

UNIDAD UPN-212

**“El juego simbólico un medio para la
expresión oral”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Adalberto Mariscal Alvarez

Teziutlán, Pué., 09 de Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

**“El juego simbólico un medio para la
expresión oral”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Adalberto Mariscal Alvarez

Asesor

MTRO. JOSE FERMÍN OSORIO SANTOS

Teziutlán, Pué., 09 Julio de 2011.

DEDICATORIAS

LE DOY GRACIAS A DIOS POR LA VIDA QUE ME DIO, AL IGUAL POR DARME LA FAMILIA QUE TENGO MI PAPÁ, MI MAMÁ QUE SIEMPRE HAN SIDO MI FUERZA PARA SALIR ADELANTE, GRACIAS A SUS ESFUERZOS SOY LA PERSONA QUE SOY CON LOS VALORES QUE SIEMPRE ME HAN INCULCADO Y SOBRE TODO POR LA PACIENCIA QUE ME HAN TENIDO Y A MIS HERMANAS CELI, ISI, MI HERMANITA MARI A LAS QUE ADMIRO Y SIEMPRE LAS VOY A QUERER POR QUE CONSIDERO QUE SIEMPRE HAN QUERIDO LO MEJOR PARA MI Y MI HERMANITA HERMOSA TAL VES AHORITA NO LO PUEDE LEER PERO CUANDO SEPA QUIERO QUE LEA QUE ES MI ADORACIÓN Y MI HERMANO QUE A PESAR DE QUE ESTA LEJOS SE QUE SIEMPRE HA ESTADO CONMIGO. HE TENIDO LA FORTUNA DE TENER A UNA FAMILIA HERMOSA QUE SIEMPRE ME HAN BRINDADO SU APOYO Y CONFIANZA.

AGRADESCO A MIS TIOS Y TIAS QUE SIEMPRE ME DABAN CONSEJOS PARA CONTINUAR CON MIS ESTUDIOS Y A MIS ABUELOS QUE SIEMPRE ESTUVIERON PRESENTES.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

CAPITULO I

1.- LA EXPRESION ORAL.....	16
2.- ¿Qué es la expresión oral?.....	17
3.- ¿En qué etapa nos expresamos?.....	17

CAPITULO II

4.- APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO.....	23
5.- Evaluando a los niños en su aprendizaje.....	27
6.- La evaluación debe cumplir dos funciones.....	29

CAPITULO III

7.- JUGAR HACE REIR.....	33
8.- ¿QUÉ ES EL JUEGO?.....	33
9.- ¿Por qué es importante el juego?.....	34
10. -Tipos de juegos.....	36
11.-¿Qué es el juego simbólico?.....	43
12.- PLANEACIONES DIDACTICAS.....	45
13.- SUGERENCIAS.....	69
14.- BIBLIOGRAFIA.....	71
15.- APENDICES.....	74

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se mencionará sobre el proceso de desarrollo · aprendizaje que los pequeños van teniendo sobre la expresión oral en su recorrido dentro del aula y fuera de ella como es el contexto que los rodea. Ya que el contexto es una parte fundamental para que los pequeños entren en contacto con la lengua y desarrolle competencias para interactuar con el mundo que les rodea además vayan adquiriendo confianza en sí mismo y lograr que se expresen oralmente para tener a su alcance la capacidad de decir que es lo que quiere pero sin agredir ni que vaya a agredir de forma oral.

Cuando los niños llegan a la escuela traen consigo una variedad de estrategias de relación, que solo se puede potenciar en un clima que permite su desarrollo emocional positivo en el aula, reconociendo que este aspecto está fuertemente relacionado con una mayor confianza y seguridad de los niños y las niñas respecto a sí mismos, que les permitirá progresar no sólo en el desarrollo de sus competencias de lenguaje oral, sino también en los diferentes aspectos del desenvolvimiento infantil.

Así mismo un ambiente favorable genera en los pequeños sentimientos positivos para establecer vínculos afectivos con sus compañeros y la educadora permitiendo el desarrollo de su expresión oral. Además se ha reconocido que cognitivamente el trabajo colaborativo tiene enormes ventajas sobre el individual: los niños hablan, discuten entre si y se apoyan, lo que constituye un factor central para lograr la integración de un grupo con el uso de la expresión oral. Los niños de edad preescolar, sobre todo, requiere tener datos externos de cómo están haciendo las cosas y necesitan la respuesta de la educadora.

Un elemento importante a discutir es que este reconocimiento se debe relacionar con el esfuerzo de los niños y las niñas, con su intento para hacer las cosas, no sólo en función de los productos sino de los procesos.

Es primordial reconocer la importancia de propiciar situaciones donde los niños interactúen con sus pares; tales oportunidades brindan posibilidades para apoyar, compartir, dialogar, discutir y tomar decisiones. A diferencia del trabajo individualizado.

En el diseño y la aplicación de actividades didácticas, así como el sentido formativo que deben tener para favorecer las competencias del lenguaje oral es indispensable que la educadora considere dos referentes fundamentales. El primero es que el niño tenga la confianza para expresar, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas y la segunda es que sean capaces de asumir diferentes tipos de roles en el juego y en otras actividades que no solo piensen en su conveniencia que la mayoría a si se presenta y más en los adultos.

Con la finalidad de apoyarse en un medio que nos permite pasar del cuestionamiento del quehacer docente a construir una perspectiva crítica de cambio, que permita desarrollar una práctica docente creativa y con la finalidad de que la educadora favorezca a través de las actividades que los niños y las niñas lleven a cabo el proceso de expresión oral en el grupo y fuera de ella, se ha tomado como apoyo en esta labor EL PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE, el cual se enfoca en los sujetos donde analiza lo psicológico, y los procesos docentes como el contexto que les rodea además se retoma este proyecto, porque la educadora es quien modificará su práctica docente mediante la estrategia del (juego simbólico) como alternativa logrando su expresión oral sin temor a nada, que nos permite pasar de una práctica educativa pasiva a una práctica de interacción mutua y relación grupal.

El jardín de niños “Marie Curie con centro de trabajo: 21DJN1570Q es un jardín unitario que se encuentra ubicado en la comunidad del Pueblillo municipio de Hueytamalco, Puebla. Donde solo se cuenta con una aula que está construida con material didáctico de construcción, solo tiene un baño que está dividido por separadores para niñas y para los niños; a una distancia de 2 horas de su

municipio ya antes mencionado y colinda con Tlapacoyan, Veracruz, al norte con las comunidades de Paxta, Paso Real y al sur con Atehuetzin, Santa Fe, Limontitan Grande y al oeste con San Lucas. Es un jardín el cual tiene varias necesidades como son: tener material necesario para realizar actividades planeadas, no cuenta con una cancha cívica, la falta del acercado para el plantel ya que cerca de él está un barranco que da paso a un arroyo que en tiempo de lluvias es peligroso.

Otro aspecto que afecta es el clima que presenta dicha comunidad que es cálido – húmedo y se caracteriza por lluvias que son frecuentes y se dan principalmente en la estación de otoño; provocando que los arroyos y el río que se encuentran en esta comunidad se crezcan demasiado y no permita el traslado al preescolar y los niños no los mandan por que el preescolar esta retirado de las casas y en el lugar donde está construido se siente más el frío y las mamás no quieren arriesgar la salud de sus hijos e hijas afectando en las clases de los pequeños, pero no solo se caracteriza por las lluvias sino que también por ser una comunidad que se siente el bochorno que es producido por el calor y esto se presenta por que el pueblo se encuentra a 170 a nivel del mar.

Pero de una forma favorece este clima ya que cuenta con una flora muy enriquecedora permitiendo a la gente de no carecer de las frutas como son: la naranja, las diferentes clases de mandarina, el plátano, árboles de mangos etc.

Siguiendo con nuestra descripción sobre el contexto de esta comunidad es importante mencionar la economía de los padres de familia que es un salario bajo ocasionando que los padres de los niños emigren y se queden solo con mamá o incluso con los abuelos.

Provocando que cuando se les pide material didáctico no todos cumplen con este, ya que los padres de familia no tienen dinero para estar comprando el suficiente material que se requiere en el aula y por el simple hecho de que no cuentan con un empleo fijo donde la mayoría se dedica a trabajar en la

empacadora de plátano y otros como se ha mencionado emigran, no se obtiene luego el material requerido.

Lo económico presenta una dificultad para el trabajo en clase como se ha descrito, pero se presentan situaciones que hay niños que si cumplen con el material que se les pide ya que sus padres si cuentan con el suficiente recurso afectando a niños que sus padres no les pudieron dar el material solicitado provocando que se muevan las actividades ya planeadas, porque los niños no tan fácil prestan sus cosas porque mencionan que su mamá se enoja que ande prestando su material por eso la maestra se los pide a todos y es cierto a veces se les pide el mismo material para todos y no se presenten conflictos entre compañeros, pero el no saber compartir influye mucho ya que no están acostumbrados a compartir.

Lo económico y lo social se asocian para no tener una buena respuesta a lo que significa el preescolar en la comunidad ya que ellos tienen esa ideología para que mando a mi hijo a preescolar sino no tiene tanta importancia, además la gran parte de las personas que constituye el pueblo no curso el preescolar sino que sus mamás solo los mandaron directo a la primaria que es el grado de estudio mayoritario en esta comunidad, así que todo esto ocasiona que tengan pensamiento negativo para el preescolar. La sociedad sin darse cuenta está afectando a los niños por que en vez de mandarlos los tres años que así está estipulado por la secretaria de educación solo los mandan un año provocando que el niño se le dificulte dialogar, convivir con niños y niñas de su edad, compartir sus cosas pero algo importante que es la expresión oral, se les dificulta expresar sus emociones, expresar que es lo que hacen y de una forma se vuelven agresivos por el simple hecho de ser cuestionados sobre lo que hacen, pero esto se presenta por que no tiene una secuencia en el jardín sino que tiene más tiempo en estar en casa y convivir con los adultos y ver mucha televisión.

Hay padres de familia que argumentan que mandarlos a preescolar es dar muchas molestias por que se tienen que ir a dejar, llevarles el almuerzo, ir a traerlos, dar cooperaciones, ir a reuniones, bueno es un sinfín de pretextos que le

pone la sociedad al jardín y a la vez es político el estar contradiciendo la idea que las educadoras tienen sobre lo importante que es que los manden al preescolar.

La mayoría de los habitantes son católicos entre un 95% y el 5 % restante pertenecen a otra religión. Y en lo político son una minoría que les guste hablar sobre sus elecciones de cada partido. Se ha expuesto todos estos elementos para dar un conocimiento de cómo está integrada esta comunidad en todos los aspectos.

Analizando el contexto anterior se puede decir que influye en el problema que presenta los niños acerca de la expresión que se relaciona con el ambiente en el que se desenvuelven más aun cuando provienen de ambientes familiares que tienen todavía la idea que los niños deben estar calmaditos, limitando el gran potencial de los niños, ya que son maltratados y reprimidos de manera oral por sus padres por que les dicen que no deben de dar su propia opinión, sabiendo de antemano que para algunas madres de familia las actividades donde los niños jueguen, y desarrollen competencias de los campos formativos que nos presenta el programa de educación preescolar, para los padres es pérdida de tiempo y esto pasa por falta de información o por necesidad de las personas.

Para esto los más afectados son los niños porque se sienten confundidos a lo que en el aula se les pide es que se expresen y en casa estar calmaditos ocasionando que el docente busque diferentes estrategias para que ellos tengan la confianza de expresarse y para pedir el apoyo que ellos necesitan, o pasar al frente y exponer su actividad, que hicieron, como lo hicieron, en que se les dificultó mas. Pero lo que ellos hacen es esperar a que les den las cosas o que les den la solución y esto no tiene que pasar, porque el programa de educación preescolar 2004 conocido como (PEP) hace mención que el niño tiene por si sólo explorar, dialogar con compañeros y maestra, pedir la palabra cuando así se requiera, respetar turnos, proponer ideas y todo esto, se lleva a cabo a través del lenguaje y comunicación y no es que no lo lleven a cabo pero el simple hecho de que la comunidad influya afecta de una manera a la educación de los niños.

En el jardín de niños “Marie Curie” C.C.T: 21DJN1570Q, Zona 061, lugar protagonista de este problema, debido a que es unitario el grupo se encuentra integrado por 15 alumnos: 10 niñas y 5 niños en edad cronológica entre los 4 y 6 años en total. Entre los pequeños se ha notado que no todos se expresan por si solos sino que repiten las ideas de otros de sus compañeros, presentándose en los dos niveles pero nos enfocaremos solo al 3° grado, hay niños que como se describe anteriormente esperan a que sus compañeros les resuelvan sus trabajos. Además al ingresar a la escuela, los niños tienen conocimientos, creencias, y suposiciones sobre el mundo que les rodea, sobre las relaciones entre las personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos, desarrollado con diferente grado de avance competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar la expresión oral ya que es una herramienta fundamental en nuestra sociedad en la que nos desenvolvemos.

Por estas razones, es de suma importancia aprender a expresarse oralmente, y que nuestros niños se han capaces de practicar correctamente la expresión oral como un proceso de adquisición de nuevos conocimientos que les permitan hacer frente a las necesidades que se le presentan, logrando desenvolverse como un individuo activo que abre su mundo al recibir información e ideas a través de su diálogo con otras personas formando su propio criterio al analizarlo, y apropiándose de él cuando lo relaciona con su realidad.

Analizando lo anterior y con la preocupación de que estas actitudes afectan a los propósitos de la educación como: las posibilidades de comunicación de acceso al conocimiento y descubrimiento del placer de expresarse por medio del diálogo a partir de que comienzan a desarrollar sus habilidades en procesos comunicativos y en la vida social formando un espacio donde ofrecen actividades que estimulan su creatividad y curiosidad, su autoestima y confianza en sí mismo, así como la oportunidad de acceder con éxito a la educación formal con actividades vinculadas con la expresión oral y escrita. La educadora ante este problema ha realizado algunas guías de observación y unos cuestionarios a

padres de familia y a los alumnos, donde se pudo notar la magnitud del problema. (ver apéndice A)

La “falta de expresión oral” problema detectado mediante la observación en primera instancia, en la comunidad ya antes mencionada donde está ubicado el jardín de niños “Marie Curie” con clave: 21DJN1570Q, Zona: 061, lugar protagónico de este problema, enfocándose al 3° grado.

Es importante resolver el problema que está afectando la construcción y el desarrollo del aprendizaje del niño” la falta de expresión oral” la cual no solo afecta la vida escolar del pequeño sino que afecta de igual forma su vida social.

La acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales, es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. Apoyándose con el programa de educación preescolar 2004, realizando las planeaciones de acuerdo a sus necesidades, capacidades y potencialidades de los niños, ya sea por proyecto o temas para que el niño extienda el proceso de desarrollo y aprendizaje. Donde la docente realiza un diagnóstico al principio de ciclo escolar, para saber que conocimientos previos tienen e ir comparando su evolución en el aprendizaje.

Existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible y tiene un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay caso en que sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino una timidez para expresarse y relacionarse con los demás.

Para apoyarlos se toma al” Juego Simbólico” como una alternativa para lograr que los niños se expresen oralmente en el grupo de 3° grado en el jardín de niños “Marie Curie”. Conociendo el aspecto psicopedagógico, partiendo del nivel grupal y posteriormente conocer el de los niños individualmente, con la finalidad de tomar medidas en sus necesidades educativas de aprendizaje retomado los estadios de Jean Piaget.

De acuerdo a la clasificación de Jean Piaget los niños se encuentran ubicados en el estadio preoperatorio o preoperacional, caracterizando a este periodo ya que los niños tienen la capacidad de percibir al mundo mediante situaciones que llaman su atención a través del juego simbólico, dando a entender que el niño imitará o actuará de acuerdo a lo que ve y observa en el contexto social pero principalmente dentro del contexto familiar. Desarrollando el lenguaje que permitirá al niño interiorizar y expresar situaciones.

Se retoma al autor Cesar Coll constructivista *quien menciona que puede lograrse a través de la interactividad, profesor – alumno, pero también alumno – alumno*). Cesar Coll sostiene que las relaciones cooperativas son mejores que las competitivas e individualistas para propiciar el aprendizaje en los alumnos, y así lograr un aprendizaje significativo. (1991, pp. 9,22).

Cesar Coll atribuye al docente un papel fundamental con su intervención pedagógica a que los alumnos realicen aprendizajes significativos y reconoce que es paradójico el afirmar que el conocimiento es construcción del sujeto en lo individual y a la vez reconoce que mucho de lo que se aprende es debido a la influencia de otras personas.

Objetivos general: Que los niños y las niñas se integren a la sociedad sin temor a expresarse y puedan realizar sus trabajos sin tener la necesidad de depender de la maestra o maestro.

Objetivo específico: Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar un sentido positivo de sí mismos y puedan expresar sus sentimientos.

El presente trabajo inicia con la introducción que menciona los aspectos más sobresalientes del contexto comunitario, tanto escolar como social, económico y político en los cuales los niños son atraídos por todo este contexto que les rodea más en la falta de expresión oral. Mencionando algunos

antecedentes del grupo al hacer el diagnóstico inicial y la pedagogía que sigue el docente que es constructivista.

Posteriormente se retoma la teoría psicológica de Jean Piaget para referirnos a los estadios del grupo y a Cesar Coll que apoya la teoría de este problema quien menciona que las relaciones cooperativas entre profesor – alumno – alumno – alumno como fundamentales para el desarrollo de aprendizajes significativos en los alumnos.

Se hace mención acerca de la alternativa de solución al problema la expresión oral y la alternativa el juego simbólico y las distintas formas en que se puede encaminar la evaluación para valorar constantemente los aprendizajes de los alumnos y alumnas y constatar nuevos aprendizajes así como mejorar la acción educativa.

CAPITULO I
LA EXPRESION
ORAL.

LA EXPRESIÓN ORAL

Este esfuerzo de atención al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos se enmarca en la tarea más extensa del preescolar, que es brindarles amplias posibilidades de tener un conjunto de vivencias que son necesarias para el desarrollo intelectual en esta etapa de la vida infantil y que muy pocas familias pueden brindar con suficiencia.

Esas experiencias son de diverso orden, pero tienen que ver de manera fundamental con el lenguaje. El desarrollo de éste sigue siendo el camino indispensable para el crecimiento intelectual. El punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y para el fortalecimiento de la autoestima de las niñas y los niños es hablar y escuchar.

Es decir, el lenguaje oral opera como un todo: el desarrollo de la capacidad de expresión oral tiene incidencia sobre el desarrollo de la capacidad de expresión escrita y a la inversa (la capacidad de expresión escrita tiene incidencia de expresión oral).

Pero en el sistema educativo, es reducida a una clase, a un tipo de actividad, a un horario determinado. Cuando en verdad atraviesa todo el currículo, como mediador didáctico y medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etc. Estimularla y desarrollarla requiere no únicamente buenas intenciones, sino manejo de determinados conocimientos y técnicas. La relación entre autoestima y competencia expresivas es clara, lo que implica trabajar expresamente sobre la primera.

Por otra parte, la posibilidad de desarrollar la “expresión oral” está vinculada al reconocimiento del saber que portan los alumnos, así como a la revisión de la rigidez que priman en la enseñanza escolar del lenguaje.

Lo que se pretende es dar a los alumnos la oportunidad y ser estimulados a explicitar sus concepciones, a narrar sus experiencias, a exponer sus dudas libremente. Porque la expresión oral, en definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ORAL?

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin exceder. Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

La expresión oral es una herramienta fundamental en nuestra sociedad en la que nos desenvolvemos. Por estas razones, es de suma importancia aprender expresarse oralmente, y que nuestros niños sean capaces de tener la confianza de realizar sus actividades. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. (PEP 2004 p. 58)

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Es por eso que cuando el alumno ingresa a la educación preescolar encuentra un espacio que ofrece actividades para estimular su creatividad, curiosidad, su autoestima y confianza en sí mismo, así como la educación formal, al igual que también adquiere importancia a las actividades vinculadas con la expresión oral y escrita y con el formato del razonamiento matemático.

Es cierto que en nuestros días la expresión oral es una parte fundamental para el hombre ya que por medio de ella él puede comunicar su estado de ánimo, al igual que adquiere confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. Pero no solo se requiere tener una expresión oral, sino también saber escuchar, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y comprender conceptos.

¿EN QUE ETAPA NOS EXPRESAMOS?

Nos menciona el programa de educación preescolar (PEP 2004).

Esto se presenta en las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entendiendo que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos, y los balbuceo, a través de estas formas de interacción los pequeños no sólo van familiarizando se con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados lugares públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

El programa de educación preescolar 2004 está organizado en 6 campos formativos los cuales tienen un propósito fundamental donde define en conjunto la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan, además son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa.

Los campos formativos son:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático

4. Exploración y conocimiento del mundo
5. Expresión apreciación
6. Desarrollo físico y salud.

De los seis campos formativos con mayor profundidad es el campo formativo de lenguaje y comunicación ya que de acuerdo a sus competencias que son:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

A través del desarrollo de estas competencias se pretende atender la expresión oral de los niños a través de actividades planeadas por la educadora. Logrando así la adquisición de la confianza de sí mismos para expresar lo que ellos piensan, relacionarse con los demás sin sentirse agredidos y que ellos no agredan con palabras; así como aprender a escuchar y ser escuchados. Base de una adecuada relación con su contexto y vida social.

La percepción del medio social y cultural es indispensable cuando se habla de desarrollar las competencias de las niñas y los niños para la comunicación oral. Al enfocarse a la expresión oral es intentar llamar la atención sobre el papel que juega el lenguaje oral en el desarrollo cultural, intelectual y social de las niñas y los niños.

Representando una oportunidad para el desarrollo de manera inicial el conjunto de competencias que les permitan no dejar de aprender nunca, y de hacerlo en un ambiente afectuoso, seguro de aprecio y emoción por el conocimiento, donde se estimula la curiosidad y se le alienta el crecimiento intelectual.

Con base a lo observado, (el desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar pp. 20, 21) *menciona sobre la importancia del nivel preescolar para el desarrollo de las competencias comunicativas de los pequeños. La llamada expresión oral corresponde a uno de los cuatro campos del lenguaje _hablar_, destreza que los niños manejan al entrar al sistema escolar. Por lo tanto “mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales” ha sido siempre uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, raramente los usos y formas de la comunicación oral se constituyeron en objeto de una enseñanza sistematizada, que tuviera en cuenta las diferencias entre lengua escrita, como dos modos distintos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico.*

Esas experiencias son de diverso orden, pero tienen que ver de manera fundamental con el lenguaje. El desarrollo de éste sigue siendo el camino indispensable para el crecimiento intelectual. El punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y para el fortalecimiento de la autoestima de las niñas y los niños es hablar y escuchar.

CAPITULO II

APRENDIZAJE Y

DESARROLLO EN LOS

NIÑOS DE TERCER GRADO

APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO

Desde sus primeros años de vida los niños comienzan a desarrollar las habilidades para participar en los procesos comunicativos en la vida social. Además de favorecer en ellos las posibilidades de comunicación de acceso al conocimiento y descubrimiento del placer de expresarse oralmente.

En su proceso de aprendizaje y desarrollo los pequeños se empapan con el contexto que los rodea, ya que el contexto es una parte fundamental para que el niño obtenga más confianza en expresarse oralmente ante las personas que le rodean.

Este aprendizaje infantil como se describe empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, en donde las situaciones cotidianas proporcionan el contexto necesario para que el niño entre en contacto con la lengua y desarrolle competencias para interactuar con el mundo que les rodea.

Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Por ejemplo cuando una madre le canta a su hijo, le lee un cuento, el pequeño ya está experimentando sus emociones si fue de su agrado escuchar o no y lo interpretara por sus gestos.

Como nos menciona Vigotsky sobre el aprendizaje infantil *“que empieza mucho antes de de que el niño llegue a la escuela. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa”*(1979, p.96)

También Wolffka nos menciona *“al tratar de clarificar las leyes del aprendizaje del niño y su relación con el desarrollo mental, concentra su atención en los procesos de aprendizaje más simples, aquellos que se producen en la etapa preescolar”*.(1968, p.22)

Los dos autores antes mencionados comparten las mismas ideas en que la educación preescolar el niño encuentra un espacio que ofrece actividades para estimular su creatividad y curiosidad, su autoestima y confianza en sí mismo, así como la oportunidad de desarrollar las habilidades que le permitan acceder con éxito a la educación formal con actividades vinculadas con la expresión oral y escrita y con el fenómeno del razonamiento matemático.

Al ingresar a la escuela, los niños tienen conocimientos, creencias, y suposiciones sobre el mundo que les rodea, sobre las relaciones entre las personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos; han desarrollado, con diferente grado de avance competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar.

Es por eso que las teorías actuales del aprendizaje que tienen influencia sobre la educación, comparten con distintos matices la idea central de que los seres humanos, en cualquier edad, construyen su conocimiento, es decir, hacen suyos los saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían.

Al respecto Vigotsky dice: *Que el desarrollo debe alcanzar cierta etapa, con la consiguiente maduración, antes de que la escuela pueda hacer adquirir al niño determinados conocimientos y hábitos. El curso del desarrollo precede siempre al del aprendizaje. El aprendizaje sigue siempre al desarrollo.*

Por lo tanto Jean Piaget menciona sobre lo que es aprendizaje y desarrollo que *“el desarrollo del conocimiento es un proceso espontaneo, vinculado a todo proceso de embriogénesis”.* (1964)

La embriogénesis se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne, de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina sólo hasta la adultez. En otras palabras, el desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

El aprendizaje para Jean Piaget (1964) presenta el caso opuesto a Vigotsky, porque *“el aprendizaje es provocado por situaciones ya sea por un experimentador psicológico, o por un maestro, de acuerdo a cierto aspecto didáctico o por una situación externa”.*

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológica, psicológica) y externos que son (sociales y culturales). Solo por razones de orden analítico o metodológico. Por ejemplo cuando un bebe comienza a gatear o a caminar se extiende la capacidad de explorar el mundo y ello impacta el desarrollo

cognitivo; lo mismo sucede cuando empieza a hablar, pues mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales, lo que su a vez influye en el acelerado desarrollo del lenguaje.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. Es por eso que de acuerdo a las características observadas en los niños, la edad cronológica y los estadios de Jean Piaget los pequeños se encuentran en el estadio preoperatorio ó preoperacional que abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente caracterizando a estos niños por tener un pensamiento preconceptual, intuitivo, egocéntrico. Comienza a desarrollarse el lenguaje con el cual se puede asistir a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su expresión oral.

De igual manera el lenguaje es una parte fundamental para llevar a cabo la expresión oral con los pequeños, ya que permite comunicar alumno-docente y en este caso a los niños quienes comunican: sentimientos, emociones, y estados de ánimo a través de algunas situaciones que viven agradables y otras que les gustaría cambiar.

La acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales; es quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlo en actividades que les permita avanzar en el desarrollo de sus competencias y el alumno sea constructor de su propio aprendizaje. Retomando lo anterior el autor constructivista César Coll menciona *la relación que destaca la concepción que tiene la corriente acerca del alumno y del profesor. Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.*

Partiendo de lo que nos hace mención César Coll sobre el papel que toma el alumno y el profesor sobre las actividades realizadas , es importante establecer que es una competencia ya que el niño va desarrollando competencias que

establece el programa de educación preescolar que están basadas en el constructivismo.

Una competencia nos dice el PEP 2004 *“es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”*. (SEP, p 22)

El programa de educación preescolar (PEP 2004) hace mención que su estructura, fue una decisión de orden curricular teniendo la finalidad principal de propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizajes que les permita integrar sus saberes en su actuar cotidiano.

Además la selección de competencias que incluye en este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelve, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

En donde la función de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales; es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias; ello no significa dejar de atender sus intereses, sino superar el supuesto de que éstos se atienden cuando se pide a los niños expresar el tema que deseen trabajar.

EVALUANDO A LOS NIÑOS EN SU APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un período de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa

educativo de cada nivel. Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

La evaluación de competencias y por competencias es un proceso de retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de las personas en tareas y problemas pertinentes.

La evaluación por competencias es tanto cualitativa como cuantitativa. En lo cualitativo se busca determinar de forma progresiva los logros concretos que van teniendo los estudiantes a medida que avanzan en los módulos y en su carrera.

En lo cuantitativo, los logros se relacionan con una escala numérica, para determinar de forma numérica el grado de avance. De esta manera, los números indicarán niveles de desarrollo, y tales niveles de desarrollo se corresponderán con niveles de logro cualitativos. Las matrices de evaluación de competencias son las que nos permiten evaluar a los estudiantes tanto de forma cualitativa (en sus logros) como cuantitativa (niveles numéricos de avance). En preescolar se evalúa cualitativamente ya que la educadora no proporciona calificación o que se va evaluando al pequeño por sus avances que han tenido y esto se refleja en las competencias logradas y de cómo los pequeños se desenvuelven y es una de las grandes transformaciones que implica la evaluación por competencias es que ésta ya no es por promedio, sino por indicadores y niveles de logro.

Un estudiante tiene una competencia cuando está en condiciones de desempeñarse ante una situación o problema con motivación, ética, conocimiento teórico y habilidades procedimentales.

Por eso Cesar Coll “La **evaluación** designa un conjunto de actuaciones previstas en el diseño curricular mediante las cuales es posible ajustar progresivamente la ayuda pedagógica a las características y necesidades de los

alumnos y determinar si se han cumplido o no, y hasta qué punto las intenciones educativas que están en la base de dicha ayuda pedagógica.”

Al realizar el diagnóstico sobre que es la evaluación se ha observado de lo primero que se debe de realizar para llevar a cabo una evaluación en el jardín y es formarme preguntas como son: ¿Que voy a evaluar? ¿Cómo voy a evaluar?, ¿Cuándo voy a evaluar?, ¿con que voy a evaluar? Y ¿para qué voy a evaluar?, con estas preguntas se tomarán como guía para realizar mejor la evaluación de sus aprendizajes. Dándoles respuesta se evaluará la expresión oral de los niños y niñas de tercer año del jardín de niños "Marie Curie". ya que se ha observado que se les dificulta expresar lo que piensan, lo que sienten ya en el jardín de niños por lo general se utiliza esta herramienta de la expresión por que va ligada con todas las actividades , se irá evaluando los avances periódicamente de los niños en relación con el propósito fundamental y las competencias incluidas en los campos formativos que es el objetivo principal de la evaluación, donde el campo formativo es el lenguaje y comunicación aclarando que hay una transversalidad con todos los campos y como antes se menciona la expresión oral la utilizamos en todo momento y enfocándose más en las siguientes competencias:

- comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
- utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
- obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

La evaluación debe cumplir dos funciones:

1.- ajustar pedagógicamente la propuesta de enseñanza: debe permitir ajustar la ayuda pedagógica a las características de los individuales de los alumnos mediante aproximaciones sucesivas.

2.- evaluar los resultados de la propuesta de enseñanza: debe permitir determinar el grado en que se han conseguido las intenciones del proyecto. No obstante, es conveniente obtener información sobre otros componentes que intervienen en el aprendizaje a fin de conocer en qué medida están funcionando para favorecer o perturbar el logro de los objetivos deseados.

Para llevar a cabo la evaluación con los niños se realizará la siguiente pregunta ¿Qué evaluar? , bueno para saber que voy a evaluar como antes se mencionó se realizará una evaluación a principio de ciclo escolar con el fin de saber que conocimientos ya traen en el caso del jardín de niños “MARIE CURIE” se analizará su expresión oral que tanto se saben desenvolver los niños ya que su Evaluación en el ámbito educativo se dará por medio de la enseñanza ya que está al servicio de la educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación del alumnado está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente.

Cada alumno es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales. Un modelo educativo moderno contemporiza la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.

La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno.

Para tener más conocimiento a lo que se refiere las preguntas anteriores se dará una breve explicación. **Que evaluar:** los progresos, dificultades,

conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los procesos de enseñanza.

Cuando evaluar: durante el proceso de enseñanza, en cualquiera de los puntos críticos del proceso, la terminar una unidad didáctica, al emplear distintos procedimientos de enseñanza, al concluir el tratamiento de un contenido, etc.

Como evaluar: en la observación sistemática y pautada de proceso de aprendizaje, registro de las informaciones en hojas de seguimiento. Interpretación de las observaciones.

Para llevar a cabo esta evaluación se llevara a cabo diferentes planeaciones donde pongo en primer lugar al juego libre por varias circunstancias ya que por medio de éste se pretende que ellos interaccionen entre compañeros, que se presten los juguetes si se utilizan, que ellos mismos propicien el juego e inviten a sus compañeros a jugar. Para esto la alternativa que propongo es el juego simbólico y como es de saber el juego simbólico es una forma de apoyar a los niños en tener más seguridad y confianza, etc. Se empezara con la observación y para esto me apoyaré con mi diario donde retomare lo mas sobre saliente que hicieron los niños.

El diario es un instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

Para realizar mi diario de trabajo se debe de reflexionar los siguientes puntos.

1. Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.
2. Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje, ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿Qué les gusto o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencilla realizarla?

3. Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una nota de autoevaluación.
4. Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares.

Retomando estos puntos de lo que debe de considerarse en el diario se irá retomando en las planeaciones que se pretende llevar con los niños donde se toma en cuenta que través del juego simbólico los guiará para que los niños logren expresarse oralmente sin tener que recurrir a gritos, a pedir al compañero que le diga a la educadora lo que siente, o lo que desea, saber compartir las cosas sin reproches, entre otros aspectos a considerar.

CAPÍTULO III

JUGAR HACE REÍR.

JUGAR HACE REIR

El jardín de niños “Marie Curie” con centro de trabajo: 21DJN1570Q se presentaron diferentes problemas como son: la socialización, el material didáctico, los valores, pensamiento matemático entre otros aspectos pero el que destaco más fue la expresión oral ya que al realizar el diagnostico los niños y niñas de 3° año de preescolar se les dificultaba expresar sus trabajos y más cuando pasaban al frente del grupo. Para esto se ha pensado en el juego ya que los pequeños toman al juego como algo serio, para ellos el juego no solamente les entretiene sino que contribuye a su desarrollo intelectual y emocional.

¿Qué es el juego?

Nos dice PEP 2004 *El juego es un impulso natural de las niñas y de los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.* (SEP, p.35) Es por eso que los niños exploran y descubren el mundo de manera placentera expresándose y desarrollándose físicamente, intelectualmente y emocionalmente esto significa:

Físicamente: porque su cuerpo se desplaza y encuentra nuevas opciones de expresión, sus extremidades se estiran y sus dedos realizan movimientos cada vez más complejas.

Intelectualmente: porque ejercita funciones de la memoria, clasificación, incorporación de nuevas palabras y conceptos, y comparación de situaciones, entre otras.

Emocionalmente: porque le permite conocer, crear una imagen de sí mismos apreciar sus límites y posibilidades, interactuar con otros niños y adultos, ampliando su repertorio de respuestas emocionales, propias de su vida social.

Pero no solo el programa 2004 nos da un concepto de juego sino que también nos dice C.kamii y R. DeVrie *“el juego se puede definir ampliamente como el conjunto de actividades en las que el organismos toma parte sin otra razón que el placer actividad en sí.” (El juego p. 153)*

Y considerando lo que nos dice Piaget del juego *“es la construcción del conocimiento, al menos en los periodos sensorial- motriz y pre operacional ya que argumenta que el niño recién nacido no hay objetos. Por otro, ningún objeto puede existir para el niño hasta que él ha sido capaz de imponer la estructura de los objetos a la masa de sensaciones amorfas”. (La teoría de Piaget y la educación preescolar 1991, pp.153)* Describiendo con detalle cómo los reflejos del niño recién nacidos se adaptan a los objetos exteriores y llegan a ser esquemas sensorios – motores a través de los cuales el niño llega a reconocer los objetos. Teniendo en cuenta que la construcción del objeto no es el resultado de ninguna enseñanza; es el proceso de la propia iniciativa del niño, considerando que el niño construye el conocimiento progresivamente mediante acciones adaptativas y facilita la adaptación a un medio externo que no deja de ampliarse.

Tomando los conceptos de los juegos ya antes descrito se ha considerado que el juego es una situación ideal para aprender de manera que las actividades se han agradables y que le permita aprender considerando a la vez “trabajo” y “jugo”.

¿Por qué es importante el juego?

Porque es fundamental ya que de él se desarrollan nuestros conocimientos, y al presentarse un juego difícil, el niño buscara siempre salir como un ganador; además el juego varía no solamente en la complejidad y en el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna), los juegos en parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Los niños recorren toda esa gama de formas en

cualquier edad, aunque puede observarse una pauta de temporalidad, conforme a la cual las niñas y los niños más pequeños practican con mayor frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada. En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos.

A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es la del juego simbólico. Las situaciones que los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas entre los participantes, de negociaciones y acuerdos entre ellos.

Desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje:

Uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.

En la educación preescolar una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que éste, sin perder su sentido placentero, adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

En este sentido, el juego puede alcanzar niveles complejos tanto por la iniciativa de los niños, como por la orientación de la educadora. Habrá ocasiones en que las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego y otras en que su intervención deberá limitarse a abrir oportunidades para que éste fluya espontáneamente, en ese equilibrio natural que buscan los niños en sus necesidades de juego físico, intelectual y simbólico.

Tipos de juegos

El juego debe propiciar en los niños el contacto físico de ambos sexos como una condición indispensable para corregir o prevenir las actitudes negativas creadas por la represión sexual y los prejuicios del ambiente social. Por eso Jean Piaget al realizar una clasificación del juego, toma como fundamento los principios del desarrollo de las estructuras mentales.

Así él distingue tres grandes categorías: el juego de ejercicio, el juego de símbolos y el juego de reglas que a continuación se describen:

El juego de ejercicio aparece durante el II estadio y dura aproximadamente hasta el final del V estadio. Donde el juego en sus inicios es complemento de la imitación y se diferencia de ésta porqué el juego se realiza sin preocupación, por así decirlo, de adaptación. En otras palabras, todas aquellas actividades que se realizan sin objetivo específico pueden ser consideradas como juegos, por lo menos en sus inicios. El niño empieza a realizar actividades por el simple placer de dominarlas, aunque es necesario aclarar, que más tarde estas actividades llevarán al niño a realizar otras actividades más complejas. La primera etapa del desarrollo lúdico recibe el nombre de juego de ejercicio, éste se subdivide en juegos sensomotores y juegos de ejercicio del pensamiento.

La categoría de juegos sensomotores se divide a su vez en:

1. Ejercicio simple- son todas aquellas conductas lúdicas que se realizan por el simple placer de realizarlas, donde básicamente se ejercitan movimientos;

2. Combinaciones sin objeto - esto es una prolongación de las anteriores, pero con la diferencia de que no sólo ejerce actividades ya adquiridas, sino que con éstas hace combinaciones;

3. Combinaciones con una finalidad - éstas son aquellas que surgen teniendo un objetivo lúdico que definen sus lineamientos desde un principio. El juego de ejercicio sensoriomotor consiste en general en desarrollar actividades por el simple placer de realizarlas.

Piaget dice: *“Así, se ve que los juegos de ejercicio sensoriomotor, no llegan a constituir sistemas lúdicos independientes y constructivos a la manera de símbolos o de reglas. Su función característica es la de ejercer las conductas por simple placer de tomar conciencia de sus nuevos poderes”*.

La segunda categoría de juegos de ejercicio del pensamiento se divide, a la manera de la anterior, en tres subcategorías, pero en este caso la principal actividad a desarrollar no son movimientos sino la inteligencia del sujeto.

Así vemos que el niño puede plantear preguntas sin estar interesado en la respuesta, esto es preguntar por el placer de preguntar. Pensemos en la famosa "edad del porque". El niño pregunta: ¿Cómo te llamas? Respuesta - me llamo Ana. ¿Por qué te pusieron así? Respuesta - porque es el nombre que eligieron mis papás Y ¿Por qué lo eligieron? etc. Podemos darnos cuenta que el niño se divierte formulando preguntas simplemente. Esta etapa coincide con la función del ejercicio simple. Ahora bien, puede también inventar un cuento donde no haya un principio o un fin, lo que disfruta es la combinación de palabras y conceptos. Esto es paralelo a las combinaciones sin objeto.

Por último, las combinaciones con una finalidad quedarían representadas por la construcción de cuentos o simples narraciones que nacen con el fin de jugar, es decir surgen con un objetivo lúdico determinado.

La segunda etapa que Piaget considera es la del juego simbólico, que se caracteriza, como su nombre lo dice, por el manejo de símbolos, es decir el juego se aleja cada vez más del simple ejercicio. Pero es necesario mencionar que el principio de esta segunda etapa tiene características tanto del juego senso-motor como del uso de símbolos.

Esto se debe principalmente a que, como explica Piaget, *“el juego (y el desarrollo mental del niño) es una evolución que se basa en los elementos de la etapa anterior y se va desarrollando por medio de las experiencias del, sujeto, pero conserva características de cada una de las etapas”*.

Con el fin de hacer más explícita esta idea daré un ejemplo. El juego del adulto ya ha superado la etapa del ejercicio senso-motor y la etapa simbólica, sin embargo existen juegos que requieren tanto actividad motora y simbólica como ciertas reglas para llevarse a cabo.

Ahora bien, el surgimiento del juego simbólico lo marca la aparición de los esquemas simbólicos, éstos consisten en reproducir los esquemas ya adquiridos en una situación y con un objetivo diferente a los que comúnmente los evoca.

“Estos esquemas simbólicos señalan la transición entre el juego de ejercicio y el juego simbólico propiamente dicho; del primero conservan el poder de ejercer una conducta fuera de su contexto de adaptación actual por el simple placer funcional, pero en el segundo presenta ya la capacidad de evocar esta conducta en ausencia de su objetivo habitual, ya sea frente a nuevos objetos concebidos, como simples sustitutos o sin ninguna ayuda material”. Continuando con los esquemas simbólicos señalados por Piaget se presentan las etapas que tiene el juego simbólico. Esta etapa del juego sensoriomotor, se divide en cuatro tipos diferentes: IA, IIA, IB y IIB. El tipo IA consiste a grandes rasgos, en la generalización de los esquemas simbólicos ya adquiridos. En esta etapa, por ejemplo, la niña hace como si durmiera, ahora hará dormir a su muñeco. Hace que otros objetos realicen actividades que él lleva a cabo.

En la etapa IA, le sigue su correspondiente IIA, que consiste en prolongar estas actividades, pero ahora son evocadas con el objetivo principal de jugar y en

situaciones que no tienen nada que ver con las acciones realizadas. Por ejemplo un niño ve un palo y juega con él como si fuera un caballo y luego toma un palo más corto y juega que es su pistola, etc. Es obvio que un palo en nada se parece a un caballo o una pistola, pero el niño le adjudica las actividades características de esos objetos.

La etapa IB es también de generalización, pero no de las actividades propias del niño sino más bien imitación de acciones que se realizan en el ambiente que lo rodea. Por ejemplo un niño toma una silla él se sentará de la misma forma que lo hace su papá y lo realiza porque así ha visto al padre sentarse.

Por último, la etapa IIB consiste en una asimilación del cuerpo propio al otro o a objetos cualesquiera, es decir, a un juego que ordinariamente se llama “Juego de imitación”. Esta etapa prolonga la IB, pero ahora no solo imita acciones sino que las hace suyas, es decir no solo imita al papá sino dice que él es el papá, luego cambia y dice que él es el primo, o también cuando imitan a su maestra de preescolar ella es la maestra y actúa como si lo fuera etc.

Así vemos que el desarrollo del juego simbólico se lleva a cabo a la manera de engranes que se relacionan entre sí. La etapa IB es a la vez correspondiente con la IA y a la IIB, así como la IA es correspondiente con la IB y IIA.

Ahora bien, la prolongación de estas etapas se lleva a cabo al llegar a los tres o cuatro años aproximadamente y recibe el nombre de etapa III, que se divide en: IIIA, IIIB y IIIC.

La etapa, IIIA llamada de combinaciones simples, consiste en la prolongación de las actividades ya mencionadas, pero no son solamente evocaciones de escenas aisladas vividas por el niño, más bien evocación de una situación más completa o extensa. Por ejemplo, antes decía que un palo era un caballo, ahora dice que es un caballo de carreras y relata lo que hay en el país

A continuación surge la etapa IIIB de combinaciones compensadoras, que son reproducciones de situaciones que en la realidad provocan en el niño angustia o miedo. Ahora no solo reproduce la situación sino la corrige. Por ejemplo, si a un niño le prohíben jugar con agua, él se acerca a la cubeta y hace como si jugara con el agua.

A esta etapa le sigue la IIIC llamada de combinaciones liquidadoras. Estas son aquellas donde el niño resuelve un problema real como en el caso anterior, pero esta vez reproduce la situación en un contexto diferente, esto le permite asociar esta situación con otras actividades y así assimilarlas a la vez que la resuelve.

Durante los cuatro y siete años más o menos, tiene lugar un desarrollo que a pesar de ser difícil de marcar, Piaget habla de tres razones para hablar de esa evolución:

1. Adquiere un mayor dominio respecto del orden secuencial de las escenas, es decir ahora es capaz de hacer un relato semejante a un cuento donde hay una secuencia lógica.
2. Existe cada vez mayor interés por que su imitación sea una copia fiel de la realidad. Esto se da estrechamente vinculado con las construcciones objetivas, cuando el niño empieza a armar casitas, escuelas, etc. lo más reales posible.
3. Se inicia el simbolismo colectivo, su característica principal es que los papeles se diferencian acentuadamente y se hacen complementarios.

Aunque en etapas anteriores ya había juegos de papeles, no era muy claro que rol desempeñaba cada niño, sino más bien eran juegos con varios sujetos, pero sin mucha interrelación. Al llegar al simbolismo colectivo se hace evidente la congruencia de cada papel con relación al total del juego. Esto se debe a dos razones principales:

En primer lugar el niño tiene cada vez mayor relación social con otros sujetos, es decir, se adquiere una mayor socialización, y segunda, los progresos de las estructuras mentales le permiten al niño ser más coherente con sus acciones e ideas.

Al finalizar esta etapa de juego simbólico, a los once años aproximadamente, se puede observar una disminución del simbolismo del niño para dar lugar al juego de reglas, el cual es cada vez más cercano al trabajo real y productivo.

La aparición del juego de reglas se lleva a cabo entre los siete y los once años y se desarrolla a lo largo de toda la vida; explica el surgimiento del juego de reglas de la siguiente forma: *"La razón de esta doble situación - aparición tardía y supervivencia más allá de la infancia- es muy simple: el juego de reglas es la actividad lúdica del ser socializado donde el símbolo reemplaza al ejercicio simple apenas surge el pensamiento, la regla reemplaza al símbolo y enmarca al ejercicio, apenas ciertas relaciones sociales se constituyen."* (Piaget 1946, p 153)

A este respecto es necesario aclarar que las reglas son características del ser socializado debido a que éstas nacen como consecuencia de la convivencia con otros sujetos (ya sean de su edad o adultos). La regla consiste básicamente en establecer cierta regularidad en las actividades del sujeto en este caso en el juego del niño, donde existen ciertos castigos para aquellos que no observen las conductas establecidas.

Durante este periodo se desarrollan dos tipos de reglas:

1. Reglas transmitidas: que son aquellas que los niños asumen por medio de juegos establecidos y que han sido jugados a través de muchas generaciones. Un ejemplo clásico de este tipo de juego de reglas transmitidas es el de canicas. El niño, a través del propio juego recibe de los niños mayores instrucciones acerca del juego, es decir, las reglas son heredadas de otras generaciones.

2. Reglas espontáneas: son las que en el momento de estar jugando se establecen y se respetan tanto como las reglas transmitidas. Surge como resultado de la socialización de los juegos anteriores, esto quiere decir que son juegos con características motoras o simbólicas, pero ahora con relación interpersonal, donde es necesario fijar ciertas reglas momentáneas para llevar a cabo organizadamente un juego.

A partir de cada significado de los tres tipos de juego que Piaget considera en el jardín de niños Marie Curie sea a contemplado el juego simbólico como un medio para la expresión oral en los niños de 3° año; como ya antes se había descrito y por sus características que hace mención el autor el juego simbólico es una alternativa para dar un seguimiento a la expresión oral que es el tema que se aborda y por la forma en que los niños construyen escenarios y ensayan en ellos el uso de significados arbitrarios sobre los objetos y las acciones tomando en cuenta que John Flavell nos dice:

“El niño toma nota de su entorno y le gusta imitar, a través del juego, el mundo exterior. Es también hacer "como" el auto que arranca y "como" los pájaros que vuelan, tocando las estrellas. Es una apertura hacia el mundo fantástico. Es un puente entre lo irreal posible y el poblamiento de la realidad inexistente.” (1997, p. 53)

Con el Juego Simbólico él desarrolla diversas combinaciones de acciones, ideas y palabras y poco a poco enriquece su experiencia no sólo con su destreza corporal, sino también con múltiples juegos vocales, frases, descripciones y cuentos elaborados a su voluntad. Al jugar a representar los niños ponen en acción la autorregulación y el funcionamiento simbólico, favoreciéndose las capacidades de representación y autorregulación.

Es por eso que el juego simbólico favorecerá a la expresión oral ya que a través del juego los niños y las niñas expresaran lo que sienten.

¿Qué es el juego simbólico?

El juego simbólico es el juego infantil por excelencia en el que los pequeños imaginan ser, imitando situaciones que ven en la vida real. En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida.

Las actividades lúdicas en las que los niños aprenden a simbolizar comienzan a partir de los dos años cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales como jugar al papá y a la mamá, a hacer la comida, jugar a que van a la tienda o por comida, cuidar al bebé, por nombrar algunos de los juegos preferidos de los niños y niñas del jardín de niños.

Pero el juego no consiste únicamente en imaginar, sino que el habla acompaña el juego, ya que mientras interpretan están hablando y compartiendo sus fantasías con otros niños, por lo que además fomenta su sociabilización a través de la representación los niños asimilan y comprenden las situaciones que viven en la vida real estableciendo relaciones que le ayudarán a desenvolverse con éxito en el futuro.

Nos dice Jean Piaget (*“las representaciones que el niño hace en el juego al evocar lo vivido, lo imitado y lo aprendido, posteriormente con el dominio del lenguaje son verbalizadas al mismo tiempo que actuadas. Y el cuenta en el juego y juega contando y puede adelantarse a los hechos diciéndoles como se realiza y puede efectuar los hechos”*). Esto nos da a entender que los niños y las niñas van desarrollando diversas combinaciones de acciones, ideas y palabras y poco a poco enriquece su experiencia no sólo con su destreza corporal sino que también con múltiples juegos, vocales, frases, descripciones, frases y cuentos elaborados por ellos mismos como lo realizaron los pequeños en el jardín de niños donde se les fue acercando a que ellos se expresaran por sí mismos y que no repitieran lo que su compañero ya había dicho.

Con diferentes tipos de juegos los niños se desenvolvían y expresaban si les gusto o no les gustaba la actividad por ejemplo cuando se llevo a cabo la fase I donde consistió en que los niños tenían que presentarse para esto se jugó a la papa caliente y el niño que perdiera tenía que presentarse tanto él como a su familia y decir en que parte de la comunidad vive; pero se notó la dificultad ya que esperaban a ser ayudados por sus compañeros y así sucedió los niños ayudaban a dar todas las referencias que se pedían.

Pero conforme se programaron las planeaciones en las cuales se dividieron en tres fases para darle una secuencia a cada actividad que apoyara a los niños en su desarrollo de la expresión oral que se darán a conocer.

Para llevar todo este proceso del avance que tenia cada niño se realizo una evaluación que se plasmaba a través del diario que es una herramienta la cual sirve como apoyo para analizar el avance de cada niño. Y respondiéndolas se evaluará la expresión oral de los niños y niñas de tercer año del jardín de niños “Marie Curie” ya que se ha observado que se les dificulta expresarse lo que piensan, lo que sienten.

En el jardín de niños por lo general se utiliza esta herramienta de la expresión por que va ligada con todas las actividades que se realizan dentro del aula donde se irá evaluando los avances periódicamente de los niños en relación con el propósito fundamental y las competencias incluidas en los campos formativos que es el objetivo principal de la evaluación, donde el campo formativo es el lenguaje y comunicación aclarando que hay una transversalidad con todos los campos y como antes se menciona la expresión oral la utilizamos en todo momento y enfocándose más en las siguientes competencias:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
- obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

PLAN DE TRABAJO

Proceso teórico	Objetivo	Estrategia	Sujetos	recursos	evaluación
Generar actividades retadoras para propiciar la confianza y comunicación	Que los niños y las niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar.	Mi juego favorito	Docente – alumnos	Diferentes tipos de juguetes, hojas, colores, lápiz, pinturas, tijeras.	Hace comentarios sobre lo que le gusta y que no le gusta tanto dentro del aula y fuera de ella.
Generar un Clima en el aula entre alumno y docente, alumno – alumno, grupo y escuela	Que los niños y las niñas tengan la confianza en participar en las actividades presentadas.	Nos conocemos Juguemos a los oficios	Docente- alumno Padres de familia	Hojas, fotos de ellos, laminas de oficios, pinturas, áreas para realizar el juego, sillas, mesas, ropa para representar a los diferentes oficios	Los niños les costaron al principio relacionarse entre sí por la diferente manera de actuar de cada niño y niña.
Utilización de cuentos para dar un acercamiento a la expresión oral	Los niños se coordinan para tener un amplio conocimiento en la clasificación de los cuentos del rincón y posteriormente darles lectura.	Conocemos los libros Juguemos a contar cuentos	Docente- alumno	Cuentos, sillas ,mesas, mascararas, pinceles, ropa para la representación	Los pequeños se familiarizan al realizar una representación y con esto es un avance con su expresión oral.
Aprende la importancia de compartir los materiales que hay en la escuela	Que los niños reflexionen lo importante que es prestarse las cosas y ser cuidadosas con ellas.	Juguemos a la comida	Docente- alumno	Marcadores, tijeras, lapiceros, pinceles, todo tipo de papel, lápices, sacapuntas etc.	Trabaja con respeto pidiendo a su compañero las cosas.
En grupo eligen cuentos para ser imitados	Los niños sepan llegar a un acuerdo con los cuentos que serán leídos por la educadora y por ellos.	Juguemos al tesoro escondido	Docente – alumno	Diferentes tipos de papelería, marcadores, cortinas, etc	Con seguridad la mayoría p Se puso el papel del pirata logrando nuestro objetivo que se expresara de forma oral.
Diferentes tipos de juegos que propicien la expresión oral	A partir de juegos simbólicos los niños logren expresarse.	Juguemos todos	Docente – alumno	Carros, globos, sillas, cuentos,	Aprenden a esperar turno y dar su opinión si le gusta o no le gustan los juegos.

Cronograma

NOMBRE DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS.	FASES	PROPOSITO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
1.- MI JUEGO FAVORITO	FASE I	QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENGAN CONFIANZA DE EXPRESARSE SIN TEMOR A EQUIVORSE.	13 -10 - 10			
2.- NOS CONOCEMOS			26 – 10- 10	16-11-10		
3.- JUGUEMOS A LOS OFICIOS				17-11-10		
4.- CONOCEMOS LOS LIBROS	FASE II	QUE LOS PEQUEÑOS SEPAN CORDINARSE PARA LLEVAR A CABO EL ORDEN DE LOS CUENTOS Y CONSIDEREN QUE LOS CUENTOS TAMBIÉN LES SIRVE PARA REALIZAR REPRESENTACIONES APOYANDO A LOS PEQUEÑOS EN SU EXPRESIÓN ORAL.			1-12-10	
5.- JUGUEMOS A CONTAR CUENTOS					13-12-10	
6.- JUGUEMOS A LA COMIDITA	FASE III	QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS OBTENGAN LA CONFIANZA DE EXPRESARCE POR MEDIO DE JUEGOS SIMBOLICOS.			14-12-10	
7.- JUGUEMOS AL TESORO ESCONDIDO.					27-12-10	
8.- JUGUEMOS TODOS						

Planeación didáctica (1)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: MARIE CURIE
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ mi juego favorito”	OBJETIVO: Que los niños y las niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar
CAMPO FORMATIVO: desarrollo personal y social	ASPECTO: identidad personal y social
COMPETENCIA: reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras.	MATERIALES: Diferentes tipos de juguetes, hojas, lápiz, pinturas, tijeras
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> • Inicia con una canción “Popeye marino soy” • Se realiza un juego llamado “los juguetes mágicos” • Mostrando todos los juguetes que hay en el aula se les pedirá a los niños que elijan uno y tomen asiento para posteriormente preguntarles ¿Por qué tomaron ese juguete? ¿Qué les gusta de él? ¿Cómo podrían jugar con él? • Los niños expresan con una hoja lo que les gusta y que no les gusta de los juguetes expuestos.. • Exponen sus trabajos realizados mencionando lo pedido. • Realizan un circulo para exponer los juegos que el agrada más. • Con el juego de la papa caliente los niños expresaran que juego les gusta jugar más en el preescolar. Cuestionando ¿quien se los enseño?, ¿en casa con quien lo juegan? • Jugaran los juegos mencionados por ellos explicando que en cada juego tiene reglas y debemos de respetar. Mencionando sus sentimientos. • Expresaran por que les gustan los juegos seleccionados por ello. • Realiza un dibujo donde manifiesta el juego que se jugó fuera del aula. • Realizan una lista de los juegos mencionados por ellos. • Cuestiona si les gusta o no las actividades planeadas. 	

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS (1)

ALUMNOS DEL 3ER GRADO	COMENTA QUE LES GUSTA Y QUE NO			PARTICIPA EN EL JUEGO Y COMUNICA PREFERENCIAS			DICE SI CONOCE ALGUN TIPO DE JUEGO		

VALORES CUALITATIVOS: A: INTENTA HACERLO B: LO HACE C: NO LO HACE

EVALUACION DE LA PLANEACION (1)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA ADQUIERA CONFIANZA PARA EXPRESARSE, DIALOGAR Y CONVERSAR.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	<p>Comenta que juegos prefiere respetando la decisión de cada niño.</p> <p>Participa en los juegos respetando las reglas.</p> <p>Dice que conoce otros tipos de juegos</p>	<p>En la primera planeación a un no estaban en confianza y se le dificultaron un poco las actividades más cuando fue la elección del primer juego ya que todos querían que se jugara primero el de ellos y respetar el turno.</p>
MAESTRA		<p>La docente no les explico bien la consigna en qué consistía y todos hablaban al mismo tiempo porque todos querían expresar que juegos les gusta más. Era establecer un dialogo a fondo con los pequeños y no era de jugaran por jugar.</p>

Planeación didáctica (2)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ Nos conocemos”	OBJETIVO: Que las niñas y los niños tengan la confianza en participaren las actividades realizadas
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lectura oral
COMPETENCIA: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.	MATERIALES: hojas, fotos de ellos, laminas de oficios, pinturas, áreas para realizar el juego, sillas, mesas, ropa para representar los diferentes oficios.
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> • Con el juego de había un barco que navegaba, navegaba los niños dirán su nombre y el de su familia. • Comentan sobre las personas que convive (mamá, papá, tíos, hermanos, abuelitos entre otros familiares. • ¿Cuántas personas viven en casa? ¿cuántas mujeres? Y ¿Cuántos hombres? • Reflexiona sobre la importancia de la confianza. • Identifica a las personas que le generan confianza y seguridad. • Expresa y comparte con su libro de juego y aprendo en “Gira y Gira” como se siente triste, alegre, preocupado etc • En hojas blancas realizaran el dibujo de su familia. Pasando al frente y señalando quien es quien. • Reflexiona lo importante que es expresar lo que siente en diversas situaciones que se presenten. • Expresa que le gusta más con respecto a comida, dulces, libros, juguetes etc. • De tarea se les dejara que deben de traer el juguete que más les gusta. • Mostraran sus juguetes posteriormente mencionaran por que les gusta, quien se las compro, realizando un dibujo sobre sus juguetes. • Se cuestionara que actividades les gustos y que no. 	

EVALUACION DE LA PLANEACION (2)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA ADQUIERA CONFIANZA PARA EXPRESARSE, DIALOGAR Y CONVERSAR.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	<p>Comenta que juegos prefiere respetando la decisión de cada niño.</p> <p>Participa en las actividades realizadas</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta y que no le gusta.</p>	<p>En la primera planeación a un no estaban en confianza y se le dificultaron un poco las actividades sobre todo a la hora de las participaciones. Pero mostraron disponibilidad al participar, más en los juegos.</p>
MAESTRA		<p>Quizás la docente no dio la suficiente confianza, para establecer un dialogo a fondo con los pequeños y solo jugaran por jugar.</p>

Planeación didáctica (3)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ juguemos a los oficios”	OBJETIVO: Que las niñas y los niños tengan la confianza en participaren las actividades realizadas
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje oral
COMPETENCIA: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	MATERIALES: cuentos, sillas, mesas, mascararas, pinceles, ropa para la representación.
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta acerca de las actividades que realiza su familia ¿Cuál es su oficio o profesión? Y ¿Qué hacen? ➤ Mostrar láminas de distintos oficios, las cuales observaran y detectaran las herramientas de trabajo. ➤ Reflexionan sobre los trabajos que le realizan sus papás y mamás ➤ Dialogan sobre los diferentes trabajos que desempeñan sus padres. ➤ Dan a conocer sus herramientas que utilizan su familia en su trabajo (mamá, papá, abuelos etc.) ➤ Propone jugar a imitar a sus papas en los trabajos que realizan. ➤ Cada niño elige un oficio e utiliza la herramienta que le toco imitándolo. ➤ Comprende que en cada juego lleva un seguimiento y le sirve para expresarse sin miedo y da su propia opinión. 	

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS (3)

ALUMNOS DEL 3ER GRADO	COMENTA COMO SE NOMBRA LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA			REALIZO LOS DIBUJOS DE SU FAMILIA			REALIZO EL DIBUJO PERO NO COMENTO SOBRE DE ÉL		

VALORES CUALITATIVOS: A: INTENTA HACERLO B: LO HACE C: NO LO HACE

EVALUACION DE LA PLANEACION (3)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA ADQUIERA CONFIANZA PARA EXPRESARSE, DIALOGAR Y CONVERSAR.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	<p>Comenta que juegos prefiere respetando la decisión de cada niño.</p> <p>Participa en las actividades realizadas</p> <p>Dice que conoce otros tipos de juegos</p>	<p>En la primera planeación a un no estaban en confianza y se le dificultaron un poco las actividades sobre todo a la hora de las participaciones. Pero mostraron disponibilidad al participar, más en los juegos.</p>
MAESTRA		<p>Quizás la docente no dio la suficiente confianza, para establecer un diálogo a fondo con los pequeños y solo jugaran por jugar.</p>

Planeación didáctica (4)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ conocemos los libros”	OBJETIVO: Los niños se coordinan para tener un amplio conocimiento en la clasificación de los cuentos del rincón y posteriormente darles lecturas
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lectura oral
COMPETENCIA: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	MATERIALES: marcadores, tijeras, lapiceros, pinceles, ropa para la representación
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les da a conocer el área de los cuentos, con el propósito de que ellos los observen y dialoguen para que nos pueden servir. ❖ Los observan y los hojean compartiendo que es lo que les gusta de ellos y cual les gusta más y porque. ❖ Clasifican los cuentos por colores y explicando que cada color está clasificado por acervos. ❖ Con el juego de la “papa caliente” se formaran equipos con el fin de que ellos elijan un cuento para posteriormente expresen las partes del cuento. ❖ Clasifican los cuentos en forma literaria e informativa, cuestionando para que nos sirven los libros formativos y para que nos sirve los libros literarios. ❖ Los niños se llevaran un cuento a casa para que se los cuenten sus padres. ❖ Se les pedirá a los niños y niñas que les pidan a sus padres que les escriban un cuento. ❖ Los niños pasaran al frente para contar su cuento que les escribieron en casa, cuestionándolos que personajes hay y como comienza y como termina. ❖ Se les da a conocer que no solo el cuento es un texto literario sino que hay otros tipos de textos literarios como son: la fabula, la leyenda, trabalenguas, adivinanzas, poemas, refranes etc. ❖ Se les cuestiona si les gusto conocer como están clasificados los cuentos y para que nos sirven. 	

EVALUACION DE LA PLANEACION (4)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA CONOZCA CÓMO ESTÁN CLASIFICADOS LOS CUENTOS PARA POSTERIOR CONOZCA LO IMPORTANTE QUE SON EN SU VIDA Y PARA QUE NOS SIRVEN.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	Observar los colores que tienen los libros que hay en la biblioteca. Participa en la clasificación de los libros y los acomodan por acervos.	Cuando los niños se les dio a conocer los cuentos ellos solo los tomaban sin que les dieran importancia si eran informativos o literarios.
MAESTRA		Al principio no se encontraba de cómo iniciar las actividades para dar a conocer a los pequeños en qué consistía la clasificación de los cuentos y que los niños tuvieran más confianza en decir de qué trata cada uno de ellos.

Planeación didáctica (5)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ juguemos a contar cuentos”	OBJETIVO: Los niños se coordinan para tener un amplio conocimiento en la clasificación de los cuentos del rincón y posteriormente darles lectura.
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lectura oral
COMPETENCIA: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.	MATERIALES: cuentos, sillas, mesas, mascararas, pinceles, ropa para la presentación
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños forman equipos con el fin de seleccionar un cuento el que más les gusta, Para posteriormente contárselos y cuestionar sobre que personajes aparecen en los cuentos. ✚ Los niños escriben un cuento apoyándose con su material de juego y aprendo con la guía de tercero. Donde se muestra diferentes imágenes que los niños las utilizan como guía para realizar cuentos. ✚ Expresan sus cuentos realizados por ellos. ✚ Se les deja de tarea que en casa investiguen otros cuentos y les escriban adivinanzas. ✚ Comentan la tarea que se les fue dejada el día anterior, posteriormente pasan al frente a expresar que cuentos conocen sus papas y sobre todo se enfocaran en las adivinanzas que trajeron. ✚ Se saldrá a fuera en el patio para adivinar las adivinanzas con mímica se les preguntara ¿Quién quiere comenzar? Para posteriormente preguntar si les fue de su agrado la actividad. ✚ Se les contara el cuento (se busca mamá para Owen), posteriormente se les realizara una serie de preguntas como las siguientes: ¿qué le paso a la mamá de Owen?, ¿ustedes que harían para ayudarlo? ¿quién adopto a Owen?, ¿ el cuento que fin tiene de tristeza, de alegría, no tuvo un fin, tuvo un fin confuso etc. ✚ Con otro cuento que ellos ya habían elegido se les propondrá realizar una representación del cuento. ✚ Se busca una mamá para choco es la obra que realizaran para esto los pequeños se prepararan para ser presentada a sus padres. ✚ Realizaran sus mascararas con globos, para esto se requerirá la ayuda de las mamás. ✚ Posteriormente se presentara en un evento social. ✚ Cuestiona si les gusto o no la actividad. ✚ Conocemos otros tipos de textos literarios. ✚ Investiga cuales podemos encontrar dentro del aula para esto se dirigen al area de la biblioteca. ✚ Clasificamos los libros que consideran que se puede encontrar adivinanzas, trabalenguas, canciones etc. ✚ Proponen realizar un libro donde abarquen la mayoría de los textos literarios. Opinando como se realizara y quien nos pueden apoyar. ✚ Se da a conocer el libro y se prestara para que sea leído en casa. 	

EVALUACION DE LA PLANEACION (5)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA POR MEDIO DE SU CUERPO INTERPRETE LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS Y TENGA SEGURIDAD, CONFIANZA DE EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES. ADAMAS QUE TENGA UN CONOCIMIENTO SOBRE LOS OTROS TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS Y TENGAN LA SEGURIDAD DE EXPRESAR ORALMENTE SU TRABAJO.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	<p>La preparación para su obra y la de su libro.</p> <p>Participación de padres de familia para el apoyo con La realización de sus mascararas de los niños y las niñas.</p> <p>Recopilación de cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.</p> <p>Presentación del libro y de la obra.</p>	<p>La evaluación de la planeación con el libro fue una experiencia muy agradable ya que se logro que los pequeños expresaran en el contenido de los libros que ellos mismos realizaron.</p> <p>Con respecto a la obra que estaba preparando se presentaron varios inconvenientes ya que los padres de familia no mostraban un interés positivo al realizar sus mascararas.</p>
MAESTRA		<p>No tuvo al principio el control sobre los padres de familia ya que les dio la confianza de que fueran con paciencia en la realización de las mascararas provocando que la fecha que se había programado la obra no se realizo cambiando fecha.</p>

Planeación didáctica (6)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ juguemos a la comidita ”	OBJETIVO: que los niños reflexionen lo importante que es prestarse las cosas y ser cuidadosos con ellas.
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lectura oral
COMPETENCIA: obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	MATERIALES: marcadores, tijeras, lapiceros, pinceles, todo tipo de papel, lápices, sacapuntas. Etc.
SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone a los pequeños observar la lista de los juegos que posteriormente se había hecho y observar que juegos ya se han jugado y cual nos falta, y cual les gusto mas. ✓ La elección fue juguemos a la comidita para esto se organizan para repartir los papales a cada niño ✓ Conversan entre ellos para saber si están de acuerdo con cada papel que les toco. ✓ Exponen los materiales que se utilizaran para realizar este juego, que es lo que se necesita traer de casa y que podemos utilizar del aula. ✓ Se ponen de acuerdo para dividirse el salón, donde va ser la casa, quien va a cocinar, quien es la mamá, papá, los hijos, etc. ✓ Con plastilina plasman a su familia, explicando que realizan en casa cada uno de los anunciados. ✓ Solicita la atención de los compañeros para que escuchen la presentación de su familia. ✓ Formula preguntas que los papas realizan en casa imitando todo lo que hacen sus papas. ✓ Intercambian opiniones si les gusto jugar este juego o no y que les falto agregar 	

EVALUACION DE LA PLANEACION (6)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA A TRAVES DE DEL JUEGO ELLOS EXPRESEN CORPORALMENTE Y ORALMENTE.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	Los niños se ponen de acuerdo en el juego a jugar, se reparten los papeles que a cada niño le tocara realizando preguntas si les gusto o no les gusto el papel a cordado.	Es una planeación en donde los pequeños entendieron bien la consigna ya que ellos se organizaron para realizar el juego.
MAESTRA		La docente planteo bien la consigna que fue comprendida por los alumnos rescatando que los pequeños compartieron, se divirtieron y opinaron.

Planeación didáctica (7)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie	
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ juguemos al tesoro escondido”	OBJETIVO: los niños sepan llegar a un acuerdo con las reglas del juego y saber elegir cual va ser nuestro tesoro.	
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lectura oral	
COMPETENCIA: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	MATERIALES: diferentes tipos de papelería, marcadores, tesoro.	
OTRO CAMPO QUE SE FAVORECE: pensamiento matemático	SECUENCIA	DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Han jugado alguna vez al tesoro escondido? Según sus respuestas de los niños se los propondré para realizarlo apoyándose con su libro de juego y aprendo con mi material de tercer año. ▪ Se le pide a una niña para repartir su hoja del tesoro escondido. ▪ Forman equipo de dos para analizar sus hojas y que es lo que necesitamos para llevar a cabo nuestro juego. ▪ Dialoga entre compañeros sobre el material que deben de traer de casa. ▪ Propone ideas sobre lo que se necesita, cuál va ser el barco, quien realizara sus sombreros de piratas, el mapa como se va hacer, el tesoro quien lo va esconder, cual va hacer el tesoro, ▪ Realizan su mapa del tesoro, utilizando las referencias de los puntos cardinales, además utilizan la serie de los números, y la ubicación de derecha, izquierda, abajo, arriba, en el centro, atrás, etc. ▪ Se esconde el tesoro esto lo realiza la docente. ▪ Comprende cuales son las reglas del juego y utilizan su mapa que ellos mismos realizaron adamas actúan como piratas. ▪ Solicita el apoyo de sus compañeros para realizar la búsqueda del tesoro. 		

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS (7)

ALUMNOS DEL 3ER GRADO	RELIAZAN LOS PASOS PARA JUGAR AL TESORO ESCONDIDO			SOLO QUIERE HACER TODO EL Y NO COMPARTE			NO HACE NADA Y SOLO QUIERE JUGAR		

VALORES CUALITATIVOS: A: MUY BIEN B: BIEN C: REGULAR

EVALUACION DE LA PLANEACION (7)

OBJETIVO: QUE EL NIÑO Y LA NIÑA UTILIZA EL LENGUAJE PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES RESPETANDO LOS TURNOS DE CADA UNO DE SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	LA RELAIZACION DE LOS MAPAS DIBUJANDO LOS PUNTOS CARDINALES, ADEMAS LA ORGANIZACIÓN DE CADA PAPEL QUE LE TOCARA A CADA PEQUEÑO.	AL PRINCIPIO SI LES COSTO PONERSE DE ACUERDO YA QUE NO SE PODIAN DE ACUERDO CUAL IBA HACER EL BARCO Y EL MAPA NO TODOS LO QUERIAN REALIZAR.
MAESTRA		APOYO A LOS NIÑOS EN MOTIVARLOS PARA RELAIZAR SUS PAPAS.

Planeación didáctica (8)

LOCALIDAD: ZONA:	C.C.T: Marie Curie
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “ juguemos todos”	OBJETIVO: los niños y las niñas apartir de juegos simbólicos logren expresarse.
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje oral
COMPETENCIA: obtiene y comparte informaci9on de diversas formas de expresión oral.	MATERIALES: Carros, globos, sillas, cuentos, cartulinas, colores, papel bond, marcadores.
OTRO CAMPO QUE SE FAVORECE: EXPRESIÒN Y APRESIACIÒN ARTISTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños comentan sobre los juegos que se han llevado a cabo dentro del aula. ▪ Realizan una lista sobre los juegos más gustados por ellos, explicando por que les gusto y los otros por que no fueron de su agrado. ▪ Realiza preguntas sobre si recuerdan sobre el material que se utilizo, y cuales son las reglas del juego. ▪ Con el juego de la papa caliente se elegirá a un niño para pasar al frente para que exprese por que le gusto tal juego. ▪ Se realizaran equipos de tres niños para expresar que juego les gustaría realizar y den donde podemos buscar otros tipos de juegos ▪ Investigan que tipos de juegos hay y cuales son las reglas. ▪ Consultan el área de la biblioteca para saber si ahí podemos lleva r acabo un juego. ▪ Se lleva acabo el juego jugamos a la casita y juguemos al tesoro escondido. ▪ Los niños simbolizan a diferentes personajes el cual fue presentado a sus padres. 	

EVALUACION DE LA PLANEACION (8)

OBJETIVO: QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A PARTIR DE LOS JUEGOS SIMBÓLICOS LOGREN EXPRESARSE.

PARTICIPANTES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
ALUMNOS	AL PRINCIPIO SE LES NOTO DISTRAIDOS CADA QUIEN ESTABA EN LO SUYO, POSTERIORMENTE FUERON RECORDANDO LOS JUEGOS REALIZADOS Y DABAN SU OPINIÒN A CADA JUEGO. SE CONFLICTUARON AL	AL PRINCIPIO SE NOTARON NERVIOSOS YA QUE TENIAN MIEDO A EQUIVOCARSE PERO
MAESTRA	GUIARLOS EN LA LISTA QUE SE REALIZO Y EN LA PREPARCION DE CADA VESTUARIO.	APOYO A LOS NIÑOS EN MOTIVARLOS PARA EL PSEPEL QUE LES TOCO A CADA NIÑO EN LOS DOS JUEGOS SELECCIONADOS.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

- ❖ Se sugiere realizar actividades lúdicas fomentar confianza y las relaciones grupales.
- ❖ Buscar e investigar más juegos simbólicos que apoyen a este problema o bien modificarlos.
- ❖ Aprovechar la mañana de trabajo sin perder el tiempo ya que es muy corto, organizando con anticipación el material correspondiente.
- ❖ Organizar con padres de familias obras de teatro para fomentar la expresión oral.
- ❖ Interiorizar en los padres y madres de familia la importancia de resolver este problema para que sus hijos se han capaces de expresar lo que sienten.
- ❖ Con padres de familia explicar que se debe dejarles a los niños expresar pero siempre y cuando no se pierda el respeto.
- ❖ Realizar eventos donde los niños y los padres de familia convivan y los se pan escuchar.
- ❖ Realizar una obra con cuentos que a ellos les gusta más es una forma de que los niños se expresen oralmente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

B. Anita y Zedanski. (1985) hacia la construcción del conocimiento en: proyecto de innovación. Antología básica LE´94. (pp. 80 y 83) México universal pedagogía nacional.

COLL c, (1991) constructivismo e intervención Educativa, en: corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica LE´94 (pp. 9 22) México universal pedagógica nacional.

Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Básica LE´94, México, 1994.

Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar – volumen 1, 2004, México, 2004.

De Ajuriaguerra (1983) estadios del desarrollo según Jean Piaget, en: el niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, antología Básica LE´94(pp.53-56) México: Universal Pedagógico nacional.

Diccionario Enciclopédico _ Equipo Editorial; color Visual, Ed. Trebol S.L; Barcelona España, 2004.

Eines, J y Mantovani, A (1997): Didactica de la dramatización. Barcelona. Edit. Gedisa P. 47.

J. Piaget, (1986) Centro de apoyo Psicopedagógico de educación preescolar, teoría del desarrollo cognitivo. (pp. 30 – 31) México.

J. Piaget (1982) cuaderno de educación “aprendizaje y enseñanza y la pedagogía operatoria. PP. 97-98.

SEP 2004, México, 2004. Pp. 22, 23, 35, 57, 58, 59, 60.

Vigotski (1979). Zona de desarrollo Próximo: el niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica LE´94, México universal Pedagógica Nacional.

T. CELMAN (1998). Transformación de la evaluación en una herramienta del conocimiento, Buenos Aries, Paidós.

APENDICES

APENDICE A

Cuestionario a padres de familia

Nombre del alumno _____
Domicilio _____
Nombre de los padres o tutor _____
Lugar y fecha _____

¿Se expresa en su casa?

¿Cómo se comporta en casa, juega con niños que van a su casa?

¿Qué es lo que le gusta hacer más?

¿Tiene hermanos sí o no, comparte sus cosas con sus hermanos?

¿Cuándo sale le pide que le compre algo o usted por decisión propia se lo compra?

¿Su hijo e hija expresa sus sentimientos esto quiere decir le dice que no le gusta, y que le gusta?.

