



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

Lectoescritura basada en la R.I.E.B

Proyecto de innovación

Que para obtener el título de Licenciada en Educación.

Presenta:

Elisa Luna Méndez

Teziutlán, Pue., 09 de Julio del 2011

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

Lectoescritura basada en la R.I.E.B

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de Licenciada en Educación.

Presenta:
Elisa Luna Méndez

Tutor:
Víctor Manuel Castillo Rojas

Teziutlán, Pue., 09 de Julio del 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0984

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Elisa Luna Méndez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Lectoescritura basada en la R.I.E.B."

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// gct*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

Dedicatorias.

- ♣ En ocasiones la poca imaginación que me queda me llevan a ser un piloto, para poder verte de cerca en las nubes y estrellas y así llenarme de alegría y resignación. Con amor y recuerdo a las personas que amo pero se fueron de mi lado..... 03/01/11, Judith, Hermelinda, Mariano

- ♣ A quienes con dificultad entienden el laberinto de mi vida, pero que son los únicos que tienen la llave de mi respeto, agradecimiento y sobretodo de mi corazón, a quienes amo desde el primer día de mi creación, a quienes me dieron la vida..... MIS PADRES.....Elisa y Félix

- ♣ Mi abuelazo de mi vidaza, quien me quiere y tolera, con respeto y admiración, Tomas Méndez Rendón

- ♣ Para mis hermanos que se que cuento con ellos para toda la vida, a pesar de nuestras enormes diferencias y formas de ver la vida.... Eric y Yiyo

- ♣ A mi gran familia Méndez Vázquez, aunque no somos tan grandes de tamaño, presumo que somos grandes de corazón.
 - ♣ Tía Oli, es usted las 4G, Gran mujer, Gran señora, Gran educadora pero sobretodo una Gran súper MAMÁ.

- ♣ Tía Mari, usted es un complemento en mi vida, me cuidaste desde niña y me procuraste en mi adolescencia con sus consejos muy abiertos y acertados, sin duda una madre para mi.
 - ♣ Mi sobrino, ahijado e hijo, porque así es como te veo, llevar en ti esa responsabilidad de cuidarte desde bebe ha llenado mi vida de alegrías y satisfacciones.... Sebastián

- ♣ Siempre tuve la ilusión de una hermana y la encontré, así que descubrí que los hermanos no solo son de sangre sino también de corazón, a mi gran amiga Karla quien apoya y aconseja mi retorcida vida.

- ♣ Mis compañeras y amigas de trabajo a toda la zona 082.

- ♣ A la Profra. Paty y su esposo Profr. Falco (D.E.P) a quienes apoyaron parte de mis estudios con sus sabios consejos y confiaron en mí.

- ♣ A las estrellas fugaces que en su momento le dieron luz, vida y alegría a mi corazón.

- ♣ El hecho que estés al final de estas dedicatorias no implica que seas el ultimo en mi vida, si fuera hombre sin duda seria tu, quien mas soportaría y aguantaría mi atolondrada vida, mi gran amigo, compañero de aventuras, amor platónico, que por ti me supero de esas caídas que son imposibles de levantar, que entendí que si la vida no me sonrío, pues tendré que hacerle cosquillas... Juan Manuel Avila
Atenogenes

- ♣ A mi amor de esperanza, por volver esa luz y alegría a mi vida y mi corazón, te quiero mucho mi chaparrito y aunque esa frase que tanto esperas escuchar de mi es poco difícil, sabes que está en mis pensamientos. Gracias por volver esa tranquilidad y paz a mi alma.

- ♣ Con este logro me demuestro que no solo es diversión esta vida sino responsabilidad y compromiso conmigo misma, cuando tenía frio me abrigaba pero muy extraño, el frio seguía, ahora descubro que esa frialdad es de dentro y no de afuera, que a un corazón sin amor se le va todo el calor.

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
¡EMPIEZA UNA AVENTURA, NO VOLTEES HACIA ATRÁS SIEMPRE HACIA ADELANTE!.....	10
CAPITULO 1	19
VIGOTSKI GRANDES EDUCADORES.....	20
<i>La construcción del conocimiento.....</i>	<i>20</i>
<i>La educación y el contexto social.....</i>	<i>28</i>
<i>Papel del lenguaje en el desarrollo.....</i>	<i>29</i>
<i>Enfoque constructivista.....</i>	<i>33</i>
CAPITULO 2.....	36
EL ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	37
<i>Las competencias de la asignatura.....</i>	<i>38</i>
<i>Los conocimientos esperados o Estándares básicos.....</i>	<i>39</i>
<i>Propósitos del grado y de asignatura:.....</i>	<i>40</i>
<i>Ámbitos</i>	<i>42</i>
<i>Proyectos didácticos.....</i>	<i>43</i>
<i>Actividades permanentes</i>	<i>45</i>
<i>Organización del tiempo escolar</i>	<i>47</i>
<i>Generación de situaciones didácticas con propósitos comunicativos</i>	<i>48</i>
<i>Uso de materiales impresos en el aula</i>	<i>49</i>
CAPITULO 3.....	51
COMPETENCIAS PARA LA VIDA.....	52

Definición de Competencia.....	52
¿Cómo se desarrollan las competencias?	52
¿Cómo se trabaja por competencias?	53
Enfoque por competencias.....	56
¿Cómo se elabora una competencia?.....	59
Evaluación por competencias.....	61
Planeación por competencias	64
Alternativa elegida: el proyecto didáctico basado en competencias.....	65
Fases en la realización de un proyecto.....	68
Evaluación del proyecto.....	69
Evaluación de los aprendizajes de los alumnos.....	69
CAPITULO 4.	71
HABLEMOS DE LECTOESCRITURA.....	71
Consideraciones para el trabajo educativo.....	77
Primer nivel presilábico	77
Segundo nivel o silábico.....	78
Tercer nivel o silábico – alfabético.....	78
Quinto nivel o silábico.....	79
Niveles de lectura.....	79
1. Nivel de lectura descriptiva o literal:	80
2. Nivel de lectura interpretativa e inferencial:	81
3. Nivel de lectura crítica o valorativa:.....	82
La interacción escrita: lectura y escritura.....	83

<i>Métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.</i>	<i>83</i>
<i>Aspectos comunes en le lectoescritura.</i>	<i>86</i>
<i>El papel del docente </i>	<i>88</i>
<i>CRONOGRAMA DE SESIONES </i>	<i>91</i>
<i>Proyectos de aula..... </i>	<i>92</i>
<i>Cuadernillo para la planeación y evaluación de las sesiones del proyecto de innovación..... </i>	<i>93</i>
<i>Ficha de identificación </i>	<i>93</i>
<i>PLANEACIÓN POR PROYECTO..... </i>	<i>102</i>
<i>BIBLIOGRAFIA..... </i>	<i>132</i>
<i>Apéndice </i>	<i>134</i>

INTRODUCCIÓN

¡EMPIEZA UNA AVENTURA, NO VOLTEES HACIA ATRÁS SIEMPRE HACIA ADELANTE!

Durante el 19 de octubre del 2010 al 15 de febrero del 2011 me di a la tarea de aplicar mi propuesta en la Esc. Primaria Federal SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G de la comunidad de Dos Caminos, Acateno, Puebla, en el 1º grado el cual se inició con 7 alumnos (6 niñas y 1 niño) y al terminar las vacaciones de fin de año se integró un niño más, el cual en la primera clase mostró interés por aprender, los proyectos que se aplicaron fueron 4, el cual 1 es de literatura; “Recomendar por escrito un cuento a otros compañeros” y 3 de Estudio; “emplear tablas de registro de datos”, “escribir notas informativas breves” el cual se entrelazó con un proyecto de Exploración de la Naturaleza y Sociedad “Soy parte de la Naturaleza” y por ultimo “elaborar un fichero temático”.

Las actividades que se trabajaron que aconsejaba el libro se lograron satisfactoriamente, pero en el caso de las investigaciones en casa no fueron tan exitosas como se esperaba, ya que solo eran 2 o 3 alumnos que cumplían con las investigaciones y un objetivo importante de mi propuesta es que se logre un vínculo de estudio que es alumno-docente-padre de familia, ya que el niño no solo aprende en la escuela sino también en casa, así que como no resultaba esas actividades decidí que las investigaciones se hicieran con más tiempo para que así cumplieran e incluso platicué con algunas madres y en pocos casos funcionó así que mi última opción fue dejar esas investigaciones a cargo de todos y utilizar la biblioteca de la escuela, ya que si los alumnos seguían sin cumplir con esas tareas todos nos atrasamos, esta última decisión se utilizó en el último proyecto.

Enseguida se realizó el análisis crítico de el instrumento de diagnóstico (examen), que fue en base a un libro llamado Ardilla miedosa el cual está muy ilustrativo y con un cuestionario de preguntas y respuestas y de opción múltiple también se agregó un crucigrama y una sopa de letras la cual no pudieron resolver por la direccionalidad, el cual se aplicó al inicio y arrojó un resultado global el cual los niños están en el nivel “presilábico” y en el segundo y ultima aplicación del mismo examen

arrojó a 5 niños con nivel “Silábico” y 3 niños con el nivel “silábico - alfabético” ya que en ese examen las preguntas más importantes por evaluar eran de la 8-10, donde cada niño tenía la opción de dibujar o escribir las respuestas, aunque las respuestas tenían algunas faltas de ortografía, e incluso esos tres niños contestaron el examen por si solos, sin que se les leyera las preguntas e indicaciones. De hecho cuando regresamos de vacaciones empecé a notar a esos 3 niños (Aylen, Alejandra y Eduardo) que empezaban a “deletrear” eso los hace estar más seguros de sí mismos pero hace que el resto de los niños se sientan menos, el cual no justifica su flojera por poner atención, el cual son los mismos que no cumplen con las tareas e investigaciones, como docente estoy muy consciente que ese logro es también de los padres de Familia los cuales son de gran ayuda en este eslabón.

Conforme a mi trabajo como docente me dio gusto llegar y encontrar a estos 3 niños deletreando pero también tengo que mencionar que este logro se complementó con los métodos de Enseñanza del docente a cargo que es el Profesor Falco Mejia Mejia el cual se basa con los métodos viejitos (tradicionales) como se dice vulgarmente así que ahora estoy en la postura que los métodos tradicionales son muy buenos y nada malos y que con ayuda de la Reforma Integral de la Educación Básica es una herramienta y opción más para el docente que quiere innovar con sus alumnos, así que lograr una Lecto-escritura basada en la RIEB se logra satisfactoriamente ya que los niños aprendieron a organizar su biblioteca de aula y de Escuela en base a las series y categorías, así como elaborar una tabla de registro, fichero temático y notas informativas breves y fundamentalmente se sembró ese interés hacia la lectoescritura.

Este proyecto pedagógico permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio, favoreciendo la formación tanto de los alumnos de primaria a quien va dirigido. El proyecto que se citará es de acción docente ya que surge de la práctica y es pensado para esa misma, dicho proyecto ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica

docente propia ya que este instrumento permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica que permita dar una respuesta de calidad ante nuestra problemática, permitiendo favorecer la formación de los alumnos de primer grado por medio de formación y la experiencia que vaya adquiriendo en busca de la calidad y la superación personal. Este proyecto surge de la práctica y para la práctica, por lo que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica, encontrando así cierto poder para superar los errores y aplicando la alternativa al problema significativo para el alumno y para el maestro, elementos involucrados en este proceso de aprendizaje.

Se irá construyendo mediante la investigación teórica que nos proporcionan los materiales y la práctica cotidiana que se suscita en las aulas, con esto no se pretenden grandes transformaciones educativas, sin embargo se propone innovar la práctica docente superando así los resultados del diagnóstico previo; tomado en cuenta los recursos y condiciones disponibles, estimulando la iniciativa, creatividad e imaginación.

Una gran cantidad de niños en edad escolar, independientemente de su clase social, enfrenta a notables dificultades para aprender a leer y escribir. A medida de que se lee o escribe, las vividas ilustraciones de un cuento harán que el niño viaje al mundo desconocido, haciendo que su mente trace relaciones, que enriquecer sus vivencias posteriores así como también los niños logre transportarse. Hoy presenciamos un número creciente de niños que no son buenos lectores ni escritores, así como de estudiantes y aunque sea raro también adultos no saben leer ni escribir bien, aunque estén o hayan ido a la escuela.

En nuestra sociedad, leer y escribir resulta esencial para constituir una mente sana y adquirir la capacidad que se requiera para toda una vida de aprendizaje y la escuela desde el principio debe de hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura. Como diría F. Smith (1983) – no hay una diferencia fundamental entre leer y aprender a leer o entre escribir y aprender a escribir; puede contribuir a esclarecer cuales son los principios generales que deben regir el trabajo didáctico en

lectura y escritura desde el primer día de clases de primer grado y a lo largo de toda la escolaridad. Al ingresar los alumnos al primer grado no saben leer o escribir bien, por tanto es necesario que como docentes apliquemos estrategias que sirvan para su comprensión, para ello es necesario preguntarnos ¿Qué es lectura? ¿En qué zona de desarrollo se encuentran los alumnos de este grado? ¿Con que tipo de lectura vamos a realizar nuestro proyecto de innovación? ¿Qué competencias son las adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura? ¿En qué tiempo los alumnos de 1° comenzaran a leer y escribir? Esta investigación se basa en el diagnóstico que fue realizado en el mes de Octubre después de la observación al grupo.

Es necesario aclarar que el proyecto se basa principalmente en la práctica docente debido a que la forma correcta de impartir la lectura y escritura basada en competencias con los alumnos de primero es confusa, ya que los métodos de lectoescritura como los métodos sintéticos y analíticos; Método de Frases, onomatopéyico, mantilla difieren de la Reforma Integral de Educación Básica. De antemano este problema no se presenta en los niños si no en el docente debido a que no podamos aterrizar en la enseñanza correcta con los alumnos, entonces aludir que las causas son la falta de experiencia, así mismo hace tiempo que las actividades realizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje han caído en un proceso rutinario donde se observa desinterés por parte del mismo. Se podría decir que como inicio no hay un problema en los niños pues al ingresar a la Primaria ellos van con todas las ganas de aprender nuevos conocimientos, así que el problema es que el docente tendrá que buscar estrategias retadoras para desarrollar las competencias de la vida en los niños y que a través de ellas logren aprender a leer y escribir y algo muy importante que comprendan y le den un valor a lo que escriban o lean.

Sin embargo, los logros de la lectoescritura se presentan al final del ciclo escolar, por consiguiente el dominio de la asignatura se adquiere a través del tiempo mediante actualización del docente asistiendo a cursos, innovando y actualizándose. Es por todos sabido que por mucho tiempo a los educadores se les ha dejado la responsabilidad de orientar la educación y el progreso de la escolaridad del alumno sin embargo esto se

hace bajo una multitud de normas institucionales que lo rigen y tienen que ser aplicadas porque serán el instrumento para confirmar los fracasos, hecho que es observado en la comunidad, dando lugar a la crítica sólo para ser reprimido y tachado como mal maestro si en un momento el educando no puede leer y se le dificulta solucionar un problema que surge de una necesidad de otra persona, y para esquivar éstos calificativos que empañan su personalidad, el profesor se introduce en la práctica de metodologías que disfrazan lo que se quiere ocultar, como el instruir hombres al servicio de la clase dominante, con una inteligencia que se empleará para obedecer, demostrando su capacidad en ejercicios de medición predispuestos en la escuela, implementando en su desarrollo el aprendizaje memorístico formando seres individualistas con una adquisición de conocimientos desconectados de la realidad.

De esta manera el maestro debe relacionar las actividades de enseñanza con las competencias del alumnos y del maestro a través de actividades que les sean significativas a los niños y permitan que se involucren con los proyectos escolares, es decir, incorporando el conocimiento previo de los niños y procurando que las actividades sean abiertas, a fin de integrar el aprovechamiento de los recursos culturales del plan y programa 2009.

El proceso de la lectoescritura ha sido un tema que siempre hemos querido conocer, el cómo aprende un alumno, como poder guiarlo en este proceso, al que se plantean varias alternativas, tratando de analizarlas desde diferentes perspectivas, analizando el programa 2009 de la asignatura de español que rige la práctica docente, aprovechando que los programas son flexibles a las necesidades del grupo y/o alumno, ubicado el problema de aprendizaje en la lectura, se hace necesario plantear procedimientos que permitan tratarlo y solucionarlo por medio de conceptos que den sentido a lo que se pretende realizar y proporcionen respuesta a la interrogante de por qué se quieren realizar, por lo que se propone utilizar la pedagogía constructivista de Vigotski y la estrategia de la lectura onomatopéyica y a su vez la lectura libre, para que surja el interés de planificar con esta pedagogía y estrategia, y dé orientación al trabajo metodológico, es claro que la idea clave es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad

de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible, así los alumnos alcanzarán mayor comprensión en la lectura y mayor claridad en sus ideas al escribir.

Partiendo de la teoría de Vigotski el desarrollo cognoscitivo guarda una relación directa con la enseñanza y el aprendizaje, resultará útil, en este sentido, proporcionar algunas estrategias y aplicaciones de las ideas vigostkianas. Sin embargo en la lectura no todos los sujetos tienen las mismas oportunidades para aprender de su realidad, principalmente cuando se tropiezan con los problemas de origen familiar, social escolar o de indiferencia del mismo alumno siendo necesaria la actividad para que de el desarrollo del proceso. Es por eso que con respecto al abordaje de la lectura se hace necesario buscar instrumentos que apoyen las situaciones lectoras y uno de ellos es la enseñanza de distintos métodos que apoyen esta enseñanza que surge de dibujos cuentos letras o acontecimientos de la vida del alumno que sorprenden o lo conmueven, haciéndole sentir la necesidad de comunicarlos.

Es preciso evitar por parte del docente la enseñanza que se reproduce bajo contenidos programáticos sin planificar, y que no propone alternativas donde se propicie una nueva construcción del aprendizaje en la lectura, iniciando el enfoque de los problemas de aprendizaje desde un punto de vista crítico, siendo el vehículo un lenguaje comprensible en lo que se quiere expresar e interpretar, para iniciarse gradualmente en la solución de la problemática de las situaciones fonéticas.

En este lapso se tienen que hacer los ajustes necesarios y correcciones pertinentes. En primer lugar es importante retomar elementos del plan y programas de estudios, así mismos las metas con el fin de analizar el enfoque por competencias de la asignatura de español. Para ello es necesario realizar los siguientes procedimientos. Conocer el propósito y enfoque de competencias de la asignatura de español, para manejar adecuadamente los materiales de apoyo (plan y programa, libro para el maestro, libro del alumno y biblioteca de la escuela). Durante todo el ciclo escolar, poniendo mayor énfasis en los primeros tres meses. La responsabilidad será mía.

Después de tener estos elementos será necesario organizar el salón de clases de tal manera que facilite el trabajo adecuado, de tal manera que no tengamos que estar buscando materiales que retrasen el proceso de enseñanza.

Por tanto el lugar donde se llevará acabo esta investigación es en la Esc. Prim. Rur. Fed. Soledad Orozco De Avila Camacho con Clave: 21DPR1505G, Zona Escolar 131de la comunidad de Dos Caminos, Acateno, Pue., principalmente enfocada en la asignatura de español con alumnos de 1° A Turno Matutino, cuenta con 7 alumnos. La comunidad de Dos Caminos, se encuentra a 10 minutos del municipio de Acateno, el cual vive de los servicios del pueblo, Acateno, formado por las raíces Nahuas: "acatl", caña; "tentli", orilla, labio, y "ahtli", camino, con ellos se forma Acateno cuyo significado es "cañas a la orilla del camino", haciendo referencia a la abundancia de cañaverales o tarros que hay en el lugar, su ubicación geográfica se localiza en la parte noroeste del estado de Puebla. Acateno vivió épocas de gran esplendor económico entre los años 1930-1950 con el cultivo de la vainilla, el cual la comunidad de Dos Caminos cuenta con uan Vainillera la cual no esta en función desde hace 3 años, en la actualidad el municipio es gran productor de cítricos (limón, naranja, mandarina en todas sus variedades), y Dos Caminos se caracteriza por ser la comunidad con mas Fincas y Rancherías dedicadas a la cría de ganado, pero al igual que sucede en todo nuestro país, el campo ha dejado de ser redituable para los agricultores y ganaderos tradicionales. Y no es necesario decir que cuenta con una naturaleza digna de maravillarse, ya que los verdes de sus árboles productores no se quedan a tras con el de los potreros.

La población en 85 por ciento es católica, 15 por ciento lo ocupa la religión evangélica y protestante, como la identidad del pueblo está arraigada con las creencias católicas; muestra de ello es el nombre de la cabecera municipal, llamado así en honor al Señor San José, patrón de este municipio cuya imagen esta labrada en cedro por un escultor poblano. Y en la Comunidad de Dos Caminos esta mostrando la verdadera Fé y presumiendo que a pesar de que son una comunidad ellos celebran a la Virgen de Guadalupe con esa casi terminada costumbre que es la Mayordomia, así que hacen su

fiesta en grande y para ese día su tradicional Jaripeo y comida típica de Barbacoa de res.

En base a todo lo anterior el objetivo central es Lograr el interés de los alumnos en el proceso de la lectoescritura para facilitar la comprensión de diversos textos y la comunicación afectiva y efectiva.

La escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática, es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y sentido a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomando en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientes aprendidos.

Letra, cada uno de los signos que se usan para escribir, que representan sonidos. Pieza de metal fundida que se usa en imprenta. Sentido propio de las palabras de un texto en contraposición al sentido figurado. Conjunto de palabras puestas en una música para que se cante. pl. Los diversos ramos del saber Conjunto de ciencias humanísticas.

Grafo, significa escritura, al aprender a escribir el niño debe tomar conciencia de que lo expresado oralmente puede ponerse por escrito, conforme el niño adquiera esta conciencia, lograra comprender la naturaleza y las reglas de la escritura para usarla, dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las ocasiones para escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura de manera adecuada para expresar sus ideas y logre producir textos específicos: un recado, una carta un cuento entre otros.

Escuchar supone callarse, donar tiempo, aguardar, acoger, querer entender, preguntar, sugerir... y de nuevo callarse. Por ello escuchar es equiparable a un arte de exquisita belleza o a un ejercicio de considerable pericia y esfuerzo. Escuchar es necesario para vivir, no tan sólo para postergar la muerte; pero además es un modo de vida, y una oportunidad, especialmente para el que escucha. Porque dejar de escuchar es empezar a repetirse y a ser siempre menor que el pasado.

Interés, utilidad, ganancia, provecho que da una cosa. Inclinação, curiosidad hacia una persona o cosa. Conveniencia de tipo colectivo en el orden moral o material. Leer es un proceso complejo y multifacético y los niños necesitan un método de aprendizaje que integre muchos elementos, quienes están empezando a leer necesitan la ayuda adecuada para entender, aprender y utilizar las convenciones del sistema de escritura, así como oportunidades para entender la información del material impreso y poder encontrar el gusto por leer.

Expresión oral es la capacidad de expresarse oralmente implica exponer ideas con claridad y precisión, así como escuchar a otros y retener la esencia de lo que se ha escuchado. El desarrollo de la expresión oral requiere un ambiente en el que los niños tengan libertad de hablar, a partir de su contexto, y puedan realizarse actividades sugeridas por ellos mismos. Se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención, a seleccionar la información relevante de los mensaje que reciben ya sean escritos o verbales

CAPITULO 1

VIGOTSKI GRANDES EDUCADORES

Lev Semenovich Vigotski nace en la ciudad de Orsha el 17 de noviembre de 1896, el cual en su infancia tuvo una educación muy poco convencional, a pesar de las grandes restricciones existentes logro ingresar a la universidad por medio de un proceso conocido como “la lotería judía”. Tiempo después decidió ingresar a una universidad privada de Shaniavski para estudiar programas de historia y filosofía la cual se graduó en las dos universidades. Al término decidió regresar a Gómel e impartió clases durante 7 años.

La construcción del conocimiento.

Vigotski consideró que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo y que al hacerlo no son seres pasivos que simplemente “reciben” las ideas que provienen del exterior, sino que, por el contrario, las analizan y “revisan”, y el aprendizaje es mucho más que un espejo que refleja al mundo que vemos; antes bien, siempre involucra a seres humanos que crean propias representaciones acerca de la nueva información que reciben. Pero hay una influencia del aprendizaje en el desarrollo, de acuerdo con las teorías mas aceptadas sobre el desarrollo psicológico, tales como la de Piaget, el llamado “desarrollo espontaneo” del niño se va modulando de acuerdo con las interacciones del niño en su entorno. Para Vigotski, la situación es diferente, el ambiente “espontaneo” realmente no existe, sino que el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que no solo influye sino que determina medida en gran medida las posibilidades de su desarrollo, así que él insiste en la importancia de los condicionamientos culturales y sociales que influyen en este proceso, un argumento importante en este sentido es el de que para poder tener acceso al pensamiento lógico propiamente dicho, es decir, en términos de una lógica formal, antes es necesario que el niño tenga un cierto dominio del lenguaje.

Los principales principios Vigotskianos en el aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser “enseñada” a nadie. Depende del estudiante construir su propia construcción en su propia mente.
- La zona de desarrollo próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- El docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento ya a ser aplicado.

Se puede mencionar una de sus más importantes propuestas, “zona de desarrollo proximal”, al área que existe entre la ejecución espontanea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo, y es precisamente en esta área en la cual la educación debe intervenir. Vigotski hace una clara distinción entre dos diferentes procesos de aprendizaje en uno de los cuales los niños deben actuar por sí mismos y por propia iniciativa y en el cual no es deseable ni útil la asistencia externa, y otro proceso en el cual la intervención de otras personas, es decir, la influencia de un medio social es indispensable, por lo que se amplía este concepto indicando que la interacción social no debe darse exclusivamente con los profesores sino con muchas personas, tales como familiares, amigos de su edad e incluso otras personas con las que requiere convivir en sus actividades cotidianas.

La enseñanza según la zona de desarrollo proximal está relacionada a la evaluación. Los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que si bien tienen que esforzarse para entender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor. Vigotski propone que además de disponer el entorno de forma de sus alumnos pueda descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo.

De acuerdo con el enfoque de Vigotski, también debemos adoptar una perspectiva de orden antropológico para explicar el desarrollo psicológico, sobre este punto, se insiste en que el hombre debe de aprender de su propio comportamiento, es decir, que en su origen, el hombre no cuenta con mecanismos plenamente desarrollados para subsistir aislado o por sí mismo, sino que los debe de adquirir en un proceso que involucrara la interacción social con otros hombres, el punto donde precisamente denomino “zona de desarrollo proximal” que consiste en aquellos aspectos que solo pueden tener un lugar gracias a la intervención de otras formas, que generalmente son los adultos cercanos al niño, los cuales ejercen o deben ejercer, una función orientadora. Por tanto en este sentido el aprendizaje se centra en la manera cómo interactúan con los niños los diferentes instrumentos culturales, los cuales le permiten abandonar su desarrollo natural para adquirir otros recursos mentales mucho más complejos.

Vigotski definió la zona de desarrollo proximal como “la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinada a partir de la resolución independiente de problemas, y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales”, desde luego Vigotski afirma que esta zona de desarrollo proximal también tiene un límite, por lo que existen ciertas operaciones y tareas que los niños no pueden realizar a ciertas edades, sin embargo, este concepto nos hace reflexionar en por lo menos tres formas en las que se puede actuar:

1. Los profesores debemos “repensar” la manera en que trabajamos, en especial, reconocer la importancia de las diferencias individuales y saber atender a cada niño en sus dificultades en particular, sin hacer tanto énfasis en tareas grupales.
2. Asimismo, debemos modificar la forma en que avaluamos el aprendizaje, ya que casi siempre nos enfocamos en las habilidades espontaneas del niño y no nos preocupamos por sus habilidades de intercambio social para resolver problemas.
3. Debido a la existencia e importancia de esta zona, debemos planear con más cuidado el tipo de experiencias sociales y culturales a las cuales se va a exponer

al niño. Normalmente, el profesor espera que el niño en situaciones en las que muy probablemente por sí mismo no se habría encontrado; en otras palabras, la educación debe ofrecer a los niños posibilidades de intercambio social que vayan mas allá de lo que estos encuentran en sus medios cotidianos habituales.

La teoría Vigotskiana es muy específica respecto a cómo se deben estudiar las perspectivas del crecimiento individual en cualquier caso de actividad ínter subjetiva. Esto se hace examinando la zona del desarrollo próximo (ZDP) misma que surge generalmente como el contexto para el crecimiento a través de la ayuda. Otros de los conceptos esenciales en la obra de Vigotski según sus propios términos son:

- La zona de desarrollo próximo: "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema".
- El Nivel de desarrollo potencial: es determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Vigotski señala:

"Las funciones psicológicas del ser humano, en cada etapa de su desarrollo, no son anárquicas ni causales sino que estas regidas, dentro de un sistema, por determinadas atracciones e intereses sedimentados en la personalidad. Estas fuerzas y su evolución determina los cambios que se producen en la propia conducta, por tanto, sería erróneo examinar el desarrollo de las funciones y procesos psicológicos solo en su aspecto formal, en su forma aislada, sin relación alguna con su orientación, independientemente de aquellas fuerzas motrices que ponen en juego estos mecanismos psicofisiológicos" (GARCIA, 2000)

"Una cultura, al igual que un individuo, es una norma más o menos congruente de acción, dentro de cada cultura hay objetivos característicos no compartidos necesariamente por otro tipo de sociedad, al obedecer a tales objetivos, cada persona consolida cada vez más su experiencia, y en proporción a la urgencia de sus impulsos

los rasgos heterogéneos de comportamiento van tomando un aspecto más congruente” (GARCIA, 2000)

Para empezar a plantear la aportación de Vigotski al terreno de la educación, no debemos de perder de vista su enfoque primordial: la íntima relación que existe entre los procesos del desarrollo y el aprendizaje. Es perfectamente posible dividir el desarrollo en etapas o fases, sin embargo para él el problema no consistía, como para los demás autores, en preocuparse por los delimitar y definir estas fases, sino mas bien en entender la forma en que este desarrollo de la inteligencia humana, más que ser entendido como una serie de incrementos constantes, debe ser entendido como un proceso en el que se dan cierto tipo de “saltos cualitativos”. Par él lo importante consistía en dar cuenta de cómo interactuaban en cada individuo el conjunto de las diferentes fuerzas del desarrollo, en determinados momentos de desarrollo del ser humano aparecen en escena nuevos elementos y fuerzas que modifican el desarrollo, es esos momentos, ocurría lo que él llamaba “saltos” del desarrollo.

Estas influencias como puede adivinarse, en el caso de la educación se refieren a la intervención de los padres y los maestros dentro de este desarrollo. A diferencia de otros enfoques, en los cuales el desarrollo tiene sus etapas y el papel del educador consiste en respetarlas y adaptarse a ellas, Vigotski sostiene que la intervención de las fuerzas históricas y sociales en la vida del niño, representadas por los adultos significativos y otros miembros del grupo humano con los que interactúa, son fuerzas que imprimen dentro de la mente del niño cambios muy importantes, no solo en cuanto al contenido de lo que se aprende, sino también a la forma en que se aprende (mecanismos mentales).

Lo más valioso de la propuesta de Vigotski es que radica en la esencia de una concepción dialéctica que no centra la adquisición del conocimiento ni en el sujeto y menos en el objeto, sino en la interacción que existe entre ambos, para Vigotski el aprendizaje está relacionado desde sus más tempranos inicios con el desarrollo, el camino del desarrollo del ser humano esta, en parte, definido por los procesos de maduración del organismo del individuo de la especie humana, pero es precisamente el aprendizaje lo que posibilita el despertar de estos procesos internos del desarrollo, los

cuales no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente cultural.

El aprendizaje, aún teniendo en cuenta la amplia variedad de versiones que coexisten bajo el marbete del constructivismo, pueden destacarse unas pocas ideas fundamentales que caracterizan a esta corriente. Entre ellas está la de las 'ideas previas', entendidas como construcciones o teorías personales, que, en ocasiones, han sido también calificadas como concepciones alternativas o preconcepciones.

En las escuelas, la psicología educativa se ha aplicado para crear un sistema de instrucción conocido como aprendizaje controlado, que se basa en la creencia de que la mayoría de los alumnos pueden alcanzar notable éxito si se siguen ciertos procedimientos, entre ellos:

- El programa se divide en sucesivas unidades estructuradas de una forma lógica, cada una de dos semanas de duración;
- Los alumnos pasan un examen al final de cada unidad antes de pasar a la siguiente;
- Hay suficientes alternativas para la enseñanza y la examinación con el objeto de que los alumnos puedan recuperar la materia si fracasan la primera vez
- Los alumnos determinan el tiempo que precisan para completar una unidad. Esta forma de instrucción tiene éxito normalmente en cursos que hacen hincapié en la adquisición de conocimientos.

Normalmente, en la investigación y el desarrollo de un programa educativo hay involucrados psicólogos educativos que intentan que los planes y las preguntas de los exámenes se adecuen a los objetivos pedagógicos específicos. Los planes así elaborados se evalúan y, si es necesario, se replantean sobre la base de los hallazgos empíricos, método también empleado para crear programas educativos televisados y de material pedagógico auxiliar. Las técnicas de psicología educativa se emplean en los programas de formación de maestros. Algunos principios de la modificación de

conducta se aplican a una amplia serie de problemas de la enseñanza como la reducción del nivel de ruido en las clases o el aumento del tiempo de estudio de los alumnos que dormitan durante las horas lectivas.

Los psicólogos de la educación han creado programas de formación permanente del profesorado para mejorar el aprendizaje de asignaturas como lectura o matemáticas, según los hallazgos empíricos recientes. Estos estudios demuestran que las investigaciones sobre la enseñanza pueden utilizarse para formar a los profesores, de manera que aumenten la capacidad de aprendizaje de sus alumnos. (Encarta, 2009)

Lo fundamental del enfoque de Vigotski consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, siendo el conocimiento un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. Dicho autor no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

Lev Vigotski pone un énfasis mucho mayor en los procesos vinculados al aprendizaje en general y al aprendizaje escolar en particular, se ha comprobado como el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema, enfatizando la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje.

Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través

de varias rutas de descubrimientos. En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo.

Lev Vigotski establece que hay dos tipos de funciones mentales:

- Las funciones mentales inferiores, son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.
- Las funciones mentales superiores, se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, están determinadas por la forma de ser de esa sociedad y son mediadas culturalmente. Así que a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

También existen cuatro elementos que nos permiten identificar la forma en que operan los procesos mentales superiores:

1. El paso del control del entorno hacia el control por parte del individuo (emergencia de la regulación voluntaria)
2. El surgimiento de la realización consciente de los procesos psicológicos.
3. Los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psíquicas superiores.
4. El uso de signos como mediadores de las funciones psíquicas superiores.

Sobre el aspecto de la enseñanza, Vigotski se interesó en investigar como el funcionamiento interpsicológico en el acto educativo podría ser estructurado de manera tal, que maximizara la capacidad de influencia en el desarrollo del niño, la educación

era eficiente cuando podía ir mas allá del desarrollo natural, de esta forma, podían “despertarse” ciertos mecanismos mentales que no han entrado todavía en acción.

La educación y el contexto social.

Se debe señalar que para Lev Vigotski la influencia social era algo más que creencias y actitudes, las cuales, ejercían gran influencia en las formas en que pensamos y también en los contenidos de los que pensamos, dicho autor realizó investigaciones que revelaron que lo que los psicólogos llaman “procesos de pensamiento” son menos universales de lo que creemos, ya que en estos el contexto sociocultural ejerce una profunda influencia, de este modo, la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado.

Se considera que la percepción del niño era de la siguiente manera: al poco tiempo de nacer el niño es capaz de percibir el sabor, el calor y el frío, los sonidos y la luz, pero estas no son más que sensaciones dispersas, que el niño comienza a percibir de forma compleja, es decir, por medio de una captación inmediata; de aquí surge la percepción en el sentido estricto de la palabra. Un problema de la percepción es el de la auténtica percepción categorial, una característica de este campo es la percepción de dibujos, el dibujo representa siempre una parte de la realidad, eligiendo los dibujos, observando los cambios que surgen en la percepción de los dibujos, se pueden generalizar con ayuda del método estadístico decenas de miles de datos acumulados, de este modo se puede obtener la posibilidad de juzgar las fases que recorre regularmente el niño en su percepción de la realidad. (GARCIA, 2000)

Vigotski propone que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que los denomina "mediadores". Este fenómeno, denominado mediación instrumental, es llevado a cabo a través de "herramientas" (mediadores simples, como

los recursos materiales) y de "signos" (mediadores más sofisticados, siendo el lenguaje el signo principal). También establece que La actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente. La actividad que propone es culturalmente determinada y contextualizada, en el propio medio humano, los mediadores que se emplean en la relación con los objetos, tanto las herramientas como los signos, pero especialmente estos últimos, puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

Papel del lenguaje en el desarrollo.

Para Vigotski, el lenguaje ha desempeñado un doble papel, no solo ha sido en si mismo una herramienta mental, sino también el medio esencial por el cual las herramientas culturales se han podido transmitir, así que el lenguaje es un mecanismo del pensamiento y quizá la herramienta mental más importante, así como los niños aprenden rimas en la escuela, los adultos discuten por temas sin importancia, el aprendizaje siempre consiste en una experiencia externa que es transformada en una experiencia interna por mediación del lenguaje, el lenguaje es el medio que lleva la experiencia en la mente. Enseñar una nueva habilidad consiste en decirle al niño lo que debe hacer, el niño se apropia de esta regla y la utiliza independientemente para regular su propia conducta, de este modo, el aprendizaje recorre el camino desde el exterior hacia el interior para formar parte de nuestro mundo interno. Lo importante es adquirir las herramientas mentales necesarias para poder regular nuestra propia conducta y manejarnos exitosamente en nuestro medio.

Lev Vigotski concentrará así su esfuerzo en el lenguaje como medio para desarrollar más rápidamente su modelo de mediación aunque en ningún momento dejará de interesarse por los otros medios o tecnologías del intelecto, actualmente investigados por autores que se ocupan de estos nuevos instrumentos psicológicos de representación, como los audiovisuales o el ordenador.

En esta perspectiva, para Vigotski las tecnologías de la comunicación son los útiles con los que el hombre construye realmente la representación externa que más tarde se incorporará mentalmente, se interiorizará. De este modo, el sistema de pensamiento sería fruto de la interiorización de procesos de mediación desarrollados por y en la cultura. Pese a la escasez de investigaciones, el tema es de importancia central para la educación, puesto que es a través de ella cómo el niño puede incorporar de una manera más controlada y experta los procesos de representación, cuya identidad y cuyo papel difícilmente pueden establecerse, sino desde esa perspectiva. De hecho, la educación ha abierto una línea de producción de instrumentos psicológicos de finalidad estrictamente educativa, es decir, concebidos implícitamente como mediadores representacionales en la Zona de Desarrollo Próximo. Al decir esto se hace referencia a los llamados materiales didácticos y a los juguetes educativos. Y así mismo la educación ha adscrito, desde su implantación generalizada en el siglo XIX, un papel central a tres de las viejas o clásicas tecnologías de la representación: lectura, escritura, aritmética.

Dicho autor analiza la actividad conjunta padre-hijo y la interacción entre ambos señalando que el adulto impone al niño el proceso de comunicación y representación aprovechando las acciones naturales de éste; de esa manera, convierte su movimiento para alcanzar un objeto inalcanzable o difícilmente alcanzable en un gesto para señalar, en la medida en que el niño advierte que siempre que hace tal movimiento el adulto le alcanza el objeto. Por eso comenta, el camino de la cosa al niño y de ésta a aquélla, pasa a través de otra persona, el camino a través de otra persona es la vía central del desarrollo de la inteligencia práctica.

Puede apreciarse indirectamente así la estrecha articulación entre ambos tipos de mediación, instrumental y social. Se puede decir sin riesgo de mal interpretar a Vigotski que esa frase se podría completar con su simétrica: el camino del niño a otra persona pasa a través del objeto. Efectivamente, el adulto utiliza los objetos reales para establecer una acción conjunta y, de este modo, una comunicación con el niño, de modo que la comunicación inicial del niño con el adulto se construirá con objetos reales o con imágenes y sonidos físicos claros, con entidades físicas que se asocian a las primeras, esto es a los instrumentos psicológicos.

Este proceso de mediación gestionado por el adulto u otras personas permite que el niño disfrute de una conciencia impropia, de una memoria, una atención, unas categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto que suplementan y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente que será así, durante bastante tiempo, una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. Solo a medida de que esa mente externa y social va siendo dominada con maestría y se van construyendo correlatos mentales de los operadores externos, esas funciones superiores van interiorizándose y conformando la mente del niño. Partiendo de las ideas constructivistas, el aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es él mismo quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Para esto habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional. Es el propio alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales. Es éste el nuevo papel del alumno, un rol imprescindible

para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

Algunos aspectos que facilitarán los procesos de aprendizaje en la escuela es que el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. En este aspecto el modelo de Vigotski. El maestro debería ser capaz de determinar la “Zona del Desarrollo Próximo” en la que se encuentra el niño y formular en relación a ese nivel los objetivos que se propone lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas que favorecen conductas de imitación, la interacción con los pares, en el contexto de la escuela, facilita el aprendizaje. Las investigaciones de Vigotski intentaban establecer cómo la gente, con ayuda de instrumentos y signos, dirige su atención, organiza la memorización consiente y regula su conducta. Los humanos modifican activamente los estímulos con los que se enfrentan, utilizándolos como instrumentos para controlar las funciones ambientales y regulares su propia conducta.

El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores. Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia.

Así que la teoría de Vigotski se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo. Quizá la principal aportación de Vigotski al campo de la educación es la de no considerar este proceso, como tradicionalmente se le contempla, como una sucesión lineal de etapas por las que debe pasar el alumno, la educación

debe concebirse como un proceso que tome en cuenta la forma en que los seres humanos se abren paso al mundo, que no es de una manera continua sino que incluye procesos zigzagueantes, los cuales constituyen para el niño un arraigo en la cultura dentro de la cual se desarrolla.

De hecho para Vigotski estos avances y retrocesos no son otra cosa que un “conflicto hecho aprendizaje”, esta serie de crisis y cambios que sufre el niño a lo largo de su desarrollo le permiten ir razonando, no con base en “recetas” sino en un contacto con la realidad, es decir, con base en la experiencia, lo cual provoca un continuo cambio intelectual, de aquí la idea de que el desarrollo no es pisar un escalón tras otro de manera definitiva, sino un ir y venir constante, un cambio permanente de las estructuras del pensamiento en su adaptación a los problemas que debe resolver.

Cita que “desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es un aspecto necesario y universal de la evolución de las funciones psíquicas superiores, las cuales son lo específicamente humano”. Para él, es precisamente el aprendizaje lo que posibilita el despertar de procesos internos del desarrollo, los cuales no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente social y cultural, al modificarse este proceso de desarrollo por la acción de la cultura, las estructuras del pensamiento sufren una transformación radical, la cual tiene por resultado no solo permitir al niño pensar de una manera más eficiente, sino también arraigarlo y adaptarlo de manera más completa al medio cultural del cual forma parte. (GARCIA, 2000)

Enfoque constructivista

Los enfoques funcionalistas, científicos y tecnológicos abordan el proceso de formación en su exterioridad, dentro de sus problemáticas identifican como objeto de la acción de formación a los enseñantes en formación continua o los futuros enseñantes en formación inicial “los formados”. Enfoques o metas transformadoras que provienen de diferentes horizontes, que se desarrollan según racionalidades específicas, pero que interfieren y oscilan cada una entre el dominio y la apertura. Los Formadores, se

conocen en su calidad de sujetos individuales deseosos y activos, pero no como sujetos de la formación; sujetos de discurso de la formación, este mismo centro del enfoque situacional, es decir, a todo aquello que desarrolle una problemática de la formación basada en la relación del sujeto con las situaciones en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación que implica a la vez una posición en su propia estructura espaciotemporal y en su campo institucional. La perspectiva situacional se origina en una racionalidad que no se limita solo a los aspectos funcionales de la práctica docente incluye también lo experiencial, es decir, que dentro de esta perspectiva, la formación es indisolublemente personal y profesional.

Se pueden emplear múltiples medios: observaciones, lecturas, intercambios; pero tal enfoque de la formación tendera a privilegiar las puestas en situación deliberadamente organizadas, sin dejar de tener en cuenta, según el principio isomorfismo, los aspectos situacionales de todo proceso de aprendizaje. Las situaciones de formación puede centrarse en los aprendizajes: identificación de los fenómenos de grupo, adiestramiento en la observación más o menos sistematizada, técnicas de animación, procedimientos de negociación; todo esto conduce a codificar situaciones-tipo, o si no a partir de modelos normativos.

Constructivismo, amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, 'construyen' sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de 'construir' el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad.

Este enfoque fomenta el desarrollo del ser humano tanto en la parte individual (factores endógenos), como en la parte externa (factores sociales) la interrelación con el medio y la sociedad. Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona

que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, así que la nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje se vuelve un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivistas es la del 'conflicto cognitivo' que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del 'cambio conceptual', es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye), para lo que se necesitan ciertos requisitos. Junto a los anteriores aspectos, el constructivismo se caracteriza por su rechazo a formulaciones inductistas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento, donde se esperaba que el sujeto, en su proceso de aprendizaje, se comportara como un inventor. Por el contrario, el constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmitida o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportó metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza, etc.

CAPITULO 2.

EL ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

En el enfoque de la Asignatura de español, analizaremos todo lo que conforma dicha asignatura. Los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica se han definido y organizado con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma.

La educación debe favorecer al desarrollo integral en cuatro dimensiones:

- De habilidades lectoras, matemáticas, científicas y tecnológicas superiores, que les permitan pasar del pensamiento simple al complejo, para que sean capaces de comprender, resolver situaciones y problemáticas interrelacionadas y sistémicas, en un contexto incierto y cambiante.
- De la salud psicológica y afectiva desde las primeras etapas de la infancia, para el adecuado desenvolvimiento socio-afectivo y cultural, que favorezca el respeto por sí mismo, para aprender a interrelacionarse mejor, y autorregular sus emociones para la resolución de conflictos de manera pacífica, con ello mejorar los escenarios áulicos, su entorno y su mundo.
- Del juicio ético y moral de los niños y jóvenes, vinculado con el aprecio y el respeto de las personas bajo los principios y valores de la sustentabilidad, la democracia, los derechos humanos, la equidad de género, la práctica de la tolerancia, de las libertades, la diversidad y el pluralismo, cuestiones que formarán a las nuevas generaciones como ciudadanos comprometidos con su entorno político, social y ecológico, para consolidar una cultura cívica que dé contenido y sustancia a las instituciones democráticas y fomentar la inclusión.
- De la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el desarrollo físico y la armonía corporal a través de la Educación Artística y Física. (SEP s. d., 2009)

A partir de las reformas a los currículos de educación preescolar y secundaria, el tramo de la educación primaria requiere ser ajustado, por lo que con la Reforma Integral

de la Educación Básica se pretende articular las asignaturas que conforman los tres currículos, de manera que muestren mayor coherencia entre los enfoques y contenidos de las asignaturas, y expliciten las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica. Estos tres currículos están orientados por los cuatro campos formativos de la educación básica: Lenguaje y comunicación (español), Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, y Desarrollo personal y para la convivencia. (SEP, 2009)

Las competencias de la asignatura

Competencia si buscamos esta palabra en el diccionario encontramos que “s.f. acción y efecto de competir. 2. empresa o comercio que compite con otra en el mercado 3. Incumbencia **4. Capacidad para el desarrollo de algo** 5. Emer. Competición 6. Der. Conjunto de funciones atribuidas por un ordenamiento aun órgano de una persona jurídica de la administración del estado.” (rincon, 2007)

Aun cuando la discusión sobre competencias se encuentra inacabada y persisten matices, e incluso desacuerdos sobre sus alcances, los diferentes conceptos coinciden en identificar tres elementos que se vinculan en el desarrollo de las competencias. Las competencias lingüísticas que plantean el plan y los programas de estudios 2009 de Español giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios, específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad. (SEP, 2009)

Los conocimientos esperados o Estándares básicos

Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera logren los alumnos en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto, constituyen un referente fundamental, tanto para la planeación como para la evaluación.

En el programa de Español están indicados para cada proyecto y se espera los alcancen con el desarrollo de las secuencias didácticas planteadas; sin embargo, los aprendizajes esperados constituyen un continuo que no necesariamente se corresponde uno a uno con cada proyecto, bloque o incluso ciclo escolar. No obstante, como implican un proceso de construcción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, pueden ubicarse en una escala, y es posible establecer el grado de avance de los alumnos respecto a sus aprendizajes previos y a los logros alcanzados mediante el desarrollo de los proyectos. En la planeación, los aprendizajes esperados permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos tanto en lo individual como en lo grupal para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2009 PRIMER GRADO EDUCACION BASICA PRIMARIA, 2009)

- Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.
- Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le dan las ilustraciones y los títulos.
- Establece correspondencias entre partes de la escritura y segmentos de la oralidad.
- Identifica las letras pertinentes para escribir frases y palabras determinadas.
- Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro.
- Recupera la trama de un cuento.
- Espera o pide su turno para hablar.
- Con ayuda del docente llega a conclusiones a partir de un conjunto de datos utilizando formatos de registro.

- Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito.
- Adapta el lenguaje para ser escrito.
- Busca letras conocidas para leer un texto.
- Emplea la escritura para comunicar información y preferencias.
- Expone hipótesis y conclusiones de su trabajo.
- Se familiariza con la redacción de un párrafo expositivo.
- Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído.
- Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido.
- Identifica las letras pertinentes para escribir frases o palabras.
- Establece correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones.
- Emplea la escritura para comunicar información.
- Expresa lo que le parece más relevante.
- Adapta el lenguaje oral para ser escrito.
- Identifica los temas que tratan los textos expositivos.
- Distingue en el texto cuál es la información que responde a una pregunta específica.
- Establece correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones.
- Identifica letras convenientes para escribir frases o palabras determinadas.
- Hace preguntas para recabar información sobre un tema específico.
- Retoma la lectura para responder a preguntas de interés.
- Conoce la estructura de las fichas informativas simples.
- Identifica las contribuciones de los integrantes del equipo y las retoma para hacer las propias en una conversación.

Propósitos del grado y de asignatura:

- Reflexiona consistentemente sobre el funcionamiento del sistema de escritura:
 - Identifica y escribe convencionalmente su nombre para ubicar su pertenencia.

- Identifica la forma escrita de los nombres de sus compañeros de aula. Emplea este conocimiento como una referencia específica de uso de las letras.
- Incorpora a su escritura espontánea (letras) de acuerdo con el valor sonoro convencional que representan, aunque lo haga de manera prealfabética (por ejemplo, escribir “ai oa” o “MAIOSA” para “mariposa”).
- Identifica las similitudes gráfico-sonoras de palabras que inician o terminan igual.
- Emplea la información grafofonética en la escritura de palabras conocidas para leer o escribir palabras nuevas.

- Se familiariza con diversos tipos textuales:
 - Identifica los propósitos comunicativos de diferentes tipos textuales (enciclopedias, cuentos infantiles, reglamentos, anuncios, canciones, periódicos, advertencias de peligro y formularios simples).
 - Encuentra las diferencias en los recursos editoriales y de distribución gráfica que caracterizan a los diferentes tipos textuales.
 - Emplea la biblioteca del aula, selecciona materiales y utiliza el servicio de préstamo a domicilio.
 - Completa el formulario para participar en el préstamo domiciliario de material de la biblioteca.

- Se introduce a la literatura infantil:
 - Escucha con atención la lectura que el docente hace de diversos materiales impresos.
 - Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.
 - Logra una creciente fluidez y expresión al leer en voz alta.
 - Identifica la trama de un cuento sencillo.
 - Con ayuda del docente plantea qué elementos son de fantasía y qué son elementos reales en las tramas de los cuentos.

- Participa en la escritura de textos:
 - Emplea la escritura para comunicar información.
 - Con ayuda del docente reconstruye la trama de un cuento y establece correspondencias entre la trama y las ilustraciones que la acompañan.
 - Con ayuda del docente planea y realiza textos originales en los que seleccionen las palabras para comunicar una idea por escrito, y evita cometer reiteraciones innecesarias.
 - Participa en conversaciones y exposiciones
 - Expresa sus opiniones y escucha las de sus compañeros.
 - Expone información a otros y toma en cuenta la que le dan.
 - Hace comentarios pertinentes a partir de la información que le proporcionan.
 - Aporta ideas para realizar el trabajo colectivo.

Ámbitos

El programa de Español se organiza en tres ámbitos y cada uno constituye un proyecto a desarrollar durante cada bimestre. Para efectos de planeación, al inicio se presentan los proyectos a desarrollar a lo largo de los cinco bimestres de cada grado escolar. Cabe señalar que los proyectos no están secuenciados al interior de cada bloque, por lo que corresponde a los docentes determinar el orden en que se abordarán los proyectos y especificar la planeación a seguir en cada bloque, considerando tanto los *aprendizajes esperados* y los *temas de reflexión*, como la condición particular de los alumnos de su grupo.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas en función de metas encaminadas a incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, incorporar la lengua escrita en la vida cotidiana, descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y enriquecer la manera de aprender en la escuela y se han agrupado en tres grandes ámbitos:

- **Ámbito de Estudio.** Las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a los niños en los textos utilizados en el área académica, tanto para

apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas, como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos para la búsqueda y manejo de información.

- **Ámbito de la Literatura.** Se busca poner en contacto a los niños con la literatura para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de formatos literarios. El tipo de prácticas involucradas en este ámbito introduce a los niños en la comunidad de lectores de literatura, por lo que promueve que compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y consideren las sugerencias de sus compañeros al momento de elegir algún material de lectura.
- **Ámbito de la Participación comunitaria y familiar.** Dentro de este ámbito se pone especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para hacer uso de ellos. Entre los tipos de texto que se sugieren se encuentran periódicos, agendas, recibos, formularios, etc., con la finalidad de utilizarlos de manera funcional. (SEP, 2009)

Proyectos didácticos

Los proyectos permiten atender diferentes aspectos que se vinculen con los aprendizajes, las relaciones docente/alumno, la organización de actividades y los intereses educativos en general. De esta manera, son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecerán el desarrollo de competencias comunicativas.

Los proyectos y cada acción involucrada en ellos se planean dentro de los límites de los propósitos de cada grado escolar y bloque. Asimismo, los proyectos didácticos permiten planear los recursos materiales a emplear (por lo general portadores textuales) y la dinámica de participación de los alumnos. Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que las tareas se distribuyen para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al

proyecto de la clase. Escribir reseñas de libros leídos, modificar un cuento para que presente el formato de una obra teatral, escribir un artículo de enciclopedia o escribir un recetario de cocina son algunos ejemplos del tipo de proyectos que se plantean dentro del programa de Español. (SEP, 2009)

Cada proyecto de la propuesta curricular presenta una secuencia de acciones encaminadas a favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas y los aprendizajes básicos que se pretende el alumno maneje al finalizar el proyecto. Esta secuencia de acciones busca que el alumno “aprenda a hacer”, es decir, que participe en la práctica social del lenguaje y pueda centralizar sus aprendizajes de manera eficiente en situaciones cotidianas semejantes. A este respecto, el manejo de modelos auténticos de textos en la realización de las actividades permite que las prácticas sociales adquieran mayor significado para el alumno y el trabajo en el aula pueda contextualizarse. Asimismo, la revisión y corrección constante de los textos producidos por los alumnos son actividades relevantes en la mayoría de los proyectos, que deben tomarse en cuenta como parte de los procesos de conocimiento y apropiación de la lengua y no deberá demeritarse su valor.

Un aspecto importante a considerar, y no explícito en las actividades de los proyectos, son las actividades de introducción (la presentación del proyecto y la revisión de los conocimientos previos), la revisión de los contenidos de otras asignaturas que pueden vincularse con el proyecto y las actividades de cierre y retroalimentación. Por ello, la planeación, la búsqueda, el manejo de información, la investigación y la actualización constante deberán ser parte del quehacer cotidiano del docente.

Finalmente, un factor fundamental que debe tomarse en cuenta para la realización de las actividades del proyecto y la toma de decisiones es la participación activa de los alumnos. Como parte de la construcción de su aprendizaje es imprescindible que los alumnos se apropien de los proyectos y sean actores responsables del desarrollo de los mismos con la dirección y orientación del docente.

Actividades permanentes

Para el logro de los propósitos establecidos en este programa es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo: los proyectos didácticos y las actividades permanentes. Con el fin de apoyar el proceso de alfabetización inicial en primero y segundo grados, a las actividades permanentes se suman las actividades *para reflexionar* sobre el sistema de escritura, que tienen como propósito favorecer el conocimiento de las propiedades del mismo. A diferencia del trabajo bimestral por proyectos, ahora se pretende que las actividades permanentes se realicen de manera continua a lo largo del año escolar. Los programas de primero y segundo grados tienen como finalidad que los alumnos comprendan el principio alfabético de escritura. En este apartado las actividades tienen el propósito de enriquecer los momentos de reflexión de los alumnos acerca del sistema de escritura, particularmente durante el primer ciclo de la educación primaria.

Lejos de tratarse de actividades que involucren la memoria o la repetición, se sugieren actividades reflexivas en las que los niños obtengan información sobre el uso de las letras y puedan emplearla progresivamente en la lectura y escritura de diferentes palabras. Este trabajo se apoya en reflexiones que inician con la escritura de los nombres de los niños. Se trata de actividades muy útiles para el desarrollo lingüístico de los alumnos que pueden ser ligadas al trabajo por proyectos. Es importante señalar que se trata de actividades breves (entre 10 y 15 minutos); por ejemplo, en los primeros grados pasar lista de asistencia, registrar eventos en el calendario, seleccionar materiales de la biblioteca para leer individual o colectivamente, comentar sobre los libros que se han leído, compartir impresiones, hacer recomendaciones, etcétera.

Una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y la lectura en voz alta. La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos. El docente puede aprovechar estos momentos de lectura para presentar a los alumnos textos largos o con un nivel de complejidad mayor al que ellos podrían leer por sí mismos, también puede introducir autores particulares (hacer el seguimiento de la obra de un

autor), la lectura en episodios de novelas y cuentos largos y leer materiales que compartan temas similares. En todos los grados es importante que el docente lea en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión. La realización de actividades permanentes dependerá de la planificación de los docentes y las características y necesidades del grupo.

La organización del trabajo en el aula está prevista para lograr que los niños tengan oportunidades de aprender los contenidos propios de la materia aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros. En este sentido, los proyectos de trabajo que se proponen en este programa, además de tener como actividad central las prácticas sociales del lenguaje, propicia el intercambio y reflexión colectiva entre pares. Las diferentes maneras de trabajo que pueden surgir en el desarrollo de un proyecto son las siguientes:

- *Trabajo grupal:* el docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad u opinión. El valor de este tipo de interacción reside en la oportunidad que brinda plantear un problema nuevo y generar la reflexión de los niños; o bien, aprovechar diferentes respuestas u opiniones infantiles para enriquecer las oportunidades de reflexionar en un problema.
- *Trabajo en pequeños grupos:* los niños, organizados en equipos de máximo cinco participantes, pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de profundidad mayor que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. Esta forma de trabajo recupera los momentos más importantes del aprendizaje escolar, porque pueden confrontar de manera puntual sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Con esta modalidad de trabajo los niños aprenden a ser responsables de una tarea y colaborar con otros aportando el máximo de esfuerzo en su trabajo. Dentro de los proyectos didácticos propuestos en el presente programa se sugiere el trabajo cooperativo diferenciado, es decir, los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes, pero coordinadas, para el logro de una tarea; por ejemplo,

cuando asumen roles simultáneos para dictar, escribir y corregir un texto, en esta estrategia de trabajo la capacidad de coordinación del docente es fundamental, ya que deberá dar instrucciones precisas y monitorear el trabajo de todos los equipos.

- *Trabajo individual*: este tipo de trabajo resulta muy útil para evaluar las posibilidades reales de los niños al leer o escribir un texto. Las respuestas individuales de los alumnos pueden aprovecharse también para iniciar la ejecución de estrategias para resolver un problema, o bien, para confrontar estrategias en el trabajo colectivo, posteriormente. Si bien se pretende que a lo largo de la educación primaria los niños tengan muchas oportunidades para elaborar textos propios, la reflexión sobre la lengua escrita requiere también de momentos de *trabajo guiado*.

Este tipo de trabajo puede darse en dos modalidades:

Actividades en las que los niños lean textos de autores expertos y los empleen como guía o modelo. En esta modalidad, después de varias lecturas los alumnos llegan a inferir los rasgos del tipo textual o recursos lingüísticos del autor para tratar de realizar un texto semejante o análogo. Actividades de escritura colectiva en las que el docente funja como modelo. En esta modalidad el docente hace explícitas las decisiones que toma al escribir un texto con la intención de que los alumnos observen y analicen los diferentes problemas que enfrenta un escritor y las estrategias que emplea para resolverlos.

Organización del tiempo escolar

Una de las grandes preocupaciones de los maestros es la organización del tiempo escolar. Para poder cumplir con los propósitos de este programa es necesario distribuir el tiempo de la clase en momentos diferenciados de trabajo para cubrir los propósitos didácticos a través de diferentes modalidades de organización: grupal, en pequeños grupos o individual. Asimismo, resulta pertinente contar con una rutina semanal de clase en donde se combinen actividades permanentes y el trabajo de los

proyectos didácticos. De igual manera, el docente tendrá que planear las actividades didácticas en función de propósitos a mediano (bimestrales) y a corto (semanales) plazos.

Generación de situaciones didácticas con propósitos comunicativos

El programa otorga relevancia fundamental a la interacción entre los niños y entre éstos y los adultos para lograr reflexiones colectivas que capitalicen las capacidades de todos los participantes. En este sentido, no sólo se trata de dar la palabra a los alumnos que deseen participar espontáneamente, sino además generar un ambiente en el que expresen sus ideas (erróneas o acertadas) para que cobren conciencia de sus apreciaciones y, de manera colectiva, encuentren mejores maneras de interpretar un fenómeno lingüístico. Resulta importante señalar que no es posible entender los elementos y la lógica que subyace a la comunicación, oral o escrita, al margen de eventos comunicativos reales y específicos. Así, la función del docente es ayudar a establecer estrategias para coordinar y aprovechar la participación de los niños; plantear retos que los lleven a intentar nuevas maneras de resolver problemas, empleando los conocimientos de que disponen y generando deducciones que superen sus posibilidades iniciales.

Las prácticas sociales del lenguaje necesitan ir acompañadas de momentos específicos para analizarlas e ir comprendiendo poco a poco las convenciones que se requieren para lograr una mejor participación en los actos comunicativos (leer, escribir, escuchar y hablar). Así, no se trata sólo de ganar experiencia, sino cobrar conciencia de los propios aprendizajes y exigencias que demanda el uso del lenguaje. La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades que se tengan de participar en diferentes actos en donde se hable, lea y escriba. Para muchos alumnos la escuela constituye el espacio privilegiado donde esto es posible. Por esto, el docente debe promover que sus alumnos participen en eventos comunicativos reales en los cuales existan productos lingüísticos que satisfagan diferentes necesidades.

Para ello, como se ha mencionado, el programa presenta proyectos didácticos en los que compartir los resultados forma parte de la secuencia didáctica de los mismos. Esto se logra a través de exposiciones orales para públicos diversos, redacción de diferentes tipos textuales para enriquecer el acervo de la biblioteca del aula o la escuela, eventos para la lectura o la escenificación ante miembros de la comunidad y la publicación de textos originales en el periódico escolar.

Resulta importante señalar que, al mismo tiempo que los alumnos participan en el proceso comunicativo y verifican el efecto de su trabajo, este tipo de acciones trasciende la escuela, en tanto brinda la oportunidad de que la comunidad también se enriquezca. Leer textos escritos por los alumnos de primaria o asistir a eventos escolares posibilita que los adultos sean más sensibles a los procesos de aprendizaje de los alumnos e, incluso, puedan acceder a tipos textuales o a información novedosa para ellos.

Uso de materiales impresos en el aula

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, requieren que los materiales impresos con que se trabaja en el aula sean diversos. Si bien los libros de texto han sido el apoyo fundamental para la enseñanza y el aprendizaje es necesario enriquecer el trabajo escolar con otro tipo de materiales que permita ampliar la perspectiva cultural de los alumnos.

Por ello, la SEP ha puesto a disposición de estudiantes y docentes la colección Libros del Rincón, que a partir del ciclo escolar 2002-2003 también se distribuye en todos los niveles de la educación básica en dos modalidades: Bibliotecas de Aula (BA) y Bibliotecas Escolares (BE). Ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de Estudio. Reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas,

autores, así como numerosas antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la Literatura y al desarrollo de las actividades permanentes relacionadas con compartir y leer textos. Cuentan también con revistas y libros sobre temáticas sociales, y datos estadísticos de carácter demográfico que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con la Participación comunitaria y familiar.

Por último, es importante considerar el uso de las computadoras y de internet, presentes desde hace tiempo en algunas escuelas primarias. Los maestros deben obtener el máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje: utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros. (SEP, 2009)

CAPITULO 3.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA.

Es importante definir que es un conocimiento: es la adquisición de procedimientos en la resolución de problemas, las habilidades y destrezas son la capacidad para realizar o elaborar alguna cosa, las actitudes y valores son diferentes formas de actuar o proceder a cada persona o aplicando valores.

Ahora todo esto que tiene que ver con el ámbito educativo, pues, los conocimientos pueden ser lo que el niño ira construyendo poco a poco, las habilidades y destrezas puede ser el investigar o proponer y experimentar, en las actitudes y valores, es el autocontrol, como el observar y manipular la participación activa y resumiendo todo esto en una palabra que es “competencia” la cual hace referencia a la capacidad o conjunto de capacidades que consiguen por la movilización combinada e interrelacionadas de conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, valores, motivaciones, además de ciertas posiciones para aprender y saber.

Definición de Competencia.

Son metas terminales, sustituyen a los objetivos, *“El conjunto de comportamientos socio-afectivos, y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras, que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea”*. *“Saber pensar para saber hacer con conocimiento, una buena actitud ser y vivir en sociedad”*. (www.editorialpatria.com.mx)

¿Cómo se desarrollan las competencias?

- Interacción entre las personas y el ambiente.
- Acciones sucesivas: antecedentes y consecuencias.
- Experimentación, problematización, búsqueda de causa, efecto.
- Utilización del conocimiento mediante diferentes habilidades de pensamiento.
- Utilizan el conocimiento de manera priorizada.

Esto se logra mediante: Un ambiente preparado con situaciones didácticas que permitan utilizar el conocimiento en la resolución de problemas con habilidades y destrezas.

¿Cómo se trabaja por competencias?

- Situación didáctica: Creación de un ambiente de aprendizaje en la que se realizan varias actividades que articuladas entre sí promueven las competencias. Situaciones didácticas en secuencias didácticas específicas que responden a la necesidad del grupo.
- Secuencia didáctica: El orden en el que se llevarán a cabo las actividades en la situación. Se trabaja por situaciones didácticas:
 - Trabajo colectivo: Realizar una encuesta a los compañeros/as sobre los problemas que enfrentan, por equipos; para sacar categorías de análisis que les permitan reunir criterios de información para graficarlos.
 - Proyecto: Elaboración de una campaña de difusión para promover el turismo en el estado abordando el tema de elementos naturales, sociales, económicos y políticos en geografía.
 - Experimentos: Se aplica el método científico en experimentos: sembrar el frijol en distintos tipos de suelo, sacar hipótesis y comprobarla, analizando componentes químicos. (www.editorialpatria.com.mx)

En consecuencia, para lograr una competencia, para saber hacer algo con conocimiento, se requiere aprender varios conocimientos mediante habilidades de pensamiento y destrezas. Es decir, lo que sucede en nuestro cerebro (en términos de lo que logramos hacer cognitivamente para poder aprender algo) necesariamente tendrá como resultado una respuesta motriz. Sentir el estímulo, percibirlo, atenderlo, recordarlo, saber para qué sirve, nos lleva a diseñar un plan de acción, ejecutarlo y evaluarlo: nos impulsa a la realización de un desempeño concreto. Las habilidades de pensamiento son las operaciones o procedimientos mentales que llevamos a cabo con un objeto de conocimiento. Por ejemplo, si conocemos el color rojo lo analizamos,

ordenamos, organizamos, etcétera. Esto plantea la pregunta sobre las diferencias entre las habilidades y las destrezas:

- Por habilidades se entiende a todos aquellos procesos mentales que realizamos para ser capaces de actuar sobre un estímulo determinado. Cuando sentimos y percibimos un estímulo lo atendemos, lo identificamos, lo asociamos a un nombre, lo analizamos, decidimos qué queremos de él, hacemos un plan, lo llevamos a cabo, y luego evaluamos si alcanzamos el objetivo o no. Ante cualquier estímulo, nuestro pensamiento realiza una serie de reacciones múltiples, con las cuales tenemos la posibilidad de efectuar diversos desempeños. Las habilidades de pensamiento se llevan a cabo en los lóbulos frontales del cerebro.
- Las destrezas son los múltiples desempeños concretos que se ejecutan de forma automática, sin pensarlo: leer, manejar, recortar, caminar. Para concluir las se utilizan sobre todo las regiones occipital y parietal del cerebro, ya que en ellas se encuentra la memoria, casi no se usan los frontales, porque su ejecución no exige razonar, puesto que son automáticas.

Las habilidades de pensamiento más conocidas se llaman micrológicas y fueron establecidas como niveles de dominio de un conocimiento por Benjamín Bloom, en 1960. En aquel entonces se utilizaban como niveles para diseñar objetivos o reactivos en los exámenes e incluían verbos que reflejaban la conducta que el docente debía lograr con actividades repetitivas durante la clase; partiendo del supuesto de que cuando se conoce algo esto se realiza en diferentes grados de dominio. Hoy se manejan como un esquema básico para definir ciertas habilidades que llevan al sujeto a conocer algo con mayor o menor profundidad. Se observan los niveles micrológicos de pensamiento definidos por Benjamín Bloom, los cuales se relacionan con ciertas habilidades de pensamiento necesarias para conocer algo, y que fueron establecidas por Robert Marzano. (Apéndice)

Proceso cognitivo-conductual para desarrollar las competencias

Esta educación basada en competencias es un enfoque que aplica los conocimientos con diferentes habilidades de pensamiento y destrezas específicas en más de un contexto, de manera que se resuelvan problemas y se formulen alternativas o nuevas creaciones. Esto implica que el aprendizaje se logra mediante un proceso cognitivo de índole neuropsicológico que consiste en la realización de seis fases:

1. *Sensación*, se produce cuando los cinco sentidos entran en acción recibiendo simultáneamente todos los estímulos del medio: nuestros ojos ven, nuestros oídos escuchan, nuestra piel siente el frío o el calor, y la nariz huele lo que se encuentra enfrente. Si al mismo tiempo se usa la boca somos capaces de gustar el estímulo. A partir de este momento, nuestro cerebro se alista, y realiza el siguiente proceso:
2. *Percepción*, que consiste en hacer consciente la sensación, esto quiere decir que somos capaces de reconocer el estímulo que recibimos, la luz, el frío, el olor podrido, el sabor amargo. La percepción siempre va acompañada de procesos de discriminación (auditiva, táctil, visual), ya que gracias a ella podemos distinguir lo propio de cada estímulo.
3. *Atención*, se refiere a que, de entre todos los estímulos posibles, somos capaces de elegir uno, concentrarnos en él, y de esta forma planificar, ejecutar y evaluar nuestra acción.
4. *Memoria de trabajo* para recordar qué es ese estímulo, para qué sirve, qué necesito recuperar de mi acervo de información para trabajar con él.
5. Una vez que se siente, se percibe, se elige el estímulo, debe recordarse qué es y para qué sirve, entonces me valeré del *pensamiento consciente*, el proceso mental con el que se es capaz de analizar, sintetizar, hacer juicios, tomar decisiones, crear propuestas, dirigir la acción mental, regular la conducta y controlar las acciones para elaborar y construir lo que se dese. Éste es el momento en que se aprende.
6. Por último, la cognición lleva a *actuar*, a la realización de un desempeño específico que toma una actitud determinada, la cual está regulada por la *emoción*. Es evidente que este proceso es bastante complejo y rápido y que no se efectúa de un modo lineal, una cosa después de la otra, sino a veces hasta simultáneamente y en una espiral creciente que se traduce en desempeños.

Enfoque por competencias.

El enfoque por competencias está centrado en desarrollar todo este proceso de manera óptima, pues, al hacerlo, los estudiantes de hoy tendrán mejores posibilidades de salir adelante en la vida. En consecuencia, para lograr una competencia, para saber hacer algo con conocimiento, se requiere aprender varios conocimientos mediante habilidades de pensamiento y destrezas. Es decir, lo que sucede en nuestro cerebro (en términos de lo que logramos hacer cognitivamente para poder aprender algo) necesariamente tendrá como resultado una respuesta motriz. Sentir el estímulo, percibirlo, atenderlo, recordarlo, saber para qué sirve, nos lleva a diseñar un plan de acción, ejecutarlo y evaluarlo: nos impulsa a la realización de un desempeño concreto. Las habilidades de pensamiento son las operaciones o procedimientos mentales que llevamos a cabo con un objeto de conocimiento. Por ejemplo, si conocemos el color rojo lo analizamos, ordenamos, organizamos, etcétera.

Es así como tiene que ver con el desarrollo y educación para la vida personal; así como la autorrealización de los niños y jóvenes. Esto quiere decir que tiene la capacidad para recuperar los conocimientos y experiencias, aprender en equipo, logrando una adecuada y enriquecedora interacción con los otros, con el contexto social y ecológico. Una competencia, por ende, tendrá conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas, actitudes que contienen valores, los cuales se reflejarán en un desempeño concreto de manera integrada en contextos diferenciados. Esto significa que en cualquier sitio que pongas al sujeto ejecutará la competencia. En la medida en que los sujetos echen mano de todo esto serán capaces de desarrollar e incrementar sus competencias.

No obstante, cuando un sujeto lleva a cabo una competencia que se traduce en un desempeño concreto abarca más elementos, como sus creencias, sus tradiciones, sus intuiciones, sus costumbres. Las personas competentes ponen todo lo que son en la realización de la tarea. Una competencia cuenta con elementos objetivos y elementos subjetivos. Los elementos objetivos son los factores que el docente encargado de la

mediación puede promover y regular de manera externa y son conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes. Son convencionales, entre los docentes puede existir acuerdo sobre cómo se presentan y generan. Los elementos subjetivos son aquellos que el sujeto ya trae y pone en juego independientemente de lo que el docente haga en el salón de clase (como su intuición, percepción, interpretación de las cosas, costumbres, tradiciones, creencias religiosas). Pueden existir o no ciertas convenciones sobre ellos. (FRADE R. L., 2008)

También se hace referencia con frecuencia a las competencias que son claves, básicas o esenciales. Una competencia es específica si se aplica a una situación o a una familia de situaciones dentro de un contexto particular. La competencia específica hace referencia al saber hacer en una situación y contexto concreto, como una serie de actos observables, es decir, de comportamientos específicos.

La competencia transversal se entiende como una capacidad generativa, como una potencialidad invisible, interior y personal, susceptible de engendrar una infinidad de performances; una competencia transversal se caracteriza por ser susceptible de engendrar una infinidad de conductas adecuadas respecto a una infinidad de situaciones nuevas. El criterio para determinar si una competencia es general o específica depende de su campo de aplicación. Las competencias generales o transversales, aplicándolas al ámbito escolar, son aquellas que son nucleares y comunes a todas las áreas disciplinares (por ejemplo, competencia de interpretar, generar o evaluar la información); y las competencias específicas o particulares son las que se relacionan con cada área temática (por ejemplo, dentro del área de tecnología, diseñar soluciones que den respuesta a una cuestión o problema técnico). En cambio, el criterio para determinar si una competencia es básica o clave depende de la importancia de dicha competencia para el logro de las finalidades educativas a lo largo de la vida. Lo básico es lo que está en la base, lo que es fundamental y sobre lo que se construyen posteriores desarrollos. (Garagorri)

Basado en el programa de estudios de primer grado en la asignatura de español. “Las competencias movilizan y dirigen todos los conocimientos hacia la consecución de objetivos concretos. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente: pueden conocerse las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; pueden enumerarse los derechos humanos y sin embargo discriminar a las personas con alguna discapacidad”. (SEP, 2009)

Este programa está basado en competencias pero en si “Las competencias que aquí se proponen contribuyen al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse en todas las asignaturas, procurando proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los alumnos.

- Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
- Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; con pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en distintos ámbitos culturales.
- Competencias para el manejo de situaciones. Son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

- Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.
- Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

¿Cómo se elabora una competencia?

Comprende el espacio geográfico con base en las relaciones entre los elementos naturales, sociales y económicos. No hay sujeto, está implícito y siempre es el alumno.

Elementos:

- Verbo: Comprende
- Objeto: el espacio geográfico
- Condición: con base en las relaciones entre los elementos naturales, sociales y económicos.

Cada competencia cuenta a su vez con indicadores de desempeño o sea con pequeñas subcompetencias que demuestran que se ha ido adquiriendo la competencia. Decidir en la incertidumbre y actuar en la urgencia es una forma de caracterizar la

experiencia de los profesores, que realizan una de las tres profesiones que Freud llamaba “imposibles”, porque el alumnado se resiste al saber y a la responsabilidad.

La experiencia, el pensamiento y las competencias de los profesores son objeto de numerosos trabajos, inspirados en la ergonomía y la antropología cognitiva, la psicología y la sociología del trabajo, el análisis de las prácticas. Dar a conocer competencias profesionales favoreciendo a las que surgen actualmente, las instituciones de formación inicial y continua tienen la necesidad de referenciales para orientar sus programas, los inspectores los usan para evaluar a los profesores en ejercicio y pedir explicaciones. Es importante analizar con mas detalle el funcionamiento de las competencias definidas, sobre todo para hacer el intervalo de los conocimientos teóricos y metodológicos que movilizan, por consiguiente, un trabajo profundo de las competencias consiste en:

- Relacionar cada una con un grupo delimitado de problemas y de tareas.
- Clasificar los recursos cognitivos (conocimientos, técnicas, habilidades, aptitudes, competencias mas especificas) movilizadas por la competencia considerada.

La profesión no es inmutable, sus transformaciones pasan sobre todo por la aparición de nuevas competencias o por el énfasis de competencias reconocidas, se intenta pues comprender el movimiento de la profesión, insistiendo en diez grandes familias de competencias, este inventario no es ni definitivo, ni exhaustivo. Ningún referencial no puede además garantizar una representación consensuada, completa y estable de una profesión o de las competencias que lleva a cabo.

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.

6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión
10. Organizar la propia formación continua.

El concepto de competencia representara aquí una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones, por lo tanto, descubrir una competencia vuelve, en larga medida, a representar tres elementos complementarios:

- Los tipos de situaciones de las que da un cierto control
- Los recursos que moviliza, conocimientos teóricos y metodológicos, actitudes, habilidades y competencias mas especificas, esquemas motores, de percepción, anticipación, evaluación y decisión.
- La naturaleza de los esquemas del pensamiento permiten la solicitud, movilización y la orquestación de los recursos pertinentes, en situación compleja en tiempo real.

Evaluación por competencias.

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo en función de la experiencia provista en clase (orientada por los propósitos didácticos). La evaluación del aprendizaje en este programa de estudio RIEB conceptualizada como evaluación formativa, es un proceso interactivo que se realiza en el curso del aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos que tiene la función de regular en los procesos de construcción de los textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos (Camps, 1993).

Evaluación del desempeño

- Producto tangible o acción observable (evidencia)
- Promueven autoevaluación
- Revela grados de eficiencia basado en criterios establecidos

Se reduce a:

- Qué es lo que queremos que los estudiantes conozcan o sean capaces de hacer y seleccionar los métodos más apropiados, válidos y confiables, y aplicarlos en formato costo-beneficio más eficiente.

¿Qué es una evidencia?

Un conjunto de elementos tangibles que nos permiten demostrar que se ha logrado cubrir de manera satisfactoria un requerimiento o un criterio específico de desempeño, una competencia o bien el resultado de un aprendizaje.

Tipos de evidencia:

- Evidencia de Conocimiento: incluye el conocimiento de lo que tiene que hacerse, cómo debe hacerse, por qué debe hacerse y lo que tendría que hacerse si las condiciones cambian. Implica conocimiento de teorías, principios y habilidades de orden cognitivo.
- Evidencia de Desempeño: es el comportamiento en condiciones específicas, de modo que se puede inferir que el desempeño esperado se ha logrado de manera definitiva. En este desempeño debe hacerse evidente el dominio del conocimiento.

Características de las Evidencias que evalúan Competencias:

- Están relacionadas directamente con la competencia que evalúan.
- Permiten observar el desempeño del alumno aplicando la competencia desarrollada.
- Es posible documentarlas para que pasen a ser parte del portafolio de evidencias del alumno.

- Son de utilidad para el alumno para demostrar conocimientos y habilidades adquiridos.
- Cuentan con criterios de evaluación específicos.
- Los criterios de evaluación permiten observar diferentes niveles de desempeño.

Como es inherente al proceso de aprendizaje, la evaluación de los alumnos no debe basarse únicamente en el resultado final del trabajo sino en los progresos alcanzados a lo largo de todo el proceso. Una de las características importantes de este programa es que la evaluación cualitativa permita ver el avance y el logro de los alumnos, tanto en el desarrollo de las actividades como en la calidad y pertinencia de los productos obtenidos; todo esto tomando como base el desarrollo de competencias comunicativas para la vida. Es importante que el docente considere los aspectos y criterios que presenta el programa y los aprendizajes esperados, para observar algunos indicadores de logro que den cuenta del avance, tanto grupal como individual, de los alumnos.

Si bien el producto hace patente el trabajo desarrollado a lo largo de todo el proyecto, la parte de más peso para la valoración del trabajo de los alumnos se encuentra en la *evaluación de todo el proceso*. No sólo es importante considerar en qué medida los alumnos lograron los aprendizajes esperados para cada proyecto, es sustancial conocer cómo avanzaron respecto a sí mismos y qué competencias desarrollaron durante su práctica en el aula. Por otra parte, más que la calidad aparente de la *evaluación de los productos* (presentación), se busca que los productos sean pertinentes y satisfagan eficientemente una necesidad comunicativa específica. En pocas palabras, que contengan los elementos suficientes, formales y comunicativos, para que la comunicación sea eficiente y muestre los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

La evaluación de los productos posee una importante función, ya que permite tomar conciencia de los logros y aprendizajes alcanzados de manera integrada y son

utilizados en una situación concreta. Ambos aspectos, tanto el proceso como el producto, contribuyen a retroalimentar a todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre la eficacia y pertinencia de las acciones, las dificultades encontradas y las capacidades que los alumnos deben movilizar para resolver una situación real, y ayuda a los mismos alumnos a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o un periodo escolar. Esto también permite la toma de decisiones y la reorientación de los procedimientos a seguir considerando las necesidades de los alumnos. (Camps, 1993).

Planeación por competencias

La planeación dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje es fundamental para el éxito del trabajo en el aula, en ella intervienen el contexto de la escuela, su organización, su infraestructura, matrícula y el conocimiento general del grupo, aspectos que el docente considera en su planeación además del plan de estudios, los programas y otros materiales de apoyo.

De acuerdo al plan de estudios 2009, se entiende por currículo el conjunto de contenidos, ordenado en función de una particular concepción de enseñanza que incluye orientaciones o sugerencias didácticas y criterios de evaluación, con la finalidad de promover el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos, los aprendizajes esperados permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos tanto en lo individual como en lo grupal para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos. Todas estas situaciones reclaman que el docente se vea obligado a realizar adaptaciones y cambios a su planeación inicial, estas adaptaciones son posibles en la medida en que la clase se prepara y el profesor asume su responsabilidad como profesional del aprendizaje.

Conforme a lo establecido en el programa de estudios vigente, para lograr los aprendizajes esperados la planeación de actividades que decida el docente deberá considerar la movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia del

efecto de ese hacer) los cuales se manifiestan tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas, lo que contribuye a visualizar un problema, emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlo en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que falta. Con la finalidad de que los procesos de enseñanza y aprendizaje resulten relevantes y pertinentes para los alumnos se requiere que los docentes promuevan diversas formas de interacción dentro y fuera del aula, organicen la distribución del tiempo y el uso de los materiales de apoyo, para lo cual la planeación del trabajo debe considerar:

- Partir de los intereses de los alumnos y sus conocimientos previos
- Diversificar las estrategias didácticas
- Optimizar el uso del tiempo y del espacio
- Seleccionar los materiales adecuados a los intereses de los alumnos y las actividades a desarrollar
- Diseñar las actividades e instrumentos que permitan detectar la capacidad de utilizar lo aprendido al enfrentar situaciones

Alternativa elegida: el proyecto didáctico basado en competencias

El proyecto es un conjunto de experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes para desarrollar y aplicar sus habilidades y conocimientos en situaciones complejas del mundo real, busca enfrentar a los estudiantes a situaciones reales que los lleven a rescatar, comprender y aplicar todo aquello que aprenden, como una herramienta académica para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

Principales características de los proyectos

1. Se basan en un problema real, que involucra a distintas áreas de conocimiento
2. Son oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas

3. Se da la colaboración entre estudiantes y docentes, con el propósito de compartir el conocimiento
4. El uso de diferentes herramientas académicas en diferentes ambientes de aprendizaje que motivan al estudiante a representar sus ideas.

Aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente. Pero, la enseñanza por proyectos puede dejar de ser mito para convertirse en un reto asumible. En ese proceso resulta necesario llenar el espacio entre los grandes postulados y la cotidianidad escolar.

Para la autora, Aurora La Cueva los proyectos son las «actividades-reinas» del ámbito escolar. Son las actividades que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad que permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo natural y socio tecnológico que habitan, que conducen a los niños a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas que con mayor fuerza hacen entrar en juego las ideas y la inventiva de los niños, llevándolos a movilizar sus «miniteorías» y a confrontarlas con otros y con la experiencia, contribuyendo de ese modo al mayor desarrollo de las concepciones infantiles que mayor espacio abren a los intereses de los estudiantes y a su creciente capacidad de participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje.

Un proyecto combina el estudio empírico con la consulta bibliográfica. La Cueva concibe a los proyectos como el eje de la enseñanza escolar, aunque entrelazados con otras clases de actividades: las experiencias desencadenantes, los trabajos cortos y fértiles y las fichas autocorrectivas.

Las experiencias desencadenantes son actividades amplias y bastante informales que tienen como propósito familiarizar a los niños y niñas con múltiples realidades del

mundo en que viven. Entre ellas están las visitas, los diálogos con expertos, las conversaciones sobre objetos o seres vivos llevados por los estudiantes al aula, el trabajo con textos libres, las lecturas libres, la observación de videos... Creemos que estas experiencias pueden ir despertando inquietudes e interrogantes en los pequeños, muchas de las cuales pueden servir de punto de partida a proyectos de investigación.

- Los trabajos cortos y fértiles son tareas más acotadas en el tiempo y más guiadas desde afuera, aunque siempre deben permitir cierta participación de los aprendices en su delimitación y desarrollo.

Las considera parte de un «menú de degustación» que la escuela ha de ofrecer a las niñas y niños; breves encuentros con la cultura que pueden conducir a empresas más complejas como los proyectos investigativos: observaciones, experimentos semiestructurados, demostraciones, análisis de lecturas asignadas, simulaciones y sociodramas.

- Las fichas autocorrectivas permiten a cada estudiante avanzar a su propio ritmo en la consolidación de ciertos conocimientos o habilidades.

La combinación inteligente de estos cuatro tipos de actividades resulta un atractivo y educador paquete de opciones para el trabajo infantil. Y los proyectos pueden iniciarse más fácilmente y desarrollarse mejor si están apoyados y reforzados por las restantes posibilidades. Desde el punto de vista de su especialidad, la enseñanza de las ciencias naturales, estima útil destacar tres posibles tipos de proyectos: los científicos, los tecnológicos y los de investigación ciudadana o proyectos ciudadanos. Esta clasificación, con variaciones, también puede emplearse para los proyectos que surjan en otras áreas, especialmente en la de ciencias sociales.

Los distintos tipos de proyectos facilitan que sean los científicos y ciudadanos a los aprendices el desarrollo de diferentes clases de conocimientos y de habilidades, aunque tengan en común el ser todas actividades investigativas. Así, según circunstancias, intereses y recursos, el docente puede ayudar a los estudiantes a

perfiar un proyecto más hacia lo científico, lo tecnológico o lo ciudadano. Por otra parte, las conclusiones de un proyecto de cualquier tipo pueden llevar a nuevos proyectos, de similar o diferente naturaleza.

Fases en la realización de un proyecto

- Fase de *preparación* se realizan las primeras conversaciones e intercambio que plantean un posible tema de proyecto y lo van perfilando. También pertenecen a ella los momentos ya más precisos de planificación infantil, cuando se especifican el asunto, el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios.
- Fase de *desarrollo* implica la efectiva puesta en práctica del proyecto. Los diversos equipos necesitan espacios y tiempos para poder ir realizando su trabajo: equipos que trabajen muy juntos y sin condiciones ambientales ni recursos suficientes, no podrán cumplir satisfactoriamente su labor. Las actividades que hay que cumplir pueden ser muy variadas, de acuerdo al tipo de proyecto y al tema elegido: trabajos de campo, encuestas, entrevistas, experimentos, visitas, acciones en la comunidad escolar o más allá de ella... La consulta bibliográfica debe estar siempre presente, en mayor o menor medida, a lo largo del proceso.
- Fase de *comunicación* a veces se olvida, o bien se rutiniza en una breve exposición oral ante los compañeros. Es importante valorar esta fase, tan relevante en toda investigación, y ofrecer diversos cauces para la misma, variables según circunstancias e inclinaciones de cada equipo. Comunicar la investigación realizada no es sólo una acción *hacia afuera* sino también hacia adentro. La expresión escrita y/o gráfica de resultados, las exposiciones orales organizadas y otras vías de comunicación, representan niveles más formales y exigentes de manifestación de ideas y observaciones. Por otra parte, el diálogo con los interlocutores permite avanzar aún más en ese proceso. Al comunicar los resultados a otros se da pie también a la evaluación externa del trabajo, paso beneficioso porque ayuda a laborar con rigor y atención y se ofrece retroalimentación útil.

Evaluación del proyecto

Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera que logren los alumnos en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto, constituyen un referente fundamental, tanto para la planeación como para la evaluación.

Los productos del aprendizaje son construcciones, presentaciones o exhibiciones realizadas durante el desarrollo del proyecto, es todo aquello que los alumnos pueden presentar, construir, diseñar, realizar, productos realizados individualmente y en grupos, para demostrar su aprendizaje, los buenos productos deben seguir los siguientes criterios:

- Los estudiantes deben comprender, sintetizar, y aplicar los resultados del proyecto
- Deben ejemplificar situaciones de la vida real
- Los productos deben ser relevantes y significativos para los estudiantes

La evaluación en el proyecto, es el proceso de emitir juicios respecto al logro de las metas y objetivos del mismo. Son importantes dos tipos de evaluación:

- La evaluación de resultados de los estudiantes
- Evaluación de la efectividad del proyecto en general

Evaluación de los aprendizajes de los alumnos

Un plan de evaluación emplea diversos elementos para determinar si los estudiantes han cumplido con los objetivos del proyecto, estos elementos pueden ser:

- Evaluación basada en desempeño: los estudiantes realizan una determinada actividad o proceso para demostrar lo que han aprendido
- Evaluación basada en resultados: los estudiantes muestran las diversas evidencias que han obtenido en su proceso de aprendizaje

- Evaluación basada en pruebas o exámenes: los estudiantes dan respuesta a preguntas orales o escritas
- Reporte de autoevaluación: los estudiantes dan su propia evaluación acerca de lo que aprendieron, ya sea de manera oral y/o escrita.

Portafolio de evidencias

Es una forma de aproximarse al proceso de evaluación de tipo constructivista de aprendizaje, actúa como depositario del conocimiento alcanzado por el estudiante, que permite acumular diversos elementos o productos, considerados evidencias de lo aprendido, construidos durante el proceso educativo.

CAPITULO 4.

HABLEMOS DE LECTOESCRITURA

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente, inicialmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de in egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio donde el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista, sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presenta atención a lo que ve y a medida que se efectúa la acción o se sucede las perfecciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad, frente a experiencias concretas, el niño no puede prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado.

Jonh Dewey propuso convencer a los maestros de la importancia del estudio del desarrollo de los seres humanos y mostrar la valiosa tarea que le corresponde a la escuela en este proceso tan tendiente a convencer a muchos acerca de la profundidad de su enfoque, la enseñanza debe planearse con referencia al niño y sus intereses. Cuando un docente se hace cargo de un grado, un curso o una división lo asaltan un sinnúmero de interrogantes: ¿qué voy a enseñar, cómo voy a enseñar, cómo evaluar si aprendieron, cómo calificarlos, qué hacer con la disciplina, cómo calificar al que no aprende o a quien se porte mal?

Por suerte lo primero que encuentra es un programa analítico (el currículo), que sin duda lo tranquilizará. Sumergido en la interminable secuencia de conceptos, sus preguntas se reducirán a: ¿cómo voy a hacer para enseñar *todo esto*? La lista de contenidos a enseñar es tranquilizadora: ahora es sólo cuestión de buscar material informativo. Como en un globo de historieta, surge en su mente la imagen de un aula

repleta de alumnos tomando nota muy interesados en lo que el docente dice, con silencio total, orden absoluto, levantando la mano para preguntar y pidiendo permiso para salir... ¡La clase perfecta! ... Bastará buscar mucho material para tenerlos ocupados copiando. Y estudiarlo antes, para eludir ese escalofrío en la espalda que puede sobrevenir frente a una pregunta impensada.

Pero la realidad a la hora de ponerse frente a la clase es muy distinta. ¿Por qué? Quizás porque "los alumnos de ahora no son como los de antes", son más indisciplinados, inquietos, insolentes, indolentes, carentes de motivación para aprender hechos y verdades. Es un hecho reconocido por la mayoría de los docentes que los "alumnos cada vez vienen peor", no quieren ni les interesa estudiar. Ciertamente también es, por otro lado que nuestro mundo ya no es el de antes. En el término de los últimos años ha cambiado todo tanto que en un libro no se podría resumir. Pero hay dos variables que parecen importantes para destacar: medios de información y polución mental.

Desde muy temprana edad los niños comienzan a adquirir las habilidades necesarias para empezar a leer, esto constituye el fundamento del lenguaje y la enseñanza de la lectoescritura, que comprende oportunidades para que los niños desarrollen las habilidades del lenguaje hablado, incluyendo la conciencia fonológica, la motivación para leer, el gusto por las formas de lenguaje escrito, el reconocimiento de lo impreso y el conocimiento de las letras. Esta conciencia fonológica la demuestran de muchas maneras; pero en la medida en que los niños conozcan más sobre la naturaleza y los propósitos de la lectura antes de ingresar a la escuela primaria, más sólida será la base sobre la que los maestros darán enseñarle a leer. Se ha comprobado que los niños con mayores riesgos de enfrentar los problemas para leer los primeros grados de primaria son los que inician con escasas habilidades verbales y menor conciencia fonológica, menor conocimiento de las letras y menor familiaridad con los propósitos y mecanismos básicos de la lectura.

El aprendizaje de la lectoescritura y el gusto por ella solo se obtienen por la experiencia. Los niños deben contar con libros, deben tener el acceso a ellos en sus casas y en las aulas de preescolar y primaria, alguien debe leer para ellos regularmente y además ellos deben de ver que otros lean y escriban. Comprender el valor de la lectura y escritura como medio de comunicación, y aprender a considerar el tiempo de lectura como un momento de felicidad y son logro propio del futuro de un buen lector. Los niños que aprenden a leer bien dominan tres aspectos modulares pueden distinguir palabras escritas utilizando relaciones sonido- grafía y poseen un repertorio de palabras que pueden identificar a primera vista. Son capaces de utilizar sus conocimientos, vocabulario y estrategias de comprensión para leer en busca de significado, leen con fluidez, es decir, pueden identificar las palabras al instante de tal forma que entienden lo que leen y disfrutan la lectura. Un ejemplo, distinguen las palabras que riman le gustan los poemas y canciones rimados, inventan nombres graciosos, dividen palabras largas en sílabas o marcan sílabas con palmadas y advierten que hay palabras que empiezan con el mismo sonido.

Una forma más avanzada de la conciencia fonológica, conocida como conciencia fonética, es el hecho de entender que el habla puede descomponerse en unidades aun más pequeñas que las sílabas (fonemas). Esto es de suma importancia para aprender a leer, dado que los fonemas están representados por las letras (la noción de que una letra o que un grupo de ellas representa un fonema se conoce como principio alfabético. La capacidad para escuchar con atención es una habilidad básica presente en la percepción del lenguaje hablado y en el desarrollo de la conciencia fonológica. A partir de la edad escolar los cuentos serian un elemento fundamental de la clase de lectura, así que es muy útil que los niños se familiaricen con la narrativa y sus elementos, tales como los personajes, los diálogos y lo que sucede después. Los niños son receptivos a la secuencia en el lenguaje, siguen el hilo de la narración y el orden de los sucesos en los cuentos.

Todo esto lleva a que los niños aprendan a contar historias cuando sus experiencias son expresadas en pasado, en forma de cuentos o narraciones, y donde

los protagonistas son ellos mismos o personas que conocen, aprenden que hay sucesos que merecen ser contados y que producen relatos mejores que otros, como sorpresas, incidentes emocionantes o giros inesperados de la vida cotidiana. Demuestra su grado de comprensión por medio de preguntas y comentarios, al leer un cuento el niño ira estableciendo conexiones entre la historia que ahí se narra y las experiencias de su vida real. Conforme crecen, los niños van sintiendo seguridad para deducir quien dijo o hizo tal o cual cosa narrada en el cuento.

A veces los adultos olvidamos que los niños deben de aprender las conversaciones más elementales que rigen el lenguaje escrito, como los espacios que separan las palabras, o que nuestro idioma las palabras que escriben de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esto significa que una frase empieza en la esquina superior izquierda de la página continua de izquierda a derecha; al final de la línea, la frase continua hasta que la puntuación indica el final y el principio de la siguiente. En la medida en que el niño se acerca a la edad escolar puede comprender cada vez mas el significado del lenguaje hablado que escucha en las conversaciones diarias así como el que aparece en las formas narrativas, como en los libros.

Un lenguaje hablado se da por medio de conversaciones estimulantes ya sea con maestros o sus propios compañeros, los niños aprenden el vocabulario y estructuras del lenguaje que más adelante les servirán para la lectura, la clave está en que los temas de conversación sean variados e interesantes, se debe de dar una lectura compartida entre el maestro y alumnos cuentos, estos últimos aprenden muchos de los aspectos clave de la lectoescritura; comienzan a explicar los libros y a identificar sus partes; entran en contacto con el texto impreso, con las funciones de lo escrito y ejercitan la comprensión auditiva.

La receptividad del niño ante la forma impresa constituye el primer gran paso hacia la lectura. Los niños más pequeños pueden empezar a entender que la información impresa se encuentra en todas partes, y que la lectura y la escritura son medios para obtener ideas, información y conocimiento, se debe de aprovechar que los

niños se acoplan rápidamente a las actividades de lectura compartida con las personas que los tratan. Mientras un adulto les lee es común que ellos reaccionen mirando, con gestos y ponen mucha atención a los dibujos que se les señale.

Gracias a la cercanía de libros diversos, el niño aprende que la expresión impresa o escrita es entretenida, divertida e incluso fuente de consuelo, gracias a su experimentación con la escritura, el niño distingue entre dibujo y escritura, así sus garabatos empiezan a ser mas definidos. Empiezan por conocer las letras del alfabeto y ciertas palabras escritas, en especial las de sus propios nombres, muchos niños aprenden su nombre de las letras cantando el alfabeto o repitiéndolo, es así que con ayuda pronto empiezan a prestar atención a la letra inicial de las palabras que ya conocen en forma escrita. Es por eso que los niños deben tener acceso a letras de distintas formas: cubos, tarjetas con letras, juegos de mesa, abecedarios murales colocados en la pared a la altura de los niños, por nombrar solo algunas opciones. En esto casos lo adultos deberían tomarse el tiempo para ver los trabajos de los niños.

Los niños necesitan muchas oportunidades para escribir y leer, es posible que solo sepan garabatear y hacer dibujos, conforme el empeño ellos empezaran a progresar y poco a poco empezaran a escribir de forma independiente la mayoría de las letras, mayúsculas, minúsculas, pueden recurrir a la ortografía personal o inventada para escribir aunque ya utilicen un amplio repertorio de palabras donde si emplean en la ortografía convencional.

Diariamente, los niños necesitan escuchar alguien que les lea así como involucrarse en el proceso de la lectura trabajar mucho con la conciencia fonética y tratar de hacer que los niños estén rodeados de letreros y material escrito en el salón. La fonética es muy importante, también se debe de dedicar para escribir cosas: los niños pueden escribir sobre sus mascotas su familia o lo que vieron en la tele. Al día siguiente se le puede dar una respuesta escrita o verbal.

Consideraciones para el trabajo educativo.

Proceso de alfabetización inicial.

Desde hace tres décadas, los trabajos de la teoría psicogenética sobre la adquisición del sistema de escritura han hecho patente que los niños elaboran conocimientos acerca de la lengua escrita antes de poder leer y escribir convencionalmente, los niños hacen enormes esfuerzos, por leer los textos que están a su alrededor: letreros, carteles, nombres escritos, títulos de libros, etiquetas, etc. Cuando las condiciones favorecen la adquisición del sistema de escritura, los niños reflexionan ¿Para qué sirven las letras?, ¿Qué representan?, ¿Qué pistas graficas sirven para saber qué es lo que está escrito?, ¿Qué letras y cuantas son adecuadas para escribir algo?, es decir, tienen una preocupación central por saber que representa la escritura y como lo hace.

Cuando los alumnos tienen oportunidades de leer y escribir ponen en acción lo que piensan sobre la escritura y con ello reelaboran sus planteamientos, logrando concepciones cada vez más cercanas a lo convencional, y elaboran hipótesis al respecto. Esta motivación hace que, poco a poco, amplíen su repertorio grafico. Sabemos que entre leer y escribir y no poder hacerlo existe un largo proceso en el cual los alumnos poco a poco van conociendo y empleando las características del sistema de escritura, a continuación los niveles del sistema de escritura.

Primer nivel presilábico

Es muy importante remarcar que este nivel es el más importante de todos ya que aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita el cual debe ser vigilado y muy estimulado, bien sea por los padres como por los maestros, ya que en este nivel es que comienza a despertarse la curiosidad de agarrar un lápiz y rallar bien sea hojas, paredes, libros, etc., el cual puede ser truncado por cualquier agente porque a esta edad los niños son muy sensibles e inseguros.

En un primer momento ignoran que existe la relación entre la escritura y la oralidad, sin embargo, perciben que requieren de una cantidad mínima de grafías para que algo pueda ser legible (dos o tres, con una sola letra nada puede ser interpretado). Así mismo se dan cuenta de que debe haber variedad en las letras con las que se escribe un nombre. Más aún, se percatan de que una misma cadena gráfica no puede ser interpretada de dos maneras diferentes. Es decir, a cada cadena gráfica corresponde una interpretación particular. A este primer periodo se le denomina “presilábico”. (SEP, 2009)

Segundo nivel o silábico.

Los alumnos comienzan a comprender que a las partes escritas corresponde una parte de oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que estas partes de oralidad son las sílabas. A este periodo se le conoce como “silábico”, porque los niños hacen corresponder a cada letra o grafía el valor sonoro de una sílaba. Cuando el ambiente escolar aprovecha el interés de los niños por entender lo escrito, comienzan a utilizar actividades intelectuales como la comparación, la inferencia y la deducción para identificar el significado de las letras, conforme los niños van teniendo más oportunidades de explorar la lengua escrita, van siendo sensibles a los contextos en los que aparece una letra. Por ejemplo, como inicia su nombre escrito y el nombre de sus compañeros, esta información resulta muy valiosa para ayudarles a establecer el valor sonoro de las letras, aunque sigan manteniendo una justificación silábica al momento de escribir o tratar de leer algo. (SEP, 2009).

Tercer nivel o silábico – alfabético.

Tradicionalmente se ha pensado que los alumnos pueden alfabetizarse cuando la escuela les proporciona información puntual y descontextualizada sobre la correspondencia grafonética de las letras o las sílabas: aprender las “carretillas”, aprender cómo se llaman las letras o el alfabeto, saber los fonemas con los que se asocian las letras, etc.; sin embargo, este tipo de información no es suficiente, es indispensable realicen el trabajo intelectual para poder entender la lógica del sistema e

integrar la información que poco a poco utilizan sobre el valor sonoro de las letras. En la medida que los niños pueden contrastar su escritura con la de otros, sea esta convencional o no, van identificando unidades cada vez más precisas sobre a composición alfabética de las palabras. (SEP, 2009)

Quinto nivel o silábico.

El proceso de alfabetización continúa y llega al punto que los niños pueden comprender la lógica alfabética del sistema. Si bien este logro es muy importante, marca el inicio de nuevas reflexiones respecto a las convencionalidades de la escritura (la separación entre palabras, la puntuación, el uso de mayúsculas, la ortografía, etc.). a un niño recién alfabetizado que todavía no puede hacer la separación entre palabras ni emplear una ortografía convencional. Cuando los niños provienen de contextos familiares que favorecen las oportunidades para leer y escribir, la alfabetización inicial es relativamente sencilla. (SEP, 2009)

Sin embargo, muchos de los niños de nuestro país carecen de las facilidades para interactuar con la lengua escrita y avanzar en sus conceptualizaciones acerca del sistema que la rige, por eso es la importancia de brindar oportunidades en las escuelas para que los alumnos lean y escriban antes de hacerlo convencionalmente y para que participen en actividades en la cuales la lengua escrita este presente con una finalidad comunicativa real.

Niveles de lectura.

La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (GOMEZ PALACIOS, 1996)

Es factible hablar de niveles de lectura o de movimientos interpretativos debido a que todo texto se construye como una estructura, como un tejido orgánico cuya urdimbre nos revela diversos estratos. Pero también podemos hablar de estos niveles por la manera como los lectores operan con los textos.

Se suelen identificar tres macroniveles de lectura, reconocidos por diversos autores en diferentes épocas, aunque con distintos nombres. Y decimos que son macroniveles puesto que en cada uno de ellos se presentan también subniveles. Es lógico suponer que cada macronivel o cada subnivel se fundamenta en el anterior.

1. Nivel de lectura descriptiva o literal:

Podemos subdividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de qué dice el texto.

a. Subnivel literal básico o primario:

Nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. En otras palabras, se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa: de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no nos preguntamos por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, por ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas. Sin embargo, no es conveniente subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimos alcances.

b. Subnivel literal avanzado o secundario:

Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

A este subnivel, corresponden dos prácticas necesariamente reguladas por la comprensión básica del texto original: la paráfrasis y el resumen.

La paráfrasis es una estrategia de enorme importancia para los estudiantes que apenas inician un curso de composición escrita: orienta sus lecturas hacia temas de interés científico y cultural, motiva la reflexión sobre dichos temas y permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

La elaboración de una paráfrasis consta de dos pasos:

1. Se identifican las proposiciones que subyacen tras las oraciones que conforman el texto.
2. Se reconstruye el texto por medio de una versión propia.

2. Nivel de lectura interpretativa e inferencial:

Este es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo explícito como lo implícito. Es el momento de preguntarse por qué el texto dice lo que dice, qué es lo que no dice y cuáles son sus presupuestos e intenciones ideológicas y pragmáticas. Las inferencias que nos permite producir un texto escrito no son todas de la misma naturaleza.

La lectura interpretativa puede tener tantos subniveles como competencia textual, propósitos e intereses tenga cada lector. Además de las tareas descritas en el nivel anterior, el lector establece relaciones y asociaciones de significado y de contenido, que le permiten identificar las distintas formas de implicación, de inclusión o exclusión, presuposición, causa-efecto, espacialidad, temporalidad, etc., inherentes a determinados textos.

En este nivel, asumimos la lectura como una auténtica práctica semiótica, como un proceso dinámico y flexible de interpretación, que requiere de un lector dialógico, capaz de leer, además del texto, el pretexto, el subtexto, el Intertexto y el contexto. Leer

de esta manera nos prepara, desde luego, para leer la vida. Son varias las acciones que se pueden adelantar para inducir a una lectura interpretativa. La primera: darle mundo al texto, crear los presupuestos de lectura y activar los esquemas de los lectores. La segunda: impulsarlos a aseverar el sentido explícito y a develar los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad. La tercera: orientarlos para que realicen la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el Intertexto y el contexto.

Observemos como con estas acciones hemos aludido a una lectura triple:

1. Presupositiva
2. Aseverativa
3. Implicativa o inferencial.

3. Nivel de lectura crítica o valorativa:

Está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores.

Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.

Esta lectura hace referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducirnos a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

Lo que más nos interesa destacar de la lectura valorativa es su vínculo imprescindible con la escritura; sólo la escritura nos permitirá dotar de una estructura cohesiva y coherente esa valoración crítica del texto leído. Por lo tanto, si pretendemos evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el mejor reto será escribir sobre él.

En el proceso de lectura se emplea una serie de estrategias. Ya hemos dicho que una estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo. En este caso, ese plan es un amplio esquema diseñado y desarrollado por un lector con el propósito de obtener, evaluar y utilizar información. Como cualquier otra actividad de los seres humanos, la lectura es una conducta inteligente. El cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. Se diseñan estrategias para la lectura, pero ellas también se desarrollan y modifican durante la lectura. De lo contrario, no tendría sentido referirnos a la lectura como un proceso dinámico y flexible.

La interacción escrita: lectura y escritura.

La lengua escrita es una modalidad de comunicación de marcada relevancia en el seno de nuestra cultura, aunque solo sea una forma más entre otras posibles realizaciones del sistema de lengua. Su preponderancia hace de los dominios de comprensión y expresión referidos al código escrito el eje de muchos de los dominios de comprensión referidos al código escrito el eje de muchos de los procedimientos y de las actividades para el desarrollo de las estructuras cognitivas. La lectura y escritura son dominios que se proyectan más allá de la instrucción en ciertas técnicas de descodificación y codificación, debido a que son manifestaciones del código escrito que toda cultura utiliza como medio de transmisión de su ideología y pensamiento.

El entorno condiciona la estimulación y madurez lectoescritura: la necesidad de leer de una persona depende de si se lee o no a su alrededor. Aprender a leer y escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, por lo que no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilos cognitivos de los alumnos. La opción de uno a otro método de lectoescritura responde a las concepciones psicológicas de las que parte el docente, por lo que su elección no es solo una cuestión metodológica. (Mateo, 2001)

Métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

Tradicionalmente, los métodos de lectoescritura se han clasificado en métodos sintéticos y analíticos – globales. Los primeros actúan a partir de las unidades del código escrito; los segundos parten del significado como estímulo. El contraste entre ambas alternativas se explica por la función descodificadora, que predomina en el sintético, frente al efecto lector que sugieren los métodos analítico-globales. Dos conceptos diferencian estos métodos: la memorización y la identificación. Del método sintético se objeta que sea un proceso en el que predomina la actividad mecánica de la decodificación, con ausencia de comprensión, frente a la comprensión identificadora que interviene en los métodos analítico-globales.

Los métodos sintéticos inician la habilidad lectora a partir de la presentación de elementos simples y abstractos del código escrito, como son las letras, en cuanto a asociación de grafía/fonema, en este grupo se incluyen métodos alfabéticos, los fónicos y los silábicos. El proceso de aprendizaje muestra las combinaciones de estos elementos básicos del código escrito (sonido, letras y silabas) en unidades más complejas (palabras, frases y oraciones), desde la perspectiva de los métodos sintéticos, la lectura es una actividad de discriminación / reconocimiento visual-fónica, de identificación fonema-grafema y el proceso aprendizaje de la lectura se basa en la capacidad de asociación entre estímulos gráficos y respuestas sonoras.

Desde la perspectiva de los métodos analíticos, la lectura es una actividad de discriminación visual para identificar significados globales, ambos planteamientos metodológicos requieren el reconocimiento de las unidades básicas para construir un dominio lector autónomo, la polémica en cuanto a la idoneidad de los métodos de lectoescritura se requiere a las fases iniciales del aprendizaje de ambas habilidades.

Como pautas de orientación metodológica para la lectoescritura se sugieren los siguientes criterios:

- Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje escrito.

- Atención de los signos generados por el propio niño, para que a partir de ellos llegue a los signos arbitrarios del código adulto.
- Todas las actividades desarrolladas con el código escrito habrán de tener significado: el niño comprenderá siempre lo que lea y escribe.
- La lectura y escritura deben ser motivadoras, de modo que, a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- La madurez para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura depende en gran medida de las ocasiones en que el niño entra en contacto con la lengua escrita, aunque también influyan los factores perceptivos.
- La madurez para la lectoescritura se manifiesta en las capacidades motrices, perceptivas, memorísticas y espacio-temporales que requiere la habilidad.
- Los conocimientos de lectura o de escritura se interrelacionen entre sí.
- Las estrategias deductivas para la interpretación y la producción escrita se estimulan a partir del empleo del código escrito en contextos significativos y vivenciados por el niño.

Algunos rasgos del proceso de recepción lectora son la precomprensión, formulación de expectativas y elaboración de inferencias, rectificaciones o ajustes, comprensión o interpretación.

Estrategias para la autonomía lectora:

- De apoyo: hojear, repasar, saltar, releer fragmentos, consultar fuentes, marcar el texto, usar glosarios, etc...
- De descodificación: clarificar el significado mediante la simplificación de la sintaxis, buscar sinónimos en el texto para aclarar determinadas palabras y frases, reconocer las estrategias desde el texto, distanciarse de los condicionantes de la estructura textual, ideología, perspectiva de época, todo esto en función del grado de aceptación y asimilación que se comparte con el texto.

- De coherencia: recurrir a la identificación de palabras clave y utilizar las informaciones del contexto para formular expectativas de comprensión.
- De formulación: analizar las expectativas que no son corroboradas por el texto, utilizar estrategias de rectificación para sustituirlas buscando alternativas de coherencia textual.

Algunos rasgos del proceso de expresión escrita son para el reconocimiento de las distintas fases del proceso redactor donde es preciso que el alumno posea una básica metacognición de la forma en que se desarrolla y sea consciente de las diversas actividades realizadas, entendiendo la escritura como un proceso recurrente, en el que hay que tener en cuenta sus diferentes bases que son: planificación pragmática y semántica, textualización, organización del texto en secuencias lógicas y coherentes y la revisión.

Aspectos comunes en la lectoescritura.

La expresión escrita y la recepción lectora son procesos activos en los que habrán de tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las conexiones entre el mensaje y las inferencias, interpretaciones, información y conocimientos previos del emisor y del receptor.
- Las condicionantes de la situación pragmática de comunicación.
- La selección de la información a transmitir o asumir.
- La actividad de lectoescritura, que ha de activar y aportar un amplio y variado input lingüístico, pragmático y semiótico-cultural, que favorezca la asimilación de aprendizajes comunicativos y, en su caso, de valoración estética.
- Las estrategias empleadas para formular o comprender acertadamente el significado en el texto, de manera que faciliten la asimilación de nuevos conocimientos lingüístico-pragmático.
- El reconocimiento de las peculiaridades del lenguaje y la identificación de las tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos del código escrito.

- La implicación del lector en el proceso de recepción a través de la personal interacción para construir su significado.
- El dominio del código escrito como instrumento básico para la satisfacción de las necesidades de comunicación y aprendizaje.

Actitudes en la lectoescritura:

- De emisor/lector crítico ante las producciones escritas ajenas o propias.
- De percepción e identificación de la intencionalidad del texto independientemente de que sea compartida.
- De comprensión de las correcciones y errores, lo que le confiere seguridad comunicativa y desbloquea su temor ante las limitaciones expresivas.
- De motivación para hallar soluciones y de intervención en la puesta en común de las dudas surgidas.
- De consulta documental o al maestro o profesor en la revisión de sus escritos.
(Mateo, 2001)

El trabajo docente exige una actitud de apertura, creatividad y sensibilidad ante las posibilidades de trabajo que tienen sus alumnos para poner en práctica todos y cada uno de los elementos que conforman una reforma educativa y sus planteamientos curriculares. Implica también la elaboración de estrategias didácticas que permitan lograr los aprendizajes definidos en los programas. Es así, como la planeación se convierte en el espacio donde la creatividad del docente y su conocimiento del contexto de la práctica y de sus alumnos, se ponen en juego, por esta razón, es única e irrepetible, en el terreno formal es una secuencia de contenidos, tiempos y recursos que el docente debe cubrir.

Como agentes fundamentales de la intervención educativa, los maestros son los verdaderos agentes del desarrollo curricular, puesto que participan en propuestas de formación inicial, actualización y desarrollo profesional, para realizar su práctica docente de manera efectiva, aplicar los nuevos programas en el aula, la puesta en práctica del currículo, debe ser cuidadosamente planeada, ser siempre, para un

profesor, una actividad creativa alejada de toda rutina y de resultados previamente modelados

Tiene como propósito:

- Que los docentes reconozcan la planeación como responsabilidad profesional de su trabajo en el aula e identifique nuevas estrategias para planificar las actividades.

El papel del docente

Defendemos el protagonismo de los niños en los proyectos, pero ello implica a la vez un papel muy activo del docente. El maestro tiene mucho que hacer en la clase investigativa, a pesar de que no lleva el proceso directamente. Una de sus labores es, ayudar a los niños y niñas a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos. Es importante también que oriente a los estudiantes hacia una mayor profundización de sus inquietudes.

Adicionalmente debe ayudar a perfilar los temas de investigación entre los muchos asuntos que los estudiantes pueden plantear. A partir de los asuntos que los alumnos traigan a colación, conviene canalizar sus proyectos hacia aquéllos más *promisorios*, para que el docente sepa que pueden llevar a nuevos y valiosos conocimientos o a la adquisición de importantes habilidades. Es muy importante:

- Promover la innovación y el uso de diversos recursos didácticos en el aula
- Gestión de ambientes de aprendizaje áulico
- La transversalidad
- Trabajar en forma colaborativa y crear redes académicas en la docencia, para el desarrollo de proyectos
- Desarrollar competencias para experimentar una nueva forma de trabajar los contenidos, vinculados a problemas reales

La educación no puede centrarse únicamente en la “transmisión” de contenidos declarativos (conceptos, teorías o leyes más o menos establecidas), sino que se requiere de una mayor comprensión de cómo funcionan las sociedades, y cómo los ciudadanos podemos participar activamente en su transformación, a través del desarrollo de una cultura científica, tecnológica y humanística.

Otro momento importante del trabajo del docente ocurre cuando las niñas y niños están realizando el plan de su proyecto de investigación. En esta fase, compete a la maestra o al maestro revisar los planes infantiles y colaborar para que sean suficientemente realistas y específicos. Es importante acompañar y apuntalar el proceso de los alumnos para irlo haciendo cada vez más completo y riguroso, pero sin que los niños y niñas dejen de considerarlo suyo. Posteriormente y a lo largo de la investigación, la educadora o el educador han de velar por el adecuado cumplimiento de las actividades, conversando con los niños investigadores y ayudándolos a que ellos mismos vayan haciéndole el seguimiento a su trabajo. Para concluir, el docente debe alentar a los muchachos a que realicen una buena comunicación del resultado de su labor y contribuir a que reciban útil realimentación sobre la misma.

En el transcurso del trabajo la intervención del educador ha de incitar a los niños a profundizar en sus reflexiones, a pensar de manera más detenida y compleja y a relacionar más. Así mismo, sus explicaciones, más o menos extensas, pueden ofrecer saberes valiosos para el trabajo infantil.

Uno de los principales aportes del educador es el de crear en el aula un clima cálido, de apoyo y aliento a la investigación estudiantil. Investigar implica emprender nuevos caminos, no siempre exitosos, implica equivocarse y volver a empezar, implica llegar en ocasiones a calles sin salida. Repetir lo que hay en el libro no implica riesgo, mientras que buscar cosas nuevas sí. Los alumnos no podrán ser inquietos investigadores si en la clase se castiga el error con acciones que pueden ir desde la burla hasta el punto menos. Tampoco se animarán a realizar indagaciones si de múltiples maneras se les hace ver lo poco que saben y lo torpes que son. La

investigación infantil, para prosperar, necesita un ambiente de confianza y apoyo, de comprensión ante los traspés y de reconocimiento de los logros.

Puede apreciarse cómo el educador debe prepararse cada vez más para actuar en la clase investigativa, no sólo desde el punto de vista pedagógico sino también en el dominio de los temas científicos y tecnológicos. No se trata, desde luego, de que deba «saberlo todo» para cada proyecto infantil: allí está el aporte de los libros, de los videos, de los expertos, de la prensa... Pero sí es importante que las profesoras y profesores acrecienten año a año su dominio de los temas de la ciencia y la tecnología, gracias a lecturas, cursos, seminarios y otras fuentes de formación. El educador debe tener el conocimiento básico que le permita apoyar el trabajo infantil y orientar las adicionales búsquedas de información.

CRONOGRAMA DE SESIONES

Actividades	octubre				noviembre				diciembre				enero				febrero			
	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª
Semanas																				
Diagnostico	x																			
Proyecto: Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos			x	x																
Proyecto: emplear tablas de registro de datos					x	x	x													
Proyecto: escribir notas informativas breves y soy parte de la naturaleza								x	x	x										
Proyecto: elaborar un fichero temático															x	x	X			
Evaluación																			x	

Proyectos de aula.

Proyecto: Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos

Propósito del proyecto: seleccionar libros de cuentos para leerlos cada día y recomendar alguno a otros compañeros

Proyecto: emplear tablas de registro de datos

Propósito del proyecto: aprender a registrar e interpretar datos de una tabla acerca de lo que le gusta jugar al grupo, la información obtenida la dará a conocer en el periódico mural

Proyecto: escribir notas informativas breves y soy parte de la naturaleza

Propósito del proyecto: el niño escribirá notas en las que incluirá información referente a los elementos de la naturaleza, después lo publicara en el periódico escolar y con las pistas que obtenga en el bloque 2 de exploración de la naturaleza y sociedad realizara carteles con el que mostrara la importancia de cuidar la naturaleza

Proyecto: elaborar un fichero temático

Propósito del proyecto: el elaborara fichas de informativas a partir de lo que investigue acerca de animales que hay en el zoológico, al final las reunirá en un fichero temático el cual podrá compartir con sus familiares

Cuadernillo para la planeación y evaluación de las sesiones del proyecto de innovación

“Lectoescritura basada en la RIEB”

Autor: Elisa Luna Méndez

Ficha de identificación

- Nombre del maestro: Elisa Luna Méndez
- Domicilio particular: Calle Cuauhtémoc N. 6
- Tel. 232 100 76 64 e-mail: MOON_1240@hotmail.com
- Estado Puebla Mpio. Acateno
- Localidad Dos Caminos año 2010 - 2011
- Nombre de la escuela “Soledad Orozco De Ávila Castillo”
- Clave 21DPR1505G
- Nombre del director: Elvia García Valdez
- Grado 1º Grupo “A”
- Día y hora de sesiones lunes a viernes de 8:00 a 9:00 a.m.

Lista del grupo

No.	nombre	edad	sexo	Fecha Nac.					

Lista de asistencia

Nombre / mes	Septiembre										Octubre										observaciones

Diagnostico grupal

- Objetivo _____
- Fecha y lugar para realizar la recopilación de datos _____

Participantes	Instrumentos	Producto

- Total de alumnos asistentes _____
- Maestros _____

Padres de familia _____

Planeación de la sesión de diagnostico

Acción	Actividades	Tiempo	Insumos	Producto y/o resultados

Evaluación de diagnóstico

- Se cumplieron los objetivos previstos para la sesión: si () no ()

- ¿Por que?

• _____

- Asistieron todos SI () No ()

- ¿Porqué?

Núm. asistentes	Director	Padres	Maestros	Otros

- Explique en que términos de actitud y compromiso ¿Cómo fue la participación de los asistentes? (interés, información que aportaron, disposición para realizar las actividades y propuestas)

Resultados

- Descripción de lo encontrado
- Graficas

Formato de planeación



PLANEACIÓN POR PROYECTO

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

ESC. PRIM. RUR. FED. SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G

ZONA ESC.:131 DOS CAMINOS, ACATENO, PUE.

ASIGNATURA:	BLOQUE:
PERIODO DE REALIZACIÓN: _____	
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	
COMPETENCIAS:	
HABILIDADES	
PROYECTO:	
SUB-TEMAS: _____	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES

ELABORO:

PROFESOR DE GRUPO

VO.BO
DIRECTOR (A) DEL PLANTEL

ELISA LUNA MENDEZ

Autoevaluación

Señale si asistió alguna persona de apoyo, indique quien

¿ se lograron los objetivos? (si) (no)

¿Por qué? (explica las acciones y/o resultados que lo hacen evidente)

Lo que mas me gusto de la sesión (con respecto a mi planeación, al desarrollo de actividades en cada momento de trabajo de la sesión y a mi desempeño.¿ Que aspectos si funcionaron? ¿ Qué se resolvió y/o atendió?.

Lo que menos me gusto de la sesión (¿Qué dificultades o problemas se presentaron para el desarrollo de la sesión que no pudo resolver?)

¿Cómo fue la participación de los alumnos? Mucha() Media () Poca ()
¿Por qué?

Como maestro, esta sesión me resulto: Difícil () Algo Difícil () Fácil ()
¿Por qué?

Ajustes y cambios que haría al trabajo para la sesión (¿Que me falto hacer? ¿Qué debo mejorar?

Mis competencias

Fortalecidas y /o Desarrolladas		Por fortalecer y/o desarrollar	
Competencia	Indicadores (ver anexo)	competencia	Indicadores (ver anexo)



PLANEACIÓN POR PROYECTO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESC. PRIM. RUR. FED. SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G

ZONA ESC.:131 DOS CAMINOS, ACATENO, PUE.

ASIGNATURA: ESPAÑOL	BLOQUE: <u>1</u>
PERIODO DE REALIZACIÓN: _____	
PROPÓSITO DEL PROYECTO: SELECCIONAR LIBROS DE CUENTOS PARA LEERLOS CADA DÍA Y RECOMENDAR ALGUNO A OTROS COMPAÑEROS	
AMBITO: <u>LITERATURA</u>	
COMPETENCIAS: SE FAMILIARIZA CON DIVERSOS TIPOS TEXTUALES	
HABILIDADES: IDENTIFICA LOS PROPOSITOS COMUNICATIVOS E DIFERENTES TIPOS TEXTUALES	
PROYECTO: RECOMENDAR POR ESCRITO UN CUENTO A OTROS ALUMNOS	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.</p> <p>Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le dan las ilustraciones y los títulos</p> <p>Establece correspondencias entre partes de escritura y segmentos de oralidad</p> <p>Identifica letras pertinentes para escribir frases y palabras determinadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojean libros de cuentos y eligen los que serán leídos en voz alta. • Revisar el libro que les gusta y comentar ¿de qué trata el cuento, como son las ilustraciones, porque les llamo la atención? • Identifican el libro seleccionado para cada día 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen cuentos seleccionados • Identificar el título del libro ¿Qué información proporciona el título, porque? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictan al docente una recomendación • Publican la recomendación escrita en el periódico mural 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula</p> <p>diccionarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente responder la autoevaluación del libro. • Recomendaciones a sus compañeros 	

Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro Recupera la trama de un cuento Espera o pide su turno para hablar						
---	--	--	--	--	--	--

ELABORO:

PROFESOR DE GRUPO

VO.BO
 DIRECTOR (A) DEL PLANTEL

ELISA LUNA MENDEZ

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 1:30 horas

Día: 19 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.</p> <p>Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro</p> <p>Espera o pide su turno para hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que conozco ¿alguna vez alguien te ha leído un cuento, de que trataba? ¿en donde puedes encontrar en cuento? • Presentar la biblioteca • Hojean libros de cuentos • Revisar si el libro elegido pertenece a un cuento o no 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula</p> <p>diccionarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un cuento con cuidado y respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Van a conocer el libro de Español • Muestran interés y agrado por la libertad de escoger un libro.

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 1:30 horas

Día: 20 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.</p> <p>Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro</p> <p>Espera o pide su turno para hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar ¿Qué cuentos han leído sus familiares y de que tratan? • Comentar el cuento elegido, previamente con ayuda del padre • Leamos un cuento pg. 22 libro del alumno • Comentar lo que más les gusto • Que reflexión sacan de Pirata Malapata 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula</p> <p>Diccionarios</p> <p>Libro del alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión del cuento Pirata Malapata 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestran interés y agrado por el cuento de Pirata Malapata • Muestran desinterés en sus comentarios, no participan

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 2 horas

Día: 22 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.</p> <p>Espera o pide su turno para hablar</p> <p>Recupera la trama de un cuento</p> <p>Establece correspondencias entre partes de escritura y segmentos de oralidad</p> <p>Identifica letras pertinentes para escribir frases y palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar ejemplo de recomendar un cuento • En base al cuento elegido, decidir si les gusta o hacer el cambio • Detective de cuentos • Dar pista de cuentos en base a la portada • ¿de qué trata el cuento, como son las ilustraciones, porque te llamo la atención? • El título del libro – su función, pg 25 ¿Qué mas contiene la portada y que información brinda? 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula</p> <p>diccionarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación a los cuestionamientos • Escoger al mejor detective de cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • De tarea con ayuda de los padres, crearan historias con la ayuda de las pg. 6 y 7

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 1:30 horas

Día: 25 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta. Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro. Espera o pide su turno para hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A contar historias • Observar imágenes pg 22 • En grupo inventar una historia corta y poner titulo • En base a una dinámica formar binas, el perdedor contara la historia de las pg. 6 y 7 • Utilizar la cancha para colocar imágenes y relatar sus historias 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula Diccionarios Material recortable pg 6 y 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contar su historia 	<ul style="list-style-type: none"> • En la próxima sesión se realizaran las demás historias

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 1:30 horas

Día: 26 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta.</p> <p>Comparte y argumenta sus criterios para escoger un libro</p> <p>Espera o pide su turno para hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar historias de la pg. 6 y 7 • Proporcionar y recordar los títulos de las historias inventadas • Mencionar La lista de lecturas o libros • Comparar el título con el de la portada • ¿se relaciona el título con la ilustración de la portada, porque? 	<p>Libros de cuentos de la Biblioteca de aula</p> <p>Diccionarios</p> <p>Material recortable pg 6 y 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contar su historia • Proporcionar el título de cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> •

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 27, 28 y 29 de octubre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Identifica los temas que aborda un texto, a partir de las imágenes que presenta. Espera o pide su turno para hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de libros pg. 28 L.A Español • Agendar el cuento de cada día • ¿de qué se trata? ¿Qué cuentos te parecieron mas interesantes? • ¿Por qué te agradaron? • Realizar un dibujo que se relaciones con el cuento 	Libros de cuentos de la Biblioteca de aula Libro del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de mamá y papá realizaron la recomendación de su cuento con ayuda de las preguntas generadoras y se publicara en el periódico mural 	<ul style="list-style-type: none"> • Los días 28 y 29 se leyeron los libros correspondientes y los dibujos a manera de reflexión



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

ESC. PRIM. RUR. FED. SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G

ZONA ESC.:131 DOS CAMINOS, ACATENO, PUE.

ASIGNATURA: _____ ESPAÑOL _____	BLOQUE: <u> 2 </u>
PERIODO DE REALIZACIÓN: _____	
PROPÓSITO DEL PROYECTO: APRENDER A REGISTRAR E INTERPRETAR DATOS DE UNA TABLA ACERCA DE LO QUE LE GUSTA JUGAR AL GRUPO, LA INFORMACION OBTENIDA LA DARA A CONCOER EN EL PERIODICO MURAL	
AMBITO:ESTUDIO	
COMPETENCIAS: PARTICIPA EN CONVERSACIONES Y EXPOSICIONES	
HABILIDADES: EXPONE INFORMACION A OTROS Y TOMA EN CUENTA LA QUE LE DAN	
PROYECTO: EMPLEAR TABLAS DE REGISTRO DE DATOS	
SUB-TEMAS: _____	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente llega a conclusiones a partir de un conjunto de datos utilizando formatos de registro • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito • Adapta el lenguaje para ser escrito • Busca letras conocidas para leer un texto • Emplea la escritura para comunicar información y preferencias • Expone hipótesis y conclusiones de trabajo • Se familiariza con la redacción de un párrafo expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversan en el grupo sobre sus juegos favoritos • Analizan la tabla de registro de la pg. 45 L. A para darse una idea • Investigar los juegos de sus padres • Exponer al grupo los juegos que investigaron y trabajarlos con el grupo • Juegos y juguetes pg. 46 L. A Español 	<ul style="list-style-type: none"> • En base a los juegos favoritos de los niños y los que jugaban sus padres antes empezar a realizar la tabla de registro • Analizar las partes que integran la tabla de registro • Empezar a enlistar los juegos preferidos con la ayuda de segundo grado pg. 48 L. A Español • A jugar con las palabras • Realizar comparaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál juego les gusta mas y cual les gusta menos? • Realizar y guardar en la carpeta del saber el dibujo del juego que más les haya gustado • Los juegos que nos gustan pg. 50 L. A. español. • ¿Qué hiciste para completar los enunciados, puedes utilizar cualquier palabra? • Informar los resultados, el docente realizara un escrito breve 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de registro de datos • Alfabeto móvil • Diccionarios • Juegos • Canciones • patio 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la biblioteca de aula • Carpeta del saber: comentar y hacer un listado con los títulos de libro que más les gusto • Entrega en tiempo y forma de los libros 	<p>Se implementaran los juegos de sus padres para analizar las diferencias del antes y ahora</p>

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 3 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realizas durante el recreo? ¿sabes cuales son los juegos preferidos de tus compañeros? • Conversan en el grupo sobre sus juegos favoritos • Analizan la tabla de registro de la pg. 45 L. A para darse una idea En La tabla de registro de datos ¿podrías registrar información de los juegos de sus respuestas? ¿por que? 	<p>Tablas de registro de datos Libro del alumno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Prefieren jugar las atrapadas que es común entre los niños de 1º y 2º • De tarea investigar los juegos de sus padres cuando venían a la escuela

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día:4 y 5 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversan en el grupo sobre sus juegos favoritos y los de sus padres • Poner en practica los juegos de antes y ahora • Juegos para cantar y bailar pg. 47 L. A. Español 	Juegos Investigación Libro del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo y participación de los niños • Investigación (carpeta del saber) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran emocionados en todos los juegos y mas en los que no conocen

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día:8 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica los juegos de antes y ahora • Manipular y diferenciar los juegos de antes y ahora (domino, yoyo, balero, lotería, pelota, canicas) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos (domino, yoyo, balero, lotería, pelota, canicas, avioncito) investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo y participación de los niños • 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran interés en los juegos de grupo así como los individuales

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 9 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos y juguetes pg. 46 L. A Español • Analizar las partes que integran la tabla de registro • Empezar a enlistar los juegos preferidos con la ayuda de segundo grado pg. 48 L. A Español 	Alfabeto móvil Tabla de registro de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de registro pg. 48 L. A Español 	<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos elegidos por el grupo son los víbora de la mar y la rueda de San Miguel

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 10 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • A jugar con las palabras • Realizar comparaciones • ¿Cuál juego les gusto más y cual les gusta menos? • Realizar y guardar en la carpeta del saber el dibujo del juego que más les haya gustado • 	Tabla de registro de datos Libro del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Oraciones de los juegos que nos gustan 	Les fue fácil relacionar las oraciones e incluso comentaron otras de manera oral El juego que más les gusta el la víbora de la mar y la rueda de San Miguel

PLANEACIÓN DIARIA

Tiempo de aplicación: 1:30 horas

Día: 11 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito	<ul style="list-style-type: none">Los juegos que nos gustan pg. 50 L. A.¿Qué hiciste para completar los enunciados, puedes utilizar cualquier palabra?Informar los resultados, el docente realizara un escrito breve	Libro del alumno Lamina	<ul style="list-style-type: none">Oraciones de los juegos que nos gustanTexto breve	Les fue fácil relacionar las oraciones e incluso comentaron otras de manera oral El juego que más les gusta el la víbora de la mar y la rueda de San Miguel

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 12 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Busca complementar oralmente la información que presentan por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto final • ¿Cuáles juegos propones para jugar? ¿para qué te sirve registrar la información en tablas? ¿Cómo se obtienen los datos que se registran en una tabla? 		<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas verbales 	



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

ESC. PRIM. RUR. FED. SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G

ZONA ESC.:131 DOS CAMINOS, ACATENO, PUE.

ASIGNATURA: <u>ESPAÑOL Y EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD</u>	BLOQUE: <u>3 Y 2</u>
PERIODO DE REALIZACIÓN: <u>10 SESIONES</u>	
PROPÓSITO DEL PROYECTO: EL NIÑO ESCRIBIRÁ NOTAS EN LAS QUE INCLUIRA INFORMACION REFERENTE A LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, DESPUES LO PUBLICARA EN EL PERIODICO ESCOLAR Y CON LAS PISTAS QUE OBTENGA EN EL BLOQUE 2 DE EXPLORACION DE LA NATURALEZA Y SOCIEDAD REALIZARA CARTELES CON EL QUE MOSTRARA LA IMPORTANCIA DE CUIDAR LA NATURALEZA	
AMBITO: ESTUDIO	
COMPETENCIAS: PARTICIPA EN LA ESCRITURA DE TEXTOS Y OBSERVA Y OBTENGA INFORMACION DE LOS COMPONENTES NATURALES Y SOCIALES DEL LUGAR DONDE VIVEN	
HABILIDADES: EMPLEA LA ESCRITURA PARA COMUNICAR INFORMACION	
PROYECTO: ESCRIBIR NOTAS INFORMATIVAS BREVES Y SOY PARTE DE LA NATURALEZA	
SUB-TEMAS: LA NATURALEZA, PLANTAS Y ANIMALES	

APRENDIZAJE ESPERADOS

- Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído
- Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido
- Identifica las letras pertinentes para escribir frases o palabras
- Establece correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones
- Emplea la escritura para comunicar información
- Expresa lo que le parece más relevante
- Adapta el lenguaje oral para ser escrito.

TRANSVERSALIDAD

EXPLORACION DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **LA NATURALEZA:**
 - Describe características de los componentes naturales del lugar donde vive
 - Identifica el sol, aire y suelo como componentes de la naturaleza
- **PLANTAS Y ANIMALES:**
 - Identifica y clasifica las plantas y los animales de lugares cercanos, a partir de características generales
 - Explica la importancia de las plantas y los animales del lugar donde vive.

RECURSOS

- Libro de la asignatura Exploración de la naturaleza y la sociedad y español
- Libros de la biblioteca escolar y de aula
- Diccionarios
- Enciclopedias
- Laminas de selva, bosque, desierto y costa y material de ensamble
-

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • NATURALEZA: • Identifican información relacionada con la naturaleza • PISTA ¿Cómo es la naturaleza del lugar donde vives? • A partir de la observación de los componentes naturales del lugar donde vive y la escuela, distinguir las características de las montañas, ríos, lagos, plantas etc. • Localizar las imágenes relacionadas con la naturaleza pg. 35 L:A de Exploración • ¿Cómo te ayudan las imágenes que brinda la maestra Tonantzin para recordar cuales son los elementos de la naturaleza? • ¿Cuándo has ido de paseo? ¿qué observas? • Elaborar un dibujo de la naturaleza de tu escuela • Actividad de la pag. 36 L.A Exploracion de la naturaleza • En base a las imagenes de la pag. 37 L.A dibujar una solución para cuidar los elementos de aire, suelo y agua y anotar una 	<ul style="list-style-type: none"> • PLANTAS Y ANIMALES: • PISTA ¿Cómo son las plantas y los animales del lugar donde vives? • Identificar y comentar lugares diferentes al que viven con ayuda de laminas de la selva, bosque, desierto y costa • Seleccionar datos relevantes para compartir entre otros equipos y solucionar dudas con los libros de la biblioteca escolar o las enciclopedias a partir de los animales y plantas que encontraron en el las laminas y las personas y animales que anexarían.(material de ensamble) • Actividad 39 L. A Exploracion de la naturaleza y sociedad, dibujar los animales y plantas que observaron • Investigar el nombre de plantas y animales característicos del lugar donde vives • Completar el enunciado de la pg 79 L.A Español • ¿Cuál es tu animal y planta preferido? • Comentar y dibujar qué importancia tiene cuidar los animales y plantas pg. 40 L.A 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados en equipos pasan en limpio las notas informativas • Preparan una sección del periódico escolar con la información escrita por los alumnos • Si alguna nota es de manera no convencional el docente lo reescribe • A jugar con las palabras L. A Español pg. 81 • Difusión de las notas informativas en un tríptico con la palabra antecedida de “sabias que...” 	<ul style="list-style-type: none"> • comparan la escritura convencional con la escritura de ellos y se valoraran solos. • Leer en grupo sus notas y comentarlas con el colectivo escolar • ¿en donde busco la información para elaborar sus notas, que tipo de información puede utilizar para escribir notas informativas y como elaboro una nota informativa breve? • Exploración de la naturaleza y sociedad: en base a las pistas elaborara un cartel, el cual tendrá una nota breve de reflexión y un colage a partir de los componentes de la naturaleza, animales y plantas de su comunidad.

<p>recomendación con ayuda del docente y de los equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe nombres de los elementos, pg. 78 L.A español • Investigar en casa las palabras: nublado, arbolado, montañoso y caluroso 			
--	--	--	--

ELABORO:

c. Elisa Luna Méndez

PROFESOR DE GRUPO

VO.BO
DIRECTOR (A) DEL PLANTEL

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 22 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído • Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido 	<ul style="list-style-type: none"> • NATURALEZA: • Identifican información relacionada con la naturaleza • PISTA ¿Cómo es la naturaleza del lugar donde vives? • A partir de la observación de los componentes naturales del lugar donde vive y la escuela, distinguir las características de las montañas, ríos, lagos, plantas etc. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumno de Exploración de la naturaleza y sociedad • Hojas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Dibujo de las características de la escuela 	

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 23 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído • Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar las imágenes relacionadas con la naturaleza pg. 35 L:A de Exploración • ¿Cómo te ayudan las imágenes que brinda la maestra Tonantzin para recordar cuales son los elementos de la naturaleza? • ¿Cuándo has ido de paseo? ¿qué observas? • Actividad de la pag. 36 L.A Exploracion de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumno de Exploración de la naturaleza y sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • comentarios 	

PLANEACIÓN DIARIA
 Tiempo de aplicación: 1:30 horas
 Día: 24 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído • Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido 	<ul style="list-style-type: none"> • En base a las imagenes de la pag. 37 L.A dibujar una solución para cuidar los elementos de aire, suelo y agua y anotar una recomendación con ayuda del docente y de los equipos • Escribe nombres de los elementos, pg. 78 L.A español • 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumno de Exploración de la naturaleza y sociedad • Hojas de colores • Alfabeto movil 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • comentarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en casa las palabras: nublado, arbolado, montañoso y caluroso

PLANEACIÓN DIARIA

Día: 25 de noviembre

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído • Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido • Emplea la escritura para comunicar información • Expresa lo que le parece más relevante • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • PLANTAS Y ANIMALES: • PISTA ¿Cómo son las plantas y los animales del lugar donde vives? • Identificar y comentar lugares diferentes al que viven con ayuda de laminas de la selva, bosque, desierto y costa • Seleccionar datos relevantes para compartir entre otros equipos y solucionar dudas con los libros de la biblioteca escolar o las enciclopedias a partir de los animales y plantas que encontraron en el las laminas y las personas y animales que anexarían.(material de ensamble) 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumno de Exploración de la naturaleza y sociedad • Material de ensamble (paisajes sorprendentes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • comentarios 	

PLANEACIÓN DIARIA
Tiempo de aplicación: 1:30 horas

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente, identifica la información central de un texto leído • Con ayuda del docente, selecciona lo más relevante de un tema conocido • Emplea la escritura para comunicar información • Expresa lo que le parece más relevante • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el nombre de plantas y animales característicos del lugar donde vives • Completar el enunciado de la pg 79 L.A Español • ¿Cuál es tu animal y planta preferido? • Comentar y dibujar qué importancia tiene cuidar los animales y plantas pg. 40 L.A • Organizados en equipos pasan en limpio las notas informativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del alumno de Exploración de la naturaleza y sociedad • Laminas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Comentarios • laminas 	



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

ESC. PRIM. RUR. FED. SOLEDAD OROZCO DE AVILA CAMACHO Clave: 21DPR1505G

ZONA ESC.:131 DOS CAMINOS, ACATENO, PUE.

ASIGNATURA: ESPAÑOL	BLOQUE: 4
PERIODO DE REALIZACIÓN: _____	
PROPÓSITO DEL PROYECTO: EL ELABORARA FICHAS DE INFORMATIVAS A PARTIR DE LO QUE INVESTIGUE ACERCA DE ANIMALES QUE HAY EN EL ZOOLOGICO, AL FINAL LAS REUNIRA EN UN FICHERO TEMATICO EL CUAL PODRA COMPARTIR CON SUS FAMILIARES	
AMBITO:ESTUDIO	
COMPETENCIAS: PARTICIPA EN CONVERSACIONES Y EXPOSICIONES Y EN LA ESCRITURA DE TEXTOS	
HABILIDADES: EMPLEA LA ESCRITURA PARA COMUNICAR INFORMACION, EXPONE INFORMACION A OTROS Y TOMA EN CUENTA LA QUE LE DAN, APORTA IDEAS PARA REALIZAR EL TRABAJO COLECTIVO	
PROYECTO: ELABORAR UN FICHERO TEMATICO	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los temas que tratan los textos expositivos • Distingue en el texto cual es la información que responde a una pregunta específica • Establece correspondencia entre partes de escritura y de oralidad al tratar de leer frases y oraciones • Identifica letras convenientes para escribir frases o palabras • Hace preguntas para recabar 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver la película de Madagascar • El docente plantea la tarea de hacer un álbum con fichas informativas de un tema común "Zoológico" • Acordar los subtemas • De manera general identificar los datos y la función de una ficha informativa • Repartir subtemas a equipos • Buscar información en diversas fuentes • Frizo de imágenes de animales 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué comen, en donde viven, como nacen, cuánto tiempo viven, como son físicamente? • Buscar en un diccionario ¿Qué es un reptil, ornitorrinco? • Determinar el contenido de las fichas en base a las anteriores preguntas • El docente leera en voz alta la ficha informativa de la pg. 114 del libro de español • Realizar una ficha modelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de animales (recortar los animales en la sección recortable) • Anotar los nombres en el pizarrón, revisar si están correctamente y si ellos formaran parte de su fichero. • Escriben la información en una ficha. Asumiendo roles de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de la biblioteca escolar y de aula • Diccionarios • Enciclopedias • Revistas monográficas • Película de Madagascar 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan la escritura convencional con la escritura de ellos y se valoraran solos. • Leer en grupo sus fichas y comentarlas con el colectivo escolar • ¿en donde busco la información para elaborar sus fichas, que tipo de información puede utilizar para escribirlas y como elaboro? • Evaluar caligrafía y limpieza, así como su fuente de 	

<p>información sobre un tema específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma la lectura para responder a preguntas de interés • Conoce la estructura de las fichas informativas simples • Identifica las contribuciones de los integrantes del equipo y las retoma para hacer las propias en una conversación. 	<p>en base a los subtemas</p>				<p>información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roles de apoyo. 	
--	-------------------------------	--	--	--	--	--

ELABORO:

PROFESOR DE GRUPO

VO.BO
DIRECTOR (A) DEL PLANTEL

ELISA LUNA MENDEZ

BIBLIOGRAFIA

Encarta, M. (2009).

FRADE, L. (s.f.)

FRADE, R. L. (2008). Planeacion por competencias. *Ed. Inteligencia educativa* . Mexico. Garagorri, x. *Currículo basado en competencias*:.

GARCIA, G. E. (2000). *Vigotski: la construccion historica de la psique*. Mexico: Trillas. Introduccion: nuevas competencias profesionales para enseñar. (s.f.). *Societe pedagogique romande* .

Mateo, A. J. (2001). *Manual de la Educacion*. España: REYMO.

rincon, l. d. (2007). *el pequeño Larousse ilustrado*. Larousse.

SEP. (2009).

SEP. (2009). *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2009 PRIMER GRADO EDUCACION BASICA PRIMARIA*. México: SEP.

SEP, s. d. (2009). el enfoque por competencias. En SEP, *el enfoque por competencias* (pág. 4).

www.editorialpatria.com.mx. (s.f.).

APÉNDICE

Nivel de habilidad de pensamiento (hasta qué nivel quieres que lleguen...)	Habilidades de pensamiento que se observan en cada nivel (¿qué haces cuando...?)	Verbos que dan ideas sobre actividades, además de los de la columna anterior
Conocer	Observar, preguntar	Definir, enlistar, rotular, nombrar, describir, reconocer, tabular, citar
Comprender	Entender secuencias de procesos, qué va primero, qué va después	Asociar, describir, distinguir, memorizar hechos o datos, pasos para hacer algo
Analizar	Ordenar, organizar, clasificar, hacer secuencias, agrupar, aumentar, disminuir, sumar al identificar qué está sucediendo, restar al determinar qué está ocurriendo, igualar, quitar, repartir, establecer la relación, reconocer el patrón, precisar los atributos, señalar el error, elaborar (con significado en	Completar, ilustrar, examinar, modificar, cambiar, relatar, experimentar, descubrir, calcular, ordenar, explicar, conectar, dividir, comparar, ordenar, seleccionar, organizar, jerarquizar, separar, encontrar el error, hallar el atributo, descubrir la relación

	inglés: hacer analogías, metáforas o ejemplos), ver en qué se parece algo y en qué no, contrastar, hacer categorías o agrupar objetos por algo en lo que son similares, representar algo, separar las partes de un todo	
Sintetizar	Resumir, reelaborar (significa rehacer el ejemplo, la metáfora o la analogía), integrar, inferir, interpretar, anticipar lo que sigue, predecir	Combinar, reordenar, sustituir, predecir, estimar
Evaluar	Emitir los criterios sobre los cuáles evalúa una persona	Jerarquizar, recomendar, juzgar, explicar, valorar, criticar, justificar, convencer, concluir, argumentar

Nivel de habilidad de pensamiento (hasta qué nivel quieres que lleguen...)	Habilidades de pensamiento que se observan en cada nivel (¿qué haces cuando...?)	Verbos que se pueden utilizar para diseñar reactivos
Habilidades de pensamiento superior	Tomar decisiones, hacer hipótesis, comprobarlas, hacer propuestas, pensar de manera propositiva, diseñar, crear, inventar, pensar sistémicamente, pensar epistémicamente, pensar morfogénicamente. etcétera	Decidir, hacer hipótesis, comprobarlas, proponer, crear, inventar, pensamiento sistémico (integrar las partes de un sistema), pensamiento epistémico (ver un objeto desde varias perspectivas), pensamiento morfogénico (encontrar la parte clave en el sistema), etcétera