



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD UPN-212

“El Cuento como estrategia para favorecer la Formación de Valores”

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta

Suriana Ortega Carrazco

Teziutlán, Pué., 1º de Julio de 2010.

DICTAMEN

INDICE

INTRODUCCIÓN	V
--------------	---

CAPITULO I

Formación de Valores	11
Los Valores según Lawrence Kohlberg	14
Niveles del Desarrollo del Juicio Moral	14

CAPITULO II

Aportaciones de L.S Vigotsky al Desarrollo del Niño.....	22
La Zona de Desarrollo Próximo	28
Cesar Coll y el Constructivismo en el niño.....	30

CAPITULO III

El Cuento.....	37
Planeaciones.....	44

Sugerencias

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La formación de valores ha sido una de las finalidades principales de la educación pública mexicana en la que intervienen docentes, alumnos y padres de familia para la dicha formación.

En la historia de nuestro país, la escuela ha contribuido a la formación de valores como la justicia, la tolerancia, el patriotismo, entre otros, por el hecho mismo de su existencia como espacio civilizado de convivencia donde concurren niñas y niños independientemente de su origen étnico, posición social o creencias religiosas y mediante el logro de otros propósitos como la difusión de la lectura, el conocimiento de la geografía o de la historia.

A la educación básica le corresponde por mandato constitucional realizar sistemáticamente tareas específicas para lograr que los alumnos comprendan y asuman, como principios de sus acciones y de sus relaciones con los demás, los valores que la humanidad ha creado y consagrado como producto de su historia: respeto y aprecio por la dignidad humana, libertad, justicia y tolerancia, honestidad y apego a la verdad basados en el espíritu laico, democrático y nacionalista del Artículo Tercero Constitucional.

Este proyecto se fundamenta en la concepción de formación de valores morales, como una manera en la que los individuos logren una convivencia armónica y de buenos valores para lograr ciudadanos con sentimientos como lo es la bondad, humildad y respeto.

Sin embargo, es importante que el alumno tenga una buena formación actitudinal, de valores morales para la vida, y logre ser una persona de bien para un mejor desarrollo social y lo ayude a cursar niveles académicos superiores; por ello se le otorga a este tipo de valores morales una utilidad práctica para regir la conducta ante las situaciones comunes y excepcionales de la vida. Por lo tanto, es

indispensable formar los valores morales en el niño para que se procure que estos sean mucho más importantes y significativos que los valores materiales a los que se les suele dar tanta importancia.

Los valores morales se conciben como las actitudes que los individuos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente respecto a los hechos o situaciones de los que se enteran o se enfrentan. Por ello, en este proyecto se hace énfasis al valor de respeto, al ser uno de los valores exiguos dentro del aula escolar. Se tiene por valores como los principios que orientan las acciones de las personas hacia su realización plena y hacia una convivencia social armónica, pues es en la mayoría de nuestros comportamientos y formas de actuar que siempre están presentes.

El proyecto de acción docente surge de la práctica y es pensada para la misma práctica; en la que se desarrolla una alternativa en la acción misma de la práctica docente. El tipo de proyecto que se establece y se lleva a cabo es el proyecto de acción docente ya que permite pasar de la problematización al quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica con pretensiones de innovación teórico-metodológica. El plan y programa de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, por lo que la educación cívica es el proceso por el cual se promueve el conocimiento y la comprensión de conjuntos de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento.

El problema que se trata en este proyecto de innovación se ubica en la asignatura de Formación Cívica y Ética. Para saber cuales eran las causas del problema se elaboró un Diagnóstico que consistió en aplicar diversas actividades las cuales consistieron en realizar una evaluación en la que el alumno demostrará los valores morales como lo es el respeto, una reflexión en la que brinda una situación donde se hace énfasis a las actitudes y comportamientos de las personas y una dinámica donde se valora el orden, el respeto y la tolerancia, estas se aplicaron en los diversos horarios y/o asignaturas que llevamos a cabo. (Ver anexo 1,2, 3)

Al principio de la aplicación se mostraron interesados en realizar las actividades que contenía pero, posteriormente estas se volvieron tediosas, cuando terminaron esta actividad se les aplicó otra diferente la cual consistía en ser más dinámica y sus actitudes fueron un completo desorden, por último se llevó a cabo una reflexión en la que muy pocos aportaron su opinión. Con base a los resultados obtenidos se corroboró que el problema es sobre los valores morales principalmente el de respeto, debido a las actitudes de la mayoría de los niños, este problema se presenta en las diversas asignaturas. (Ver anexo 6). Los niños de 2° del grupo "A" no realizan un adecuado uso de los materiales que se utilizan para el desarrollo de la clase, ni de los espacios que utilizamos para trabajar y principalmente el salón de clases ya que no existe respeto para sus compañeros, son egoístas, e insolentes. Por ello, este problema ocasiona que los niños obtengan un bajo rendimiento escolar principalmente porque no saben convivir en el grupo y esto es un obstáculo para el desarrollo de su propio aprendizaje.

Para darle solución al problema se pensó en una alternativa, el cual se tiene al cuento popular donde a través del uso de la imaginación se logrará comprender que el respeto es importante para convivir en armonía. Con el cuento es posible realizar un cambio en la forma de trabajo y de las metodologías que el docente adopta en su labor cotidiana.

El objetivo general del proyecto de innovación es lograr que a través de la aplicación del cuento popular los niños se formen en valores y los apliquen, principalmente el de respeto, en diversas situaciones de la vida social y cotidiana. Cuando se aplicó la alternativa de solución los alumnos se aburrían y la atención era deficiente, por lo que se entretenían en otras cosas, posteriormente sus actitudes fueron diferentes cuando se comenzó a adentrar y haciendo uso de la imaginación con los cuentos que se les proporcionaba, los alumnos tuvieron actitudes favorables, las actividades y trabajos realizados eran buenos. De acuerdo a la aplicación de esta alternativa se logro que los alumnos comprendieran los valores que se tienen que utilizar en la vida cotidiana, así mismo ellos como consecuencia los aplican en la institución y hacen valer el respeto entre compañeros y en sus acciones mismas.

Esta aplicación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Indígena “Jaime Torres Bodet”; en la Zona escolar 602 con clave escolar 21DPB0727I, esta escuela se encuentra ubicada en Avenida Revolución, sin número en la sección 3ra. de Atoluca, Puebla. Es de organización completa, cuenta con director, 6 maestros de grupo, y así mismo, con una persona de intendencia. Posee una infraestructura la cual cuenta con 6 aulas escolares donde se imparten las clases, una dirección, una biblioteca, una sala de cómputo y una cancha, así como pocas áreas verdes y sanitarios para ambos sexos.

La comunidad cuenta con una aproximación de 3793 habitantes y esta a 1680 metros de altitud, tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 8 kilómetros, posee una junta auxiliar que apoya a sus habitantes. Por parte de la Presidencia Municipal, y en coordinación con el Regidor de educación han proporcionado a la institución en cuanto a su infraestructura; un cercado al terreno y la construcción de un aula la cual se utiliza como biblioteca o sala de audiovisual, en cuanto al aspecto social; se ha llevado a los niños a funciones de cine en forma gratuita, se les ha llevado a algunos eventos como la presentación de la danza infantil internacional. En esta comunidad la mayoría de los padres de familia son de escasos recursos económicos, ya que la principal fuente de trabajo que ellos tienen es el de trabajar como obreros en las Fábricas de Industria Textil (Maquiladoras), o en actividades primarias (cultivo de las tierras, y cría de animales).

El sueldo que ellos perciben es sumamente bajo, ya que va desde los \$450.00 hasta \$1200.00 y esto a su vez afecta porque al solicitar a los niños un material escolar no lo llevan a causa de escases del dinero (Ver Anexo 5). En las reuniones de padres de familia que se realizan en el aula escolar uno que otro no asiste porque no les dan permisos en sus trabajos por lo tanto, mandan a algún familiar cercano a ellos. En otras ocasiones los padres de familia tienen que migrar a otro estado o a otro país, con el propósito de generar más ingresos económicos para su familia. Otro de los casos que se presenta es el de desintegración familiar ya que el padre no responde con sus deberes. Y al tener estos problemas el niño en su

casa, lo refleja en el aula. Mostrando desinterés y empatía por salir adelante, así como también en su conducta que tiene al realizar diversas actividades.

El presente proyecto de acción docente está dividido en tres capítulos, mismos que describen las propuestas metodológicas que se ha aplicado al grupo. En el primer capítulo se aborda la teoría acerca de los valores por Lawrence Kohlberg, la cual fortalece el conocimiento y pretende que se comprendan los valores, así mismo sustenta y comparte la creencia en que la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas, estudia el desarrollo del niño y la manera en que este adquiere actitudes y valores. En el segundo capítulo se aborda las aportaciones que realiza L.S. Vigotsky donde ofrece parámetros a cerca de los procesos psicológicos de aprendizaje del alumno en la que dice que a través del proceso sociocultural es como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretajan los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, en este mismo capítulo se tiene la teoría pedagógica de Cesar Coll, quien se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. Por último, en el tercer capítulo se habla acerca de la alternativa de solución en donde muestra la idea innovadora que fue analizada y utilizada para dar solución al problema existente.

CAPITULO I

“FORMACIÓN DE VALORES”

Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo del tiempo y de la historia. Surgen con un especial significado, cambian, suelen ser efímeros o desaparecen en las distintas facetas del tiempo.

El valor es un término que está asociado con ideas como aprecio, cualidad, estima, interés y preferencia, por destacar sólo algunas. Se puede decir que un valor es todo aquello a lo cual se aspira por considerarlo deseable, ya se trate de objetos concretos o de ideales abstractos que motivan y orientan el quehacer humano en una cierta dirección.

De acuerdo al autor Pablo López: “Un valor es un rango positivo en una persona; es una actitud que da validez y firmeza a algún acto y es capaz de producir efectos en su vida y en la de los demás.” (Pablo,2006 pág. 35)

Estos suelen ser considerados referentes pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Es así como la belleza aparece como una de las formas de una peculiar manera de asomarse al mundo que se llama el valor, que consiste en lo fundamental, en distinguir el ser del valer.

La visión subjetivista considera que los valores no son reales, no valen en sí mismos, sino que son las personas quienes les otorgan un determinado valor, dependiendo del agrado o desagrado que producen. Se diferencia lo que es valioso de lo que no lo es dependiendo de las ideas o conceptos generales que comparten las personas.

Los valores no son el producto de la razón; no tienen su origen y su fundamento en lo que muestran los sentidos; por lo tanto, no son concretos, no se encuentran en el mundo sensible y objetivo. Es en el pensamiento y en la mente donde los valores se aprehenden, cobran forma y significado.

Conviene distinguir los valores y los bienes ya que estos no son cosas, ni vivencias, ni esencias: son valores. Frondizi dice que no son cosas ni elementos de cosas, sino propiedades, cualidades sui generis (exclusivo), que poseen ciertos objetos llamados bienes, son entes parasitarios. A fin de distinguir los valores de los objetos ideales, se afirma que estos últimos "son", mientras que los valores no "son" sino que "valen". Esto en cuanto a las personas, pero también existen valores en las cosas; una escultura o una pintura poseen cualidades que despiertan sensaciones diversas en nuestra percepción.

Los valores morales se conciben como las actitudes que los individuos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente respecto a los hechos o situaciones de los que se enteran o se enfrentan. Tienen un fin objetivo el cual es desarrollar la bondad en los individuos así mismo, tienen un fin subjetivo el cual es lograr que los individuos obtengan la felicidad, el gusto y placer de actuar ante la sociedad en diversos ámbitos en que se desenvuelva, por lo que su actividad está centrada en las virtudes humanas y satisface la necesidad de trascendencia es decir que conforme el individuo va desarrollándose este debe cubrir los valores que va necesitando y por lo tanto hace del individuo una persona íntegra.

Son sobre todo una actitud práctica que se expresa en acciones y decisiones que conciernen a acciones. Esto es prácticamente la relación entre el comportamiento particular y la decisión particular por un lado y las exigencias genérico-sociales por otro.

En cuanto a su clasificación se agrega que los valores pueden agruparse en diversas categorías, dependiendo del ámbito al que corresponden y de los fines que impulsan al hombre a perseguirlos es por ello que se realiza una clasificación. (Ver anexo 7)

Se tiene por Respeto; el valor que se ejerce cuando se muestra aprecio y cuidado por algo o alguien. Puede estar dirigido hacia los derechos y la dignidad de las demás personas, hacia los de uno mismo y también hacia el entorno natural, que incluye a las plantas y a los animales que lo integran.

Los valores morales no son una categoría de valores porque no poseen portadores, son valores puros. Su realización es más bien indirecta, se verifica en la realización de los otros valores según su polaridad y jerarquía objetiva. Estos llevan a la persona a valorarse a sí misma y a los demás, crecer en dignidad y tener una cultura humanista y trascendente. Este tipo de valor perfeccionan a la persona, llevándolo a vivir en armonía, haciéndolo más humano, con mayor calidad como persona.

De poco sirve tener muy buena salud, ser muy creyente o muy inteligente o vivir rodeado de comodidades y lujos si no se es justo, bueno, o si no hacemos el bien, por lo tanto el valor es captado como el bien, ya que se le identifica con lo bueno, con lo perfecto o con lo valioso, pero hay cosas negativas que para algunos tienen valor y significado, convirtiéndolos así en malas personas, elementos dañinos a la armonía de la sociedad, con quién la convivencia es muy difícil; entonces el mal lo vemos como la carencia y ausencia de bien.

Se sabe que la introyección de los valores morales comienza primordialmente en el seno familiar, estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudan a insertarnos eficaz y armónicamente en la vida social; de este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad, pero cuando se nace en un núcleo familiar incompleto, desintegrado o disfuncional por ende se introyectarán valores negativos, distorsionados o desconociendo de estos, que a la larga desencadenarán violencia, delincuencia y crímenes. Pero desafortunadamente la sociedad de nuestros tiempos vive sumergida en una cultura donde las apariencias cuentan mucho, asignándole más valor y significado a los bienes materiales y superficiales. Los valores morales son los que orientan la conducta, y con base en ellos se decide el cómo actuar y afrontar las diferentes situaciones que se enfrentan en la vida.

Según Silvia Schmelkes: "Todos los valores sin importar la clasificación, son importantes para el individuo ya que satisface las necesidades de cada organismo, y la fuente de elección se ubica en uno mismo: a partir de lo que nos gusta o nos disgusta." (Schemelkes, 2004 pág.48)

Los Valores según Lawrence Kohlberg

De acuerdo con la teoría de Lawrence Kohlberg se puede ubicar a los alumnos en cuanto a la edad y grado de madurez que estos tengan gracias a los estadios y/o etapas de desarrollo cognitivo que estos tienen desde la infancia a la adolescencia, como estructuras psicológicas en que se desarrollan a partir de los reflejos innatos.

Kohlberg comparte con Piaget la creencia en que la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas. Estas etapas son las mismas para todos los seres humanos y se dan en el mismo orden, creando estructuras que permitirán el paso a etapas posteriores. Sin embargo, no todas las etapas del desarrollo moral surgen de la maduración biológica como en Piaget, estando las últimas ligadas a la interacción con el ambiente. El desarrollo biológico e intelectual es, según esto, una condición necesaria para el desarrollo moral, pero no suficiente. Además, según Kohlberg, no todos los individuos llegan a alcanzar las etapas superiores de este desarrollo. El paso de una etapa a otra se ve en este autor como un proceso de aprendizaje irreversible en el que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción. Estas estructuras son solidarias dentro de cada etapa, es decir, actúan conjuntamente y dependen las unas de la puesta en marcha de las otras. Kohlberg no encuentra razón para que, una vez puestas en funcionamiento, dejen de actuar, aunque sí acepta que se produzcan fenómenos de desajuste en algunos individuos que hayan adquirido las estructuras propias de la etapa de un modo deficiente. En este caso los restos de estructuras de la etapa anterior podrían actuar aún, dando la impresión de un retroceso en el desarrollo.

Niveles de Desarrollo del Juicio Moral

Kohlberg continuo los trabajos de Piaget y a partir de ahí, supuso que el desarrollo moral era un proceso paralelo al desarrollo cognoscitivo. Kohlberg define tres grandes niveles y seis estadios de desarrollo del juicio moral:

1. Nivel Premoral o preconventional: la moral heterónoma (cero a nueve años).

La moralidad en este estadio está gobernada por reglas externas: es malo lo que puede suponer un castigo. Las normas son una realidad externa que se respetan sólo atendiendo las consecuencias (premio, castigo) o el poder de quienes las establecen. No se ha entendido, aún, que las normas sociales son convenciones por un buen funcionamiento de la sociedad. Este nivel integra a los dos siguientes estadios.

Estadio 1. El castigo y la obediencia; en este el niño acepta la perspectiva de la autoridad y considera las consecuencias físicas de la acción, sin tener en cuenta la intención. De acuerdo a la perspectiva social del estadio, el punto de vista es egocéntrico. Aquí no considera los intereses de otros o reconoce que son distintos de los de él; no relaciona dos puntos de vista. Las acciones se consideran físicamente más que en términos de los intereses psicológicos de los demás. Existe confusión de la perspectiva de la autoridad con la propia. Lo que está bien en este estadio es someterse a reglas apoyadas por el castigo; obediencia por sí misma; evitar daño físico a personas y propiedad, lo justo es la obediencia ciega a la norma. Por lo cual las razones para hacer el bien es evitar el castigo y el poder superior de las autoridades.

Estadio 2. Individualismo (fines instrumentales y el intercambio). En este aparece la conciencia de que pueden existir distintos puntos de vista. La acción correcta es la que satisface las propias necesidades y ocasionalmente la de los otros, pero desde un punto de vista físico y pragmático. Aparece también una reciprocidad pragmática y concreta de que si se hace algo por otro, éste lo hará por uno. La perspectiva social del estadio es la concreta individualista. Consciente que todos tienen intereses que perseguir y que pueden entrar en conflicto; el bien es relativo (en el sentido concreto individualista).

Se desligan los intereses de la autoridad y los propios, se deduce que lo justo es relativo, ya que está ligado a los intereses personales, y que es necesario un intercambio con los otros para conseguir que los propios intereses se satisfagan.

Lo que está bien es seguir las reglas sólo cuando es el propio interés inmediato; actuar para cumplir los propios intereses y necesidades y dejar a otros hacer lo mismo. El bien es lo que es justo y es un intercambio igual, pacto, acuerdo. Las razones para hacer el bien es servir los propios intereses en un mundo donde se debe reconocer que los demás también tienen intereses.

2. Nivel moral convencional (nueve a dieciséis años).

La base de la moralidad es la conformidad con las normas sociales. Se considera importante mantener el orden social. En este nivel, las personas viven identificadas con el grupo; se quiere responder favorablemente en las expectativas que los otros tienen de nosotros. Se identifica como bueno o malo aquello que la sociedad así lo considera.

Estadio 3. Expectativas interpersonales mutuas. Relaciones y conformidad interpersonal. La buena conducta se define como aquella que agrada o ayuda a los otros y es aprobada por ellos. La conducta se orienta hacia lo normal, normalidad que se encuentra estereotipada por el grupo de referencia. Las buenas intenciones son muy importantes y se busca la aprobación de los demás, tratando de ser una buena persona, leal, respetable, colaboradora y agradable. El sujeto adquiere la capacidad de imaginarse a sí mismo en la situación de otro, por tanto supera la reciprocidad mecánica. Puede aplicarse, en esta etapa, la siguiente regla de oro: haz por otros lo quisieras que hicieran por ti (si estuvieras en la misma situación). El perdón es posible y necesario, la venganza sólo conduce a más venganza. Todavía no considera una perspectiva de sistema generalizado.

Lo que está bien es vivir de acuerdo con lo que espera la gente cercana de un buen hijo, hermano, amigo, etc.... <<ser bueno>> es importante y quiere decir tener buenos motivos, mostrar interés por los demás. También significa mantener relaciones mutuas como confianza, lealtad, respeto y gratitud. Las razones para hacer el bien es la necesidad de ser buena persona a los propios ojos y a los de los

demás: preocuparse de los demás; creer en la regla de oro; deseo de mantener las reglas y la autoridad que apoyan la típica buena conducta.

Estadio 4. Sistema social y conciencia (ley y orden). El sujeto es capaz de tener en cuenta no sólo la perspectiva de otras personas, sino de la sociedad. Comprende la importancia de las leyes sociales. La moralidad sobrepasa los lazos personales y se relaciona con las leyes, que no deben desobedecer a fin de que mantenga el orden social. Se toma el punto de vista del sistema que define roles y reglas; considera las relaciones interpersonales en términos de lugar en el sistema.

La conducta correcta consiste en cumplir con el propio deber, mostrar respeto por la autoridad y el orden social establecido para nuestro bien. El bien está también en contribuir a la sociedad, grupo o institución. Aquí comienza la autonomía moral: se cumplen las normas por responsabilidad. Se tiene conciencia de los intereses generales de la sociedad y éstos despiertan un compromiso personal. Constituye la edad adulta de la moral y se suele llegar bien superada la adolescencia. Kohlberg considera que éste es el estadio en el cual se encuentra la mayoría poblacional.

Las razones para hacer el bien son mantener la institución en marcha y evitar un parón en el sistema <<si todos lo hicieran>>; imperativo de la conciencia de cumplir las obligaciones definidas de uno. (Fácilmente confundido con la creencia del estadio 3 en las reglas y la autoridad).

3. Nivel moral pos-convencional (dieciséis años en adelante).

La moralidad se determina mediante principios y valores universales que permiten examinar críticamente la moral de la sociedad propia. Es el nivel de comprensión y aceptación de los principios morales generales que inspiran las normas: los principios racionalmente escogidos pesan más que las normas. Las decisiones morales en este nivel tienen su origen en el conjunto de principios, derechos y valores que pueden ser admitidos por todas las personas que componen

la sociedad, entendiéndose ésta como una asociación destinada a organizarse de un modo justo y beneficioso para todos sin excepción.

Estadio 5. Contrato social o utilidad y derechos individuales. La acción correcta tiende a definirse en términos de derechos generales sobre los que concuerda la sociedad en su conjunto. Hay un énfasis en el punto de vista legal pero las leyes no son concebidas como inalterables, sino concebidas como instrumentos flexibles para profundizar en los valores morales. Las leyes pueden y deben cambiarse para mejorarlas. El contrato social supone la participación voluntaria en un sistema social aceptado, porque es mejor para uno mismo y los demás. El individuo racional consciente de los valores y derechos antes de acuerdos sociales y contratos. Integra las perspectivas por mecanismos formales de acuerdo, contrato, imparcialidad objetiva y proceso debido.

Lo que está bien es ser consciente de que la gente tiene una variedad de valores y opiniones y que la mayoría de sus valores y reglas son relativas a su grupo. Las reglas son normalmente mantenidas por bien de la imparcialidad y porque son el contrato social. Algunos valores y reglas no relativas se deben mantener en cualquier sociedad, sea cual sea la opinión de la mayoría. Las razones para hacer el bien es el sentido de la obligación de ley a causa del contrato social de ajustarse a las leyes por el bien de todos y la protección de los derechos de todos. Un sentimiento de compromiso de contrato que se acepta libremente, para con la familia, amistad, confianza y las obligaciones del trabajo. Preocupación de que las leyes y los deberes se basen en cálculos racionales de utilidad general <<el mayor bien para el mayor número posible>>.

Estadio 6. Principios éticos universales. La perspectiva social del estadio es de un punto de vista moral del que parten los acuerdos sociales. La perspectiva es la de un individuo racional que reconoce la naturaleza de la moralidad o el hecho de que las personas son fines en sí mismas y como tales se les debe tratar.

Lo que está bien es las leyes y los acuerdos sociales son normalmente válidos porque se apoyan en tales principios; cuando las leyes los violan, uno actúa

de acuerdo con sus principios. Los principios son principios universales de justicia: la igualdad de los derechos humanos y respeto por la dignidad de los seres humanos como individuos. Las razones para hacer el bien son la creencia como persona racional en la validez de los principios morales universales y un sentido de compromiso personal con ellos.

Estos estadios son secuenciales, pero cada individuo transita por ellos a un ritmo propio. No es posible omitir ninguno, ni regresar al anterior una vez alcanzado uno más elevado. Por otra parte, los estadios superiores incluyen a los anteriores.

Para que el niño logre desarrollar y aplicar los valores morales es necesario que el docente trabaje las estrategias necesarias para lograrlo, pero también que lo ubique en el nivel de desarrollo psicológico en que se encuentran.

La educación cívica es el medio por el cual se promueve el conocimiento y la comprensión de conjuntos de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento. La continuidad y el fortalecimiento de ese proceso requieren, como tarea de la educación básica, desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y los de los demás, responsables en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante; es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.

En el programa de educación cívica, se organizan los contenidos educativos para que el maestro y los padres de familia los tengan presentes y les dediquen atención especial en todos los ámbitos.

Los contenidos de Educación Cívica abarcan cuatro aspectos íntimamente relacionados que, en su mayor parte, se abordan simultáneamente a lo largo de la educación primaria, los cuales son: formación de valores, conocimiento y comprensión de los derechos y deberes, conocimientos de las instituciones y de los

rasgos principales que caracterizan la organización política de México, desde el municipio hasta la Federación, fortalecimiento de la identidad nacional.

En este proyecto el aspecto a trabajar es formación de valores, por que surge la necesidad de que se forme en los niños los valores y actitudes necesarios para la convivencia y socialización en su medio. Se busca que los alumnos comprendan y asuman como principios de sus acciones y de sus relaciones con los demás, los valores que la humanidad ha creado y consagrado como producto de su historia: respeto y aprecio por la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.

Los contenidos de este aspecto están presentes en todos los grados, asociados a situaciones posibles en la vida escolar: trabajo en equipo, asambleas del grupo escolar, solución de conflictos, etcétera.

CAPITULO II

APORTACIONES DE L.S. VIGOTSKY AL DESARROLLO DEL NIÑO

Vigotsky es el único que concibe al hombre como un ente producto de procesos sociales y culturales. L.S. Vigotsky es el fundador de la teoría sociocultural en psicología, su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934.

A partir de los escritos vigotskyanos, sin existir un planteamiento explícito en relación al problema de las metas educativas, podría argumentarse que la educación debe promover el desarrollo sociocultural e integral del alumno. La cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social. De gran relevancia para los individuos resultan los signos lingüísticos (el lenguaje) que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del niño (funciones psicológicas superiores) y en sentido amplio lo vuelven ser humano.

La educación entonces, es un hecho consubstancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre. Es a través de este proceso sociocultural como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretienen los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, los cuales según la expresión de M. Coll se van “autogenerando mutuamente”.

En ese sentido, para Vigotsky los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales. Ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño. En tanto que este es participante de un contexto sociocultural y existen los “otros” (los padres, los compañeros, la escuela, etc.) quienes interactúan con él para transmitirle la cultura, los productos culturales y son coparticipes de su aculturación.

De acuerdo con Vigotsky los procesos de aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí, esto es, existe unidad pero no identidad entre ambos (en el sentido dialéctico) y las relaciones en que interactúen son complejas. Ambos están entrelazados en un patrón de espiral complejo. Como señala Palacios, lo que se puede aprender está en estrecha relación con el nivel de desarrollo del niño: del

mismo modo el aprendizaje influye también en los procesos de desarrollo y especialmente en aquellas circunstancias donde se ha logrado un cierto grado de desarrollo potencial. No hay aprendizaje sin un nivel de desarrollo previo, como tampoco hay desarrollo sin aprendizaje.

Vigotsky enfatizaba el importante papel que desempeña el aprendizaje en los procesos evolutivos. De acuerdo con Pozo, si nos basamos en la ley de doble formación enunciada por Vigotsky, el aprendizaje antecede temporalmente al desarrollo. En ese sentido hay que mencionar la frase escrita por el propio Vigotsky y que se refiere a que el “buen aprendizaje” es aquel que precede al desarrollo y contribuye determinantemente para potenciarlo.

Lo anterior quiere decir, traducido al campo pedagógico, que las experiencias adecuadas de aprendizaje deben centrarse no en los productos acabados de desarrollo, sino especialmente en los procesos en desarrollo que aún no acaban de consolidarse, pero que están en camino de hacerlo. En resumen, la instrucción escolar debiera preocuparse menos por las conductas y conocimientos “fossilizados” o automatizados y más por aquellas en proceso de cambio.

De las teorías que existen, unas asignan al maestro un rol directivo del proceso de enseñanza-aprendizaje y otras los conciben como una guía dentro de un esquema esencialmente no directivo. Para Vigotsky el profesor debe desempeñar los dos papeles pero en momentos distintos; esta postura lo diferencia de las otras escuelas. De acuerdo con los escritos vygotkianos. El maestro es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender a internalizar el alumno. Enseña en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que él posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los poseen pero que los han de reconstruir. Dicho en forma sintética, el profesor debe acoplar los saberes socioculturales con los procesos de internalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno.

En su quehacer educativo, para lograr esa negociación de conocimientos, el maestro debe ir promoviendo continuamente la Zona de Desarrollo Próximo que más adelante se menciona. De este modo, su participación en el proceso educativo para la transmisión de algún contenido (conocimientos, habilidades, procesos) en un inicio debe ser principalmente “directiva”, creando un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado “andamiaje” por donde transitan los alumnos (y sin el cual ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución). Posteriormente, con los avances del alumno en la adquisición o internalización del contenido, va reduciendo su participación hasta el nivel de un simple “espectador empático”.

Para crear y negociar esta Zona de Desarrollo Próximo donde el niño adquiere el conocimiento, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea o del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando. En la concepción sociocultural podemos hacer extensiva la noción de maestro a cualquier otro guía o experto que mediatice o provea un tutelaje, aún en situaciones de educación informal o extraescolar que propician un aprendizaje guiado.

En este sentido, hay que destacar que se han realizado varios estudios, los cuales han demostrado cómo otras figuras de enseñantes hacen uso de la noción de andamiaje propuesta por Bruner y basada en la noción de Zona de Desarrollo Próximo. El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Las funciones psicológicas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizacionales en común.

El niño-alumno, gracias a los procesos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad, consigue aculturarse y socializarse y al mismo tiempo se individualiza y autorrealiza.

En ese sentido (el de la interactividad) el alumno es una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento, primero en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual, proceso que es denominado ley de la

doble formación del desarrollo. El proceso de internalización, tal como lo señalan varios autores, debe ser entendido como de reconstrucción, lo interesante es que no debe verse como un acto puramente individual sino como una autentica coautoría, esto es, compartida también por el profesor y los compañeros.

Por tanto, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más: experto, maestro, padres, niños mayores, iguales, etc.)Es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

Brown y Reeve sugieren que los niños también pueden ser creadores de sus propias zonas de competencia, aunque para explicarlo sería necesario analizar el papel de uno o ambos de los siguientes argumentos: 1) que los niños hayan probablemente internalizado de alguna o de otra forma la audiencia (el papel de los otros), después de verse implicados en situaciones interactivas que involucrasen la generación de Zonas de Desarrollo Próximo y 2) que ello no depende exclusivamente de la influencia externa, sino que es un producto de la construcción del conocimiento y/o de la organización interna del propio aprendizaje (los niños no sólo son capaces de resolver problemas sino incluso de plantearse los).

La metodología básica de enseñanza que los vygotskianos destacan como verdaderamente significativa, se fundamenta en la creación de la Zona de Desarrollo Próximo con los alumnos para determinados dominios del conocimiento.

El profesor debe ser un experto en ese dominio del conocimiento particular y manejar procedimientos instruccionales óptimos para facilitar la negociación de las Zonas. Hay que tener presente que la creación de la ZDP se da siempre dentro de un contexto de interactividad entre maestro-alumno (experto-novato en general) y el interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la Zona, “prestando” un cierto grado necesario de consecuencia y competencia cognoscitiva, guiando con una sensibilidad muy fina, a partir de los desempeños alcanzados paulatinamente por los alumnos, igualmente, en paralelo con ese traspaso se logra la cesión de la responsabilidad y el control en el desempeño de la tarea o del contenido a aprender. Esto es, lo que el alumno al inicio

no era capaz de realizar o entender por sí solo y en cambio si podía realizarlo con la ayuda del maestro (era regulado por otro: actividad exorregulada), posteriormente es capaz de desarrollar o entenderlo por sí mismo sin necesidad de alguna ayuda externa (regularlo por sí mismo, autorregulación).

En varios trabajos se han identificado diferencias pero sobre todo grandes semejanzas en estos puntos, al estudiar cómo enseñan los expertos a los novatos a realizar actividades de trabajo adulto, tejido, sastrería, carpintería, etc.) en contextos naturales de aprendizaje y aculturación.

A este tipo de situación de aprendizaje se le ha denominado enseñanza proléptica o de “aprendiz”. En ella, generalmente los expertos (generalmente adultos) tienen como tarea principal la realización de las actividades de su oficio y solo como segunda tarea la de iniciar al novato y/o supervisar su progreso (situación inversa respecto a la de instrucción formal). De inicio es el adulto quien toma la responsabilidad total de la actividad, mientras que los aprendices son simples observadores o espectadores e incluso pueden llevar a cabo otras actividades un tanto distantes. Poco a poco el novato o aprendiz se vuelve responsable de una pequeña parte del trabajo (por iniciativa propia y/o del experto). Cuando el novato llega a ser más hábil, el experto cede responsabilidades, modelando la conducta apropiada y ocasionalmente guía al niño a incrementar su nivel de participación. Esta situación prosigue paulatinamente hasta que el novato alcanza niveles superiores de desempeño y maestría.

Estudiando la enseñanza proléptica, se ha identificado cinco elementos comunes en la situación de instrucción explícita (no formal), el primero es; el grado de ayuda o andamiaje es adaptado al nivel actual del aprendiz, en segundo; la cantidad de apoyo o andamiaje decrece cuando la habilidad del aprendiz aumenta, tercero; para un aprendiz en cualquier nivel de habilidad, se le ofrece mucho apoyo si la dificultad de la tarea crece y se le reduce el andamiaje si la dificultad disminuye, cuarto; el andamiaje es integrado junto con el modelamiento, por último el quinto es; la ayuda o andamiaje, una vez internalizado, permite una ejecución habilidosa independiente.

La evaluación debe dirigirse no sólo a los productos del nivel de desarrollo real de los niños, que reflejan los ciclos evolutivos ya completados (como lo hacen los test psicométricos comunes y las pruebas de rendimiento escolar), sino sobre todo deben servir para determinar el nivel de desarrollo potencial (las competencias emergentes que son puestas de manifiesto por las interacciones con otras que les proveen contexto). Si es posible, se establece lo que algunos autores han denominado “la amplitud de la competencia cognitiva” en dominios específicos de conocimiento.

En este sentido, debe hablarse de una “evaluación dinámica”, un concepto radicalmente distinto al esquema tradicionalmente estático de la evaluación psicométrica y escolar. La evaluación dinámica difiere en dos aspectos con respecto a la evaluación estática: 1) se evalúan los productos pero especialmente los procesos en desarrollo y 2) se plantea una relación diferente entre examinador-examinado en comparación con la que exige la evaluación estática (de fuertes connotaciones empiristas, que exige una separación o un alejamiento extremo entre ambos, para lograr la objetividad en la evaluación). Este tipo de evaluación constituye una de las propuestas más interesantes de Vigotsky y se realiza a través de la interacción continua entre examinador-examinado, donde el primero presta una serie de “ayudas” (previamente analizadas y que son de distintos niveles, porque aportan un apoyo diferencial para la respuesta correcta) según el nivel de desempeño mostrado por el niño espontáneamente frente a una prueba o tarea determinada, etc. En ese sentido, aquellos niños que requieran un número mayor de ayudas, sin duda tendrán un potencial de aprendizaje más reducido en comparación con quienes no hayan requerido de tantas. De este modo, se compara el nivel de ejecución espontáneo con el nivel de ejecución logrado con el apoyo del examinador, considerando la cantidad y calidad de las ayudas (de manera que a mayor cantidad o calidad de ayudas el niño recibe un puntaje menor y viceversa).

Por lo tanto, el fin básico de la evaluación dinámica consiste en diagnosticar el potencial de aprendizaje o bien la amplitud de las zonas de los alumnos. De igual manera, la evaluación dinámica no sólo sirve para determinar

el nivel potencial de aprendizaje, sino que identifica también las líneas de acción por donde deberían encaminarse las prácticas educativas para alinear el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo.

La Zona de Desarrollo Próximo

La educación se coordina con el desarrollo del niño a través de lo que Vigotsky denominó la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP, la distancia existente entre el Nivel Real de Desarrollo del niño expresada en forma espontánea y/o autónoma y el Nivel de Desarrollo Potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona). Este concepto es crucial para explicar de qué manera se entre mezclan el desarrollo cognoscitivo y la cultura (esto es, al mismo tiempo que se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos, se construye el saber sociocultural).

En ese sentido, la instrucción o enseñanza adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de la Zona de Desarrollo Próxima; es decir, debe servir como un “imán” para hacer que el nivel actual de desarrollo del educando se integre con el potencial. Estas modificaciones, a su vez, pueden promover progresos en el dominio del conocimiento específico y posiblemente en el desarrollo cognoscitivo general. Como han señalado algunos, la ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana, y no entre el niño y su pasado.

En la obra de Vigotsky, se refiere la ZDP como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”(Vigotsky, pág 86. 2005)

Lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y

en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño.

Conviene por tanto recordar que el concepto remite a los procesos de constitución de los Procesos Psicológicos Superiores. Desde este punto de vista de aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

Así pues el aprendizaje es un proceso universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. El buen aprendizaje es sólo aquél que precede al desarrollo y permite su producción. Lo importante es que la ZDP obliga a pensar más que en una capacidad o característica de un sujeto, en las características de un sistema de interacción socialmente definido.

Vigotsky en relación con la Zona de Desarrollo Próximo, hace referencia al juego, en donde nos dice que el juego es una de las principales actividades del niño, Vigotsky señala el carácter central del juego en la vida del niño, subsumiendo y yendo más allá, de las funciones de ejercicio funcional, de su valor expresivo, de su carácter elaborativo, etc. El juego parece estar caracterizado en Vigotsky como una de las maneras de participar el niño en la cultura, es su actividad cultural típica, como lo será luego, de adulto, el trabajo. Es decir, según la perspectiva edad, el juego resulta una actividad cultural.

En relación con las características que debería reunir el sistema de interacción a efectos de promover el desarrollo dentro y más allá de la ZDP, el dispositivo de andamiaje ha concentrado un interés central.

Se entiende por andamiaje a una situación de interacción entre el sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto.

La idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que la actividad se resuelve colaborativamente teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. Se ha señalado que el formato de andamiaje debe poseer como características las de resultar ajustable, de acuerdo con el nivel de competencia del sujeto menos experto y de los progresos que se produzcan, así mismo temporal, ya que, un andamiaje que se torne crónico, no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto.

El andamiaje debería ser audible y visible, ser un dispositivo explícito y en cierta medida tematizado, aunque porte diferentes características, sobre todo a este respecto, en cuanto a su grado de explicitación, en los dispositivos de crianza y en los de enseñanza.

Cesar Coll y el Constructivismo en el Niño

A partir de la Pedagogía Constructivista, representada por el exponente César Coll se destaca la concepción que tiene la corriente acerca del alumno y del profesor. En esta teoría se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno. Así mismo, plantea la relación existente entre los contenidos escolares, el profesor y el alumno, plantea que los primeros no deben ser arbitrarios, considerando la concepción activa de los segundos, de esta manera se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Coll, 2001 Pág. 86)

Dentro de los argumentos principales que concierne a la convergencia progresiva, se gira en torno a las ideas-fuerza o principios explicativos básicos sobre el aprendizaje general, y el aprendizaje escolar en particular, entre las investigaciones, autores y enfoques teóricos se sitúan en principio en tradiciones psicológicas distintas. El principio explicativo más ampliamente compartido es, el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el

aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción.

De ahí el término “Constructivismo” habitualmente elegido para referirse a esta convergencia.

La convergencia en torno a los principios constructivistas abre una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre conocimiento psicológico, la teoría y las prácticas educativas. Las ventajas que pueden derivarse de un esquema integrador de esta naturaleza son innegables. Por una parte, es posible utilizarlo como punto de partida para la elaboración de propuestas pedagógicas y materiales didácticos, para el análisis de prácticas educativas diversas. Por otra parte, al integrar en un esquema coherente aportaciones relativas a diversos aspectos o factores de la escolarización y de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los principios constructivistas sobre el aprendizaje y la enseñanza se enriquecen considerablemente y devienen un marco psicológico global de referencia particularmente útil para las tareas de diseño y desarrollo del currículo cuando se insertan en una reflexión más amplia sobre la naturaleza y las funciones de la educación escolar. Dentro de este el procedimiento no consiste en derivar prescripciones concretas sobre cómo debe organizarse la educación y sobre como debe planificarse y llevarse a la práctica.

Así mismo la educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. La concepción constructivista entiende que la función prioritaria de la educación escolar es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.

El aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo; dentro de los que son las posturas sobre la naturaleza esencialmente social de la educación y las relaciones entre el desarrollo personal y el proceso de socialización constituyen la construcción del conocimiento en la escuela.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se vincula pues claramente, con un planteamiento abierto y flexible que rompe con la tradición de currículo cerrado y altamente centralizado.

No existe una metodología didáctica constructivista; lo que hay es una estrategia didáctica general de la naturaleza constructivista que se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didáctica particulares según el caso. Por lo tanto, el profesor es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad es el profesor que, puede utilizar de forma flexible, atendiendo a las características concretas de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

En primer lugar el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención como en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el profesor, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza esta totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no sólo es activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor. (Ibid, 2001 pág.48)

En segundo lugar, la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. La práctica totalidad de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buena parte elaborada y definida. El conocimiento educativo es en gran medida, como

subraya Edwards, un conocimiento preexistente a su enseñanza y aprendizaje en la escuela.

En tercer lugar, el hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizajes preexistentes, que ya están en buena parte construidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. La enseñanza debe constreñir estos procesos con el fin de que den lugar a un conocimiento verdadero y potente, verdadero en el sentido de escribir correctamente el mundo o de describirlo correctamente de acuerdo con las teorías de una disciplina, y potente en el sentido de ser duradero y de poder utilizarlo en situaciones diversas.

Cuando se habla de la actividad mental del alumno se refiere al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción del conocimiento supone así un verdadero proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le lleguen por diferentes canales, el profesor entre otros estableciendo relaciones entre las mismas.

El conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que hay informaciones tendrá que seleccionar, la importancia del conocimiento previo en la realización de nuevos aprendizajes es un principio ampliamente aceptado en la actualidad pero ha sido sobre todo Ausubel y sus

colaboradores quienes más han contribuido o popularizado sobre el aprendizaje significativo.

La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite la existencia o no existencia de un vínculo entre el material a aprender los conocimientos previos es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva será capaz de atribuirle unos significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo y si no llegase por el contrario no consigue establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo o mecánico: el alumno podrá recordar el contenido adquirido durante un periodo mas o menos largo pero no habrá modificado su estructura cognoscitiva, no habrá construidos nuevos significados.

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna - es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara-como desde el punto de vista de asimilarlo- es la significatividad psicológica que requiere la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje.

En segundo lugar, el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente; es decir, debe estar motivado para relacionar al nuevo material de aprendizaje con el que ya sabe. Esta segunda condición subraya la importancia de los factores motivacionales, aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógica y psicológicamente, si el alumno tiene una disposición de memorizarlo repetitivamente, no lo relacionará con los conocimientos previos y no construirá nuevos significados.

En el aprendizaje significativo se encuentran tres elementos simplificados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el alumno, el contenido y el profesor. El aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativos en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos-el alumno, contenido y profesor- al proceso de aprendizaje.

La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos.

Para que los alumnos alcancen el objetivo renunciado de aprender a aprender es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

El aprendizaje no es simplemente el resultado de juntar las aportaciones del alumno, las apuntaciones del profesor y las características propias del contenido. El aprendizaje significativo es más bien el fruto de las interrelaciones que se establecen entre estos tres elementos. La caracterización del aprendizaje escolar como un proceso de construcción de significados ligados a la revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento lleva de forma natural a plantearse una serie de cuestiones.

Así mismo, la evaluación se apoya en una perspectiva teórica vinculada a este constructivismo, la evaluación es considerada como un instrumento fundamental para que el profesor pueda regular su acción docente a lo largo del proceso y para que el alumno pueda regular su propio proceso de aprendizaje.

Entendemos la evaluación como un elemento inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y como un instrumento al servicio de ese proceso. Las dos razones que existen para justificar esta afirmación son. Por un lado, el hecho de que las situaciones y actividades que se utilizan para identificar y valorar que han aprendido los alumnos constituyen el punto de unión entre los procesos de enseñanza que despliega el profesor y los procesos de construcción del conocimiento que realizan los alumnos y por otro, el hecho de que las actividades de evaluación han de ser coherentes con el resto de elementos que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje, y muy especialmente con los objetivos y con las actividades que se plantean en el transcurso de este. Desde esta perspectiva si se pretende valorar no sólo el conocimiento conceptual de los alumnos sino también sus habilidades en contextos reales de uso, es necesario integrar la evaluación en el proceso mismo de aprendizaje que llevan a cabo los alumnos mientras realizan las actividades de enseñanza y aprendizaje.

CAPITULO III

“EL CUENTO”

En la actualidad se le llama literatura al arte cuyo material es el lenguaje y al conjunto de obras específicamente literarias. La poética o ciencia de la literatura es aquella que tiene por objeto la fundamentación teórica de los estudios literarios.

Los textos literarios son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo exigen que el lector comparta el juego de la imaginación, para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables de sentimientos expresados. (Kaufman, 2001 pág.38)

Los textos literarios tienen un repertorio familiar porque involucran realidades extra textuales (lugar y tiempo de las acciones, normas y valores representados, alusiones o referencias a personas, lugares y cosas que existen fuera del contexto. elementos y tradiciones literarias).

El texto literario permite el desarrollo de todas las virtualidades del lenguaje que es el espacio de la libertad del lenguaje liberado de las restricciones de las normas en el que puede permitir para no hacer después de la lectura solo lleva a la imaginación, y pasa del análisis de los mecanismos empleados por el autor a producir belleza.

Son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

El ámbito literario está comprendido por obras narrativas destinadas específicamente a la edad juvenil en sus distintas fases, capaces de promover un experiencia vital en el joven lector, de dirigirlo “ a un crecimiento, a una maduración global, en todos los componentes de la personalidad” los lectores responde a sus gustos, intereses, expectativas y exigencias profundas de la edad evolutiva. (Nobile, 2001 pág.17)

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados, hay infinidad de textos literarios pero al que vamos a hacer más énfasis es el cuento: ya que el narrar cuentos es un arte y quien lo practica debe sentir placer al contar con la gente y para la gente.

La imaginación es el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias. La imaginación es entendida como la capacidad de reelaboración de la experiencia, son datos de la experiencia humana; nuestra alma viaja a través del relato oral es, a veces, un cuento maravilloso capaz de interpretar la realidad y de ofrecernos resultado de su interpretación, unas veces cruel, irónica, sarcástica. Las imágenes de un cuento iluminan con frecuencia un problema vital introducen a los niños en el mundo de lo maravillosos y sedimentan la imaginación; contribuyen a la educación de la afectividad.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. (Google, febrero 2009)

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.
- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

El cuento consta de tres momentos diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se encierra con la resolución de ese conflicto.

Un recurso de uso frecuente en los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes, presentado con las marcas gráficas correspondientes. La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial. Los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporalidad difusa: “erese una vez...”, “había una vez...”. Los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación de los cuentos.

El narrador debe transmitir sus sentimientos para mover interiormente el auditorio y juntos, público y narrador, unirse en un acto de amor. Para lograr esto es indispensable conocer las herramientas necesarias para realizarlo de una manera profesional. El narrador es la figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

Los maestros por lo general ven en el cuento una manera en que los niños pueden desarrollar sus habilidades de lectura, escritura y comprensión de este, pero sin embargo no se dan cuenta que por medio de este y al mismo tiempo de esta enseñanza se pueden fomentar los valores, en este caso los alumnos estarían desarrollando diversos aprendizajes que le será de utilidad para su desarrollo personal y social.

A través de los cuentos los niños no solo se divierten sino aprenden a enfrentar varias situaciones.

Ayudan a los menores a crecer y superar los obstáculos. Les inculcan valores positivos y fomentan su autoconfianza e independencia. Les inducen a corregir actitudes problemáticas. Por medio de cuentos, los niños desarrollan habilidades como escuchar, visualizar y fantasear. Así mismo, contribuyen a potenciar su imaginación y dejan buenos valores.

Los buenos relatos educativos recrean situaciones similares a las de la vida real, cuentan con protagonistas que solucionan sus problemas y tienen un final feliz y alentador, lo que anima a los jóvenes que los leen o escuchan en boca de sus padres, a encontrar salidas a sus problemas y resolver sus conflictos.

Es un modo de decir que no todo está dicho, que la creación en las formas de enseñar valores a los más pequeños forma parte de la educación y es clave para prevenir conductas de riesgo y convertir a los niños en buenos ciudadanos.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato) (Google, noviembre 2010)

- Narrativo: Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Existen varios tipos de cuentos los cuales se describen a continuación:

El cuento oral: es tan antiguo como la humanidad, no así el cuento literario que es de procedencia oriental. Texto preferentemente breve, de contenido expectante, cuya acción se intensifica y aclara en su mismo desenlace.

El cuento literario: es una narración breve de un autor conocido que nace en forma escrita. Aunque puede inspirarse en cuentos populares, su forma es definitiva desde su nacimiento, pues al estar escrito, no aparecen variantes en su transmisión. Algunos estudiosos son partidarios de considerar como cuentos literario exclusivamente aquellos que fueron escritos a partir del romanticismo, en la primera mitad del siglo XIX.

El cuento fantástico: es el que se caracteriza por la imposibilidad real de sus personajes, lugares o temas. Por ejemplo; el perro gato, el minotauro, la tortuga hombre, etc.

El vocablo cuento proviene de contar, lo que se dice a viva voz. De aquí se deriva el cuento popular, que era también anónimo, extenso, con numerosos personajes, tramas complejas, y efectos múltiples. Y sobre todo, con desenlaces inesperados. Este tipo de cuento es el que se elige para la alternativa de este proyecto de innovación. En el cual el narrador procurara: seleccionar un cuento que realmente le agradó, que el lenguaje sea sencillo, hermoso, evitar el uso de muletillas, que el cuento sea breve, no aprenderse el cuento de manera memorizada o aprendido, después de terminar la narración seleccionar una frase de belleza o significado que sea conveniente utilizar, narrar el cuento en voz alta, clara, natural y

frente del público, mirar a los ojos a la gente, en el desarrollo y desenlace del cuento debe mostrar comportamientos de los personajes que transmita el valor ético que se desea fomentar.

PLANEACIONES

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BASICA
DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN I

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.

LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA

NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.

PLAN DE CLASE DEL 01 DE DICIEMBRE DE 2009.

ALTERNATIVA: CUENTO "LA MEJOR ELECCIÓN"

C.C.T: 21DPB07271

ZONA ESCOLAR N°: 602

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
<p>FORMACIÓN CIVICA Y ETICA</p> <p>Cuento "La mejor elección"</p> <p>Formación de valores</p>	<p>Que el alumno por medio de la audición del cuento reflexione y comprenda el valor que se transmite y lo aplique dentro y fuera del aula.</p>	<p>La familia:</p> <p>Las costumbres familiares, fiestas juegos, diversiones.</p>	<p><u>Conocimientos previos:</u></p> <p>-Al iniciar con la clase se les preguntará a los niños que si saben cuándo es navidad y que es lo que se hace en épocas decembrinas. Que costumbres tienen para festejar esa época.</p> <p>- Después se les preguntará que es lo que les agrada más hacer en esas épocas y que es lo que les gustaría que más les regalaran, que es lo que ellos regalarían a los seres que mas quieren, y de manera ordenada se ira diciendo lo que ellos piensan, y el niño o niña que interrumpa en las participaciones de sus compañeros se le descontara en un tablero una canica o una pulsera que desde el principio tienen y la deben conservar.</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>-Posteriormente después de haber escuchado a los niños, se procederá a la lectura del cuento "La mejor elección" donde la maestra lo leerá en voz alta utilizando los tonos adecuados en cuanto a cada expresión que tengan los personajes y así mismo se les pedirá a los niños que imaginen lo mas que puedan conforme se les va contando el cuento.</p> <p>-Se realizarán equipos de cuatro o cinco integrantes y se les repartirá el cuento con las imágenes ilustradas para que lo entiendan mejor, lo platicarán entre ellos, dibujarán y colorearán en su libreta que harían si estuvieran en la</p>	<p>Las canicas y pulseras.</p> <p>Cuento "la mejor elección"</p> <p>Ilustraciones del cuento.</p> <p>Colores</p>	<p>-participación</p> <p>-trabajos realizados</p> <p>-higiene en el trabajo realizado</p> <p>-respeto en la participación</p> <p>-convivencia en equipo.</p>	

			<p>situación de cada personaje.</p> <p>-Se analizará el cuento y me dirán que valores encuentran en el cuento leído, me dirán como creen que son los niños para ser elegidos por santa Claus, y comentaran el cuento.</p> <p>-Después me dirán y escribirán que harían con un juguete que ya no quieren y que lo han maltratado así mismo porque santa Claus fue así con el niño Rod.</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>-Por último se les repartirán hojas blancas a cada niño y realizaran un cuento pequeño de cómo le agradaría que fuera la navidad y que es lo que elegiría si tuviera la oportunidad que tuvieron los niños al ir y conocer a santa Claus.</p> <p>-Comentarán que es más importante para ellos si los bienes materiales en este caso los juguetes, el dinero que les dan o los sentimientos como el amor, el cariño, el aprecio.</p>			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BASICA
DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN II

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.

C.C.T: 21DPB0727I

LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA

NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.

ZONA ESCOLAR N°: 602

PLAN DE CLASE DEL 04 DE DICIEMBRE DE 2009.

ALTERNATIVA: CUENTO "EL HADA FEA"

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
<p>FORMACIÓN CIVICA Y ETICA</p> <p>Cuento "El hada fea"</p> <p>Formación de valores</p>	<p>Que los niños reconozcan, aprecien, y manifiesten actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad como base para la convivencia.</p>	<p>Normas para la convivencia escolar.</p> <p>Derecho a ser respetado y el deber de respetar a los demás.</p>	<p>Conocimientos previos:</p> <p>-Se les preguntará a los niños ¿como los tratan en su casa?, ¿cómo es la forma en que se hablan en su casa? (con groserías, de forma altanera, se gritan entre unos y otros, etc.), ¿cómo les agradaría que fueran tratados en casa?</p> <p>- posteriormente se les mencionara que se va a leer un cuento y se pegará en el pizarrón las ilustraciones del cuento por lo que ellos me dirán conforme a las imágenes de que posiblemente tratará el cuento.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se les repartirá el cuento a cada quien y después de lo anterior se procederá a dar lectura al cuento "el hada fea" donde se pedirá la atención de cada uno y el que interrumpa o haga mucho ruido no se le otorgara participación.</p> <p>-conforme a las ilustraciones expuestas en el pizarrón los niños se irán imaginando el cuento, al término de este, comentaran con el maestro:-¿Cómo era la hada a la que no querían?, ¿Cómo era tratada la hada?, ¿Qué le gritaban sus compañeros?, ¿Qué le decía su mamá cuando era pequeña?, ¿Qué harían en lugar del hada fea?, ¿Cómo tratarían a la hada fea?, ¿Qué fin tuvo el cuento?</p>	<p>-cuento "el hada fea"</p> <p>-ilustraciones del cuento</p> <p>-pizarrón, marcadores.</p> <p>-cuaderno</p> <p>-papel bond, marcadores y cinta adhesiva.</p>	<p>-participación</p> <p>-orden y respeto al hablar</p> <p>-limpieza en los trabajos</p> <p>-convivencia en grupo</p> <p>-conducta</p>	

		<p>-se elaborara un cuadro en el pizarrón con las preguntas; ¿cómo? y ¿cuándo?, para complementarlo con las respuestas de los niños.</p> <p>-se les indicara a los alumnos que piensen y digan cómo les gusta que los traten en la escuela.</p> <p>-se escribirán las opiniones del los niños en el pizarrón por ejemplo; “con cariño” “con respeto” “con amabilidad” “que no me griten”, etc.</p> <p>-después mencionarán situaciones cotidianas en las que es necesario aplicar lo anterior; “cuando nos formamos en la fila, me empujan...”, “cuando estoy hablando no me escuchan...” lo escribirán en su cuaderno.</p> <p>-con ayuda del maestro, mediante lluvias de ideas y respetando el turno de hablar se completara el cuadro de acuerdo con lo que escribieron en su cuaderno.</p> <p>Cierre:</p> <p>- se les preguntará a los alumnos si les gustaría que se cumpliera lo que se escribió en el pizarrón.</p> <p>-en conjunto se va a proponer una situación práctica como las que comentaron y se representara para apreciar si están dispuestos a tratar a los demás como quieren que a ellos los traten y posteriormente se escribirá en un papel donde todos lo puedan observar y recuerden lo que se vio.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

REGISTRÓ DE EVALUACIÓN II

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR																													
		CONDUCTA			PARTICIPACIÓN			RESPECTO			COLABORACIÓN / CONVIVENCIA (EQUIPO)			PUNTUALIDAD			ASISTENCIA			HABITOS DE HIGIENE			CONOCE VALORES			APLICA VALORES			TAREAS		
	RASGOS A EVALUAR	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S
01	BONIFACIO DE JESUS ANTONIO																														
02	CABRERA PATRICO YANERI																														
03	CALDERON SANCHEZ LIZETH																														
04	DOMINGUEZ GUADA DIEGO																														
05	EULOGIO CASTRO GUADALUPE																														
06	EULOGIO FERNANDEZ ADAN																														
07	EULOGIO PÉREZ JUAN DANIEL																														
08	FIDEL GUZMAN LIZBETH																														
09	FIDEL HERNANDEZ NAYELI																														
10	GARCIA GARCIA MIGUEL																														
11	HERNANDEZ DE JESUS KARINA																														
12	HERNANDEZ FIDEL LIZETH																														
13	HERNANDEZ RAMOS SAEL																														
14	JAREZ APARICIO IMELDA																														
15	MELCHOR FIDEL GUSTAVO URIEL																														
16	ORTIZ CASTELAN MARIA GUADALUPE																														
17	REYES APARICIO CESAR																														
18	SALVADOR HERNANDEZ EDUARDO																														
19	SEBASTIAN ORTIZ JENIFER																														
20	TEJEDA FERNANDEZ JOSE JOAQUIN																														
21	VAZQUEZ RIOS CESAR																														

B: Bien R: Regular S: Suficiente

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN III

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.
 LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA
 NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.
 PLAN DE CLASE DEL 08 DE DICIEMBRE DE 2009.
 ALTERNATIVA: CUENTO "ARENA Y PIEDRA"

C.C.T: 21DPB0727I

ZONA ESCOLAR N°: 602

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
FORMACIÓN CIVICA Y ETICA Cuento "Arena y Piedra" Formación de valores	Que el alumno reconozca, reflexione y valore la amistad que existe entre sus compañeros y amigos dentro y fuera del aula.	La escuela: espacio para aprender y convivir.	<u>Conocimientos Previos:</u> -se les preguntará a los niños y comentaran, si tienen amigos (en casa, escuela u otro lugar) de manera ordenada me lo mencionaran, ¿Cómo los tratan a ellos y viceversa?, ¿alguna vez se han peleado?, ¿Qué se han dicho cuando se pelean?, ¿qué hacen para contentarse uno con otro? ¿si los respetan? ¿Llegan a acuerdos entre ellos o lloran y discuten? -posteriormente se les repartirá papelitos de colores donde escribirán que hacen cuando se enojan con un amigo o una persona de su edad o mayor que ellos, (lo disculpan, le pegan, platican o llegan acuerdos, etc.), lo depositaran doblado en una caja pequeña y se irá leyendo uno por uno y anotando en el pizarrón lo que escribieron. <u>Desarrollo:</u> -se procederá a la lectura del cuento "Arena y Piedra" y se les indicara que presten atención a los que se va a leer. -una vez leído el cuento; mencionaran que es lo que acontece en él; ¿Qué ocurrió? ¿Por qué se disgustó Gabriel? ¿Tenía razón de reaccionar de esa manera? ¿Fue correcta su actividad? ¿Reconocen que estuvo mal la actitud de Gabriel con Julián? -posteriormente se les volverá a repartir otros papelitos de colores en los cuales escribirán que actitudes ellos tomarían ante tal situación y que harían en lugar de Gabriel	-papelitos de colores -cuento "arena y piedra" -caja -pizarrón -hojas de colores	-participación -trabajos realizados -actitudes y conducta -convivencia -limpieza -respeto	

		<p>y en el lugar de Julián.</p> <ul style="list-style-type: none"> -posteriormente se compararán las respuestas que se escribieron en los papelitos, por lo que se realizara un cuadro en el que se escribirá las respuestas de los niños antes y después de que se leyó el cuento. -se analizará detalladamente lo que sucedió en el cuento y así mismo se va a plantear algunas situaciones donde existan conflictos y ellos darán la solución que consideren correcta y se someterá a votación en el caso de que exista más de 2 respuestas diferentes. -los niños dibujarán en hojas de color que se les repartirá, lo que más les agrada de sus compañeros y que es lo que no les agrada. <p><u>Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -se levantarán de sus asientos y de manera ordenada formaran un circulo donde se tomarán de la mano intercalando niña con niño y ellos me dirán que si existe algo que les incomode al tomar a sus compañeros de clase de la mano, y que pasa al estar agarrado de la mano de su mejor a migo o amiga. -se les pedirá que mencionen y que se imaginen que si no estuviera su mejor amigo a su lado, quien sería su posible amigo. -por ultimo mencionarán que es lo que buscan en una persona para que sea su amigo, así como también que es lo que debe existir en esa amistad. 			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN IV

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.

LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA

NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.

PLAN DE CLASE DEL 10 DE DICIEMBRE DE 2009.

ALTERNATIVA: CUENTO "LA MEDIA COBIJA"

C.C.T: 21DPB0727I

ZONA ESCOLAR N°: 602

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
<p>FORMACIÓN CIVICA Y ETICA</p> <p>Cuento "La media cobija"</p> <p>Formación de valores</p>	<p>Que el alumno reconozca lo propio y lo ajeno para tratarlo debidamente, así mismo que reflexione que el respeto es esencial para una buena convivencia.</p>	<p>La familia:</p> <p>Valores que se promueven en la familia; unidad y solidaridad.</p>	<p><u>Conocimientos previos:</u></p> <p>-De manera voluntaria y ordenada se les preguntará a los niños; ¿Quién tiene abuelitos?, ¿si viven cerca o con ellos en su casa?, ¿cómo tratan a sus abuelitos? ¿Si ellos les dicen palabras bonitas a sus abuelitos? ¿Los hacen enojar? ¿Si sus abuelitos alguna vez los han regañado? ¿Por qué?, etc., lo comentarán y posterior a ello, se va a mencionar como son sus padres con sus abuelitos, si los quieren, los atienden, si salen y comen juntos en la mesa.</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>-Posterior a ello, dibujarán en su cuaderno a sus abuelitos y si ellos ya no tienen pues dibujarán como eran o como les gustaría que fueran.</p> <p>-se leerá el cuento "la media cobija", donde después de leído se comentara y se ilustrara con material didáctico el cuento en el pizarrón.</p> <p>-se formaran equipos y realizaran dibujos en láminas de papel bond en el cual dirán de que trata el cuento.</p> <p>-los niños responderán a las siguientes preguntas que se les escribirá en el pizarrón y reflexionarán que es lo que harían en lugar de los personajes; ¿el hijo del anciano, se porto con respeto ante su padre?, ¿fue correcta su actitud?, ¿Cómo debería de haber actuado, aunque no hubiera espacio en su casa?, etc.</p> <p>-se les repartirá una hoja donde los niños unirán con una</p>	<p>-cuaderno</p> <p>-cuento "la media cobija"</p> <p>-papel bond</p> <p>-colores</p> <p>-hojas de actividades</p>	<p>-participación</p> <p>-colaboración</p> <p>-conducta</p> <p>-trabajos</p> <p>-realizados</p> <p>-convivencia</p> <p>-respeto</p> <p>-orden</p>	

			<p>línea y colorearan las imágenes, donde se muestre la actitud correcta que realizó Luis (el nieto del anciano).</p> <p>-así mismo se les indicará y responderán a quien deben respeto, lo escribirán y unirán con una línea las ilustraciones que se les dará y las colorearan.</p> <p>-posteriormente ellos me dirán las palabras claves que deben utilizar todos los individuos para obtener ayuda y sin faltar el respeto después, se les dará una actividad en fotocopia donde se va a colorear las palabras encontrándola en el rompecabezas.</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>Por último, se les pedirá a los niños que mencionen que es lo que hacen para respetar a sus mayores (abuelos, maestros, hermanos mayores, tíos, vecinos, etc.).</p> <p>-se les repartirá una hoja de fotocopia en la que tiene a Benito Juárez con la frase” entre los individuos como entre las naciones el RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ”, se les explicará y se reflexionará en ella, para que posteriormente me den sus propias conclusiones.</p> <p>-por ultimo así como están en quipos elaborarán una frase en la que apoyándolos, la respetemos y la apliquemos dentro del aula, la anotaran en papel bond y la pegaran en la pared del aula.</p>			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

REGISTRÓ DE EVALUACIÓN IV

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR																										
		CONDUCTA			PARTICIPACIÓN			RESPECTO			COLABORACIÓN / CONVIVENCIA / EQUIPO / PUNTUALIDAD			ASISTENCIA			HABITOS DE HIGIENE			CONOCE VALORES			APLICA VALORES			TAREAS		
	RASGOS A EVALUAR	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S
01	BONIFACIO DE JESUS ANTONIO																											
02	CABRERA PATRICO YANERI																											
03	CALDERON SANCHEZ LIZETH																											
04	DOMINGUEZ GUADA DIEGO																											
05	EULOGIO CASTRO GUADALUPE																											
06	EULOGIO FERNANDEZ ADAN																											
07	EULOGIO PÉREZ JUAN DANIEL																											
08	FIDEL GUZMAN LIZBETH																											
09	FIDEL HERNANDEZ NAYELI																											
10	GARCIA GARCIA MIGUEL																											
11	HERNANDEZ DE JESUS KARINA																											
12	HERNANDEZ FIDEL LIZETH																											
13	HERNANDEZ RAMOS SAEL																											
14	JAREZ APARICIO IMELDA																											
15	MELCHOR FIDEL GUSTAVO URIEL																											
16	ORTIZ CASTELAN MARIA GUADALUPE																											
17	REYES APARICIO CESAR																											
18	SALVADOR HERNANDEZ EDUARDO																											
19	SEBASTIAN ORTIZ JENIFER																											
20	TEJEDA FERNANDEZ JOSE JOAQUIN																											
21	VAZQUEZ RIOS CESAR																											

B: Bien R: Regular S: Suficiente

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BASICA
 DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN V

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.
 LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA
 NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.
 PLAN DE CLASE DEL 14 DE DICIEMBRE DE 2009.
 ALTERNATIVA: CUENTO "EL MISTERIOSO LADRON DE LADRONES"

C.C.T: 21DPB0727I

ZONA ESCOLAR N°: 602

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
FORMACIÓN CIVICA Y ETICA Cuento "El misterioso ladrón de ladrones" Formación de valores	Que los alumnos reconozcan que el acto de robar es incorrecto y que todo acto tiene sus consecuencias.	Derechos y deberes de los miembros de la localidad. *derecho a ser respetado y deber de respetar a los demás.	<u>Conocimientos previos:</u> -los niños comentarán si en casa alguna vez les han robado o quitado objetos de valor o que ellos quieren o valoran mucho, así mismo se les preguntara si alguna vez ellos han robado o solo han tomado prestado las cosas sin permiso alguno, si ellos fueron ladrones que es lo que robarían. En la escuela respetan las cosas de sus compañeros, le han robado algo a un compañero sin decir a quien lo mencionarán y porque lo hicieron. <u>Desarrollo:</u> -se procederá a que los niños lean el cuento " el misterioso ladrón de ladrones" -posteriormente los niños comentarán el cuento, y mencionarán las acciones que ellos consideran incorrectas del cuento. -dibujarán en su cuaderno que es lo que hacía "caco malako" las acciones malas que realizaba, que es lo que robaba y que le sucedió. -escribirán que harían en lugar de caco malako, que le harían si ellos fueran la policía, o las personas a las que les robo. - en una hoja de color, escribirán que castigo le darían a caco malako por haber robado, dibujarán y colorearán en una hoja blanca lo que escribieron.	-hojas de colores -hojas blancas -colores -actividades en las hojas -cuento "el misterioso ladrón de ladrones"	-participación -conducta -respeto por la comunidad	

			<p>-se mencionará que es lo que ellos deben de respetar en la comunidad, como lo haces y que harían en caso de un robo en casa.</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>-se les repartirá a los niños unas hojas de actividades en las cuales tendrán algunas preguntas las cuales mencionan ¿Por qué respetas a tus padres? ¿Qué has aprendido de tus abuelitos o de las personas mayores? ¿Cómo respetas a tu comunidad, o a tus vecinos?, etc.</p> <p>-por último, responderán una actividad en la cual ellos tacharan con una cruz lo que consideren de las ilustraciones quien usa adecuadamente los materiales y espacios de la escuela correctamente.</p>			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BASICA
 DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 2° GRUPO "A"
 C.C.T: 21DPB0727I

PLANEACIÓN VI

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.
 LUGAR: ATOLUCA, SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA
 NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.
 PLAN DE CLASE DEL 15 DE ENERO DE 2010.
 ALTERNATIVA: CUENTO "La séptima carrera"

ZONA ESCOLAR N°: 602

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
FORMACIÓN CIVICA Y ETICA Cuento " La séptima carrera" FORMACION DE VALORES	Que los alumnos reflexionen sobre la importancia que tiene el esfuerzo de lograr una meta, la perseverancia, así mismo el dar oportunidad a los demás.	México, nuestro país. *identificación de algunas relaciones entre las comunidades del país.	<u>Conocimientos previos:</u> -se pedirá de manera ordenada la participación de los alumnos para comentar que oficio o profesión desean tener cuando ya sean mayor de edad. -se les preguntará a los alumnos si alguno de ellos tiene algún ahorro o ha hecho alguno. <u>Desarrollo:</u> -se les explicará el significado del valor de perseverancia, y se dará ejemplos de lo que es. -se les repartirá el cuento "la séptima carrera" en hojas blancas y se leerá con voz alta y detenidamente, entonando las respectivas expresiones que se mencionan en el cuento. -una vez leído el cuento los alumnos comentaran que fue lo que más les agrado del cuento y con plastilina realizarán el personaje que más les agrado del cuento. -los alumnos comentaran si alguna vez han ganado en una carrera o en algún concurso, ellos dirán que sintieron cuando ganaron o perdieron. -con base a lo anterior los alumnos me dirán si se rindieron en la manera de seguir adelante con su objetivo, y ellos querían ganar. -se realizará en la cancha de la escuela una pequeña carrera en la cual, el que logre llegar a la meta será el ganador.	-Cuento "la séptima carrera" -plastilina -cartulina -colores -pinturas	-participación -trabajos realizados -conducta -respeto	

			<p><u>Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -por ultimo escribirán en una hoja de su libreta, si estuvieron contentos, entusiasmados, etc. Escribirán lo que sintieron al ganar en ese momento y si lo deseaban. -por ultimo dibujaran en su libreta lo que realizaron en la cancha. -los alumnos por ultimo escribirán en una cartulina de color una frase que la maestra escribirá en el pizarrón y la decoraran con pinturas o colores. 			
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ELABORO

DIRECTORA

PROFRA. SURIANA ORTEGA CARRAZCO

MTRA. FIDELINA HERNANDEZ LOZADA

REGISTRÓ DE EVALUACIÓN VI

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR																													
		CONDUCTA			PARTICIPACIÓN			RESPECTO			COLABORACIÓN / CONVIVENCIA			PUNTUALIDAD			ASISTENCIA			HABITOS DE HIGIENE			CONOCER VALORES			APLICAR VALORES			TAREAS		
	RASGOS A EVALUAR	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S
01	BONIFACIO DE JESUS ANTONIO																														
02	CABRERA PATRICO YANERI																														
03	CALDERON SANCHEZ LIZETH																														
04	DOMINGUEZ GUADA DIEGO																														
05	EULOGIO CASTRO GUADALUPE																														
06	EULOGIO FERNANDEZ ADAN																														
07	EULOGIO PÉREZ JUAN DANIEL																														
08	FIDEL GUZMAN LIZBETH																														
09	FIDEL HERNANDEZ NAYELI																														
10	GARCIA GARCIA MIGUEL																														
11	HERNANDEZ DE JESUS KARINA																														
12	HERNANDEZ FIDEL LIZETH																														
13	HERNANDEZ RAMOS SAEL																														
14	JAREZ APARICIO IMELDA																														
15	MELCHOR FIDEL GUSTAVO URIEL																														
16	ORTIZ CASTELAN MARIA GUADALUPE																														
17	REYES APARICIO CESAR																														
18	SALVADOR HERNANDEZ EDUARDO																														
19	SEBASTIAN ORTIZ JENIFER																														
20	TEJEDA FERNANDEZ JOSE JOAQUIN																														
21	VAZQUEZ RIOS CESAR																														

B: Bien R: Regular S: Suficiente

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SUBDIRECCION DE EDUCACIÓN BASICA
 DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA
 2° GRUPO "A"

PLANEACIÓN VII

ESCUELA PRIMARIA: JAIME TORRES BODET.

C.C.T: 21DPB07271

LUGAR: ATOLUCA , SECCION 3ra. TEZIUTLAN, PUEBLA

NOMBRE DEL PROFESOR: SURIANA ORTEGA CARRAZCO.

ZONA ESCOLAR N°: 602

PLAN DE CLASE DEL AL 19 DE ENERO DE 2009.

ASIGNATURA	PROPOSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACIÓN	OBS
FORMACIÓN CIVICA Y ETICA CUENTO: "un buey llamado hermoso"	Que el alumno conozca, reflexione y aplique las normas para la convivencia escolar para una interrelación de respeto y orden.	Normas para la convivencia escolar.	Conocimientos previos: -preguntar a los niños si tienen animalitos en su casa o que mascotas tienen, si han tenido, como las trataban, como las cuidaban. -se les preguntara si saben que es el respeto. -comentar que van a leer un cuento referente a un buey que se llamaba hermoso, se les repartirán las hojas con el respectivo cuento y se les pedirá que lo lean en voz baja. Desarrollo: Que los niños se integren en equipos, conversen sobre los personajes y los que estos hicieron; solicitarles que contesten las preguntas que el maestro escribirá en el pizarrón; ¿Qué opinas	El cuento: " un buey llamado hermoso" Cartulina Colores Marcadores Cinta adhesiva Libro de actividades.	Participación Trabajos realizados.	

			<p>de cómo actuó el buey? ¿Crees que Amir lo trato de la manera correcta cuando inicio la prueba? ¿Tuvo razón Amir de tratar así a su buey?</p> <p>-que los niños comenten al grupo sus respuestas, respetando los turnos para hablar.</p> <p>-hacer un recorrido por la escuela para detectar problemas en lo que no exista respeto.</p> <p>-elaborarán una lista de los problemas de lo que se observaron y por equipos escogerán uno y propondrán soluciones, dándoles algunas opciones.</p> <p>Cierre:</p> <p>-que los niños elaboren carteles, por equipos para exhortar a la comunidad escolar a participar en la solución de los problemas que exponen.</p> <p>-que los niños coloquen los carteles en lugares visibles de la escuela.</p>			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

REGISTRÓ DE EVALUACIÓN VII

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR																													
		CONDUCTA			PARTICIPACIÓN			RESPETO			COLABORACIÓN / CONVIVENCIA. (EQUIPO / INDIVIDUAL)			PUNTUALIDAD			ASISTENCIA			HABITOS DE HIGIENE			CONOCE VALORES			APLICA VALORES			TAREAS		
	RASGOS A EVALUAR	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S	B	R	S
01	BONIFACIO DE JESUS ANTONIO																														
02	CABRERA PATRICO YANERI																														
03	CALDERON SANCHEZ LIZETH																														
04	DOMINGUEZ GUADA DIEGO																														
05	EULOGIO CASTRO GUADALUPE																														
06	EULOGIO FERNANDEZ ADAN																														
07	EULOGIO PÉREZ JUAN DANIEL																														
08	FIDEL GUZMAN LIZBETH																														
09	FIDEL HERNANDEZ NAYELI																														
10	GARCIA GARCIA MIGUEL																														
11	HERNANDEZ DE JESUS KARINA																														
12	HERNANDEZ FIDEL LIZETH																														
13	HERNANDEZ RAMOS SAEL																														
14	JAREZ APARICIO IMELDA																														
15	MELCHOR FIDEL GUSTAVO URIEL																														
16	ORTIZ CASTELAN MARIA GUADALUPE																														
17	REYES APARICIO CESÁR																														
18	SALVADOR HERNANDEZ EDUARDO																														
19	SEBASTIAN ORTIZ JENIFER																														
20	TEJEDA FERNANDEZ JOSE JOAQUIN																														
21	VAZQUEZ RIOS CESAR																														

B: Bien R: Regular S: Suficiente

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

La formación de valores es una de las finalidades principales de la educación en México, no solo es en la escuela donde existe esta formación sino en el entorno donde el individuo se desenvuelve así como en su vida familiar.

La escuela es el medio por el cual la formación de valores se introduce un poco más y en la que fortalece el buen desarrollo del niño en la vida social y afectiva. Los valores son de gran importancia para que el individuo en una sociedad se desenvuelva de manera armónica y de respeto para quienes interaccionan con ellos.

El proyecto de acción docente presenta una alternativa que es de gran ayuda para favorecer la formación de valores y que de manera potencial se desarrolla en ellos, esta es el cuento popular que de manera constructiva desarrolla en el alumno la imaginación, es de gran ayuda para que el niño demuestre el amor y el respeto en las acciones mismas donde encuentra satisfacción y una mejora en las conductas que ejerce en la vida cotidiana.

En la escuela primaria es importante dar la atención necesaria a la formación del alumno en cuanto al aspecto ético y moral, por ello se sugiere que en la práctica cotidiana del docente se tome la alternativa de solución que se propone para fomentar los valores morales en los niños, de manera que demuestren el respeto ante situaciones que se les presenten así como también la manifestación de actitudes en el contexto en que se desenvuelven.

Así mismo, es necesario que el docente esté capacitado para saber el proceso de cómo el alumno adquiere estos valores, la forma en que este se desarrolla y sus procesos psicológicos. Los niños son la base del trabajo docente en la escuela, por ello debe existir una educación que integre todos los aspectos para la buena formación de este.

El proyecto de acción docente presentado anteriormente tiene el propósito de formar en valores a los alumnos principalmente el de respeto, y de acuerdo a la estadística y registro de evaluación se logro determinado propósito.

Es importante que en la escuela se fortalezcan estos valores para el buen desarrollo intelectual y conductual en los niños.

Los alumnos son el trabajo del docente en cuanto a su educación y conocimientos que el guía, por ello se debe realizar un buen trabajo para una mejor calidad en la educación.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Básica, A. (2001). *formación de valores en la escuela primaria*. upn.
- Coll, C. (2001). *constructivismo e intervención educativa*. upn.
- Didáctica, G. (2007). *formación cívica y ética para la educación primaria*. SEP.
- Estudio, Plan. y. Programas (1993). SEP.
- Garza Treviño, J. G. (2000). *Educación en valores*. (U. v. ITESM, Ed.) México: trillas.
- Google. (s.f.). Recuperado el 2008, de <http://www.correodelmaestro.com/>
- Google. (s.f.). Recuperado el 2009, de <http://cuentosparadormir.com>
- Google. (s.f.). Recuperado el 2008, de <http://ficus.pntic.mec.es>
- Google. (s.f.). Recuperado el 2010, de <http://www.morellajimenez.com>
- Google(s.f.)Recuperado el 2010,<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/vigosthky.htm>
- Google. (s.f.). Recuperado el mayo de 2010, de <http://www.investigacion-psicopedagogica.org>
- Hersh, R. H. (2001). el desarrollo del juicio moral. (upn, Ed.) antología básica.
- Kaufman, A. M. (1996). alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula.
méxico: universidad pedagógica nacional.
- Kaufman, A. M. (2001). caracterización lingüística de los textos escogidos. upn.

- López, Pablo. (2006). *FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS*. MEXICO: MEXICANOS UNIDOS S.A.
- Nobile, Angelo. (2001). el aprendizaje de la lengua en la escuela. upn.
- Schemelkes, Silvia. (2004). la formación de valores en la educación básica. sep.
- Televisa, S. d. (2006). vivir los valores. ¿Tienes el valor o te vale?
- Vigotsky, L.S. (1988). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. México: Grijalbo.
- Vigotsky, L.S. (2005). introducción a la psicología. (upn, Ed.) antología básica.

ANEXOS

ANEXO 1

EVALUACIÓN DE DIAGNOSTICO

CUENTO: "UN PAYASO Y UN NIÑO INSOLENTÉ"



Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparle para que se marchara del pueblo. Los gritos e improperios terminaron por ponerle nervioso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunos otros comenzaron a abuchearle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo. Pero ni aquel payaso ni aquellas bolas eran corrientes, y durante la noche, cada una de las bolas mágicamente dio lugar a un niño igual al que había comenzado los insultos. Todas menos una, que dio lugar a otro payaso. Durante todo el día las copias del niño insolente anduvieron por el pueblo, molestando a todos, y cuando por la tarde la copia del payaso comenzó su espectáculo malabarista, se repitió la situación del día anterior, pero esta vez fueron 4 los chicos que increparon al payaso, obligándole a abandonar otras 4 bolas. Y nuevamente, durante la noche, 3 de aquellas bolas dieron lugar a copias del niño insolente, y la otra a una copia del payaso. Y así fue repitiéndose la historia durante algunos días, hasta que el pueblo se llenó de chicos insolentes que no dejaban tranquilo a nadie, y los mayores del pueblo se decidieron a acabar con todo aquello. Firmemente, impidieron a ninguno de los niños faltar ni increpar a nadie, y al comenzar la actuación del payaso, según empezaban los chicos con sus insultos, un buen montón de mayores les impidieron seguir adelante, de forma que el payaso pudo completar su espectáculo y pasar la noche en el pueblo. Esa noche, 3 de las copias del niño insolente desaparecieron, y lo mismo ocurrió el resto de días, hasta que finalmente sólo quedaron el payaso y el niño auténtico.

El niño y todos en el pueblo habían comprobado hasta dónde podía extenderse el mal ejemplo, y a partir de entonces, en lugar de molestar a los visitantes, en aquel pueblo ponían todo su empeño para que pasaran un buen día, pues habían descubierto que hasta un humilde payaso podía enseñarles mucho.

FORMACIÓN DE VALORES

I. De acuerdo al cuento responde lo siguiente.

1.- Que personaje te agradaría ser, ¿el payaso o el niño?

2.- ¿Alguna vez te has burlado de alguien?

3.- ¿Que te desagrada más que te hagan las demás personas?

4.- ¿Crees que actuó bien el niño al burlarse del payaso? ¿Por qué?

II. Observa y tacha lo que consideres que es correcto.

1.



¿Consideras que respetas el ambiente? _____ ¿has tirado basura en la calle o fuera del contenedor? _____.

2.



¿Respetas a las personas mayores y menores que tu (padres, abuelos, hermanos, amigos, vecinos)? _____ ¿Le has gritado o pegado alguna vez? _____

3.



¿Cómo te comportas en la escuela; bien, mal, regular?_____

¿Respetas a tus compañeros y maestros?_____

4.



5. ¿Qué es un valor para ti?

6. ¿Qué es el respeto?

ANEXO 2

EXAMEN DE DIAGNOSTICO

“REFLEXION”

“UN BUEY LLAMADO HERMOSO”

En Takkasila, hace muchos siglos, nació un tierno becerro. Fue adquirido por Amir, un hombre rico, que lo llamó Hermoso. Lo atendía adecuadamente y lo alimentaba con lo mejor. Cuando Hermoso se convirtió en un buey grande y fuerte, pensaba con gratitud: “Mi amo me dio todo. Me gustaría agradecer su ayuda”. Un día le propuso:

-Mi señor, busque a algún ganadero orgulloso de sus animales, y dígame que puedo tirar de cien carros cargados al máximo.

Amir aceptó y visito a un mercader.

-Mis bueyes son los más fuertes-comentó éste.

-No. El mío puede tirar de cien carros cargados- dijo Amir.

Apostaron mil monedas de oro y fijaron un día para la prueba.

El mercader amarró cien carros llenos de arena para volverlos más pesados. Cuando comenzó la prueba, Amir se subió al primero.

No resistió el deseo de darse importancia ante quienes lo veían. Hizo sonar su látigo y le gritó a Hermoso:

-Avanza, animal tonto.

Hermoso pensó: “Nunca he hecho nada malo y mi amo me insulta”. Permaneció fijo y se resistió a tirar.

El mercader rió y pidió el pago de las monedas. Cuando volvieron a casa Hermoso le preguntó a Amir:

-¿Por qué estás tan triste?

-Perdí mucho dinero por ti.

-Me diste con el látigo. Me llamaste tonto. Dime, en toda mi vida ¿rompí algo?, ¿te causé algún perjuicio?- preguntó Hermoso.

-NO- respondió el amo.

-Entonces ¿por qué me ofendiste? La culpa no es mía, sino tuya... Pero como me da pena verte así, vuelve con el mercader y apuesta de nuevo: que esta vez sean dos mil monedas. Eso sí: usa conmigo sólo las palabras que merezco.

El mercader aceptó pensando que volvería a ganar.

Al día siguiente, todo estuvo listo para la nueva prueba. Cuando llegó el momento en el que Hermoso debía tirar de los carros, Amir le tocó la cabeza con una flor de loto y le pidió:

-Hermoso, ¿podrías hacerme el favor de jalar estos cien carros?

Hermoso obedeció de inmediato y con gran facilidad los desplazó, como si no necesitara ningún esfuerzo.

Incrédulo ante lo que estaba viendo, el mercader pagó las dos mil monedas de oro. Quienes presenciaron la sorprendente muestra de su fuerza llenaron al buey de mimos y obsequios. Pero mucho más que el dinero, Amir apreció la lección de humildad y respeto que había recibido, y la recordó toda su vida.

Leyenda de Bután

ANEXO 3

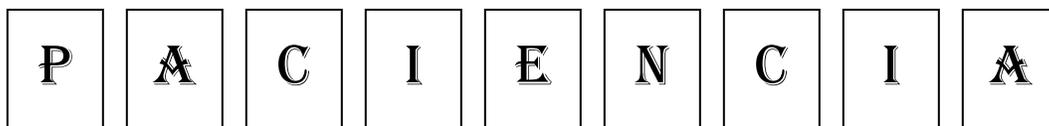
EXÀMEN DE DIÀGNOSTICO

“DINAMICA”

OBJETIVO: Desarrollar el valor de ser paciente y reconocer los beneficios que éste nos puede proporcionar.

MATERIALES:

- Un rompecabezas por cada cinco niños.
- Hojas blancas con una letra escrita en cada una. Las letras unidas formarán la frase **“DEBEMOS TENER PACIENCIA”**.



- Cinta para pegar las hojas con las letras.
- Un cartel con la leyenda: “¡Por fin lo logramos!” Además de una imagen alusiva.

DESARROLLO:

- El profesor pedirá a un alumno que intente construir una palabra, pero sin decirle de cuál se trata.
- Si el alumno no logra hacerlo, el profesor le dirá que conserve la calma y dejará que otro compañero lo auxilie. Si logran formar la palabra, ahí se detendrá la actividad, de lo contrario, otros compañeros intentarán conseguirlo. El profesor repetirá constantemente la frase y dará algunas pistas.

- Con la palabra armada y pegada en el pizarrón, comenzarán a tratar de armar el rompecabezas en equipos de cinco personas. El profesor estará cerca de los alumnos para auxiliarlos cuando lo considere prudente, recordándoles que el tiempo no importa, sino solucionar el problema.
- Los niños que terminen primero podrán ayudar a sus demás compañeros si éstos así lo desean.
- Una vez que todos hayan terminado de armar el rompecabezas, lo dejarán sobre sus mesas de trabajo y el profesor organizará un recorrido en orden, para que todos puedan apreciar los trabajos terminados. En ese momento dos alumnos colocarán el cartel que anuncie su éxito; ¡Por Fin lo logramos!

ANEXO 4

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

Propósito: Conocer la opinión que tienen los alumnos con respecto a las actitudes y comportamientos de sus compañeros y maestros.

I.- ¿TE GUSTA JUGAR CON TUS AMIGOS EN LA ESCUELA?

II.- ¿EN TU ESCUELA TE TRATAN BIEN?

III.- ¿TE GUSTA QUE TE DIGAN GROSERIAS O TE MIENTAN?

IV.- ¿CREES QUE ES BUENO MENTIR?

V.- ¿CUANDO ESTAS EN CLASE RESPETAS A TUS COMPAÑEROS Y MAESTRA?

VI.- ¿QUE HACES CUANDO AUN COMPAÑERO SE LE CAE AL SUELO ALGUN OBJETO?

VII.- ¿TE GUSTA QUE LA CLASE SEA DIVERTIDA?

VIII.- ¿TU MAESTRA TE TRATA BIEN?

IX.- ¿CUANDO ELLA TE PIDE PARTICIPACIÓN, LO HACE CON RESPETO?

X.- ¿LA MAESTRA TE AYUDA EN LAS ACTIVIDADES CUANDO NO LE ENTIENDES?

ANEXO 5

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Propósito: Conocer algunas actividades que realizan los padres con sus hijos y conocer las dificultades que ellos tienen al realizar actividades con ellos.

I.- ¿QUE NIVEL ESCOLAR TIENEN?

II.- ¿AYUDAN A SUS HIJOS A REALIZAR LA TAREA?

III.- ¿PARA USTED ES IMPORTANTE QUE SU HIJO RECIBA O TENGA EDUCACIÓN?

IV.- ¿A SUS HIJOS LES DAN UN HORARIO PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES ESCOLARES (TAREA)?

V.- ¿LES CUENTAN HISTORIAS O CUENTOS A SUS HIJOS?

VI.- ¿QUE HACEN SUS HIJOS EN SUS TIEMPOS LIBRES?

VII.- ¿CUANDO ESTAN JUNTO CON SUS HIJOS QUE ACTIVIDADES REALIZAN?

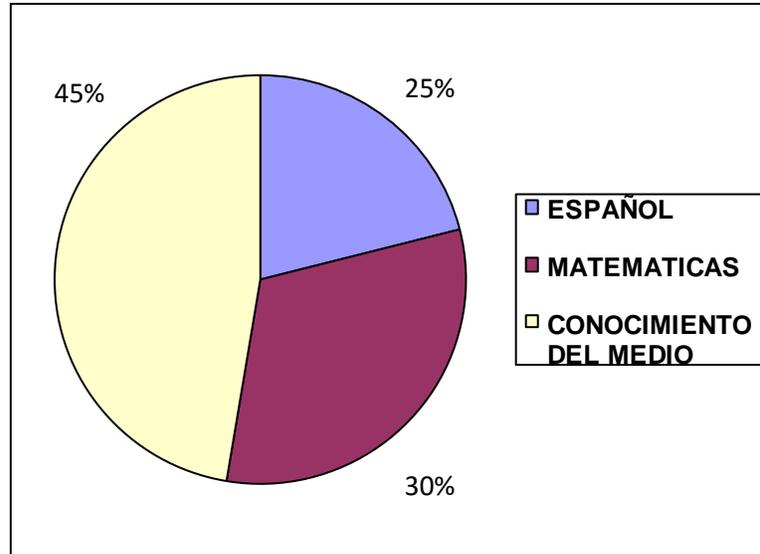
VIII.- ¿EL HORARIO DE SU TRABAJO ES FLEXIBLE PARA DEDICARLES TIEMPO A SUS HIJOS?

IX.- ¿SU TRABAJO ESTA RETIRADO DE SU HOGAR?

X.- ¿SU SALARIO ES MAYOR O MENOR DE \$500?

ANEXO 6

GRADO DE DIFICULTAD EN RELACIÓN A VALORES MORALES EN EL DESARROLLO EDUCATIVO



ANEXO 7

CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

CLASIFICACIÓN Y CATEGORIA						
VALORES	FIN OBJETIVO	FIN SUBJETIVO	ACTIVIDAD	PREPODERANCIA	NECESIDAD QUE SATISFACE	PERSONA
Religiosos	dios	fe	cree	la persona guiada por la fe	trascendencia	Devoto
Morales	bondad	felicidad	virtudes humanas	libertad dirigida por la razón	trascendencia	Integra
Estéticos	belleza	lo bello, exquisito, perfección	contemplación , creación y admiración	toda la persona ante algo	autorrealización	Integra
intelectuales	verdad	sabiduría	abstracción y construcción	razón	autorrealización	Integra
Sensibles	amor	Agrado. afecto, placer	expresión emocional y sentimental	afectividad	estima	sensible
Sociales	status	reconocimiento	convivencia y posición	interacción y adaptabilidad	sociales	Líder
Biológicos	salud	bienestar físico	vivir	cuerpo	fisiológicas	Integra
económicos	bienes, riqueza	confort	administración	bienes materiales	seguridad	negocios