



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN -212

“Crea Cuentos y Produce Textos en Primaria”

Proyecto de innovación

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Leticia López Juárez

Teziutlán, Puebla, julio 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN-212

“Crea Cuentos y Produce Textos en Primaria”

Proyecto de innovación

**Que para obtener el título de
Licenciada en educación**

Presenta

Leticia López Juárez

Asesor: Lic. Joel Vázquez Cordero

Teziutlán, Puebla, julio 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1019

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Leticia López Juárez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Crea cuentos y produce textos en primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//get*

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre María.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación

Constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Eugenio

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado, Siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mi Asesor de tesis

Le doy las gracias por apoyarme en la construcción de este proyecto, que es importante para mi formación profesional.

ÍNDICE

Introducción.....	VIII
Tipo de proyecto.....	X
Contexto.....	XI
Problema.....	XVIII
Diagnóstico.....	XIV
Planteamiento del problema.....	XVI
Delimitación.....	XVII
Justificación.....	XVII
Objetivo general.....	XVIII
Objetivo específicos.....	XVIII

CAPÍTULO I

LOS NIÑOS Y SU APRENDIZAJE

1.1 contenido plan y programa.....	20
1.2 Teoría del problema.....	27
1.3 Aporte psicológico.....	35
1.4 Desde la pedagogía constructivista.....	38

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1 Alternativa.....	45
2.2 Plan de trabajo.....	49
2.3 Evaluación.....	50

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1 Cronograma de actividades.....	56
3.2 Planeaciones e instrumentos de evaluación.....	57
3.3 Informe.....	74
3.4 Conclusiones y recomendaciones.....	79
Bibliografía.....	80
Anexos.....	81

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El tipo de proyecto que se establece y se lleva a cabo es el proyecto de acción docente ya que permite pasar de la problematización al quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio con pretensiones de innovación teórico-metodológica. El plan y programa de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, por lo que la educación es el proceso por el cual se promueve el conocimiento y la comprensión de conjuntos de normas que regulan la vida social

El problema que se trata en este proyecto de innovación se ubica en la asignatura de español. Para saber cuáles eran las causas del problema se elaboró un Diagnóstico que consistió en aplicar diversas actividades las cuales consistieron en realizar una evaluación.

Al principio de la aplicación los alumnos realizaron las actividades que contenía pero, posteriormente se volvieron tediosas, cuando terminaron esta actividad se les aplicó otra diferente la cual consistía en ser más dinámica y sus actitudes fueron un completo desorden, por último se llevó a cabo una reflexión en la que muy pocos aportaron su opinión. Con base a los resultados obtenidos se corroboró que el problema la deficiencia de textos escritos, debido a las dificultades de la mayoría de los niños, este problema se presenta en las diversas asignaturas, Los niños de tercer grado no realizan un adecuado uso de los materiales que se utilizan para el desarrollo de la clase, ni de los espacios que utilizamos para trabajar y principalmente el salón de clases ya que no existe interés de los alumnos

Por ello, este problema ocasiona que los niños obtengan un bajo rendimiento escolar principalmente porque no saben redactar diversos textos escritos en el grupo y esto es un obstáculo para el desarrollo de su propio aprendizaje.

Para darle solución al problema se pensó en una alternativa, el cual se tiene al cuento como herramienta para favorecer la producción de textos

Con el cuento es posible realizar un cambio en la forma de trabajo y de las metodologías que el docente adopta en su labor cotidiana.

El objetivo general del proyecto de innovación es lograr, que a través del cuento los alumnos desarrollen habilidades para producir textos escritos en tercer grado de primaria, en diversas situaciones de la vida social y cotidiana. Cuando se aplicó la alternativa de solución los alumnos se aburrían y la atención era deficiente, por lo que se entretenían en otras cosas, posteriormente sus actitudes fueron diferentes cuando se comenzó a adentrar y haciendo uso de creatividad con los cuentos que se les proporcionaba, los alumnos tuvieron actitudes favorables, las actividades y trabajos realizados eran buenos.

De acuerdo a la aplicación de esta alternativa los alumnos comprendieran algunos textos que se tienen que utilizar en la vida cotidiana, así mismo ellos como consecuencia los aplican en la institución y hacen valer la comprensión entre compañeros y en sus acciones mismas.

El presente proyecto de acción docente está dividido en tres capítulos, mismos que describen las propuestas metodológicas que se ha aplicado al grupo. En el primer capítulo se aborda el plan y programa, la cual fortalece el conocimiento y pretende que se comprenda nuevos aprendizajes, así mismo sustenta y comparte la creencia en que se desarrolla en cada individuo pasando se aborda las aportaciones que realiza L.S. Vigotsky donde ofrece parámetros a cerca de los procesos psicológicos de aprendizaje del alumno en la que dice que a través del proceso sociocultural es como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretejen los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, en este mismo capítulo se tiene la teoría pedagógica de César Coll, quien se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes.

En el segundo capítulo se habla acerca de la alternativa de solución en donde muestra la idea innovadora que fue analizada y utilizada para dar solución al problema existente, el plan de trabajo y la evaluación.

En el tercer capítulo se aborda el cronograma de actividades, Las planeaciones organizadas en ocho sesiones con una duración aproximada de dos horas cada una, con su respectivo instrumento de evaluación, así como el informe, En seguida se dan sugerencias y recomendaciones para que sean tomadas en cuanto a la hora de aplicar la alternativa, con la finalidad de que el docente cuente con elementos suficientes que le permiten realizar sus actividades con más posibilidades de éxito. Al final se da a conocer la bibliografía y los anexos, que dan sustento al trabajo realizado.

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

Proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica, en desarrollo que utilizan los profesores- alumnos,(Marcos, Daniel, Arias, Ochoa,1985), además permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

También pretende en su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos de preescolar o primaria poner énfasis en buscar una educación de calidad para ambos, mediante el vinculo de la relación pedagógico existente entre los elementos involucrados en la problemática, es decir no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto se exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere una alternativa escolar a la cual permite elegir la más significativa misma que necesitamos cuestionar e inquirir sobre la forma en que se esté dando en la práctica docente.

De alguna manera problematizar entonces es evaluar en nuestra realidad, la forma es profundizar teórica y contextualmente en el conocimiento de la misma, analizarla en sus diferentes dimensiones y elementos: Sin embargo permite también pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio y pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos de preescolar o de primaria.

El proyecto pedagógico de Acción docente en el colectivo escolar permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente, su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción), favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente

CONTEXTO

Poder comprender las interrelaciones que se dan entre la escuela y su entorno se hizo una búsqueda de material bibliográfico donde se pudieran localizar los principales indicadores históricos ,naturales ,culturales etc.

La comunidad establece la conversación con diferentes personas del lugar acerca de la localidad Amaxochitla Chichiquila Puebla .Además la población cuenta con 80 habitantes.

Para hacer acopio de mayor información en torno a la comunidad, entablamos conversaciones con diferentes personas del lugar, los habitantes se dedican al campo ,siembran papa , maíz , frijol, las señoras tienen el programa oportunidades para el bienestar de sus hijos salen a vender sus frutas que hay en la localidad.

La comunidad Se encuentra con una autoridad por parte de los padres de familia se forma un comité para la educación de sus hijos

Que presenten un problema en la escuela ya que no tiene mucha motivación o entusiasmo por aprender.

Los alumnos reflejan sus conocimientos habilidades cada uno de ellos se ven obligados a ir a la escuela.

La historia del pueblo y varias personas sobre todo de edad avanzada, pudieron y quisieron relatar sus vivencias, la escuela cuenta con sus parcelas hace cumplir a los padres de familia a las faenas los que tienen sus hijos en la escuela el Pensador Mexicano padre de familia que no vaya tendrá que pagar su multa otro tiene que ir en su lugar .

La comunidad de Amaxochitla celebra la fiesta patronal el 13 de junio toda la gente se pone de acuerdo en cómo se va organizar para hacer un evento relevante .

Los servicios con los que cuenta la población de Amaxochitla son energía eléctrica, agua potable, drenaje y una casa de salud.

El plantel educativo donde se lleva a cabo la práctica docente el cual está conformado por un director, un maestro y una maestra de apoyo , Con dirección y calle allende número 28 en la Comunidad de Amaxochitla Chichiquila Puebla, es de organización completa zona 202 con clave del C.C.T. 21DPBO598E

La Infraestructura se encuentra en buenas condiciones con un porcentaje del 65% de alumnos inscritos para desarrollar sus capacidades y conocer sus conocimientos habilidades de cada uno de ellos depende del grado, la escuela cuenta con tres aulas , que se ocupan de primero a sexto , cuenta con dos baños para los alumnos , una cancha pequeña .

Las actividades son siempre organizadas por el director de la escuela el miércoles se ponen de acuerdo para las actividades que les dan a los niños dando sugerencias a todo la hora de entrada y salida.

sin embargo les ponen actividades para realizarlas antes de salir pero se les dificulta mucho a los alumnos , del grupo actualmente de tercer grado está conformado por 18 alumnos son 9 niños y 9 niñas, la mayoría tiene la edad de entre los 8 años ,son hijos de padres campesinos y de mujeres que se dedican a las labores del hogar .

Las actividades que se desarrollan en el salón de clases se trata de conocer a cada uno de los alumnos para obtener un mejoramiento escolar con los alumnos se describen algunos aspectos para el desarrollo aprendizaje de cada uno de los niños en el grupo escolar por el proceso de actividades que se están realizando dentro del aula

La escuela El Pensador Mexicano con clave de C.C. T. 21DPEB0598E. Se observa que un 65% de los alumnos de este grado, no logra comprender la producción de textos escritos y se les dificulta conocer el planteamiento de problemas al tener situaciones con los niños.

PROBLEMA

“La deficiencia de textos escritos” de cómo se propicia o afecta el problema con los niños detectando que no saben redactar un texto se les dificulta mucho, al trabajar la materia de español pero de cualquier manera es muy importante para los alumnos y sobre todo para obtener un buen aprendizaje significativo para todos, el trabajo de la escuela es para el desarrollo que debe permitir los niños pueden compartir sus opiniones personales sobre temas específicos, participar en discusiones colectivas para definir situaciones de interés, general, sugerir temas de discusión, comentar a partir también contribuyendo al desarrollo de los interesantes, considerando que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales.

De cierta forma deben seguirse con efectividad sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar saber qué sido desde la antigüedad de las actividades centrales de la vida en sociedad,

Como al igual sirve como instrumento sobre procesos u objetos externos a él, se debe tener en cuenta que en determinadas circunstancias es más amplia ya que requiere elementos para completar su producción, por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado.

A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene la capacidad de convicción permanente a distancia, es decir que la persona que escribe puede estar en contacto directo con sus interlocutores esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales no es frecuente que un escritor sea satisfactorio de inmediato, lo común es que el escritor tenga que pensar primero que quiere comunicar y cómo hacerlo después es necesario que escriba una primera versión.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico: conocer, El diagnóstico es una investigación, pues intenta ser científico pero en la práctica no lo es porque el epicentro es el sujeto individual, el diagnóstico pedagógico ha de basarse sobre las aportaciones de la evaluación educativa, siendo su objetivo la aplicación de los resultados en la elaboración de un plan de trabajo que tienda no sólo a corregir falencias y a suplir carencias; sino también a reforzar los aspectos positivos del grupo.

Todo proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores alumnos, y que le hemos llamado problemática, por su importancia y significado para la docencia.

profesores implicados deciden investigarla ,se está dando lo importante , es no estudiar la dificultad solo en alguna de sus dimensiones ,porque se examinaría solo de manera parcial, que dejaría de ser pedagógico , y podría ser psicológico o didáctico.

Para afrontar la complejidad, diversidad y riqueza de los conflictos de la práctica docente , se requiere primero analizar y comprender críticamente la situación y posteriormente llevar a cabo acciones escolares de acuerdo con las condiciones prevalecientes , actuar sin conocer es actuar irresponsablemente.

Analiza de manera organizada La problemática que les interese en la práctica docente , de uno o varios profesores , al llegar a contextualizar el tiempo espacio en su entorno ,al encontrar sus contradicciones , debatir sus supuesto, Teóricos, seguir su desarrollo y reflexionar profundamente sobre la situación para conformar la acción educativa.

Además, el diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, por que examina la problemática docente en diversas dimensiones a fin de procurar comprender de manera parcial, (Arias, Ochoa, Marcos, 1992).

Posteriormente se diagnostica como problema por que el alumno no sabe redactar textos en el momento de escribir en dicha actividad siendo que se aplicó una entrevista con todos los alumnos de la escuela obteniendo preguntas relacionadas con el problema en este caso La deficiencia de textos escritos, dando como resultado el 25% de los alumnos optaron por elaborar textos escritos mediante el cuento (Anexo "1").

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El cuento para favorecer la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria”

LA PRODUCCION DE TEXTOS EN TERCER GRADO

Escuela Primaria el Pensador Mexicano de la comunidad de Amaxochitla Chichiquila Puebla es una zona rural y el clima es muy húmedo, la gente de esta comunidad la mayoría trabaja en el campo son muy pocos los que trabajan en México para traer dinero a su familia,

además la gente es muy humilde y no cuenta con los recursos necesarios para vivir, interviniendo de alguna manera he existiendo siempre ciertas diferencias con la gente del pueblo, con relación al grupo antes mencionado a la actual se atiende está integrado por 18 alumnos considerando a 9 niños y 9 niñas, detectando a este problema por que de cualquier manera presentando ciertas dificultades la actividad como cuestionamiento, interacción y cierta veracidad dentro del contexto dado,

Obtener un buen aprendizaje significativo el trabajo de la escuela es para el desarrollo que debe permitir los niños pueden compartir sus opiniones personales sobre temas específicos, participar en discusiones colectivas para definir situaciones de interés general, sugerir temas de discusión, comentar a partir también contribuyendo al desarrollo de los interesantes, considerando el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse con efectividad sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar saber ha sido desde la antigüedad de las actividades centrales de la vida en sociedad, como al igual sirve como instrumento sobre procesos u objetos externos a él, se debe tener en cuenta que en determinadas circunstancias es más amplia ya que requiere elementos, completar su producción , por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado.

DELIMITACIÓN

En la escuela de Amaxochitla perteneciente al municipio de Chichiquila Puebla se trabaja con horario de 9 a 2 de la tarde contamos 9 niños 9 niñas de tercer grado con edades de 8 a 9 años de la escuela de Amaxochitla es una escuela rural en la medida de profundizar con la comprensión y de su evaluación mediante el principio para mejorar la elaboración de las de los alumnos para pruebas propiciar formas de aprendizaje para adquirir su desarrollo, La deficiencia de textos escritos con los alumnos de tercer grado permite aprender de una manera muy agradable y con un tiempo limitado para los beneficios de los alumnos que desarrollan con su capacidad de los alumnos para manifestar sus ideas ,sentimientos y opiniones en diversidad que hay dentro y fuera de la escuela para improvisar y mantener atención sobre el espacio ,sujeto de estudio que está dentro del tiempo y el orden que se tiene con los alumnos de tercer grado de primaria que escuchan he interactúan y propician nuevos conocimientos en su aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto, se realizó en una escuela que se encuentra ubicada en la localidad de Amaxochitla Chichiquila Puebla está integrado por 18 alumnos los cuales son 9 niños y 9 niñas ,

La producción de textos en alumnos de tercer grado es un problema o un fenómeno, si se le da más importancia a la corrupción de las formas de hablar La deficiencia de textos escritos , y se ve como es un problema porque los alumnos tienden a no participar, considerando que las practicas en el salón no solo son útiles para que los niños aprendan a producir lo que piensan sino además el conocimiento de cada quien tiene sobre el enriqueciéndose con lo que los demás saben y aportan las preguntas de los alumnos reflejan las ideas y conocimientos que tienen y su forma de ver el mundo, ayuda mucho a escucharlos, respetar sus opiniones y tomarlas en cuenta para lograr el tipo de proyecto de acción docente forma parte del contenido,

del curso permite la problematización de nuestro quehacer cotidiano nos ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar.

que se centra en la dimensión pedagógica que se lleva en la práctica docente propia y los saberes teóricos metodológicos que ofrece el área específica.

- Intenta expresarse con sencillez y evitar los temas o ideas que podrían plantearse grandes dificultades
- palabras necesarias para lo que quiere decir, adopto una formulación que me permita emplear términos más sencillos

Empleo fijas que me son familiares que me dan tiempo para pensar en la manera de formular frases en las que me siento más inseguro Intentó fijarme en palabras, utilizadas.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que a través del cuento los alumnos desarrollen habilidades para producir textos escritos en tercer grado de primaria.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer la producción de texto escritos en alumnos de tercer grado.

CAPÍTULO I

EL NIÑO Y SU APRENDIZAJE

1.1 CONTENIDO PLAN Y PROGRAMA

CAMPOS FORMATIVOS

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Desarrollo personal y para la convivencia

CAMPOS FORMATIVOS DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La enseñanza del español en la escuela no puede ignorar la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición ya que la necesidad de comprender integrarse al entorno social es lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos

Como individuos nos involucramos en prácticas sociales dependiendo de los intereses con el medio social la ocupación e incluso la tecnología disponible, Son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos que comprendan diferentes modos de leer interpretar, estudiar y compartir los textos en participar los intercambios orales y analizarlos

En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección son actividades relevantes para los alumnos, Asimismo, esta participación no solo ofrece un buen punto de partida.

ENFOQUE DEL ESPAÑOL Y ÁMBITOS

La enseñanza del español, en la escuela no puede ignorar la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición,

Ya que la necesidad de comprender e integrarse al entorno social es lo que lleva a ensanchar horizontes lingüísticos y comunicativos del individuo.

El propósito comunicativo, cuando hablamos, escuchamos, leemos o escribimos con los compromisos individuales y colectivos

El texto social de comunicación ,nuestra manera de hablar , escribir o al escuchar leer , está determinada por el lugar el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo

El o los destinatarios escribimos y hablamos de manera diferente para ajustarnos a los intereses y expectativas de las personas que nos leerán o escucharán

El tipo de texto involucrado ,ajustamos el formato , el tipo, del lenguaje , la organización el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que produce con la finalidad de comunicar con el máximo de posibilidades de éxito nuestros mensajes escritos la estructuración del programa de español a partir del uso de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección .

ÁMBITO DE ESTUDIO: las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a los niños en los textos utilizados en el área académica tanto apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos para la búsqueda y manejo de información.

Se pretende que en este ámbito los niños desarrollen sus posibilidades para la escritura de textos que les permitan no solo recuperar información, sino sobre

Todo, organizar sus propias ideas y expresarlas de manera clara y ordenada, apoyándose en información específica que han obtenido en la lectura en este ámbito

También se da énfasis a la expresión oral de los alumnos al promover su participación en eventos en los que se presenten sus conocimientos .

ÁMBITO DE LA LITERATURA.

se busca poner en contacto A los niños con la literatura para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de formatos literarios el tipo de prácticas involucradas en este ámbito introduce A los niños en la comunidad de lectores de la literatura, por lo que promueve que comparten sus experiencias, hagan recomendaciones y consideren las sugerencias de sus compañeros al momento de elegir algún material de lectura en este ámbito también se promueve la producción de textos originales para que los niños cuenten con un espacio para la expresión creativa y comiencen a emplear los recursos lingüísticos y editoriales propios de la literatura asimismo posibilita introducirse en el uso del lenguaje a propósitos de las voces enunciativas de los significados figurales de las expresiones y de la forma misma que toma el lenguaje en diferentes tipos de textos literarios.

ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR

Dentro de este ámbito se pone en especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para hacer uso de ellos , entre los diferentes tipos de texto que se sugiere se encuentran periódicos ,agendas recibos ,formularios ,etc., con la finalidad de utilizarlos de manera funcional.

Los proyectos permiten atender diferentes aspectos que vinculen con los aprendizajes, las relaciones docente – alumno , la organización de actividades y los intereses educativos en general .

De esta manera, los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados

que, en el caso de la asignatura de español ,favorecerán el desarrollo de competencias comunicativas .Los proyectos y cada acción involucrada en ellos se planean dentro de los límites de los propósitos de cada grado escolar y bloque .Así mismo ,los proyectos didácticos permiten planear los recursos materiales a emplear (por lo general portadores textuales) y la dinámica de participación de los alumnos .

Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula ,de manera que las tareas se distribuyen para que los alumnos para que los alumnos realicen aportaciones(en pequeños grupos individuales) al proyecto de la clase .

Escribir reseñas de libros ,leídos ,modificar un cuento para que presente el formato de una obra teatral ,escribir un artículo de enciclopedia o escribir un recetario son ejemplos del tipo de proyectos que se plantean dentro del programa de español

El trabajo colaborativo que exige el trabajo por proyectos está estrechamente relacionado con las prácticas sociales del lenguaje,pues los proyectos han sido propuestos atendiendo los diferentes ámbitos ;estudio, literatura y participación comunitaria y familiar de manera ,adicional ,el trabajo por proyectos posibilita una mejor integración de la escuela con la comunidad ,en este sentido resulta fundamental difundir los productos logrados en los proyectos .En el programa de español se privilegia ,entre ,otros , el periódico escolar (mural o papel) como medio para que los niños den a conocer sus producciones .

Los proyectos didácticos se conforman de cuatro elementos fundamentales para su desarrollo ;propósito ,actividades a desarrollar ,productos y evaluación.

PROPÓSITO

Las prácticas sociales del lenguaje de cada proyecto incluyen los elementos con los que se espera el alumno que sea competente.

En consecuencia estas constituyen el propósito por alcanzar en la mayoría de los proyectos .El título de los proyectos involucra el producto deseado ,que es el mismo tiempo el propósito a alcanzar .

Todos los proyectos didácticos deben tener presente tanto el propósito comunicativo como los aprendizajes que se esperan alcanzar al llevarlo a cabo con respecto al primero . Es importante que el docente y los alumnos tengan presente cuál es el objetivo que guía las actividades que lleven a cabo

Actividades a desarrollar cada proyecto de la propuesta curricular presenta una secuencia de acciones busca que el alumnos aprenda hacer ,es decir que participe en la práctica social del lenguaje y pueda centralizarse sus aprendizajes de manera eficiente en situaciones cotidianas semejantes .

A este respecto, el manejo de modelos auténticos de textos en la realización de las actividades permiten que las prácticas sociales adquieran mayor significado para el alumno y el trabajo en la aula pueden centralizarse

Asimismo ,la revisión y corrección constante de los textos producidos por los alumnos son actividades relevantes en la mayoría de los proyectos ,que deben tomarse en cuenta como parte de ellos procesos de conocimiento y apropiación de la lengua y no deberá demeritarse su valor.

Un aspecto importante a considerar y, no explicito en las actividades de introducción ,y la presentación del proyecto y la revisión de los conocimientos previos , la revisión de los contenidos de otras asignaturas que pueden vincularse con el proyecto ,las actividades de cierre y retroalimentan.

Por ello, la planeación forma parte del quehacer cotidiano del docente y Finalmente ,un factor fundamentalmente que debe tomarse en cuenta para la realización de las actividades del proyecto y la toma de decisiones es la participación activa de los alumnos.

Como parte de la construcción de su aprendizaje es imprescindible que los alumnos se apropien de los productos y sean actores responsa proyectos de desarrollo de los mismos con la dirección y orientación del docente.

En el desarrollo de las prácticas sociales ,el fin comunicativo debe establecerse en un producto ,texto oral escrito ,que puedan socializarse .durante el desarrollo del proyecto existirán algún nos subproductos encaminados a construir el producto final o que constituyan parte de la practica social del lenguaje, los cuales deberán ser tomados en cuenta ,no solo como parte del proceso si no como productos que pueden evaluarse

Las características esenciales de todos los productos que resultan de los proyectos es su capacidad de socialización ,por que de nada sirve que las actividades se lleven a cabo para aprender una práctica social del lenguaje si estas no tienen como fin ultimo la comunicación.

Tanto los productos tangibles carteles antologías cartas etc., deben socializarse y, dé ser posible, en situaciones lo mas apegadas a la realidad y pertinentes por ejemplo ,si se elabora una carta formal para hacer una petición lo indicado es que realmente se dirija a un interlocutor a apropiado.

Para el logro de los propósitos establecidos en este programa es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo; los proyectos didácticos y las actividades; permanentes.

Diferencia del trabajo por proyectos, se pretende que las actividades permanentes se realicen de manera continua a lo largo del año escolar

En los grados de tercero a sexto , las actividades permanentes se pueden trabajar de manera trasversal con las demás asignaturas , por ejemplo al realizar en colectivo resúmenes de información para integrar las notas de una clase de ciencias naturales ,geografía historia ,formación cívica y ética ,verificar la organización de las notas de clase leer ,comentar noticias, describir brevemente por escrito , en situaciones o personajes etc.

Una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y la lectura individual y lectura en voz alta.

La primera puede realizarse en momentos de transición entre las actividades

El docente puede aprovechar estos momentos de lectura para presentar a los niños de textos largos o con un nivel de complejidad al mayor que ellos podrían leer por sí mismo, también se prestan para introducir a los niños autores particulares hacer el seguimiento de la obra de un autor, a la lectura en episodios de novelas y cuentos largos a leer materiales que comparten temas similares en todos los grados es importante que el docente lea en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión.

La implementación de actividades permanentes dependerá de la calificación que realicen los docentes y las características y necesidades del grupo.

Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera que los alumnos logren en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto para la planeación como para la evaluación.

En el programa de español están indicados para cada proyecto y se espera que se logren con el desarrollo de las secuencias didácticas planteadas sin embargo, los aprendizajes esperados constituyen un continuo que no necesariamente se corresponde uno a uno con cada proyecto, bloque e incluso ciclo escolar, no obstante, implica un proceso de construcción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, pueden ubicarse en una escala y es posible establecer el grado de avance del alumno con respecto a sus aprendizajes previos y a los logros alcanzados mediante el desarrollo de los proyectos, en la planeación, los aprendizajes esperados permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos

tanto en lo individual como en , lo grupal para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos .

1.2 TEORIA DEL PROBLEMA

Conceptualización del código escrito.

Sin duda, la comunicación oral fue la primera en aparecer, pero la transmisión de los conocimientos de las primeras sociedades humanas se hizo a través de los símbolos (por ejemplo, las pinturas rupestres o escritura cuneiforme), entonces se puede pensar que la comunicación oral y la escrita tiene tiempos distintos de surgimiento, aunque la discusión al respecto presenta ideas disímiles, tal como lo refiere Daniel Casan cuando plantea que el código oral es independiente del escrito. Aunque, Casan acertadamente dice, que si bien el código escrito se compone de tres grupos de conocimientos gramaticales las cuales son reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que ayudan a formar oraciones, al mismo tiempo se deben considerar las reglas que permiten elaborar textos, por lo que desde la disciplina de la lingüística textual o de gramática del discurso se han ido modificando los criterios.

Así, en la actualidad se deben considerar otros aspectos para la elaboración de textos, entre ellos se encuentran la adecuación, coherencia cohesión y corrección gramatical. Analizando cada uno de estos y según este estudioso del tema, se debe entender que en el caso concreto de la adecuación, esta “es la propiedad el texto que determina la variedad dialéctica/estándar y el registro general/específico, oral/escrito que hay que usar” (Cassany, 2003) Se ve por lo tanto, que el uso apropiado de esta regla de escritura adecuación, implica la intención que el escritor quiere mostrar en su texto y ésta será determinante para saber el público al que pretende dirigirse. Por lo que un término que evoca claramente lo expresado en líneas anteriores, sería lo que se puede llamar adecuación social, la cual se considera que consiste, en utilizar a la hora Se ve por lo tanto, que el uso apropiado de esta regla de escritura adecuación implica a la atención que el escrito quiere mostrar al que quiere dirigirse

Por lo que un término que equivoca claramente lo expresado en líneas anteriores sería lo que se puede llamar adecuación social, la cual se considera que consiste en utilizar a la hora de escribir palabras que sean entendidas por gran un número de personas.

DIFERENCIA ENTRE EL CODIGO ORAL Y EL CODIGO ESCRITO

La comunicación oral diverge en varios puntos respecto de la escritura ,para entender la diferencia entre ambos códigos, es necesario comparar las situaciones de comunicación oral y escrita que permitan que permitan identificar las principales características de cada uno, se parte para ello ubicar las denominadas características contextuales que son generalmente aplicables a la comunicación oral, mientras que las características textuales son propias de la comunicación escrita .

Al igual que la lectura ,aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual .en general los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos .

Tradicionalmente ,en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos .así mismo era frecuente que ,cuando se pedía una composición libre ,esta se dejara sin revisar ,o bien se evaluara atendiendo solo aspectos periféricos de la escritura caligrafía limpieza, linealidad y ortográficos ,sin duda , la ortografía y la presentación son importantes ,sin embargo , es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son centrales .

El proceso mismo de la escritura de un texto, la planeación, realización, y evaluación de lo escrito. La coherencia y cohesión en la forma en que se aborda el tema central del texto.

La organización del texto a través de la puntuación, la selección de las diferentes oraciones, frases, y palabras y elaboración de párrafos

Sesiones ordenada de texto, paginación, ilustración, de uso de recuadros y otros recursos.

los aspectos formales del texto ,el acomodo del contenido en la pagina ,el empleo de los recursos tipográficos e ilustraciones ,la ortografía etc. Este programa hace énfasis en trabajos puntuales sobre cada uno de estos aspectos afín de que los alumnos pueden llegar a ser productores de texto competentes , es decir ,que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades ,trasmitir por escrito sus ideas y lograr los efectos deseados en el lector .

La deficiencia de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria.

A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene la capacidad de convicción permanentemente y a distancia .es decir , la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito ,considerando los contextos de sus lectores potenciales .

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato ,lo común es que el escritor tenga que pensar primero que quiere comunicar y cómo hacerlo , después ,es necesario que escriba una primera versión ,la cual al releer podría corregir hasta lograr el texto deseado .por esto el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. por ello ,uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho .

Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Por estas razones ,desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones ,que conforman el proceso de escritura , deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera .

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos .establecer para que se escribe ,a quien se dirige ,a que se dirige ,a quien se quiere decir y que forma tendrá su organización ,la lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planearlo y tomar decisiones.
- Escribir una primera versión ,atendiendo a la planeación en la medida de lo posible, leer ,el texto producido para verificar que cumplan con los propósitos establecidos y tengan suficiente claridad ,para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces ,los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales ,el nivel del significado cumple con lo que quiere decirse es claro la secuencia de ideas es la adecuada es coherente ,el nivel de las oraciones y las palabras empleadas , las oraciones completas la relación entre las oraciones es lógica y el nivel de la ortografía ,el formato ,la caligrafía , o legibilidad de la tipografía empleada etc.
- Compartir el texto con él o con los destinatarios y comprobar, en la medida de lo posibles, si tuvo efecto deseado.

Durante el trabajo en el aula, los docentes pueden enfatizar el proceso arriba delineado. Parte de este trabajo involucra identificar o anticipar problemas y tomar decisiones ,la intervención docente es muy importante .el avance supone, por un lado, hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura .por otro, implica crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los proceso e incorporando. Progresivamente formas más adecuadas de usar el lenguaje.

para cada proyecto en este programa se sugiere temas en los que la atención de los alumnos debe centrarse. es ,decir en aspectos que deben ser trabajados en el aula durante las sesiones que involucren lectura y escritura .

PRODUCCIÓN

Para producir un texto el escritor está en una continua tensión entre interpretar crear ideas y decidir como presentarlas . esta tensión entre las dimensiones de contenido y de forma de expresión es particularmente evidente durante la fase de producción ,sin embargo ,también está presente en la planeación y revisión lo cual reitera las cualidades dinámicas y recurrentes de las fases ,de esta manera ,el manejo integrado de cada dimensión requiere de ciertas habilidades muy útiles para mejorar la producción a continuación se describen algunas y se ejemplifican como el docente puede promover su uso coordinado y dinámico en los estudiantes para atender el aspecto de contenido sus alumnos deberán desarrollar ,algunas habilidades que les permite construir ideas.

Implica agregar también información que ayuda profundizar enriquecer e ilustrar el tema del escritor por medio de explicaciones ,ejemplos ,reformulaciones y comparaciones entre otros recursos ,finalmente apoyan al lector a comprender las ideas centrales.

Consultar fuentes externas implica analizar diversas fuentes ,de información que pueden hacer precisiones en el texto ,vincular con ideas nuevas significa partir de lo ya conocido para relacionarlo con nuevas ideas o información consultada, con la intención de fortalecer estas destrezas en sus alumnos , usted puede promover la consulta de diferentes fuentes ,ya sean personales o de documentos diversos como cuentos ,noticias ,de esta forma también pueden invitarlos a desarrollar con mayor detalle algunas ideas agregando información nueva para su texto .

Para atender la dimensión de forma de expresión durante esta fase de creación interpretación, reconstrucción de las ideas en primera instancia

el escritor retoma el conjunto de sus conocimientos de contenido y retóricos, Para manipularlo , esto se hace mediante la puesta en juego de dos habilidades complementarias ,las textuales y las gramaticales ,es importante destacar que ambas se aplican de manera paralela así como el dinamismo con lo planificado y lo revisado ,por un lado ,las habilidades textuales permiten formar párrafos y textos de acuerdo con las particularidades del tipo de texto mediante una selección de la información relevante, la utilización de una estructura u organización para dar coherencia global al texto entre todos los párrafos ,así como la conexión de las oraciones entre sí ,entre otras ,por otro lado ,las habilidades gramaticales son las que permiten formar oraciones aceptables y relacionarlas entre ellas mediante el empleo de las convencionalidades ortográficas ,la concordancia en genero y numero ,la elección de tiempos verbales , la puntuación y el uso de conectores ,lo cual ayuda a que el texto tenga coherencia local por párrafo .

Finalmente ,para promover una mejor comprensión y practica de estas destrezas usted puede leer y analizar diversos textos con sus alumnos ,enfaticando los diferentes aspectos de contenido y la forma cuidadosa en que son manejados en los escritos y buscando vincular gradualmente estas cualidades con la comprensión de las ideas y la función de textos .

La propuesta de elaboración de un periódico que se desarrolla en la siguiente sección permite que usted promueva la comprensión de los textos esto es posible mediante la lectura ,el análisis y la valoración de diversos recursos gráficos ,semánticos textuales , y contextuales de los mismos a través de preguntas y comparaciones entre los textos , facilita que los alumnos atienden a la par del problema de contenido y el de forma de expresión fluctuando y lo gramatical se presenta una serie de aspectos que frecuentemente aparecen en toda la fase de producción y también afectan a las etapas de planeación y revisión la siguiente descripción solo tiene el fin de proporcionar un cierto orden aunque cabe recordar la cualidad siempre flexible y dinámica del manejo de estos aspectos durante la producción de textos .

Se debe mencionar que comúnmente resulta complejo llevar a cabo la producción de textos considerando estrictamente todos estos elementos.

Sin embargo es indispensable que el autor los tome en cuenta durante el proceso de escritura en una organización jerárquica aunque lo suficientemente flexible de esta manera inicialmente puede prestar más atención a la adecuación y coherencia global ,progresivamente al repertorio y formato que pone el juego para producir un texto , enfatizando su carácter flexible ,dinámico y recurrente su papel como docente durante esta fase requiere de mucha atención que gradualmente se irá delegando alumnos que apliquen de manera coordinada y dinámica los tres tipos de habilidades involucradas en la producción de textos .

Por ejemplo durante la escritura de un artículo de opinión usted puede plantear preguntas que guíen su organización es una estructura lógica , al mismo tiempo que fomenta el uso de conectores adecuados para vincular el contenido con información nueva ,así mismo puede invitar a sus alumnos a incluir las preguntas o seguir un esquema de diálogos cuando están en la fase de adecuación de la lengua y uso de signos de interrogación o admiración ,todo esto se realiza a través de cuestiones con la función ,el propósito y la situación comunicativa del texto .

Que los docentes no promuevan la revisión de los textos por parte de los propios alumnos cuando se realizan comúnmente se aplica a la versión final del texto sin considerar los borradores o la posibilidad de hacer correcciones durante la producción además orienta únicamente cuestiones de tipo gramatical y ortográfico esta tendencia define el proceso de revisión como una revisión como una revisión como una reparación final de defectos sin reflexionar sobre esos aspectos (Cassany, 1999) .en contraste con esta visión ,hay autores para quienes la revisión implica procesos de reflexión que solo se desarrollan cuando los alumnos comprendan la importancia de la corrección tanto para quien escriben audiencia como para su propio desarrollo lingüístico.

En la propuesta de la elaboración que presentamos en la siguiente sección se parte de la idea de que un mejor texto requiere:

De una revisión en mayor cantidad y calidad, en este sentido, la revisión se entiende como un proceso de reflexión, para el cual hay que seguir una serie de pasos primero, los escritores releen todo lo que han planificado y producido, es decir, atienden desde los objetivos planteados hasta los avances de contenido, logro de propósito, adecuación, presencia de coherencia, estructura y cohesión gramaticales, empleo del repertorio y convenciones lingüísticas, posteriormente corrigen su propio texto.

En relación con el segundo paso, es decir durante la fase de revisión, corrección, sería conveniente que usted ayudara a sus alumnos a revisar y corregir aspectos del contenido y la producción tales, como adecuación y coherencia, estructura lógica y relevancia.

Además conforme a los estudiantes se acercan al final del escritor, es importante que los oriente a poner mayor atención a aspectos gramaticales como cohesión y concordancia, así como convencionalidades de la lengua, finalmente, durante la etapa de revisión tanto como usted como los niños deben tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades en generación de contenido, las de producción textual y las gramaticales y de uso de convencionalidades.

Se recomienda que, además de fomentar que sus alumnos revisen sus propios textos, usted como profesor también se realice frecuentemente una evaluación de los diversos procesos involucrados en la escritura, lo cual evitara tener que recurrir a la práctica habitual de corregir u otorgar calificaciones a la expresión escrita de forma superficial, al considerar únicamente el escrito final o exclusivamente aspectos de caligrafía, ortografía y gramática a continuación se describen más ampliamente las formas en que usted puede evaluar los procesos de escritura de sus alumnos. Los docentes y las características y necesidades del grupo.

Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera que los alumnos logren en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto para la planeación como para la evaluación .

En el programa de español están indicados para cada proyecto y se espera que se logren con el desarrollo de las secuencias didácticas planteadas sin embargo ,los aprendizajes esperados constituyen un continuo que no necesariamente se corresponde uno a uno con cada proyecto ,bloque e incluso ciclo escolar , no obstante ,implica un proceso de construcción de conocimientos ,habilidades , actitudes y valores ,pueden ubicarse en una escala y es posibles establecer el grado de avance del alumno con respecto a sus aprendizajes previos y a los logros alcanzados mediante el desarrollo de los proyectos ,en la planeación ,los aprendizajes esperados permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos tanto en lo individual como en , lo grupal para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos .

1.3 APORTE PSICOLÓGICO

La educación se coordina con el desarrollo del niño a través de lo que Vigotsky (Nivel Real de Desarrollo del niño expresada en forma espontánea y/o autónoma y el Nivel de Desarrollo Potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona). Este concepto es crucial para explicar de qué manera se entre mezclan el desarrollo cognoscitivo y la cultura (esto es, al mismo tiempo que se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos, se construye el saber sociocultural).

En ese sentido, la instrucción o enseñanza adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de la Zona de Desarrollo Próxima; es decir, debe servir como un “imán” para hacer que el nivel actual de desarrollo del educando se integre con el potencial. Estas modificaciones, a su vez

Pueden promover progresos en el dominio del conocimiento específico y posiblemente en el desarrollo cognoscitivo general. Como han señalado algunos, la ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana, y no entre el niño y su pasado.

En la obra de Vigotsky, se refiere la ZDP como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño.

Conviene por tanto recordar que el concepto remite a los procesos de constitución de los Procesos Psicológicos Superiores. Desde este punto de vista de aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

Así pues el aprendizaje es un proceso universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. El buen aprendizaje es sólo aquél que precede al desarrollo y permite su producción. Lo importante es que la ZDP obliga a pensar más que en una capacidad o característica de un sujeto, en las características de un sistema de interacción socialmente definido.

Vigotsky en relación con la Zona de Desarrollo Próximo, hace referencia al juego, en donde nos dice que el juego es una de las principales actividades del niño.

Vigotsky señala el carácter central del juego en la vida del niño, subsumiendo y yendo más allá, de las funciones de ejercicio funcional, de su valor expresivo, de su carácter elaborativo, etc. El juego parece estar caracterizado en Vigotsky como una de las maneras de participar el niño en la cultura, es su actividad cultural típica, como lo será luego, de adulto, el trabajo. Es decir, según la perspectiva edad, el juego resulta una actividad cultural.

En relación con las características que debería reunir el sistema de interacción a efectos de promover el desarrollo dentro y más allá de la ZDP, el dispositivo de andamiaje ha concentrado un interés central.

Se entiende por andamiaje a una situación de interacción entre el sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto.

La idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que la actividad se resuelve colaborativamente teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. Se ha señalado que el formato de andamiaje debe poseer como características las de resultar ajustable, de acuerdo con el nivel de competencia del sujeto menos experto y de los progresos que se produzcan, así mismo temporal, ya que, un andamiaje que se torne crónico, no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto.

El andamiaje debería ser audible y visible, ser un dispositivo explícito y en cierta medida tematizado, aunque porte diferentes características, sobre todo a este respecto, en cuanto a su grado de explicitación, en los dispositivos de crianza y en los de enseñanza.

1.5 DESDE LA PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA

A partir de la Pedagogía Constructivista, representada por el autor César Coll se destaca la concepción que tiene la corriente acerca del alumno y del profesor.

En esta teoría se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno. Así mismo, plantea la relación existente entre los contenidos escolares, el profesor y el alumno, plantea que los primeros no deben ser arbitrarios, considerando la concepción activa de los segundos, de esta manera se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Coll, 2006)

Dentro de los argumentos principales que concierne a la convergencia progresiva, se gira en torno a las ideas-fuerza o principios explicativos básicos sobre el aprendizaje general, y el aprendizaje escolar en particular, entre las investigaciones, autores y enfoques teóricos se sitúan en principio en tradiciones psicológicas distintas. El principio explicativo más ampliamente compartido es, el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar Como un proceso de construcción del conocimiento, y la enseñanza Como una ayuda a este proceso de construcción.

De ahí el término “Constructivismo” habitualmente elegido para referirse a esta

La convergencia en torno a los principios constructivistas abre una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre conocimiento psicológico, la teoría y las prácticas educativas. Las ventajas que pueden derivarse de un esquema integrador de esta naturaleza son innegables. Por una parte, es posible utilizarlo como punto de partida para la elaboración de propuestas pedagógicas y materiales didácticos, para el análisis de prácticas educativas diversas. Por otra parte, al integrar en un esquema coherente aportaciones relativas a diversos aspectos o factores de la escolarización y de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los principios constructivistas sobre el aprendizaje y la enseñanza se enriquecen considerablemente y devienen un marco psicológico global de referencia particularmente útil para las tareas de diseño y desarrollo del currículo cuando se insertan en una reflexión más amplia sobre la naturaleza y las funciones de la educación escolar. Dentro de este el procedimiento no consiste en derivar prescripciones concretas sobre cómo debe organizarse la educación y sobre cómo debe planificarse y llevarse a la práctica.

Así mismo la educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. La concepción constructivista entiende que la función prioritaria de la educación escolar es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.

El aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo; dentro de los que son las posturas sobre la naturaleza esencialmente social de la educación y las relaciones entre el desarrollo personal y el proceso de socialización constituyen la construcción del conocimiento en la escuela.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se vincula pues claramente, con un planteamiento abierto y flexible que rompe con la tradición de currículo cerrado y altamente centralizado.

No existe una metodología didáctica constructivista; lo que hay es una estrategia didáctica general de la naturaleza constructivista que se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particulares según el caso. Por lo tanto, el profesor es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad es el profesor que, puede utilizar de forma flexible, atendiendo a las características concretas de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

En primer lugar el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención como en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el profesor, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no sólo es activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor. (Ibid, 2001 pág.48)

En segundo lugar, la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. La práctica totalidad de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buena parte elaborada y definida. El conocimiento educativo es en gran medida, como subraya Edwards, un conocimiento preexistente a su enseñanza y aprendizaje en la escuela.

En tercer lugar, el hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizajes preexistentes, que ya están en buena parte contruidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. La enseñanza debe constreñir estos procesos con el fin de que den lugar a un conocimiento verdadero y potente, verdadero en el sentido de escribir correctamente el mundo

O de describirlo correctamente de acuerdo con las teorías de una disciplina, y potente en el sentido de ser duradero y de poder utilizarlo en situaciones diversas.

Cuando se habla de la actividad mental del alumno se refiere al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción del conocimiento supone así un verdadero proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le lleguen por diferentes canales, el profesor entre otros estableciendo relaciones entre las mismas.

El conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que hay informaciones tendrá que seleccionar, la importancia del conocimiento previo en la realización de nuevos aprendizajes es un principio ampliamente aceptado en la actualidad pero ha sido sobre todo , sus colaboradores quienes más han contribuido o popularizado sobre el aprendizaje significativo.

La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite la existencia o no existencia de un vínculo entre el material a aprender los conocimientos previos es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva será capaz de atribuirle unos significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo y si no llegase por el contrario no consigue establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo o mecánico: el alumno podrá recordar el contenido adquirido durante un periodo más o menos largo pero no habrá modificado su estructura cognoscitiva, no habrá construidos nuevos significados.

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones: En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna - es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara-como desde el punto de vista de asimilarlo- es la significatividad psicológica que requiere la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje.

En segundo lugar, el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente; es decir, debe estar motivado para relacionar al nuevo material de aprendizaje con el que ya sabe. Esta segunda condición subraya la importancia de los factores motivacionales, aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógica y psicológicamente, si el alumno tiene una disposición de memorizarlo repetitivamente, no lo relacionará con los conocimientos previos y no construirá nuevos significados.

En el aprendizaje significativo se encuentran tres elementos simplificados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el alumno, el contenido y el profesor. El aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativos en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos-el alumno, contenido y profesor- al proceso de aprendizaje.

La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos.

Para que los alumnos alcancen el objetivo renunciado de aprender a aprender es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

El aprendizaje no es simplemente el resultado de juntar las aportaciones del alumno, las aportaciones del profesor y las características propias del contenido. El aprendizaje significativo es más bien el fruto de las interrelaciones que se establecen entre estos tres elementos.

La caracterización del aprendizaje escolar como un proceso de construcción de significados ligados a la revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento lleva de forma natural a plantearse una serie de cuestiones.

Así mismo, la evaluación se apoya en una perspectiva teórica vinculada a este constructivismo, la evaluación es considerada como un instrumento fundamental para que el profesor pueda regular su acción docente a lo largo del proceso y para que el alumno pueda regular su propio proceso de aprendizaje.

Entendemos la evaluación como un elemento inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y como un instrumento al servicio de ese proceso. Las dos razones que existen para justificar esta afirmación son. Por un lado, el hecho de que las situaciones y actividades que se utilizan para identificar y valorar que han aprendido los alumnos constituyen el punto de unión entre los procesos de enseñanza que despliega el profesor y los procesos de construcción del conocimiento.

También realizan los alumnos y por otro, el hecho de que las actividades de evaluación han de ser coherentes con el resto de elementos que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje, y muy especialmente con los objetivos y con las actividades que se plantean en el transcurso de este. Desde esta perspectiva si se pretende valorar no sólo el conocimiento conceptual de los alumnos sino también sus habilidades en contextos reales de uso, es necesario integrar la evaluación.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1 ALTERNATIVA

EL CUENTO PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

Relación de palabras o por escrito de un suceso falso o de pura invención, relato narración breve, el cuento aprende a utilizar estrategias de resolución en conflictos de nuestro estudio para alcanzar el objetivo de nuestro trabajo los alumnos deben adquirir habilidades que les permiten abordar los problemas de forma estratégica .

En este sentido ,la producción de textos escritos es importante que el docente lleve a cabo las actividades en las que se subraya la utilidad de generar planes como una guía para iniciar la redacción de los textos como parte del proceso se define la situación y la función comunicativas que se lleve a cabo la planeación del escrito de forma grupal comente con sus alumnos la fase de la elaboración en lo que se encuentren posteriormente señale al grupo.

Que el tema de los cuentos es tradiciones mexicanas o el que hayan elegido y brindan los ejemplos a partir de algunas tradiciones revisadas en clase una vez definida la situación y la función comunicativa una vez definidas la situación y la función comunicativa es conveniente que inicie el proceso de planeación del cuento el cual puede organizar en dos momentos en el primero los alumnos generan las ideas para el relato respondiendo en tema tradiciones mexicanas una vez que los equipos han generado la lluvia de ideas platique con el grupo sobre la importancia de organizar la información en un plan para facilitar la producción del cuento haciendo . (kaufman, 2001).

La producción de textos escritos en la escuela contiene algunas de las experiencias que la autora ha desarrollado en la enseñanza del cuento a lo largo de las obras, se señala la importancia de que los niños utilicen el cuento para organizar su pensamiento y se analiza el proceso que sigue los alumnos para el cuento de sus propios textos ,finalmente se presenta diversas actividades para promover el cuento en la escuela.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

El cuento consta de tres momentos diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se encierra con El narrador debe transmitir sus sentimientos para mover interiormente el auditorio y juntos, público y narrador, unirse en un acto de amor. Para lograr esto es indispensable conocer las herramientas necesarias para realizarlo de una manera resolución de ese conflicto.

Un recurso de uso frecuente en los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes, presentado con las marcas gráficas correspondientes. La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial. Los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporalidad difusa: “erese una vez...”, “había una vez” Los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación de los cuentos.

El narrador es la figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

Los maestros por lo general ven en el cuento una manera en que los niños pueden desarrollar sus habilidades de lectura, escritura y comprensión de este, pero sin embargo no se dan cuenta que por medio de este y al mismo tiempo de esta enseñanza se pueden fomentar los valores, en este caso los alumnos estarían desarrollando diversos aprendizajes que le será de utilidad para su desarrollo personal y social.

A través de los cuentos los niños no solo se divierten sino aprenden a enfrentar varias situaciones, (Anexo "2")

Ayudan a los menores a crecer y superar los obstáculos. Les inculcan valores positivos y fomentan su autoconfianza e independencia. Les inducen a corregir actitudes problemáticas. Por medio de cuentos, los niños desarrollan habilidades como escuchar, visualizar y fantasear. Así mismo, contribuyen a potenciar su imaginación y dejan buenos valores.

Los buenos relatos educativos recrean situaciones similares a las de la vida real, cuentan con protagonistas que solucionan sus problemas y tienen un final feliz y alentador, lo que anima a los jóvenes que los leen o escuchan en boca de sus padres, a encontrar salidas a sus problemas y resolver sus conflictos.

Es un modo de decir que no todo está dicho, que la creación en las formas de enseñar valores a los más pequeños forma parte de la educación y es clave para prevenir conductas de riesgo y convertir a los niños en buenos ciudadanos.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato),

Narrativo: Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar.

- Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

2.2 PLAN DE TRABAJO

Trabajo con la asignatura	la	sujetos	recursos	Tiempo
Sección a 1		alumno maestro	cartulina ,hojas blancas , pinturas.	1 hora cada semana
Producción de textos	de			
Sección a1		alumno maestro	Crayolas, cartulina, hojas blancas.	1 hora cada semana
Producción de textos	de			
Sección2 producción		alumno maestro	Revistas documentos escritos referentes al tema página de internet.	1 hora cada semana
Sección2 producción		alumno maestro	. Revistas documentos escritos referentes al tema página de internet	1 hora cada semana
Sección2 producción		alumno maestro	Páginas del libro del alumno	1 hora cada semana
Sección2 producción		alumno maestro	Paginas del programa	1 hora cada semana
sección3		alumno maestro	Paginas del programa libros del rincón y biblioteca escolar.	1 hora cada semana
reflexión sobre la lengua	la			

2.3 EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden el proceso educativo en función de la experiencia provista en la clase orientada por los propósitos didácticos

La evaluación formativa(SEP),un proceso interactivo del aprendizaje en la producción y uso de textos orales y escritos que tienen la función de regular en los procesos de construcción de textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, en este caso se evalúa a los alumnos por medio de la lista de cotejo .

Permite ver el avance y el logro de los alumnos tanto en el desarrollo de las actividades comunicativas para la vida que considere que el niño construye su propio conocimiento con base de las experiencias con el entorno constructivista del desarrollo cognitivo en el desarrollo de habilidades y la investigación de los alumnos en el aula como formas de evaluar.

Se concibe directamente relacionada con los objetivos de aprendizaje con resultado de la experiencia conductista para propiciar el sujeto de su proceso

Es importante que el docente considere los aspectos y criterios que presentan en el programa y los aprendizajes esperados de cada proyecto, es sustancial conocer como avanzaron con respecto así mismo y que competencias desarrollaron durante su practica en el aula.

La evaluación del proceso de escritura es un conjunto le va a servir para retroalimentar el trabajo de sus alumnos en todas sus fases ,de los procesos de enseñanza y aprendizaje para compararlos, mejorarlos, sin la cual el docente no podría realizar los ajustes necesarios para el logro de las metas educativas ,en que los alumnos son capaces de comprender de acuerdo con su competencia en este sentido se surgiere ir conformando un portafolio, sobre la lista de cotejo .

La evaluación del aprendizaje en este programa de estudio, conceptualizada como evaluación formativa, es un proceso interactivo que se realiza en el curso del aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos que tienen la función de regular los procesos de construcción de los textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Como es inherente al proceso de aprendizaje, la evaluación de los alumnos no deben basarse únicamente en el resultado final del trabajo si no en los progresos alcanzados a lo largo de todo el proceso.

Una de las características importantes de este programa es que la evaluación cualitativa permite ver el avance y el logro de los alumnos, tanto en el desarrollo de las actividades como en la calidad y pertinencia de los productos obtenidos;

Todo esto tomando como base de desarrollo de competencias comunicativas para la vida. Es importante que el docente considere los aspectos y criterios que presenten el programa y los aprendizajes esperados, para observar algunos indicadores de logro que den cuenta del avance tanto grupal como individual, de los alumnos.

Si bien el producto hace patente el trabajo desarrollado a lo largo de todo el proyecto, la parte de más peso para la evaluación del trabajo de los alumnos se encuentra en la evaluación de todo proceso. No es solo importante considerar en qué medida los alumnos lograron los aprendizajes esperados para cada proyecto, es sustancial conocer como avanzaron con respecto a sí mismos y que competencias desarrollaron durante su práctica en el aula.

Por otra parte, más que la calidad aparente de la evaluación de los productos (presentación), se busca que los productos sean pertinentes y que satisfagan eficientemente una necesidad comunicativa específica. En pocas palabras, que contengan los elementos suficientes, formales y comunicativos para que la comunicación sea eficiente y refleje los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

La evaluación de los productos posee una importante función, ya que permite tomar conciencia de los logros y aprendizajes alcanzados de manera integrada y son utilizados en situación concreta.

Ambos aspectos, tanto el proceso como el producto, contribuyen a retroalimentar a todos los actores involucrados en el proceso como el producto, contribuyen a retroalimentar a todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la eficacia y pertinencia de las acciones, las dificultades encontradas y las capacidades que los alumnos deben movilizar para resolver una situación real, y a ayuda a los mismos alumnos a identificar lo que aprendieron al termino de un proyecto o un periodo escolar. Esto a su vez permite la toma de decisiones y la retroalimentación de los procedimientos a seguir, considerando las necesidades de los alumnos.

Los instrumentos de evaluación coadyuvan a desarrollar la delicada tarea de evaluar al alumno, siendo estos: cuaderno de notas del profesor, cuaderno rotativo, registros en listas, de cotejo, ficha acumulativa, la observación registros anecdóticos, la auto evaluación y las pruebas objetivas.

Cada docente estructura su planeación de acuerdo a las necesidades de los alumnos del grupo a su cargo tomando como base capacidades, aptitudes estilos y ritmos para aprender. Además se relaciona los contenidos y acciones de los programas con el tratamiento de los contenidos curriculares.

El material didáctico que se utiliza es impreso natural, es utilizado en el proceso enseñanza aprendizaje de manera regular pero con el compromiso de mejorar.

Los alumnos y los maestros interactúan de manera constante, fomentando los valores de respeto, dialogo, responsabilidad, amistad, solidaridad.

En el aula se genera un clima de confianza, respeto, ayuda, tolerancia y responsabilidad por todos los alumnos manifestándose la equidad y combatiendo la discriminación.

En el pase de lista se trata de no perder tanto tiempo, las tareas se revisan individualmente mientras los demás trabajan por que el tiempo sea provechado efectivamente.

Las rutas para aprender son diversas ,en los cuadernos se les corrige a los alumnos y se les da recomendaciones para que mejoren el trabajo escolar . Los exámenes ayuda a detectar las fallas, deficiencias y tomar estrategias para mejorar los conocimientos que no se han logrado.

Revisando los índices sobre el aprovechamiento ,aprobación y reprobación ,nos damos cuenta que los educandos y educandos y maestros han mejorado principalmente las asignaturas de español y matemáticas .

En esta institución, la deserción ha despedido en un 15 % lo que nos motiva a seguir por el camino del éxito y la superación .lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer en que conocimiento ingresan los niños al jardín o a la primaria.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

DIFICULTADES. Desde el de vista se aplica esta estrategia del cuento para favorecer la producción de textos escritos en tercer grado de primaria ,algunos niños si presentaron ciertas dificultades por ejemplo, en el momento de escribir muchos errores ortográficos .orden al trabajo y confunde mucho la o con u pero de alguna manera así hablan toda la sociedad y por lo tanto así están acostumbradas .

ACIERTOS. La gran mayoría de los alumnos existe el interés con los alumnos realmente se lograron los propósitos de la planeación

Además, ellos obtuvieron los conocimientos de enseñanza –aprendizaje, se observo que a partir de este tema ellos pueden producir un texto escrito a través del cuento.

INTERACIONES. Dentro de este contexto se presento un ambiente adecuado donde los niños dialogaron, ideas, si hubo conversaron en compañeros e intercambiaron ,ideas ,si hubo interacción en el salón ,interviniendo tanto el maestro como el alumno.

La lectura y la escritura son parte de una gran cantidad de dificultades cotidianas leemos escribimos para pensar tomar decisiones para resolver nuestros problemas sobre las necesidades sociales de los alumnos.

De la gran cantidad de los alumnos que se manifestaron dentro de la escuela, se pretende desarrollar la estrategia sobre el cuento con los alumnos de la escuela

Es necesario escribir un cuento cuando ya tenemos un cuento que contar comenzamos a dialogar con los niños de esta institución ,conocer el trabajo con los alumnos conforme a la estrategia de los alumnos de la escuela sobre el cuento que se dialoga entre ellos.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA DE APLICACIÓN	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
22 de marzo	Evaluación diagnostico	60 minutos	Libros del rincón de lecturas
4 de abril	El cuento	60 minutos	material
15 de abril	3era Sección	90 minutos	Libro de español
3 de mayo del 2011	El cuento dialogamos con los niños	90 minutos	Libros del rincón de lecturas
11 de mayo	5 sección el cuento	90 minutos	Libro de lecturas
19 de mayo 2011	Versiones diferentes	90 minutos	Cartulina, crayones
26 de mayo 2011	Cuenta cuentos	120 minutos	Papel bond, marcadores
2 de junio	Escritorio de cuentos	120 minutos	Hojas de colores, revista y periódicos



3.2 Planeaciones e instrumentos de evaluación

ESCUELA PRIMARIA EL PENSADOR MEXICANO

C.C.T: 21DPBO598E

AMAXOCHITLA. CHICHQUILA PUEBLA



GRADO 3º	Recurso:	ASIGNATURA; Español
-----------------	-----------------	----------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
<p>Leamos un cuento</p>	<p>La utilización del lenguaje como una herramienta para representar interpretar y comprender la realidad</p>	<p>Conocimientos previos Al iniciar con la clase se les preguntará a los niños que si saben cuentos.</p> <p>Al iniciar que la lectura ,platique con el grupo sobre el contenido del cuento puede comentar por ejemplo ,el cuento ,leamos se titulo turquesita los personajes que intervienen son animales que viven en el mar también se puede mostrar el cuento y comentar observen atentamente los dibujos muestren halos niños la portada y la contraportada y algunas páginas de que tratara el cuento quien será turquesita en donde vive quien ustedes conoce el mar saben de que se alimentan los peces después de dar el cuento ,lean en voz alta voz que detengan la lectura en ciertas partes del cuento permite ir a los niños anticipar lo que sucederá para ello puede preguntar que pasara la turquesita .el propósito es que los niños recreen el texto durante la lectura para crear una ambientación el maestro con su entonación a las voces de los personajes de acuerdo a los que se presente después de que los niños expresaran oralmente sus comentarios , como surgió el dilema de la turquesita que hizo para resolver su problema cuales son las situaciones más significativas del cuento algunos con la lectura del cuento.</p>	<p>Tomas en cuenta el tamaño y la legibilidad de la letra en textos de apoyo en a una exposición</p>	<p>Ciencias naturales expresar una idea científica en diversas formas emplear sus habilidades de conocer sus conocimientos con otros</p>	<p>participación</p>

Rasgos A observar	Nombres																																	
	Rosa		Julieta		Rita		José		Jesús		Gael		Josué		Pedro		Pablo		Carmen		Carla		Lidia		Perla		Eva		Ángel					
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n		
Escribe un texto en el que explican los procedimientos																																		
Que debe llevar un texto coherente																																		
Verificar por medio de un dibujo correctivo la ejemplificación y diferencia de los diversos textos.																																		
Corrección entre los textos escritos.																																		

ESCUELA PRIMARIA EL PENSADOR MEXICANO
C.C.T: 21DPBO598E
AMAXOCHITLA. CHICHIQUILA PUEBLA

GRADO 3º	ASIGNATURA Español
-----------------	---------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Buzón de recados	Son las actividades que se van a desarrollar con los alumnos	<p>Conocimientos previos Se les preguntará a los niños ¿cómo los tratan en su casa?, ¿cómo es la forma en que se hablan en su casa? (con groserías</p> <p>Inicio .explique halos alumnos que en buzón preparando con anticipación cada uno podrá depositar recados de cualquier tipo, cuantas veces compañeros, maestros o para el director de la escuela. díales que no podrán escribir mensaje señale que de cualquier tipo de cuantas veces quiere quien desea señale que todos los días antes del recreo y al final de de clase pueden revisar el buzón para recoger sus mensajes informales que estos recados solo serán leídos por destinatario y pueden firmalos o mandarlos en forma anónima que escribe el nombre de la persona que se dirige destaca la convivencia de elaborar sobre como enviar un recado este para promover este tipo de escritura eventualmente pregúnteles quienes a recibido un mensaje los niños pueden emitir el contenido del recado o mencionarlo si lo deseen , explique la utilidad del buzón para cumplir distintos propósitos facilitar al alguien hacer un reclamo ,pregunta algo que se deseen saber .</p>	<p>Identificar las características de los trabalenguas.</p> <p>Formula preguntas para guiar la búsqueda de la información.</p>	<p>Español</p> <p>Matemáticas</p>	Que todos los niños redacten sus conocimientos

ESCUELA PRIMARIA EL PENSADOR MEXICANO

C.C.T: 21DPBO598E

LISTA DE COTEJO

Rasgos A observar	Nombres																														
	Rosa		Julieta		Rita		José		Jesús		Gael		Josué		Pedro		Pablo		Carmen		Carla		Lidia		Perla		Eva		Ángel		
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	
Escribe un texto en el que explican los procedimientos																															
Que debe llevar un texto coherente																															
Verificar por medio de un dibujo correctivo la ejemplificación y diferencia de los diversos textos.																															
Corrección entre los textos escritos.																															

Rasgos A observar	Nombres																																
	Rosa		Julieta		Rita		José		Jesús		Gael		Josué		Pedro		Pablo		Carmen		Carla		Lidia		Perla		Eva		Ángel				
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n			
Escribe un texto en el que explican los procedimientos																																	
Que debe llevar un texto coherente																																	
Verificar por medio de un dibujo correctivo la ejemplificación y diferencia de los diversos textos.																																	
Corrección entre los textos escritos.																																	

GRADO 3º	ASIGNATURA; Español
-----------------	----------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
<p>Porque los alumnos reconozcan la relación causa consecuencia en los elementos de un texto narrativo historia novela cuento leyenda novelas.</p>	<p>La utilización como herramienta para comprender la realidad</p>	<p>Conocimientos previos-se pedirá de manera ordenada la participación de los alumnos para comentar que oficio o profesión desean tener cuando ya sean mayor de edad. Proponga la lectura de su texto narrativo y comenta con ellos el contenido del juego luego sugiere elaborar una tabla o la pregunta para analizar el texto pídale que los alumnos el gigante egoísta los distintos hechos tiene causa o explicación pídale que observen como parar comprender el texto narrativo es necesario establecer leen las relaciones causales entre distintos hechos que integran</p>	<p>Con la ayuda del docente identifican y usa recursos para mantener la cohesión Y coherencia al escribir párrafos</p>	<p>Historia geografía</p>	<p>Que los alumnos redacten su estrategia</p>

GRADO 3º	ASIGNATURA; Español
-----------------	----------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Tres cuentos	Los niños, Identifican los datos concluidos aprendió el grupo de pequeños para el grupo de pequeños para vencer los puntos de vista uso de dialogo identificar las condiciones o reglas necesarias para producir cuentos	Conocimientos previos Durante,3 sesiones lee un cuento se comenta su contenido para facilitar la comprensión al cuarto día a partir de la comparación de los 3 cuentos clásico los alumnos identifican a los personajes principales con cada cuento que aparece personajes diferentes aun cuando algunos los nombres variando mantienen el mismo tipo variándolos nombres historias por ejemplo hay hermosas	Matemáticas resolver un ejercicio en el libro de texto de español leer comprender	Discuten sobre la manera en que las ideas y acciones pueden ser interpretadas considerando puntos de diferentes	Con material didáctico

Rasgos A observar	Nombres																																
	Rosa		Julieta		Rita		José		Jesús		Gael		Josué		Pedro		Pablo		Carmen		Carla		Lidia		Perla		Eva		Ángel				
	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	
Escribe un texto en el que explican los procedimientos																																	
Que debe llevar un texto coherente																																	
Verificar por medio de un dibujo correctivo la ejemplificación y diferencia de los diversos textos.																																	
Corrección entre los textos escritos.																																	

GRADO 3º		ASIGNATURA; Español
-----------------	--	----------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Versiones diferentes	Los niños cuentan novelas artículos notas periodísticas u otros textos de interés desarrollando estrategias con los niños	<p>-se pedirá de manera ordenada la participación de los alumnos para comentar que oficio o profesión desean tener cuando ya sean mayor de edad.</p> <p>-se les preguntará a los alumnos si alguno de ellos tiene algún ahorro o ha hecho alguno.</p> <p>Que los alumnos observen los cambios de significado que se producen en un cuento cuando algunas, a partir introducción desarrollo desenlace se modifican después de escuchar cuentos los niños eligen</p>	Toman distintos roles al trabajar en equipo	Geografía con el apoyo de información diversa como en mapas, noticias periódicos en el medio urbano rural y comparar los principales efectos ambientales.	Observe y registre las estrategias de lectura que aplique los niños para comprender el texto de actitud que muestren l buscar información.

GRADO 3º	ASIGNATURA; Español
-----------------	----------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Obra de teatro	Representan información geográfica de México en mapas para él; estudio del territorio nacional y sus regiones	<p>Conocimientos previos</p> <p>Después de que los alumnos lean el guion teatral en su libro de texto por ejemplo un retrato con 3 caras pregúnteles cuál es el contenido de la historia de que se trata que dicen analizan juntos con ,os niños las características del guion teatral por ejemplo la escritura de los nombres de los personajes</p> <p>Propongan a los alumnos que se organicen en equipos para escribir obras de teatro pueden utilizar el argumento de algún cuento o leyenda conocida determinado los cuales serán los personajes haciendo las adaptaciones pertinentes a la obra cada equipo escribe su obra de teatro tomando en cuenta el modelo del guion teatral que analizaron al principio de la analizaron al principio de la actividad.</p>	<p>Discuten sobre la manera en que las ideas acciones pueden ser interpreta</p> <p>Das considerando puntos de vista</p> <p>Diferentes</p>	<p>Con base en la observación de mapas políticos de México identidades los estudiantes pueden distinguir la división política nacional estatal y la del distrito federal localizar las entidades que conforman el país identificar municipios.</p>	<p>Tiene dificultades para conectar párrafos para,</p> <p>Programar otras seccione para él tipo de trabajo</p>

GRADO 3º	ASIGNATURA Español
-----------------	---------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Escritores de cuentos.	Que los alumnos redacten un cuento los alumnos darán a conocer el tema a través del cuento.	El maestro pregunta a los niños que cuentos conocen cualquiera que los maestros leen el cuento que la mayoría de los niños haya elegido invita contar el cuento de manera más parecida posible algunos niños que escriban en sus cuadernos el cuento que escucharon y una vez que los niños terminen de escribir se elige alguno para copiarlo en el pizarrón el niño lo escribe y entre todos lo hacen el análisis el niño lo escribe y entre todos lo hacen el análisis de las partes del mismo introducción ,desarrollo y resolución o desenlace de la culebra ratonera posteriormente se pide halos niños que escriban un cuento conocido pero diferente al escrito con anterioridad teniendo consideración las partes que lo integran al terminar de escribirlo intercambian los cuadernos con sus compañeros esta actividad debe realizare en varias etapas y lo largo de todo el año escolar en fecha posterior a la reducción es conveniente revisar.	Identificar los datos específicos a partir de la lectura leer y comprender los temas.	Ciencias naturales expresar una idea científica en diversas formas emplear sus habilidades de conocer sus conocimientos y otros.	Registre si los niños organicen sus ideas para explicarlas con claridad y predicción ante el grupo con los niños.

GRADO 3º		ASIGNATURA Español
-----------------	--	---------------------------

TEMA	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES	ASPECTO A EVALUAR
Cuenta cuentos	La utilización del cuento para presentar el cuento y comprender la realidad.	Al iniciar indica halos niños que se sienten en circulo si el espacio del aula permite puede ser los ruidos de ambientación de la narración lluvia caballos gritos onomatopeyas etc., posteriormente los niños que voluntariamente se propongan cuenta otros los maestros anima quienes se muestran tímidos	Identifican las condiciones o reglas necesarias para producir cuentos efectivos necesarios.	Matemáticas español	

3.3 INFORME

Desde el punto los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria el pensador mexicano con C.C.T. 21DPEB0598E, se aplicó la alternativa el cuento para favorecer la producción de textos, ante la cual el aula, se encuentra en la comunidad de Amaxochitla, Municipio de Chichiquila estado de Puebla, con relación a dicho contexto, se presta un poco adecuado por el tipo de ambiente que se crea mediante el interés de ciertas personas, porque de cierta forma se ve reflejado ante la sociedad, dando como resultado que el nivel de aprovechamiento de los niños se encuentra digamos regular.

Aquí los pequeños al desarrollar estas actividades planeadas mostraron un cierto interés, adecuado a la hora de escribir un texto, ya que de alguna manera se realizó una encuesta de las clases de textos que preferirían elaborar, la encuesta dando como resultado eficaz que varios optaron por el cuento, obteniendo el mayor puntaje.

Sin embargo todos los alumnos del tercer grado participaron en dicha elaboración de encuestas aplicadas, para lo cual esto resultó favorable para todos y se ponen en marcha con un buen aprendizaje significativo para los alumnos de dicha institución.

Considero de cierta forma que poner la alternativa en práctica fue adecuado para todos los niños, durante el inicio, desarrollo y con un resultado favorable.

Por ejemplo cuando los niños leen un texto, se fijan de cualquier manera en las imágenes y dan su opinión acerca de por qué el dibujante las habrá hecho de esa manera pueden proponer otros dibujos relacionados con la lectura y el grupo muestra cierta participación hacia las actividades llevadas a cabo.

SITUACIÓN PREVIA: dentro del aula se presenta un contexto adecuado para lo cual se llevo a cabo la alternativa, en donde desarrollaron habilidades, aptitudes y valores, además de poseer conocimientos ya adquiridos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

CONDICIONES ENFRENTADAS: aquí los niños prestaron mucha atención a las actividades aplicadas, hubo el caso de cinco niños son los que no mostraron mucha atención pero que al final, se cuestionaron con algunas preguntas y ante la cual fueron contestadas como se debía.

AVANCES OBTENIDOS: a través de estas actividades llevadas a cabo, sobre todo en la concepción de que el niño construye su propio conocimiento requiere que los profesores tengan una aptitud distinta ante la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo la disposición y acción necesaria para adquirir una formación teórica que propicie y apoye dicha aptitud.

NIVELES DE PARTICIPACIÓN: la aptitud del profesor deberá ser congruente con la concepción de aprendizaje que otorga gran importancia a la acción de los niños sobre el objeto del conocimiento (experiencia con su entorno), dicha acción debe ser física al interactuar con los objetos de estudio.

AJUSTES REALIZADOS: concebir el aprendizaje implica cambiar nociones y conceptos, dicho cambio implica reorientar, es decir que sea el profesor mismo quien reconozca cuales de sus actividades y requieren cambios, ya sea porque no funcionan ante nuevos retos, avance del conocimiento, problemas sociales, etc.

ANALISIS DE SUS DESEMPEÑOS: porque el profesor/comunidad escolar considere visible y pertinente conducir el proceso de aprendizaje con otro enfoque, para una explicación más amplio se presentan los siguientes elementos.

- Tiene un panorama clara del desarrollo psicológico del niño y es capaz de identificar ciertos aspectos mediante la observación y su registro
- Es guía asesor y planeador de proceso de aprendizaje, los contenidos son un medio.
- Habla cada vez menos y hace intervenir cada vez más a los alumnos.

ELEMENTOS DE INNOVACIÓN: seleccionar los conocimientos correspondientes y las habilidades que se requiere.

- Observar a los alumnos en su desempeño a lo largo del trabajo

CONCLUSIONES: se considera de alguna manera a partir de este tema puesto en práctica con los alumnos de tercer grado que se desarrollaron ciertas habilidades, como al igual el formarse teóricamente, si bien requerirá de mucho tiempo puede ser fortalecido por la experiencia, la cual es una base importante y constituye de hecho, el cimiento de una formación que debe ser paulatina y llevarse a cabo, sin duda el de la evaluación del aprendizaje, dada su importancia como elemento retroalimentado tanto del aprendizaje como la planeación docente.

REPORTE PRESENTADO EN EL PANORAMA GENERAL DE TRABAJO

Desde el punto de vista de la alternativa aplicada se desarrollaron algunos aspectos adquiridos e importantes en el alumno.

- Al involucrarse con los textos aprenden a relacionarse.
- Al leer es muy importante lograr un propósito y generar ciertos conocimientos previos
- Creaciones de anticipación y expectativas.
- Predecir de lo que va a tratar un texto
- Elaboración de imágenes a través del dibujo.
- Hacer preguntas seleccionadas.
- Considerar puntos de vista.
- Relacionar diferentes partes del texto.
- Deducir a partir del contexto, el significado de palabras desconocidas.
- Organización del texto.
- La coherencia y cohesión.

De cierta forma se considera que existen algunos elementos de innovación dentro del trabajo llevado a cabo por ejemplo, es importante considerar que el análisis de este mismo es para determinar los conocimientos a impartir como son las habilidades a desarrollar y por lo tanto será un insumo esencial sobre todo para ponerlo en práctica.

A partir de la concepción de que el niño construye su propio conocimiento y la aptitud del profesor deberá ser congruente con la concepción de aprendizaje que otorga gran importancia a la acción de los niños sobre el objeto de conocimiento.

Dicha acción debe ser física al interactuar con los objetos de estudio, como resultado el objeto es siempre la parte de la realidad que el niño está aprehendiendo, haciéndola suya, apropiándose de ella, es la parte de la realidad que él está construyendo a partir de su propia experiencia.

Concebir así el aprendizaje implica cambiar nociones y concepto que hasta el momento se habían manejado, ayudar a los niños a pensar con lógica y claridad, o enseñar a los niños como se aprende a formar hombres y mujeres tolerantes con las diferencias existentes

Una parte importante del proceso enseñanza- aprendizaje es la provisión de experiencias y contenido conveniente depende de una serie de factores entre los cuales está la experiencia previa y la organización de la conducta del alumno.

En particular, sus intereses, aptitudes, valores, capacidad y conocimiento para adoptar las experiencias de aprendizaje a la capacidad, intereses y aprendizaje previo.

DIFICULTADES. Desde el de vista se aplica esta estrategia del cuento para favorecer la producción de textos escritos en tercer grado de primaria, algunos niños si presentaron ciertas dificultades por ejemplo, en el momento de escribir muchos errores ortográficos .orden al trabajo y confunde mucho la o con u pero de alguna manera así hablan toda la sociedad y por lo tanto así están acostumbradas .

ACIERTOS. La gran mayoría de los alumnos existe el interés con los alumnos realmente se lograron los propósitos de la planeación y además ellos obtuvieron los conocimientos de enseñanza –aprendizaje, se observo que a partir de este tema ellos pueden producir un texto escrito a través del cuento.

INTERACIONES. Dentro de este contexto se presento un ambiente adecuado donde los niños dialogaron, ideas, si hubo conversaron en compañeros e intercambiaron ,ideas ,si hubo interacción en el salón ,interviniendo tanto el maestro como el alumno.

La lectura y la escritura son parte de una gran cantidad de dificultades cotidianas leemos escribimos para pensar tomar decisiones para resolver nuestros problemas sobre las necesidades sociales de los alumnos.

De la gran cantidad de los alumnos que se manifestaron dentro de la escuela, se pretende desarrollar la estrategia sobre el cuento con los alumnos de la escuela

Es necesario escribir un cuento cuando ya tenemos un cuento que contar comenzamos a dialogar con los niños de esta institución ,conocer el trabajo con los alumnos conforme a la estrategia de los alumnos de la escuela sobre el cuento que se dialoga entre ellos,

Considerar esto con anticipación o en su defecto, preparar suficiente material para que a la hora de trabajar no se tenga que improvisar con lo que se cuente. De manera general, los alumnos se divirtieron realizando las actividades, por lo tanto, se recomienda que al aplicarlas en el aula, estas motiven a los alumnos a participar activamente, puesto que al evaluar observando el proceso que siguen en la construcción de su aprendizaje, en mucho superan las expectativas del maestro principalmente en creatividad, siendo importante darles libertad de trabajar.

Si los docentes desean favorecer la producción de textos en sus alumnos, se recomienda que sea a través del cuento, puesto que además de ayudar a la adquisición de herramientas que le permiten al alumno avanzar en este apartado.

Propicia la integración grupal, esto porque se establecen relaciones mutas entre alumnos- maestra(o), se desarrolla la imaginación y creatividad del niño.

3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es difícil romper con esquemas que se han practicado durante años en las aulas con los alumnos, pero al analizar la situación actual en la que se encuentran en la asignatura de español, se hace necesario revalorar la enseñanza que se está dando, donde por supuesto para poder innovar algo, es preciso conocer los elementos teóricos que al ser conjuntados con la práctica, den como resultado un trabajo sistemático que permita obtener efectos favorables en los alumnos.

En la aplicación del presente proyecto se considero necesario poner en práctica actividades con los alumnos de 3º grado de la escuela “el pensador mexicano” las cuales favorecieron la producción de textos de los estudiantes.

De manera general, los alumnos se divirtieron realizando las actividades, por lo tanto, se recomienda que al aplicarlas en el aula, estas motiven a los alumnos a participar activamente, puesto que al evaluar observando el proceso que siguen en la construcción de su aprendizaje, en mucho superan las expectativas del maestro principalmente en creatividad, siendo importante darles libertad de trabajar.

Si los docentes desean favorecer la producción de textos en sus alumnos, se recomienda que sea a través del cuento puesto que además de ayudar a la adquisición de herramientas que le permiten al alumno avanzar en este apartado.

Se propicia la integración grupal, esto porque se establecen relaciones mutuas entre alumnos- maestros(a), se desarrolla la imaginación y creatividad del niño al elaborar y crear historias, así como la habilidad de desarrollar su expresión escrita, al realizar investigaciones principalmente en la investigación con personas adultas de su comunidad sobre algunas historias. Se espera que sirva como referencia a otros maestros para implementar nuevas actividades considerando las necesidades y características de los alumnos en el ámbito educativo.

BIBLIOGRAFIA

- SEP, 2009
- Marcos D. A. El proyecto pedagógico de acción docente. México, UPN, 1985(mecano grama).pp.1-42.
- Coll, C. (2001). constructivismo e intervención educativa. UPN.
- Vigotsky, L.S. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. México: Grijalbo.
- Vigotsky, L.S. (2005). introducción a la psicología. (upn, Ed.) antología básica.
- CASSANY, DI, 2003, *Describir el escribir, como se aprende a escribir*, Barcelona, Paidos, 11ª reimpresión, pp. 189.
- COLL, C, 2007, El constructivismo en el aula, ISBN, GRAÒ 1ª edición, Barcelona, pp. 184.
- VIGOTSKY, Lev. S., 2008, Pensamiento y lenguaje, Ediciones Quinto Sol, México, pp. 89.
- SEP, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 2002, Libro para el maestro español tercer grado, Xalco S.A de C. V. México, pp. 215. SEP,
- Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 2000, Fichero actividades didácticas, español tercer grado, Nueva impresora y Editora S.A de C.V. México, pp.75.
- Col C. Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir ponencia presentada en el congreso internacional de psicología y educación. "Intervención educativa", Madrid, noviembre de 1991.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

- 1- ¿TE GUSTA ESCRIBIR TEXTOS EN LA ESCUELA?
- 2- ¿EN TU ESCUELA TE ENSEÑAN A ELABORAR CUENTOS?
- 3- ¿TE GUSTA INTERACTUAR CON TUS COMPAÑEROS?
- 4- ¿CREES QUE ES BUENO REDACTAR TIPOS DE TEXTOS?
- 5- ¿CUANDO ESTAS EN CLASES PARTICIPAS?
- 6- ¿QUE HACES CUANDO AUN COMPAÑERO SE LE DIFICULTA REDACTAR UN INFORME?
- 7- ¿TE GUSTA QUE LA CLASE SEA DIVERTIDA?
- 8 - ¿TU MAESTRA TE ENSEÑA LA IMPORTANCIA DE PRODUCIR TEXTOS COHERENTES?
- 9- ¿CUANDO ELLA TE PIDE PARTICIPACIÓN RELACIONADO CON EL TEMA LO HACES?
- 10- ¿LA MAESTRA TE AYUDA EN LAS ACTIVIDADES CUANDO NO LE ENTIENDES?

CUENTO: "UN PAYASO Y UN NIÑO INSOLENTÉ"

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparle para que se marchara del pueblo. Los gritos e improperios terminaron por ponerle nervioso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunos otros comenzaron a abuchearle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo. Pero ni aquel payaso ni aquellas bolas eran corrientes, y durante la noche, cada una de las bolas mágicamente dio lugar a un niño igual al que había comenzado los insultos. Todas menos una, que dio lugar a otro payaso. Durante todo el día las copias del niño insolente anduvieron por el pueblo, molestando a todos, y cuando por la tarde la copia del payaso comenzó su espectáculo malabarista, se repitió la situación del día anterior, pero esta vez fueron 4 los chicos que increparon al payaso, obligándole a abandonar otras 4 bolas. Y nuevamente, durante la noche, 3 de aquellas bolas dieron lugar a copias del niño insolente, y la otra a una copia del payaso. Y así fue repitiéndose la historia durante algunos días, hasta que el pueblo se llenó de chicos insolentes que no dejaban tranquilo a nadie, y los mayores del pueblo se decidieron a acabar con todo aquello. Firmemente, impidieron a ninguno de los niños faltar ni increpar a nadie, y al comenzar la actuación del payaso, según empezaban los chicos con sus insultos, un buen montón de mayores les impidieron seguir adelante, de forma que el payaso pudo completar su espectáculo y pasar la noche en el pueblo. Esa noche, 3 de las copias del niño insolente desaparecieron, y lo mismo ocurrió el resto de días, hasta que finalmente sólo quedaron el payaso y el niño auténtico.

El niño y todos en el pueblo habían comprobado hasta dónde podía extenderse el mal ejemplo, y a partir de entonces, en lugar de molestar a los visitantes, en aquel pueblo ponían todo su empeño para que pasaran un buen día, pues habían descubierto que hasta un humilde payaso podía enseñarles mucho.

