



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94”



**Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional**



Unidad 212

**“El taller Literario un paso para conocer
el fascinante mundo de las letras”**

Que para obtener el título de:

Licenciada en educación

Presenta:

Alma Leticia Munguía Miranda

Teziutlán Puebla, 04 de Julio del 2009.

DICTAMEN

DEDICATORIAS

A mis padres, que gracias a su apoyo incondicional, a todos sus sacrificios y esfuerzos logre culminar con mis estudios profesionales quedando eternamente agradecida.

A mi esposo por brindarme toda su confianza, su cariño y amistad en los momentos mas difíciles.

A mi hija Alexa porque es lo mas preciado que puedo tener en la vida y la razón de mis esfuerzos cada día.

GRACIAS.

ÍNDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I	
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR.....	14
CAPITULO II	
DESARROLLO DEL NIÑO Y SU APRENDIZAJE.	21
CONSTRUCTIVISMO.....	25
CAPITULO III	
EL TALLER LITERARIO, UN ESPACIO PARA LA ESCRITURA.....	30
ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO.....	37
PLANEACIONES.....	40
SUGERENCIAS.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	62
APÉNDICES.....	64

INTRODUCCION

Introducción

A lo largo del tiempo, han surgido grandes cambios en la educación preescolar, con el fin de promover el desarrollo y el aprendizaje infantil, su carácter obligatorio ha concientizado a la sociedad sobre la importancia de este nivel educativo.

Uno de los objetivos primordiales del preescolar, es que, debe contribuir a la formación integral, partiendo de generar experiencias y actividades educativas y a si desarrollar competencias en los pequeños.

A continuación se presenta la elaboración de un proyecto de **acción docente**, que lleva por nombre; “el taller literario, un paso para conocer el fascinante mundo de las letras”, tiene como objetivo general el de lograr un cambio en la practica docente, a partir de la detección de un problema; a su vez este tipo de proyecto permite al docente implementar estrategias que permitan dar solución al problema que fue detectado dentro del grupo.

El proyecto antes mencionado fue elaborado en un jardín que esta ubicado en la ciudad de Altotonga Veracruz y que continuación se presenta: Altotonga fue conocida en un principio como Altotoncan que se deriva de las palabras náhuatl at l-agua, totonqui –caliente, can –lugar. Por lo tanto su nombre significa lugar de agua caliente y así lo denominan considerando que las aguas del río llamado Pancho Poza, característico y atractivo turístico de esta ciudad, son ligeramente calientes en contraste con el medio ambiente húmedo característico del medio ambiente natural de este lugar, diferente a otras temperaturas de otras aguas mas lejanas hacia el norte. Pertenece al estado de Veracruz; la cabecera tiene carácter urbano con 15,465 habitantes,

se asiente en la sierra, hasta donde se han extendido algunas actividades de costura a domicilio, esto a propiciado la formación de un mercado de trabajo regional en el que observamos la colaboración entre empresas distantes y de las zona. Altotonga cuenta con el mercado Juárez donde se compra y vende una gran variedad de productos útiles para el consumo de los habitantes así como también cuenta con todos los servicios como son, luz eléctrica, agua potable y todos los medios de transporte y comunicación, lo que permite que exista una mejor calidad de vida para los habitantes.

El Jardín de niños donde fue diagnosticado el problema es el colegio “Jean Piaget” con clave 30PJN0812C, se ubica en la zona centro de la ciudad de Altotonga Veracruz, el contexto donde se ubica al Jardín es urbano, en la calle Miguel Hidalgo número 14; cuenta con una población infantil de entre 50 y 60 niños aproximadamente, de los cuales tienen entre 2 a 5 años de edad; es importante mencionar que el Jardín es de nueva creación, sin embargo el nivel educativo con el que cuenta es de carácter completo, ya que cuenta con los servicios necesarios para el trabajo que desarrollan los niños.

Cuenta con directora efectiva, 4 maestras frente a grupo todas con licenciatura y se trabaja de acuerdo a la normatividad que indica la SEV, participa activamente en los consejos técnicos de la escuela, en los talleres generales de actualización y en las actividades propuestas por la zona escolar. Está conformado por 8 aulas de trabajo incluyendo el salón de cantos y juego, baños, juegos infantiles y un patio escolar cuenta con todos los servicios.

El grupo donde fue detectado el problema, es el 3 “A” está conformado por 13, niños y niñas, de los cuales 5 son niños y 8 son niñas, su edad promedio es de 5 años.

Dentro del grupo se encuentran 2 niños que presentan problemas de lenguaje, por lo que muestran desventajas en su aprendizaje en comparación con sus compañeros, pese a esto, logran una comunicación y mantienen una buena relación dentro de aula y la institución.

Todos los niños se muestran motivados por la asistencia al jardín, les gusta participar en clases y muestran especial interés y curiosidad al realizar actividades innovadoras que requieran de trabajo en grupo, manipulación de objetos, trabajo de artes plásticas, lectura de cuentos entre otras.

Uno de los factores que provoca conflictos a los niños es que los espacios dentro de salón son pequeños y esto trae como consecuencia que las actividades se dificulten al realizarlas, si embargo las sillas, mesas y demás mobiliario está totalmente adaptado a los niños, el salón cuenta con una biblioteca de aula donde los niños tienen a su alcance principalmente cuentos a su vez cuentan con material de construcción.

Pasando a otro aspecto, es su mayoría los padres de los pequeños trabajan tiempo completo y los dejan a cargo de otras personas que se dedican a realizar otras actividades dentro de casa, lo que provoca que los pequeños no tengan el apoyo adecuado al realizar sus tareas. Ya en su defecto no saben leer y escribir, o saben pero no tienen esa disposición adecuada para los pequeños.

La realización del diagnóstico permite tener un conocimiento inicial acerca de los aprendizajes de los niños, mediante la aplicación y realización de actividades, se pudo detectar el nivel de escritura de cada uno de los niños, en este caso, los niños se encuentran en el segundo nivel que es

cuando utilizan símil-letras y no dan tanta importancia a los aspectos cuantitativos y cualitativos de la escritura; sin embargo de los trece niños, solo 2 escriben de manera lineal y los demás carecen de principios organizadores.

Se detectó también que el conocimiento del alfabeto es bajo, ya que solo identifican las letras de su nombre y las vocales, en este caso solo dos niñas reconocieron algunas letras del abecedario, pese a esto todos diferencian entre el dibujo y la escritura.

Los pequeños se muestran activos y con muchas capacidades; sin embargo se requiere de generar experiencias, para que logren apropiarse más adecuadamente del sistema de escritura ya que son niños de tercer grado y están a un paso de ingresar a la educación básica. Por lo que el problema detectado quedó planteado de la siguiente manera.

Mediante la observación y realización de actividades a los niños del tercer año grupo "A" del colegio "Jean Piaget", se logró comprobar que dentro del grupo existen dificultades para que los niños se apropien de algunas características y funciones del sistema de escritura, por lo que se propone una alternativa que es el taller literario, para lograr una solución o mejoramiento de dicho problema.

En la educación preescolar además de uso del lenguaje se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito, el acto de escribir es un acto reflexivo de organización, reproducción y representación de ideas escribir es un acto de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe, es condición importante que ayuda a los niños aprender de ellos mismos.

El programa de educación preescolar sostiene que antes de entrar a la escuela y de leer y escribir de manera convencional los niños sostienen el sistema de escritura, los diversos propósitos fundamentales de lenguaje escrito, algunas formas en que se organiza en este proceso de descubrimiento los niños someten a prueba sus hipótesis mismas que van modificando o cambiando en diversos niveles de conceptualización.

Como se menciona anteriormente el proyecto es de acción docente, ya que permite que al docente implemente estrategias de trabajo para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, en esta ocasión se propone al taller literario, porque mediante este, el niño expresa las ideas de su mente, sus sentimientos, las experiencias vividas, sus anhelos, descubre nuevas significaciones de la realidad, juega elabora y genera nuevas palabras y crea sus propios textos. Por lo que se pretenden el logro del siguiente objetivo.

Que las niñas y los niños del tercer año grupo "A" del jardín de niños Jean Piaget logren apropiarse de algunas características y funciones del lenguaje escrito, utilizando como estrategia didáctica el taller literario favoreciendo con esto el trabajo con el campo formativo lenguaje y comunicación, específicamente el aspecto lenguaje escrito.

La metodología utilizada en un taller literario para niños debe ser ágil, variada, flexible y entretenida, la palabra debe ser un instrumento de trabajo, ya que esta permite leer, escribir, conversar, jugar, crear. Una forma de planificar las sesiones es iniciar con una breve lectura, luego utilizar algún recurso para que los niños escriban ahí mismo, para finalmente terminar con juegos y celebrando los propios escritos de los niños.

Según Emilia Ferreiro “el aprendizaje de los niños se inicia en los mas variados contextos, porque la escritura forma parte de un paisaje urbano¹”. (Modulo pensamiento matemático infantil. P. 200)

Si los pequeños se encuentran en un ambiente alfabetizado, es posible que a través de una amplia y sostenida participación en esta clase de situaciones sociales, es como el niño logra comprender porque la escritura es tan importante en la sociedad.(La madurez de la escritura depende de las situaciones sociales y de estar en contacto con la lengua escrita más que de otro tipo de actividades, como lo son las planas.(modulo del pensamiento matemático infantil. p. 2001)

Por tal motivo resulta de suma importancia, generar experiencias educativas en las que el objetivo primordial, es el de que los niños logren un aprendizaje, por que la lengua escrita, es mas que un conjunto de formas graficas; es un objeto social que forma parte de nuestra vida diaria. El proyecto esta dividido en tres capítulos:

.

Capitulo I; se retoma sobre la importancia de la escritura, así como también lo que se trabaja actualmente con el programa de preescolar 2004 referente a algunas características y funciones del sistema de escritura.

CAPITULO II; dentro de este capitulo se encuentra teorías que hacen referencia al desarrollo del niño y su aprendizaje de acuerdo al teoría de Vigostky, se habla sobre el constructivismo y sobra las forma de evaluar.

¹ Sep.,modulo del pensamiento matemático infantil. Sep. México. 2004. p. 200-2001.

CAPITULO III; se manejan contenidos acerca del taller literario y forma en que se trabaja, posteriormente se retoman las planeaciones e instrumentos de evaluación que se aplicaron con el grupo, por ultimo se comparten algunas sugerencias y perspectiva acerca del tema.

CAPITULO I
DESARROLLO
DE LA ESCRITURA EN LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR

DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

El aprendizaje de la escritura es una de los principales objetivos de la educación una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Un niño que tiene problemas para aprender a leer y a escribir esta mas propenso a fracaso escolar por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. El grafismo infantil tiene una máxima evolución que va de los 3 a los 6 años aproximadamente. La actividad grafica es el resultado de la confluencia de 2 actuaciones; **la visual**, que conduce a la identificación del modelo y **la psicomotriz**, que permite la reproducción de dicho modeló.

Al igual que en la lectura, en la escritura desde los inicios de su aprendizaje hasta su realización, es una actividad con actitud consiente en la realización de cada letra.

Para que el niño pueda realizar su escritura se necesita, que exista una maduración global y segmentaría de sus miembros que tenga buena organización del espacio tiempo y el ritmo, que tenga un buen desarrollo del tono muscular dominancia lateral es decir, la mano que prefiere el niño para escribir esto depende de del dominio del hemisferio izquierdo o derecho ya que es importante que el niño realiza su escritura con la parte dominante de sus organismo.

Escribir no es solo dibujar letras si no que se trata de un proceso cognitivo de comprensión de significados, proceso que requiere tiempo y espacio para permitir y favorecer que el niño formule hipótesis, las ensaye, las pruebe y las rechace, a lo largo de las distintas etapas que pasa para ir construyendo diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Seguir el proceso natural del niño es dejar que trabaje con sus hipótesis y con el significado de lo que está escrito; esto lo logra mediante la confrontación de sus producciones primitivas con la estabilidad de los textos convencionales, como lo escrito en un cuento, una fabula, una adivinanza una canción etcétera.

Los primeros trazos de los niños son espontáneos, baste con que tengan el material adecuado a su alcance, en cuanto descubren que esto produce una sensación agradable continua haciéndolos.

Mas tarde van dibujando líneas cruzadas en zigzag, curvas y trazos circulares, que para el alumno significa la realización de un dibujo o la escritura primitiva de una palabra.

A los 3 años comienza a atribuir nombres o las formas que produce, sin embargo estos dibujos no se asemejan todavía a los adjetivos que representa, pues su trazo es débil e imperfecto y su coordinación fina muy mala esta edad es cuando aparecen los dibujos en forma de renacuajo y se da el conflicto entre que el niño tiene de los detalles de su dibujo y la poca habilidad que tiene para dibujarlos, el dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo esta basado en la interpretación que el pequeño da a sus propios garabatos y aparece como una imitación de las actividades del adulto por parte de los niños ya que es el dibujo el inicio de la escritura.

El dibujo y la escritura comienzan a separarse; como imitación al adulto el niño descubre poco a poco que no es lo mismo dibujar que escribir; en el dibujo se trata de copiar los objetos de la realidad y la escritura es la representación de las palabras que decimos al hablar.

Alrededor de los 4 años la escritura aparece, al principio como unas marcas que complementa el dibujo. Hay una tendencia en los pequeños a realizar trazos sueltos. Los símbolos separados tratan de seguir una cierta dirección pueden ser horizontal o hacia abajo. Con el tiempo los niños van perfeccionando sus coordinaciones finas y sus marcas se van pareciendo cada vez más a las letras convencionales que usan los adultos.

Es necesario que en el jardín de niños brindemos a los alumnos las oportunidades de expresar lo que piensan a través de diversas realizaciones gráficas de dibujo y de escritura para que el niño sienta el placer de comunicarse y expresar y vaya mejorando el dominio del trazo pues mientras más precisos sean sus dibujos y sus grafías, mejor representará esa realidad que lo rodea.

De acuerdo a la autora Emilia Ferreiro, el proceso de escritura de los pequeños, se da por lo menos en tres niveles².

En el primer nivel; los niños distinguen modos gráficos de representación gráfica que son el dibujo y la escritura por lo que el niño reconoce la linealidad y la arbitrariedad.

En el segundo nivel, en este nivel los pequeños dan importancia a lo que son

² Sep. Modulo pensamiento matemático infantil. Sep. México. P.2003

los aspectos cualitativos, es decir las formas de las letras, aquí lo niños comienzan a utilizar símil –letras o algunas letras y a los aspectos cuantitativos o la cantidad de letras.

El tercer nivel dentro de este nivel ya se empieza a surgir relación entre lo que es el sonido de una letra los aspectos gráficos, mediante tres modos evolutivos.

- Hipótesis silábica, este se centra mas en el aspecto cuantitativo, una letras se utiliza para cada silaba y se vincula con los aspectos sonoros de la palabra.
- Hipótesis silábico alfabética; oscila entre una letra par cada silaba y un letras para cada sonido.
- La hipótesis alfabética; es cuando cada letra representa un sonido y se empieza a representar casi todas las características de la escritura convencional.

En la educación preescolar se trabaja partir de campos formativos.

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artística
- Desarrollo físico y salud.

cabe mencionar que todos estos campos son indispensables para el desarrollo del aprendizaje del niño, sin embargo, el que se retoma en este proyecto debido a las necesidades que presentaron los alumnos es el de Lenguaje y comunicación que esta organizado en dos aspectos, en lenguaje oral y lenguaje escrito dentro de este encontramos las siguientes competencias expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito, con la ayuda de alguien, identifique algunas características del sistema de escritura, es decir, que el niño escriba su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos, y conoce algunas características y funciones propias de textos literarios y una de las manifestaciones es que escriba el dictado de la educadora. Estas son algunos de los aspectos que se favorecen al trabajar con los pequeños en este campo, sin embargo este puede guardar relación con los demás campos formativos.

De acuerdo al PEP 2004, el aprendizaje de la escritura, surge a partir de las experiencias que el que el niño tiene en relación con esta, sin embargo, no deben ser monótonas y aburridas como por ejemplo las planas, ya que el aprendizaje de la escritura es un trabajo intelectual, esto en vez de promover el gusto y placer por la escritura, provoca en el pequeño desinterés y hastío por las actividades.

De los planteamientos anteriores se pretende que “la educación preescolar constituya un espacio donde los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con materiales impresos para que puedan comprender algunas y características y funciones del lenguaje escrito.” Sin embargo, en la educación preescolar no es obligatorio para todos los niños de este nivel que egresen del jardín leyendo y escribiendo, pero si es posible que partir del trabajo con los niños, logren estos procesos de aprendizaje, pero no de manera convencional. (Programa de preescolar 2004. p. 61)³

³ Sep. Programa de preescolar 2004. Sep.Mexico.p.61

“La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y en los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender”. .
(Programa de preescolar 2004. p. 34)

En este caso para el desarrollo de la lengua escrita, fue elegido el taller literario para dar la oportunidad al docente de genere un espacio que brinde a los niños seguridad y confianza en lo que realizan, tomando el papel de guía.

CAPITULO II
CAPITULO II
DESARROLLO DEL NIÑO Y SU APRENDIZAJE
DESARROLLO DEL NIÑO Y SU APRENDIZAJE

DESARROLLO DEL NIÑO Y SU APRENDIZAJE

La teoría de Vigotski pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad afirma que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura de donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular para estimular el desarrollo intelectual.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.

El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vigotsky, tanto la historia de la cultura del niño, como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio de Vigotsky refleja una concepción cultural histórica del desarrollo.

De acuerdo con la ley Semyonovich Vigotsky El aprendizaje no coincide con el desarrollo evolutivo o sea el aprendizaje no debe entenderse linealmente como desarrollo ya que nunca se produce la manera simétrica y paralela, Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es el que se adelanta el desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto

ocupa un papel central. La interacción social se convierte en el motor del desarr

En su perspectiva el conocimiento no se construye de modo individual como prepuso piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales como compañeros y de adultos mas conocedores construyen el medio principal del desarrollo intelectual. Según vigotsky el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente, ni en el niño, mas bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado. Entre otras palabras, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tiene un origen social.

De acuerdo con Vigotsky, el niño nace con habilidades mentales, entre ellas la percepción, la memoria. Gracias a la interacción con los compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores. Más concretamente, vigotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que le llamo social.

Vigotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. Solo que los describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo. En general las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente, las segundas para organiza o controlar el pensamiento y la conducta.

Según Vigotsky, toda cultura posee sus propias herramientas técnicos y psicológicas que transmiten a los niños por medio de las interacciones sociales y que a su vez las herramientas culturales moldean la mente, estas herramientas técnicas son papel y lápiz, transportadores

geométricos, maquinas, reglas y martillos. El conocimiento no es un objeto que se pasa de un a otro, si no que algo que construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en al interacción social, Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente de medio social e el que esta inmersa las persona.

Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa Vigotski dice el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días por la vida del niño; que detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensan que la construcción de conocimiento es un proceso individual. Más bien se trata fundamentalmente de un proceso social dentro de la sociedad en que las funciones mentales elementales superiores son producto de una actividad medida por la sociedad. Los principales medios de cambio cognoscitivo son el aprendizaje colavorativo y la solución de problemas, dice que el aprendizaje constituye un aspecto necesario y universal del proceso de adquirir funciones psicológicas y organizadas culturalmente y propias del ser humano, pensaba que la instrucción por parte de los compañero so adultos mas conocedores es la base para el desarrollo cognoscitivo.

Vigotsky afirmo que la instrucción debe situarse en el nivel potencial de desarrollo, es decir, en la competencia que el niño demuestre con la ayuda y la supervisión de otros, opina que la educación es indispensable para el desarrollo del niño. Delimita dos niveles educativos en el niño, pero lo que mas le interesa es el potencial del niño, para el conocimiento intelectual, mas que su nivel real de desarrollo.

La zona de desarrollo próximo es lo que define aquellas funciones que todavía no han madurado, funciones que en un mañana próximo alcanzaran su madurez y ahora de encuentran en estado embrionario.

Lo que hoy se encuentra en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel de desarrollo real, es decir, lo que hoy es capaz de hacer con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por si solo.

La finalidad de la educación será por tanto, la de guiar y favorecer el crecimiento y adaptación en el niño considerado moral y reconstruir las etapas de desarrollo saltadas o perdidas en el niño inadaptado.

CONSTRUCTIVISMO

La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, esta constituida por cuatro elementos básicos. Constructivismo, aprendizaje significativo, esquema de conocimiento e interactividad. Para que se realice la construcción del conocimiento en la escuela, es necesario que exista una interacción entre la actividad mental constructiva del alumno, los contenidos de aprendizaje que representan los saberes culturales construidos socialmente y la función del maestro, orientada a vincular el aprendizaje del alumno con el conocimiento culturalmente establecido.

César Coll utiliza las categorías de constructivismo, aprendizaje significativo y esquema de conocimiento.

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del individuo, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya setiene.Por lo que esta concepción se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea⁴ⁿ. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno esta se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado , construyen este sistema cuando formulan hipótesis e ideas cuando utilizan la observación y participan y presencian actos de escritura, entre otras.

El hecho de que la actividad constructivita se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones

⁴ UPN. El niño y procesos de construcción del conocimiento.
Antología basica.Mexico. DF. P. 76-159.

óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos, el conocimiento previo que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje es un elemento importante.

El alumno viene "armado" posee una serie de concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, en el caso de la escritura son de suma importancia las experiencias que el niño haya tenido en el contexto familiar de manera principal, si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo, otro aspecto importante dentro de esta concepción es el contenido ya que este debe ser potencialmente .Para que logren aprender de manera significativa, el alumno debe tener una disposición favorable, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

Otro componente básico es la memorización comprensiva - por oposición a la memorización mecánica o repetitiva- es un componente básico del aprendizaje significativo. La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos, haciendo hincapié al problema planteado

en este proyecto, “el aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual “por lo que el uso de planas no plantea ningún reto conceptual para los niños.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc. cuyo origen hay que buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia.

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados.

La función del facilitador es ayudarle en ese cometido ya que este y el alumno gestiona conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un "proceso de participación guiada". La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Sin embargo en la interacción educativa, el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados.

La mediación es una intervención que hace el adulto o sus compañeros cercanos para enriquecer la relación del alumno con su medio ambiente. Cuando le ofrecen variedad de situaciones, le comunican sus significados y le muestran maneras de proceder, lo ayudan a comprender y actuar en el medio.

Para que la ayuda de los mediadores sea efectiva, provocando desarrollo, es necesario que exista:

- Intencionalidad por parte del facilitador (mediador) de comunicar y enseñar con claridad lo que se quiere transmitir, produciendo un estado de alerta en el alumno.

- Reciprocidad. Se produce un aprendizaje más efectivo cuando hay un lazo de comunicación fuerte entre el facilitador y alumno.

- Trascendencia. La experiencia del alumno debe ir más allá de una situación de "aquí y ahora". El alumno puede anticipar situaciones, relacionar experiencias, tomar decisiones según lo vivido anteriormente, aplicar los conocimientos a otras problemáticas, sin requerir la actuación directa del adulto.

- Mediación del significado. Cuando los facilitadores construyen conceptos con los alumnos, los acostumbran a que ellos sigan haciéndolo en distintas situaciones. El facilitador debe invitar a poner en acción el pensamiento y la inteligencia, estableciendo relaciones o elaborando hipótesis.

En el siguiente capítulo se presenta al taller literario como una alternativa, para que el niño logre construir y apropiarse de algunas características del sistema de escritura.

CAPITULO III
EL TALLER LITERARIO UN ESPACIO
PARA LA ESCRITURA

EL TALLER LITERARIO UN ESPACIO PARA LA ESCRITURA

La educación preescolar, pretende que se le brinde a los niños y a las niñas la oportunidad de recibir una educación integral y prepararlo para la educación básica o primaria, sin embargo, como se mencionó en el primer capítulo, el jardín de niños no tiene como prioridad, la enseñanza de la escritura convencional, si no más bien, la de generar experiencias y crear ambientes alfabetizados para que el niño logre apropiarse de la escritura.

Para apoyar este desarrollo se propone trabajar con el taller literario para niños, ya que mediante este, el niño expresa lo que quiere comunicar y la comunicación es la función primordial de la lengua escrita.

El taller escolar es una forma organizada de trabajo manual e intelectual se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo, y los hace intercambiar con el conocimiento en el espacio de indagación y creación favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo, es una organización de actividades de aprendizaje, un proceso de trabajo creativo y placentero.

Las actividades con los talleres se han evolucionado a lo largo del tiempo, sin embargo siempre se ha tenido en cuenta la unión de la teoría y la práctica, en la actualidad el taller escolar es el comodín de la escuela pues este se puede trabajar como una actividad, como una modalidad de trabajo, como una actividad permanente, a lo largo de varias semanas.

El taller posee una metodología participativa, su estructura pedagógica esta basada en la acción y permite unir la practica, la teoría y la reflexión en un aprender haciendo.

Se da la interacción de experiencias, que moviliza los niveles emocionales efectivos y las vivencias personales, competencias de los participantes tanto de los que aprende como de los que enseñan. Los docentes y los alumnos tienen las mismas responsabilidades, saben aprender y enseñar en una tarea común que supone la superación de actitudes individualistas.

Cada uno de los participantes construye su propio conocimiento a través del intercambio social. En el acto de enseñar, la responsabilidad principal continúa a cargo del docente y ello exige competencias profesionales, ya que el es el modelo de los alumnos expresando en el conocimiento de lo que enseña y la forma en la que enseña.

La relación que se establece entre los educandos y el docente queda establecido de una tarea en común que supone la superación de las relaciones jerarquizadas y la superación de las relaciones competitivas entre los alumnos.

Se recomienda que al diseñar el taller se tome en cuenta que sea educativo, activo, lúdico, integrador, motivador, sensibilizador, estético y socializador. Y a sus ves se puede organizar en base a los siguientes criterios.

Taller abierto: los participantes pueden salir o entrar del lugar si que alla restricciones.

Taller cerrado: cuenta con un número fijo de participantes y se mantienen en forma constante desde el inicio hasta el final.

Taller mixto: posee aspectos de los dos anteriores la integración de los participantes depende de la gratificación personal, los objetivos, las aspiraciones personales. etc. Otros criterios a tomar en cuenta son:

.

Según la edad de los participantes, dentro de este encontramos el taller horizontal: está organizado por educadoras y educandos del mismo año, curso, grado o sala.

Taller vertical: está conformado por alumnos de distintas edades y de una misma escuela, realizando una propuesta común.

Taller total: reúne a todos los docentes y los alumnos de una escuela realizando una propuesta de trabajo. Según sus objetivos:

Taller integrador: en su planeación reúne dos o más campos de formación de manera expresa, intencional y con distribución equitativa de importancia en cuanto a la selección, planificación y evaluación de los objetivos y actividades por llevarse a cabo.

Taller unitario: está organizado alrededor de un eje principal campo de formación o competencia como integradoras o aglutinadoras de su actividad, sin embargo ningún taller es estrictamente unitario ya que siempre conocimientos, habilidades y destrezas de varios campos de formación.

Según la práctica metodológica:

Pueden ser taller de actividades libres: los participantes concurren al taller y realizan las actividades que desean de manera libre, el coordinador o docente interviene de manera mínima.

Taller de actividades orientadas: los participantes realizan actividades de manera coordinadas por el docente estas actividades son planeadas junto con los participantes.

Según el tipo de coordinación: pueden ser fijas cuando un docente o coordinador trabaja en un solo grupo todo el tiempo que dura el taller.

Rotativo, cuando varios coordinadores o docentes trabajan cada uno con un mismo grupo en diferentes momentos del taller.

Según Guadalupe Malagon la secuencia didáctica dentro del taller es la siguiente:

Pre tarea o inicio, tarea o desarrollo y cierre o evaluación.

Dentro de las actividades de inicio o pre tarea encontramos que es donde se da más actividad por parte del docente o coordinador del taller, ya que se deberá realizar un diagnóstico del grupo, elegir la temática (determinar la modalidad del taller que se a trabajar, determinar y preparar el ambiente físico, coordinar y distribuir las actividades, número de sesiones y participantes del taller y prever los instrumentos a evaluar.

Tarea o desarrollo: es cuándo la docente o coordinadora realiza todo lo planeado, organiza al grupo para llevar a cabo las actividades propuestas, usa flexiblemente el tiempo, participa en las tareas o zonas de trabajo, dispone de los materiales previstos interviene pedagógicamente, es el momento de máximo aprendizaje para los alumnos, es la etapa en la que se evidencia el trabajo de los niños a través de una responsabilidad compartida.

Cierre y evaluación: al término de cada taller se realiza una autoevaluación de cada participante al exponer su producto describiendo el proceso de elaboración o construcción, los demás participantes hacen una coevaluación donde dan su punto de vista, la educadora realiza una coevaluación de cada uno de los participantes para lo cual recurre a su bitácora, listas de cotejo entre otras también ella se autoevalúa y será autoevaluada, también se evaluará la participación tanto de participantes como de docentes, el logro de los aprendizajes en el taller en función de las competencias, la pertinencias de los contenidos los .

Cuando los niños descubren que pueden escribir libremente sobre cosas que ellos piensan y sienten dan un gran paso no solo en el mundo de la escritura si no en su mundo.

En el taller podrán comunicar sus ideas a otros niños de su misma edad, y esto no será posible, si no en un ambiente de respeto y confianza. Estará permitido hacer preguntas, críticas y no conformarse con lo primero que salga.

La labor más importante del profesor es conseguir que los niños que asisten al taller se sientan cómodos, a gusto, insertos en un clima propio, apto para la creación.

La literatura constituye una fuente de goce que entusiasmará a los niños, adentrando en el mundo de los cuentos y la poesía ofreciéndoles un lenguaje estéticamente valioso que los enriquecerá e incitará a crear; aparte el contacto con las obras literarias expandirá el lenguaje en los niveles fonológico, semántica y sintáctico.

Es decir, tanto al escuchar como al leer obras los niños irán aprendiendo a construir oraciones, ampliarán el vocabulario y se familiarizarán cada vez más con las particularidades sonoras y también ortográficas del idioma.

La literatura les moverá a pesar en las formas en las que se pueda expresar alguien. A través de las aproximaciones de diversos autores; a través de las obras que se lean los niños tendrán la oportunidad de descubrir las características de los diferentes géneros.

Los libros están permanentemente en el taller, ya sea en manos del educador que los entregara a través de la narración de cuentos o la lectura en voz alta, o a través de la revisión hecha por los mismos niños. Además del contacto con la literatura, que es, sin duda, el elemento esencial dentro del taller, es necesario considerar una amplia gama de experiencias que sirvan de base para crear.

Para escribir sobre algo es necesario tener algo que escribir, y en este sentido las experiencias de los niños son decisivas. No se puede escribir sobre cosas que no se saben, no se conocen o están alejadas del marco experiencial de cada uno.

Resulta significativo señalar que en general, al comienzo del taller, todos los escritos se relacionan con las vivencias inmediatas de lo que les ha sucedido o han vivido y esto no puede ser desechado. A medida que se avanza en las sesiones, es entonces papel del educador ir provocando pequeñas experiencias que los estimulen a salir y buscar otros motivos sobre los cuales crear, la gama de posibilidades es inmensas.

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

Atendiendo a las necesidades de los propios del desarrollo del niño y considerando que las experiencias y la socialización son factores potenciales para generar aprendizajes en los niños, el docente propone trabajar con el taller literario, para lograr que los niños se apropien de algunas características y funciones de la lengua escrita.

El trabajo con el taller literario, se propone que se lleve a cabo en tres partes: en la primera se realizarán inicialmente la lectura de adivinanzas sobre las letras y los números para que se apropien de estos se realizarán, actividades que permitan a los pequeños explorar los diversos portadores de texto de la nueva biblioteca escolar, presentarles abundante material para generar un clima de interés y confianza y a su vez conocer los conocimientos previos de los alumnos y analizando sus propios textos escritos (ver anexos 1)

En la segunda, parte se propone llevar a cabo la realización por parte de la docente planteándosela como algo placentero, de las lecturas que los niños prefieran, para que esta manera, el niño interprete, infiera, haga preguntas de algo que le interesa conocer y escribir, se les mostrara y / o leer cuentos y poesías o otros géneros literarios , donde la escritura resalte más que los dibujos y a su vez identifique letras que les son conocidas, y se dará la oportunidad de **crear textos de manera libre a los pequeños , a partir de lo**

que a ellos les interesa o quieren expresar

En la tercera parte: se realizarán actividades donde se les muestre a los niños ilustraciones sugerentes y potencialmente provocativas para mover el impulso creador, se lleve a cabo la recopilación de todos los productos realizados por los niños.

En estas actividades el docente será el guía solamente y ellos deciden como hacerlo y será de gran importancia siempre la retroalimentación del docente en cada actividad que realice el niño.

La evaluación se hará de manera constante, desde las actividades que toma una actividad tanto individual como cuando se pide trabajar por equipos ya que la convivencia y el intercambio de ideas entre iguales servirá para enriquecer el aprendizaje de los pequeños.

Para llevar a cabo esta alternativa se presentan continuación planeaciones, que al final en anexos se podremos encontrar algunos trabajos que realizaron los niños desde el principio de la aplicación hasta la evaluación.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
DIAGNOSTICO	X					
1 ^a		X				
2 ^a		X				
3 ^a			X			
4 ^a			X			
5 ^a				X		
6 ^a				X		
7 ^a				X		
8 ^a					X	
9 ^a					X	
EVALUACIÓN						X

PLANEACIONES

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

Dentro de la educación preescolar es importante trabajar con los pequeños de acuerdo a sus necesidades. Y tomando en cuenta sus intereses ya que mediante esto, se lograra un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

En la educación preescolar no se tiene como propósito el de enseñar a escribir de manera convencional, pero si tiene la educadora la obligación de generar experiencias que potencien el desarrollo del lenguaje escrito, en particular de 3 grado es de suma importancia ya que están aun paso de ingresar al nivel básico.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

La iniciación a los códigos de la lectura y escritura cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que deja de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras ahora más importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional, etc...

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

Por todo ello, la enseñanza sistemática de la lengua escrita no constituye un objetivo de la Educación Infantil, pero esto no debe impedir el tratamiento de ese sistema, ni la respuesta a los interrogantes que sin duda plantearán los niños, siempre desde un enfoque significativo.

El entorno desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. En este sentido, el Centro de Educación Infantil comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas.”

El aprendizaje de la lectura y escritura debe ser una de las acciones más significativas en la persona, debe ser el recuerdo más importante de su vida y no el más doloroso, en la mayoría de las veces se pretende que los alumnos se apropien de la escritura por medio de planas de letras, sílabas, palabras impuestas y parten de las vivencias del propio niño.

Es indispensable, que exista por parte de las educadoras buena disposición y una buena capacitación para que dentro del aula se generen experiencias donde el niño sienta placer y por actividades relacionadas con la escritura, para que de esta manera su proceso de aprendizaje sea mas significativo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

UPN, el niño desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Antología básica, Méx. DF. p.76-159.

Sep. Programa de renovación curricular y pedagoga de la educación preescolar. Comisión nacional de libros de texto gratuito. México 2007. Pág. 18-20.

Sep, programa de educación preescolar, sep. México 2004 p. 57.

SEEFELDT CAROL, preescolar los niños van a la escuela, sep. México 2005, p. 31

UPN. expresión literaria en preescolar .Antología básica. Méx. DF. p. 45

SEP. Programa nacional de actualización permanente. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Pué. P. 135-152

APÉNDICES

APÉNDICES

A continuación se presentan fotos del centro de trabajo, así como también de las actividades que se realizaron con los pequeños, creando sus propios textos.

También se presentan textos algunos niños desde su fase inicial hasta su fase final.