

***“Cuenta lo que los libros  
cuentan”***

**Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Adela Montiel Barrales**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



---

---

UNIDAD 212

***“Cuenta lo que los libros  
cuentan”***

**Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Adela Montiel Barrales**

Tutor:

**Mtra. Edith Lyons López**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2011**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/1061

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Adela Montiel Barrales**  
**Presente.**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:*

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"Cuenta lo que los libros cuentan"**

*Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.*

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA// gct\*

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS...**

Por permitirme existir, por darme salud y por brindarme la familia que tengo, por estar en cada momento conmigo, cuando más lo necesito sin pedirme nada a cambio, por darme lecciones de vida que me han hecho ser más fuerte, y que han permitido que le tome valor a la vida, y comprender que para obtener algo siempre hay que ganarlo primero, pero sobre todo gracias por permitirme lograr este gran sueño.

### **A MIS HERMANOS...**

Por creer en mí, por apoyarme incondicionalmente, por estar conmigo en cada uno de los momentos que los he necesitado, por ser ese ejemplo de fortaleza, de humildad y de lucha constante, por brindarme su confianza, su cariño, por ser una familia unida que cuando tropieza se sabe levantar. Es por ello que este logro no solo es mío, es también suyo.

### **A MI MADRE...**

Por ser ese gran ejemplo de mujer incansable, llena de sabiduría, porque antes de ser mi madre has tratado de ser mi amiga y mi guía de comprenderme, de tenerme paciencia aunque ha sido algo muy difícil, gracias por darme la vida pero sobre todo por aceptarme como soy, por tus noches de desvelo y por estar a mi lado siempre, sabes que no me alcanzaría la vida para agradecértelo, es por ello que este gran logro es tuyo.

### **A MI PADRE...**

Por ser una persona muy especial en mi vida, que aunque físicamente ya no está conmigo, sabes que vives dentro de mi corazón, y que aunque han pasado muchos años te quiero mucho y aún me duele tu partida, pero me ha servido para valorar a las personas que aún están conmigo y querer ser mejor cada día, este y todos mis triunfos son dedicados para ti papá.

# ÍNDICE

Introducción.....	viii
Contexto.....	ix
Diagnóstico Pedagógico.....	xii
Planteamiento del problema.....	xiv
Delimitación del problema.....	xv
Justificación.....	xvi
Objetivo General.....	xix
Objetivos Específicos.....	xix

## CAPÍTULO I

### Aportes Teóricos

1.1 Teorización del problema.....	21
1.2 Aportes Psicológicos.....	28
1.3 Aportes Pedagógicos.....	34

## CAPÍTULO II

### La Alternativa

2.1 Teoría de la alternativa.....	41
2.2 La planeación.....	45
2.3 La evaluación.....	47

## CAPÍTULO III

### Metodología

3.1 Cronograma de Actividades.....	50
3.2 Plan de Trabajo.....	51
3.3 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	52

3.4 Resultados de la Aplicación .....73

Conclusiones y Recomendaciones .....76

Bibliografía

Anexo 1. Localización del municipio de Perote

Anexo 2. La Zona de Desarrollo Próximo

Apéndice A. Lenguaje oral en niños

Apéndice B. Es importante que adquieran el desarrollo del lenguaje

Apéndice C. Encuesta para padres de familia

Apéndice D. Instrumento de evaluación para el maestro

# **INTRODUCCIÓN**

## Introducción

La expresión oral que la lengua posibilita es de gran utilidad para los educadores, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes. Propiciar su desarrollo es una de las tareas más importantes que se deben emprender diariamente.

La adquisición de la lengua oral se inicia desde muy temprana edad, como lo mencionan las etapas de desarrollo del niño, mediante la interacción lingüística con la familia y con las personas del medio social donde el pequeño crece; la influencia de estos elementos se manifiesta en las formas de expresión y en el vocabulario con el cual él se comunica. Estas formas constituyen variedades del lenguaje que pueden observarse y deben respetarse en el trabajo escolar.

Cuándo se observo que algunos alumnos son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas, y que en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse ante auditorios diferentes, se percata una vez más de la responsabilidad que tiene la escuela en el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje en general, como un medio de representación del mundo y un instrumento para conocerlo.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños; por lo tanto es necesario dar espacio a la conversación en el aula y propiciar, desde el habla, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

Por todo lo mencionado en el presente proyecto de acción docente, se expone una alternativa para orientar las acciones didácticas promoviendo el desarrollo de la expresión oral en los niños preescolares de primer año, que les permitirá conocer otras

formas de utilizar el lenguaje y ampliar la competencia lingüística y comunicativa en situaciones variadas, como al expresarse en público, participar expresando sus ideas de manera individual o en colectivo, dialogar sobre sucesos cotidianos y narrar historias.

En el primer capítulo se plantea la importancia que representa el nivel preescolar en la educación básica, así como el problema que presenta la expresión oral en el niño que asiste al Preescolar, también la justificación que representa haber elegido este tema, al igual que se mencionan los propósitos a alcanzar para el bienestar del grupo a cargo, y con quienes se realizaron las actividades.

El segundo capítulo, es el más amplio de este trabajo, porque se mencionan posturas y conceptos teóricos de pedagogos y psicólogos sobre el lenguaje, lenguaje y pensamiento, el lenguaje oral y su adquisición, aspectos fundamentales del lenguaje oral y finalmente se encontrará la lengua oral en el nivel preescolar.

El capítulo tercero, el más relevante de la propuesta, que mencionará primeramente la conceptualización y realización de las secuencias didácticas, los instrumentos de evaluación así como los contenidos a abordar; así como la justificación de los mismos, mencionando también el rol del alumno y del maestro, dentro de las situaciones didácticas.

## **Contexto**

Es de suma importancia conocer e investigar el contexto dónde se lleva a cabo la práctica docente propia ya que de esta manera nos podremos dar cuenta de los factores que influyen en el problema que los niños presentan dentro de la escuela y de esta modo buscar y encontrar una solución que permita el desarrollo integral de cada uno de los alumnos.

La ciudad de Perote, Veracruz se encuentra ubicada en las faldas del volcán Nauhcampatepetl, es una pintoresca población de sabor colonial que se levanta en la parte más elevada de la sierra madre veracruzana. Cuenta con hoteles, y restaurantes; posee comunicación con la ciudad de Xalapa, por medio de la carretera México – Veracruz, también unida por carretera con Altotonga, Jalacingo y Teziutlán. Su principal fuente de vida es el comercio y la agricultura.

El clima es frío, el viento sutil y constante, con pinares saludables, pero escasas lluvias por la deforestación del cofre. Perote es una población de calles tortuosas quebradizas y angostas, la mayoría de las casas son de concreto, llenas de luz y bien orientadas. Cuenta con servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono, pavimentación y una biblioteca que carece de libros que favorezcan o logren fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños.

El jardín de niños “Pedro Anzures” está situado en el centro de la ciudad, cuenta con una infraestructura bastante amplia y con servicios básicos como energía eléctrica, agua potable, gas, pavimentación, además posee cuatro aulas en las cuales se imparten las clases. Dicha institución es de carácter particular, cuenta con quince años de haberse fundado y tiene un total de tres grupos; primero, segundo y tercero. Cuenta con cinco maestras de las cuales dos son Lic. En educación básica, dos son Lic. En educación preescolar y una es Lic. En pedagogía, tres son las maestras responsables de los grupos. Una es la coordinadora del nivel y la otra es la directora de la escuela.

Además ofrece otras clases especiales para las cuales otros cuatro maestros son los responsables; inglés, computación, música y educación física, también se cuenta con una cancha para la recreación de los niños, un salón de video; Tiene una pequeña biblioteca con algunos libros del rincón que no se les brinda la importancia ni el uso adecuado, lo cual es por la falta de información que se tiene sobre ellos.

La coordinadora del nivel es la encargada de realizar reuniones periódicamente en conjunto con las maestras encargadas de los grupos para conocer los problemas que se van detectando dentro de cada una de las aulas, la finalidad del consejo técnico es investigar y buscar solución a los diferentes problemas que se van suscitando. Aunque en varias de las ocasiones no se ha logrado obtener el resultado que se espera, puede ser por la falta de conocimiento sobre el tema y la falta de apoyo de los padres de familia. Pero también en varias de las ocasiones se puede observar que se le da mayor prioridad a la proposición de ideas para festejos de cada mes, dejando aún lado las necesidades educativas de los niños de la institución.

El grupo en el cual se lleva la práctica docente diaria, es el de primer grado que cuenta con un total de dieciséis alumnos de tres años de edad, de los cuales diez son niños y seis son niñas, y sus características son diferentes por que en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también de manera muy importante, los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia.

La atención y el trato de los niños dentro de su hogar, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en él, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, son una variante entre las culturas y los grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral. En el grupo hay niños que se expresan de una manera comprensible que les permite comunicarse, pero hay otros que su vocabulario es reducido, por lo cual son tímidos para expresarse y relacionarse con los demás.

Por encontrarse el preescolar en una zona urbana los padres de los pequeños trabajan ejerciendo alguna profesión a nivel universitario, técnico, empleado o bien tienen su propio negocio. La formación cultural de los padres es muy variada agregando a las posibilidades económicas con las que cuentan, por lo que exigen que sus hijos

adquieran nociones de lecto – escritura o matemáticas, dejando a un lado y sin dar importancia a la expresión oral.

La comunidad donde se encuentra ubicada la escuela se caracteriza por ser un grupo estructurado que comparte una misma ideología, tradiciones, costumbres pero diferentes formas de desempeñarse en la actividad laboral.

Para lograr una educación de mejor calidad, esta debe partir del seno familiar por lo que es necesario conocer la realidad en la cual se está inmerso para actuar en beneficio de los alumnos, conocer el contexto que rodea a la práctica docente da la oportunidad de fijar metas para mejorarla apoyarse en el diario de la educadora, y reflexionando sobre el tipo de estrategias que se están proponiendo para lograrlo. Considerando a las personas (niños, padres de familia, educadoras) y a la realidad (contexto) en conjunto dentro de las competencias a desarrollar.

## **Diagnóstico Pedagógico**

En la actualidad nos asómanos diariamente a un mundo de cambios difíciles y vertiginosos. El individuo debe estar preparado para desempeñarse con éxito en él; para el hombre existe una serie de necesidades competitivas de lenguaje y comunicación que constituyen la principal característica de la humanidad y su importancia es tal que facilita o impide el desarrollo del individuo como miembro de la sociedad.

Esto lleva a enfrentar una situación problemática en el trabajo diario dentro y fuera del aula como lo es **“El desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares”**.

Es de total importancia analizar dicho problema desde los diversos puntos de vista de las personas que intervienen y o participan en la labor docente, tales participantes son:

- Padres de familia
- Maestros
- Docente responsable del grupo
- Alumnos.

Identificados los participantes se aplicaron unos cuestionarios a las compañeras maestras y a los padres de familia, se les realizó una observación a cada uno de los niños del grupo y un auto análisis al que hacer docente propio.

A continuación se dan a conocer los elementos obtenidos como resultado de dichas aplicaciones diferenciando las versiones y perspectivas de cada uno de los participantes.

En la práctica al reflexionar la labor docente diaria, se distingue que en esta existe una diversidad de problemas de la propia actividad, se observa en el trabajo que sea realizando cotidianamente dentro y fuera de la escuela es decir en la institución como en su contexto real que al lenguaje oral no ha tenido la proyección necesaria siendo que este, es vital en la formación y vida de los individuos.

Esto hace referencia al tipo de de actividades y estrategias que se han aplicados y han sido insuficientes o pobres en contenido, otra situación es el desconocimiento al abordar temas que pudieran ser más enriquecidos. Por esta razón se considera importante promover, fomentar y aplicar un lenguaje oralsencillo, comprensible para dar confianza a los niños de hacer lo mismo dentro y fuera del jardín y que le servirá para toda la su vida en cualquier ámbito.

La encuesta que se aplico a diez docentes, consistió de seis preguntas de opción múltiple (si, no, a veces) las respuestas de estos consideran que los niños llegan al

jardín con un escaso y mal adquirido lenguaje, así como están consientes de que los padres no lo fomentan, ni estimulan en casa, de la misma manera aceptan que a ellos también les falta formular estrategias para que los niños logren desarrollar el lenguaje oral, ya que reconocen que le dan más importancia a otras competencias.

De igual forma se aplicó a diez padres de familia y como se pudo observar la mayoría de las respuestas fueron a veces, esto refiere a que todas contestaron que si saben que es el lenguaje, pero en las siguientes preguntas podemos notar que dudan y esto se debe a que saben que es el lenguaje pero no saben cómo fomentarlo o aplicarlo bien en casa lo cual lleva a que no sepan como estimular correctamente a sus hijos sobre todo para darles seguridad por medio del mismo.

Está claro que se debe iniciar en la casa, con una buena comunicación porque los niños lo reflejan en sus comportamientos y desenvolvimiento individual y grupal dentro de su contexto, es de gran importancia enriquecerlo desde pequeños, para cuando ingresen al jardín se enriquezca, amplíe, y siga desarrollándolo constantemente, ya que esta es una labor en conjunto escuela – padres – comunidad, para lograr ser aceptados dentro de una sociedad cada día más exigente.

## **Planteamiento del problema**

El jardín de niños “Pedro Anzures” ubicado en la calle 5 de Febrero No. 9 en la Ciudad de Perote, Veracruz. En donde se lleva a cabo la práctica docente propia en el grupo de primer año de preescolar, surge el problema del desarrollo del lenguaje oral el cual fue detectado mediante un diagnóstico pedagógico, por medio del cual se pudo observar la poca comunicación que los padres tienen con los niños porque su trabajo y otras actividades extra laborales provocan que no pasen mucho tiempo con ellos y pocas veces se involucren en actividades escolares o en conversaciones. Sumado a ello la

falta de competencias innovadoras. Es decir la falta de un ambiente estimulante para el alumno.

Es por ello que dicho problema genera un gran impacto, ya que si el niño no logra desarrollar su lenguaje tendrá pocas oportunidades de integrarse a la sociedad. Sin embargo el lenguaje tiene la más alta prioridad en el nivel preescolar ya que al ingresar el alumno tendrá la oportunidad de ampliar, enriquecer y dominar el habla, a través de competencias y situaciones didácticas que le permitirán su desarrollo en la medida de las oportunidades que se le brinden.

Por lo que el lenguaje es fundamental para que el individuo se integre a su cultura, para que interactúe en la sociedad, y en el más amplio sentido para que aprenda, también le servirá para la construcción de su conocimiento y para la representación del mundo en el que se encuentra inmerso, organizando su pensamiento, desarrollando su creatividad y la imaginación

De acuerdo con el autor Ken Goodman el lenguaje debe ser real y natural, interesante y total, para que se le facilite al niño, porque si se le presenta artificial, fragmentado, insípido y aburrido será difícil para que el pequeño lo aprenda. Este problema se refleja en los alumnos cuando su lenguaje es poco fluido, utilizan términos poco entendibles, no les gusta compartir ideas, ni expresarse frente a sus compañeros y mucho menos ser cuestionados. Esto hace que constantemente estas situaciones no favorezcan el desarrollo de lenguaje y comunicación. ¿Será importante que los niños preescolares de primer grado se expresen adecuadamente?

## **Delimitación del problema**

Por lo mencionado anteriormente el problema quedo delimitado de la siguiente manera **“El desarrolló del lenguaje oral en niños preescolares de 1er año”** el cual afecta a

los alumnos de grupo "A" de la escuela "Pedro Anzures" de la ciudad de Perote Veracruz, en el ciclo escolar 2010-2011. Impidiendo su desenvolvimiento en la escuela, casa y sociedad. Es una herramienta fundamental, que si no logran ampliar, les impedirá el desarrollo de otras herramientas que le serán útiles para su desarrollo en cualquier ámbito de su vida.

El lenguaje se verá favorecido mediante una alternativa, la cual tiene como objetivo general, propiciar el desarrollo del lenguaje oral, teniendo como recurso los libros del rincón estos le servirán para la ampliación, enriquecimiento y dominio del habla, mediante una variedad de oportunidades de comunicación verbal con las cuales podrán desarrollar sus competencias lingüísticas.

## **Justificación**

El lenguaje en los niños que ingresan al preescolar implica el uso de referentes que le serán distintos a los del ámbito familiar, y que tendrán un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, para proporcionarles un vocabulario cada vez, más preciso, extenso y rico en significados, y enfrentar así un mayor número de variedades de interlocutores. Es por ello que el jardín se convierte en un espacio de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación, a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios.

Mencionando también que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Y es al mismo tiempo, es una la herramienta fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, servirá también para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido se utilizara para aprender.

El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa

para tratar de convencer a otros. “El lenguaje participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento se desarrolla la creatividad y la imaginación y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros”. (SEP, 2004, pág. 57)

El lenguaje es considerado una herramienta cultural universal que distingue a los seres humanos de los animales haciéndolos más eficientes y efectivos en la solución de problemas. Sirviendo también para hablar, escribir, dibujar y pensar, estas manifestaciones tienen características en común.

El habla dirigida al exterior permite que nos comuniquemos con otras personas, y el habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regula nuestra conducta y pensamiento. “El lenguaje moldea la mente para que funcione de la manera más eficiente en una cultura determinada” (Vygotsky, 1956)

El lenguaje permite adquirir nueva información: como contenidos, habilidades, estrategias y procesos. Ya que el lenguaje es una herramienta cultural universal, su retraso en el desarrollo tiene consecuencias severas, en áreas de desarrollo motora, social y cognitiva.

Expresarse por medio de las palabras para el pequeño es una necesidad; abre las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados, ayudando al niño a afianzar ideas y a comprender conceptos.

En el desarrollo y adquisición del lenguaje intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los individuos, donde es importante determinar que los factores individuales como la edad, la motivación, la inteligencia, la atención y la memoria son factores básicos para desarrollar el lenguaje pero al mismo tiempo los factores psicosociales deben ser

integrados, es decir, los adultos responsables deben ayudar al niño en su proceso de desarrollo lingüístico porque dicho proceso se retardara si ellos no lo estimulan.

Sabiendo claro, que el lenguaje como proceso de aprendizaje, es perpetuo y perenne, en el individuo donde se modificara en interacción con el medio en el cual se desenvuelva. El progreso en el desarrollo del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para qué lo dicen.

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Ya que el lenguaje posibilita compartir experiencias, enlazar las mentes y producir una inteligencia social superior a la de cualquier persona aislada. Se puede aprender a la experiencia ajena, compartida a través del lenguaje oral.

Se considera que el proyecto que se está presentando para la innovación de la práctica educativa propia es de acción docente; porque permite la construcción de una alternativa crítica y con respuestas de calidad al problema planteado encontrándose inmerso en la dimensión pedagógica que pretende con su desarrollo desarrollar el lenguaje oral en los niños; siendo los mismos alumnos, educadora y padres de familia los involucrados en este problema, contemplándose en el nivel socio-afectivo.

- **El proyecto de acción docente** implica la dimensión pedagógica que analiza problemas significativos en lo que respecta a los sujetos, procesos y concepciones de la docencia. Su objetivo principal son los sujetos de la educación (maestros, alumnos y padres de familia) en el tratamiento educativo y no instrumental, como son las actitudes, habilidades e interacciones que se generan para un mejor desenvolvimiento dentro del grupo y en su vida cotidiana.

## **Objetivo General**

Propiciar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos preescolares de primer año, teniendo como recurso los libros del rincón para ampliar, enriquecer y dominar el habla.

## **Objetivos Específicos**

- Fomentar el dialogo mediante sucesos que observa o de los cuales tiene información, para ampliar el desarrollo de la expresión oral.
  
- Motivar la narración de sucesos, historias o hechos, para dominar el uso de un vocabulario preciso y para el ordenamiento de las secuencias.
  
- Propiciar la explicación de ideas, de hechos naturales, para enriquecer y dar a conocer lo que piensa, verbalmente.

# **CAPÍTULO I**

## **Aportes Teóricos**

## 1.1 Teorización del problema

El jardín de niños constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicie una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social, esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

Los cambios en la estructura familiar y la incorporación de las mujeres al mercado laboral, muchas de las cuales son jefas de familia, se expresa en la reducción del tiempo de atención y convivencia de los adultos con los niños, ello implica menores estímulos para el desarrollo de sus capacidades de comunicación, como también pocas oportunidades para establecer relaciones sociales y aprender acerca del mundo.

Los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, ejercen una influencia muy importante en la vida infantil. Ello obliga a la escuela a ejercer un papel de apoyo a los pequeños para el procedimiento de la información que reciben y ayudarlos en la interpretación de sus mensajes. Es por ello que cuando los niños se enfrentan a situaciones en las que solo escuchan y siguen instrucciones, las posibilidades de comunicar sus ideas e intercambiar sus puntos de vista son nulas.

**El desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares de primer año** es de suma importancia pero se ha convertido en un problema que afecta a los menores. El programa de educación preescolar menciona que el lenguaje es una actividad comunicativa, reflexiva y cognitiva. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

“La aplicación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en

la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal” (SEP, 2004)

Existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible, pero hay otros casos en que sus formas de expresión evidencian no solo el vocabulario reducido, sino la timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás, estas diferencias no responden necesariamente a problemas de lenguaje, por el contrario, parte de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de expresión oral. La atención y el trato a los niños dentro de la familia, la escuela y su entorno son factores que determinan las oportunidades del habla en pequeños

Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación; a través del campo formativo de lenguaje y comunicación, el cual se organiza en dos aspectos lenguaje oral y lenguaje escrito, y consta de cinco competencias de las cuales se utilizarán únicamente dos que son las siguientes: escucha y cuenta relatos que forman parte de la expresión oral y comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. Ya que los aportes de estas fortalecerán múltiples oportunidades en situaciones que hacen uso de la palabra con diversidad de intenciones como narrar un suceso que permitirá el desarrollo de la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Conversar y dialogar implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. Explicar las ideas implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa. La participación de los niños en estas formas de expresión oral, Además de ser un recurso que desempeñe mejor el habla y escucha, tiene un efecto en el desarrollo emocional.

“El uso de la lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de las capacidades cognitivas y expresivas y fomenta el conocimiento de la cultura a la que pertenece para enriquecer su lenguaje” (SEP, 2004)

Por lo anterior es de gran importancia conocer las etapas de desarrollo de los niños, ya que mediante estas se podrá observar la importancia que tiene el lenguaje desde las edades tempranas en el individuo, y la forma mediante la cual se podrá ir desarrollando.

**Lactantes.** En esta etapa surge la comunicación emocional, es decir un dialogo emocional entre el niño y la persona encargada de su cuidado. Este dialogo emocionalmente se desarrolla a lo largo de infancia, los intercambios emocionales incluyen que los padres o las personas a cargo, le hablen al niño y este responda con sonrisas, balbuceos o poniendo atención, incluye interacciones físicas.

La segunda mitad del primer año, el dialogo emocional comienza a cambiar. Durante esta etapa, el lenguaje es una herramienta que se usa solo para reforzar la comunicación emocional, pues el vínculo entre pensamiento y discurso todavía no está establecido, logros en su desarrollo son el apego y las acciones sensomotoras orientadas a los objetos.

**Edad temprana.** Es la manipulación de objetos, el niño aprende en la interacción al manipular los objetos. En esta etapa el lenguaje está relacionado con la manipulación de los objetos, la cual permite al niño retener la comprensión de los atributos de los objetos recién descubiertos y las relaciones entre ellos. En este tiempo los niños usan las palabras pero no piensan mediante estas. Logros de su desarrollo, el pensamiento sensomotor que resuelve problemas usando acciones. La aparición del concepto de sí mismo, en el cual los niños se hacen conscientes de que tienen pensamientos y deseos separados de quien los cuida, y se expresa queriendo hacer cosas solo, y comunicándose con otros niños.

**Etapas preescolar.** En esta etapa el juego propicia en los niños el desarrollo de habilidades mentales y sociales. El lenguaje se convierte en la herramienta del juego, ya que les permite coordinar y negociar los papeles, las reglas y las metas del juego. Logros en el desarrollo, son la imaginación, la función simbólica y la integración del

pensamiento y las emociones. La imaginación genera más ideas, mientras que la función simbólica hace que los niños sea capaces de utilizar objetos, acciones, palabras y personas para representar lo que no son.

“El niño preescolar además de relacionar, recuerda sus emociones y piensa en ellas, es decir las emociones se convierten en pensamiento” (Vygotsky, 1984)

**Los años de primaria.** Vygotsky (1984) sostenía que muchas culturas cambian sus expectativas cuando los niños alcanzaban los seis y los siete años, ya que se consideraban listos para alcanzar la instrucción formal, actividad conductora para los niños que recién cumplían esa edad. Esta actividad refiere a ser guiada por un adulto entorno a un contenido específico. El lenguaje en la escuela primaria es el medio fundamental de transmisión de contenido y los procesos. El lenguaje es en todas sus formas, la moneda de intercambio en el aula y el vinculo para representar a los niños el conocimiento de la sociedad, es como para persistir el dominio, para entender su importancia, basta considerar que el discurso oral y escrito, facilitan el aprendizaje del lenguaje de las matemáticas y del arte. Logros en el desarrollo, los inicios del razonamiento teórico, aluden en la forma en que los niños piensan del contenido de la actividad de aprendizaje. La aparición de funciones mentales superiores. Es cuando el razonamiento teórico organiza la actividad de aprendizaje también se desarrolla la actividad y razón del pensamiento, la planeación y la memoria deliberada. Los niños empiezan a identificar estrategias apropiadas e inapropiadas para solucionar problemas. La motivación intrínseca. El aprendizaje del alumno se convierte en un fin para sí mismo.

Siguiendo la importancia conocer las formas de proyección del habla en los niños, cabe destacar a varios autores que hacen mención de la forma en que el lenguaje oral debe ser transmitido a los alumnos de educación preescolar.

Brian Cambourne (2004) menciona siete condiciones para facilitar el aprendizaje del lenguaje en los alumnos.

- Primera condición: inmersión. El niño desde que nace está inmerso en un diluvio de lenguaje son usuarios hábiles que los sumergen literalmente en un baño de sonidos, significados, cadencias y ritmos de lenguaje que tienen que aprender. Es importante darse cuenta que este lenguaje que fluye alrededor de ellos es siempre significativo, intencionado y total.
- Segunda condición: demostración. Para que los pequeños aprendan a hablar reciben miles de demostraciones del lenguaje hablado siendo usada en formas significativas y funcionales. Este género de demostraciones se utiliza para expresar significados es repetida una y otra vez, por lo que a través de estas el aprendiz obtiene los datos que lo habilitan para adoptar las conversaciones que necesita usar, para llegar a ser un hablante, comprendedor del lenguaje cultural en el que ha nacido.
- Tercera condición: expectativa. Son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices. Si a estos se les transmiten expectativas de que aprender a hacer cualquier actividad es difícil, su complejo superior responderá de acuerdo con ellas, es decir los niños ejecutarán respondiendo a lo que los individuos esperan que ellos realicen.
- Cuarta condición: responsabilidad. Se debe dejar a los niños la responsabilidad del aprendizaje de la lengua. Este aprendizaje debe ser natural, porque si el adulto trata de tomar esta responsabilidad, los niños no aprenderán a hablar.
- Quinta condición: aproximación. No se espera que un pequeño aprendiz de lenguaje oral, desarrolle una competencia adulta desde el principio.
- Sexta condición: uso. Cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar el lenguaje. No se restringen, ni se les impide practicarlo en otros momentos.
- Séptima condición: retroalimentación. Esta basada en terceras personas que retroalimentan a los infantes de manera especial, lo mismo sucede en la escuela.

Por otra parte Ken Goodman(2004) menciona que algunas veces el aprendizaje del lenguaje parece fácil pero otras imposiblemente difícil, las fáciles transcurren fuera

de la escuela y las difíciles dentro de ella. Las tradiciones escolares parecen actualmente obstaculizar el desarrollo del lenguaje, en nuestro celo por hacerlo fácil lo hemos hecho difícil rompiendo todo el lenguaje total (natural) en fragmentos abstractos, separándolo y transformándolo en palabras, silabas y sonidos aislados

Desafortunadamente también postergamos su propósito natural que es la comunicación de significados y transformamos en una serie de abstracciones sin relación con las necesidades y experiencias de los niños que buscamos ayudar; en el hogar los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos, son asombrosos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado. Esto es lo que muchos maestros están aprendiendo de los niños; mantener el lenguaje total para satisfacer sus propias necesidades, de esta manera los maestros pueden trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo y entonces el aprendizaje del lenguaje llega a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella.

El lenguaje se hace difícil cuando desvía lo que él o ella están tratando de decir o comprender a través del mismo. Es difícil motivar a los niños cuando la tarea que se les pide leer y escribir, escuchar y decir, no tiene relación con lo que ellos son, con lo que piensan y con lo que hacen. Pero es fácil desarrollarlo cuando es total, significativo y relevante para quien lo aprende, y es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica. Las escuelas con programas afectivos de lenguaje total pueden ayudar a los niños a poder lograr, proporcionar un acceso real a conocimientos personal y socialmente útiles a través del desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

Si no se aprendiera el lenguaje seríamos inteligentes pero frustrados, por que el lenguaje permite compartir experiencias, aprender cada uno a acrecentar el intelecto al vincular el pensamiento con otras personas.

Por lo que entonces el lenguaje, es un medio de comunicación entre los miembros de un grupo, sin embargo cada individuo adquiere un panorama de la vida. El lenguaje se usa para reflexionar sobre la propia experiencia, y con otras personas, de esta manera la humanidad aprende que ninguna persona en forma individual podría nunca dominarlo.

“El lenguaje es un medio de pensamiento el cual interviene directamente en los procesos de aprendizaje, es la forma de expresión más común; esta forma de desarrollo del lenguaje está directamente relacionada con el éxito de la escuela”  
(SEP, 2004)

Mientras que Alain Bentólila(2004) menciona que jamás hay que fingir que se entiende lo que habla un aprendiz ya que fingir que se le entiende o entender mal, es demostrarle al niño indiferencia, es dejarlo solo frente a sus preguntas y dudas, y es arriesgarlo a que establezca relaciones ambiguas o erróneas con el lenguaje, y sobre este.

En muchas ocasiones los pequeños se acercan a los maestros con la intención de contarles o nárrales algún suceso pero pocas veces se les toma la importancia que merecen, ya que se les contesta de una manera grotesca como asiéndoles sentir que lo que dicen no importa o que no es el momento, y se les proporciona un si aunque no se haya entendido lo que trataban de decir, por lo que los niños sienten y perciben que se les ha tratado con indiferencia y mejor se quedan con las dudas y con el lenguaje erróneo que poseen.

El autor presenta una intervención para estos casos llamada la regla de las cuatro c, que consiste en la forma de interacción para lograr que el alumno se sienta comprendido por el profesor.

- **Primer tiempo: constancia de falla de comunicación.** Se contesta con todas las buenas intenciones y dulzuras necesarias, se deberá mencionar la obscuridad del discurso, mostrar que no ha llegado a su fin, y compartir con sus compañeros la experiencia que este no poseía; es decir intercambiar

dialogo con sus compañeros para aprender cosas que no sabía y enriquecer su discurso.

- **Segundo tiempo: apoyándose con la constancia de la falla.** Se tratara de identificar las causas interrogando de manera precisa el mensaje, dicho de otra manera se averiguara que no todas las personas comparten las experiencias que algunas tienen, no saben todo lo que sabe alguna. Ya que todos poseemos diferentes experiencias y no iguales, para entender lo que la otra persona dice o menciona.
- **Tercer tiempo: crear las condiciones de logro;** tomar el mensaje donde se encontraron los errores y transformarlo o bien una vez comprendido que falta información, cambiar algunos elementos de la historia para que sea entendida
- **Cuarto tiempo: crear una constancia de logro;** utilizar y destinar el mensaje transformado a un grupo de gente, que al comprender la historia comprobaría que las modificaciones efectuadas fueron eficaces. De lo contrario si no existiera la constancia de logro, solo serviría únicamente para complacer a una persona. El espacio lingüístico es una especie de puente que se construye para cruzar las distancias que separan a los unos de los otros; por lo cual se debe aportar al trabajo todo el cuidado, si se quiere penetrar al territorio de otra persona, e invitarlo a venir al nuestro.

## 1.2 Aportes Psicológicos

El psicólogo ruso Lev Vygotsky vivió de 1896 a 1934, enfermo de tuberculosis y murió a los 34 años. Produjo más de 180 artículos, libros de informes de investigación. A lo largo de su vida triunfo sobre la adversidad pues supero los obstáculos raciales para estudiar ya que era judío; en la Rusia Vygotsky se gano un lugar y fue un estudiante excepcional, como era psicólogo, enfrento una intensa presión para modificar su teoría y adaptarla al dogma político prevaleciente. Vygotsky se intereso en el desarrollo cognitivo y el lenguaje, además del análisis literario y la educación especial.

La teoría de Vygotsky, también llamada teoría histórico- cultural, fue una de las más notables en su época; dicha teoría es un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para los educadores de la infancia temprana.

“Los niños construyen su propio entendimiento, y no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta, la construcción cognitiva esta mediada socialmente, y esta siempre influida por la interacción social presente y pasada, lo que el maestro le enseña al alumno, influye en lo que este construye, ya que las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende”(Vygotsky, 1979) La manipulación física como la interacción social son necesarios para la interacción del niño. Por otra parte, sin la presencia del maestro, su aprendizaje no sería el mismo, en la interacción social.

Para este autor el contexto social, es el entorno social integro, es decir todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño, influye en el aprendizaje más que en las actitudes y las creencias; ya que tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos. Por lo que es considerado en niveles:

- Primer nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento.
- Segundo nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.
- Tercer nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, y el uso de tecnología.

Todos los contextos influyen en la forma de pensar de las personas. Pero también las estructuras sociales influyen en los procesos cognitivos del niño.

El contexto social es concepto histórico, ya que la mente humana es producto, de la historia humana como de la historia individual. Si bien la mente humana ha evolucionado con la historia de la especie, la mente de cada individuo es producto de experiencias personales únicas. Cuando los seres humanos empezaron a utilizar el lenguaje y a desarrollar herramientas, la evolución cultural se convirtió en el mecanismo que le dio forma al desarrollo ulterior. Ya que los conocimientos y habilidades se transmiten de generación en generación mediante la cultura; cada una añade cosas nuevas, de modo que la experiencia acumulada y la información de la cultura se transmite a la siguiente generación.

“Los niños no inventan su conocimiento y su entendimiento, si no que se apropian de los conocimientos acumulados en su cultura, por lo cual, la misma no solo influye en el conocimiento si no también en los procesos de pensamiento” (Vygotsky, 1979)

La mente de un niño es resultado de la interacción con los demás en un contexto social determinado. Los intentos del niño por aprender y las de sociedad por enseñarle por medio de los padres, maestros e iguales, todo ello influye a la forma en que funciona la mente infantil.

Para Vygotsky el lenguaje desempeña un papel importante en la cognición, ya que es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental que hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos.

“El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información, de aquí que el lenguaje desempeña dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo” (Vygotsky, 1990).

El lenguaje es una herramienta importante para la aproximación de otras herramientas de la mente, pero también facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos.

Los seres humanos usan herramientas, crean nuevas herramientas y enseñan a otros a usarlas, estas herramientas amplían las habilidades humanas pues permiten que las personas hagan cosas que no podían hacer. Toda la cultura podría verse como el desarrollo de las herramientas de la mente cada vez más complejas y que se han transmitido de generación en generación.

Cuando los niños poseen herramientas de la mente pueden aprender por su cuenta, por que el aprendizaje se convierte en una actividad autodirigida. Pero cuando los niños carecen de herramientas de la mente, no saben cómo aprender y son incapaces de dirigir la mente hacia un propósito, lo cual les traerá consecuencias a largo plazo en su aprendizaje.

“El papel del profesor es el de un experto guía que media los saberes socioculturales que debe aprender a internalizar el alumno” (Vygotsky, 1979). Enseña una situación o contexto de interacción, negociando significados que él posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los tienen pero que los han de construir, para lograr esa negociación el profesor debe ir promoviendo continuamente zonas de desarrollo próximo, de este modo su participación en el proceso para la transmisión de algún contenido, conocimiento, habilidad, en un principio debe ser directiva creando un sistema de apoyo denominado andamiaje por donde transitan los alumnos, y sin el cual, no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución.

Con los avances del alumno en la adquisición del conocimiento, se reduce la participación del maestro hasta el nivel de un simple espectador. Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio del conocimiento a impartir y ser hábil para detectar los avances progresivos que los alumnos han logrado.

El autor refiere que el alumno debe ser visto como un protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y

extraescolar, sus funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones sociales con las cuales mantiene participaciones organizacionales en común.

El alumno- niño gracias a los procesos educativos sustentados en procesos sociales de interacción, consigue aculturarse y asociarse, pero también se individualiza y autorrealiza; en este sentido el alumno es una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento.

En la tradición vygotskiana se considera al aprendizaje como la apropiación del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso.

**La zona de desarrollo próximo (ZDP)** se concibe como la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. Vygotsky eligió la palabra zona porque concebía el desarrollo no como un punto en escala si no como un continuum de conductas de grados de maduración. Y describió la zona como próxima (cerca de, junto a) porque está limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Por otro lado próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo sino a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado. Para este autor el desarrollo de una conducta ocurre en dos niveles que delimitan la ZDP.

1. El nivel bajo es el desempeño independiente del niño, es decir lo que sabe y lo que puede hacer solo.
2. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina desempeño mas asistido. Entre el desempeño asistido y el desempeño independiente hay diversos grados de desempeño parcialmente asistido.

Las habilidades y conductas representadas en la ZDP están en constante cambio; ya que lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con total independencia, es decir lo que hoy exige apoyo y asistencia, mañana necesitara un mínimo de ayuda; es así que el nivel de desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.

El desempeño asistido incluye las conductas con que el niño cuenta con la ayuda o la interacción de otras personas (adultos, o de niños de la misma edad). Esta interacción consiste en pistas y claves, replantear preguntas, pedir que vuelva a exponer lo dicho, preguntar lo que ha entendido, enseñar cómo se hace una tarea o una parte de ella. Aunque también puede adoptar formas de ayuda indirecta, es decir facilitar determinadas habilidades; pero también incluye platicar e interactuar con otras personas, presentes o imaginarias. Por lo tanto el desempeño asistido incluye, cualquier situación en donde se mejoren las actividades mentales como resultado de la interacción social.

La ZDP no es estática si no que cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento. El desarrollo implica una secuencia de zonas en constante cambio. Ya que el pequeño es cada vez más capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos, lo que el niño podía hacer únicamente con apoyo, se convierte en el grado de desempeño independiente. Por lo anterior cuando el niño enfrenta tareas más difíciles, surge un nuevo desempeño asistido, este ciclo avanza conforme el niño avanza en la adquisición de cierto conocimiento.

Cabe mencionar que la ZDP no es la misma para todos los infantes ya que algunos necesitan la mayor asistencia posible para alcanzar el mínimo logro, mientras que otros dan pasos enormes con mucha menos asistencia. Por lo que Vygotsky menciona que para determinar el nivel de desarrollo mental del niño se debe considerar la totalidad de la ZDP, ya que esta es quien revela las habilidades que están a punto de surgir y los límites del desarrollo en los que se encuentra el niño.

“La enseñanza más efectiva apunta al nivel superior de la ZDP del niño, por lo que los maestros deben proponer actividades más retadoras de lo que el niño puede hacer por su cuenta, pero siempre tomando en cuenta lo que el pequeño puede hacer con asistencia, de modo que en todo momento el dialogo enseñanza aprendizaje vaya ligeramente por delante del estatus del pequeño” (Vygotsky, 1993)

El autor insiste en que el niño debe practicar lo que puede hacer con independencia, pero al mismo tiempo debe ser expuesto a niveles de su ZDP, pues ambos son apropiados para su desarrollo, los maestros deben percibir la reacción del niño ante el apoyo y la asistencia que le brinden en la ZDP, si el niño acepta el apoyo del maestro, entonces el maestro acertó, en caso de que el niño haga caso omiso de la ayuda entonces todavía no puede actuar en un nivel superior de su ZDP, como se hubiera esperado, entonces el maestro debe reconsiderar el apoyo que le brindo por que quizás esa habilidad esta fuera de la ZDP o el tipo de asistencia no le es útil y debe modificarla,. La ya mencionada ayuda a los profesores a percibir que tipo de apoyo brindar y observar cómo reacciona el niño.

La ZDP tiene implicaciones directas en la evaluación de lo que los niños saben y pueden hacer. Los maestros deben detectar como usan los niños su ayuda y que pistas le son más útiles, esta técnica tiene gran potencial, para mejorar y expandir la autentica evaluación en el aula.

Al utilizar la ZDP en la evaluación no solamente obtenemos una noción más exacta de las habilidades de los niños sino que disponemos de una forma más flexible para evaluarlos. Los maestros pueden replantear una pregunta, expresarla de otra manera o estimular al niño para que demuestre lo que sabe, y se lograr una mejor comprensión del niño.

### **1.3 Aportes Pedagógicos**

La concepción constructivista no es una teoría, sino un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo. Esta concepción de la educación hay que tomarla como un

conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones de enseñanza.

Dentro de esta tarea los principales responsables son los profesores los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación puesto que manejan situaciones de enseñanza aprendizaje, es decir debe contar con la reflexión sobre lo que se hace y por qué se hace, necesitan recurrir a determinados referentes que guíen, fundamenten y demuestren su trabajo.

La educación escolar es un proyecto social que se desarrolla en una institución que también es social, la escuela. Entendiéndolo como un proceso de enriquecimiento cultural y personal. Promueve el desarrollo en medida en que inicia la actividad mental constructiva del alumno, responsable de que se haga una persona única, irreplicable, en el contexto de un grupo social determinado.

El aprendizaje y la enseñanza parte del hecho de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, entendiendo este desarrollo como un desarrollo global, lo que supone incluir las capacidades personales y sociales de la relación interpersonal, motrices como cognitivas, es por ello que la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo cual supone, incluir también las capacidades de equilibrio personal. De inserción social, de relación interpersonal y motrices.

“El aprendizaje se debe concebir no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya se poseen, con una determinada estructura y organización, la cual se varía al establecer los nuevos nodos y relaciones, en cada aprendizaje que ejecutamos” (Coll, 1987)

Esta construcción es obra del alumno, pero necesita de un elemento externo que garantice que la construcción realizada es la correcta para que obligue al alumno a

realizarla. Este elemento externo de vital consecución es el maestro, entendido como el orientador y promotor de la construcción que debe realizar el alumno. La concepción constructivista asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los curriculums escolares.

Esta construcción implica, por un lado una aportación activa y global del alumno y por otra una guía del profesor que actúa de mediador entre el niño y su cultura. La concepción constructivista ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de la enseñanza y además proporciona algunos criterios que les permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

Parte también de un proceso activo del aprendizaje, los que llevan a aceptar que este es fruto de construcción personal, pero en la que no interviene solo el sujeto que aprende, los otros significativos, los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esa construcción personal, para ese desarrollo al que hemos aludido. Por el mismo argumento, no opone construcción individual a interacción social;

“Se construye, pero se enseña y se aprende a construir. No se opone el aprendizaje al desarrollo, y se entiende la educación como las prácticas educativas en que participa un mismo individuo, como la clave que permite explicar las relaciones entre lo uno y lo otro” (Coll, 1987)

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Desde la concepción constructivista aprenderemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender.

Cuando se da este proceso, se dice que estamos aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que existe. Dicho de otra manera queda claro que no es un proceso de

acumulación de nuevos conocimientos, si no es la modificación de conocimientos ya poseídos.

En la escuela y los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Rodea la aportación activa del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor es solo guía y mediador entre el niño y su cultura adoptando formas diversas como lo exige la variedad de circunstancias. Recuperando el desarrollo global del alumno.

“El aprendizaje escolar y de enseñanza cumple los requisitos que la hacen potencialmente útil para el análisis y mejora y puesta en práctica de la misma. Es decir puede ir progresando a medida que las condiciones lo permitan” (Coll, 1990)

La tarea del profesorno se reduce a aquello que envuelve su función formadora en relación a sus alumnos qué tienen encomendados en la medida en que es un elemento de organización, el profesor suele tener responsabilidades en tareas relacionadas con la gestión que requieren habilidades específicas.

Esas funciones, y el carácter colectivo de la tarea docente, a la que inmediatamente nos referimos, crean contextos humanos específicos de relación, que hay que aprender a manejar de forma constructiva para ello se requieren una formación personal permanente y, diversificada.

La dimensión formadora del docente no es una dimensión individual, al contrario un buen desempeño individual suele encontrar parte de sus condiciones y de su justificación en el marco de finalidades y tareas compartidas, de decisiones colectivamente tomadas, de compromisos e implicaciones mutuas y de acuerdos consensuados y respetados.

El propósito que se persigue es tratar de asegurar que la enseñanza que reciben los alumnos este presidida por la coherencia y la calidad.

El autor señala que una escuela de calidad no se caracteriza por poseer un grado elevado de algunos rasgos, sino más bien el grado de presencia de todos ellos lo que les permite establecer el grado en que la función educativa de un centro se acerca a los objetivos de calidad propuestos.

La calidad es la capacidad de ofrecerle a cada alumno el curriculum que necesita para su progreso. En concreto se pone en relieve el papel crucial de los profesores, pero a la vez manifiestan que esa condición se sitúa en un ámbito más amplio, para lograr una escuela de calidad, capaz de adaptarse a la diversidad.

Los profesores poseen una función formativa, la cual exige poseer actuar y reflexionar sobre la actuación, lo que hace necesario unos referentes que permitan el análisis y la mejora, al mismo tiempo, es una función orientada a unos objetivos cuya consecución articula la tarea de cada uno de los componentes de la enseñanza, ello requiere disponer de criterios consensuados y compartidos sobre cómo se aprende y como se enseña en la escuela, y sobre la función social de la enseñanza.

“Cada profesor desde su bagage particular, le atribuye un sentido y un significado, y podrá entonces, en ese grado concreto, hacerlo significativo y funcional en su desempeño profesional” (Coll, 1990).

Por otro lado la evaluación necesita un planteamiento global que permita identificar primero y abordar después, sus distintos aspectos, facetas y componentes y que condescienda hacerlo sin caer en contradicciones, conservando la perspectiva de un conjunto que tenga en cuenta las interacciones entre las distintas vertientes y planos de la problemática de la evaluación.

La evaluación requiere una valoración del equipo docente respecto a si las capacidades desarrolladas o aprendidas les van a permitir seguir con su aprovechamiento las enseñanzas propias del ciclo o curso siguiente.

# **CAPÍTULO II**

## **La Alternativa**

## 2.1 Teoría de la alternativa

La educación básica, es la etapa de la educación formal en la cual las personas desarrollan habilidades de pensamiento y competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normaran su vida. Es por ello que el **Programa Nacional de Lectura (PNL)** para la educación básica propone distintas acciones para la formación de los lectores y escritores, capaces no solo de un mejor desempeño escolar sino de mantener una actitud abierta a diversos cambios que puedan enfrentar.

El programa nacional de educación, tuvo como objeto mejorar las habilidades comunicativas básicas de los alumnos y la instalación de materiales para su desarrollo.

El PNL propone distintas acciones para el fomento de la lectura y la escritura en el ámbito escolar, de modo que se garanticen las condiciones para que los niños se formen como lectores autónomos, capaces no solo de un mejor desempeño escolar sino de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la lectura, así como de valorar las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales del país y del mundo. A partir del 2003, se incluyó una dotación de bibliotecas a los centros de maestros y desde el 2005 se inicio la dotación a supervisiones escolares.

La biblioteca escolar es una herramienta didáctica que apoya el proceso de aprendizaje de los alumnos y la diversificación de estrategias de enseñanza de los docentes, contribuye a que los integrantes de la comunidad educativa se consoliden como buscadores críticos, es decir sujetos informados que aprendan y conozcan ayudados por los libros, los medios tecnológicos y las estrategias que se les ofrecen.

A lo anterior se suma el acercamiento a los libros que inviten, a disfrutar de la lectura por placer, y por otra parte de la lectura como medio de contenidos específicos, incidiendo así en el fortalecimiento de comportamientos lectores valorados socialmente.

Por lo anterior la biblioteca escolar debe estar en servicio de la comunidad educativa para satisfacer las necesidades de búsqueda y fomentar su necesidad de investigación. La biblioteca escolar de preescolar del 2001 al 2008, ha sido dotada con 225 títulos.

En la biblioteca de aula se busca responder de manera más directa a las necesidades de etapa lectora de los alumnos de cada grado, así como apoyar al maestro en el desarrollo del currículo escolar. El uso de la biblioteca replantea las formas de trabajo en el aula, ofreciendo oportunidades de interacción con los textos. El intercambio de libros se realiza de manera sencilla y ágil, permite lecturas compartidas y enriquece fundamentalmente los espacios de trabajo; permitiendo también que los maestros y alumnos se responsabilicen de la organización, y conservación del acervo. Las escuelas de educación básica han recibido desde 1986 títulos de colección libros del rincón, sin embargo, fue a partir del 2001 que el PNL ha realizado forma sistemática la dotación de los acervos para las bibliotecas de aula.

Las bibliotecas en el aula acortan la distancia entre los libros y sus posibles usuarios, permitiendo que mediante los libros del rincón los alumnos compartan momentos de consulta, investigación y lectura con diversos propósitos, favoreciendo su lenguaje mediante la interacción y el intercambio de ideas así como para su uso habitual y significativo tanto dentro del aula como fuera de ella. La biblioteca escolar está destinada a impulsar y coordinar la articulación amplia de una diversidad de textos en el centro escolar, atendiendo también necesidades de la comunidad escolar como lo es el desarrollo del lenguaje oral, presente en los alumnos de preescolar.

Permitiendo ampliar el enriquecimiento de la lengua oral, ofreciendo atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores, y tomando en cuenta que los alumnos no inician el aprendizaje formal de la lectura y escritura, sin embargo estimulan el gusto también por expresarse verbalmente. los libros del rincón incluyen títulos que dan cuenta de situaciones cercanas a los alumnos como de otras realidades, que permitirán favorecer

la motivación por compartir puntos de vista personales o tratar de expresar oralmente lo que los textos mencionan, por si mismos pero también en compañía de otros lectores.

Las bibliotecas escolares y de aula ofrecen opciones de lectura individual y colectiva, no solo complementaria si no distintas de las que se encuentran en los libros de texto. La colección por su tamaño, ofrece a los alumnos oportunidades de ampliar su universo de lenguaje oral, así mismo entran en contacto con los materiales escritos de los mismos géneros y categorías que se encuentran en las aulas.

Los alumnos podrán encontrar una selección, producción y distribución de los libros del rincón con una diversidad de géneros, formatos, temas y autores. Esta diversidad enmarcada en un equilibrio fundamental de obras literarias y de carácter informativo, respondiendo a los diferentes intereses, necesidades, gustos e inclinaciones que puedan tener los alumnos y maestros. Posibilitando así la heterogeneidad de caminos para el acceso al libro, la lectura y el conocimiento; lo cual ampliara las posibilidades de formación y expresión libre e integral de cada individuo.

Los libros de las colecciones de la bibliotecas escolares y de aula se organizan en cinco series de los libros del rincón: al sol solito, para los más pequeños, pasos de luna, para los que empiezan a leer, astro labio para los que leen con fluidez, y espejo de urania, para los lectores autónomos. Esta colección de libros se clasifica en género informativo y literario, que a su vez se clasifican por categorías, las cuales se identifican por colores, y facilitan su identificación y clasificación. La clasificación es una forma de ordenar y de hacer más fácil el acceso a la información, que poseen los libros.

Las series que conforman la colección del libro del rincón son utilizadas en diferentes grados e incluso en diferentes niveles educativos.

Al sol solito los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura. A partir del trato cotidiano con los textos que lo rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por los aspectos sonoros y gráficos

de la lengua, si como por los referidos a lo semántico y a lo textual, en sus lecturas comienza a dar sentido a los textos ilustrativos que enfrentan, disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo cuando se encuentran profundamente ilustrados, se interesa por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo, siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

Al mismo tiempo aumenta su curiosidad por la lectura y la escritura, y su interés por adquirir palabras nuevas, compartir los libros con sus amigos y platicar de su contenido, ya que el humor gráfico y verbal comenzara a ser más atractivo. Por lo que los libros del rincón serán una alternativa que se utilizara para que los alumnos de primer año de preescolar, que favorecerá el desarrollo del lenguaje oral, mediante, la narración, la conversación y el dialogo y la explicación de ideas de estos libros.

Es importante señalar que los grados de primero, segundo y tercero de preescolar han tenido la misma colección para sus aulas desde el año 2002 y solamente en el 2006 se diferenciaron los tres grados.

Existe un catálogo de libros del rincón que se elaboró con el propósito de contar con una herramienta para apoyar las tareas de los maestros bibliotecarios, maestros de grupo, directivos y padres de familia, de manera que les ayuden a encontrar los materiales que se buscan y a la vez, les permitan acercarse a conocer mejor y manejar más fácilmente el acervo de libros del rincón en su conjunto.

Como se estableció desde el 2003, la selección de títulos se realiza con base en géneros y categorías, estas categorías están relacionadas con un color, viable en las portadas de los libros, lo cual facilita su identificación en los salones de clases, y para la aplicación de estos en los alumnos que presentan dicho problema, con el fin de indagar y como actuar en las diversas situaciones de cada preescolar.

En las situaciones didácticas los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en el campo formativo, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales, las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse; incluidas en la columna contigua. Permite precisar y también registrar los avances de los niños

Ello significa que no solo es importante considerar lo que se observa en los pequeños al evaluar si no también tomar en cuenta los avances que van teniendo en su proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo y mediante el consiguen nuevos logros.

## **2.2 La planeación**

El periodo que abarca un plan de trabajo, debe ser razonable para permitir el desarrollo de las situaciones previstas. Un mes de trabajo, como unidad de tiempo para la planificación del trabajo docente, se considera un periodo razonable para definir siempre en función del conocimiento acerca de las características de los alumnos, como entender un conjunto de competencias de todos los campos formativos, en qué orden se abordaran, que situaciones realizara en el aula, cuales en la escuela y cuales fuera del plantel.

Un mes de trabajo es también un plazo razonable para valorar los avances de los alumnos y tomarlo como punto de corte, para hacer una revisión global de lo realizado en forma individual.

El plan de un mes será un referente a partir del cual el equipo de educadoras, incluyendo a la directora del plantel, pueden acordar que actividades realizar como equipo docente (talleres en los que participen otros niños de distintos grupos) para entender los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

La jornada diaria, de acuerdo con el enfoque del programa, centrado en las competencias, se asume que no hay una distribución predeterminada del tiempo para el trabajo pedagógico en la jornada diaria, su distribución es decisión de la educadora, solo ella es quien con base en el conocimiento de sus alumnos y de las circunstancias particulares en que realiza su labor docente, puede encontrar las mejores formas para aprovechar el tiempo de la jornada escolar. Para decidir cómo organizar el trabajo de cada día conviene tomar en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ Tomar como base, la secuencia de situaciones didácticas previstas en el plan mensual, se deberá decidir qué situación o situaciones se pueden trabajar durante un día y cuales requieren de varios días de trabajo.
- ❖ Reflexionar acerca de las actividades que usualmente se realizan durante el día. ¿para que se hacen? ¿Cuánto tiempo se interviene en ellas? ¿Qué aportan a los niños en la relación con las competencias que se pretenden propiciar en ellos?
- ❖ Esta reflexión ayudara a identificar que actividades, de las que usualmente se realizan como rutina, pueden sustituirse con situaciones novedosas e interesantes para los pequeños. En este punto vale la pena recordar que las rutinas son, especialmente para los niños más pequeños, actividades organizadoras de tiempo, que les ayudan a entender que hay regularidad en algunas acciones que realizan, pero ello no significa que sean actividades repetitivas, o carentes de intenciones educativas valiosas.
- ❖ Decidir, con base en la reflexión anterior, qué actividades permanentes se realizarán todos los días, cuáles se ejecutarán una o dos veces por semana y en qué momento de la jornada se llevarán a cabo. Es necesario considerar también el tiempo que se dedicará a las actividades artísticas y de educación física a cargo de los maestros especiales, donde los haya, ello no significa que la educadora deje de atender actividades de estos campos formativos.

Al término de la jornada es muy importante que la educadora registre, mediante notas breves en su diario de trabajo, los resultados de la experiencia. La valoración del trabajo del día le permitirá realizar los ajustes necesarios sobre la marcha.

## 2.3 La evaluación

Es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer. Esta valoración se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar. En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- ❖ Constatar los aprendizajes de los alumnos y de las alumnas, sus logros y dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de campos formativos.
- ❖ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones que ocurre en el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- ❖ Mejorar con la base de datos anteriores, la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar, dándole prioridad a las del aula que están a su alcance. “En la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente” (PEP, 2004)

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales, las acciones se manifiestan en la columna contigua a cada competencia, permitiendo precisar y también registrar los avances de los niños. Ello significa que para evaluar, la educadora debe tomar en cuenta los avances que el

alumno va teniendo en el proceso educativo, cuando se brinda apoyo y mediante el se consiguen nuevos logros.

Por lo mencionado se elaboro un instrumento de evaluación el cual es una rúbrica que cumple con las finalidades de la misma, la cual se presenta en este proyecto, y que tiene como objetivo lo que anteriormente se menciono constatar los avances de cada niño y niña, en relación a sus logros en las competencias incluidas en el campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que las dificultades y necesidades son específicas de este.

# **CAPÍTULO III**

## **Metodología**

### 3.1 Cronograma de Actividades



JARDÍN DE NIÑOS “PEDRO ANZURES”  
 CLAVE: 30PJN0545X  
 ZONA: 40 PEROTE VER.



**Objetivo General:** propiciar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos preescolares de primer año, teniendo como recurso los libros del rincón para ampliar, enriquecer y dominar el habla.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE ENERO DE 2011 A ABRIL DE 2011					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO			
		SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Motivar la narración de sucesos, historias o hechos, para dominar el uso de un vocabulario preciso y para el ordenamiento de las secuencias	¿Te gustaría conocer los libros del rincón?	8 9 10			
	¿Conocer y utilizar los libros del rincón?	21 22			
Fomentar el dialogo mediante sucesos que observa o de los cuales tiene información, para ampliar el desarrollo de la expresión oral.	¿Cómo contar un cuento?		7 8		
	“Conoces los cuentos de terror”		14 15		
Propiciar la explicación de ideas, de hechos naturales, para enriquecer y dar a conocer lo que piensa, verbalmente.	¿Distingue la realidad de la fantasía?			8 9	
	¿Aprende a contar adivinanzas, rimas y canciones?			17 18	
	“Conociendo los cuentos de humor”				6 7

### 3.2 Plan de Trabajo



JARDÍN DE NIÑOS “PEDRO ANZURES”  
 CLAVE: 30PJN0545X  
 ZONA: 40 PEROTE VER.



Actividad	Tiempo	Fecha
✚ ¿Te gustaría conocer los libros del rincón?	120 min	8, 9, 10 de Septiembre
✚ ¿Conocer y utilizar los libros del rincón?	120 min	21, 22 de Septiembre
✚ “Conociendo los cuentos de humor”	80 min	7, 8 de Octubre
✚ ¿Conoces los cuentos de terror?	120 min	14, 15 de Octubre
✚ “Distingue la realidad de la fantasía”	100 min	8, 9 de Noviembre
✚ ¿Aprende a contar adivinanzas, rimas y canciones	120 min	17, 18 Noviembre
✚ ¿Cómo contar un cuento?	120 min	6, 7 de Diciembre

### 3.3 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



JARDÍN DE NIÑOS "PEDRO ANZURES"  
 CLAVE: 30PJN0545X  
 ZONA: 40 PEROTE VER.



#### PLANEACIÓN

OBJ. ESPECIFICOS		MOTIVAR LA NARRACIÓN DE SUCESOS, HISTORIAS O HECHOS, PARA DOMINAR EL USO DE UN VOCABULARIO PRECISO, Y PARA EL ORDENAMIENTO DE LAS SECUENCIAS		GRADO: 1º
CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRUPO: "A"
ASPECTO		LENGUAJE ORAL		3 SESIONES
COMPETENCIA		ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO DESTINADO: 40 min.
SITUACION DIDÁCTICA		¿Te gustaría conocer los libros del rincón?	PLAN DE TRABAJO	
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES	MANIFESTACIONES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntar si hay libros en casa, ¿o donde los han visto?</li> <li>➤ platicar sobre que son los libros del rincón, para que sirven y como se utilizan</li> <li>➤ explorar los diferentes libros del rincón a través de un tendedero, que observen sus diferentes colores, sus formas, preguntar si todos son iguales, si les gustaron o no y ¿Por qué?</li> <li>➤ Tomar el que más les haya gustado, para que lo observe y mediante las ilustraciones trate de imaginar de lo que trata.</li> </ul>	* hojas  *libros del rincón  * tendedero y pinzas  *crayolas	*narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse entender por quienes lo escuchan.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuestionar sobre por qué eligieron ese libro, y que compartan con sus compañeros lo que observaron en el, preguntar cómo lo supieron y ¿Por qué?</li> <li>➤ Invitarlo, Proporcionarles hojas y crayones para que dibujen lo que más les haya gustado del libro del rincón que observaron.</li> <li>➤ narrar los libros que los alumnos eligieron, cuestionar si les gusto o no y porque, y si lo que el libro dice es lo mismo que imaginaron e hicieron cuando dibujaron.</li> </ul>			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar preguntas sobre los libros ya explorados, como cual es su color, como se llama el libro que eligieron, si es igual a los demás sí, no y ¿por qué?</li> <li>➤ intercambiar los libros del rincón con sus compañeros, para que narren mediante las imágenes que observan, con un tono de voz adecuado para hacerse entender.</li> <li>➤ mencionar a cada uno de los personajes y sus características para recordar los relatos.</li> </ul>			

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>ALUMNOS</b>	Narra cuentos y relatos, siendo cada vez más preciso en la secuencia y el orden de las ideas.	Utiliza la entonación y el volumen necesario para hacerse comprender por quienes escuchan.	Recurre a la descripción de personajes de manera cada vez más precisa.	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Narra cuentos y relatos, siendo cada vez más preciso en la secuencia y el orden de ideas.</p>	<p>Cuenta cuentos y relatos siguiendo la secuencia de ideas de estos.</p>	<p>Menciona cuentos y algunos re latos con poca secuencia y el orden de ideas.</p>	<p>Menciona frases de algunos cuentos y relatos pero sin coherencia de ideas.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Utiliza la entonación y el volumen necesario para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>Se hace comprender por quienes lo escuchan al utilizar el volumen de voz y la entonación necesaria.</p>	<p>Trata de utilizar el volumen y la entonación necesarios para hacerse comprender.</p>	<p>Utiliza el volumen de voz pero no logra todavía hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Recurre a la descripción de los personajes de manera más precisa.</p>	<p>Describe a los personajes de una manera muy precisa.</p>	<p>Describe a los personajes pero todavía no logra percatarse de todas sus características.</p>	<p>Aun se le dificulta describir objetos y personajes.</p>

### PLANEACIÓN

OBJ. ESPECIFICOS		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRADO: 1º	
CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE ORAL		GRUPO: "A"	
ASPECTO		ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		2 SESIONES	
COMPETENCIA		<b>¿Conocer y utilizar libros del rincón?</b>		TIEMPO	
SITUACIÓN DIDÁCTICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA	DESTINADO: 60 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES	MANIFESTACIONES	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntar qué colores han observado en los libros del rincón, mencionando a que refiere cada color y ¿por qué?</li> <li>➤ Invitar a los niños a que vayan a la biblioteca del aula y elijan uno de los libros de color azul marino, mencionándoles que es un cuento, para que lo observen y lo hojeen.</li> </ul>		*libros del rincón del género literario  *biblioteca del aula	*narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse entender por quienes lo escuchan.  *distingue en una historia entre los hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la forma que proporciona el texto.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar preguntas a los alumnos, sobre lo que observan en el cuento de los libros del rincón, y a través de la portada ir creando una diferente historia pero con los mismos personajes.</li> <li>➤ Proponer que pasen frete a sus compañeritos y que traten de narrar lo que observaron siguiendo la secuencia del cuento, que eligieron con un tono de voz y volumen adecuado.</li> <li>➤ Comentar sobre los hechos reales y fantásticos que poseen los cuentos, mencionando algunos.</li> </ul>				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mostrar cada uno de los cuentos de los libros que eligieron y proponer a votación para que se cuente el que más les haya agradado.</li> <li>➤ cuestionar cuales son los personajes que se mencionan el cuento que eligieron, que los describan y realizar preguntas sobre si será verdad todo lo que se menciona en el cuento y por qué lo creen.</li> </ul>				

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>ALUMNOS</b>	Narra un cuento siguiendo el orden y la secuencia	Utiliza la entonación y el volumen de voz necesario, para hacerse comprender	Distingue en una historia hechos reales y fantásticos	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				<b>EN PROCESO</b> 
5.- María José Ortiz Méndez				
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				<b>NO LOGRADO</b> 
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Narra un cuento siguiendo el orden y la secuencia, con un tono de voz adecuado.</p>	<p>Narra cuentos, logra seguir su orden y la secuencia de ideas utilizando un tono de voz adecuado para hacerse comprender.</p>	<p>Narra un cuento pero con dificultad para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>Narra solo algunas frases del cuento, sin seguir el orden y la secuencia de ideas.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Crea de manera individual o en colectivo un cuento.</p>	<p>Logra crear de manera individual o en grupo sus propios cuentos.</p>	<p>Intenta crear de manera individual algún cuento sugerido.</p>	<p>Se le dificulta crear su propio cuento.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Distingue en una historia hechos reales y fantásticos.</p>	<p>Diferencia los hechos reales y fantásticos de una historia y los explica utilizando su propio conocimiento.</p>	<p>Distingue solo los hechos reales dentro de una historia, y muestra dificultad para comprender los hechos fantásticos.</p>	<p>Muestra dificultad para distinguir hechos reales y fantásticos.</p>



JARDÍN DE NIÑOS “PEDRO ANZURES”

CLAVE: 30PJN0545X

ZONA: 40 PEROTE VER.

**PLANEACIÓN**



OBJ. ESPEC	OPICIAR LA EXPLICACIÓN DE IDEAS, DE HECHOS NATURALES, PARA ENRIQUECER Y DAR A CONOCER LO QUE PIENSA VERBALMENTE			GRADO: 1 <sup>º</sup> NACIONAL
CAMPO FORMATIVO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			GRUPO: “A”
ASPECTO	LENGUAJE ORAL			2 SESIONES
COMPETENCIA	ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL			TIEMPO DESTINADO: 50 min.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	<b>Distingue la realidad y la fantasía</b>	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA	
	SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES	MANIFESTACIONES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntar si han escuchado hablar sobre que es una poesía, después platicar que es una poesía, y los tipos que existen y quienes las utilizan y para qué.</li> <li>➤ Invitar a los pequeños a conocer la poesía del libro del rincón llamada la casa del caracol.</li> <li>➤ Mostrar el libro de la poesía por equipos para que la observen con detenimiento y cada uno de los niños lo explique de lo que se trata mediante su propio conocimiento y los dibujos que observa, realizar preguntas sobre si les gusto o no y ¿por qué?</li> </ul>		*libro del rincón la casa del caracol.  *biblioteca del aula	*distingue en una historia los hechos reales y fantásticos y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que se proporciona del texto.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ leer el poema en voz alta, para que comparen si lo que explicaron se parece a lo que el libro menciona o si imaginaron cosas diferentes respecto al poema de la casa del caracol.</li> <li>➤ cuestionar sobre los hechos reales y fantásticos del poema, si creen que es cierto o no que el caracol se quita su caparazón cuando va de paseo, y ¿por qué?</li> </ul>			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar preguntas sobre el poema para hacerlos reflexionar sobre su propio conocimiento o de la información que se proporciona del texto.</li> <li>➤ Mencionar porque es tan importante distinguir los hechos reales y fantásticos de la historias, mencionar algunos otros para desde su conocimiento logren distinguirlos.</li> </ul>			

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>ALUMNOS</b>	Distingue los hechos reales y fantásticos de un relato	Logra expresarse con coherencia mediante su propio conocimiento	Menciona la historia y fantasía que presentan los personajes	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Distingue los hechos reales y fantásticos de un relato.</p>	<p>Logra diferenciar los hechos reales y fantásticos de un relato, y los explica utilizando su propio conocimiento.</p>	<p>Distingue los hechos reales de un relato y algunos hechos fantásticos pero con dificultad.</p>	<p>Intenta distinguir los hechos reales de los relatos, pero los fantásticos se le dificultan.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Logra expresarse con coherencia mediante su propio conocimiento.</p>	<p>Se expresa con coherencia utilizando su propio conocimiento o mediante la información que le proporciona algún texto.</p>	<p>Intenta expresarse con coherencia, tratando de utilizar su conocimiento.</p>	<p>Se le dificulta expresarse con la coherencia de su conocimiento.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Menciona la historia y la fantasía que presentan los personajes.</p>	<p>Menciona y describe la historia y fantasía que muestran los personajes.</p>	<p>Menciona la fantasía que presentan algunos de los personajes dentro de una historia.</p>	<p>Se le dificulta mencionar la fantasía que presentan los personajes dentro de la historia.</p>

### PLANEACIÓN

OBJ. ESPECIFICOS	FOMENTAR EL DIALOGO MEDIANTE SUCESOS QUE OBSERVA O DE LOS CUALES TIENE INFORMACIÓN, PARA AMPLIAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL		GRADO: 1º
CAMPO FORMATIVO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRUPO: "A"
ASPECTO	LENGUAJE ORAL		3 SESIONES
COMPETENCIA	ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO DESTINADO: 40 min.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¿Aprende a contar adivinanzas, rimas y canciones?	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ partiendo de sus conocimientos previos realizar preguntas sobre si saben que es una adivinanza, una rima y una canción, mencionar las características de cada una.</li> <li>➤ invitar a conocer a los niños a amapolita este libro del rincón de rimas canciones y adivinanza, dejarlos que lo observen y manipulen.</li> <li>➤ contar a los pequeños de que trata el libro de amapolita mencionando algunas adivinanzas, rimas y cantando alguna canción, preguntar si alguien se sabe alguna para que la cuente.</li> </ul>	*libros del rincón de rimas, adivinanzas y cantos  *biblioteca del aula	*crea de manera individual o colectiva, cuento, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ plantear algunas adivinanzas para que los pequeños las entiendan y logren imaginar y de esta manera llegar a la respuesta, después que intenten crear una y que la digan.</li> <li>➤ cantar alguna canción, e invitar que ellos canten alguna que se sepan, cuestionar sobre lo que dicen las canciones para que de esta manera ellos logren crear sus propias ideas del por qué de los cantos.</li> <li>➤ mencionar algunas rimas, he invitar a los pequeños a crear la suya.</li> <li>➤ diferenciar una de otra sabiendo el ¿por qué? De cada una.</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ realizar preguntas sobre si les gustaron por qué y que mediante una lluvia de ideas recuerden a cada una.</li> <li>➤ pedir que cada niño pase a contar la rima, adivinanza o canción que creó para que vaya tomando seguridad al expresarse frente a sus compañeros.</li> <li>➤ proporcionar imágenes y dependiendo de la que les haya tocado crear una adivinanza, una canción o una rima, cuestionar sobre por qué eligieron esa y cuál de las tres les gusto mas y porque</li> </ul>		

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>				
<b>ALUMNOS</b>	Crea de manera individual una canción, rima o adivinanza	Aprende a diferenciar una canción de una adivinanza y de una rima	Logra contar una adivinanza, una canción o una rima	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Crea de manera individual una canción, rima o adivinanza.</p>	<p>Crea de manera individual o colectiva, una canción rima o adivinanza, mediante el lenguaje oral.</p>	<p>Crea o canta alguna frase de una canción, o adivinanza que escucho.</p>	<p>Menciona oral mente algún fragmento de una canción, pero con dificultad.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Aprende a diferenciar una canción, de una adivinanza y de una rima.</p>	<p>Menciona la diferencia que existe entre una canción, una rima y una adivinanza.</p>	<p>Diferencia una canción de una adivinanza, pero tiene dificultad para diferenciarlas de una rima.</p>	<p>Se le dificulta diferenciar una canción de una rima y de una adivinanza.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Logra contar una adivinanza, una canción o una rima.</p>	<p>Logra contar oralmente una canción, una rima. O una adivinanza.</p>	<p>Cuenta una canción, o una adivinanza, pero se le dificulta la rima.</p>	<p>Cuenta solo una fragmento de una canción, ya que posee dificultad para narrarla completa.</p>

### PLANEACIÓN

OBJ. ESPECIFICOS		PROPICIAR LA EXPLICACIÓN DE IDEAS, HECHOS NATURALES, PARA ENRIQUECER Y DAR A CONOCER LO QUE PIENSA, VERBALMENTE		GRADO: 1º
CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRUPO: "A"
ASPECTO		LENGUAJE ORAL		3 SESIONES
COMPETENCIA		ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO DESTINADO: 40 min.
SITUACIÓN DIDÁCTICA		¿Cómo contar un cuento?	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES	MANIFESTACIONES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Partir de los conocimientos previos, y cuestionar a los niños sobre si conocen los cuentos, para que sirven, como inician y como terminan cuando se narran, y de qué tipo les gustan, de terror, de princesas, y cuál es su favorito.</li> <li>➤ Proponer ir a la biblioteca y buscar diferentes cuentos para que los observen y traten de investigar de lo halaban.</li> <li>➤ Mencionar que existen diversos tipos de cuentos y comentar los hechos reales y fantásticos que en la mayoría de las ocasiones tienen.</li> </ul>	*libros del rincón cuentos  *biblioteca del aula	*narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pedir que tomen el que más les haya agradado para intenten narrar de que se trata, utilizando un tono de voz adecuado para hacerse entender, cuestionar sobre cuáles son los personajes principales y por que eligieron ese cuento.</li> <li>➤ Facilitar diversos materiales para que construyan su personaje favorito, y con el narren alguna anécdota.</li> </ul>	*plastilina, papel de colores, pegamento, palitos, plumines	*distingue en una historia entre los hechos reales o fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar preguntas para diferenciar entre los hechos fantásticos y reales que poseen los cuentos, que ya investigaron.</li> <li>➤ Invitarlos a que imiten el personaje que más les haya gustado.</li> <li>➤ narrar un cuento que ellos elijan, con muñecos guiñoles intentando seguir la secuencia y el orden de las ideas de este, con el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por sus compañeros.</li> </ul>	*muñecos guiñoles		

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>				
<b>ALUMNOS</b>	Narra un cuento o anécdota siguiendo la secuencia	Distingue entre los hechos reales y fantásticos	utiliza un tono de voz adecuado para hacerse comprender	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p>CRITERIO 1</p> <p>Narra un cuento o una anécdota siguiendo la secuencia.</p>	<p>Narra un cuento o una anécdota, siguiendo la secuencia y el orden de ideas, utilizando la entonación para hacerse entender.</p>	<p>Narra frases de un cuento, tratando de seguir la secuencia.</p>	<p>Narra fragmentos de un cuento pero sin coherencia.</p>
<p>CRITERIO 2</p> <p>Distingue ente los hechos reales y fantásticos.</p>	<p>Distingue los hechos reales y fantásticos de una historia y los explica.</p>	<p>Menciona y distingue algunos hechos reales y fantásticos, aunque con dificultad.</p>	<p>Menciona los hechos de una historia pero aun no distingue los reales de los fantásticos.</p>
<p>CRITERIO 3</p> <p>Utiliza un tono de voz adecuado para hacerse comprender.</p>	<p>Utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>Utiliza el volumen de voz necesario aunque se le dificulta hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>La entonación y el volumen de voz son insuficientes para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>

### PLANEACIÓN

OBJ. ESPECIFICOS		PROPICIAR LA EXPLICACIÓN DE IDEAS, DE HECHOS NATURALES, PARA ENRIQUECER Y DAR A CONOCER LO QUE PIENSA, VERBALMENTE		GRADO: 1º
CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRUPO: "A"
ASPECTO		LENGUAJE ORAL		2 SESIONES
COMPETENCIA		ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO DESTINADO: 40 min.
SITUACIÓN DIDÁCTICA		<b>Conociendo los cuentos de humor</b>	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES	MANIFESTACIONES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntar a los pequeños si desean conocer nuevos cuentos y por qué.</li> <li>➤ Mostrar cuentos de humor como hipo, el ratón simón, note lo creo y preguntar de que imaginan que tratan al observar solo la portada.</li> <li>➤ Realizar equipos y repartir los cuentos para que los exploren y después traten de explicar lo que observaron, y preguntar si eso fue lo que imaginaron al ver solo la portada.</li> </ul>		*Cuentos de humor.  *cuaderno  *crayones	*escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narrar cada uno de los cuentos a los niños para que los escuchen y después cuestionarlos para que expresen que sentimientos les provocaron al escucharlos miedo, alegría, gusto, tristeza, asombro, cual cuento y porque.</li> <li>➤ Identificar y mencionar cual es el nombre del cuento que les gusto más y que narren lo que sintieron y por qué piensan que paso eso.</li> </ul>			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pedir que mencionen a cada uno de los personajes y sus características para recordar los cuentos. Proporcionar su cuaderno y sus crayones para que dibujen expresando así lo que más les haya gustado de alguno de los cuentos cuento.</li> </ul>			

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>ALUMNOS</b>	Escucha la narración de un cuento y expresa lo que le provoca	Recuerda la descripción de sucesos de un cuento o relato	Expresa sus sentimientos a través de lo que escucha	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Escucha la narración de un cuento y expresa lo que le provoca.</p>	<p>Escucha la narración de un cuento o relato y expresa que sucesos de los textos que escucho le provocan, alegría miedo o tristeza.</p>	<p>Escucha con atención la narración de un cuento, pero se le dificulta expresar los sentimientos que le provocan.</p>	<p>Escucha la narración de un cuento pero se distrae con facilidad y aun no logra expresar lo que le provoca.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Recuerda la descripción de sucesos de un cuento o un relato.</p>	<p>Describe los sucesos de un cuento o un relato, claramente mediante el lenguaje oral.</p>	<p>Describe algunos de los sucesos de un cuento con dificultada al expresarlos verbalmente.</p>	<p>Su expresión oral es poco fluida para describir los sucesos de un cuento o relato.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Narra anécdotas siguiendo cada vez mejor el orden de ideas.</p>	<p>Narra anécdotas siguiendo con precisión el orden de ideas y la secuencia.</p>	<p>Narra fragmentos de anécdotas sin tomar en cuenta el orden de ideas.</p>	<p>Tiene dificultad al narrar anécdotas por lo cual no sigue la secuencia y el orden de ideas.</p>

**PLANEACIÓN**

OBJ. ESPECÍFICOS		MOTIVAR LA NARRACIÓN DE SUCESOS, HISTORIAS O HECHOS, PARA DOMINAR EL USO DEL VOCABULARIO PRECISO Y PARA EL ORDENAMIENTO DE LAS SECUENCIAS		GRADO: 1º
CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		GRUPO: "A"
ASPECTO		LENGUAJE ORAL		2 SESIONES
COMPETENCIA		ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO DESTINADO: 60 min.
SITUACIÓN DIDÁCTICA		¿Conoces los cuentos de terror?	PLAN DE TRABAJO	1 SEMANA
SECUENCIA DIDÁCTICA			MATERIALES	MANIFESTACIONES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuestionar a los niños sobre si conocen los cuentos de terror, que mencionen alguno y si les gustan o no y por qué.</li> <li>➤ Presentarles los cuentos de misterio y de terror, hay un oso en el cuarto oscuro y polo y el rollobollo, para que los observen y mencionen por qué creen que son de terror y si saben a qué refiere esta palabra.</li> </ul>		*cuentos de misterio y terror	*narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de sus ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narrar los dos cuentos para que los niños sepan de que tratan, como se deben contar y cuál es la secuencia que deben seguir, después preguntarles cual les gusta más, y por qué.</li> <li>➤ Invitar a los pequeños a que narren el cuento que ya escucharon y que se les hizo más interesante, siguiendo la secuencia de este. Y utilizando el volumen de voz necesario para hacerse entender por sus compañeros</li> </ul>			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer narrar algún otro cuento con una entonación adecuada para que quienes lo escuchan logren comprender lo que se está contando.</li> <li>➤ Cuestionar a los niños sobre el orden que necesita un cuento para tener secuencia, y para poder ser narrado y comprendido.</li> </ul>			

**EDUCADORA**

**Vo.Bo. DIRECTORA**

Adela Montiel Barrales

Nayeli Landa Alemán

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<b>ALUMNOS</b>	Narra cuentos siguiendo la secuencia, con un tono de voz adecuado	Utiliza la entonación para hacerse comprender por quienes lo escuchan	Narra anécdotas siguiendo cada vez mejor el orden de ideas	<b>PARÁMETROS PARA EL CONOCIMIENTO</b>
1.- Yaretzi Gómez Cámara				<b>LOGRADO</b> 
2.- Mayanin Trejo Vásquez				
3.- Sofía Morales Landa				
4.- Dania Cortes Pérez				
5.- María José Ortiz Méndez				<b>EN PROCESO</b> 
6.- Jairo Torres Sánchez				
7.- José Luis Oropesa Zamora				
8.- Johanna Juárez Narváez				
9.- Rubí Ordaz López				<b>NO LOGRADO</b> 
10.- Camila Cortina Caballero				
11.- Cianna Apolinar Trujillo				
12.- Julieta Arcos Ramírez				

<p>NIVELES DE DESEMPEÑO</p> <p>CRITERIOS (MANIFESTACIONES)</p>	 LOGRADO	 EN PROCESO	 NO LOGRADO
<p><b>CRITERIO 1</b> Narra cuentos siguiendo la secuencia, con un tono de voz adecuado.</p>	<p>Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de ideas y utilizando un tono de voz adecuado para ser comprendido.</p>	<p>Narra alguna anécdota y trata de seguir la secuencia, pero su tono de voz es poco entendible para comprender.</p>	<p>Se le dificulta narrar ya que su tono de voz es bajo para ser escuchado.</p>
<p><b>CRITERIO 2</b> Utiliza la entonación para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>Utiliza la entonación y el volumen de voz necesario para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>	<p>El volumen de voz es en algunas ocasiones poco entendible para quienes lo escuchan.</p>	<p>La entonación es insuficiente para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
<p><b>CRITERIO 3</b> Narra anécdotas siguiendo cada vez mejor el orden de ideas.</p>	<p>Narra anécdotas siguiendo cada vez mejor la secuencia y el orden de ideas.</p>	<p>Narra frases de alguna anécdota tratando de seguir la secuencia de algunas ideas.</p>	<p>Expresa alguna situación sin tomar en cuenta el orden de ideas.</p>

### 3.4 Resultados de la Aplicación

A continuación se darán a conocer los resultados de las situaciones didácticas que se aplicaron para el desarrollo de competencias de lenguaje y comunicación, las cuales tenían como objetivo propiciar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de primer grado grupo "A", teniendo como recurso los libros del rincón, para ampliar, enriquecer y dominar el habla.

En el jardín de niños "Pedro Anzures" de la ciudad de Perote Veracruz, donde se pudo observar que no todos los objetivos planteados fue posible llevarlos a cabo, ya que algunas suspensiones, juntas, festejos lo imposibilitaron, pero de igual manera hubo aspectos que favorecieron el avance de las mismas como el material que se utilizó, algunas estrategias que motivaron al alumno para alcanzar los objetivos esperados, pero sin duda la participación activa de los menores, fue la eficacia para el desarrollo de las situaciones.

Al iniciar las aplicaciones los niños mostraron interés ya que solo querían estar en la biblioteca de aula y tomar todos los libros para observarlos, su curiosidad era motivada mediante estos, los libros del rincón han sido un buen recurso ya que su variedad, permite fomentar intereses para la exploración, el diálogo y la narración de lo que sucede en cada uno de ellos.

En primera situación didáctica aplicada llamada ¿te gustaría conocer los libros del rincón? Se pudo observar que los alumnos estuvieron interesados por el tipo de material con el que se trabajó que fue los libros del rincón ya que no los conocían, se mostraron participativos y atentos.

La segunda situación didáctica aplicada fue ¿conocer y utilizar los libros del rincón? Aquí el cuestionamiento y la participación activa de los alumnos fue notable, lograron narrar lo que el libro que eligieron mencionaba, utilizando la secuencia y tono de voz adecuado.

En la tercera situación didáctica se pudo observar que los niños lograron diferenciar los hechos reales de los fantásticos, su dialogo fue fluido y se llevo a los aprendizajes esperados.

En la cuarta situación didáctica ¿aprende a contar y crear adivinanzas, rimas y canciones? Los pequeños se manifestaron su agrado por canciones aunque para las rimas y la adivinanzas no mostraron tanto interés.

En la quinta situación didáctica, conociendo cuentos de humor, se mostraron sus intereses por conocer nuevos cuentos, por explorarlos y por tratarlos de narrar, expresando lo que estos le provocan.

Sexta situación didáctica, distingue la realidad de la fantasía, mediante historias que lo hicieron reflexionar y participar, mediante preguntas y respuestas de su propio conocimiento.

Séptima situación didáctica, ¿conoces los cuentos de terror? En la cual los alumnos mostraron gran aceptación por ellos, ya que dialogaron sobre estos y narraron algunos al mismo tiempo que se interesaron por explorar varios libros del rincón.

Aunque se ha podido observar que los niños han logrado un mejor desenvolvimiento en su expresión oral, lo cual les ha servido para comunicarse con sus compañeros de una forma más comprensible, narrar lo que les gusta y disgusta, participar, y expresarse cuando algo les interesa pero sobre todo tener un lenguaje más fluido y coherente.

Sin embargo esto no será suficiente para el desarrollo de la expresión oral total, se debe seguir trabajando, para obtener los objetivos esperados en su totalidad, creando, innovando y aplicando.

# **CONCLUSIONES**

## Conclusiones y Recomendaciones

Al finalizar este proyecto de acción docente se ha llegado a la conclusión, que es de suma importancia realizar la autoevaluación del quehacer docente propio, del medio en que se está inmerso, y de los participantes que intervienen en el mismo, ya que solo así se podrá conocer el problema y dar solución al mismo.

Al analizar la práctica docente propia y los factores que influyen en la misma, se muestran un mejor desenvolvimiento dentro del aula para combatir con eficacia el problema que se presenta, mediante situaciones didácticas que favorecen las competencias en los niños, utilizando como alternativa los libros del rincón los cuales satisficieron sus necesidades. Dichas competencias se retoman del programa de preescolar 2004(PEP2004).

De la misma manera la construcción de un instrumento acertado para la evaluación de cada uno de los pequeños, brinda resultados satisfactorios sobre lo aprendido, y muestra también el nivel en que se encuentra cada uno de los infantes.

Este instrumento tiene como objetivo recolectar información de gran validez para observar los conocimientos esperados y los que aún se deben seguirse trabajando.

De la misma manera los autores que se retoman son muy importantes ya que mediante sus teorías podemos comprender el desarrollo del niño desde su edad temprana, hasta su desenvolvimiento dentro de la escuela, el rol del alumno, del maestro, y del contexto en general.

Por lo mencionado anteriormente se recomienda ampliamente este proyecto, ya que es muy importante el problema que se detectó, y la forma en cómo se abordó y favoreció, mediante los libros del rincón. Ya que a veces no se le brinda la importancia que el lenguaje oral merece en la edad preescolar.

# **BIBLIOGRAFÍA**

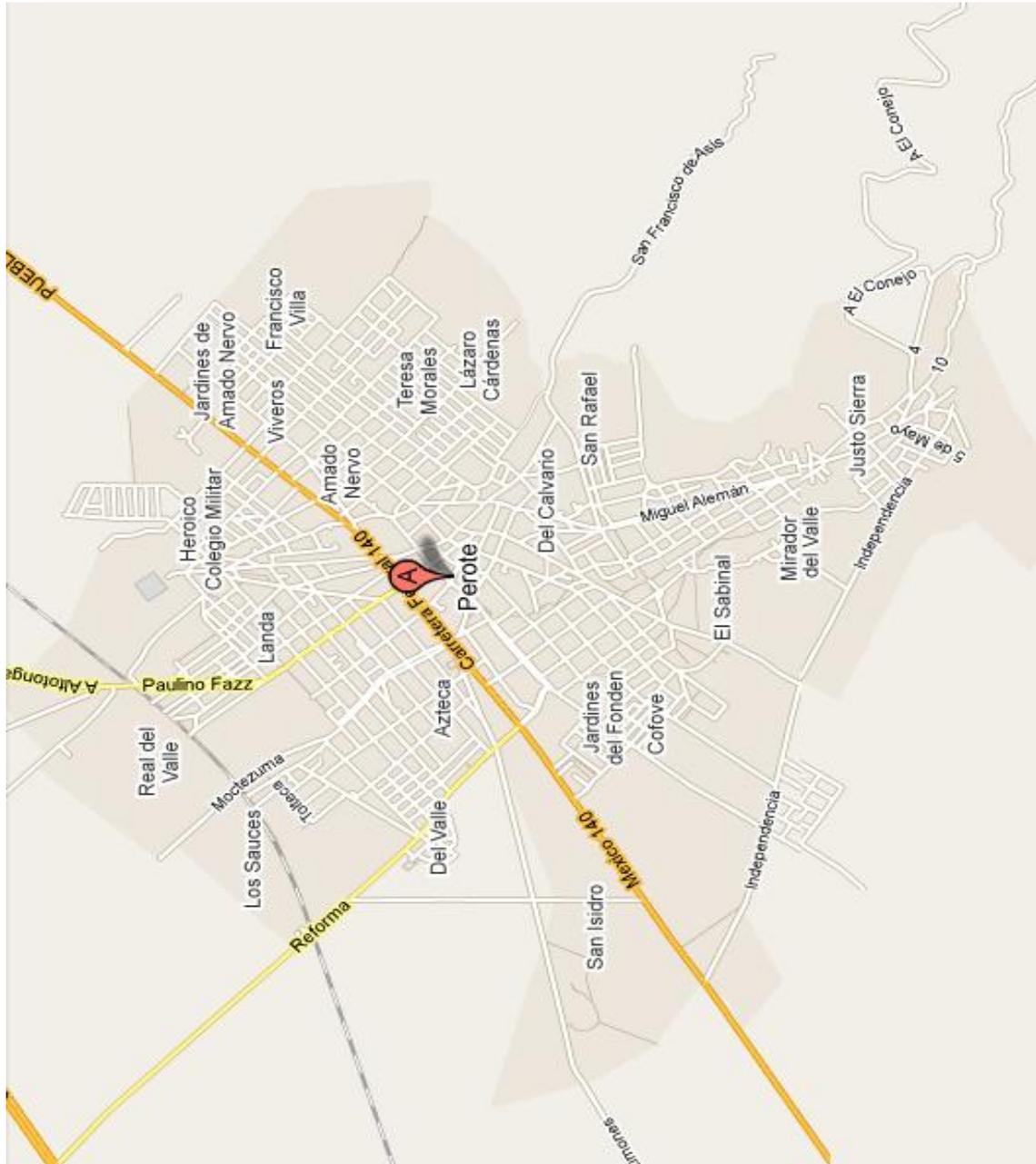
## Bibliografía

- Bentolila, A. (2004). Derechos y obligaciones de la comunicación. Del iletrismo en general y de la escuela en particular. En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I* (págs. 165-166). México: SEP.
- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP.
- Cambourne, B. (2005). Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir. En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I* (págs. 140-144). México: SEP.
- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológica para la educación escolar, la concepción del constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. Madrid: Alianza.
- Coll, C. (2007). *El Constructivismo en el aula*. México: Graó.
- Goodman, K. (2005). Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I* (págs. 145-150). México: SEP.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.
- Vygotsky, L. S. (1979). Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación. En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

**ANEXOS**

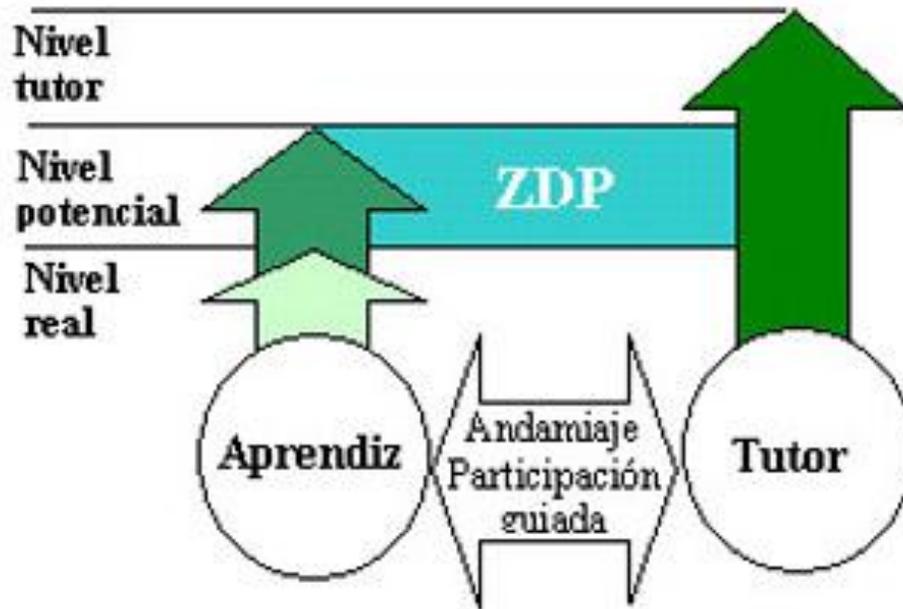
# ANEXO 1

## LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE PEROTE



## ANEXO 2

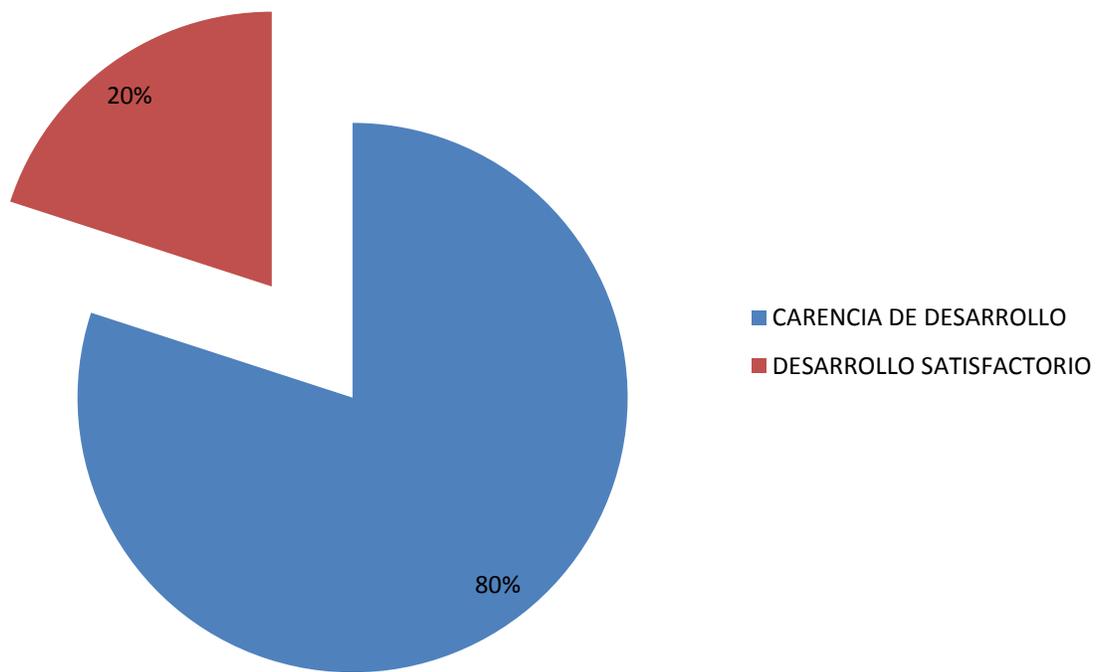
# Zona de desarrollo próximo (ZDP)



# APÉNDICES

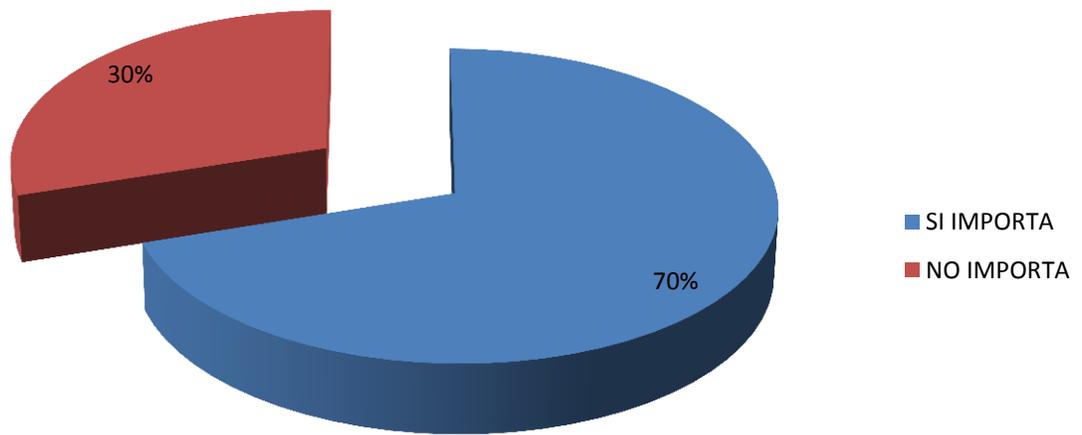
## APÉNDICE A

### LENGUAJE ORAL EN NIÑOS



## APÉNDICE B

### ES IMPORTANTE QUE ADQUIERAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



**APÉNDICE C**  
**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

- **1.- ¿Sabe usted que es el lenguaje?**
- **2.- ¿Será importante que sus hijos lo adquieran?**
- **3.- ¿Usted enseña el lenguaje a sus hijos?**
- **4.- ¿Cree que usted si su hijo no desarrolla su lenguaje en su totalidad tendrá el mismo rendimiento que cualquier otro niño que si lo haya adquirido?**
- **5.- ¿Para los niños y para los adultos tendrá la misma importancia el lenguaje?**
- **6.- ¿Cree usted que la forma en que ha enseñado el lenguaje a su hijo es correcta?**
- **7.- ¿cree que sea importante que en el preescolar las maestras dediquen tiempo para trabajar el lenguaje en los niños?**
- **8.- ¿Sabía que el lenguaje es la herramienta fundamental para integrarse a la sociedad?**
- **9.- ¿Le ha brindado la importancia que el lenguaje merece?**
- **10.- ¿sus hijos necesitan de usted para aprender el lenguaje?**

**APÉNDICE D**  
**JARDÍN DE NIÑOS “PEDRO ANZURES”**

CLAVE: 30PJN0545X  
 ZONA: 40 PEROTE VER.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO**

NIVELES DE DESEMPEÑO  CRITERIOS (MANIFESTACIONES)	 SIEMPRE	 ALGUNAS VECES	 NUNCA
<b>CRITERIO 1</b> Sabes que es el lenguaje y para qué sirve.			
<b>CRITERIO 2</b> Será importante fomentar y enriquecer el lenguaje dentro del aula.			
<b>CRITERIO 3</b> Serán los padres los únicos responsables del desarrollo de la lengua oral de los niños.			

NIVELES DE DESEMPEÑO CRITERIOS (MANIFESTACIONES)	 SIEMPRE	 ALGUNAS VECES	 NUNCA
<b>CRITERIO 1</b> Trabajas en tu grupo situaciones didácticas que favorecen el desarrollo del lenguaje oral.			
<b>CRITERIO 2</b> Estas preparada para resolver el problema del la expresión oral que pudiera afectar a los pequeños.			
<b>CRITERIO 3</b> El lenguaje oral será un problema que afecte a los niños.			