



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE.

“EL JUEGO COMO ALTERNATIVA PARA AYUDAR A QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR CENTREN SU ATENCION EN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS”.

PROYECTO DE INNOVACION QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

SOCORRO ARIANNA ORTEGA DEL CAMPO

TEZIUTLAN, PUE. 04 DE JULIO DEL 2009.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I “FUNDAMENTOS DE MOTIVACIÓN DE APRENDIZAJE”	13
1.1 EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR EN SU ASPECTO PSICOSOCIAL...	14
1.2 MOTIVACIÓN.....	15
1.3 MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	19
1.4. MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA.....	21
1.5 APRENDIZAJE CONDICIONADO.....	22
1.6 EL APRENDIZAJE Y LAS NECESIDADES.....	24
1.7 TÉCNICAS EXTERNAS DE MOTIVACIÓN.....	25
1.8 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA.....	28
CAPITULO II. “EL APRENDIZAJE Y LA MOTIVACIÓN”	32
2.1 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	33
2.2 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA.....	35
2.3 LA MOTIVACIÓN Y LOS ALCANCES SOCIALES.....	36
3. LA EVALUACIÓN	37
3.1. FINALIDADES Y FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN.....	37
3.2 ¿QUÉ EVALUAR?	39
3.2.1 EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	39
3.2.2 EL PROCESO EDUCATIVO EN EL GRUPO Y LA ORGANIZACIÓN DEL AULA.....	40
3.2.3 LA PRÁCTICA DOCENTE.....	41

3.2.4 LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA, INCLUYENDO LA RELACIÓN CON LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS.....	42
3.3. ¿QUIÉNES EVALÚAN?	43
3.4. ¿CUÁNDO EVALUAR?	46
CAPITULO III. “EL JUEGO DESDE LA PERSPECTIVA DE VYGOTSKY”....	48
4.1 GENESIS DEL JUEGO.....	51
4.2 EL JUEGO DESDE EL PUNTO DE VISTA DIDACTICO.....	54
PLAN DE TRABAJO, CRONOGRAMA Y PLANEACIONES.....	62
PLAN DE EVALUACIÓN.....	124
RECOMENDACIONES.....	133
BIBLIOGRAFIA.....	137

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

Educar de forma personalizada implica una atmósfera de libertad, inclinado al fin y a los medios. No se pretende que el alumno haga en clase lo que le plazca, sino lo que debe. La educación no podría ser significativa ni libre, sino parte de las experiencias que el alumno protagonice dentro y fuera del aula. Este aprendizaje se logra cuando las mismas actividades programadas por el docente, hacen que el alumno quiera saber más; que su impulso sea intrínseco.

Algunas veces la profesora de nivel preescolar se limita a motivar a sus alumnos mediante estímulos externos al proceso (dulces, calcomanías, premios materiales). Este tipo de actividades parten de las expectativas de la maestra y no del alumno, además de enfocarse en los medios y no en el fin propio del aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje que la profesora proponga en su salón no deben ser imponentes, sino sugerentes a sus alumnos para hacerlos protagonistas, reflexivos y que encuentren su motivación propia. Si por ignorancia o comodidad se impone o premia cualquier impulso, se adiestra, no se educa. Y por un corto plazo porque lo que se enseña no prevalece ni trasciende.

El proyecto de innovación docente que se presenta, es una propuesta de trabajo como parte del proceso de formación de la propia licenciatura LE '94. Esta opción tiene un carácter donde el profesor-alumno propone mejoras en su quehacer profesional; describe las condiciones particulares de su aplicación y a través de un seguimiento, establece las modificaciones necesarias a su propuesta, reflexiona y valora la pertinencia de sus proposiciones aplicadas y las posibilidades de su generalización.

La presente modalidad de *proyecto de acción docente* es una de las maneras que se adecua a el tipo de problemática significativa y se describe en lo siguiente, es un proyecto a partir del reconocimiento de algún problema relacionado con la practica docente, propone una estrategia de trabajo en la que se resaltan los aspectos teóricos-metodológicos e instrumentales a partir de los que se da explicación al problema didáctico y se fundamenta la intervención pedagógica; se recupera la valoración de los resultados de la aplicación y se explicitan las intervenciones del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este trabajo se toma el problema educativo como objeto de conocimiento; y se realiza una descripción del contexto escolar, donde toma sentido la propuesta. Aquí mismo se describe y analiza la problemática existente desde el proceso de la enseñanza-aprendizaje que se presenta al docente al estar en constante conflicto con los diferentes comportamientos y personalidades infantiles.

Dentro del contexto socio-cultural nos encontramos en la localidad de Perote en el Estado de Veracruz; en el Jardín de Niños de nombre “Vasco de Quiroga” con una clave 30DJN0155C, el grupo esta conformado por 28 alumnos; los padres de familia son de nivel socioeconómico medio y bajo; ya que la mayoría de los padres trabajan como obreros, comerciantes, albañiles y campesinos, son muy pocos los que cuentan con una carrera profesional. El nivel educativo es un elemento clave para no contar con el suficiente apoyo por partes de los padres. La variedad en cuanto a las religiones que se profesan en el alrededor de mi Jardín de niños se cuenta con las siguientes: católica, protestante, cristianos y testigo de Jehová. Se pudo encontrar con los problemas de que los padres de familia tienen dentro de su hogar como pueden ser la desintegración, el maltrato intrafamiliar, el abuso infantil; también con diferentes tipos de familias como las nucleares (clásica), monoparental (solo un padre o madre), monoparental extendida (un solo padre o madre con mas familiares), monoparental compleja (un solo padre o madre y personas que no son de

la familia) esto es muy importante conocerla, para apoyar el desarrollo de los comportamientos de los niños y niñas en la edad preescolar; los valores con los que cuentan cada tipo de familia en el contexto del infante muchas veces no son los más óptimos para un buen desarrollo social.

El resultado que arrojó el diagnóstico pedagógico que se llevó a cabo fue la falta de apoyo de los padres y la disposición de los mismos, la comprensión de consignas de parte de los infantes, la centralización de la atención, la concientización de las acciones realizadas por los niños y niñas (acción-reacción, causa-consecuencia) y la falta de innovación y adaptación de las estrategias educativas por parte de la docente.

El problema es una multiplicidad de comportamientos que los niños y niñas, olvidando la diversidad, que presentan dentro de la aula de trabajo educativo, los niños con este problema no respetan las consignas que ellos mismos establecen por las inquietudes que presentan, cuando se tiene que trabajar de manera colectiva los infantes se manifiestan de manera negativa al no querer hacer dichas actividades por lo que no desarrollan de manera adecuada sus capacidades relacionadas con el proceso de construcción de su identidad personal y las competencias emocionales y sociales necesarias. Se da cuenta de que no estaba motivando de manera adecuada; Al encontrarse con un grupo desatento que se opone a escucharla o a ver lo que realiza, la maestra tiende a motivar con premios o calcomanías, incluso notas escritas de buena conducta que son leídas por los padres. Dichas estrategias inducen a los niños de edad preescolar a emitir las respuestas que la maestra desea por el interés de ganar la calcomanía o el dulce, raras veces se percibe que el niño emita la respuesta esperada por otro motivo que no sea la recompensa. Es necesario recordar que en las edades infantiles esta manera conductista de enseñar tiene una funcionalidad efectiva; el niño hace lo que la maestra dice, porque está interesado en el fin y no en los medios.

Se identifico que 22 alumnos de 28 que son el total del grupo a la hora de realizar las actividades de la jornada laboral no se estaban desarrollando de una manera optima en su entorno a lo personal y social, todo es por los distintos comportamientos negativos que tienen los niños y niñas de mi grupo; los cuales no estaban siendo motivados de una manera adecuada y trascendente.

Con la aplicación de diferentes tipos de juegos de reglas como alternativa de motivación a la centralización de la atención a los niños y niñas del 3° del Jardín de Niños; se puede decir que la transformación de las actividades al realizarlas fue de una manera mas fluida e interesante pues la actitudes los y las niñas fue cada vez mas favorable.

En las actividades propuestas basadas en juegos de reglas motivantes y retadores los niños y las niñas se desarrollaron cada vez mas y mejor en relación con sus pares y la relación entre sus padres y la docente, adquirieron un gran número de capacidades e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje; Al participar en diversas experiencias sociales –entre las que destaca el juego de reglas – ya sea en la familia o en otros espacios, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea. Esas experiencias cotidianas, sin embargo, no siempre les ofrecen las condiciones (seguridad, afecto y reconocimiento, entre otras), la variedad o la riqueza necesarias para desarrollar todas sus potencialidades.

Ante las actividades desarrolladas, se pudo detectar que el interés emerge frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, lo que plantea cierto grado de incertidumbre. El interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje, de

esta manera fue que los infantes en edad preescolar en el tercer grado se desarrollaron de una mejor manera dentro de las actividades educativas propuestas.

Las docentes aplican técnicas de motivación extrínseca para recompensar el comportamiento adecuado y para lograr interesar al niño en lo que la maestra expone de manera magistral; pero la maestra no se mantiene alerta a lo que realmente quiere lograr. Por ejemplo, una actividad que pretendía trabajar el conteo de objetos coloreándolos, se convierte en una actividad de estética donde se calificará la forma correcta de colorear y no la secuencia numérica sin interrupciones. O también una actividad en donde los alumnos debieran redactar oraciones con ciertas palabras del vocabulario de la unidad, se convierte en una simple copia de las oraciones que la misma maestra redacta en el pizarrón con dichas palabras.

Dentro de la delimitación y el planteamiento del proyecto podemos citarlo de la siguiente manera:

“Los niños del tercer grado de educación preescolar del Jardín de niños “Vasco de Quiroga” de la localidad de Perote en Estado de Veracruz se les dificulta centrar la atención a las actividades propuestas durante la jornada por lo que el juego de reglas permitirá un óptimo desarrollo”

Este hecho se basa en que no trata de interiorizar las normas de relación y comportamiento basadas en equidad y el respeto dentro de su contexto de las relaciones interpersonales.

Para poder entender mejor el planteamiento anterior se han planteado objetivos tanto generales como específicos para tener una mejor visión de lo que queremos lograr.

GENERAL

“Lograr la integración y la centralización de su atención de los niños y niñas dentro de las diversas actividades educativas preescolares, no dejando fuera la diversidad existente mediante la integración”

ESPECÍFICOS

- Monitorear el desempeño de los alumnos, mantener un nivel de exigencia adecuado para su grupo y para cada uno de los alumnos, circular para supervisar el desempeño de sus alumnos y llevar el control individual de los progresos.

- Ser facilitadora de la formación, mantener un plan compatible con los objetivos trazados, evaluar conocimientos previos, mantener actualizado el record de cada alumno.

- Comunicarme eficazmente con la comunidad educativa y mantenerlo con respeto y confianza. Tratar a los alumnos con justicia, interactuar efectivamente y apropiadamente con alumnos, padres y compañeras, ser un elemento productivo dentro del equipo.

Dichos objetivos se alcanzaron gracias a la metodología del constructivismo propuesta por Ausbel, el principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente

entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Dentro del desarrollo de este trabajo contiene varios capítulos en los cuales podremos encontrar en el Capítulo I. la importancia de la motivación dentro del nivel de preescolar, los diferentes tipos de motivación y la manera en que la podemos llevar a la práctica.

En el Capítulo II. Encontraremos la relación que existe entre la motivación y el aprendizaje, también el valor de la motivación para llegar a desarrollar un aprendizaje significativo.

En el Capítulo III. Se muestra una alternativa para el manejo de la motivación en las actividades educativas y cómo la debemos de trabajar.

Al final podemos encontrar una plan de trabajo que se llevo acabo para la demostración de que la motivación mediante el juego en el nivel de preescolar es una alternativa muy optima al desarrollo de las diferentes capacidades en los infantes.

Y unas recomendaciones y opciones para poder llevar al plano de la práctica la alternativa propuesta durante todo este trabajo.

CAPITULO I

FUNDAMENTOS DE MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE INFANTIL

1. FUNDAMENTOS DE MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE INFANTIL

1.1 EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR EN SU ASPECTO PSICOSOCIAL

Las características de índole psicosocial y de sensopercepción que el niño demuestra en las edades de educación infantil, dan muestra de que es una edad difícil para el aprendizaje. A los cuatro años, el alumno se encuentra en una etapa pre – conceptual de pensamiento pre – lógico intuitivo. En esta fase el niño mantiene una postura egocéntrica que le incapacita adoptar el mismo punto de vista de los demás y es capaz de realizar las actividades cotidianas sin supervisión. A los cinco años de edad, estas características se afianzan aún más. A pesar de que denota confianza en los demás, también se encuentra en la etapa donde siempre quiere ser el ganador. Y luego a los seis años, se suma una actitud en donde su comportamiento es semejante al de un adulto. Se encuentra concluyendo la etapa pre – operacional caracterizada porque se dan las primeras funciones simbólicas sin que exista un razonamiento.

Todas estas manifestaciones de la conducta del niño de edad infantil, le llevan a colocarse en una postura “omnipotente”. Tratan de manipular el medio y pretenden hacer lo que quieren, cuando quieren. El omnipotente se opone a ser discípulo dentro de un salón de clases. Esto complica adquirir un aprendizaje de tipo regular porque “aprendemos de otros” (Víctor García Hoz, 1992.). De aquí nace la importancia de mantener un sistema de motivación en el trabajo, intrínseco al proceso educativo, para que su protagonismo sea el que le conduce a aprender y transformarse.

1.2 MOTIVACIÓN

La motivación es la causa que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Es una facultad de la voluntad. No es una cualidad exclusiva de la enseñanza y el aprendizaje. Está presente en todas las manifestaciones de la vida humana condicionando su intensidad y eficacia. Está estrictamente ligada al logro de las metas, la capacidad y la autoeficacia.

La palabra motivación deriva del vocablo latino “movere”, que significa mover, motivación significa moverse hacia. Se asocia la motivación con la forma en que la conducta se inicia, se energiza, se sostiene, se dirige y con el tipo de reacción subjetiva que está presente cuando se realiza una actividad. Podría decirse que está relacionada con la energía de activación necesaria para involucrarse en una tarea.

McClelland (1997) define la motivación como “La fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y además somos capaces de perseverar en el esfuerzo que ese algo requiera y durante el tiempo necesario hasta lograr el objetivo propuesto”. La motivación es el “por qué” del comportamiento y se relaciona con la capacidad y el poder de llevar a cabo proyectos. Un motivo es lo que determina el problema en una situación de aprendizaje y determina las condiciones de su solución. Un motivo es psicológicamente “Una forma de persistente estímulo que domina la conducta de un organismo hasta que sus condiciones son satisfechas” (Luis Arturo Lemus, 1973). Un estímulo Es un tipo de pulsión causado por la motivación. La diferencia entre dichos conceptos depende del nivel de profundidad que logre la situación del aprendizaje en el alumno.

Un incentivo es una causa poderosa que tiende a orientar e incluso modificar el comportamiento humano. La meta específica es en sí el objetivo final de la actividad.

El sujeto se motiva porque está interesado en el fin. Por ejemplo, un niño se siente motivado a leer un libro de cierto número de páginas porque sabe que hasta la final se enterará del desenlace de la historia y porque se siente identificado con algún personaje. El incentivo es conocer en detalle al personaje o el mismo final.

Una contingencia, por otra parte, es la consecuencia que le sigue a un acto. Puede ser positiva o negativa. Cuando las contingencias son positivas, se tiende a hacer”, y cuando las contingencias son negativas, se tienden a evadir.

Un premio es una contingencia material que le sigue a una etapa del trabajo planeado. No es en sí un incentivo, porque no se encuentra en la actividad misma, sino exterior a ella. Siguiendo con el ejemplo anterior, el niño se sentiría motivado a leer el libro porque se le ofreció una recompensa material al finalizar cada uno de los capítulos.

La consecuencia de este tipo de estrategia es que seguramente el niño nunca terminará de leer el libro porque antes de hacerlo, los medios materiales lo alejaron del objetivo final en lugar de acercarlo; cayó en el tedio del poseer.

La motivación se puede expresar en tres dimensiones:

- Motivación extrínseca
- Motivación intrínseca
- Motivación trascendental

La motivación extrínseca es aquella que lleva al individuo a realizar una determinada conducta para satisfacer otros motivos que no son la actividad en sí misma, es decir, la utilización de medios externos para lograr el objetivo como recompensas, premios, reconocimiento o afecto.

Este tipo de motivación se puede expresar en la idea de Homme (1997) : “ Si haces lo que yo quiero, recibirás algo que tú quieres.” El sentido negativo de este tipo de motivación radica en que en determinado lapso de tiempo, el objetivo que se perseguía pierde su intencionalidad porque el incentivo ha sido sustituido por un premio.

La motivación intrínseca, es aquella que provoca que se realicen las actividades por el solo interés y placer de realizarlas. Dichas conductas emergen de manera espontánea por tendencias internas y necesidades psicológicas sin necesidad de recompensas externas. Se fija la motivación en el fin, no en los medios.

De estos dos tipos de motivación que J. Reeve (1989) también define, se deduce que no solamente los motivos intrínsecos son positivos para el desempeño de la persona. Los motivos extrínsecos son los detonantes de los intrínsecos. Ambos cumplen un papel importante en la motivación del ser.

La desproporción entre ambos tipos es el verdadero problema. No es válido mantener el acto educativo en un nivel de superficialidad extrínseca en donde se base el proceso educativo en una sesión experimental de estímulo respuesta que condicione al alumno para que emita las respuestas que se esperan , cuando en él mismo, no tiene significado alguno.

A pesar de la distinción de ambos tipos de motivación, muchas veces en el aula resulta difícil diferenciar los motivos: lo que comienza siendo motivado intrínsecamente puede pasar a ser de ambos tipos o bien solo extrínsecamente. Conviene entonces que como educadoras pensemos en un continuo extrínseco – intrínseco. Si un alumno tiene motivación intrínseca para determinada tarea y hay una motivación extrínseca ulterior, convertirá la tarea en más interesante y acrecentará el esfuerzo puesto.

La motivación está ligada estrechamente a la voluntad y la actividad. Dichos elementos forman parte de la personalidad (carácter) y están implícitos en la persona. La motivación no se limita a elementos externos para lograr un desempeño, sino que se apoya en las actividades que el ser realiza y en el protagonismo que tenga en ellas. La motivación de un niño puede residir en la interacción con su entorno, en su propio movimiento al realizar una actividad.

Si esta actividad que se menciona es la base para la motivación, la persona debe estar sumergida en actividades que le involucren directamente, es decir, que dentro de un proceso el niño no sea un elemento pasivo, sino activo en el desempeño. Es por eso que en el proceso de enseñanza personalizada se pretende que el individuo sea el que construya su aprendizaje y así se comprometa en este proceso.

La motivación trascendental se puede describir como el resultado de los tipos anteriores. Este tipo de motivación es muy importante porque revela una fusión entre motivación extrínseca e intrínseca y va más allá del alcance de ambas. Es la fuerza que impulsa a que las personas actúen considerando las consecuencias de sus acciones sobre otras personas.

En la motivación trascendental ya no interviene el efecto de un incentivo o un premio porque sencillamente el fin fue alcanzado y solo queda aplicarlo en el medio para revelar su trascendencia. Genera un sentido de compromiso con el fin prevaleciendo siempre la actividad trascendental.

El papel de los motivos trascendentes¹⁶ del aprendizaje se relaciona con la intención educativa de la institución al querer impartir un aprendizaje para la vida. No aprender por aprender, sino aprender para luego lograr cambios en el medio y a la vez lograr que otros vayan más allá.

La enseñanza se queda corta si se pretende contar solamente con medios extrínsecos e intrínsecos si al lograr el fin, el sujeto no pretende llevar ese aprendizaje a su máxima potencia, sobre todo con el afán de servir a otros.

Cuando el alumno ha llegado a un grado de motivación trascendental, su autorrealización se encuentra encaminada al trabajo mismo y no al incentivo.

1.3 MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE

En el proceso de aprendizaje, la motivación no es simplemente una estrategia que la profesora elige para captar la atención del alumno haciendo uso de recompensas externas. La motivación del aprendizaje consiste en integrar los aspectos cognitivos con los motivacionales durante todo el proceso del aprendizaje. Según Olds (1997), la motivación para el aprendizaje es “El ambiente, la operación y cooperación dentro del aula”.

Los alumnos deben manejar materiales al tiempo que palabras e ideas. Si no se logra trascender del tipo extrínseco al intrínseco, tampoco se enseñará a pensar.

Ni siquiera un padre o un maestro puede motivar a un niño a aprender; la motivación se manifiesta solamente cuando el niño entra en interacción con cosas que le son ajenas y que mediante la experiencia hace suyas; conoce lo que se le quiere impartir mediante su acción y las consecuencias de la misma.

Piaget (1980) afirma que “La experiencia es necesaria para el desarrollo intelectual. Pero no debemos ilusionarnos con que basta someter a un sujeto a una experiencia para que sea posible desentrañar la estructura de un problema. Se requiere algo más. El sujeto debe ser activo, transformar las cosas y descubrir el mecanismo de sus acciones sobre los objetos”.

Las profesoras intuimos de que lo que cuenta realmente en nuestros planes de trabajo diarios es la regulación de motivación en el ámbito cognitivo a través del planteo de expectativas, el análisis de las metas y el sentido de auto eficacia que proporcionemos a nuestros alumnos cuando les planteamos las actividades. El verdadero curso de la motivación en las aulas, y punto de partida de este trabajo de investigación, es el de involucrar al alumno directamente con el proceso de aprendizaje utilizando elementos extrínsecos (recompensas) solamente como detonantes de los verdaderos motivos intrínsecos en cada uno y que coinciden plenamente con sus expectativas de aprendizaje. Estos motivos intrínsecos deben ser nada más que las actividades planificadas en donde sea él mismo quien experimente y manipule, es decir, sea el protagonista. De esta forma, la motivación se reflejará intrínsecamente en la enseñanza, evitando así aprendizajes efímeros y procurando los aprendizajes significativos...para la vida.

1.4. MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Cuando las conductas de las estudiantes, positivas o negativas, son reforzadas mediante elementos externos por parte de los maestros, la educación puede tornarse en una tarea difícil y confusa. Las recompensas resultan atractivas cuando el sujeto desea esforzarse al mínimo en una tarea. Por el contrario, resultan poco estimulantes las sanciones, por lo que el esfuerzo toma acción, pero es efímero porque no posee como objetivo primordial el aprendizaje. Hasta es posible que el alumno no note que debe aprender.

Según Harter (1997), la motivación del aprendizaje se denomina extrínseca cuando el alumno "Solo "trata" de aprender no por curiosidad natural (pulsión de la curiosidad según los psicoanalistas) sino por las ventajas posteriores a la conducta (recompensas, tiempos libres, dulces)".

De la motivación extrínseca se desligan una amplia variedad de conductas las cuales son medios para llegar a un fin, y no el fin en sí mismas. Estas conductas son: Regulación externa. La conducta es regulada a través de medios externos tales como premios y castigos. Por ejemplo: un estudiante puede decir, "Respondo a lo que pregunta la maestra, y busco hacerlo primero para poder ganar lo que ofrece".

Regulación introyectada. El estudiante internaliza las razones para sus acciones pero esta internalización no es verdaderamente autodeterminada, puesto que está limitada a la contingencias externas pasadas (Ma. Carmen Gonzáles, 1997).

Por ejemplo: "Realizaré esta hoja de trabajo para evitar que escriban una nota a mis papás".

Cuando un sistema de recompensas llega a impermeabilizar la conducta del individuo, es muy difícil que el aprendizaje sea significativo, puesto que sustituye la curiosidad natural del hombre por aprender y coloca en su lugar un sentido pleno de conductas condicionadas por recompensas o premios posteriores.

Las sesiones de clase, entonces, se parecen a conductas aprendidas por estímulo – respuesta.

1.5 APRENDIZAJE CONDICIONADO

Con B.F. Skinner en la década de los años cincuenta se inician las investigaciones sobre el condicionamiento operante. Este condicionamiento operante es una forma de aprendizaje en la que la consecuencia (el estímulo reforzador) es contingente a la respuesta que previamente ha emitido el sujeto. El condicionamiento operante implica la ejecución de conductas que operan sobre el ambiente. Por ejemplo, cuando una profesora desea mantener una actitud animada y limitadamente participativa durante la larga sesión de clase que desea exponer, utiliza sin dificultad una bolsa de caramelos para otorgarlos a los niños que presenten cierta conducta que ella busca para premiarlos. Estas conductas son esperadas luego de un lapso de ensayo y error por medio de un aprendizaje operativo que no es a nivel de corteza cerebral (no interviene el razonamiento). Dicha propuesta sobre el aprendizaje y motivación fue experimentada con ratones en la llamada “Caja de Skinner”.

Se compara el aprendizaje animal con el humano bajo el nombre de “aprendizaje instrumental”. (Diane E. Papalia, 1993)

Además de este tipo de recompensas extrínsecas materiales, existen también las sociales. Cuando el individuo presenta ciertas conductas solamente para que se

reconozcan en su medio, adquiere motivación y se incentiva a realizarlo de nuevo si percibe este reconocimiento. En la educación infantil esto se puede traducir en aplausos, palabras alentadoras, notas de buena conducta, colocarse como el alumno modelo, etc.

Lo perjudicial de la utilización de este tipo de recompensas es que dentro del salón de clases no logran animar a todos. El uso eficaz de estas recompensas requeriría de una aplicación uniforme a todo el grupo de acuerdo con los criterios con los que se han establecido, si es que las profesoras logran establecerlos. Si estos criterios no se respetan en una ocasión, causa serio desánimo en los demás alumnos del salón y provoca retraimiento en la actividad, es decir, los alumnos no intervienen más.

Además, desvirtúa la acción educativa en donde se desea tener protagonismo por parte del sujeto. Los alumnos actúan partiendo de las expectativas personales de la profesora y no los establecidos por el plan de clase. Las recompensas condicionadas resultan eficaces para entusiasmar a los sujetos a formar parte de una sesión y a realizar sus tareas en los niveles de calidad y cantidad exigidos por la profesora, pero cuando se aplican, no se habla de un aprendizaje interiorizado por el alumno.

Este tipo de motivación requiere:

- Que la recompensa sea percibida claramente para justificar el esfuerzo extra que se requiere para cumplir con la tarea.
- Que las recompensas sean percibidas como consecuencia directa de la tarea, es decir, contingentes.
- Que las recompensas sean percibidas por el grupo, equitativamente.

1.6 EL APRENDIZAJE Y LAS NECESIDADES

Otra teoría relacionada con la motivación exterior es la que propone Maslow (1954), sugiere que la motivación del ser humano obedece a cierta jerarquía de necesidades que debe ser satisfecha. Esta jerarquía inicia con la satisfacción de las necesidades fisiológicas básicas hasta alcanzar las de nivel superior. En su teoría afirma que las necesidades fisiológicas y de afecto son la base para satisfacer las de alto nivel y si éstas son satisfechas, el individuo estaría motivado.

Todos estos escalones en los que Maslow basa su teoría, están limitados a factores que se reciben del medio. Desde la satisfacción de lo fisiológico, hasta el afecto que se pretende recibir de los demás. El éxito y el prestigio parecen ser para Maslow lo intrínseco en el individuo, que le lleva a cumplir un plan. Se observa que aquí tampoco se habla de cómo el individuo aprende de las experiencias cuando padece dichas necesidades, e incluso cuando no es conveniente o posible satisfacerla. Por ejemplo, un niño de escasos recursos, desprotegido e inseguro, no lograría aprender porque sus logros estarían restringidos a estos dos elementos ausentes. Algo que no sucede necesariamente. Incluso estos niños tienen una gran motivación para estudiar.

Con este tipo de motivación, los alumnos que frecuentemente enfrentan el fracaso en el aula, están demasiado preocupados por esta situación y no concentran su atención en la actividad, sino en el Yo, entonces están predispuestos para no actuar. Cada vez que deciden involucrarse en una actividad del aula, su sentimiento de fracaso los limita y prefieren no intervenir; son del tipo que espera que otro actúe por ellos. Tal situación se logra evitar cuando se desvía de manera adecuada la atención del individuo a la actividad o a otros y no al yo.

1.7 TÉCNICAS EXTERNAS DE MOTIVACIÓN

El refuerzo consiste en otorgar un estímulo agradable tras la consecución total o parcial de una determinada conducta que podría ser una aparente adquisición de un aprendizaje. Es la aplicación de consecuencias positivas retiradas de consecuencias negativas. Aunque también se puede plantear a la inversa, es decir, refuerzo negativo para lograr algo positivo. Por ejemplo cuando se le premia a un niño por haber culminado a tiempo un trabajo; o por el contrario cuando se le dice que irá a la dirección a terminarlo si no lo termina rápido.

Los premios o el reforzamiento positivo es parecida a la técnica anterior, pero en ésta solamente se utilizan contingencias positivas, totalmente separadas de las negativas. Se limitan a reforzar conductas o aprendizajes esperados. Cuando un alumno presta una aparente atención a la maestra durante toda la rutina diaria, sin interrumpir y logra responder a alguna cuestión de la maestra, recibe un dulce o una calcomanía como premio a su esfuerzo en lograr algo que se le dificultaba.

La técnica de autocontrol de Kanfer es complementaria a otras técnicas motivacionales y consiste en suministrar refuerzos (recompensas o en su caso castigos) a los logros parciales que se vayan cumpliendo (en su caso también a incumplimientos). Ello requiere una previa programación de objetivos clara y precisa. Esta técnica se basa totalmente en los medios y no en el fin absoluto.

Kanfer destaca tres momentos en la técnica del autocontrol que son los siguientes:

La autoobservación. El sujeto debe aprender a definir y observar con precisión la conducta a través de índices de frecuencia, duración e intensidad.

La autoevaluación. Al observar la conducta, el sujeto debe compararla con criterios que puedan funcionar como incentivos para el cambio.

El auto refuerzo. Se puede definir de dos maneras:

- el sujeto puede demorar la recompensa hasta haber ejecutado la conducta.
- el sujeto puede auto-administrarse una consecuencia positiva extra no habitual al conseguir el objetivo.

Puede servir de ejemplo a esta técnica, los mecanismos que se utilizan para evaluar la caligrafía de los alumnos y sus avances. El alumno observa previo a la ejecución del trazo, como lo realiza el docente en la pizarra, después el docente lo realiza guiándole la mano y luego lo hace solo. La profesora y el niño observan el trazo, si hay similitud, puede hacerlo ya en un rayado especial de caligrafía, sino, debe borrarlo del pizarrón, repetir hasta que lo logre.

La técnica de auto instrucciones (Meichembbaum) consiste en darse a uno mismo las instrucciones mientras está realizando la tarea y felicitarse por los logros obtenidos. Necesita de una autoimagen valedera ante el propio individuo y de una imagen o modelo determinante a seguir. Esta técnica se aplica con alumnos pequeños mediante composiciones o rimas. Se compone una pequeña poesía, canción o retahíla que ayuda a los niños a memorizar la direccionalidad de una letra, o la práctica de obras diarias para formar un hábito. (“Limpia, limpia, guarda todo en su lugar, limpia, limpia, guarda todo en su lugar, todos deben cooperar”).

La técnica de reforzamiento negativo consiste en imponerse la supresión del estímulo aversivo al aparecer el aprendizaje o meta fijada. Por ejemplo: “no me levantaré de aquí hasta que termines de colorear los dibujos de tu hoja, sino, los terminarás a la hora del receso”.

La técnica de presencia de sancionador o juez consiste en fomentar la presencia de la persona o personas que van a actuar de sancionadores de la actividad o meta fijada. Por ejemplo: estudiar en presencia del profesor, padre o compañero; y pedirle que haga un cuestionario o que realice ante él una hoja de trabajo.

La técnica de economía de fichas consiste administrarse fichas canjeables por recompensas conforme se vayan cubriendo las metas de un programa concreto. Para ello es necesario haber programado con anterioridad, metas, tiempos, espacios, recursos y actividades concretas. Por ejemplo, el grupo que más fichas acumule en su recipiente, tendrá derecho a escoger un premio de la caja de sorpresas. Las fichas se ganan por actitudes positivas que el docente establece. El moldeado es un procedimiento basado en las técnicas de reforzamiento. Se emplea normalmente para establecer conductas sencillas cuando el objetivo es llegar al establecimiento de secuencias de conducta (J. Reeve, 1989); (p. Ej., vestirse, asearse, emisión de sonidos orales, etc.). Logran comunicarse para ir al baño a tiempo, o logran mantenerse hasta la hora del receso sin comer nada de su lonchera.

El beneficio fundamental de estas teorías en el proceso de aprendizaje es su aplicación para modificar conductas en los alumnos, por ejemplo, en un aula donde aumenta cada vez el desorden o el escándalo, un sistema de puntos acumulativos para el grupo que se esfuerce por mantener el silencio sería una herramienta muy eficaz y además los otros grupos tenderían a imitar dicha conducta para ganar puntos.

Estas motivaciones externas no son parte fundamental del proceso de aprendizaje significativo, pero si se pueden considerar detonantes importantes de la actividad educativa. Logran focalizar la atención para dar paso al “Aprender haciendo”. O por

el contrario, cuando un alumno ha logrado aprender algo por sus propios medios e iniciativa y se le agrega un medio externo, las probabilidades de que la conducta se repita y mejore es más alta.

En cuanto a lo negativo de la aplicación de este tipo de motivadores, la idea no es anularla sino aprovechar sus beneficios para hacer que el alumno se involucre en el proceso. No nos interesa basar un proceso educativo solamente en motivos extrínsecos. Esto provocaría aprendizajes efímeros, que desaparecen cuando desaparece también la motivación externa. Adiestra pero no educa.

1.8 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

“El conocimiento es la apertura del hombre a la realidad, es la unión entre el cognoscente y la cosa. El conocimiento existe porque pertenece a alguien” (Aranguren, 2003) La educación es un proceso colmado de sistemas que pretenden llevar al alumno al conocimiento y a la práctica integral, pero cuenta con el protagonismo del alumno en el proceso.

“Las actividades de entender y querer son las capacidades activas del ser humano” (Millan-Puelles, 1990). Constituyen a la persona como sujeto apto para hacerse cargo de sí en el conocimiento intelectual por su reflexión y autoconciencia, además por el modo de quererlo, por su autodeterminación. Ambos aspectos intervienen directamente en el conocimiento. “En el conocimiento la persona se hace tema de sí mismo, tanto en la forma de entender que entiende, como en la de querer su propio querer” (Selles, 2004).

La motivación intrínseca en la educación transforma las pulsiones de las cuales hablan los conductistas en procesos volitivos y cognoscitivos. Se determina

intrínseca, cuando los intereses del sujeto se fijan en el estudio o el trabajo (Actividad). Estos intereses se resumen entonces en la superación hacia el logro de sus fines y metas.

La motivación intrínseca se fija en el proceso y no en los resultados. De este modo, realizar cosas puede definirse como el hecho de enrolarse en una actividad, por la satisfacción que se experimenta al realizar o crear algo; la motivación de logro. En la educación, La mejor forma de aplicar motivación intrínseca es promoviendo el protagonismo del niño en el aprendizaje.

El niño actúa sobre su entorno y lo modifica, para adaptarlo a sus necesidades y deseo; pero también debe adaptarse a las demandas que el medio le impone.

Según Olds (1997) “La motivación de un niño reside en la interacción con su entorno, aquí reside su propio movimiento, su actividad educativa”.

Tapia Huertas (1991) define tres características que permiten juzgar cuándo una acción es regulada intrínsecamente:

- Autodeterminación: Percibir que el control de la acción depende de uno mismo.
- Competencia: Sentirse capaz de realizar una actividad.
- Sentimientos: Satisfacción de hacer algo que se quiere y de sentirse a gusto.

En la motivación intrínseca hay un alto grado de estimulación sin una explicación biológica aparente, esto es una curiosidad de tipo epistémico²⁹ que

persigue comprender conceptos. Este conflicto conceptual puede generar curiosidad y, por lo tanto, un alto grado de motivación para el aprendizaje.

El estudiante se mueve en su medio solamente con estrategias que le son proporcionadas por el maestro. Estos conflictos pueden ser aprovechados por el maestro en el aula si son bien conducidos estableciendo debates y creando incertidumbre, para develar distintos puntos de vista y llevar al análisis.

Los conflictos conceptuales son:

- Duda
- Perplejidad
- Contradicción
- Incongruencia conceptual
- Confusión
- Inadecuación

Los motivos intrínsecos se rigen por estímulos novedosos que provocan cambios en el alumno. Lo animan a descubrir, experimentar y explorar nuevos medios para resolver problemas o para identificar acciones.

Este tipo de motivación también se relaciona con la sociabilidad del sujeto. El desarrollo cognoscitivo se define también por su desarrollo social y afectivo.

La pertenencia al grupo establece un elemento importante, especialmente porque el grupo de trabajo puede tener un efecto considerable al proporcionar un sentido de complejión de la tarea y ofrecer la posibilidad de desarrollar una aspiración de logro por medio del trabajo o la actividad. Es decir, los demás también motivan intrínsecamente. De hecho el aspecto social es el único aspecto externo que motiva internamente.

CAPITULO II

EL APRENDIZAJE Y LA MOTIVACIÓN

CAPITULO II. EL APRENDIZAJE Y LA MOTIVACIÓN.

No se puede hablar de motivación cuando somos los profesores o los padres quienes queremos motivar a los sujetos. “El alumno ha de ser entendido como principio de actividad, idea bien corriente en la producción pedagógica de nuestros días. Habrá que entenderse la actividad en un sentido completo” (Hoz, 1987)

La motivación se manifiesta solo cuando el niño entra en la interacción con personas, objetos, ideas o actividades que le son ajenas. Esto es intrínsecamente la base para aprendizajes posteriores.

Las experiencias previas que se proporcionan en el salón, son decisivas a la hora de adentrar en contenidos. Por ejemplo: Si deseamos que nuestros niños aprendan los diferentes tipos de textura, no mencionamos el concepto, sino previamente dejamos que experimente con ellas y luego le proveemos de contenidos, así será más fácil crear conexiones significativas.

David Ausbel (1968) afirma que es el sujeto quien debe tomar la responsabilidad de su conocimiento mediante estrategias muy bien pensadas y establecidas por el maestro en el aula. “Se debe relacionar lo nuevo con la experiencia anterior”.

2.1 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según las investigaciones de Ausbel, quien expuso la teoría de Aprendizaje significativo, el sujeto es un activo conductor de sus conocimientos. Este aprendizaje basa su proceso en las características personales del sujeto, en su protagonismo e iniciativa para tomar las experiencias.

Es necesario recordar que motivar una clase dentro de nuestro concepto, no significa plantear un elemento motivante al inicio de la sesión de clases, más bien, debe ser un ejercicio continuo junto con los alumnos y el trabajo que se les solicita; según las aptitudes y aspiraciones de cada uno para proporcionarle trabajos que correspondan a sus posibilidades, necesidades y preferencias.

Atribuirle significado al aprendizaje implica relacionar lo nuevo con la experiencia anterior y aplicarlo a situaciones nuevas, relacionando esto nuevo con aspectos previos de la vida cotidiana. “El aprendizaje es significativo cuando el alumno consigue establecer relaciones sustantivas entre el nuevo material y sus conocimientos previos , siendo capaz de atribuirle significados “(Salame, 1992).

Ausbel (1968) identifica al aprendizaje como sinónimo de comprensión que toma como materia prima los procesos internos del alumno. También considera que la actividad educativa debe estar plenamente organizada para poder conectar los saberes nuevos con los previos. Esta organización facilita la enseñanza receptiva significativa para propiciar mejor comprensión.

En síntesis, la teoría de aprendizaje significativo supone establecer un proceso de aprendizaje como una construcción de significados como elemento central de la enseñanza. Para que un aprendizaje sea significativo debe cumplir con las siguientes condiciones:

- Significatividad lógica (Estructura interna del contenido).
- Significatividad psicológica (Relaciones relativas a cada alumno).
- Motivación (Disposición subjetiva del aprendizaje).

La estructura principal de esta teoría es que el descubrimiento es el principal método para aprender de manera significativa. Coloca al maestro como el principal agente que permite que el alumno descubra, invente y reinvente. Cada niño es un pensador creativo y crítico de su propio aprendizaje.

2.2 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

Hay numerosos antecedentes del concepto del aprendizaje constructivista en el desarrollo de la educación. Jean Piaget ha dedicado toda su investigación a la teoría del aprendizaje constructivista que afirma que el desarrollo cognitivo va unido a la maduración del niño, es decir, está determinada una etapa del desarrollo para cierto tipo de aprendizaje; “No se puede aprender cualquier cosa a cualquier edad”. (Moreira, 1999)

Piaget hace énfasis a que el aprendizaje obedece a aspectos cognitivos que el individuo va adquiriendo mediante la madurez. A esto se agrega el interés y el esfuerzo activo que el sujeto aplica en el aprendizaje. Considera también que es el ambiente el que nutre al cerebro. Para Piaget el conocimiento es un proceso, donde se pone pleno interés y no en el resultado. Propone que se indague en cómo los alumnos tienden a tener cierto tipo de razonamiento y lo subyacente a esta respuesta.

De allí se generan cuatro grandes estadios o etapas que Piaget propone para el estudio del desarrollo del niño:

- El período sensorio motor
- El período pre - operacional
- De operaciones concretas

- De operaciones formales

Estas etapas pretenden mostrar como el aprendizaje se construye con aportaciones del ambiente y la cognición del niño. Cualquier aprendizaje debe evaluarse en relación a las competencias cognitivas que ofrece cada estadio y esto incidirá en las posibilidades de aprender que tiene el sujeto. Para Piaget el conocimiento es construcción. Lo que le sujeto conoce, lo conoce porque lo transforma y lo asimila a sus estructuras mentales.

2.3 LA MOTIVACIÓN Y LOS ALCANCES SOCIALES

Como se establece anteriormente, Piaget se centra en la génesis del conocimiento y Lev Vigotsky lo hace en la génesis de la cultura. Vigotsky propone con su teoría socio – cultural de adquisición de funciones cognitivas, que el aprendizaje se desarrolla según los agentes sociales que rodean al sujeto. Para Vigotsky el funcionamiento cognitivo individual refleja al del grupo social al que pertenece ese sujeto. “La interacción social se caracteriza por las mediaciones verbales que hacen posible la transmisión de enseñanzas al niño pequeño. Lo que al comienzo es una característica del grupo social, llega a ser una característica individual”

Para Vigotsky, el aprendizaje es a su vez un motor de desarrollo cognitivo. Las funciones mentales superiores como el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, el razonamiento, la resolución de problemas, e incluso la conciencia humana, tienen su origen en la mediación social. (Vigotsky, 1987)

3. LA EVALUACIÓN (SEP, Programa de Educación Preescolar, 2004)

3.1. FINALIDADES Y FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración –emisión de un juicio – se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

*Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas –sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos – como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

*Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

*Mejorar –con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar –en primer lugar, las del aula – que estén a su alcance.

A diferencia de otros niveles educativos (por ejemplo, la educación primaria o secundaria) donde la evaluación es la base para asignar calificaciones y decidir la acreditación de un grado escolar o la certificación del ciclo educativo, en la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente. En este sentido es importante destacar que el avance de los alumnos en los tres grados de la educación preescolar no tendrá como requisito una boleta de aprobación de un grado; la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado, mediante la presentación de la constancia correspondiente.

Los registros de evaluación tendrán como una de sus finalidades contribuir a que la educadora del grado siguiente –inclusive el maestro de la escuela primaria que reciba a los egresados del Jardín de Niños – cuente con información para diseñar o planificar su trabajo en función de las características de sus nuevos alumnos.

Esta concepción de la evaluación –es decir, el énfasis en su función formativa – implica establecer prácticas que permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades escolares, así como en la evolución del dominio de las competencias, y no sólo en sus logros al final del curso. Asimismo, implica superar una concepción que limita la evaluación a los aprendizajes de los alumnos y excluye otros factores que influyen en el proceso educativo; es

necesario también diversificar los medios e instrumentos de evaluación y aprovechar plenamente la información obtenida en este proceso.

Las acciones de evaluación sólo tienen sentido si la información y las conclusiones obtenidas sirven de base para generar la reflexión de la educadora, modificar aquellos aspectos del proceso escolar que obstaculizan el logro de los propósitos educativos, fortalecer aquellos que lo favorecen, o diseñar y experimentar nuevas formas de trabajo si con las formas usuales no se han alcanzado los propósitos fundamentales previstos o deseables. Del mismo modo, los resultados de la evaluación deben ser uno de los elementos principales para la reflexión colectiva del personal docente en el Jardín de Niños y para la comunicación con las madres y los padres de familia.

3.2 ¿QUÉ EVALUAR?

3.2.1 El aprendizaje de los alumnos

La constatación periódica de los avances de cada niña y cada niño en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos es el objetivo principal de la evaluación, pero ésta no se reduce a ello.

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse (incluidas en la columna contigua a cada competencia) permiten precisar y también registrar los avances de los niños.

Ello significa que, para evaluar, la educadora debe no sólo considerar lo que observa que los niños pueden hacer y saben en un momento específico, sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo y mediante él consiguen nuevos logros.

Si bien los resultados de la evaluación del aprendizaje no informan directamente de otros factores escolares y extraescolares que, sin duda, influyen en los procesos que siguen los alumnos y en los resultados que obtienen, es decir, en el grado de dominio de las competencias, sí pueden ser la base para reflexionar sobre tales factores. De este modo, partiendo de la evaluación del aprendizaje, se convierten en objeto de evaluación otros factores y ámbitos. Para evaluar cada ámbito el referente principal lo constituyen –además de la reflexión sobre los resultados que arroje la evaluación los principios pedagógicos, que son la base para la acción educativa en los Jardines de Niños y que se incluyen en el apartado correspondiente de este programa.

3.2.2. El proceso educativo en el grupo y la organización del aula

El aprendizaje es un logro individual, pero el proceso para aprender se realiza principalmente en relación con los demás; el funcionamiento del grupo escolar ejerce una influencia muy importante en el aprendizaje de cada niña y cada niño: las relaciones que se establecen entre ellos en el transcurso de la jornada y el papel que desempeña cada uno en el grupo, la forma de organización de las actividades (individuales, en pequeños grupos o colectivas) y las oportunidades de participación real con que cuentan, la influencia que la intervención de la educadora ejerce en el ambiente del aula y su interacción con los alumnos, las reglas de trabajo y relación, constituyen un ambiente –un clima– que influye en las oportunidades de aprendizaje, por eso deben ser revisados como probable fuente de obstáculos o posibilidades

para el mejoramiento del aprendizaje. De igual manera conviene revisar otro tipo de factores relativos a la organización del aula: el uso del tiempo, la organización de los espacios, la disposición y el aprovechamiento de los materiales de trabajo.

3.2.3. La práctica docente

La intervención educativa, como ya se ha señalado antes, desempeña un papel clave en el aprendizaje de los alumnos. En los hechos la educadora, con base en su formación, en tradiciones pedagógicas o en sus concepciones —explícitas o implícitas— acerca de lo que considera importante que los niños y las niñas aprendan, o respecto a cómo aprenden y, en consecuencia, a las actividades que deben realizar, toma muchas decisiones antes y durante la jornada escolar, que le imprimen características particulares al trabajo educativo. Además de ello, influyen en el trabajo las características personales, el estilo docente, y las formas de trato y de comunicación con los alumnos.

La intervención docente, según los rasgos que adopte, puede ser eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje o, en el extremo contrario, puede ser ineficaz, rutinaria y desalentadora. El mejoramiento del proceso y de los resultados educativos requiere de la reflexión constante de la educadora para revisar críticamente sus decisiones respecto al proceso educativo, las formas en que promueve (o no) el trabajo de los niños y la cooperación entre ellos, así como las concepciones que sustentan su intervención en el aula.

Para guiar su reflexión la educadora puede preguntarse, por ejemplo: ¿a qué propósitos concedo mayor importancia en los hechos, es decir, qué tipo de actividades realizo con mayor frecuencia?, ¿qué estrategias o actividades han

funcionado adecuadamente?, ¿qué acciones no han resultado eficaces?, ¿qué factores dificultan el logro de los propósitos fundamentales?, ¿se derivan éstos de las formas de trabajo que elijo o de mi desempeño docente?, ¿cuáles niñas o niños requieren mayor tiempo de atención u otro tipo de actividades?, ¿qué acciones puedo emprender para mejorar?, ¿aprovecho los recursos con que cuentan el aula y el plantel?

3.2.4 La organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos

La formación de los niños no es sólo responsabilidad de la educadora, se trata de una tarea compartida entre el colectivo docente de la escuela. La experiencia escolar de los alumnos no transcurre sólo en el aula sino en el conjunto de los espacios escolares; en esos espacios conviven y también aprenden formas de relación, actitudes y valores. Por otra parte, la organización, el funcionamiento y las tradiciones escolares influyen también en el desempeño docente.

Por estas razones –teniendo como referente los logros de aprendizaje y las dificultades que enfrentan los alumnos – es necesario revisar aspectos de la organización y del funcionamiento de la escuela que influyen en el proceso educativo: prioridades reales de la escuela, cumplimiento de las responsabilidades profesionales, relaciones entre el personal docente, ejercicio de la función directiva, uso del tiempo escolar, y la relación que se establece con las familias de los alumnos (formas de comunicación, tipo de acciones en que se les involucra, orientaciones que se les ofrecen, etcétera). En este rubro debe incluirse también la revisión periódica de las condiciones, la organización y los usos de los espacios escolares.

El análisis sistemático y periódico que el equipo docente, coordinado por la dirección de la escuela y la supervisión de zona, realice respecto al proceso y los resultados educativos, permite constatar los avances de cada grupo, identificar casos de niñas o niños que requieren atención específica, compartir experiencias exitosas, y valorar la eficacia de las estrategias docentes. Además, constituye un medio para transformar la gestión escolar mediante la toma de decisiones que lleven a fortalecer aquellas acciones que funcionan, suprimir o cambiar formas de trabajo que no son eficaces y diseñar nuevos tipos de acciones. Este conjunto de decisiones, basadas en la evaluación interna (en la cual la evaluación del aprendizaje es el punto de partida) y en la reflexión individual y colectiva, son las herramientas para integrar un plan de mejoramiento educativo en cada escuela.

3.3. ¿QUIÉNES EVALÚAN?

El resultado del proceso de evaluación son los juicios que los agentes responsables de la misma emiten respecto a las distintas cuestiones que han sido revisadas. Si bien esos juicios se basan en el análisis y la interpretación de la información disponible, incluyen también la perspectiva personal, es decir, constituyen una interpretación subjetiva. Por ello es importante que en la evaluación del aprendizaje y de otros aspectos de la vida escolar se integre la opinión de los principales destinatarios del servicio educativo (niñas, niños, madres y padres de familia) y la de los colegas (docentes de otros grupos, de educación física, de música, especialistas de apoyo). Cada uno puede aportar puntos de vista desde el lugar que ocupa en el proceso; así las conclusiones obtenidas en la evaluación pueden ser más objetivas, más cercanas a la realidad.

3.3.1 La función de la educadora

Por el papel clave que ocupa en el proceso educativo, por su conocimiento de los alumnos, producto de su interacción constante con ellos y porque es quien

diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo, es la educadora quien más se percata de su evolución en el dominio de las competencias, de las dificultades que enfrentan, y de sus posibilidades de aprendizaje. El registro de estas cuestiones, la recolección de evidencias, las notas sobre el desarrollo de las actividades al final de la jornada de trabajo o acerca de algunos niños constituyen la fuente de información para valorar, a lo largo de un periodo escolar, cómo inició cada alumno y cómo ha evolucionado en sus aprendizajes, pero también para evaluar y mejorar continuamente el trabajo docente.

3.3.2. La participación de los niños en la evaluación

Las niñas y los niños pequeños reflexionan sobre sus propias capacidades y logros; lo hacen durante el proceso educativo, en los momentos y las situaciones en que experimentan sensaciones de éxito o cuando identifican dónde y en qué se equivocan; asimismo, se forman opiniones acerca de las actividades en que participan durante la jornada de trabajo.

Las valoraciones que hacen tanto de la intervención docente como sobre su propio aprendizaje se expresan en los momentos en que se realizan las actividades e inmediatamente al término de las mismas; es entonces cuando pueden hablar acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o no, por qué pudieron o no realizarlas, qué se les dificultó, etcétera. Escuchar y tomar en cuenta sus apreciaciones es una manera de favorecer sus capacidades de expresión oral, argumentación y participación en el grupo, pero también de obtener información que dé lugar a la revisión de las formas de trabajo empleadas para identificar las adecuaciones necesarias.

La participación de los niños en la evaluación –además de aportar información valiosa– propicia que ellos, paulatinamente, tomen conciencia acerca de qué y cómo aprenden, lo cual es parte de las competencias a promover en la educación preescolar.

3.3.3. La participación de las madres y los padres de familia

El logro de los propósitos de la educación preescolar requiere de la colaboración entre la escuela y las madres y los padres de familia; una condición de la colaboración es la existencia de propósitos comunes, para lo cual es importante promover una intensa comunicación de la escuela con las familias respecto a los propósitos y tipos de actividades que se realizan en ella. Pero al mismo tiempo es necesario establecer la apertura para escuchar y atender las opiniones de las madres y los padres respecto al trabajo docente y la escuela. El proceso de evaluación es una oportunidad para favorecer la comunicación escuela-padres.

Escuchar las opiniones de los padres de familia sobre los avances que identifican en sus hijos, así como las opiniones que éstos externan en su casa respecto al trabajo que realizan con su maestra o sus impresiones a partir de lo que observan que sucede en el Jardín de Niños, es también fundamental para revisar las formas de funcionamiento de la escuela y el trabajo educativo en el aula. Su participación en los procesos de evaluación permitirá establecer acuerdos y principios de relación y colaboración, por ejemplo, en cuanto a ciertos ámbitos (afectivo y de relaciones interpersonales, comunicación, formas de expresión, entre otros) en los cuales los niños, (según el caso), requieren un soporte específico de la familia para continuar avanzando en la escuela.

3.3.4. La participación del personal directivo del centro o zona escolar

Entre las funciones centrales de las autoridades escolares (dirección de escuela o supervisión de zona) se encuentran: asegurar las condiciones para el desarrollo adecuado del trabajo educativo, coordinar el trabajo docente en torno a los propósitos fundamentales y promover la colaboración profesional. Por esta razón la dirección de la escuela y la supervisión de zona son también agentes de evaluación; por la propia naturaleza de su tarea les corresponde promover y coordinar la evaluación periódica del Jardín de Niños.

En la evaluación del centro escolar el referente principal es la misión de la educación preescolar. La base para que el personal directivo colabore en la evaluación es el conocimiento profundo de los propósitos del programa educativo, así como de sus implicaciones en el aprendizaje de los niños y en la práctica docente.

3.4. ¿CUÁNDO EVALUAR?

En este programa se centra el interés en las capacidades de los niños, en la variedad de formas en que estas capacidades se manifiestan y en los diversos niveles de dominio que de ellas pueden existir entre niñas o niños de una misma edad. Los avances que logran los alumnos en cada una de estas competencias se manifiestan al actuar en situaciones reales de la vida escolar o extraescolar; por esta razón es necesario subrayar que la evaluación del aprendizaje es continua: al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños. Se aspira a que asuma una actitud de alerta constante hacia lo que pasa con los preescolares y su aprendizaje, lo que posibilitará la puesta en práctica de mejores estrategias y decisiones educativas.

Esta idea no excluye la necesidad de realizar una valoración más específica al cabo de ciertos periodos, en la cual se sintetice la información disponible acerca de los logros y las dificultades de cada alumno. En esos momentos quizá sea necesario realizar actividades específicas con algunos de ellos para disponer de más información. Con el fin de indagar cómo actúan en situaciones concretas y cómo resuelven los problemas que se les presentan, habrá que asegurarse de que comprendan las instrucciones y de que se sientan en confianza para lograrlo; la valoración de los logros destacará, sobre todo, los avances en relación con su situación anterior y no en función de criterios generales u homogéneos que pueden resultar arbitrarios.

Entre los momentos o periodos específicos de evaluación se encuentran la evaluación al principio del ciclo escolar y al final del mismo:

**La evaluación o diagnóstico inicial, como ya se ha señalado antes, es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del año escolar, establecer cierta secuencia para el tratamiento de las competencias y distinguir necesidades específicas de los alumnos, entre otras acciones; las orientaciones al respecto se apuntan en el apartado “La organización del trabajo docente durante el año escolar”.

** Al final del año escolar es indispensable realizar un recuento acerca de los logros, los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños, así como de las probables causas y situaciones que los generaron. Este balance posibilitará contar con información valiosa acerca de lo que saben, conocen, hacen y son los niños y las niñas al concluir un año de preescolar o el nivel educativo; asimismo aportará información a la educadora del grado o nivel siguiente, para que ésta la aproveche en las previsiones de trabajo para el ciclo escolar.

CAPITULO III

EL JUEGO DESDE LA PERSPECTIVA DE VYGOTSKY

CAPITULO III. EL JUEGO DESDE LA PERSPECTIVA DE VYGOTSKY

4.1 GENESIS DEL JUEGO

Para entender cómo funciona el juego ligado al desarrollo y al aprendizaje es necesario entender la génesis del juego, como experiencia cultural, en la que el concepto de objeto transicional de Winnicott es fundamental. Es necesario recordar que el bebé utiliza este tipo de objetos (frazadas, objetos blandos, juguetes), para liberar todas las tensiones, conflictos originados por las ausencias breves del contacto de unidad (bebé-madre), antes del período del destete.

El juego del niño con objetos para suplir demandas y conocerlos, es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa (demandas institucionales, instintivas y culturales). En cuanto al primero, el niño liga su acción lúdica a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia. En consecuencia podríamos afirmar retomando a Vygotsky que “Para resolver esta tensión, el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño, éste no está presente en la conciencia de los niños pequeños y es totalmente ajeno a los animales. (Vigotsky, 1987)

En los niños, a partir de los dos años, se producen en los juegos cotidianos o protagonizados los mayores logros en un sentido básico de acción lúdica y del aprendizaje de las reglas de la cultura (moralidad entre otras). Estas situaciones imaginarias que construye el niño desde pequeño no son necesariamente como se ha creído acciones simbólicas, pues, según Vygotsky, existe el peligro de asociar al juego con una actividad semejante al álgebra; podríamos preguntarnos: ¿Qué

significado tiene el juego del niño en una situación imaginaria?, para lo cual podríamos argumentar que el juego que comporta una situación imaginaria, es de hecho un juego provisto de reglas, en la que los niños al final del período preescolar y a lo largo de algunos años construye y se apropia de las reglas de la cultura, es decir el niño imagina ser maestro y en consecuencia está obligado a observar e imitar las reglas de la conducta de un maestro.

En los juegos cotidianos los niños, por primera vez descubren el mundo de los conflictos y de las relaciones que existen entre los adultos, sus derechos, sus deberes; de esta forma el niño al imitar a los adultos, después de haber adquirido su autoconciencia, pueden situarse en la realidad del otro, para poder hacer predicciones de sus comportamientos sociales y poder obrar en tal sentido.

Fuera de los anteriores logros, los juegos de rol o protagonizados son básicos para el desarrollo de la fantasía, de la imaginación y en consecuencia de la creatividad humana; Valeria Mujina , señala al respecto: "El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación... A esta edad (preescolar) crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones. Surge entonces el juego interiorizado". (Mujina, 1978)

Con respecto a los ambientes facilitadores de estos juegos, es necesario explicitar que cuanto más experiencias de este tipo y cuantos más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus juegos. Mujina (1978) , considera que: "Con el aumento de la variedad de los argumentos se incrementa también la duración de los juegos. Los juegos de los niños de tres a cuatro años duran diez o quince minutos; los juegos de los niños de cuatro a cinco duran cuarenta-cincuenta minutos, y los de seis a siete, horas y hasta días".

En la medida que el niño va creciendo el juego se vuelve más complejo y argumentativo, pues los niños empiezan a penetrarse en el mundo del adulto para aprender sus reglas sociales de convivencia.

En síntesis tanto para Mujina como para Vigotsky no existen juegos sin reglas; mientras que para Winnicott si pueden existir, (en la tercera zona que no es interna, ni externa como ya lo habíamos analizado en capítulos anteriores). En lo relacionado con el juego desde el punto de vista externo (psicologías conductivas, neoconductista, y algunas psicologías cognitivas), sólo ven al juego en términos funcionales o didácticos para potenciar comportamientos y conductas humanas.

4.2 EL JUEGO DESDE EL PUNTO DE VISTA DIDACTICO

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que éste sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normativizado e institucionalizado como es la escuela, las teorías piagetianas en este sentido plantean que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los estadios de desarrollo propuestos por este autor (fase sensoriomotor - pensamiento simbólico - operaciones intuitivas - operaciones concretas - operaciones formales).

La falencia más predominante de la teoría piagetiana, es que ésta se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, es decir, el aprendizaje utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo; Vigotsky (Vigotsky,

1987) afirma que "El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño"... y además dice que: Este aprendizaje infantil que empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida de este debate. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa¹.

Otra de las críticas a la teoría de Piaget, se podría plantear alrededor del método inicial utilizado por éste que consistía en hacerles preguntas muy complejas a los niños como por ejemplo: ¿Por qué no se cae el sol? Con lo anterior Piaget argumentaba al no contestar el niño, o al hacerlo equivocadamente que era por ausencia de un pensamiento lógico-racional o abstracto, es decir la teoría de Piaget se fundamenta más en las ausencias que en las presencias del desarrollo. Vigotsky (1987) nos dice: "El objetivo que se persigue al plantear preguntas que se hallan fuera del alcance de la estructura intelectual del niño es el de eliminar la influencia de la experiencia previa y conocimientos adquiridos anteriormente".

Un ejemplo de lo anterior, es cuando Piaget le pregunta a un niño de ocho años que es el espíritu a lo cual responde: "Es alguien que no es como nosotros, sin piel, sin huesos, que es como el aire, y no se puede ver, después de nuestra muerte, se va del cuerpo. ¿Se va? Se va, pero se queda; marchándose se queda. Se queda, pero sin embargo está en el cielo".

Es la imaginación y la fantasía del niño alimentada por su entorno cultural mítico, es el que produce este tipo de respuestas, en el cual la idea de la persistencia del alma, después de la muerte tiene un alto sentido cultural, inclusive en la cultura

¹ De esta forma Vigostky ya había planteado lo que en cierta forma plantean los nuevos constructivistas cuando hablan de preconceptos o preteorías, sobre las cuales se deben de construir o reconstruir los conceptos.

francesa, cuando se piensa que en las casas recién construidas uno de los habitantes debe morir en el transcurso del año siguiente, según Morin "El muerto necesita de una casa y la casa necesita de un muerto".

Los muertos se encuentran presentes en las fiestas primitivas y en muchas culturas. Valéry (Morin, 1996) escribe: "Desde Melanesia a Madagascar, desde Nigeria a Colombia, cada tribu teme, evoca, alimenta, utiliza a sus difuntos; sostiene un comercio con ellos, les asigna un papel positivo en la vida, los soporta como parásitos, los acoge como huéspedes más o menos deseables, les atribuye necesidades, intenciones, poderes".

Ahora, si aceptamos parcialmente las teorías de Vigotsky (1987) sobre el juego, en el sentido de que sirve para potenciar la zona de desarrollo proximal, la cual "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz", el sentido de la didáctica del juego cambia.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, el juego podría facilitar la zona de desarrollo proximal para aquellas funciones del desarrollo humano que no han madurado y que, según este autor, se encuentran en estado embrionario como "capullos" o "flores del desarrollo" en lugar de frutos del desarrollo; lo importante no es cómo llega el niño a ser lo que es, sino cómo puede llegar a ser lo que aún no es; ésta es en síntesis la diferencia fundamental entre la psicología norteamericana y la psicología soviética (Vigotsky - Luria - Leontiev - Elkonin - Liublinskaia - etc.).

Los educadores que ha utilizado la teoría de Piaget, en la mayoría de los casos, han utilizado el juego para potenciar estadios concretos, motrices y lógicos (que ya se encuentran naturalmente desarrollados), pero se han olvidado que el estadio concreto es un trampolín para desarrollar procesos psicológicos superiores; según Vigotsky(1987) "El aprendizaje orientado hacia los niveles evolutivos que ya se han alcanzado resulta ineficaz desde el punto de vista del desarrollo total del pequeño. Un buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo en términos prospectivos y no en términos de lo pasado.

La función de la escuela, retomando las teorías de Vigotsky en lo relacionado con la zona de desarrollo proximal, debe estar orientada en sus fines y propósitos hacia el mañana del desarrollo humano; es decir adelantarse al desarrollo para poderlo favorecer. En relación con esto Vigotsky(1987) , afirma: "La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino también aquellos que se hayan en estado de formación que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño".

Las teorías de Vigotsky con respecto al juego se mueven en el terreno del significado y en el de la interioridad. De esta forma el pensamiento está separado de los objetos y de las acciones que los niños hacen frente a los juegos imaginarios; los cuales surgen a partir de las ideas más que de las cosas: una caja es una nave espacial, una sombra es un monstruo, un palo es un caballo.

Desde esta perspectiva las acciones están de acuerdo a las reglas, según Vigotsky (1987) "El problema del niño es que para poder imaginar un caballo, tiene

que definir su acción mediante el uso de "el - caballo - en - el - palo" como punto de partida".

El niño de esta forma, no sólo percibe objetos, formas, colores; sino que también percibe significaciones de carácter más generalizado que aislado. Para este autor (Vigotsky, 1987), en el preciso momento en que un palo se convierte en el punto de partida para desglosar el significado del concepto caballo del caballo real, se invierte la proposición objeto/significado, por la de significado/objeto; "cualquier palo puede ser un caballo, pero por ejemplo una postal no puede ser nunca un caballo para un niño. La afirmación de Goethe de que en el juego cualquier cosa puede convertirse en cualquier otra es totalmente incorrecta".

El juego, en muchas de sus manifestaciones se encuentra ligado al goce, al placer, al deseo y a un proceso de distensión apto para la creación misma; pero como ya había dicho no es tan simbólico como aparenta ser; puesto que en la actividad del niño, el juego, opera con significados separados de los objetos; diferente a lo que sucede en un adulto, para el cual una cerilla, una postal puede ser un caballo, porque este se encuentra en capacidad de hacer uso de sistemas simbólicos complejos.

Con lo recorrido hasta ahora podemos argumentar que el niño se encuentra en un nivel de conflicto representado por el uso de reglas, producto de la institucionalización de las reglas, de las culturas, en el cual la familia actúa como legitimador de dicho proceso; estas reglas en últimas se convierten en deseos. La noción de Espinosa acerca de que una idea se ha convertido en deseo, un concepto que se ha transformado en pasión; encuentra su prototipo en el juego, que es el reino de la espontaneidad y la libertad. En palabras de Vigotsky (1987): "El juego brinda al niño una nueva forma de deseos. Le enseña a desear relacionando sus deseos a un

"yo ficticio, a su papel en el juego y sus reglas. De este modo, se realizan en el juego los mayores logros del niño, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y moralidad".

Como en los niños pequeños, especialmente en el preescolar las acciones como ya habíamos planteado, predominan sobre los significados; el niño al pensar actúa y podrá hacer más cosas de las que puede comprender. Es de esta forma, como muchos educadores consciente o inconscientemente manipulan dicho proceso, haciendo que el niño memorice para que repita; aprenda lenguas extranjeras, en vez de lengua materna y así sucesivamente el niño produce lo que el maestro desea, pensando que ha habido un proceso de aprendizaje ideal o un desarrollo de operadores cognitivos.

El juego debe entenderse en términos propedéuticos, es decir, sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata; su función, en últimas, está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a ésta. A través del juego los niños y los adultos participan en la cultura; en la medida que los actos de creación producidos por éstos puedan transformar la cultura y, en consecuencia, dotarla de sentido y de significación.

Las teorías del conflicto, de la dramatización, de la interioridad psíquica se mueven en los espacios del significado, mientras que las teorías de Donald Winnicott sobre el juego como una "tercera zona" (ni dentro, ni fuera), pueden ser asociados como ya anotamos, con la de "juego ideal" de Deleuze, la referencia de lo anterior según Velásquez es la siguiente: "El juego ideal es un juego más ligero que los demás. Porque, cada "tirada" inventa y lleva en sí sus propias reglas, pues no se

condiciona por reglas y principios predeterminados; su movimiento no se ordena por la secuencia ganancia-pérdida y por consiguiente logra dividir el azar que no cesa de ratificarse en cada una de ellas; paradójicamente, sus tiradas no son numéricamente distintas, pero todas son las formas cualitativas de un solo y mismo tirar, ontológicamente uno. Un juego de este tipo sin reglas, vencedores ni vencidos, sin responsabilidad; juego de la inocencia y carrera de conjurados, donde la destreza y el azar ya no se distinguen -no divierte a nadie y parece carecer de realidad. Esta manera de afirmar el azar no puede ocurrir sino en el pensamiento y quien mejor lo realiza es el arte".

Un juego sin sentido, sin reglas; o un juego dentro de una zona de distensión creativa y cultural, en la cual no se encuentra sometido a las demandas instintivas del aparato psíquico, ni a las demandas de la exterioridad (social y cultural), es de verdad un juego ideal para la creatividad, es un juego ligado a la incertidumbre y a los sueños, ligado a la lógica y a la no-lógica. En este sentido el juego ideal es el espacio más corto que existe entre el reino de la normatividad y el reino de la libertad, debido a que en éste último espacio no existen las presiones, tensiones, las demandas bio-síquicas-sociales, ni los dispositivos ideológicos y de poder que puedan manipular u oscurecer el acto creador. Enrique Velásquez (1996), se refiere a esto, en los siguientes términos: "El tiempo del juego ideal irrumpe del pasado y del futuro y se mueve en la superficie de los cuerpos, no es pasado eternizado en el presente. La repetición, en este juego, es simulacro; a diferencia del juego representativo que necesariamente la refiere a un hecho sucedido en el pasado al cual le es fiel, aunque cada celebración sea distinta: MIMESIS. Se puede decir que mientras el juego como representación se mueve en el tiempo del significado, el tiempo del juego ideal lo hace en el del sentido".

La fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad. Lo irreal, lo ficticio es sinónimo en cierta medida de la fantasía, la cual se asocia

fácilmente con los sueños o con los niños. De esta forma para muchas teorías científicas-Dogmáticas, el juego y la fantasía no son actividades serias, lo serio corresponde al mundo de la ciencia. El desprecio o la subvalorización se han mantenido tradicionalmente en la escuela tradicional y moderna, debido a los mecanismos o instrumentos de poder que tienen los nuevos conocimientos y las nuevas tecnologías. El maestro a través de la interiorización de esquemas de acción y percepción del conocimiento, lo ha hibridado como hábito de instrucción.

En el espacio y el tiempo creados por la didáctica de la fantasía, los sujetos pueden actuar como observadores o protagonistas, para construir y reconstruir los significados del pensamiento ligados al devenir del pasado, del futuro y del infinito en un plano recreativo del conocimiento.

El espacio de la creatividad, es el espacio de la libertad del sin sentido y éste sólo se construye a través de experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objétales con procesos y objetos transicionales, es decir en su relación con el yo y no - yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

El niño aísla fantasía y realidad, pero este proceso lo vive con mucha profundidad y seriedad, sus experiencias significativas son muy pocas, debido a la edad y al desarrollo de sus estadios evolutivos, lo que hacen que su producción creativa no sea de alto nivel, como en la que se produce en aquellos adultos que logran penetrar y entender los mundos mágicos de la imaginación creadora, es decir, aquellos que como los poetas todavía tienen ligado al mundo de la realidad, el cordón umbilical del mundo mágico de los niños; para Manfred Nex "No hay actos creativos que ocurran en un solo mundo, la creación es un compromiso con varios mundos".

Para ser creadores, es necesario abordar el mundo mágico del niño, para poderlo potenciar dentro de lógicas combinatorias y transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego. La creación desde ésta última perspectiva no es producto de un sólo plano del pensamiento racional, sino que el acto creativo es producto de una actividad mental en que operan los dos mundos. (Mundo de la objetividad y mundo de la fantasía).

Para Koestler (1981): "Una regresión provisional a niveles de ideación más primarios y menos cohibidos va seguida de un salto creador hacia adelante: Desintegración y reintegración, disociación y bisociación, son reflejo de una sola estructura". Este autor en su libro "El acto de creación" plantea la posibilidad de transiciones entre el caos - incertidumbre y el orden (Bisociación), desde esta perspectiva Jaime Parra (1981) nos plantea que el creador viaja por muchos planos del pensamiento, alrededor del acto creativo, "pero algunos quedan atrapados en un solo plano, y se amañan en éste formando un mapa de caminos cerrado y único; se conforman con una sola habitación en el universo de nuestra mente. Otros viajan y viajan, sin sentido, recorren planos y planos por caminos y caminos, tal vez hasta la catástrofe mental, hasta la locura". Es decir la fantasía es un puente entre la cordura y la locura, un instrumento de desarrollo histórico; en el cual el hombre es un "Homo demens".

En síntesis, el juego ideal para el aprendizaje, es aquél cuyas exigencias son mayores a las habituales. Si el juego exige demasiado poco, el niño se aburre. Si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso. El estado ideal de un juego en el aprendizaje es aquel que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del juego; similar a lo que ocurre en los juegos computarizados y de nintendo en los cuales el niño se siente ocupado

en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.

En este estado de flujo y de distensión el niño se caracteriza por la ausencia del yo, éste es un estado de catarsis en el que se pierde la conciencia y se abandonan las preocupaciones y las tensiones, es un estado libertario para la creación. El juego como espacio liso y plegado o como jugar ligado a la vida y a un lugar asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales sometidas a un fin de tipo libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio o como lo plantea Huizinga (1980) como "una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar, según una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria".

En otros sentidos, para potenciar la lógica y la racionalidad o para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos. Todas las anteriores teorías, de una u otra, forma son atravesadas conceptualmente por la creatividad, que se gesta en el juego en la que en forma directa o indirecta se produce la cultura humana que logra potenciar las zonas de desarrollo humano, desde lo cognitivo, cognoscitivo y de operaciones mentales; desde la creación de normas sociales e institucionales; desde la creación de nuevos objetos y productos de la literatura y el arte a través del sentido y del "sin sentido" y desde la relación del desarrollo emocional y afectivo que produce el juego con la inteligencia, que en síntesis, es lo que en cierta forma inspira este ensayo lúdico, para que la labor educativa se centre en este último sentido, debido a que estas etapas de desarrollo afectivo siempre se podrán potenciar durante toda la vida, favoreciendo los procesos psicológicos superiores del ser humano. En esencia Donald Winnicott (1923), sintetiza lo anterior

así: "De hecho, el niño humano está presente todo el tiempo, en todas las etapas, por más que pueda decirse que prevalece una de éstas. Las tareas primitivas jamás se completan, y a lo largo de la niñez ese carácter incompleto plantea un desafío a los padres y educadores".

PLAN DE TRABAJO

CRONOGRAMA

PLANEACIONES

CRONOGRAMA

JARDIN DE NIÑOS: "VASCO DE QUIROGA"

3° "C"

CLAVE: 30DJN0155C

LOCALIDAD: PEROTE

MUNICIPIO: PEROTE, VER.

ESTRATEGIAS	TIEMPOS Y ACTIVIDADES	AGOSTO		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		ENERO		
		1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1		
JUEGOS DE REGLAS	SEMANAS																			
	Diagnostico	*	*																	
	Presentar el proyecto escolar (a padres de familia)		*																	
	Juego para la expresión e imaginación		*																	
	Juegos para lenguaje			*																
	Juegos para pensamiento de matemático				*															
	Juegos para el desarrollo físico					*														
	Juegos para artísticas						*													
	1° informe							*												
	Juego para relaciones interpersonales							*												
	Juegos para								*											

exploración																			
Juego para el conocimiento del mundo									*										
Juegos para el pensamiento matemático									*										
Juegos para las artísticas										*									
2° informe											*								
Juegos para el desarrollo físico											*								
Juegos de lenguaje												*							
Juegos para la escritura													*						
Juegos para la ciencia														*					
Fin de informe																	*		
Juegos para dramatización																	*		
Juegos para las artísticas																		*	

SEMANA 1	MES AGOSTO				
	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIERCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
DIAGNOSTICO INDIVIDUAL	Desarrollo personal y social		Lenguaje y comunicación		Pensamiento matemático
SEMANA 2					
DIAGNOSTICO INDIVIDUAL	Exploración y conocimiento del mundo		Expresión y apreciación artísticas	Desarrollo físico y salud	
Presentar el proyecto a los padres de familia. Inicio de actividades. Juegos para la expresión	Reunión con padres	Les traigo una carta	Esto dice mi cuento	Disfraces La escuela llena de emociones	Escucha y dibuja
SEMANA 1	MES SEPTIEMBRE				
Juegos de lenguaje	Nuestra familia	El cuento Y sus personajes		Soy un detective	Lotería
SEMANA 2					
Juegos de pensamiento matemático	Dado	Aros	Dominó	El tesoro oculto	El escondite
SEMANA 3					
Juegos de desarrollo físico	La pelota juguetona	Bailemos	A Jugar basquetbol	Imitemos a los gusanos	Las hojas de periódico
SEMANA 4					
Juegos de artísticas	TALLER DE "IDEAS DIVERTIDAS"				

	Arte con spaghetti	Calcomanías hechas por ti	Burbujas	Haciendo helado	Como hace este animal
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	MES OCTUBRE				
Juego para las relaciones interpersonales	El guardián del orden		Los derechos de los niños y las niñas	Es tiempo de convivir	
SEMANA 2					
Juegos para exploración	TALLER "JALISCO"				
	¿Qué se come en Jalisco?	Estos lugares puedes visitarlos	Ellos visten así	La música y bailes de Jalisco	Aprendamos algunos pasitos
SEMANA 3					
Juegos para conocer el mundo	La vida nómada de la prehistoria		Animales domésticos	Como te gusta tu mundo	Fenómenos naturales
SEMANA 4					
Juegos para el pensamiento matemático	¿Qué vamos a hacer hoy?	Mi familia geométrica	Serpientes y escaleras	Construyendo un...	rompecabezas
SEMANA 1	MES NOVIEMBRE				
Juegos para las artísticas	Conociendo un poco la música	A pescar el silencio	Los paisajes del oído	Poniendo una nueva letra	Juguemos con la música
SEMANA 2					
Juegos para el desarrollo físico	¡ha competir se ha dicho!	¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo?	Mi tamborcito	Liquiditos	Osito a volar
SEMANA 3					

Juegos para el lenguaje	Diferentes lenguas		Trabalenguas, rimas y adivinanzas	Completa la palabra	Cadenas de palabras
SEMANA 4					
Juegos escritos	¿Qué textos conocemos?		Palabras cortas y largas	¿Qué pasaría si?	¿Qué te leo?
SEMANA 1	MES DICIEMBRE				
Juegos para la ciencia	Germinación de una semilla				Pasas locas
SEMANA 2					
Juegos para la dramatización	Representamos un cuento hecho por nosotros			Movimiento navideño	
SEMANA 1	MES ENERO				
Juegos para las artísticas	Tamborcitos	Escucha y sigue			

SIMBOLOGIA CAMPOS FORMATIVOS

Lenguaje y comunicación

Expresión y apreciación artísticas

Exploración y conocimiento del mundo

Desarrollo físico y salud

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y social

ACTIVIDAD

“¡¡¡LOTERIA!!! SOY YO”

PROPÓSITO

Reconocer las características físicas y cualidades de sus compañeros para favorecer la identidad personal.

CONTENIDO

Características y cualidades de compañeros

CAMPO FORMATIVO:

Desarrollo personal y social.

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA: Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que regresen a sus equipos anteriores (“los formados en serpientes y escaleras”) Diré a los niños que vamos a jugar “Lotería”, les preguntaré ¿Ustedes la conocen? ¿Saben jugarla? Después de escucharlos les diré que para hacerlo debemos recordar las siguientes reglas: compartir los materiales con mis amigos, recoger el material que ocupé, cuidar el material con el que trabaje, escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad.

DESARROLLO:

Diré que esta lotería es especial, porque en lugar de tener imágenes como el gallo, la sombrilla o el tambor, tiene fotografías de ellos, les diré ¿Recuerdan cuando les saqué las fotos? Pues para armar esta lotería fue que se las saqué. Después les mencionaré que a cada uno de ellos le daré una tarjeta de juego y fichas. Pero que yo seré la encargada de “gritar la lotería”, ya que en lugar de decir el nombre del niño, yo diré algunas de sus características y ellos tendrán que adivinar quien es, cuando logren adivinarlo deberá de decir el nombre de su compañero en voz alta.

Por ejemplo: es una niña que tiene el cabello claro, tiene ojos verdes y le gusta leer, ustedes deberán de adivinar ¿quien es?, cuando lo sepan gritan su nombre, por ejemplo “Laura”, buscan su fotografía en la tarjeta y le ponen una ficha. Habrá tarjetas que no tengan esa fotografía así que deberán de esperar hasta que el niño que yo describa este en su ficha. Cuando hayan llenado su ficha deben de gritar “Lotería, soy yo” y será el niño ganador. En el desarrollo del juego iré pasando por sus lugares para supervisar que algún niño no se haya equivocado o que no hay entendido la dinámica de poner las fichas.

CIERRE:

Después de jugar preguntaré a los niños ¿Cuándo decía las características de sus compañero les costó identificarlo? ¿Por qué? ¿Les gusto el juego? Lanzaré preguntas directas y diré ¿“x” en algún momento que yo estaba diciendo las características supiste que eras tu? ¿Cómo lo supiste? Pediré a los niños que recojan su material.

RECURSOS:

Loterías y fichas

EVALUACIÓN

- ¿Se cumplió con el propósito? evidencias
- ¿Los niños reconocieron las características físicas y cualidades de sus compañeros?
- ¿Qué actitudes tuvieron en el desarrollo de la actividad?
- ¿Las instrucciones que di fueron claras? En caso contrario ¿Qué me dificultó dar las instrucciones?

EVALUACIÓN MAESTRA

- ¿Cómo intervine?
- ¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“HACIENDO A DON ALPISTE”

PROPÓSITO

Utilización de movimientos de pinza para favorecer la motricidad fina respecto a su precisión

CONTENIDO

Movimiento de pinza

CAMPO FORMATIVO:

Desarrollo físico y salud

TIEMPO

55 minutos

COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Diré a los niños que me ayuden a colocar 4 mesas, para que se sienten y conformen equipos. Les recordaré las reglas establecidas en la mañana, pero aunado a esto les diré que es necesario que no se coman el alpiste o el aserrín pues les puede hacer daño. Les diré que su muñeco permanecerá en el jardín durante algunos días, pero que después se lo podrán llevar. Preguntaré ¿Alguien puede decirme que materiales necesitamos para hacer nuestro muñeco, aparte del aserrín y del alpiste? Después de escuchar sus repuestas las iré anotando en el pizarrón y les mostraré los materiales: aserrín, alpiste, medias y ligas.

DESARROLLO :

Pediré a un niño de cada equipo que pase por los materiales de su equipo, cuando todos tengan los recursos necesarios les diré como se hará el muñeco, mencionaré que tomen la media y que con la ayuda de la cuchar le pongan cuatro cucharadas de alpiste, posteriormente les diré que le echen aserrín hasta llenar la media, pero dejando un espacio para que se pueda amarrar, para amarrar la media se utilizará una liga, yo mostraré a los niños como hacerlo; iré supervisando la manera en que lo realizan y apoyaré si es que alguien lo necesita. Una vez amarrada la media les diré que tomen otra liga y que se la metan a la media con aserrín a la mitad, esto con el fin de formar la cabeza y el cuerpo del muñeco.

Después les preguntaré ¿Qué le hace falta a nuestro muñeco? Observen mi muñeco. Esperando que mencionen los rasgos como la nariz y “los brazos”, les diré pongan atención a lo que voy a realizar, tomaré un muñeco y les mostraré la manera en que se formará la nariz, (tomar un poco de aserrín ya dentro de la media y ponerle una liga). Iré pasando por las mesas para mostrar a los niños como se realiza en caso de que tengan dudas. Conforme vayan terminando les diré que me pidan un pedazo de Foamy y tijeras para que elaboren los ojos de su muñeco (elegirán el tamaño del foamy). Luego de que hayan terminado de hacer sus ojos me lleven su muñeco y sus ojos para que se los pegue con silicón.

CIERRE:

Preguntaré a los niños ¿Recuerdan que me dijo mi amiga que necesitaba nuestro muñeco para que le saliera el cabello a parte del aserrín y del alpiste? ¿Creen que necesite de mucha o de poco agua? ¿Por qué? ¿Qué creen que pase con el agua al momento de ponérsela al muñeco? Partiendo de esto los invitaré a que coloquen su muñeco en un plato de unicel y le pongan agua, ¿Qué paso con el agua?. Propondré a los niños que le pongan un nombre a su muñeco. Y finalmente deberán poner su muñeco en una mesa establecida para dicho fin, recogiendo los materiales utilizados.

RECURSOS:

Medias, aserrín, alpiste, ligas, plato de unicel, agua, foamy y silicón

EVALUACIÓN

¿Se cumplió con el propósito? Evidencias

¿Qué dificultades tuvieron los niños al momento de elaborar el producto?

¿Los materiales utilizados fueron los adecuados?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“¿CÓMO CRECE?”

PROPÓSITO

Utilización de medios de registro para encontrar soluciones y respuestas a la situación planteada

CONTENIDO

Utilización de medios de registro

CAMPO FORMATIVO:

Exploración y conocimiento del mundo

TIEMPO

VARIADO: 20 minutos y 10 minutos

COMPETENCIA: Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales- que no representan riesgo- para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

En la organización que se encuentren de la actividad anterior, preguntaré a los niños ¿Recuerdan a Don alpiste? ¿Qué creen que haya pasado con su cabello? Después de escucharlos les diré: qué les parece si vamos a ver nuestros muñecos y aprovechamos para regarlos con agua ¿Por qué creen que debemos ponerles agua?, (para regarlos, llevaré una jarra con agua y a cada niño le daré un vaso con un poco de agua). Les recordaré que para ir a ponerles agua no se deben de empujar y que sólo deben de regar su muñeco no el de otro compañero, a menos que el niño no haya ido a la escuela. Cuando estemos en el lugar donde se encontraran los muñecos, les diré: observen a su muñeco muy bien y vean si tiene algo nuevo, si ya le salió el cabello, o qué le ha pasado. Diré que es muy importante que lo observen bien, porque ellos van a registrar lo que vieron de nuevo en su muñeco.

DESARROLLO :

Pediré a Diego, Salvador y Christian que me ayuden a poner unas mesas, y diré al resto del grupo que se sienten. Luego les mostraré un cuadernillo de registro y les diré, a cada uno de ustedes les daré un cuadernillo como este al

cual deberán de poner su nombre (en el espacio que les señale). Les explicaré que ese cuadernillo, es para que vayan registrando lo nuevo que tenga su muñeco, o lo que consideren importante, pero lo importante que hayan visto en su muñeco. Después les diré que tomen crayolas para que registren lo que vieron el día de hoy, les mencionaré que para hacer su registro pueden escribir o dibujar.

CIERRE:

Preguntaré a tres niños (aleatoriamente), ¿Qué fue lo que registraron? ¿Por qué lo registraron? ¿Hubo algo nuevo? Finalmente pediré a los niños que depositen su cuadernillo en la “caja de registros”. La cual estará colocada junto a la mesa donde se encuentran los muñecos, y les mencionaré que durante algunos días vamos a estar haciendo este registro para que veamos como es que le fue saliendo el cabello a nuestro muñeco

NOTA: habrá días en que solamente se irá a hacer la observación y registro sin tener que ponerle agua, esto cuestionando a

los niños si ¿Es necesario ponerle agua o todavía tiene?

RECURSOS:

Agua, recipientes, cuadernillos de registro, crayolas

EVALUACIÓN

¿Se cumplió con el propósito? Evidencias

¿Qué tipo de registro llevaron a cabo los niños (dibujo o escritura)?

¿Registraron sobre el muñeco o se inclinaron hacia otra temática?

¿Su registro a lo largo de los días ha sido el mismo o ha ido cambiando?

¿De qué manera participé yo para que los niños vayan viendo los cambios que sufre su muñeco?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“ESTO DICE MI CUENTO”

PROPÓSITO

Propiciar la narración para favorecer la expresión oral

CONTENIDO

Narración

CAMPO FORMATIVO:

Lenguaje y comunicación

TIEMPO

15 minutos

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Estando en el círculo de conversación diré a los niños que el día de hoy vamos a oír cuentos que algunos de sus compañeros nos van a contar y que para ello deben de recordar la regla que nos menciona “el guardián del orden”: levantar la mano cuando quiera participar, escuchar a mi compañero cuando este hablando (se señalaran las reglas). Les preguntaré ¿recuerdan que nos hemos llevado cuentos? ¿Los han leído en casa? ¿Quién si los ha leído? ¿Los leyeron solos o con ayuda de alguien?

DESARROLLO:

Mencionaré que los cuentos que nos van a contar son aquellos que se han llevado a casa, pero que para saber que niño es el que va a contar el cuento, sacaré de una caja el nombre del niño que va a pasar. Una vez escogido el niño le diré que debe de tomar el cuento que se llevó el último día y que pase al frente y se los cuente a sus compañeros. En caso de que al niño se le dificulte intentaré ayudarlo. Si el tiempo lo permite se pedirá a otro niño que pase.

CIERRE:

Le daré las gracias al niño y preguntaré al resto del grupo algún aspecto que haya sido narrado por el niño que paso al frente, por ejemplo ¿Qué fue lo que pasó cuando...? ¿Qué fue lo que hizo.....?

RECURSOS:

Cuentos, caja y papelitos con nombres de los niños

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Cómo fue la narración de los niños? ¿En qué medida se apoyo de las imágenes?

¿Cuáles fueron las actitudes del resto del grupo?

¿Cómo fue mi participación en la actividad?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“MI FAMILIA GEOMÉTRICA”

PROPÓSITO

Reconocer las características de las figuras geométricas para favorecer su espacio geométrico.

CONTENIDO

Figuras geométricas

CAMPO FORMATIVO:

Pensamiento matemático

TIEMPO

25 minutos

COMPETENCIA: Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Empezaré diciendo a los niños que para empezar esta actividad deben de recordar la regla: de escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad, ya que les contaré un cuento que se llama “mi familia geométrica”. Les preguntaré de nuevo ¿Cuáles figuras geométricas conocen? Pegaré el paisaje de la casa

DESARROLLO :

Partiendo de sus respuestas les diré, pues este es un cuento que habla de estas figuras y dice así:

Había una vez un niño llamado triángulo el cual tenía tres lados, uno, dos y tres (señalando los lados en la figura de cartón), a el le gustaba mucho esconderse en algunos objetos que tenían su misma forma, por ejemplo se escondía en el techo de su casa y ahí permanecía viendo que hacía su familia (Colocar el triángulo en el techo de la casa). Al triángulo le gustaba estar mucho con su familia y jugar con su hermano el cuadrado el cual tenía cuatro lados, uno, dos, tres, cuatro, sus cuatro lados eran del mismo tamaño. El cuadrado se divertía mucho estando abajo del techo triangular de su casa (poner cuadrado debajo del techo)y ahí permanecía viendo lo que hacía su papá el rectángulo el cual también tenía cuatro lados, uno, dos tres, cuatro, solamente que los cuatro lados del rectángulo no eran iguales

dos eran más pequeños que los otros dos (señalar los lados), a el rectángulo que gustaba estar en la puerta de la casa y ahí permanecía viendo a su tío el círculo, el cual era redondo, redondo como una pelota, al círculo le gustaba mucho ver hacia el sol y cuando podía iba a visitarlo (ponerlo en el sol). El círculo veía desde ahí a su abuelito el rombo el cual también tenía cuatro lados: uno, dos, tres, cuatro. El rombo a pesar de que tenía cuatro lados no se parecía mucho al cuadrado o al rectángulo porque el era más largo, el rombo prefería quedarse viendo en la ventana de la casa. Y así todas las figuras geométricas formaban su propia casa.

Después de leerles el cuento les diré, señalando el paisaje. ¿Ven algún otro triángulo aparte del que esta en el techo? ¿Ven otro círculo a parte del que esta en el sol? ¿Ven otro rombo a parte del que esta en ventana? ¿Ven otro cuadrado a parte del que esta debajo del techo? ¿Ven otro rectángulo a parte del que esta en la puerta? El niño que diga que sí pasará señalará la figura y la colocará en el paisaje.

CIERRE:

Posteriormente tomaré el cuadrado, el rectángulo y el rombo, les preguntaré a los niño ¿Qué tienen de diferente estas figuras? Tomare el cuadrado y el triángulo y les preguntaré ¿Son iguales? ¿Por qué? ¿El círculo se parece a alguna otra figura? ¿Por qué? ¿En que se parece el cuadrado y el rombo? ¿Hay algún parecido entre el rombo y el triángulo?

RECURSOS:

Triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo y rombo de cartón de acuerdo a los del paisaje. Paisaje. Cuento

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito a lo largo de mi práctica? ¿En qué medida?

¿Los niños reconocieron las figuras en el paisaje?

¿Al compararlas encontraron las diferencias y similitudes?

¿Cómo fue mi explicación sobre las características de las figuras geométricas?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“SERPIENTES Y ESCALERAS”

PROPÓSITO

Propiciar la enumeración para favorecer los principios de conteo

CONTENIDO

Enumeración

CAMPO FORMATIVO:

Pensamiento matemático

TIEMPO

25 minutos

COMPETENCIA: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Diré a los niños que jugaremos un juego que se llama “serpientes y escaleras”, les preguntaré ¿Alguien lo ha jugado? ¿Cómo se juega?, escucharé sus respuestas. Diré que para jugarlo deben recordar las siguientes reglas: compartir los materiales con mis amigos, recoger el material que ocupé, cuidar el material con el que trabaje, escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad. Mencionaré que para jugar vamos a hacer equipos, y que para hacerlo deben de tomar un papelito de la caja, la cual les pasaré, les diré que deben de sentarse en mesa que tenga el mismo color.

DESARROLLO :

Cuando se encuentren ya por equipos les mostraré el tablero y les diré este es el juego, si se dan cuenta las casillas tienen figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, cuadrado, círculo y rombo. Si los niños ya saben jugarlo, pediré a uno de ellos que les explique a sus compañeros, en caso contrario yo les diré. El juego consiste en lanzar un dado

como este y de acuerdo al número que caiga, ustedes deben de contar el número de casillas e ir avanzando, por ejemplo (colocaré un tablero en el pizarrón procurando que todos vean) si tiro el dado y cae el número 4, avanzo cuatro casillas: uno, dos, tres, cuatro y digo el nombre la figura donde haya yo caído “Triángulo” y dejo mi ficha en esa casilla. Cada uno de ustedes tendrá una ficha de un color distinto. Si alguno de ustedes cae en una casilla donde haya una escalera subirá por ella y se quedará en esa casilla, pero si caen en una serpiente tendrán que bajar (Les enseñaré en el tablero del pizarrón). Después de que han tirado una vez el dado, le dan el dado a su compañero para que tire el dado y avance en las casillas. Va a ganar el niño que llegue a la casilla de la estrella. Iré pasando por los equipos para repetirles las instrucciones en caso de que sea necesario.

CIERRE:

Pediré a los niños que guarden el material y que lo pongan en el escritorio y les preguntaré ¿A alguien se le dificultó contar las casilla? ¿Quién ganó? ¿Reconocieron las figuras geométricas?

RECURSOS:

Tableros, fichas, dados

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Los niños tuvieron dificultades al momento de enumerar?

¿Qué dificultades tuvieron al momento de jugar?

¿Las instrucciones fueron claras? ¿Cómo fue mi participación?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD
“CONSTRUYENDO UN....”

PROPÓSITO

Reconocer las características de las figuras geométricas para favorecer su espacio geométrico.

CONTENIDO

Figuras geométricas

CAMPO FORMATIVO:

Pensamiento matemático

TIEMPO

25 minutos

COMPETENCIA: Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que se conformen en el círculo de conversación y les diré que el día de hoy vamos a utilizar cualquier material que encuentren en el salón, pero que deben de recordar sobre todo la regla que nos dice “el guardián del orden”: Recoger el material que ocupé y cuidar el material con el que trabaje. Les diré que para poder trabajar en esta actividad voy a hacer tres equipos los cuales ya tendré anotados.

DESARROLLO :

Una vez conformados los equipos les diré que la actividad consiste en construir algo, ya sea que construyan un robot, un carro, un animal, etc. Pero que sólo deben de construir algo por equipo, les diré que no se puede trabajar

individualmente sino que todos tienen que construir el mismo objeto, por ejemplo si van a hacer un tren todos los del equipo harán el tren. Y que para construir su objeto pueden tomar cualquier material. Diré que pueden empezar. Iré pasando por cada equipo y les preguntaré ¿Qué van a construir? ¿Con qué lo van a construir?

Después de que ya lo hayan construido le diré a los otros dos equipos que pongan atención, pues nos presentarán el objeto que construyeron sus compañeros, preguntaré ¿Qué construyeron? ¿Con qué material lo hicieron? Observaré su figura y les diré ¿En su "X", hay algún rectángulo? ¿Cómo es el rectángulo? ¿Hay un cuadrado? ¿Cómo es el cuadrado?, ¿Y ese rectángulo es igual a el cuadrado? etc.

CIERRE:

Después de que hayan pasado los tres equipos les diré ¿Creen que las figuras geométricas están en los objetos o materiales que utilizamos diario? ¿Por qué?. Finalmente pediré a los niños que regresen los materiales que utilizaron a sus lugares.

RECURSOS:

Material del salón de clases.

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Cuáles fueron las actitudes de los niños al momento de construir su objeto?

¿Los niños reconocieron las figuras geométricas en su construcción?

¿Cómo me involucre en los equipos?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“SOY UN DETECTIVE”

PROPÓSITO

Propiciar la descripción de objetos y personajes para favorecer la narración

CONTENIDO

Descripción

CAMPO FORMATIVO:

Lenguaje y comunicación

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación y les diré que hoy jugaremos a ser un detective, les preguntaré ¿Saben que es un detective? ¿Dónde lo han visto? Diré un detective es una persona encargada de investigar cosas, por ejemplo investiga quien se robo algo importante. Los detectives usan algunos instrumentos como una lupa para encontrar algo que le sea útil para su investigación (les mostraré la lupa, todos podrán tocarla). Ellos a veces utilizan alguna capa. Mencionaré que para poder jugar “Soy un detective”, deben recordar unas de las reglas que nos menciona “El guardián del orden” tales como: levantar la mano cuando quiera participar, escuchar a mi compañero cuando este hablando.

DESARROLLO :

Mencionaré que el detective será el niño que yo saque su nombre de una caja y que este niño tendrá la oportunidad de ponerse la capa del detective y utilizar una lupa. Les diré que el detective se sentará de espaldas al resto de sus compañeros y que detrás se le colocará una imagen, por ejemplo: esta imagen (la mostraré). Les diré que lo que tienen que hacer los niños que no son detectives es ir mencionando algunas características del objeto, persona o

animal que ven por ejemplo: “en esta imagen hay un perro, en lugar de decir su nombre, voy a decir, es un animal, tiene cuatro patas, tiene ojos y ladra”, después de dar el ejemplo tomaré otra imagen y les diré a ver “x niño”, di las características de esta imagen, esto con el fin de ver si la instrucción fue clara, en caso contrario volveré a explicarla. Diré a los niños que cuando quieran decir alguna característica levanten la mano y yo les daré la palabra, ya que si todos hablan al mismo tiempo el detective se puede confundir y no podrá adivinar que objeto, persona o animal es. Les recalcaré la importancia de no decir el nombre del objeto, persona o animal. Después diré al niño detective, que su trabajo va a consistir en que adivine que objeto o persona están describiendo tus compañeros. Si al primer detective los niños dicen el nombre pediré el apoyo de la maestra Rocío para que les pongamos el ejemplo. Cuando un niño detective adivine la imagen se le dará y podrá verificar con su lupa si lo que dijo es lo correcto.

Se procurará que todos los niños sean detectives (de acuerdo al tiempo).

CIERRE:

Diré a los niños que fueron muy buenos detectives, pero que no hubieran logrado adivinar que objeto, persona o animal, si sus compañeros no hubieran dado correctamente las características. Les preguntaré: ¿Les gustó ser detective? ¿Por qué? ¿Les costó trabajo decir las características de la imagen? ¿Por qué?

RECURSOS

Imágenes de objetos, personas y animales

Lupa

Capa de detective

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿La descripción de los niños era hacia características físicas o hacia lo que hace el animal o persona?

¿Qué dificultades tuvieron hacia dicha descripción? ¿Las instrucciones fueron claras? ¿Cómo fue mi participación?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“JUGUEMOS DOMINÓ”

PROPÓSITO

Propiciar el principio de correspondencia para favorecer la enumeración.

CONTENIDO

Correspondencia

CAMPO FORMATIVO:

Pensamiento matemático

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego posprincipios del conteo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Con anticipación colocaré mesas, de tal manera que se formen tres equipos. Pediré a los niños que se sienten en el lugar que quieran. Una vez conformados los equipos les diré que vamos a jugar “Dominó” Les preguntaré ¿Ustedes lo han jugado? ¿En dónde? Después de escuchar sus repuestas les diré que deben de recordar las reglas: Compartir los materiales con mis amigos, recoger el material que ocupé, cuidar el material con el que trabaje

DESARROLLO:

Mostraré a los niños unas de las piezas de dominó y les diré que este juego consiste en que a cada niño del equipo se le darán algunas fichas luego uno de ellos deberá de poner una de las fichas en el centro de la mesa, y el niño que sigue deberá de contar cuántas estrellas hay en uno de los lados de la ficha, y que debe de poner una ficha que tenga el mismo número de estrellas, haciendo que los lados de las mismas cantidades coincidan (tomaré fichas y les diré por ejemplo: en esta ficha, la pego en el pizarrón, hay...una dos tres... tengo que poner una ficha que tenga también tres y la pongo, luego, hay... uno, dos debo de buscar una que tenga 2). En caso de que no tengan una ficha con el mismo

número de estrellas tirará el compañero que le sigue. Así mismo les diré que ellos deben de decidir quien será el primero que inicie el juego y quien lo va a seguir. Aunado a esto les diré que ganará el niño que termine de colocar todas sus fichas de una manera correcta. Esta será una explicación general pues yo iré pasando por los equipos para explicarles de una manera más directa, y para orientarlos en el momento de elegir quien comenzará el juego.

CIERRE:

Pediré a los niños que recojan el material y que me lo entreguen. Les preguntaré ¿Quiénes ganaron? ¿Les costó contar las estrellas? ¿Por qué?

RECURSOS:

3 Dominós, diurex

EVALUACIÓN

¿Se cumplió con el propósito? ¿Qué lo evidencia?

¿Cómo se pusieron de acuerdo los niños para elegir quien iniciaría el juego?

¿Cómo llevaron a cabo el conteo de las estrellas?

¿Qué dificultades tuvieron para jugar?

¿Las instrucciones fueron claras? , en caso contrario, que me dificultó dar las instrucciones?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“¿QUÉ VAMOS A HACER HOY”

PROPÓSITO

Ubicar en una secuencia las actividades a realizar para favorecer sus relaciones temporales

CONTENIDO

Temporalidad

CAMPO FORMATIVO:

Pensamiento matemático

TIEMPO

10 minutos

COMPETENCIA: Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación. Les preguntaré ¿Recuerdan lo que vimos ayer? ¿Qué fue lo que hicimos? Después de escuchar algunos comentarios les diré que hoy antes de comenzar a hacer las actividades, les voy a decir qué actividades vamos a hacer, pero que necesito que me ayuden a anotarlas, pues luego se me olvida que es lo que vamos a hacer. Así mismo les mencionaré que deben de poner mucha atención pues si no lo hacen así no sabrán que realizaremos durante toda la mañana.

DESARROLLO :

Diré a los niños que para que no se nos olviden las actividades las registraremos. Así que en un pliego de papel bond se irá haciendo el registro. Les diré a los niños actividad por actividad, y al momento de mencionar la actividad y

mencionarles en que consiste les preguntaré ¿Cómo podemos anotar la actividad para que no se nos olvide? De acuerdo a las propuestas de los niños se irá haciendo el registro. Conforme se vaya haciendo el registro se irá cuestionando a los niños ¿Creen que con este registro no se nos olvidará la actividad? ¿Qué sugieren? En caso de que no haya ninguna propuesta, les propondré dibujar algo representativo, cuestionándolos sobre ¿Qué dibujo podríamos hacer? ¿Con que otro dibujo lo podríamos representar? Así mismo les diré que después de hacer cada actividad iremos a ver nuestro registro para ver qué actividad es la que sigue y así no se nos olvide lo que debemos de realizar durante nuestra mañana de trabajo

CIERRE:

Les preguntaré ¿Dónde quieren que peguemos nuestro registro?, sugiriéndoles que debe de estar en un lugar donde lo podamos ver para poder recordar las actividades que vamos a llevar acabo

RECURSOS:

Papel bond y plumones

EVALUACIÓN

¿Se cumplió con el propósito durante los días que fue aplicada la actividad? evidencias

¿Los niños recordaban las actividades que se les habían planteado?

¿Cómo fue el registro que se llevó a cabo?

¿Durante la realización de las actividades fui retomando dicho registro? En caso contrario, ¿Porque no fue así?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“LA PELOTA JUGUETONA”

PROPÓSITO

Propiciar la coordinación óculo manual y óculo podal para favorecer la coordinación visomotriz

CONTENIDO

Coordinación óculo manual y podal

CAMPO FORMATIVO:

Desarrollo físico y Salud

TIEMPO

30 minutos

COMPETENCIA: Mantienen el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Diré a los niños que formen un círculo y se sienten en el piso, les diré que el día de hoy vamos a jugar con pelotas, pero que para ello deben de recordar algunas reglas como: escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad, y permanecer en el lugar que yo les indique.

DESARROLLO :

Pediré a los niños que tomen una pelota de la bolsa. Después les diré que es momento de jugar con la pelota y nuestro cuerpo, así que les diré, traten de pegarle a su pelota con la cabeza, las manos, los brazos, los pies y las rodillas. Posteriormente les diré que reboten la pelota en su mismo lugar. Después de esto les pediré que todos se dirijan hacia una pared y que formen una fila y que cuando yo les diga, en sus marcas, listos fuera, ellos empiecen a rebotar su pelota para llegar al otro extremo, hasta tocar la pared (esta acción se realizará algunas veces). Posteriormente les diré que avienten su pelota hacia arriba y que intenten atraparla, luego les pediré a los niños que dejen sus pelotas en la bolsa, y yo formaré parejas a cada una de ellas les daré una pelota y les pediré que arrojen por arriba la pelota a su

compañero y el otro compañero la atrape. Luego deberán arrojar la pelota por debajo de las piernas (yo les mostraré cómo). Entre cada cambio de utilizar la pelota diré Ahí les va un globo para que lo inflen, esto para regular su respiración. Pediré que de nuevo coloquen las pelotas en la bolsa. Y les preguntaré ¿Alguna vez han jugado fútbol? ¿Cómo se juega? Después de escuchar sus respuestas les diré que vamos a jugar un rato, pero que debemos de establecer donde serán las porterías. Después de llegar a un acuerdo, les diré que yo formaré los equipos, y que nombraré a un capitán, a cada equipo le preguntaré ¿Quién va a ser el portero? Para ver que equipo comienza se hará un volado entre los capitanes. Y se jugaran cerca de 10 minutos.

CIERRE:

Pediré a los niños que hagamos algunas respiraciones, y les preguntaré ¿Quién gano? ¿Cuántos goles metieron? ¿Les costó rebotar la pelota? ¿Les costó atraparla? ¿Les costó pegarle con el pie? Les diré que vayan a lavarse las manos para después desayunar.

RECURSOS

Pelotas

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Cuáles fueron las actitudes de los niños durante las actividades?

¿Qué dificultades tuvieron al momento de hacer movimientos que les implicaran una coordinación óculo-manual?

¿Qué dificultades tuvieron al momento de hacer movimientos que les implicaran una coordinación óculo-podal?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“ESCUCHA Y DIBUJA”

PROPÓSITO

Propiciar la expresión de sentimientos para favorecer la apreciación musical

CONTENIDO

Expresión de sentimientos

CAMPO FORMATIVO:

Expresión y Apreciación Artísticas

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cambios y la música que escucha.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que me ayuden a juntar las mesas para hacer una mesa grupal. Después les diré hoy vamos a trabajar con algunos materiales como cartoncillo, pintura vinílica, palitos de madera y música. Y que para trabajar deben de recordar algunas reglas como: Escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo la actividad y no jugar con los palitos.

DESARROLLO :

Les diré a los niños que vamos a escuchar música, pero que nos debemos de concentrar mucho, en escucharla, y que por lo tanto deben de guardar silencio y cerrar sus ojos. Les diré que a cada uno de ellos les daré un pedazo de cartoncillo, un palito y pondré pintura vinílica en las mesas en diversos puntos. Les explicaré que lo que van a hacer es tomar un poco de pintura con el palito y van a dibujar lo que se imaginen que escucharon en la música. Para ello primero escucharán la música y después lo plasmarán. Cuando los niños comiencen a dibujar les recordaré Recuerden que lo que van a dibujar es lo que se imaginaron a escuchar la música

CIERRE:

Cuando los niños hayan terminado les pediré aleatoriamente a cuatro niños que pasen con su dibujo a explicar a sus compañeros que fue lo que dibujaron preguntaré ¿Qué sentiste al escuchar la música? ¿Qué te imaginaste? ¿Sentiste algo?

RECURSOS

Cartoncillo, pintura vinílica, palitos de madera, música (CD) y grabadora

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Cuáles fueron las actitudes al momento de escuchar la música?

¿Cómo fueron las producciones plásticas de los niños?

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“TAMBORCITOS”

PROPÓSITO

Propiciar la manipulación de materiales para favorecer la creación de instrumentos musicales

CONTENIDO

Manipulación

CAMPO FORMATIVO:

Expresión y Apreciación Artísticas

TIEMPO

55 minutos

COMPETENCIA: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré que formen el círculo de conversación y les preguntaré ¿Han hecho instrumentos musicales alguna vez?, dependiendo de la respuesta yo les comentaré que con los distintos materiales que encontramos en nuestro entorno, como papel, botellas, vasos de plástico, botones, plumas, frijol, arroz, podemos crear instrumentos musicales. Les mostraré un tambor (no tocarlo), les preguntaré ¿Lo habían visto antes? ¿Qué instrumento musical es? Les diré que lo hice con algunos de los materiales que mencioné anteriormente y que se pueden utilizar como instrumentos musicales. Les diré que para poder hacerlos debemos recordar algunas reglas tales como: Escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad, compartir los materiales con mis amigos y recoger el material que ocupé

DESARROLLO :

Les diré que me ayuden a juntar las mesas, para que podamos hacer los “tamborcitos”. Una vez sentados les preguntaré ¿Qué materiales creen que se necesitan para hacer el tambor? Escucharé sus respuestas y las anotaré en el pizarrón. Después de las respuestas que me hayan dado, iré diciendo cuáles materiales son los que si se ocuparan

y agregaré aquellos que no hayan sido mencionados. Después pediré a Alan que le reparta a cada uno de sus compañeros un bote. Les diré que pondré algunos materiales (los que ellos hayan mencionado y los que yo agregue) para que comiencen a decorar su bote. Mientras ellos lo están decorando pasaré por sus lugares para irles poniendo el globo, mientras lo vaya haciendo les preguntaré ¿Para qué creen que sirva el globo?

Cuando hayan terminado de decorar el tambor daré a los niños dos palitos y dos bolas de unicel, para formar las baquetas. Les diré a los niños que ensarten la bola de unicel en el palo y que luego lo pueden decorar de la manera que ellos prefieran.

CIERRE:

Cuando terminen daré unos cuantos minutos para que ellos toquen su tambor de la manera que gusten. Después le preguntaré ¿Les gustó hacer el instrumento musical? ¿Tuvieron problemas para decorar su tambor?

RECURSOS

Vasos de plástico, palitos, bolas de unicel

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Cuáles fueron las actitudes al momento de escuchar la música?

¿Cómo fueron las producciones plásticas de los niños?

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“¿CÓMO HACE ESTE ANIMAL?”

PROPÓSITO

Propiciar la imitación para favorecer la expresión corporal

CONTENIDO

Imitación

CAMPO FORMATIVO:

Expresión y Apreciación Artísticas

TIEMPO

15 minutos

COMPETENCIA: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamientos del canto y de la música

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que formen un círculo sin sus sillas y se sienten en el suelo luego les diré que hoy vamos a jugar a imitar animales, pero antes de hacerlo deben de recordar la regla de: Escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad.

DESARROLLO :

Mostraré a los niños unas imágenes de animales y conforme las vaya mostrando les preguntaré ¿Qué animal es? Después de esto mencionaré que para que ellos imiten a los animales que les mostré, ellos deben de poner atención pues yo les mostraré la imagen y no diré su nombre así que ellos deben de observar la imagen y cuando la vean pueden caminar como ese animal, emitir algún sonido que haga, etc. Les diré que pueden moverse por todo el espacio que quieran. Les recalcaré que deben estar atentos a cuando yo aplauda ya que cuando escuchen el aplauso la imagen se cambiará y por lo tanto deberán observar e imitar al nuevo animal. En caso de que al iniciar la actividad los niños no realicen los movimientos yo les diré ¿Cómo hace “x” animal? ¿Cómo camina? ¿Qué sonido hace?

CIERRE:

Pediré a los niños que hagamos algunas respiraciones, luego les preguntaré ¿Qué animal les costó más imitar? ¿Por qué? Les pediré que se vayan a lavar las manos para que desayunen

RECURSOS

Imágenes de animales

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Qué dificultades tuvieron los niños para imitar a los animales?

¿Cuáles fueron sus actitudes al momento de imitar?

¿Cómo fue mi participación en la actividad?

¿Las consignas fueron claras?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“¡HA COMPETIR SE HA DICHO ”

PROPÓSITO

Propiciar la coordinación óculo manual para favorecer la coordinación visomotriz.

CONTENIDO

Coordinación óculo manual

CAMPO FORMATIVO:

Desarrollo físico y salud

TIEMPO

25 minutos

COMPETENCIA: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que impliquen fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación y les preguntaré ¿Saben que es una competencia? ¿Alguna vez han participado en competencias? ¿En qué ocasión? Posteriormente les diré que el día de hoy vamos a realizar una competencia, que consta de diferentes juegos y que para ello necesito que sigan algunas reglas para que nos se lastimen. Les diré que las reglas son: No empujar a sus compañeros, esperar su turno y escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad.

De manera general les mencionaré que la competencia esta conformada de tres juegos, el primero de ellos llamada Atínale al león y al elefante, No la dejes caer, por último Corre y deposita tu pelota.

También les mencionaré que la competencia se hará con dos equipos (en este caso yo ya llevaré los grupos formados), unos que se llamarán leones y otros elefantes.

DESARROLLO :

Les explicaré el primer juego el cual es “**Atínale al león y al elefante**”, les diré que cada equipo debe formarse en una fila, y que después a cada uno le daré una hoja de papel la cual deberán hacer en una pelota de papel, la pelota de papel la arrojarán ya sea a la panza del león o a la del elefante (para ello hay un tragabolas en forma de elefante o de león según corresponda a el equipo), pero que al momento de arrojarla no deben de pasarse de la raya que se encuentra pintada más o menos a un 1.50m o 2.00m de distancia de los tragabolas. Mencionaré que el niño que este al frente de la fila al escuchar el silbatazo deberá lanzar la pelota, no antes, no después. Después de que todos los niños hayan lanzado la pelota les pediré que se sienten en el suelo pues haremos el primer conteo de puntos. Mencionaré que ese papel nos ayudará a registrar los puntos que van obteniendo en cada juego y que al final de la competencia nos permitirá saber quien gana. En este juego se hará de acuerdo al número de pelotas que estén dentro del tragabolas. Y se anotará en un papel bond.

Pasaremos a la siguiente actividad la cual se llama “**No la dejes caer**”, formaré a los niños en parejas de acuerdo a mi criterio. A cada pareja le daré un pedazo de tela y les daré una pelota. Les diré que cada uno de ellos tome un extremo de la tela. Le pediré a la educadora que me ayude a mostrarles a los niños como deben de mover tela para que la pelota no se caiga. Les diré que pongan la pelota arriba de la tela que deben de evitar que esta se caiga después de que ha sido lanzado. Esta acción se repetirá varias veces yo les estaré preguntando ¿Les cuesta hacerlo? ¿Por qué? ¿Cómo le hacen para que no se caiga el chango al suelo. En esta actividad les diré a los equipos que a los dos les daré la misma cantidad de puntos porque los hicieron bien. Se anotará en el papel.

Posteriormente les explicaré el tercer juego “**Corre y deposita la pelota**”, les diré que cada niño pase y tome su pelota de papel y que se formen de nuevo en los equipos de los leones y de los elefantes y que formen una fila y que al momento de decirle en sus marcas listos fuera el primer niño de la fila debe de correr hacia el elefante o león (tragabolas) y depositar su animal regresar hacia donde se encuentra el equipo y chocar su mano con la del compañero que sigue en la fila quien deberá salir corriendo y depositar la pelota. Se les recalcará que deben de esperar a que su compañero regrese. Pediré a la educadora que me ayude a mostrar cómo debe de hacerse. Cuando el primer equipo termine se dirá “tiempo fuera”. Y se contarán las pelotas de papel depositadas y se registrarán.

CIERRE:

Pediré a los niños que se sienten en el piso, pegaré la lámina y procederé a contar los puntos, pidiéndoles su ayuda. Después de ver el equipo ganador, se le dará un aplauso, igual que al equipo que quedo en segundo lugar. Finalmente les pediré que me ayuden a recoger el material.

RECURSOS

Tragabolas, tela, pelotas, hojas recicladas, papel bond, plumones.

EVALUACIÓN

¿Se cumplió el propósito? Evidencias

¿Qué dificultades tuvieron los niños al tratar de atinarle al tragabolas?

¿Cómo fue el trabajo en equipo al momento de correr y depositar la pelota?

¿Qué dificultades tuvieron para coordinarse en parejas y atrapar la pelota?

¿De qué manera los motive para que realizaran la competencia?

¿Cómo fue mi participación?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“MI TAMBORCITO”

PROPÓSITO:

Propiciar la coordinación óculo-manual para favorecer su visomotricidad.

CONTENIDO

PROCEDIMENTAL: Coordinación óculo-manual.

CAMPO FORMATIVO

Desarrollo físico y salud

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA:

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que impliquen fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO.- Antes de iniciar la actividad les pediremos a los niños que muevan sus sillas y mesas de tal manera que se vuelvan a formar dos equipos de trabajo. Iniciaré recordándoles el juguete que falta de hacer; de esta manera ellos mencionarán al Tambor. Lo mostraré para todos y cuestionaré acerca de cómo creen que lo hicimos, qué materiales se utilizaron y si ellos creen poder hacerlos. Una vez recuerdas sus participaciones se invitará a empezar a hacer “MI TAMBORCITO”

DESARROLLO: sacaré el material suelto de dicho Tambor y les empezará a explicar que primero vamos a enterrar un palo de madera; el cual atravesará los dos botes de unicel. Después deberán poner un segundo palo de madera pero éste será el más gordo. A continuación se adornará nuestro Tambor con calcomanías que nosotras mismas les hemos llevado y que están remarcadas en sus botes ya que ese será el lugar en el que se pegarán. Para que todo este

proceso quede claro Fabiola lo irá armando frente a todos y los cuestionará en cada paso acerca de si tienen alguna duda.

Una vez que se ha mostrado la construcción se pedirá el apoyo de Laura, Geovanni, Kevin y Diana para hacer la repartición de material a cada una de las mesas. Mientras ellos lo arman nosotras estaremos al pendiente de apoyarlas en sus dudas o en los casos en los que se les dificulte se dará una atención individual.

Conforme vayan terminando seremos nosotras las que les amarremos el hilo con la bola de unicel.

CIERRE.- Después de que todos ya tengan su tambor armado pediré aleatoriamente a tres niños de cada grupo que pase al frente y lo muestren. Cuestionaremos sobre ¿fue difícil hacerlo?; ¿por qué?; ¿les gustó adornarlo con calcomanías?; ¿les fue difícil poner las calcomanías en el contorno ya dibujado?.

Debido al tiempo les pediremos a los niños que lo guarden junto con sus otros juguetes y que después del recreo los pondremos jugar

RECURSOS:

23 tambores ya formados con dos vasos de unicel, 23 palos de madera tamaño bandera, 23 palos de madera gruesos, calcomanías con figuras de estrella, círculo, cuadrado y triángulo, 46 hilos, 46 bolas de unicel.

EVALUACIÓN:

¿Se logró el propósito?; evidencias

¿Qué dificultades se presentaron al pegar la estampa en el contorno ya marcado?

¿Hubo niños que se confundieran en las figuras?

Los niños de tercer grado; ¿identificaron las figuras geométricas?; evidencias

¿Las instrucciones dadas fueron claras para los niños?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“ESCUCHA Y SIGUE”

PROPÓSITO:

Propiciar la escucha atenta para favorecer la secuencia de un ritmo

CONTENIDO

Escucha atenta

CAMPO FORMATIVO

Expresión y apreciación artísticas

TIEMPO

20 minutos

COMPETENCIA:

Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación y les preguntaré ¿recuerdan el instrumento musical que realizamos? Después les diré que hoy lo ocuparemos junto con otras partes de nuestro cuerpo así que deben de recordar la regla de escuchar a mi maestra cuando estemos haciendo una actividad

DESARROLLO:

Les pediré que se levanten de su silla y que escuchen atentamente los sonidos que yo voy a hacer, pus después de que yo los haga ustedes deberán de hacerlos, así que daré una palmada, dos palmadas, una palmada y una marcha (pegar con el pie), etc. Yo después de hacer el sonido les diré ahora ustedes y es cuando deben de repetir el sonido. Les pediré que se sienten en su lugar y les daré sus tambores. Después de hacer esto, mencionaré que escucharemos una canción en donde ocuparemos nuestro tambor ya que debemos ir tocándolo de acuerdo al ritmo de la música, les diré si va rápido tocaremos nuestro tambor rápido, si va lento tocaremos nuestro tambor lento. Les recordaré que deben de escuchar con mucha atención

CIERRE.-

Les preguntaré ¿Alguna otra vez ya habían hecho sonido con su cuerpo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les costó trabajo llevar el ritmo de la música? Pediré que pasen a poner su tambor en el escritorio.

RECURSOS:

Tambores, grabadora y CD

EVALUACIÓN:

¿Se logró el propósito?; evidencias

¿Qué dificultades tuvieron los niños para escuchar atentamente?

¿Lograron seguir los ritmos que les propuse y los de la canción?

¿Qué dificultades tuve para dar las instrucciones?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“LES TRAIGO UNA CARTA... GRACIAS”

PROPÓSITO:

Propiciar la interpretación de un texto para favorecer el conocimiento del sistema de escritura

CONTENIDO

Interpretación de textos

CAMPO FORMATIVO

Lenguaje y comunicación

TIEMPO

30 minutos

COMPETENCIA:

Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO.

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación. Les diré que me dio mucho gusto haberlos conocido. Les diré que el día de ayer pensé en ellos y que decidí hacerles una carta, para que se les quedara un recuerdo de mí. ¿Les preguntaré ustedes saben qué es un carta? Después de escuchar sus respuestas les diré que una carta es aquella que nos permite decirle algo a otra persona, decirle cuanto se le quiere, comunicarle alguna sorpresa o para agradecerle algo. Mencionaré que la carta casi siempre se mete en un sobre donde lleva la información de quien manda la carta y de quien la va a recibir

DESARROLLO:

Sacaré de una bolsa un sobre gigante y les diré: esta es una carta que escribí para todo el grupo, si se dan cuenta aquí atrás tiene escritas algunas palabras ¿qué creen que diga aquí? ¿Y aquí abajo? Después les leeré lo que dice (Remitente y destinatario). Posteriormente les diré les voy a dar su carta y la van a abrir con mucho cuidado para que

no se rompa. Los niños sacarán una carta gigante, la cual contendrá un breve agradecimiento y se acompañará por algunas imágenes, así mismo contendrá el nombre de los niños. Les pediré que me presten un rato su carta y la pegaré en la pared. Les preguntaré ¿Qué creen que diga? Después de escucharlos les leeré la carta.

Posteriormente les diré hoy nos acompaña una amiga que se llama Romina, les diré que Romina es una muñeca que siempre reparte cartas a los niños que se portan bien y que trabajan en el jardín de niños. La sacaré de una bolsa y se las presentaré. Les diré, que talvez hoy ella trae cartas para ellos, pero que en caso de que traiga una carta para ellos, deberán de guardarla y la leerán junto con sus papás más al rato o en su casa. Iré sacando una carta para cada niño y diré el día de hoy Romina trae una carta para... ¿Alguien reconoce su nombre?

CIERRE.-

Pediré a los niños que guarden sus cartas, y les preguntaré ¿Les costó leer lo que decía la carta gigante? ¿Cómo fue que supieron lo que decía la carta?

RECURSOS:

Carta gigante, cartas individuales, Romina, diurex

EVALUACIÓN:

¿Se logró el propósito?; evidencias

¿Qué dificultades tuvieron los niños para interpretar el texto?

Al leer la carta ¿se apoyaron de las imágenes?

¿Qué dificultades tuve para dar las instrucciones?

¿Cómo motive a los niños a “leer” la carta?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“ES TIEMPO DE CONVIVIR”

PROPÓSITO:

Propiciar la convivencia entre los actores del jardín para favorecer las relaciones interpersonales entre ellos.

CONTENIDO

Convivencia

CAMPO FORMATIVO

Desarrollo Personal y social

TIEMPO

30 minutos

COMPETENCIA:

Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO.

Diré a los niños que hoy sus mamás nos van a acompañar un rato, y estarán con nosotros, ya que yo les voy a platicar sobre las actividades que hicimos a lo largo de estos días, les diré que en algunos casos pediré que ellos participen y que comenten lo que llevamos a cabo. Diré a los niños que ellos deben poner también atención para que cuando sea el momento en que les pregunte sepan que responderme.

DESARROLLO:

Cuando lleguen las mamás, les diré que pasen y esperaremos cerca de 5 minutos a que lleguen la mayoría, luego les diré: Como sabrán durante estos últimos 10 días he estado haciendo con sus hijos algunas actividades con sus hijos. Les preguntaré ¿Ustedes que esperan del jardín de niños? Después de escucharlas les diré: Lo que se busca actualmente en los jardines de niños es que sus hijos sean competentes ¿A qué me refiero con que sean competentes? A que ellos desarrollen algunas habilidades, conocimientos y actitudes en diversos campos, por

ejemplo que su hijo adquiriera algunos conocimientos como las figuras geométricas, conozcan instrumentos musicales, formas de expresarse en otros lugares, etc., que sean hábiles al momento de contar, de narrar un cuento o actitudes como la escucha atenta o respetar a sus compañeros. Estas competencias se pueden propiciar a través de diversas actividades y es común que las educadoras utilicemos “el juego” que en muchas ocasiones se confunde con la idea de que al jardín de niños “Sólo se va a jugar” y ciertamente se juega pero con un propósito ya establecido, con la intención de que sus hijos se vuelvan competentes para la vida.

Les diré que pueden pasar a dar un recorrido por el salón y observar algunas de las actividades que se llevaron a cabo y con qué propósito se hicieron.

CIERRE.-

Posteriormente les pediré a las mamás que me ayuden a colocar una piñata para los niños. Después de que la rompan invitaré a que tomen algún alimento (que yo llevaré), y que lo coman. Si se me permite indagaré sobre algunos aspectos de la comunidad y vida personal.

RECURSOS:

Actividades en foto y propósitos, alimentos, piñata.

EVALUACIÓN:

¿En qué medida se logró el propósito?; evidencias

¿Cómo fueron las actitudes de las madres al darles mi justificación de actividades?

¿Cuál fue el ambiente que se propicio en la actividad?

¿Cómo me desarrollé con las mamás?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

ACTIVIDAD

“DON ALPISTE”

PROPÓSITO

Elaborar inferencias y predicciones para explicar una situación planteada

CONTENIDO

Inferencias

CAMPO FORMATIVO:

Exploración y conocimiento del mundo

TIEMPO

15 minutos

COMPETENCIA: Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Pediré a los niños que formen el círculo de conversación. Y les recordaré las reglas que se establecieron al inicio de la mañana. Diré que el día de hoy les traigo a mostrar un regalo que una amiga me obsequió y que quiero compartir con ellos. Les mostraré a “Don alpiste”, y les diré que es un muñeco que llama mi atención por los cabellos que tiene, ya que no son de estambre, de mecate o de tela. Les pasaré el muñeco para que lo observen y les preguntaré ¿De qué creen que sea su cabello? ¿Por qué creen que sea así? ¿Habían visto algo parecido?

DESARROLLO :

Posteriormente les diré: Mi amiga me dijo que ese cabello sale porque dentro del muñeco hay unas semillas que se llaman alpiste. Les mostraré el alpiste, el cual podrán ver, tocar y oler. Les plantearé la siguiente aseveración: “Yo no creo que por semillas como éstas, al muñeco le salgan cabellos de esta forma, ¿Ustedes que creen?, conforme vayan surgiendo las ideas las iré anotando en un papel bond, procurando anotar la idea y el nombre del niño. Así mismo les

diré ¿En caso de que la semilla de alpiste, se convierta a esta forma del cabello del muñeco, creen que necesite de algo? ¿Cómo qué? Les diré que mi amiga me ha dicho que el muñeco también lleva aserrín, el cual mostraré a los niños y preguntaré si lo conocen, en caso contrario les mencionaré que es un producto que se obtiene de los árboles cuando los cortan. También diré que mi amiga me dijo que debo de ponerle agua, preguntaré ¿Para qué creen que sirva el agua? Posteriormente les lanzaré esta pregunta ¿Creen que se convierta rápidamente a esta forma, o necesita de mucho tiempo para convertirse así? (Las ideas surgidas se irán plasmando en el papel)

CIERRE:

Finalmente mencionaré que si les gustaría hacer su propio muñeco de alpiste. Luego de que acepten les diré que guardaré el papel donde anoté sus ideas, para que después recordemos lo que dijimos el día de hoy.

RECURSOS:

Muñeco “Don alpiste”, papel bond, plumones, alpiste y aserrín.

EVALUACIÓN

¿Se cumplió con el propósito? Evidencias

¿Cuál fue el interés y comportamiento de los niños?

¿Cómo fueron las inferencias que llevaron a cabo?

¿Qué dificultades tuve para poder lograr que los niños llevaran a cabo inferencias?

EVALUACIÓN MAESTRA

¿Cómo intervine?

¿Qué identifiqué que no hice?

Y ¿Qué pude haber echo?

¿Cómo reaccioné antes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?

¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?

¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?

EVALUACIÓN ALUMNO

¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?

¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.

¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.

¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?

PLAN DE EVALUACIÓN

PLAN DE EVALUACION

<i>TECNICA:</i> Observación	<i>PERIODO:</i> Semanal	<i>MODALIDAD:</i> Colectiva e individual
<i>INSTRUMENTO:</i> Lista de cotejo		
De la educadora	Del alumno	Del la situación
¿Cómo intervine?	¿Hacen intercambio oral para mantener centrado el interés en la situación didáctica?	Observar si pone en juego las competencias y como las manifiestan.
¿Qué identifiqué que no hice?	¿Qué mostraron saber los niños? Preguntas que plantearon, explicaciones que realizaron.	La organización del grupo.
Y ¿Qué pude haber echo?	¿Cómo participaron los niños? Que hicieron, si todos se involucraron o no, a que se debió dicha participación.	¿Qué condiciones hacen emerger mayor atención?
¿Cómo reaccioné entes las ideas de los niños, sus aportaciones y preguntas?	¿Que comportamiento de los expresados por lo niños dan cuenta de el nivel de interés aportado por los mismos?	¿Qué de lo que esta dicho en la descripción del campo formativo se expresa en la experiencia de aprendizaje que vivieron los niños?
¿Cómo reaccioné ante la situación de la atención los niños y niñas?		¿Cuál fue el verdadero arrojo de atención dispuesto por la planeación de la situación didáctica?
¿Qué hice para favorecer a que los niños centren su atención a la actividad y mostraran interés?		

SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO DE CENTRAR LA ATENCIÓN A LAS ACTIVIDADES (DEL ALUMNO)

¿Quiénes?	Adrián			Jesús Ángel			Ángel Kevin			Diego			Misael			Alfredo			Javier			
¿Qué?	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	
La frecuencia de intercambios de pláticas y juegos																						
La cooperatividad entre ellos.																						
El compartir sus inquietudes y necesidades.																						
Participación en las actividades propuestas.																						
Acepta o solicita apoyo cuando lo necesita.																						
Comprende que todos los niños y niñas tienen diferente pensar.																						
Interioriza normas de relación y comportamiento.																						
Indiferencia ante estímulo																						

contento, triste, aislado, asustado, nervioso, etc.																				
No se inmuta, se inhibe, es sumiso, etc.																				
Actúa precipitadamente, excitado sin motivo aparente, etc.																				

SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO DE CENTRAR LA ATENCIÓN A LAS ACTIVIDADES (DEL ALUMNO)

¿Quiénes?	Salvador			Geovanni			Christian			Aldo			Brenda			Selina			Citla Ili	
¿Qué?	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	
La frecuencia de intercambios de pláticas y juegos																				
La cooperatividad entre ellos.																				
El compartir sus inquietudes y necesidades.																				
Participación en las actividades propuestas.																				
Acepta o solicita apoyo cuando lo necesita.																				
Comprende que todos los niños y niñas tienen diferente pensar.																				
Interioriza normas de relación y comportamiento.																				
Indiferencia ante estímulo contento,																				

triste, aislado, asustado, nervioso, etc.																			
No se inmuta, se inhibe, es sumiso, etc.																			
Actúa precipitadamente, excitado sin motivo aparente, etc.																			

SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO DE CENTRAR LA ATENCIÓN A LAS ACTIVIDADES (DEL ALUMNO)

¿Quiénes?	Laura Sherlin			Diana Laura			Michelle			Angie			Yetzellin			Fernanda			Wendy		
¿Qué?	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
La frecuencia de intercambios de pláticas y juegos																					
La cooperatividad entre ellos.																					
El compartir sus inquietudes y necesidades.																					
Participación en las actividades propuestas.																					
Acepta o solicita apoyo cuando lo necesita.																					
Comprende que todos los niños y niñas tienen diferente pensar.																					
Interioriza normas de relación y comportamiento.																					
Indiferencia ante estímulo																					

contento, triste, aislado, asustado, nervioso, etc.																				
No se inmuta, se inhibe, es sumiso, etc.																				
Actúa precipitadamente, excitado sin motivo aparente, etc.																				
¿Quiénes?																				
¿Qué?																				
La frecuencia de intercambios de pláticas y juegos																				
La cooperatividad entre ellos.																				
El compartir sus inquietudes y necesidades.																				
Participación en las actividades																				

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Este trabajo es una buena opción para llevarlo a la práctica si es que cuentan con niños y niñas con problemas de comportamiento y que se les dificulte centrar su atención a las actividades que propone el o la docente.

El juego en sus diferentes presentaciones el juego es especial para los niños. No solamente éste es divertido, sino que también es importante para el desarrollo sano. Éste es su “trabajo” y su manera de aprender lo referente al mundo. A través del juego, los niños prueban nuevas habilidades, exploran su imaginación y su creatividad, y entablan relaciones con las demás personas en sus vidas. El juego puede ser especialmente un magnífico tiempo para entablar lazos afectivos para la familia, en su calidad de padre/madre o persona encargada de proporcionar cuidado. La hora para jugar con su niño(a) también saca a relucir lo mejor de usted. Lo bello de este tiempo de aprendizaje y de crecimiento es que la motivación para jugar de un niño y una niña pequeña en edad preescolar.

Los niños en edad preescolar aprenden la manipulación, la socialización, el dominio, apoya la centralización de su atención y el significado de los objetos. La manipulación es el proceso que los niños utilizan, a medida que éstos intentan descubrir cómo funcionan los distintos objetos, y lo que pueden hacer con éstos. Entonces, con algún control sobre estos objetos, ellos progresan a su dominio y a repetir acciones una y otra vez, como una manera de practicar lo que ellos han aprendido. Los niños asignan un significado a sus experiencias de juego, cuando ellos pueden utilizar los materiales de maneras nuevas y creativas.

Los niños se benefician de jugar en las siguientes áreas:

- Los bloques les permiten a los niños experimentar con las técnicas de construcción, mientras que aprenden el vocabulario de conceptos espaciales como “dentro”, “fuera”, “al lado de” o “encima de”. Además, los bloques les ayudan a los niños a expresar ideas y sentimientos, interpretar lo que han observado y aprender los conceptos de cooperación y planificación.
- El juego de aparentar con artículos del hogar, ropa de adultos y otros materiales les permiten a los niños experimentar con el desempeño de distintos papeles con su propia vida familiar o con otras personas con las que se encuentren. Con los artículos adecuados, los niños pueden convertirse en bomberos, empleados de tiendas de abarrotes, conductores de camiones, trabajadores de la oficina de correos, empleados de establecimientos de comida rápida o cualesquier otros papeles que ellos quieran explorar. La creatividad fluye, a medida que los niños expresan sus sentimientos, su imaginación y sus ideas.
- Los materiales de arte incluyen una variedad de papel, creyones de colores, suministros de pintura, plumas, tijeras, marcadores, materiales para hacer montajes armoniosos (de fotografías) (collages), cinta adhesiva, una perforadora, pegamento, brillo y cualesquier otros artículos que les permitan a los niños explorar, utilizar sus cinco sentidos y disfrutar de la libertad de la creatividad.
- El juego sensorial puede incluir recipientes con agua, arena, tierra, alpiste, arroz, harina de maíz, cáscaras molidas de nuez o cualquier otra textura que aliente la experimentación con el volumen, las medidas y otras habilidades de matemáticas. Al utilizar tazas de medidas, baldes, molinos de agua, cernidores, cucharas y recipientes reciclados, los niños pueden vaciar el contenido de un recipiente a otro. Estas actividades estimulan el sentido del tacto de un(a) niño(a), y son tranquilizantes para los niños que necesitan relajarse o pasar tiempo a solas.

- jugar a los rompecabezas y los artículos de manipulación como los bloques pequeños, los “Legos”, las cuentas, los objetos cilíndricos de madera o plástico y las tablas con orificios para insertarlos, para usarse sobre mesas o sobre el piso alientan a los niños a desarrollar su creatividad, las habilidades de matemáticas, los músculos pequeños y la coordinación de las manos y los ojos. Tenga cuidado de que no haya piezas pequeñas alrededor de los niños más pequeños.
- Los juegos con música y movimiento pueden alentarse con música grabada, instrumentos musicales (hechos o comprados), canciones, juegos con los dedos y otros artículos como pañuelos, listones o serpentinas. Estas actividades ofrecen un cambio de ritmo, una oportunidad para expresar sentimientos, liberar la tensión y dar diversión con el vocabulario y las palabras sin sentido.
- El jugar cocinar les da una oportunidad a los niños de experimentar con las ciencias, las habilidades de matemáticas y las medidas. Además, les alienta a seguir direcciones, incrementar el vocabulario y probar nuevos alimentos. El cocinar les da a los niños la oportunidad de observar cambios a causa del calor, del frío o al agregar líquidos. Las recetas de una sola porción les permiten a los niños hacer sus propios bocadillos, mientras que desarrollan sus habilidades de lectura.
- Los libros y el relato de cuentos les ofrecen un mundo distinto a los niños. Las visitas a la biblioteca durante la hora del relato de cuentos les da a los niños una oportunidad de experimentar la magia de una actuación de un(a) relator(a) de cuentos, encontrar libros sobre sus temas favoritos y descubrir nuevas cosas que a ellos les gustaría explorar.

Ojala y las recomendaciones dadas sean de ayuda y apoyo dentro de su labor educacional dentro del nivel de preescolar.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Aranguren, Javier. *Antropología filosófica*. España: Editorial McGraw Hill , 2003. p.193
- Ausbel, David. *Educational Psychology. A cognitive view*. New York:Editorial Rinehart y Winston,
- Craig, Clarizio.Mehrens. Atkinson - McClelland. *Psicología educativa contemporánea*. México: Editorial Limusa, 1997. p. 163 16
- De esta forma Vigostky ya había planteado lo que en cierta forma plantean los nuevos constructivistas cuando hablan de preconceptos o preteorías, sobre las cuales se deben de construir o reconstruir los conceptos.
- Esta técnica se aplica en niños pequeños cuando 23 Cfr. J. Reeve. *Motivación y emoción*. Madrid: Editorial McGrawHill , 1989 . p. 252
- García Hoz , Víctor. *Educación personalizada*. Madrid: Editorial Rialp, 1987. p.
- García Hoz , Víctor. *Tratado de educación personalizada, educación infantil*. España: Editorial RIALP, 1992. p. 120 15
- Gonzáles Torres, Ma. Carmen. *La motivación académica*. Editorial Eunsa. Pamplona. 1997. p. 101.
- Gonzáles Torres, Ma. Carmen. *La motivación académica*. Pamplona: Editorial Eunsa, 1997. p. 100.
- Homme.. *Psicología Educativa contemporánea*. México: Editorial Limusa, 1997. p. 72
- Huizinga. Citado en: Unesco, 1980. Pag. 6.
- Koestler,, Arthur. Jano. Madrid: Jano, 1981. Pag. 200.>
- Lemus, Luis Arturo *Pedagogía, temas fundamentales*. España: Editorial Kapeluz, 1973. p. 294 17
- Maslow, Abraham *"Motivation and Personality"*. New York: Editorial Harper and Row, 1954. p. 358

- Millán – Puelles. *Tautología sin heterología*. Madrid: Editorial Rialp, 1990. p. 213
- Moreira, Marco Antonio. *Aprendizaje Significativo . Teoría y práctica* . Brasil : Editorial Visor, 1999.
- Mujina, Valeria. *Psicología de la Edad Preescolar*. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978,
- Olds, Anita. *¿Cómo motivar a sus alumnos?*. Estados Unidos: Editorial aula práctica, 1997. p50.
- Olds, Anita. *Cómo motivar a sus alumnos*. Estados Unidos:Editorial aula Práctica, 1997. p. 49
- Papalia, Diane E.. *Psicología del Desarrollo*. Estados Unidos: Editorial McGraw Hill, 1993. p. 329.
- Piaget, Jean. *Psicología del niño*. España: Ediciones Morata, 1980. p.267
- Reeve, J.. *Motivación y emoción*. Madrid: Editorial McGrawHill, 1989. p. 164.
- Selame, Elías. “ Aprendizaje y construcción de significados” . Chile, 1992 . p. 8 35
- Sellés, Juan Fernando. *Propuestas antropológicas del siglo XX*. Pamplona: Editorial Eunsa., 2004. p.62
- Tapia Huertas, Alonzo. *Motivación y aprendizaje en el aula*. España: Editorial Santillana, 1991. p. 291
- Velasquez, Enrique. Jugar: Vivir, crear lugares. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete celebrado en Cali noviembre 7-8-9 1996.
- Vigotsky , Leiv. “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. México: Editorial Grijalbo,
- Vigotsky. L.S. *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, 1989. Pág. 142.