



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UPN 212

“LA REDACCIÓN DE TEXTOS A TRÁVES DEL TALLER DE ESCRITURA”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

MARICRUZ PAREDES CADENA

Teziutlan, Puebla, 4 de julio del 2009



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-09/1717

Teziutlán, Pue., 04 de julio de 2009.

PROFRA:
MARICRUZ PAREDES CADENA
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativo:

PROYECTO DE INOVACIÓN

Titulado:

"LA REDACCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DEL TALLER DE ESCRITURA"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar seis ejemplares y un cd rotulado como parte de su expediente al solicitar el examen.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN,

Maria del Carmen Sisniega González
MARIA DEL CARMEN SISNIEGA GONZALEZ
Presidente de la Comisión

MCSG/TGG/DJA/jcd*

DEDICATORIA

Primero que todo este triunfo va dedicado a mi DIÓS, por darme las fuerzas para seguir adelante a pesar de todas esas piedras con que trómpese, gracias a ti estoy viva y al lado de mis seres queridos disfrutando de cada momento. GRACIAS por darme el valor para seguir adelante y cumplir mis sueños. GRACIAS DIOS SI TI MI VIDA NO TENDRIA SENTIDO.

A ti PAPI, por siempre darme tu mano cuando más la necesitaba y por ese apoyo incondicional, pero sobre todo gracias por creer en mí, sabes que nunca te defraudare y esto es una muestra de lo que lograre, porque ¡aun me falta camino por recorrer!

A mi MAMA porque a pesar de todo, estas allí para cuando más te necesito, discúlpame por las diferencias. Gracias por darme los mejores consejos, este triunfo te lo dedico.

A mi ABUELITA, que con la sabiduría de dios me has enseñado a ser quien soy hoy. Gracias por tu paciencia, por enseñarme el camino de la vida, gracias por tus consejos por el amor que me has dado y por tu apoyo incondicional en la vida. Gracias por llevarme en tus oraciones.

A mi ABUELITO, por estar siempre en los momentos importantes de mi vida, gracias por ayudarme a culminar esta etapa de mi vida.

A mis HERMANOS, por estar conmigo, por ser mis ejemplos, por ser importantes en mi vida, se que soy sus niña consentida, aunque a veces no me lo digan. Recuerden cada momento que hemos pasado juntos, que aunque ya no llegara a ser tu consentida, siempre seré sus hermana, y siempre les diré lo mucho que los quiero, esta es por ustedes.

A mi Bobby donde quiera que este se que siempre estará conmigo cuidándome, eres el mejor amigo, el mejor guardián, tienes un lugar muy especial, mi niño hermoso gracias por tantos recuerdos... no te olvidaremos!!!

Agradezco a Dios por ser mi mejor amigo, mi fortaleza, darme todo lo que tengo y no dejarme caer nunca y que me ha heredado el tesoro más valioso que puede dársele a un hijo "sus padres".

A mis padres quienes sin escatimar esfuerzo alguno sacrificaron gran parte de su vida para educarme. A mis hermanos quienes la ilusión de su vida ha sido verme convertido en una mujer de provecho. Y a todas aquellas personas que comparten conmigo este triunfo.

GRACIAS.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I EL PROBLEMA Y LA TEORIA	
1.1 Fundamentación teórica del problema.....	19
CAPÍTULO II LA INTERACCIÓN EN LAS ACTIVIDADES	
2.1 Vigotsky: Aprendizaje a través de la interacción	25
CAPÍTULO III LA ALTERNATIVA Y LA EVALUACIÓN	
3.1 Fundamentación de la alternativa.....	30
3.2 Evaluación.....	35
3.3 Estrategia general de trabajo.....	38
3.4 Cronograma.....	41
3.4 Planeaciones	42
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La crisis en la educación es un tema del que se habla a menudo, precisamente porque no cobija sólo a unos pocos países subdesarrollados y a otros en vía de desarrollo, sino porque es la preocupación de todas las naciones y por ello puede decirse que abarca globalmente a toda la humanidad. Su naturaleza, se ha dicho, tiene que ver en gran medida con un desfase o disparidad ante los cambios de la época, pues no puede desconocerse que los sistemas educativos no han evolucionado con la misma rapidez con que se han desarrollado las diversas transformaciones científicas, tecnológicas, políticas y económicas.

La disparidad tiene relación con el lento suceder dentro de las prácticas educativas ante los cambios más rápidos del entorno. La educación de hoy arrastra muchas de esas antiguas prácticas y puede argumentarse que parte de los problemas educativos actuales provienen del hecho de que un sistema educativo dependiente del aula, ha sido incapaz de ajustarse a los cambios que han ocurrido en la población de alumnos, la explosión del conocimiento y el desarrollo de las nuevas tecnologías de comunicación.

Por lo planteado anteriormente, posibilita llevar a la práctica una alternativa innovación docente, donde se desarrolle la habilidad para redactar textos, será un gran reto, realizar la investigación cualitativa, que considera las siguientes características:

- No es un proyecto de toda la vida por su grado de dificultad y extensión.
- No es un proyecto macro que requiere de muchos recursos humanos, materiales y económicos.
- No pretende innovar la docencia en general de todos los profesores, escuelas y regiones.
- No exige innovar la pedagogía y las ciencias sociales en general.

Las características que deben tener los proyectos de innovación docente en la

Licenciatura en Educación son:

1. Promover el cambio, la innovación y superación de la práctica docente de los involucrados y no necesariamente de la Pedagogía o la Ciencia Sociales, lo que puede estar en segundo término.
2. Se construye por el colectivo escolar o grupo de referencia involucra en el problema, donde puede haber uno o más promotores profesor alumnos de la Licenciatura que se responsabilizan de los trabajo des su inicio hasta su culminación y los demás miembros del colectivo participen en las discusiones, proponen casos, sugieren, etc. los niveles de participación en el colectivo pueden ser diversos.
3. Es un estudio a nivel micro y local de aula que no forzosamente debe llegar a la generalización de sus conclusiones; con que se promueven el cambio en la práctica docente de los profesores-alumnos involucrados es suficiente.
4. Es factible de realizarse porque los involucrados cuentas con las capacidades, recursos y tiempos necesarios parta desarrollarlo.
5. Somete a examen crítico la práctica docente consagrada por el uso, la costumbre y burocracia.
6. No se desarrollo de manera espontánea, sino es un proceso donde se promueven, maduran y organizan las acciones de manera dinámica, es decir, sigue un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización de y en la práctica docente, de principio a fin del proyecto.
7. En su desarrollo se problematiza la práctica docente, se planifica la alternativa, se organiza su implantación, se evalúa su aplicación y se inicia un nuevo ciclo de proceso. Todo esto sobre un problema pequeño factible de resolver por el profesor-alumno.
8. Vincula durante su desarrollo en la práctica docente, elementos teóricos que le dan mayor consistencia, mismos que en su mayoría son retomados de los diversos cursos, líneas y áreas del plan de estudios.
9. Las conclusiones del proyecto se presentan en forma de propuesta de

innovación, a fin de que el profesor-alumno siga perfeccionando la alternativa que da respuesta al problema y no para que se proponga como generalización a la comunidad académica.

10. En la Licenciatura en Educación el desarrollar un proyecto de
11. innovación docente, es una estrategia de formación metodología para el profesor-alumno.
12. Los participantes serán afines al proyecto, en la medida que este a su vez es afín con las circunstancias situacionales de la vida de cada uno de los participantes.
13. El proyecto es la respuesta que los profesores en ejercicio damos a los problemas que nos dificultan desarrollar de mejor manera la práctica docente.

El diagnóstico pedagógico se elabora analizando las diferentes dimensiones que intervienen en la problemática, por consiguiente se describen algunas características del contexto donde interactúa el alumno.

La institución escolar donde se elaboró esta investigación, se encuentra ubicada, en el barrio de Xoloco que etimológicamente quiere decir: Lugar donde hay Tlacuaches o lugar de Tlacuaches, fundado en 1777.

El barrio de Xoloco forma parte de la ciudad de Teziutlán, el cual se encuentra enclavado en la sierra noreste del Estado de Puebla. La situación Geográfica, de Xoloco es de 2,260.00 metros cuadrados, en hectáreas son 286, al sureste del centro de Teziutlán, con una latitud de 19.49 metros y una longitud de 97 y 28 mts.

Los límites y colindancias de este barrio son: Al norte limita con el Barrio de Táxcala, al sur el cerro de Texaxaca, al oriente el barrio de Cuaxoxpa y al poniente con el centro de la ciudad de Teziutlán.

Los habitantes de este barrio no se dedican al trabajo de campo porque no

existen grandes extensiones de terreno, de acuerdo a su situación geográfica, para la agricultura ya que el barrio se ubica en las orillas de la Ciudad.

En cuanto al aspecto cultural, creo necesario hacer énfasis en la asimilación de los patrones culturales, pensamos que la educación ha sido empleada en forma positiva por parte de los educadores, porque si bien es dogmática obedecemos a un programa escolar diseñado con muchas carencias, pero de todos modos educa y es mejor algo que nada; pues nuestros patrones culturales todo no lo transmiten en forma extemporánea y con una exigencia que no permite el análisis de la problemática en forma consistente porque el sentir no del mentor de una región sino del país que se le tome en cuenta más en todas las instituciones educativas.

Existen un cúmulo de costumbres y tradiciones que favorecen o entorpecen a la educación y dentro de estas se encuentra la educación familiar, como resultado de encuestas y entrevistas realizadas en esta comunidad se llegó a la conclusión que el 90% de los hogares son de madre soltera por lo cual estas tiene que trabajar para ganar el sustento y por lo mismo haya un gran descuido de sus hijos, mismo que se refleja en el aprovechamiento escolar; también hay casos en que las familias están constituidas por ambos cónyuges e hijos, se presentan problemas de alcoholismo, drogadicción, etc. Y esto trae como consecuencia que los niños sean; retraídos y en algunos casos se traumen.

La escuela y el hogar se coordinan por medio de reuniones, entre maestros y padres de familia, en casos muy especiales, se cita al padre o a la madre en particular para atender el caso.

Algunas de las principales costumbre, tradiciones y leyendas de este barrio están las siguientes: Pedir calabaza para la calavera, pedir la matraca, cantar la rama, hacer buñuelos, hacer altares con ofrendas a difuntos. La aparición de la imagen de la virgen de Guadalupe en el cerro de TEXAXACA, esto influye en el aprendizaje de los niños ya que es parte de su cultura y porque durante estas

tradiciones y costumbres van socializando y les sirven como temas para trabajar.

Destacan las actividades económicas secundarias y terciarias. La mayoría de la población se emplea en el comercio, albañilería y fábricas. La forma de aprendizaje de las técnicas en las fábricas se imparte a dichos obreros, la técnica industrial que consiste en; diseño, trazo, corte, costura, terminado y planchado etc. El comercio en este barrio que tiene más auge es la venta de tortillas elaboradas a mano por las mujeres jóvenes y la mayoría de las mujeres adultas se dedican a las labores del hogar. Los niños en su gran mayoría se dedican al estudio en preescolar, primaria y secundaria.

Las principales actividades económicas son las maquiladoras, las personas que trabajan en estas empresas tienen un salario mínimo de \$180.00 semanales, es decir tienen muy poco ingreso.

Además de dedicarse al trabajo en las fábricas una gran parte de la población masculina se dedica al trabajo de albañilería ya que existe una gran demanda de esta fuente de trabajo porque bastante gente está construyendo sus viviendas o pequeños comercios. La población femenina trabaja en la venta de tortillas elaboradas por ellas mismas.

En este barrio las reglas de conducta son muy irregulares debido a que los padres salen a trabajar y dejan a sus hijos solos y esto hace que los niños se críen en una forma muy liberal.

Los principales sectores de producción de este barrio y el porcentaje aproximado de cada uno: Agricultura, ganadería, Industria, Comercio, Supermercados, Servicios, son:

Sector Primario 13.8%

(Agricultura, ganadería, caza y pesca)

Sector secundario 36.1%

(Minería, industrias manufactureras,
Construcción y electricidad)
Sector terciario 47.5%
(Comercio y servicios).

En lo que se refiere al aspecto político este barrio pertenece a Teziutlán por lo cual está regido por el presidente Municipal de Teziutlán, que es quien promueve gestorías para beneficio del barrio y de la institución.

Conocer el contexto donde se desarrolla el alumno con quien se realiza esta investigación es un factor muy importante, pero para diagnosticar adecuadamente el problema hay que considerar otras dimensiones. Analizar en su totalidad los elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por tal razón es importante conocer el nivel de desarrollo de la habilidad de la lengua escrita que presentan los alumnos de sexto grado del grupo "C" de la escuela primaria urbana "Eulogio Ávila Camacho" turno matutino de la ciudad de Teziutlan, Puebla.

Para tal efecto, se utilizarán los métodos que resultan más redituables en la recolección de datos y de uso generalizado en las investigaciones pedagógicas cualitativas, como es la observación. Método que se puso en práctica en la realización de las actividades de trabajo con los alumnos. Como componente didáctico, la construcción, valoración y selección definitiva de las pruebas de expresión escrita que permite valorar los conocimientos de los alumnos.

Otro instrumento es la prueba de expresión escrita, que permitio evaluar el nivel de competencia de los alumnos para escribir una narración articulada. Después de analizar la prueba se observó que, para los alumnos, las composiciones de escritos de carácter narrativo proporcionaban más información para lograr el objetivo

que se pretendía.

Los resultados del estudio determinaron:

- la mayoría de los alumnos finalizaron esta tarea en 40 minutos.
- Se propuso escribir un máximo de tres cuartillas y se puso en evidencia la escasa utilización de borradores previos a la composición final.

La escala de valoración es una adaptación de las escalas empleadas en evaluaciones internacionales. Los textos narrativos se definen como la descripción de secuencias de hechos o sucesos relacionados con experiencias personales o de ficción. Para valorarlos se ha utilizado una escala descriptiva de 6 puntos, siendo el 1 la puntuación mínima y el 6, la máxima. Los criterios que diferencian cada categoría se relacionan con la cantidad de sucesos o detalles de la historia y con la calidad del desarrollo.

Niveles de la escala de Expresión Escrita

Se utilizan criterios relacionados con la cantidad de sucesos o de detalles del desarrollo y con la calidad del desarrollo:

Descripción de eventos: el escrito es una lista de sentencias mínimamente relacionadas o una lista de sentencias que describen un evento singular.

Historia no desarrollada: el escrito es un listado de eventos relacionados. Se describe más de un suceso, pero se dan pocos detalles del contexto, de las características o de los sucesos

Historia básica: el escrito describe una serie de sucesos, dando detalles sobre algunos aspectos de la historia. Pero a la historia le falta cohesión porque se detectan problemas de sintaxis, de secuenciación, pérdida de sucesos o no se desarrolla el final.

Historia extensa: describe una secuencia de episodios, incluyendo detalles

sobre la mayor parte de elementos de la historia. Pero las historias son confusas o incompletas. Algunos problemas de sintaxis.

Historia desarrollada: describe una secuencia de episodios en los cuales la mayoría de los elementos están desarrollados claramente con una resolución simple de estos objetivos o problemas. Puede haber uno o dos problemas o incluir muchos detalles.

Historia elaborada: describe una secuencia de episodios en los que todos los elementos se desarrollan bien. La resolución de los objetivos o problemas es elaborada. Los sucesos se presentan y elaboran de forma coherente y bien expresada. Capacidad de adaptarse al destinatario.

RESULTADOS:

El 15% de los alumnos no es capaz de desarrollar una historia básica. El escrito de estos alumnos es un listado de eventos relacionados, sin describir detalladamente los sucesos ni los contextos. El 65% de los alumnos es capaz de contar una historia básica o extensa en la que relatan sucesos dando detalles, pero se detectan problemas de coherencia en su desarrollo, o son historias confusas o incompletas.

Sólo el 18% de los alumnos es capaz de elaborar una historia desarrollada, con detalles y con una resolución simple de los problemas o sucesos. Nada más que el 2% es capaz de contar una historia elaborada.

Muy pocos alumnos, el 4% utilizan la posibilidad de planificar el contenido previamente a la redacción y cuando lo hacen, son borradores ligeramente iniciados y no se percibe una mejora en la calidad del contenido de la composición.

Otras valoraciones interesantes, tras la corrección de las composiciones del grupo podrían resumirse así:

- Las composiciones realizadas por los alumnos son bastante parecidas en cuanto a la estructura del contenido: preparación, cómo se desarrolla y desenlace final. Se observan ciertos planteamientos y poca originalidad. El proceso de escritura que se evidencia, dada la ausencia casi total de borradores y revisiones, consiste en la reconstrucción efusiva y desbocada de temas.
- Aparecen abundantes faltas de ortografía, mal uso o ausencia de signos de puntuación, mala construcción de párrafos y poca variedad de conectores temporales.
- Salvo excepciones, se descuidan aspectos formales propios de una carta, como ciudad, fecha, destinatario, etc.

Tomando en cuenta los instrumentos que permitieron detectar el problema, arrojaron como resultado que los alumnos presentan un déficit en la lengua escrita. Conforme a los análisis de los resultados obtenidos para los niveles de desarrollo de la lengua escrita, se destaca la necesidad de diseñar una propuesta metodológica que favorezca su desarrollo, teniendo en cuenta que el diagnóstico del nivel de desarrollo individual alcanzado por los alumnos, persigue potenciar sus posibilidades para alcanzar un mayor desarrollo, propiciando una enseñanza que se adecue a las necesidades detectadas y se oriente, en correspondencia, al logro de los objetivos que promuevan el desarrollo y la adquisición efectiva no sólo de conocimiento sino de habilidades.

La importancia de la lengua escrita para el desarrollo y educación de los alumnos es un hecho bien evidente, por tal razón, los contenidos de la lengua escrita planteados en el área de español, no solo corresponden a esta asignatura, los efectos pueden notarse, en las otras asignaturas: en matemáticas, en ciencias naturales, al investigar, leer y dar opiniones propias sobre temas relacionados con el medio

ambiente y el cuidado de la salud, geografía; al leer e interpretar información en mapas y en historia; al leer las diferentes etapas por las que ha pasado nuestro país e identificar causas y consecuencias, así como dar a conocer sus opiniones personales por escrito de los diferentes sucesos históricos.

Los alumnos que no reciben metodologías adecuadas al desarrollo de la lengua escrita, han bajado en gran medida su nivel académico, por no encontrar correspondencia entre el proceso de enseñanza aprendizaje con los propósitos planteados en los programas de estudio de español.

Situación que determina hacer el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” con clave 21DPR0573X turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla?

Para dar solución al problema planteado y con el firme propósito de regir la investigación se plantean los siguientes objetivos.

Objetivo General:

Desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” con clave 21DPR0573X turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla a través del taller de escritura.

Objetivos Específicos:

Contribuir al desarrollo de la lengua escrita en los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” con clave 21DPR0573X turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla.

Favorecer la comunicación escrita de los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” con clave 21DPR0573X turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla

La utilidad de la escritura es el permitir a las personas valerse por sí misma en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria, expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

Dentro de estos temas la escuela se podría dividir en escuela tradicional, que es donde el profesor elige el texto según su criterio y utiliza como actividades: copiar textos, dictar y corregir lo escrito; y por otra parte en escuela actual que es donde el alumno opta un tipo de texto que satisfaga estas necesidades, en la cual el alumno logre reflexionar sobre el contexto comunicacional, identifique las intenciones comunicativas, que puedan determinar el tipo de destinatario y los propósitos para escribir.

La importancia de la producción de textos es que los alumnos se motivan, desarrollen sus competencias al hacerlo, socialicen sus textos y que valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectivamente y cognitivamente.

Si se comparan las actividades de lectura y escritura que tradicionalmente propone la escuela con aquellos en que participamos permanentemente en la vida cotidiana podemos decir que existe una enorme distancia entre la lengua escrita como objeto social y cultural y el objeto de la enseñanza formal en que se convierte la lectoescritura dentro de la institución educativa.

Fuera del ámbito educativo, la lengua escrita se utiliza para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se quiere recordar, organización de la información o bien para reflexionar acerca de las propias ideas o vivencias.

Todas las actividades de lectura y escritura, desde escribir una carta o un telegrama, hacer una lista del mercado, hacer un poema, reorganizar una información o comunicar los resultados de un trabajo conllevan a una comunicación en su sentido más amplio; comunicación con los demás o con nosotros mismos lo

cual reviste un significado vital para el sujeto que la realiza.

En el aula se les propone a los niños copiar en el pizarrón oraciones vacías de significado o bien textos de su propio libro con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con el objeto de detectar errores y asignarles como castigo repetir las diez veces cada palabra “mal escrita”, cuando se les pide que lean en voz alta para ser evaluado y no para informar a los demás, se está transmitiendo un mensaje implícito entonces la lectura y la escritura son útiles. Es cuando decimos que la lengua escrita es despojada de su función social ya que deja de ser un instrumento de comunicación y un objeto de conocimiento para convertirse en un elemento cuya validez se restringe al medio escolar, porque solo sirve para “aprender”, para recibir una calificación o para pasar de grado.

Goodman, comenta que existe la suposición de que la lectura y la escritura deben ser objetos de un control sistemático a través de la enseñanza formal ha tenido como consecuencia el desarrollo de una tecnología de la lectura, basado en la producción de materiales y métodos de enseñanza más sofisticado y que sus efectos negativos de esta tecnología no se han hecho esperar en la escuela: el uso de un libro para enseñar a leer ha impedido explorar otras fuentes de información.

Existe una gran diferencia entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden únicamente en la escuela, los primeros aprenden de textos que les fascinan mientras que los segundos aprenden en textos sin contenido de significativo, también considera que es la participación extraescolar en auténticos actos de lectura y escritura los que les ha permitido aprender, a pesar del “libro de lectura” y no gracias a él y podemos concluir diciendo que no son los métodos utilizados en la escuela los que convierten a los niños en buenos lectores o escritores, se trata de actitudes que ellos van adquiriendo y manteniendo a pesar de las experiencias vividas en la escuela.

CAPITULO I

EL PROBLEMA Y LA TEORIA

1 EL PROBLEMA Y LA TEORIA

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL PROBLEMA

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Partiendo de este aspecto, es fundamental contribuir al desarrollo de la escritura de los alumnos de sexto grado, considerando que el desarrollo funcional de la lengua escrita actualmente se evidencia en los requerimientos que demandan las relaciones sociales, la difusión de información como mecanismo de persuasión y control para resolver situaciones de la vida diaria, reforzar la posesión de un conocimiento, incrementar la capacidad de comunicar valoraciones críticas. En el ámbito institucional las relaciones de poder las perpetuamos mediante la utilización de formas escritas canonizadas. La mayoría de los mecanismos de socialización que se utilizan se materializan gracias a la lengua escrita; el ofrecimiento de “saberes” a los otros se hace a través de ella; este texto mismo es un ejemplo. Igualmente las relaciones interpersonales a distancia como: envíos de fax, correos electrónicos, cartas, son también la ejemplificación de ese tipo de recurso.

En la última década la propuesta pedagógica que se viene planteando, está basada en el conocimiento de la realidad, lo cual exige el desafío continuo de fundamentar el proceso de la construcción de la lengua escrita bajo una concepción que considera las dificultades de aprendizaje que muestran los alumnos como secuelas de la metodología empleada; es decir, cada alumno debe ser atendido de acuerdo a sus particularidades, evitándose el uso de actividades donde se homogeniza la producción escrita, empleándose criterios únicos donde se direcciona el aprendizaje del alumno con pasos y actividades ajenos a su proceso de madurez, centro de interés y contexto que le enmarca.

Esto indica, que debe ejecutarse un aprendizaje espontáneo de la escritura,

desde una perspectiva diferente a la que hasta ahora ha venido orientando este aprendizaje a través de métodos tradicionales destinados a ignorar el proceso natural de aprendizaje del alumno.

En tal sentido, es oportuno destacar lo planteado por Ferreiro (1998), quien señala que “actualmente el docente de Educación Básica debe estar en la búsqueda constante de opciones metodológicas que le permitan ofrecer a los niños dentro del contexto escolar, situaciones didácticas apropiadas, tanto a sus posibilidades cognitivas como el carácter social del aprendizaje, y que respondan a las características de la lengua escrita como objeto cultural” (p. 58).

Por tal razón la escritura es un proceso, además de ofrecer tiempo para su desarrollo, como aquello que se añeja, la escritura mejora con el tiempo. Esa evolución no es fortuita. La misma requiere proveerle al escritor las herramientas, el apoyo y el tiempo.

El proceso de escritura se compone de varias etapas las cuales no se presentan linealmente. Estas son: la pre-escritura, la escritura, la revisión y la edición. Sin embargo, no todo texto que se concibe pasará por todas las etapas. Cuando se trabaja la escritura se debe esperar y fomentar las interacciones entre los alumnos. La expectativa de un ambiente de silencio es totalmente irreal para el desarrollo de una escritura de calidad. Lo único que podemos desarrollar en silencio es la copia, y copiar no es escribir.

Otra característica de los ambientes en donde se explora la escritura como un proceso tiene que ver con la relación proceso-producto. Tradicionalmente, los docentes se orientan hacia el producto. Se desea que los alumnos escriban coherentemente, se califican los productos que realizan los alumnos: sus trabajos escritos y exámenes. Ocasionalmente se presta atención al proceso en la escritura: se otorgan puntos por el procedimiento matemático en una prueba, se evalúa el esfuerzo realizado en una tarea. Con estos ejemplos se puede observar el peso

mayor se le ofrece al producto en otras disciplinas, pero eso no sucede en el proceso de la escritura.

Sin embargo, al concebir la escritura como un proceso, es el proceso mismo el que mayor peso tiene. Parte de esto es entender que un texto hay que trabajarlo, que lo primero que uno escribe siempre son borradores los cuales necesitan revisarse. En las primeras revisiones no se presta atención a la gramática, ni a la ortografía. Lo que interesa es el contenido, el mensaje, lo que el escritor quiere que se entienda. Luego en la etapa de edición atendemos la gramática y la ortografía.

Uno de los impedimentos mayores para la enseñanza de la escritura en el nivel primaria son las actitudes prevalentes hacia la misma. Inicialmente se tiene que autoevaluar las actitudes de los docentes, y luego las de los alumnos. Es difícil concebir que un docente que enseña escritura, tenga una visión negativa sobre la misma. Recordemos que aprendemos mejor de los ejemplos, que de las palabras y que los alumnos sienten empatía hacia nuestras pasiones. Comprendamos que los alumnos llegan con experiencias previas al ambiente educativo. Estas experiencias son tan importantes y van a afectar negativa o positivamente su desempeño. Les tomará un tiempo hacer la escritura suya, adueñarse de ésta, encontrar la alegría de escribir. Ahora, no olvidemos que para encontrar esa alegría es preciso que los docentes la hallen primero.

Es muy importante que el alumno se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

Una función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo. El

análisis de textos propios permitirá que los alumnos adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

La habilidad comunicativa es una de las tareas más importantes, pues hoy en día ya no es un problema adquirir gran cantidad de información; lo que importa ahora es tener los recursos del conocimiento para poder conservarlo, organizarlo, clasificarlo, seleccionarlo y utilizarlo según las necesidades sociales e individuales conjugados con las motivaciones e intereses del ser humano actual. De igual forma permite desarrollar un estilo en el accionar de la persona que le ayude a realizar elecciones más meditadas que puedan ser la base de la clasificación del conocimiento desde su propio criterio y no desde ninguno impuesto o no reflexionado, lo que contribuirá a que realmente adquieran los logros, de manera que corresponda con los fines y objetivos que la educación se plantea.

Muchas investigaciones han probado que el fracaso escolar del proceso enseñanza aprendizaje, no es exclusivo de los países tercermundistas como México, sino también de los países del primer mundo, porque la escuela tradicional refleja en mucho la concepción del alumno pasivo, aislado, individual, carente de competencias y porque los docentes no se ocupan del proceso cognitivo, simplemente de la mecanización. En consecuencia, si lo que aprenden los alumnos no sirve para algo más que para obtener unos buenos resultados escolares, lo único que estamos haciendo es reforzar la supervivencia de una enseñanza obsoleta y por tanto olvidando el fin último, que no es otro que formar y preparar a los alumnos para afrontar los retos que el futuro les ha de presentar.

En los últimos años el desarrollo de competencias ha constituido uno de los problemas que más ha atraído la atención no sólo a psicólogos, sino a otros muchos especialistas con diferentes enfoques: pedagógicos, epistemológicos, éticos, sociológicos y biológicos. Donde parece existir un consenso entre los estudiosos del tema, las competencias son formas de actuación complejas, porque en ellas se

integran los conocimientos, los hábitos y las habilidades así como otros procesos de la personalidad. En otras palabras tiene un carácter personalógico. Esto siempre debemos tenerlo presente, las competencias son siempre específicas, es decir, se muestran en una actividad determinada, en dos personas distintas que poseen la misma competencia ésta se puede manifestar de diferente forma, porque está sustentada por características diferentes basadas en la experiencia real de la persona con su medio social.

Los diferentes estudios sobre la conceptualización de competencia, se definen sobre la base de la persona, supone que no es posible analizar los problemas de su desarrollo al margen de la educación de la personalidad, específicamente de los recursos personalógicos que están en su base y la hacen posible. Esto tiene una gran importancia desde el punto de vista educativo, pues se trata de desarrollarla, a partir de un conjunto de actividades dirigidas y estructuradas.

La consideración del carácter personalógico de las competencias contribuye, superar las ideas fragmentadas que se han desarrollado en su análisis. Se trasciende los enfoques predominantes de considerar la relación competencia - personalidad a partir de entender la personalidad como un conjunto de cualidades, rasgos o dimensiones, considerar la integración de los elementos cognitivos y afectivos, de lo motivacional en lo personalógico, por una comprensión de cómo el factor sociohistórico determina lo personalógico. Por tanto, la competencia implica una vivencia, un actuar de la personalidad. Que por lo menos potencialmente todos poseemos.

Con lo anteriormente planteado se retoma la siguiente conceptualización “Una competencia es el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos”. (Manteca, 2004, p.22)

CAPITULO II

LA INTERACCIÓN EN LAS ACTIVIDADES

2 LA INTERACCIÓN EN LAS ACTIVIDADES

2.1 VIGOTSKY: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN

Lev Vigotsky fue un destacado representante de la psicología rusa. Propuso una teoría del desarrollo del niño que refleja el enorme influjo de los acontecimientos socio-histórico-cultural de su entorno. Su mayor aportación fue plantear el aprendizaje a través de la interacción, aquí la importancia de esta teoría para la alternativa – el taller de escritura- Cuando los alumnos interactúen con sus pares estarán desarrollando la habilidad. La teoría de Vigotsky fue extensa, por eso se considera pertinente exponerla.

Su teoría cumple una importante función en las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que “el aprendizaje es producto de las interacciones sociales moldeadas por las herramientas culturales del individuo” (Meece, 2000, p. 132). Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vigotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo.

Muestra importantes planteamientos sobre el desarrollo del conocimiento, este no se construye de modo individual, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más

conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Según Vigotsky, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado. En otras palabras, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social.

De acuerdo con Vigotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria que se van desarrollando conforme el niño interactúa con su contexto, dicho de otra forma, la interacción con compañeros y personas con mayores conocimientos, estas habilidades "innatas" se transforman en funciones mentales superiores. Más concretamente, Vigotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó plano social. La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales. James Wertsch describe en los siguientes términos las ideas de Vigotsky sobre los orígenes sociales de la cognición:

Las suposiciones básicas de los orígenes sociales de la cognición propuestas por Vigotsky, hay que señalar en este momento que emplea el concepto de internalización. No afirma simplemente que la interacción social origine la adquisición de las habilidades de solución de problemas, de memoria y otras; más bien, afirma que el niño toma esos mismos medios y los internaliza. Así pues, Vigotsky se pronuncia con toda claridad por la internalización y los orígenes sociales de la cognición.

Para Vigotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto: "El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje" (Meece,2000, p.131) Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

En la primera etapa, la del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. El niño inicia la siguiente etapa, el habla egocéntrica, cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no intenta comunicarse con otros, estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. En esta fase del desarrollo, el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

Los niños internalizan el habla egocéntrica en la última etapa del desarrollo del habla, la del habla interna. La emplean para dirigir su pensamiento y su conducta. En esta fase, pueden reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje "en su cabeza".

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vigotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona del desarrollo próximo. A Vigotsky le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo. La zona de desarrollo próximo incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente.

La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario.

En la práctica la zona del desarrollo próximo representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Por ejemplo, a un niño de 6 años podría serle difícil armar por su cuenta un avión a escala, pero podría hacerla con la ayuda y la supervisión de un hermano mayor de más experiencia.

En el proceso enseñanza aprendizaje, se sugiere que el docente oriente el pensamiento del alumno por medio de preguntas y les sugiera posible respuestas,

para que al terminar cualquier actividad, se realice un debate y aporten ideas de lo que aprendieron. Así pues, reflexionarán sobre los resultados en un nivel que no sería evidente si lo efectúan solos.

Vigotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo próximo ayuda al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento, los adultos pueden "construirle andamios" al niño.

En su teoría acerca del desarrollo del pensamiento, Vigotsky acuñó el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP). La ZDP es aquella zona que ocupa la franja entre el nivel de desarrollo actual del pensamiento infantil, lo que es capaz de hacer el niño en el presente, y aquel otro nivel potencial que puede alcanzar ayudado por un adulto o por un par de mayores conocimientos.

Lo planteado anteriormente sirvió para conocer las características y formas en las que el alumno se apropia del conocimiento, situación que permite saber los factores que se deben considerar a la hora de planear las actividades. un elemento de suma importancia, es tener presente los conocimientos con los cuenta el alumno antes de ver un tema, fue lo que se denomina nivel de desarrollo actual, saber que el proceso cognitivo se desarrolla con la interacción que se tiene con los factores y elementos de sus contexto; permitió y fundamentó el considerar la alternativa de solución: el taller de escritura, actividades diseñadas específicamente para que el alumno construya su conocimiento a partir de las interrelaciones que efectúa con sus compañeros de clases, logrando así un aprendizaje significativo; zona de desarrollo próximo. Teniendo siempre presente el nivel de desarrollo potencial, lo que hoy puede hacer en cooperación, mañana lo podrá hacer solo.

Conocer cómo se desarrolla el aprendizaje de los alumnos fue de suma importancia para poder plantear los planes de clases y así contribuir de forma efectiva en el desarrollo de la habilidad de escritura de los alumnos.

CAPITULO III

LA ALTERNATIVA Y LA EVALUACIÓN

3 LA ALTERNATIVA Y LA EVALUACIÓN

3.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Haciendo un análisis de los resultados obtenidos, se destaca la necesidad de crear talleres de escritura que favorezca el desarrollo de la habilidad de la lengua escrita, teniendo en cuenta que el diagnóstico persigue potenciar las posibilidades de los alumnos para alcanzar un mayor desarrollo. Propiciando que la enseñanza se adecue a las necesidades detectadas y se oriente, en correspondencia, al logro del objetivo planteado.

Entre las diversas modalidades para trabajar la escritura existen los talleres de escritura. Los talleres de escritura surgen del trabajo realizado por Donald H. Graves y Lucy McCormick Calkins. El taller es una buena alternativa para el docente que desea proveer un espacio único y exclusivo para la enseñanza de la escritura.

El taller desde la perspectiva de esta investigación se define como un conjunto estructural de prácticas, eventos, rituales, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja, particularizada en cada situación, en cada problema por resolver. En lo cotidiano: el taller es un espacio donde se resuelven problemas. Al taller se lleva el auto, la motocicleta, la estufa, el horno, en fin quien llega a un taller necesita solucionar una dificultad. Pero no se lleva una licuadora al taller de ebanistería, ni el auto al taller de motocicletas, así que la primera característica del taller es su particularidad, su identidad, determinada por el objeto de las acciones que allí se realizan y que de manera general están referidas a la reparación, reconstrucción y producción de algo en forma cooperativa involucrando unos actores, un espacio, un tiempo, unas acciones y un producto.

Partiendo de estos dos principios se determina que la especificidad del taller es la escritura, es decir, que se debe reparar, producir, construir o reconstruir escrituras; por lo tanto, el saber que aquí debe circular es el saber sobre la escritura. Del mismo modo, el taller debe tener siempre una particularidad, que en este caso

está determinada por la naturaleza discursiva de los textos que se quieran trabajar. Aunque se pueda considerar unas generalidades para todos los talleres, los procedimientos, las herramientas, los modelos difieren radicalmente si se trabaja sobre un relato, una noticia, un texto argumentativo, una carta, un texto expositivo o descriptivo. Cada género guarda su propia complejidad y condiciones, por tanto, el punto de partida para el trabajo de cada sesión deben ser los acuerdos, para elegir el tipo de texto que se trabajará en ese momento y, con él, las condiciones de producción y evaluación. Esto permitirá que los alumnos se sientan motivados por que se les toma en cuenta y basta con recordar, que lo que se pretende es escribir y escribir.

Se debe considerar que la escritura sea motivadora. Para ello, se deberá tomar en cuenta: como lo sea planteado anteriormente considerando las características personales de los alumnos, los contenidos y los propósitos que persigue.

Uno de los objetivos de los talleres de escritura es que los alumnos experimenten el proceso de escribir. Por esto, cada alumno trabaja a su propio ritmo. En un ambiente educativo donde corre un taller de escritura se encontraran a alumnos involucrados en diversas etapas del proceso. Al tiempo que podríamos observar a unos estudiantes redactando sus primeros borradores, otros pueden estar en conferencias de edición con el maestro o con sus pares. Es imposible concebir un taller de escritura donde todos sus miembros se encuentren trabajando en la misma etapa del proceso.

Al establecer un taller de escritura se sugiere que el mismo ocurra por lo menos tres veces a la semana por un período de una hora. La duración del taller dependerá del nivel y las experiencias previas de los alumnos. Es importante que el taller se ofrezca consistentemente y que su itinerario sea conocido por los alumnos. La predictabilidad los ayuda a prepararse para el taller muchas veces iniciando la etapa de pre-escritura días antes de encontrarse en el mismo.

Cada reunión del taller se inicia con una mini-lección. Éstas deben tomar entre cinco y diez minutos. Las mini-lecciones representan la oportunidad para el docente de enseñar destrezas, estrategias y procedimientos. Mediante ejemplos que establezcan una conexión con las necesidades de los alumnos, el docente ofrece la mini-lección muchas veces utilizando ejemplos tomados de los propios alumnos. Es decir, en vez de ofrecer una lección típica donde se expone el problema y la solución, el docente expone el problema y busca las soluciones en colaboración con los alumnos.

Típicamente, las primeras mini-lecciones se relacionan con el procedimiento del taller: la localización, utilización, manejo de los materiales y relacionadas con la selección de temas para la escritura.

Más adelante en el taller se ofrecen mini-lecciones que atienden el oficio de la escritura. A modo de ejemplo, entre éstas últimas los docentes desarrollan mini-lecciones sobre dicatorias creativas, sobre cómo variar el diálogo y la narración o sobre cómo ponerle un buen título a un escrito.

Por otra parte, si el saber especializa y da autoridad, el saber comunicar es una condición indispensable. No se trata sólo de “manejar” un conocimiento, hay que saberlo enseñar. En el taller se aprende observando, imitando. El docente “enseña” haciendo primero la tarea para que su alumno repita; es decir, llega con sus textos, con su versión permanentemente reconstruida del oficio. Y así como en los talleres cotidianos los modelos juegan un papel importante, en este el alumno debe armar su propia colección de textos que evidencien el manejo de: textos de autores, estilos y géneros diversos, teniendo como consideración central que no sólo es escritor quien escribe novela, cuento o poesía; es escritor quien domina el oficio. El docente entonces, debe incitar a recorrer las estructuras, las relaciones, los giros, la forma como cada autor usa sus proposiciones; enseñarle a navegar por el entramado significativo del texto y a reconstruir los caminos transitados; en síntesis, enseñarle a leer como escritor.

En un taller de escritura, el alumno debe conocer de primera mano la poética de los grandes escritores como la de su profesor; manipular textos, diccionarios, manuales de gramática y estilo, fichas, jugar con las palabras, los sinónimos, figuras literarias, comprender la naturaleza de la oración, atornillar, pegar ideas elementales, pero sobre todo enfrentarse continuamente a las impresiones de los otros. Cuando ya ha logrado cierta experticia: armar partes pequeñas, párrafos. Un alumno debe especializarse en limpiar las repeticiones, la adjetivación excesiva, ajustar la coherencia entre el artículo, el verbo y el adverbio; desarmar y volver a armar los textos que el docente estudia o está reparando.

Un elemento vital para el taller son las herramientas, la herramienta maestra del taller de escritura es la libreta de apuntes. Debe disponerse de un cuadernillo resistente, que soporte el desgaste que ocasiona el traslado de un lugar a otro, pues esta herramienta acompaña siempre al escritor y ha de estar disponible cuando surjan las buenas ideas, cuando aparezca la cita adecuada, el argumento verosímil, las nuevas perspectivas para abordar el problema.

La libreta puede ser también un instrumento para reconstruir los procesos. Allí estará la evidencia de los primeros borradores, de las primeras inquietudes, los desaciertos y las ideas brillantes que estimulan el ego creador. La libreta de apuntes será el soporte ideal para pensar gráficamente las estructuras de los textos, para jerarquizar las ideas y matar el tiempo haciendo tachones y caricaturas.

Otro factor importante es el espacio de trabajo, este no puede ser accidental, es una estructura que significa, que devela la interrelación de objetos y actores. Hay que disponer entonces del escenario, si estamos preparando un taller de cuento, por ejemplo, habrá necesariamente que pensar que el relato tiene su origen en la oralidad y por lo tanto, puede ser muy útil tener a la mano grabaciones tomadas en el barrio, películas en las cuales se destaque el valor de la palabra hablada. Además, una nutrida selección de los mejores cuentos regionales y universales acompañados del testimonio de sus autores.

Para concluir se insiste sobre el hecho de que el taller como estrategia didáctica es un punto de llegada, cada taller ha de madurar en su identidad, en sus propios procesos, su didáctica y sobre todo la escritura. Recuerdo ahora a uno de los clásicos de la didáctica a Graves (1991) cuando afirma: “La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes, enseñar y escribir. No pueden evitarse ni separarse. El escritor que conoce el arte de escribir no puede aventurarse en el aula para trabajar con los estudiantes si no comprende de algún modo el arte de enseñar. De la misma manera, ningún profesor que no se haya ejercitado en la escritura puede enseñar de manera eficaz el arte del escritor. Pocos son los profesores de pintura al óleo, piano, cerámica o teatro que no practiquen al mismo tiempo en sus campos respectivos. Sus alumnos pueden verlos en acción en el estudio. Es imposible que enseñen sin poner de manifiesto lo que pretenden exponer. Hay que seguir un proceso, hay que aprenderlo. Cuando se trata de enseñar o de escribir, hay que hacerlo como si fuera un arte. Tenemos un camino, una jornada que recorrer y alguien que camina con nosotros, alguien que ya ha hecho el viaje”(145).

3.2 EVALUACIÓN

. Siguiendo con la línea constructivista, la evaluación del proceso debe estar en correspondencia con los planteamientos antes realizados.

En aras de analizar cualitativamente todas las transformaciones que tienen lugar en los alumnos a partir de un sistema de influencias educativas, lo que posibilita arribar a juicios de valor, tomar decisiones, así como determinar las necesidades educativas y los niveles de ayuda a los sujetos interactivos en el proceso pedagógico.

Se utiliza la valoración de procesos, de funcionamiento general de enseñanza, de aprendizaje y se supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado a la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia nominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

Este planteamiento implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se esta valorando nunca situada exclusivamente al final, como mera comprobación de resultados.

Lo que se entiende al evaluar es medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos, queda claro que todo proceso evaluador debe seguir unas fases que lo caracterizan y sin, las cuales, no se puede hablar de evaluación en sentido estricto. Estas fases se concreta en:

- Recopilación de datos con rigor y sistematicidad
- Análisis de la información obtenida.
- Formulación de conclusiones.

- Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado.
- Adopción de medidas para continuar la actuación correctamente

Estos pasos tendrán una duración mayor o menor en función del objeto evaluado y de las metas que se hayan propuesto para la evaluación: si se evalúa el funcionamiento didáctico, será preciso, al menos, un plazo de tres meses para observar su proceso de desarrollo y los resultados que se van consiguiendo. Pero si se trata de evaluar el proceso de aprendizaje de un alumno o alumna, estos pasos pueden darse durante un periodo de clases.

La evaluación debe tener exigencias intrínsecas, esta debe proyectarse con enfoques más integradores, holístico y cualitativos, con énfasis en su carácter personal y desarrollador, involucran la actividad evaluativa del docente y de los alumnos en estrecha interrelación.

Desde esta tendencia que propone María Antonieta Casanova, la evaluación se concibe en una perspectiva integral en cuanto a su objeto, sus funciones, los participantes, sus resultados y efectos, entre otros aspectos, revela un mayor énfasis al componente educativo del proceso docente educativo.

La evaluación Integral “Es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismo y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso” (Cassanova, 1998, p. 92).

El plazo de tiempo en que se realizará estará marcado por los objetivos que se hayan señalado para esta evaluación. Puede referirse al tiempo que dura el desarrollo de una unidad didáctica a un periodo trimestral del aprendizaje.

La educación procesal es la netamente formativa, pues al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones “sobre la marcha” que es lo que

más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos.

Llevar acabo rigurosamente la evaluación integral es lo único que permite mejorar el proceso de enseñanza, pues es durante el tiempo en que tiene lugar cuando se pueden comprobar los fallos y los elementos que están funcionando positivamente, para ver si es posible subsanarlos o remplazarlos, confirmar o reformular las líneas de programación con los que se trabaja.

3.3 ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

La propuesta de innovación tienen la intención de:

- Crear condiciones adecuadas para lograr éxito de los alumnos en sus asignaturas para, en consecuencia lograr su aplicación y utilización en la vida práctica.
- Propone acciones sistemáticas que permiten el seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje como base de su reordenación, adaptando así el contenido y los métodos de enseñanza a las necesidades de los alumnos.

PLAN GENERAL DE TRABAJO

El plan general de trabajo se fundamenta en el poder realizar la actividad, con el propósito de lograr un aprendizaje desarrollador, este es diseñado para poder realizar más efectivamente toda la propuesta, porque desde el comienzo es cuando se valora el verdadero sentido de la misma. La propuesta de innovación brinda un acompañamiento en la toma de conciencia de la importancia del desarrollo de la habilidad para redactar textos.

La propuesta está diseñada para atender adecuadamente las características de los alumnos, el plan se determinó por el problema educativo a resolver.

Desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla a través del taller de escritura.

Con esta perspectiva se estableció la siguiente:

Delimitación: Que hacer, hasta dónde y cuándo. Con esto puedo aseverar que la propuesta se orienta exclusivamente al taller de lectura como un recurso para desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio

Ávila Camacho”. Consecuentemente las observaciones y los resultados sólo son válidos cuando se circunscriben a este contenido programático.

Definición: La propuesta de innovación se limita a **“Crear un taller de escritura que contribuyan al desarrollo de la habilidad para redactar textos de los alumnos de sexto grado del grupo “C” de la escuela primaria “Eulogio Ávila Camacho” con clave 21DPR0573X turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla.”**

Situación: La alternativa se desarrollará en las instalaciones de la escuela **“Eulogio Ávila Camacho”** turno matutino del barrio Xoloco de la ciudad de Teziutlan, Puebla.

Temporalidad: Su aplicación se efectuará a partir del mes de Septiembre de 2007 al mes de Enero de 2008. Durante los días martes, miércoles y jueves de cada semana con una duración una hora, Se considerarán:

- Duración de cada una de las sesiones, plasmada en el plan de clases.
- Temporalidad que otorga la universidad para la aplicación de la estrategia
- Basada en el calendario escolar, se consideran los días hábiles que están dentro de la etapa de aplicación.
- Actividades contempladas por la institución escolar para lograr una formación integral de sus alumnos.

Medios: Libros del rincón, libreta profesional, papel bond, hojas blancas.

Evaluación: Continua y permanente, permitirá contar con información acerca del nivel de desarrollo de la habilidad alcanzado por los alumnos, así como los logros y deficiencias para la necesaria retroalimentación y posterior

reajuste. Como componente didáctico, la evaluación permitirá valorar los resultados del proceso, clarificando que se logró y que falta por lograr de los objetivos propuestos.

CRONOGRAMA

ACCIONES.	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
REAFIRMAR EL DIAGNOSTICO.	25						
1era. ETAPA DE APLICACIÓN.		XX	X				
INFORME DE LA 1era. ETAPA.			X				
2da. ETAPA DE APLICACIÓN.			XX	X			
INFORME DE LA 2da. ETAPA.				X			
3era. ETAPA DE APLICACIÓN.					X	XX	
INFORME DE LA 3era. ETAPA.						X	
INFORME DE LA EVALUACION GENERAL.							XX

ESCUELA: "Eulogio Ávila Camacho"

ASIGNATURA: Español

MES DE APLICACIÓN: Septiembre

PROPOSITO: Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos.

COMPONENTE: Escritura APARTADO: Funciones de la escritura, tipos de texto y características

ESTRATEGIA: Taller de escritura

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>INICIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se ubica a los alumnos en un ambiente agradable y cómodo- Colocación del grupo en círculo, viéndose todas las caras. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">- La técnica "cóctel de frutas" se utilizará para estimular y dinamizar al grupo- La profesora les proporciona una copia de la portada de uno de los Libros del Rincón " mi bicicleta es un hada"- Los alumnos analizarán la portada, para tratar de adivinar el contenido del libro.- Posteriormente cada alumno elaborará un cartel que solo contenga el título del libro e imágenes, tratando de plasmar el tema del libro.- En actividad grupal, cada alumno explicará porque diseño de esa forma el cartel. Cuando todos hayan terminado cada uno escribirá lo que narro, para posteriormente exponerlo al grupo- Esta actividad servirá para iniciar el proceso de redacción de textos. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">- Que cada alumno en su casa a partir de la copia de una portada de un libro que la profesora le proporcione, elaboré un escrito donde plasme el posible tema del libro.	<ul style="list-style-type: none">- Libros del Rincón: Mi bicicleta es un hada- Revistas- Tijeras- Pegamento-Pliegos de papel blanco- Copias con portadas de libros-Hojas tamaño carta.- Lápiz y borrador	<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>INICIO</p> <p>Se le pedirá a los alumnos que formen un círculo en el centro del salón</p> <p>Aplicando la técnica "la papa caliente", la profesora planteará algunas preguntas, como ejemplo: ¿Conoces las leyendas? ¿Cuándo te cuentan o lees leyenda que es lo primero que haces? ¿Qué te gusta de las leyendas?</p> <p>Para formar equipos, se le reparte a cada uno de los alumnos, la estrofa de una canción, para que busquen las demás estrofas y completen la canción.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La profesora les presentará la imagen de su comunidad y le pide a cada equipo comenten entre sus integrantes lo que observan, a partir de la portada traten de imaginar de que trata y lo redacten en una hoja.</p> <p>Un representante de cada equipo expondrá las ideas del equipo, planteadas en el escrito.</p> <p>Posteriormente la profesora les mostrará más imágenes de la leyenda y su comunidad.</p> <p>Ahora de forma individual, basados en las imágenes que observan, harán un escrito donde describan lo que ellos ven o traten de inferir del tema de la leyenda.</p> <p>Se les pedirá a los alumnos lean sus escritos, sin hacerles ninguna observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leyendas - Sobres -Hojas tamaño carta. - Lápiz y borrado - Estambre - Estrofas de canciones 	<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	<p>43</p>

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>En forma grupal se destacaran las características de la ciudad, plantearan, ideas sobre ella y su cuidado, después elaboraran una carta donde relaten como es su ciudad, lo que les gusta de ella, animales y flores que existen ahí, para invitar a un familiar la visite, después se les pedirá rotulen el sobre con los datos de un familiar que se encuentre en otra ciudad</p> <p>CIERRE:</p> <p>Que expresen ideas sobre la actividad realizada</p> <p>Se les pedirá que investiguen otra leyenda y escriban sus ideas principales. Para ser analizada en la siguiente sesión</p>		<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

ESCUELA: "Eulogio Ávila Camacho"

ASIGNATURA: Español

MES DE APLICACIÓN: Octubre

PROPOSITO: Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo a su necesidades y estilo personal.

COMPONENTE: Escritura

APARTADO: Producción de Textos

ESTRATEGIA: Taller de escritura

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>INICIO</p> <p>Aplicando la técnica de "telaraña", la profesora planteará algunas preguntas, pedirá describan características de Mesoamérica y México, Esto servirá para conocer los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>Para formar equipos., se le reparte a cada uno de los alumnos, la estrofa de una canción, para que busquen las demás estrofas y completen la canción.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La profesora pondrá en el pizarrón, la imágenes de las culturas mesoamericanas, de la guerra mundial y poblaciones de México, después les pedirá que en los equipos comenten las imágenes que están expuestas</p> <p>Como siguiente actividad se les pedirá seleccione una imagen de las expuestas y se les pedirá elaboren un texto referente a la imagen seleccionada Posteriormente un representante de cada equipo expondrá de manera oral las conclusiones del equipo.</p> <p>La siguiente actividad es de manera individual, elaboraran un texto don comenten que lugar les gusta mucho y porque?, cuando todos hayan finalizado, en plenaria se leerán los trabajos, para que alumnos y profesora, den algunas sugerencias al texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Imágenes-Hojas tamaño carta.- Lápiz y borrado- Estambre- Estrofas de canciones	<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>CIERRE. Para finalizar se les pedirá que en forma individual, en sus casas, realicen el lectura de un texto de los temas expuestos y en una hoja escriban la idea principal</p>		<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

ESCUELA: "Eulogio Ávila Camacho"

ASIGNATURA: Español

MES DE APLICACIÓN: Noviembre

PROPOSITO: Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo a su necesidades y estilo personal.

COMPONENTE: Escritura

APARTADO: Producción de Textos

ESTRATEGIA: Taller de escritura

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>INICIO</p> <p>Se pedirá a los alumnos que formen cuatro equipos de seis elementos cada uno.</p> <p>En seguida para poder conocer los conocimientos previos de los alumnos, sobre el valor de la libertad, se les pedirá realicen por equipo una lectura comentada de reflexión "Una lección para el gallo" (anexo)</p> <p>En plenaria, para estimular la reflexión la profesora realizará los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Qué opinas de la actitud del gallo?</p> <p>¿Crees que tomó la decisión adecuada? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué implica ser libre?</p> <p>¿Cómo podemos ejercer nuestra libertad sin afectar a otros?</p> <p>¿Por qué es importante expresar tus ideas y tener libertad de pensamiento?</p> <p>¿Qué implica que ejerzamos con plenitud nuestra libertad?</p> <p>.DESARROLLO</p> <p>Los alumnos se presentan a la actividad con información, previamente solicitada, de los ideales de Venustiano Carranza, que originaron la constitución de 1917</p>	<ul style="list-style-type: none">• Libro de texto• Hojas blancas tamaño carta• Lecturas de reflexión• Lápiz y borrador	<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>Aplicando la técnica del cuchicheo, los alumnos integrados en equipo intercambian la información.</p> <p>Posteriormente se les dice que en forma individual elaborarán una carta al personaje de la historia, Venustiano Carranza consiste en escribirle un texto desde la actualidad, contándole como disfrutamos en nuestro época de la libertad en relación a lo que él vivió, los cambios que ha sufrido nuestra sociedad, describirá acerca de los logros que se obtuvieron en cuestión de libertad haciendo una comparación a lo que vivían nuestros antepasados cuando inicio la Revolución Mexicana. La carta es un recurso útil para comparar la evolución histórica de algún hecho cultural, social o económico.</p> <p>Siempre habrá que cuidar que los trabajos, a nivel del conocimiento de los alumnos, estén fundamentados.</p> <p>Cuando hayan realizado la carta, la leerán y expondrán ante el grupo, explicando por qué la plantearon de esa forma. Todos los alumnos junto con el profesor analizarán y evaluarán el contenido de la historieta.</p> <p>En plenaria se harán reflexiones sobre los hechos sucedidos en la Revolución Mexicana lo que servirá para reafirmar conocimientos.</p>		<p>NOTA: VER HOJA DE COTEJO</p>	<p>--tres sesiones de dos horas</p>	

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La elaboración del presente proyecto, permitió conocer aspectos de gran interés acerca del desarrollo de la redacción de textos, los aportes que enriquecieron el estudio de su desarrollo. Siguiendo con esta línea de trabajo y como resultado de los análisis documentales realizados, se plantean las siguientes ideas a manera de puntos finales.

Las leyes promulgadas para delinear la educación en México han dejado a las instituciones educativas grandes tareas para el desarrollo de las potencialidades de los alumnos en diferentes niveles, pero aún la práctica docente en el aula no logra combinar la práctica y la teoría, a pesar de todos los cambios y programas establecidos para mejorar la realidad imperante, no corresponde con los objetivos planteados por el gobierno.

El contribuir al desarrollo de la redacción de textos es un proceso complejo, porque su desarrollo depende de la preparación de los profesores, que debe adaptar el contexto del alumno y a sus condiciones personalógicas, las actividades diseñadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas, recordando que las características personalógicas varían de una sociedad a otra, de una cultura a otra y de un momento histórico a otro y que el nivel de eficiencia, de calidad del desempeño de la habilidad varían de una situación a otra, de un tipo de actividad o esfera de su vida a otra, y de una etapa evolutiva o momento de su existencia a otra.

El diseño de las actividades requiere una metodología que llame la atención de los alumnos, como juegos de lenguaje y escritura, cuentos, fabulas, ronda de producción de textos escritos, así como mesas de diálogos para decidir en consenso lo que se desea escribir o producir. Se considera que esta metodología empleada estimula un aprendizaje activo correspondiente a los intereses y particularidades del alumno que aprende, pudiéndose concluir de acuerdo a lo planteado en el objetivo del proyecto.

Además, corresponde a los profesores instrumentar las vías adecuadas para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se convierta en un factor decisivo, que potencialice en sus implicados una formación más integral. Para ello, deben

promoverse enseñanzas y aprendizajes desarrolladores que transformen y eleven su calidad, creando situaciones favorables donde el alumno pueda plantear sus iniciativas, reflexiones, criterios, de manera problematizadora, lo cual favorecerá al desarrollo de la redacción de textos.

También se sugiere continuar profundizando en el estudio teórico y práctico de la redacción de textos, penetrando en su esencia, así como su adecuada aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, para poder sustentar la necesaria transformación en el empleo de variadas técnicas especialmente aquellas que propicien su desarrollo, destacándose como proceso formativo de la personalidad.

Para finalizar y a manera de reflexión es oportuno destacar que en la primaria el alumno debe apropiarse en forma adecuada y efectiva de la habilidad para redactar textos, porque es uno de los objetivos principales del plan de estudios de español, por lo tanto exhorto a todos los profesores que atienden los primeros grados a que fomenten dentro y fuera de las aulas un ambiente lleno de armonía y disfrute, donde se le ofrezca al alumno la oportunidad de interactuar permanentemente en actividades de lectura y escritura que le permitan desarrollar la habilidad en diversas situaciones de la vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, L. La Educación Basada en Competencias: implicaciones, retos y perspectivas. Didac No. 36., 2001, p. 54 .

DIAZ, Frida, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, McGraw Hill, 2005, p. 203.

FERREIRO, Emilia, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1998. p. 118.

FERREIRO, Emilia Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis, Buenos Aires, Aique, 1990 p. 105

GALLARD, María, Significados diversos de competencias, Montevideo, Red Latinoamericana de Educación y Trabajo, 2000, p.107.

GÓMEZ P, Margarita Lingüística Aplicada y Lingüística y Educación., México, Mc Graw Hills, , 1999, P. 130.

GRAVES, Donald . Didáctica de la escritura, Madrid: 1991, Ediciones Morata. 306 p.

GRAVES, Donald, Lingüística y Educación: Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita, México, Pronalees, 1998.

GRAVES, Donald Actividades para la enseñanza y el aprendizaje del sistema de escritura, México, 1995, SEP p. 149.

MANTECA Esteban, Programa de educación escolar preescolar 2004, México, SEP 2004, p. 142.

MEECE, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente, México, McGraw Hill, 2000, p. 394

SEP. Proyecto escolar para mejorar las competencias básicas. Trabajo en el aula. México, Serla, 1999. p. 88

SEP, Programas de estudio de español Educación primaria, México, Offset Multicolor, 87 p.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje, La Habana, Pueblo y Educación, 1998, p. 95.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA PLANEACIÓN

ALUMNO	Léxico			Coherencia			Adecuación			cohesión		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B

CRITERIOS: A= Alto M= Medio B= Bajo