



EXPRESION ORAL

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION

PRESENTA:

ALMA DELIA JUÁREZ HERNÁNDEZ

TEZIUTLAN, PUE. JUNIO DE 2009

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

- ❖ *Expresión oral.* 6
- ❖ Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral..... 11
- ❖ Aspectos importantes de la Expresión Oral. 15
-

CAPITULO II

- 19
- ❖ *El lenguaje según Vigotsky.* 21
-
- ❖ *Propósitos de expresión oral.* 22
-
- ❖ *Estrategias para favorecer la comunicación oral.* 26
-
- ❖ *Formas de Expresión Oral* 31
-
- ❖ *Ejercicios y Recursos para la Expresión Oral*..... 37

CONCLUSION. 38

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La comunicación de los seres vivos por medio de cualquiera de las formas conocidas han permitido que la humanidad se transforme y avance a una interrelación casi perfecta y es por esto que la tesina presentada se aboca a la expresión oral que es una de las formas de comunicación con mayor cuadro cromático en la interrelación pedagógica docente-docente, docente-alumno es por esto que el estudio presentado en esta tesina conlleva el que la expresión oral se presenta inicialmente en el ámbito socio cultural de los educandos, y es allí donde nace esta poderosa herramienta.

Como lo señala CASSANY, LUNA Y SANZ y en donde la participación del docente es de vital importancia en el enriquecimiento de un vocabulario capaz de llevar una vida mucho más confortable.

Esta actitud esta basada en cuatro criterios que son: la técnica, el tipo de respuesta, los recursos materiales y las comunicaciones específicas.

Así mismo los autores antes mencionados señalan micro destrezas para la evaluación de la expresión oral y son:

- 1.- Organizar y escuchar el discurso
- 2.- Adecuarse a la situación.
- 3.- Transmitir con fluidez

- 4.- Ideas principales claras.
- 5.- Identificar opinión, conjetura e información.
- 6.- Aclarar, matizar y resumir acorde al objetivo por alcanzar.
- 7.-Dejar palabras para reflexionar.
- 8.- Manejar el sentido figurado.
- 9.- Transmitir ejemplos de estado de ánimo.

Todo lo anteriormente redactado deberá estar basado en aspectos importantes como:

La voz La postura La mirada La dicción

La estructura del mensaje El vocabulario La gesticulación.

El programa de estudio para educación primaria 2000 señala que los propósitos fundamentales de la expresión oral son:

Interacción en la comunicación.

Funciones de la comunicación.

Intenciones y situaciones comunicativas.

Las formas de expresión oral son dos: a) Espontánea. b) Preparada.

Entrevista

Encuesta

Debate

Conferencia

Para lograr una mayor eficiencia en la expresión oral es necesario que el docente tenga el conocimiento de técnicas y ejercicios para desarrollar adecuadamente el aparato fono articular y auditivo.

Para la comprensión de las propuestas de los autores CASSANY, LUNA Y SANZ desarrolle un programa didáctico para niños de 8 años en el cual se incluirán juegos, alcanzando que la expresión oral del ámbito socio cultural se enriqueciera, obteniendo una eficiencia terminal mayor al 65%

CAPITULO I

EXPRESION ORAL.

La lengua, que es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, adoptan dos modalidades: hablada y escrita.

“La lengua hablada se manifiesta mediante sonidos y en consecuencia se percibe por los oídos”. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da de manera espontánea a través del diálogo, ya sea por medio de conversaciones en las que participen personas cercanas entre sí, o a distancia empleando el teléfono, o utilizando exposiciones orales ante un grupo de oyentes tanto en forma directa, en una clase, en un auditorio o espacio destinado para tal fin. (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 16)

Sin embargo, la emisión del sonido y su audición son requisitos indispensables para que la lengua hablada sea operante, y es por ello, que el desarrollo de la pronunciación o dicción constituye un aspecto básico como un reforzamiento necesario a los aprendizajes adquiridos.

Por su parte la conversación que es el uso universal de la lengua hablada, consiste en un intercambio de ideas que de manera verbal se llevan a cabo entre dos o más personas.

A su vez puede asumir dos formas: la conversación informal o coloquial, que se desarrolla como una plática común de manera dialogada sobre cualquier

tópico y cuyo propósito puede ser el intercambio de opiniones, la información o el establecimiento de acuerdos; y la conversación formal en la cual mediante un esquema organizado, el intercambio oral se lleva a cabo entre un grupo que examina con plena libertad, critica un tema o problema, discutiendo conjuntamente y aportando ideas y puntos de vista para obtener un resultado o conclusión. Dentro de este tipo de conversación se utilizan técnicas como el debate, la mesa redonda y la discusión.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita. "El Marco europeo de referencia menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades

lingüísticas de producción”. Lo importante no es la forma en como se relacionen las destrezas lingüísticas, si no que todas llegue a un mismo fin, tanto en México como en Europa podría decirse que se pareciera diferente las forma de organizarla, en el fondo es prácticamente lo mismo porque las cuatro destrezas se relacionan entre si. FRANCISCO JAVIER VELASQUEZ VALERIO, (2007, 137)

No obstante, el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación. Los conceptos tratan las actividades de expresión oral —transmitir información o instrucciones a un público, dar una conferencia, etc. —, enumera los diferentes tipos de expresión oral —leer en voz alta un texto escrito, hablar apoyándose en notas, hablar espontáneamente, etc. —, describe las estrategias principales de expresión —planificación del discurso, reajuste del mensaje, autocorrección, etc. — y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

“Durante el primer tercio del siglo XX, la enseñanza de idiomas se centra en el estudio de la lengua escrita, en especial de la literatura. Ciertamente, se lanzan propuestas de aumentar la atención a la lengua oral, por ejemplo desde la Asociación Fonética Internacional que se fundo en 1886, que recomienda aplicar los conocimientos de fonética y fonología a la práctica docente, es decir, instruir a los alumnos en la pronunciación de la lengua escrita”. Sin embargo, la mayor parte de esas propuestas no llegan a cuajar, aunque sí quedan en estado latente. Ahora bien, a partir de la 2.ª Guerra Mundial la enseñanza de lenguas vivas experimenta un cambio drástico, desplazándose el foco de atención hacia la lengua oral, sin desatender por ello la lengua escrita. (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 21)

En las últimas décadas se han producido cambios no menos relevantes, al empezarse a utilizar en el aula de lengua escrita una variedad de textos orales auténticos — diálogos, conferencias, entrevistas, narraciones, cuentos, noticias, conversaciones telefónicas, etc.— grabados en casete, vídeo, CD, DVD y demás soportes magnéticos.

En muchos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabras largas, por ejemplo dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula de la lengua escrita; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente en los manuales de lengua escrita.

Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etcétera, centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un motivo y un interés real en el discurso, por ejemplo pedir un favor.

En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional de lengua escrita el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos de los propios alumnos; “éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los incita a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc.”. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el enfoque comunicativo o el enfoque por tareas en los que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de la de los nativos. (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 32) (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 16)

Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.
(CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 42)

- a. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos por ejemplo adivinanzas, trabajos en equipo, etc.
- b. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina,

debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

- c. Según los recursos materiales: textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido por ejemplo cantar una canción, imagen por ejemplo ordenar las viñetas de una historieta, objetos por ejemplo. adivinar objetos a partir del tacto, del olor etc.
- d. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado al azar, conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes micro destrezas: (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 36)

Organizar y estructurar el discurso de modo coherente por ejemplo por orden cronológico, que no se brinquen renglones y lean de manera adecuada;

1. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso que su tono sea el adecuado, que realmente aborde el tema elegido, etc.
2. Transmitir un mensaje con fluidez sin excesivos titubeos, que tampoco tenga muchas pausas, procurar que no existan falsos comienzos, etc. corrección en cuanto a fonética que pronuncien bien las palabras, que tengan buena gramática, en cuanto a la léxica que utilicen palabras acordes

al tema, etc. y un grado apropiado según el nivel de los alumnos de complejidad;

3. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
4. dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable y así no exista confusión en los oyentes;
5. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes, acorde a su nivel de comprensión;
6. Hacer uso de las implicaturas para poder dejar algunas palabras para reflexionar;
7. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias, esto con la finalidad de hacer mas agradable el tema sin llegar claro a relajó;
8. Transmitir el estado de ánimo y la actitud, esto es importante porque las personas que escuchen sentirán realmente lo que el autor pretende;
9. Conseguir el objetivo del discurso, por ejemplo transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

“Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad”. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer las ideas y

opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, deben aprender cómo expresarse con propiedad en público. (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 45)

Un autor sostuvo que “la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él”. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. “Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal”. ALBERT MEHRABIAN, (1939,53)

Aspectos importantes de la Expresión Oral (CASSANY, LUNA, y SANZ. 2004, 45)

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el

auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar

lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

CAPITULO II

El lenguaje según VIGOTSKY

Según Vigotsky no hay que olvidar que el lenguaje que "... El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural..."

Sus estudios lo llevan al planteamiento una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: "El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero si esta determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra".VIGOTSKY (1988, 79)

Asumiendo estas premisas, se estima necesario que la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre si y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

En dicha interacción estará latente toda la experiencia histórico-cultural de cada uno de los integrantes del grupo – incluyendo el profesor – lo que enriquece y propicia el desarrollo del lenguaje.

A la vez, el lenguaje empleado como herramienta para la realización de la actividad intelectual y como método de regular los procesos mentales, utiliza las posibilidades históricamente desarrolladas en el análisis y generalización

de la información, en la formulación de decisiones y la extracción de conclusiones (Luria, 1982), convirtiéndose en propulsor del pensamiento.

Vygotski señala estas breves conclusiones con respecto al habla:

1.- En su desarrollo ontogénico, el pensamiento y el habla tienen raíces diferentes.

2.- En el desarrollo del habla del niño se constata un estadio pre - intelectual y en su desarrollo, un estadio pre - lingüístico.

3.- Hasta un determinado momento, los dos siguientes diferentes, independientes entre si.

4.- En ese determinado momento, dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y habla racional. VIGOTSKY (1988, 85)

Propósito de expresión oral

El propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Para abordar el mejoramiento de la expresión oral los contenidos se han organizado en tres apartados:

Interacción en la comunicación: El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.

Funciones de la comunicación oral: El propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etcétera.

Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas: Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discursos, advirtiendo la lectura de estos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.

Estrategias para favorecer la comunicación oral.

Uno de los aspectos mas importantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es la efectividad que en la comunicación con sus alumnos alcance el educador con un discurso, entendido este como la exposición oral que desarrolla cotidianamente dentro del aula y ante un público que son sus estudiantes.

Resulta evidente que la forma de comunicación asume las características de un discurso formal, al exigir una adecuada planeación si se quiere llevarlo a cabo con toda la calidad de un buen maestro, que incluya objetivos, contenidos a desarrollar, bosquejo de exposición, presentación, materiales de apoyo, conclusiones y actividades derivadas, pero por la otra también requiere de la selección de un vocabulario activo acorde al nivel de los educandos, es lógico que no se pueda hablar de la misma manera con los alumnos de la primaria que con estudiantes de preparatoria, debido al grado cognitivo de cada uno de ellos

Objetivo inmediato. En realidad se trata de dos objetivos el que se quiere lograr y como se espera lograrlo. Si piensa en el desarrollo de una clase de geografía donde el maestro planea impartir el tema: división política de Los Estados Unidos Mexicanos, el primer objetivo será que los alumnos conozcan cual es la división política de un determinado país; y el segundo enseñarles esa división política empleando los recursos que sean necesarios. Y que ellos realicen preguntas acerca del tema propiciando así su participación.

Tratamiento del contenido. Tomando como base la temática propuesta en los programas educativos vigentes en los distintos países, puede aplicarse la estrategia escrita a continuación y que consta de las siguientes etapas; delimitación del tópico e identificación del tema, lluvia de ideas acerca del tema y, organización de estas ideas principales.

- Luego entonces, por el principio, el maestro tendrá que identificar el tema que habrá de desarrollar, el cual no es más que un aspecto particular de un tema general, pero que constituirá la base sobre la que construirá su exposición. Para ello será necesario que lo delimite en función de los distintos niveles de generalización.

Por ejemplo un primer nivel, prácticamente universal sería: el lenguaje, correspondería a un segundo nivel aun muy extenso. El tema: la lengua escrita. Todavía amplio, estaría ubicado en el tercer nivel de generalización.

Para organizarlas en categorías se tendrá que identificar las que tienen algo en común. Aquí adquiere una gran importancia la percepción del maestro; esto significa que la categorización de las ideas sueltas es totalmente subjetiva al reflejar su punto de vista acerca del tema y por lo mismo la manera de identificarlas varía de una persona a otra.

- Lluvia de ideas. Consiste en generar un máximo de ideas independientes sobre un tema ya identificado., esto se puede hacer de la siguiente forma: el profesor escribirá en una hoja todas las ideas que

lleguen a su mente en relación con el tema, sin eliminar ninguna, tal y como se le ocurra y tampoco preocupándose por su correcta redacción.

Esto permite al profesor la posibilidad de expresarse de una forma libre sobre el tema y saber cuanta información posee sobre él.

Creación de ideas principales. “Una vez que el maestro considere que ha generado el suficiente número de ideas sueltas sobre el tema seleccionado puede empezar a organizarlas para crear las ideas principales, que les servirán para construir el bosquejo de su discurso”. Al respecto aunque suene relativo, el número de ideas principales irá en función de la cantidad de ideas generadas de la etapa anterior. FRANCISCO JAVIER VASQUEZ VALERIO (2007, 182)

El buen maestro está consciente que al exponer su clase será necesario presentar ejemplos, ser muy claro en sus ideas y eliminar cualquier duda que pudiera surgir en los alumnos; y por lo mismo sabe como utilizar las herramientas de apoyo que le permitirán hacer más entendible sus ideas. Estas pueden ser auditivas o visuales. Entre las auditivas se encuentran los apoyos verbales, tales como la descripción, la definición, la analogía, los casos específicos, etc.

La expresión oral esta conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

1. Dicción. Manera de hablar correctamente.
2. Fluidez. Hablar de forma fácil y natural.
3. Volumen. Intensidad del sonido que se emite.
4. Ritmo. El orden acompasado en la sucesión de palabras.
5. Claridad. Que se distinga correctamente lo que se dice.
6. Coherencia. Conexión. relación de todo lo que se esta hablando
7. Emotividad. Que sensibilice con las palabras
8. Movimientos corporales y gesticulación. Movimientos naturales no exagerados.
9. Vocabulario. Las palabras deben ser acordes y correctas.

Formas de expresión oral.

El modo más sencillo y espontáneo de la Expresión Oral es la Conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

- Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

El Diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres:

1. Entrevista.

Es un diálogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado).

Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado a través de respuestas.

Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser varios los temas tratados.

Técnica de la Entrevista:

- a. Elección del tema y del entrevistado.
- b. Selección de las preguntas, evitando la ambigüedad.
- c. Concertación de la cita con el entrevistado, al que se debe poner en antecedentes del propósito de la misma y de su contenido.

- d. Saludar y presentar al entrevistado.
- e. Realizar las preguntas y escuchar atentamente las respuestas, anotándolas o grabándolas en un magnetófono. Es aconsejable que, además de las preguntas ya preparadas, se improvisen otras a cerca de las respuestas del entrevistado.
- f. Finalizar la entrevista haciendo un resumen de las ideas más destacadas del diálogo.
- g. Despedir y agradecer su colaboración al entrevistado.

2. Encuesta.

Estamos ante una modalidad de diálogo muy cercana a la entrevista, cuya técnica es igualmente muy similar. Sin embargo, será conveniente para su diferenciación, hacer una serie de puntualizaciones:

- a. Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación.
- b. Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

3. Debate.

Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones.

Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las siguientes funciones:

- Presentar a los participantes.
- Introducir el tema objeto del debate.
- Conceder el uso de la palabra a los participantes.
- Impedir que las intervenciones sean acaparadas por unos en detrimento de otros.
- Procurar que la discusión se ciña al tema tratado.
- Evitar cualquier tipo de interrupción.
- Indicar el momento en que el debate está llegando a su fin.
- De no existir la figura del secretario, debe recoger en resumen las conclusiones o decisiones a la que se ha llegado al final.

Una variedad muy cercana al debate es el coloquio, que se caracteriza por:

- Los participantes aportan sus ideas sin ánimo de discusión.
- Siempre que el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales recibe el nombre de Tertulia.

Hasta ahora hemos analizado lo que podríamos denominar como formas de expresión oral con emisor múltiple. A partir de aquí las formas de expresión que vamos a analizar tendrán como característica común la existencia de un solo emisor.

4. Conferencia.

Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio.

Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guión escrito.

El nivel de la conferencia se debe adecuar al lugar y sobre todo al auditorio.

Similar a la conferencia tenemos la Charla: se trata de exposiciones orales para un auditorio reducido. Su desarrollo se realiza en un tono más informal, siendo frecuente el uso del lenguaje coloquial.

5. Discurso.

Participa de las características de la conferencia, pero su finalidad principal es la de convencer o persuadir al auditorio. Sus temas pueden ser políticos, religiosos y militares.

Ejercicios y recursos para la expresión oral.
rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita.html

- Aparato fono articular :
- “¿Cuántas cosas podemos hacer con la lengua?”: proponer ejercicios que la saquen, que la escondan, tocarse la punta de la nariz, derecha - izquierda.
- “¿Cuántas cosas podemos hacer con los labios?”: hacemos morritos, damos besos, los cerramos, que se muevan imitando a un coche, a una persona que fuma, hacer muecas.
- “Ejercicios de emisión de aire”: trabajar con pajitas de beber, que soplen, hacer una carrera de peces con recortes de papel que irán soplando, hinchar, globos, pompas de jabón.
 - Ruidos:

“Acertar ruidos”: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos.
- “ Ruidos de animales ”
- “Frío - caliente”: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles.

- “Silencio”: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.
 - Fonemas :
- “Trabalenguas sencillos”: en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles.
- “mostrar láminas para que pronuncien el nombre del dibujo”
- “Juegos de transformaciones de palabras”: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra puente / fuente / pato - gato.
- Dramas:

Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interactuar realmente con los compañeros.

En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta. Pueden usar cualquier material, fotos...

- “ La oficina de objetos perdidos ” :

Objetivos: trabajar la interacción en el aula, desarrollar la capacidad expresiva y trabajar la descripción.

Consiste en que cada alumno deja sobre una mesa un objeto determinado (lápiz)
Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido para recuperarlos. Un voluntario se sienta en la mesa, escucha las explicaciones y si se corresponden con algún objeto se lo devuelve.

- “ La persuasión ” :

Objetivo: trabajar las micro habilidades de conducción del discurso. Fomentar la expresividad.

Cada alumno apunta una palabra (sustantivo, verbo) en un papel, se recogen y se reparten nuevamente (barajarlos). Por parejas cada alumno tiene que dirigir la conversación hacia temas relacionados con la palabra del papel.

Se trata de conseguir que el compañero diga la palabra del papel sin que se de cuenta. Gana el que consiga que su pareja diga la palabra.

- Escenificaciones:

Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. La actividad requiere lectura, memorización, ensayos, por lo tanto no hay improvisación, su fin último es la representación.

- Juegos de rol.

Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje. El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales.

Ventajas: se puede plantear cualquier situación real con todo tipo de temas, con distinto número de participantes. Ofrece la oportunidad de emplear el idioma a situaciones reales y normalmente los alumnos se implican en este tipo de actividades.

*Inconvenientes: organización del aula & se necesita aula con espacios. Requiere un control de las interacciones.

Ejemplo:

Plantear una situación comunicativa en la que los alumnos interactúen por parejas y esa situación comunicativa es la siguiente: se trata de que uno de los alumnos es un vendedor de una tienda de motos y el otro un posible comprador.

Se iniciaría con fichas donde a cada alumno se le indica cual es su rol.

- Vendedor de motos: ficha A, trabaja en una tienda de motos y tiene comisión por cada moto que vende.
- Comprador: quiere comprar una moto pero no tiene mucho dinero. Debe intentar que le haga un descuento.

Esto tiene que venir con información. Una vez introducida la situación, el profesor reparte las fichas y les deja 5 minutos para que piensen lo que va a decir y ya puede empezar a interactuar por parejas.

- Simulación y resolución de problemas.

Los ejercicios de simulación consisten en plantear un problema en un sentido amplio (una carencia, necesidad de hacer algo) a un grupo de alumnos. A veces, en muchos de los casos las soluciones son imaginarias. Son actividades motivadoras y abiertas.

Normalmente se plantea cantando o describiendo una situación, en muchos de los casos ellos forman parte de esa situación por ejemplo: imaginar que son un equipo de astronautas y están en la luna y deben recoger muestras lunares). Cuando va a despegar la nave tiene demasiado peso, así que tienen que deshacerse de una serie de objetos que podrían tirar. Hacer una lista de 20 objetos y de esos hay que tirar 15 y quedarse con 5. Como el grupo es grande se deberá trabajar así:

- Trabaja por parejas y discutir cuáles se tiran y cuáles no
- Luego se juntan 4 y vuelven a discutir
- Si luego hay más personas se haría un grupo de 8 de manera que se terminan haciendo 3 grupos.
- Los 3 grupos discuten
 - Diálogos dirigidos.

Son ejercicios pautados de diálogo en el que los alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas. Estos ejercicios ofrecen modelos de comportamiento interactivo por lo que pueden ser útiles para alumnos que están adquiriendo los hábitos de rutinas comunicativas (por ejemplo, un diálogo dirigido para debatir sobre un tema).

CONCLUSION

CONCLUSIÓN

Este trabajo fue elaborado con el propósito de destacar y reflexionar sobre la expresión oral que presentan los niños de primaria en la que nos podemos dar cuenta de la falta de dialogo existente en la relación maestro-alumno lo que nos exhorta como docentes a empeñarnos a preparar las clases día con día para dejar mas claro los conocimientos motivando a que los alumnos practiquen el dialogo expresando sus necesidades y dudas en las que interactúen con el docente y se sientan seguros de si mismos y motivados a seguir su edad primaria.

Gracias al desarrollo de su capacidad expresiva podemos tener una mejor relación maestro-alumno lo que producirá un mejor rendimiento en el niño.

Después de analizar las diversas teorías llegue a la conclusión de que la expresión oral es el fundamento principal para el buen desarrollo del alumno, ya que esto conlleva a que expresen pensamientos, sentimientos y emociones etcétera., y el alumno adquiera seguridad para entablar un dialogo con el maestro y se logre interactuar en el salón, trabajando de una manera mas sencilla y con resultados satisfactorios.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- 1.- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. (2000). *Enseñar lengua*. 6ta. Edición. ... CASTEDO, M Y Otros. (2001) *alfabetización de niños*:
- 2.- Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (cap. 4.4.). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto Cervantes - Editorial Anaya, 2003.
- 3.- CORTES MORENO, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Octaedro.
- 4.- FRANCISCO JAVIER VAZQUEZ VALERIO (2007) *Modernas estrategias para la enseñanza*- Editorial EUROMEXICO.
- 5.- Programa educativo visual (1996) *Diccionario enciclopédico visual*- editorial TREBOL.
- 6.- VIGOTSKY, Lev. *Pensamiento y Lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1995
- 7.- PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL, EDUCACION PRIMARIA

Subsecretaria de Educación Básica y Normal, SEP, 2000
- 8.- rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita.html