

UNIDAD UPN-212

**“Caminito de la fábula, porque quieren
comprender en 5° grado”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Juana Iris Jorge Galindo

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

UNIDAD UPN-212

**“Caminito de la fábula, porque quieren
comprender en 5° grado”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Juana Iris Jorge Galindo

Tutora

Lic. Dolores Juárez Ávila

Teziutlán. Pue.. Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0839

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Juana Iris Jorge Galindo
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Caminito de la Fábula, porque quieren comprender en 5° Grado"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen. SEP



Atentamente

"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN
Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// get*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I ¡QUE PROBLEMÓN!	12
¡Qué será, qué será la Comprensión Lectora!	13
CAPÍTULO II ¿Y TÚ, QUÉ ERES PSICÓLOGO O PEDAGOGO?	22
¡Yo soy el constructor!	28
¿Cómo construir el conocimiento en mi escuelita?	29
CAPÍTULO III ¡TE CUENTO UNA FÁBULA Y TE EVALÚO!	35
¡Me van a evaluar!	39
CAPÍTULO IV ¿CREES PODER LOGRARLO?	47
Estrategia de Trabajo	48
Cronograma	49
Plan de Trabajo	50
Planeaciones	51
SUGERENCIAS	91
BIBLIOGRAFÍA	93
APÉNDICES	96
ANEXOS	99

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde antaño se ha considerado a la comprensión lectora como un problema que afecta a la mayor parte de las escuelas públicas y privadas es por ello que a través de este escrito se pretende abordar la magnitud del problema la comprensión lectora que se presenta en la Escuela Primaria “Agustín Melgar” con los alumnos del 5° grado.

Partiendo desde el punto de vista del reconocimiento e influencia del problema en líneas posteriores se dará una somera explicación de cada uno de los factores que se consideran importantes dentro del problema y que de alguna manera son determinantes en su persistencia o bien en su erradicación.

La educación en nuestro País siempre ha estado en los últimos lugares es por esta causa que los docentes nos encontramos preocupados por el letargo educativo que se está atravesando por ello surge la necesidad de elaborar un proyecto de acción docente que nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio, mediante una investigación práctica.

Por lo tanto este proyecto se realizó y se aplicó en la Escuela Primaria “Agustín Melgar” de la Comunidad de El Tuti, Tuzamapan de Galeana, el contexto se ve influenciado por diversos factores económicos, políticos, sociales y culturales; la economía es una limitante ya que la mayor parte de la gente es de escasos recursos, la mayoría de la gente no puede proporcionar a sus hijos los materiales necesarios para su aprendizaje, la política es un aspecto que lejos de unir a los niños genera conflictos en ellos por no simpatizar con determinado partido. El aspecto social no puede dejarse atrás, la mayoría de la gente de la comunidad no sabe leer ni escribir y son unas cuantos los que concluyeron más del tercer grado de educación primaria, en el aspecto cultural podemos mencionar que no existe ningún centro de cómputo, ni biblioteca pública, el respeto que la gente siente por el maestro aún es muy arraigado con su cultura.

Es necesario tener conocimiento de los estudios que se han realizado con anterioridad en la institución escolar sobre el problema de la Comprensión Lectora por lo que se indagó sobre algún antecedente del problema sin tener los resultados esperados ya que no existe ningún indicio de alguna investigación.

Hoy por hoy la Comprensión Lectora ha sido el tema en boga por ser un problema que afecta a la mayor parte de las escuelas públicas y privadas, no sólo es específico de la asignatura de Español sino que afecta de manera general a todas las asignaturas vigentes en el plan de estudios.

Podría afirmarse que el país se encuentra en una crisis educativa, resaltando las deficiencias en la comprensión lectora con ausencia de metas claras que nos permitan predecir una solución acorde con las necesidades de los educandos; ubicando en este caos, la escasa relación que mantienen los alumnos con los libros. Es por ello que nosotros como docentes debemos de interesar y motivar a los niños en la lectura ya que de lo contrario seguirán distanciándose de los libros cada vez más por qué gracias a lo rutinario, a lo tradicionalista los niños perderán o mejor dicho nunca despertarán en ellos el placer por la lectura ni por la comprensión de textos. De la misma manera que se pregona la calidad de la educación así mismo debe mostrarse con hechos, de acuerdo con el Plan y Programas de Estudio 2009 se pretende lograr alumnos competentes que desarrollen sus habilidades, conocimientos, actitudes mismos que se reflejen en los valores, formando así ciudadanos críticos, analíticos y reflexivos así como el desarrollo de sus competencias para la vida. La importancia de este problema radica en que la sociedad no tiene hábitos de lectura que son visibles no sólo a nivel municipio, región o entidad federativa sino un problema que afecta a nuestro País en general y comprobado en las pruebas estandarizadas de ENLACE, PISA y EXCALE, entre otras de acuerdo con lo establecido por la UNESCO.

El problema se confirma por medio del Diagnóstico Pedagógico aplicado en el 5° grado de la Escuela Primaria “Agustín Melgar” a través de una serie de actividades que se pusieron en práctica teniendo como finalidad interesar a los alumnos en la lectura

por ello se pensó en la fábula ya que ésta puede desarrollar de mejor manera la creatividad e imaginación de los niños por su estructura y contenido, el diagnóstico no sólo permitió detectar las deficiencias de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora sino también los errores que los docentes cometemos con respecto a las estrategias sugeridas o bien cómo lograr que los alumnos construyan su propio conocimiento con respecto a la comprensión lectora.

Para atacar el problema de la comprensión lectora se planteó una serie de actividades dónde se buscó la participación de los alumnos, se propusieron 9 planeaciones, en cada una de ellas se evaluó de manera cualitativa la comprensión de los alumnos.

Por lo tanto después de haber analizado lo anterior se presenta el planteamiento del problema **¿Cómo utilizar la fábula para lograr la comprensión lectora en los niños de 5º de educación primaria?**, a partir del planteamiento a nivel general se pretende lograr la “comprensión lectora” en los alumnos de 5º de educación primaria y a nivel específico a corto y mediano plazo se pretende que los alumnos de 5º desarrollen su comprensión lectora en diferentes textos escritos a través de la fábula de la misma manera que los alumnos de 5º comprendan la lectura a través de la fábula y del uso de las estrategias de lectura en función del problema.

Este proyecto se realizó a través de la investigación de campo, documental ya que se tuvo un acercamiento a los padres de familia y alumnos por medio de entrevistas, encuestas y la observación cualitativa mismas que permitieron percatarse de la persistencia del problema, de las posibles causas que influyen y del concepto de lectura que cada uno posee así como sus hábitos cotidianos presentes.

La comprensión lectora se encuentra ubicada en la Asignatura de Español en el Ámbito literatura a través del Enfoque Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico.

El Plan y Programas de estudios sugieren un enfoque por competencias como un reto primordial de la Educación Básica esta pretende agrupar habilidades, conocimientos, valores y actitudes que conlleven a formar alumnos competentes para la vida.

El Plan y programas de estudio 2009 plantean un nuevo reto para la Educación Básica en su modalidad Primaria, las competencias están relacionadas con la comunicación oral, la comprensión lectora y las prácticas sociales del lenguaje. Es menester hacer notar que en el programa, la lectura, la escritura y la expresión oral se presentan como actividades relacionadas; es decir, los proyectos propuestos hacen hincapié en que una práctica social del lenguaje puede involucrar diferentes tipos de actividades (hablar, leer, escribir, escuchar), orientando de esta manera la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral.

Desde la perspectiva que sugiere el Plan y Programas de estudios específicamente tienen la intención de hacer alumnos competentes en todos los ámbitos de su vida, si nos referimos específicamente al problema que se describe en líneas anteriores nos percatamos de la importancia de que los alumnos se apropien de una serie de estrategias de lectura que les aseguren, además de ser capaces de localizar información puntual en cualquier texto, estén en condición de inferir y deducir sobre el resto de los elementos que les proporciona un texto, y así comprender lo leído.

Lograr que los alumnos avancen más allá de la comprensión literal es uno de los objetivos centrales de la educación básica. En este sentido, se pretende que progresivamente logren un mejor análisis de los textos que leen y tomen una postura frente a ellos. Esta pretensión requiere de un trabajo sostenido a lo largo de toda la educación básica, lo que implica trabajar intensamente con distintos tipos de texto con el propósito de lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera en la que

los alumnos exploren y lean textos de calidad. Familiarizarse con diferentes tipos de materiales de lectura les posibilitará conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones, e incrementar el vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no estén expuestos en su vida cotidiana. Algunas maneras de lograr estos propósitos son: Leer a los niños, en voz alta, como parte de la rutina diaria, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para la edad de los niños, procurando hacer de esto una experiencia placentera. El docente debe hacer una selección apropiada de los materiales para leer con los niños, de tal manera que les resulten atractivos; leer con diferentes propósitos, como buscar información para satisfacer la curiosidad o para realizar un trabajo escolar, divertirse, disfrutar el lenguaje, son algunos de los propósitos de la lectura. Cada uno de los propósitos involucra actividades intelectuales diferentes que los niños deben desarrollar a fin de llegar a ser lectores competentes. Por ello es necesario involucrarse con los textos y relacionarlos con conocimientos anteriores. Al leer es muy importante tener un propósito definido y considerar el bagaje de conocimientos previos relacionados con el contenido del texto para crear anticipaciones y expectativas. En el aula habrá diferentes tipos de lecturas. Algunas de ellas, como las que se sugieren en apartados anteriores, tienen como único propósito entretener y pasar un rato divertido; otras lecturas estarán relacionadas con algún proyecto de varias sesiones. Algunas de las maneras de involucrarse con los textos son: Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que trata un material escrito (libro, volumen de enciclopedia, diccionario, cuadernillo, revista, etcétera), compartir la información previa con la que cuentan y comentar y formalizar los nuevos conocimientos a partir de la lectura; Predecir de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento (cómo seguirá después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etcétera), solicitándoles las razones de la predicción. Ésta es una buena manera de construir “parámetros” para identificar la información o ideas que provee el autor en el texto; Elaborar imágenes a través de dibujos, diagramas o dramatizaciones que les posibiliten entender mejor el contexto en el que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.

Hacer preguntas bien seleccionadas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes del texto o relacionarlo con otros textos; Alentar a los niños a hacer preguntas sobre el texto; compartir las opiniones sobre un texto.

Construir estrategias para autorregular la comprensión. Al leer, es importante que los alumnos se vayan dando cuenta si están comprendiendo el texto y así, aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso largo, en el cual los docentes pueden contribuir de muchas maneras. Las siguientes son algunas sugerencias para ello: Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista.

De acuerdo a lo que se plantea en la licenciatura se realizó el diagnóstico (ver apéndice 1), se aplicaron todas las planeaciones detectando los errores por parte de los alumnos así como del docente y se obtuvieron estos resultados desde el inicio la deficiencia de comprensión en la lectura se presentaba de un total de 19 alumnos en 17 de ellos (ver apéndice 2), a través de una serie de actividades se logró reducir el problema en un 89.4%, así también se logró una mayor participación oral de los niños, mayor creatividad, participación en las distintas actividades que se plantearon, por lo que se le dio seguimiento a las actividades para lograr abarcar un 100% , es decir, el total de alumnos, al concluir con las secuencias didácticas se obtiene un incremento en la comprensión de la lectura de un total del 89.4 %, es decir de 19 alumnos, 17 de ellos comprenden la lectura mientras que 2 se encuentran aun desarrollando esta habilidad (ver apéndice 3).

CAPITULO I

¡QUE

PROBLEMÓN!

¡QUE PROBLEMÓN!

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

La realidad es que muchos de los estudiantes, en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse y apropiarse de la lectura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, nos remite a cuestionarnos sobre las causas por las cuales esto ocurre, y a plantear algunas posibles soluciones a este problema, desde el punto de vista de Gómez Palacio, tendrían que iniciarse con la reconsideración del concepto que los maestros de la educación básica tienen de la lectura, ya que en ocasiones sólo se cree que es descifrar un escrito sin llegar a la comprensión para lograr formas diferentes de incidir en el desarrollo lector de los alumnos por medio de la enseñanza (Gómez Palacio, 1995, p.13)

Gómez Palacio (1995) ha considerado a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

Con base en algunas conversaciones sostenidas con maestros de educación primaria, nosotros podíamos decir que la preocupación por el significado se presenta mucho después. La diferencia que los maestros establecen entre lectura oral y lectura de comprensión es bastante marcada, lo cual nos lleva a otra dimensión del problema: el concepto que ellos tienen sobre la lectura y, por otra parte, las repercusiones que esto provoca en el aprendizaje.

Una vez que el niño domina la oralización correcta de la secuencia gráfica, los maestros asumen la responsabilidad de asegurar que el alumno obtenga el significado del autor.

En este contexto, si la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a las reglas específicas del uso escolar, generalmente a través de la repetición y memorización de un texto realizadas por el alumno, la clave está, entonces, en encontrar el método de enseñanza que proporcione los resultados esperados.

La escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso de los intereses del niño, al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias (Gómez Palacio, 1995, p.15)

La mayor consecuencia de esta situación es que para el niño la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento, por una parte, debido a la falta de variedad de textos, y por otra, porque tienen que aprenderlos de memoria, aun cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas (Gómez Palacio, 1995, p. 16).

¡Qué será, qué será la Comprensión Lectora!

Una concepción que ha predominado por mucho tiempo en las prácticas escolares en torno a la enseñanza de la lectura es la que considera que el lector asume una posición pasiva desde la cual capta el significado transmitido por el texto. Desde este punto de vista, la extracción del significado del texto depende del desarrollo de una serie de habilidades ordenadas jerárquicamente por parte del lector.

El esquema clásico, alrededor de los años cuarenta, proponía el reconocimiento de palabras como el primer nivel de lectura seguido de la comprensión como segundo nivel, de la reacción o respuesta emocional en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel.

Esta concepción, por otra parte, se orientó exclusivamente a las solución de problemas -prácticos referidos a la enseñanza de la lectura, dejando de lado el análisis teórico y la explicación que todo maestro requiere con objeto de captar el proceso que

sigue los niños para comprender un texto, y con esta base reorientar su intervención pedagógica. (Gómez Palacio, 1995, p. 17)

Gómez Palacio (1995) establece que el concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos. Desde esta perspectiva, creemos que la transformación, de las prácticas escolares será posible en la medida en que el maestro tenga acceso a una reconceptualización de la lectura, la comprensión lectora, el lector y el texto.

CONCEPCIÓN DE LECTURA Y DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Desde tiempo atrás se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Goodman citado por Margarita Gómez Palacio señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado. (Gómez Palacio, 1995, p. 19).

Gómez Palacio (1995) La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado es decir, comprender el texto.

Se concibe a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva.

Para reconocer como se produce esta nueva adquisición cognoscitiva producto de la comprensión lectora, describiremos enseguida los dos polos de la relación de significado: el lector y el texto.

EL LECTOR

Como se mencionó en líneas anteriores, las concepciones de lectura y de comprensión lectora desde un enfoque constructivista reconocen el papel activo del lector para la construcción del significado. Hablar de la actividad del lector implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento (en este caso, de la lectura). (Gómez Palacio, 1995, p. 24).

Desde el marco de la epistemología genética de Jean Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento. Sabemos que el conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no sólo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto. Esta actividad del sujeto es postulada en términos de interacción. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomodan a lo nuevo. En la medida en que lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto obtener una mejor y mayor comprensión de su realidad.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así, la comprensión de la lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Desde otro punto de vista, el ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales. Si bien es cierto que los intercambios espontáneos del sujeto con su medio son resultado de una actividad individual, también es cierto que esta responde a una intencionalidad social y cultural.

El desarrollo del sujeto está condicionado por el significado de la cultura, es decir, está mediatizado social y culturalmente. Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la actividad comprensiva del mundo en el que se desenvuelve. (Gómez Palacio, 1995, p.25).

En lo referente a la lectura, cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo. Al igual que todas las interacciones sociales, la interacción entre el autor y el lector a través del texto es una interacción social comunicativa. Goodman citado por Gómez Palacio define esta interacción en términos de una transacción “durante la cual ocurren cambios a partir de lo que aporta el lector cuando empieza a trabajar con el texto, es decir, con lo que aporta el escritor”.

Si la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.

De las características del lector, se inicia definiendo el conocimiento previo como el conjunto de aprendizajes que durante se desarrolló anterior el lector ha construido. éstos aprendizajes constituyen los esquemas de conocimiento desde los cuales el lector orientara la construcción del significado. (Gómez Palacio, 1995, p. 26).

Cuando el lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, capta significantes lingüísticos, los relaciona con su significado y, mediante sus interacciones con estos, produce sentidos, modelos de significado.

La construcción de un modelo mental de significado implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen de manera fundamental las inferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de las señales textuales que apoyan esta construcción del modelo, así como la activación de las estrategias de razonamiento, que se refieren al control que el lector ejerce sobre su propia comprensión para evaluar el modelo construido en lo referente a metacompreensión y procesos metacognoscitivos (Gómez Palacio, 1995, p.28).

EL TEXTO

Los conceptos de lectura y de comprensión lectora que sirven de base para los planteamientos desarrollados que consideran al texto como el otro polo de la relación de significado, en esta relación de significado entre el lector y el texto, intervienen de manera importante las características y propiedades de este último, en tanto que determinan el tipo de tarea intelectual que habrá de realizar el lector, de acuerdo con sus esquemas de conocimiento. Tales características pueden construir una guía o un obstáculo para las interacciones que con el texto realiza el lector durante la creación de significado. Conocerlas e identificarlas es de suma trascendencia en la tarea pedagógica, ya que esto permitirá reconocer el tipo de trabajo intelectual, así como la reacción emocional y social que provoquen en el lector. Con este propósito, analizaremos algunas de las ideas centrales en torno al texto. (Gómez Palacio, 1995, p. 30).

Gómez Palacio (1995) desde su perspectiva define al texto como una unidad lingüístico-pragmática que tiene como fin la comunicación. Desde este punto de vista, cualquier estructura sintáctica que constituya una idea completa (las oraciones, específicamente), puede ser considerada como un texto. Sin embargo, dado que en toda situación comunicativa los textos que generalmente se articulan son mucho más complejos que la oración, consideraremos al texto como una unidad constituida por un

conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas.

PROBLEMA

De acuerdo con Gómez Palacio (1995) El concepto de comprensión lectora ha evolucionado mucho en las últimas décadas, constituye objeto de estudio de diversos especialistas. Durante años se recomendaba seguir el criterio de evaluar la lectura solamente como producto (significados, niveles); constituía una preocupación fundamental de los maestros la calidad de las respuestas de los alumnos, si eran correctas o no, si articulaban adecuadamente los sonidos, si la entonación y la velocidad eran apropiadas y si respetaban los signos de puntuación; y no se detenían a reflexionar acerca de cuáles eran las razones que los conducían a responder de esa forma; por tanto, nuestra atención debe dirigirse - fundamentalmente- al proceso de razonamiento que seguimos durante la lectura.

La lectura comprensiva capta todo el significado del texto. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.

Se podría afirmar que el país se encuentra en una crisis educativa, resaltando las deficiencias en la comprensión lectora con ausencia de metas claras que nos permitan predecir una solución acorde con las necesidades de los educandos; ubicando en este caos, la escasa relación que mantienen los alumnos con los libros. Los descubrimientos científicos surgen rápidamente, es indispensable que la tecnología avance al mismo ritmo, por ello los libros que el hombre moderno necesita leer son cada vez más abundantes pero dispone de poco tiempo para leer lo que le interesa, debido a las múltiples ocupaciones y distracciones de hoy en día. Por eso en esta época toda lectura que realicemos debe ser de comprensión para aumentar nuestros conocimientos así como nuestro desarrollo personal e intelectual.

Como lo señala Margarita Gómez Palacio (1982) la comprensión lectora puede lograrse eficazmente a través de Estrategias de Lectura.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura los niños muestran capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos, estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela, de acuerdo con Margarita Gómez Palacio Muñoz y con las necesidades de los alumnos se hará uso de las diferentes estrategias de lectura.

Muestreo. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.

Anticipación. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.

Confirmación y autocorrección. Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

Inferencia. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas —que tienen más de un significado— y de contar con un marco amplio para la interpretación.

Monitoreo. También llamada metacompreensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados (Libro del maestro Español tercer grado, 1999, p.13).

Las siguientes modalidades apoyan las estrategias de lectura.

MODALIDADES DE LECTURA

Audición de lectura. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

Lectura guiada. Tiene como finalidad enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

Lectura compartida. También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En

cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

Lectura comentada. Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

Lectura independiente. En esta modalidad los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

Lectura en episodios. Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente (Libro del maestro Español tercer grado, 1999, p.14).

CAPITULO II

¿Y TÚ, QUÉ ERES,

PSICOLOGO O

PEDAGOGO?

¿Y TÚ, QUÉ ERES, PSICÓLOGO O PEDAGOGO?

ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGÚN JEAN PIAGET

Jean Piaget notable psicólogo y pedagogo Suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños, cuyos estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación. Distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

I. PERIODO SENSORIO-MOTRIZ

El primer período que llega desde los cero a los 2 años, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

De acuerdo con Piaget (1983) Tras un periodo de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a las tendencias instintivas como son la nutrición, la reacción simple en defensa, etc., aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser “asimilados”. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar como sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina “esquema de acción”.

A partir de los 5 ó 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estadio anterior. Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.-

Bastará que unos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos (reacciones circulares). Las reacciones circulares sólo evolucionarán con el desarrollo

posterior, y la satisfacción (único objetivo) se disociará de los medios que fueron empleados para realizarse.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior a sus esquemas (podemos denominarlos esquemas de asimilación) como si se tratara de comprender si el objeto con que se ha topado es, por ejemplo, “para chupar”, “para palpar”, “para golpear”, etc. Cabe afirmar que los diversos esquemas constituyen una estructura cognitiva elemental en grado sumo, al igual que lo serán, posteriormente, los conceptos a los que incorporará los nuevos informes procedentes del exterior.

Durante el periodo sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está disociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento: categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad, lo que permitirá objetivar el mundo exterior con respecto al propio cuerpo. Como criterio de objetivación o exteriorización del mundo (inicio de una “descentración” respecto al yo), Piaget subraya el hecho de que el niño busca u objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de percepción. Hasta el final del primero el niño no será capaz de considerar un objeto como un algo independiente de su propio movimiento y sabrá, además, seguir los desplazamientos de este objeto en el espacio.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.,) conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado (Piaget, 1983, p. 24).

II. PERIODO PREOPERATORIO

El periodo preoperatorio del pensamiento inicia de los 2 a los 7 años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (por ejemplo, fruncir la frente o mover la boca), incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida).

La acción mediante que la toma posesión del mundo es un soporte necesario. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos “simbólicos”.

Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra, p. ej., se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada.

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad (Piaget, 1983, p. 24).

III. PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

El periodo de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Aun teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como “modificaciones”, que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de “invariante”, que implica la reversibilidad. El niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación.

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales (Piaget, 1983, p. 24).

Tal como se señala anteriormente los alumnos de 5º grado de primaria se encuentran en este periodo.

IV. PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

En oposición a la mayor parte de los psicólogos que han estudiado la psicología de la adolescencia, Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. El adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso se las considera como simplemente probables (Hipotéticas).

Piaget no niega que las operaciones proporcionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje, progresivamente más preciso y móvil, lo que facilita la formulación de hipótesis y la posibilidad de combinarlas entre sí.

Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad. Piensa que hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo (Piaget, 1983, p. 25).

¡YO SOY EL CONSTRUCTOR!

Constructivismo

Se ha hablado del constructivismo como una nueva forma de enseñar, actualmente las competencias han surgido a la par del constructivismo siguiendo la misma línea, ambas teorías proponen que los alumnos construyan su propio conocimiento al mismo tiempo que desarrollen sus conocimientos (saber), habilidades (saber hacer), actitudes (saber ser) y valores (saber convivir) tal como lo propone el Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria 2009.

La educación es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros. Su especificidad respecto a otras prácticas o actividades educativas -como, por ejemplo, las que tienen lugar en la familia – reside en la creencia de que, para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas en nuestra cultura, es necesaria una ayuda sistemática, planificada y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela. (Coll, César, 1991, p. 15-16).

(Coll, César, 2007) De acuerdo con Coll, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para el desarrollo personal, de inserción social, de relación interpersonal y motriz.

Si bien es cierto que el aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad, para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre algún objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender, ello implica aproximarse a dicho objeto o contenido con el fin de aprenderlo; no se trata de una aproximación vacía, sino de las experiencias, intereses y conocimientos previos, el conocimiento que se posee y la nueva forma de interpretarlo de manera integrada haciéndolo nuestro, cuando se da este proceso se dice que estamos **aprendiendo significativamente**, construyendo un significado propio y personal para un objeto de

conocimiento que objetivamente existe, se especifica que no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación y establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseíamos, dotados de una cierta estructura y organización que varía de acuerdo a cada aprendizaje realizado (Coll, César, 2007).

¿CÓMO CONSTRUYO EL CONOCIMIENTO EN MI ESCUELITA?

Dentro del Constructivismo se habla de un triángulo interactivo en el que se hace referencia del alumno, los contenidos a enseñarse y el profesor, es necesario precisar que estos tres actores son parte importante del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Dentro del triángulo interactivo se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- El papel mediador de la actividad mental constructiva del alumno/a.
- Los contenidos escolares: saberes preexistentes socialmente construidos.
- El papel del profesor: guiar y orientar la actividad mental constructiva de los alumnos/as hacia la adquisición de saberes ya construidos.

EL PAPEL DEL ALUMNO

Desde una perspectiva constructivista, el **alumno** es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. Pero este protagonismo no debe interpretarse tanto en términos de un acto de descubrimiento o de invención como en términos de que es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor, puede sustituirle en este cometido. En otras palabras, una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga, en este nivel, a aceptar que la incidencia de la enseñanza -de cualquier tipo de enseñanza- sobre los resultados del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

La actividad mental constructiva de los alumnos se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, que son el resultado de un proceso de construcción social (Coll, César, 1991, p. 16).

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

De acuerdo con Coll (1993) La construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende ha de concebir también como un proceso.

No es sólo, comprender mejor como los alumnos construyen el conocimiento, sino comprender mejor como los profesores pueden influir sobre este proceso de construcción, facilitarlo y encauzarlo hacia el aprendizaje de unos contenidos determinados.

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad. Podríamos decir que con nuestros significados nos acercamos a un nuevo aspecto que a veces sólo parecerá nuevo pero que en realidad podremos interpretar perfectamente con los significados que ya poseíamos, mientras que otras veces nos planteará un desafío al que intentamos responder modificando los significados de los que ya estábamos provistos de forma que podamos dar cuenta del nuevo contenido, fenómeno o situación. En ese proceso, no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de forma peculiar, de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro.

Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. Por lo que hemos descrito, queda claro que no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseíamos, dotados de una cierta estructura y organización que varía, en nudos y en relaciones, a cada aprendizaje que realizamos. Un sencillo ejemplo nos permitirá ilustrar este proceso. Cuando leemos un documento sobre los contenidos escolares que habla de que éstos están integrados no sólo por hechos y conceptos, sino también por contenidos procedimentales y actitudinales, en general no nos limitamos a registrar esta afirmación, sino que intentamos comprenderla. Para ello, contrastamos nuestra idea de «contenido escolar», que puede encontrarse más o menos próxima a la nueva afirmación con ésta, en un proceso que nos lleva a identificar los aspectos discrepantes, a establecer relaciones entre los que no lo parecen, a explotar al máximo nuestro conocimiento previo para interpretar lo nuevo, a modificarlo y a establecer nuevas relaciones que permiten ir más allá. Siguiendo con el ejemplo, quizá un profesor perciba que muchos de esos «nuevos» contenidos ya estaban presentes en su centro, y que la novedad reside más bien en que se trata de hacerlos explícitos, es decir, planificarlos, enseñarlos y evaluarlos (Coll, César, 1991, p. 17).

Otro profesor, a su vez, puede experimentar un conflicto para discernir entre los contenidos procedimentales y las estrategias que él utiliza para enseñar a los alumnos; incluso puede ser que su comprensión le lleve a confundir ambas cosas y que no sea consciente de ello. En los dos casos, parece evidente que la experiencia personal y los conocimientos de cada uno determinan la interpretación que realizan. Ésta depende también de las características del propio contenido. Dado que los capítulos tercero y cuarto analizan exhaustivamente el concepto de aprendizaje significativo y el papel esencial de los conocimientos previos, no vamos a insistir aquí en ello. Señalaremos, simplemente, que la noción de aprendizaje significativo no es sinónima de la de aprendizaje finalizado (de paso, ¿es esto posible?); el aprendizaje es significativo en la medida en que determinadas condiciones se encuentran presentes; y siempre es

perfeccionable. En la misma medida, ese aprendizaje será significativamente memorizado y será funcional, útil para seguir aprendiendo. La significatividad y funcionalidad del aprendizaje nunca es cuestión de todo o nada. (Coll, César, 1993, p. 16).

EL PAPEL DEL ALUMNO

El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje. Aceptar que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental constructiva de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del **profesor** como **transmisor de conocimientos** por la **imagen del profesor como orientador o guía**. (Coll, César, 1991, p. 17 en Antología “Corrientes Pedagógicas Contemporáneas”).

De acuerdo a lo que nos propone el Plan y Programas de Estudio 2009 con respecto a las competencias se hace necesaria una Educación Básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja, por ejemplo, el uso de herramientas para pensar, como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento; la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.

La investigación educativa ha buscado precisar el término competencias, coincidiendo en que éstas se encuentran estrechamente ligadas a conocimientos sólidos; ya que su realización implica la incorporación y la movilización de conocimientos específicos, por lo que no hay competencias sin conocimientos.

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y

actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se utiliza el concepto “movilizar conocimientos” (Perrenoud, 1999). Lograr que la Educación Básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central. (Plan de Estudios, 2009, p. 40).

Como ya se ha mencionado anteriormente el Plan de Estudios 2009 nos reta a la formación de alumnos competentes para la vida, las competencias se movilizan y dirigen todos estos componentes hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente: se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; se pueden enumerar los derechos humanos, y sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad.

La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia respecto del impacto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, poner en juego los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.

Las competencias que aquí se proponen contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos.

Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar, utilizar y compartir información, el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.

Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (Plan de Estudios, 2009, p. 41, 42).

CAPITULO III
¡TE CUENTO
UNA FÁBULA Y
TE
EVALÚO!

¡TE CUENTO UNA FÁBULA Y TE EVALÚO!

En la búsqueda de un texto que pudiera interesar a los alumnos surge la idea de trabajar con la fábula por ser un texto que la mayor parte de los niños prefieren debido a su temática que además de ser divertidos poseen una moraleja, son breves y de fácil entendimiento, es por ello que la alternativa más viable para contribuir a resolver el problema es la **fábula**.

Desde tiempo atrás se ha considerado a la fábula como un relato que por su extensión y temática capta la atención de los niños, es por ello que como una alternativa para que los niños comprendan la lectura ha sido necesario apoyarse de ésta por lo que en líneas posteriores se establece el concepto y las características de la misma.

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, entre otras. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

De acuerdo con algunos escritos analizados de antaño, de los cuales se habla aún con veneración, figura Esopo, el esclavo, cuya serena sabiduría se refleja en las deliciosas fábulas que contó. No se sabe casi nada sobre él. Se cree que murió unos 550 años antes de C.; pero se tiene la seguridad de que nació esclavo y de que su amo lo manumitió finalmente.

Se ha tenido la idea de que Esopo era más sabio y discreto que la mayoría de la gente, hasta el extremo de que su amo le dio buenos maestros y lo puso en condiciones de tratar a los grandes hombres de su tiempo, se tiene la creencia de que a cualquier lugar que iba, de corte en corte, entre todos los pequeños estados de Grecia, buscaban su consejo y lo escuchaban con respeto. Y quizás cuando lo daba, lo hacía

más comprensible y eficaz con una de sus célebres fábulas -o cuentos morales- que en la actualidad llevan su nombre.

Se dice que como era sabio, él leía en el corazón de los hombres y adivinaba sus dolores y locuras. Y como sabía también que la gente no gusta de predicaciones, presentaba sus lecciones de manera indirecta y bajo la forma de anécdotas breves, en las que muchos de los actores eran los animales que todos conocían. En esos cuentos puso parte de la sabiduría que había recogido en sus años de paciente esclavitud y en las cortes de los reyes. Los infortunios que sufrían sus animales parlantes eran los mismos que habían hecho sufrir a sus orgullosos y atolondrados amigos. Y son los mismos que hoy aquejan al género humano (Samaniego, 1998).

Género

Narrativo

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

Brevedad

Suelen ser historias breves.

La presencia de los elementos esenciales de la narración

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una estructura sencilla

El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. la historia finaliza con una moraleja.

Los personajes

Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas

Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...) (Samaniego, 1998).

¡ME VAN A EVALUAR!

La evaluación ha sido considerada como un instrumento que permite a los docentes obtener cierta información del alumno por ello es empleada por una gran mayoría, si bien es cierto que una evaluación de tipo cuantitativa sólo nos proporciona un valor numérico; es por ello que en líneas posteriores hablaremos de la evaluación de tipo cualitativa como resultado del proceso de aprendizaje.

Se ha hablado de la evaluación cualitativa como un complemento de la evaluación cuantitativa. Pero si nos centramos en la evaluación de aprendizajes, hay que convenir que la evaluación cuantitativa tiene poco o nada que decir si se quiere que esta evaluación se aplique fructíferamente, obteniendo de ella todas las virtualidades que permite. En primer lugar, porque en el aula hay que evaluar procesos; en segundo lugar, porque las decisiones que hay que tomar deben tener carácter inmediato; en tercero, porque la cantidad como expresión de un aprendizaje no significa nada o, peor aún, conduce hacia un modelo de ¿aprendizaje? poco recomendable.

La **evaluación** de carácter **cualitativo/descriptivo** resulta imprescindible para la evaluación de los procesos de aprendizaje, en un sentido educativo con todo el valor que encierra el término.

Por otro lado la evaluación formativa que, para cumplir la finalidad que tiene encomendada (mejorar el proceso que evalúa) debe desarrollarse de acuerdo con un modelo cualitativo que permia describir con amplitud las situaciones e informar de las mismas a todos los implicados de ese proceso. Si no informa de manera comprensible para todos, es imposible que facilite la mejora de los afectados, porque no conocerán en que deben superarse, qué están haciendo bien, cuál es el camino adecuado para seguir, etc. Esto supone un seguimiento paulatino del proceso que tiene lugar, en el que no caben planteamientos cuantitativos numéricos, generales, finales...Son estrategias

imposibles de aplicar en un pequeño grupo y, más aún, en el proceso y desenvolvimiento de cada individuo.

No todo es cuantificable ni medible en la educación, ni conviene que lo sea. Lo más importante de la formación de una persona es, precisamente, lo que no se puede “medir”, lo más difícil de valorar. Pero no por ello se puede dejar de lado. Hay que esforzarse en que el alumnado “aprenda a ser” y hay que lograr una valoración válida y adaptada a los requerimientos de esos aprendizajes. (Casanova, 1998, p.122).

De acuerdo con María Antonia Casanova (1998) los planteamientos de la **evaluación cualitativa** son los siguientes:

- Carácter subjetivo
- Expresión descriptiva
- Datos particulares
- Toma de medidas inmediatas

De acuerdo con María Antonia Casanova (1998) **la evaluación cualitativa** posee las siguientes características:

- Es aplicable a la evaluación de procesos
- Se debe incorporar al mismo proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo.
- Su finalidad es la mejora del proceso evaluado
- Permite tomar medidas de carácter inmediato

Es necesario precisar que la evaluación de tipo cualitativo no posee una estrecha relación con un número aunque como resultado de un proceso constructivista el alumno es el responsable de la calificación asignada durante y después del proceso.

La evaluación de tipo cualitativo en complemento con algunos

instrumentos como la entrevista, la encuesta, la lista de control o la escala de valoración aporta elementos a los docentes que les permiten tener elementos que permitan destacar las debilidades de los alumnos y cómo fortalecerlas.

LA EVALUACIÓN SEGÚN SU TEMPORALIZACIÓN

De acuerdo con los momentos en que se aplique la evaluación, ésta puede ser ***inicial, procesual o final.***

EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en nuestro caso referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.

Tal situación de partida puede presentarse:

- a) Cuando un alumno llega por primera vez a un centro, bien para comenzar su escolaridad, bien para continuarla. En el primer caso, será necesario realizar una amplia captura de datos para precisar del mejor modo las características de todo tipo del alumno (personales, familiares, sociales, etc.). Esta primera evaluación tiene una función eminentemente diagnóstica, pues servirá para conocer a ese alumnos y poder adaptar al máximo, desde el primer momento, la actuación del profesor y del centro a sus peculiaridades. En el segundo caso, es de suponer que el alumno aporte su expediente escolar, de manera que la evaluación inicial estaría en función de los datos ya poseídos y de los que falten para completar los necesarios en el nuevo centro. Para cualquiera de las dos situaciones se cuenta, habitualmente, con registros diversos –oficiales y particulares de cada centro- en los que anotar los datos recogidos (Knapp, R. H.: 1983). (Casanova, 1998, p.91,92).

b) Cuando se comienza un proceso de aprendizaje concreto, como puede ser el trabajo con una unidad didáctica. En esta situación la evaluación inicial resultará útil para detectar las ideas previas que el alumnado posee en relación con el tema que se va a tratar. Igualmente, se pondrán de manifiesto las actitudes hacia la temática –en su caso- y el mayor o menor dominio de los procedimientos que van a ser necesarios para su desarrollo. Los medios para conseguir estos datos son variados: un coloquio, un debate.

Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora que hemos asignado a la evaluación.

EVALUACIÓN PROCESUAL

La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

El plazo de tiempo en el que se realizará estará marcado por los objetivos que hayamos señalado para esta evaluación. Puede referirse al tiempo que dura el desarrollo de una unidad didáctica (una semana, quince días, 6/8 horas ...), a un período trimestral de aprendizajes, anual, bianual (un ciclo completo de dos años) ... Estará en función del tipo de aprendizajes que se evalúen (las actitudes es preciso valorarlas en plazos amplios; lo contrario es imposible y, por lo tanto, absolutamente superficial) y, además, hay que tener en cuenta que, desde esta perspectiva, se superpondrán unas y otras evaluaciones procesuales: la de

objetivos que implican asunción de actitudes a lo largo de un curso, con la de onjetivos que suponen la adquisición de conceptos o del dominio de procedimientos, durante quince días o un mes. Ambas son evaluaciones procesuales, cuyos resultados permanentes se van anotando en los registros preparados para ello.

La evaluación procesual es la netamente formativa, pues al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones “sobre la marcha”, que es lo que más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos. (Casanova, 1998, p.92, 93).

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso – en nuestro caso, de enseñanza y aprendizaje-, aunque éste sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre.

Es una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos, aunque es necesario advertir que no por ello debe tener funcionalidad sumativa.

Los resultados de la evaluación final, por otra parte, pueden analizarse e interpretarse con tres referentes distintos:

- a) En relación con los objetivos y los criterios de evaluación establecidos para la unidad didáctica.
- b) En relación con la evaluación inicial realizada a cada alumno y las posibilidades de desarrollo y aprendizaje que se estimaron podía alcanzar.

c) En relación con los resultados alcanzados por el resto del grupo o, incluso, del conjunto del grupo en comparación con otros grupos de alumnos del mismo curso ciclo en el centro o de distintos centros.

Por último, sólo se hace la observación de que la evaluación final no tiene por qué coincidir “examen”, “control”..., o prueba semejante. Si el profesor considera que no posee datos suficientes para valorar o conseguido por los alumnos, puede realizar un trabajo o prueba donde lo constate fehacientemente. (Casanova, 1998, p.94, 95).

Durante la aplicación de la alternativa se obtuvieron algunos productos que permitieron la evaluación cualitativa, es decir a través de ésta se pudo apreciar el desempeño de los alumnos, entre los que podemos mencionar el cuento, anuncio, collage, cartel, dibujo e historieta.

CUENTO

El **cuento** es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema

de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

ANUNCIO

Es un mensaje destinado a dar a conocer un producto, suceso o similar al público. Actualmente los anuncios están relacionados con un propósito persuasivo y están encauzados a la promoción de artículos, productos y servicios.

CARTEL

Es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo o algún evento.

COLLAGE

Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

DIBUJO

Significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.¹ El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje

gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

HISTORIETA O CÓMIC

Serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto definición: “ilustraciones y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”. (Wikipedia, enciclopedia, 2009).

De acuerdo con el Programa de Estudios 2009 se concibe que la evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo, en función de la experiencia provista en clase, teniendo como referente los aprendizajes esperados.

La evaluación del aprendizaje en este programa de estudio, conceptualizada como evaluación formativa, es un proceso interactivo que se realiza en el curso del aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos que tiene la función de regular los procesos de construcción de los textos, la enseñanza y aprendizaje de los alumnos. (Camps., 1993). (Programa de Estudios, 2009, p. 47).

CAPÍTULO IV

**¿CREES PODER
LOGRARLO?**

¿CREES PODER LOGRARLO?

El problema que se está abordando es la Comprensión Lectora ya que a través de diversas actividades (propuestas en las secuencias didácticas) se pretende que los alumnos logren desarrollar la comprensión de diversos textos teniendo presentes las estrategias de lectura (Muestreo, Predicción, Anticipación, Confirmación y Autocorrección, Inferencia y Monitoreo) por ello dicho problema se le va a tratar de dar solución por medio de la fábula.

La fábula por ser un texto breve que llama la atención de los alumnos se propone como una alternativa para abordar el problema de la comprensión.

Así mismo se propone un cronograma de aplicación para la ejecución de las actividades que se realizaron en los meses de agosto a diciembre, junto con un plan de trabajo.

Se hace mención del diagnóstico como un instrumento que permitirá obtener información de los alumnos a la vez que nos arrojará los resultados sobre el nivel de comprensión de los niños.

Las diferentes secuencias didácticas contienen una serie de actividades que contribuirán a mejorar la comprensión lectora en los alumnos.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

ACTIVIDADES	MESES																			
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1ª SEM.	2ª SEM.	3ª SEM.	4ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	3ª SEM.	4ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	3ª SEM.	4ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	3ª SEM.	4ª SEM.	1ª SEM.	2ª SEM.	3ª SEM.	4ª SEM.
DIAGNÓSTICO																				
PLANEACIÓN 1																				
PLANEACIÓN 2																				
PLANEACIÓN 3																				
PLANEACIÓN 4																				
PLANEACIÓN 5																				
PLANEACIÓN 6																				
PLANEACIÓN 7																				
PLANEACIÓN 8																				
PLANEACIÓN 9																				

PLAN DE TRABAJO

PROCESO TEÓRICO	OBJETIVO	ALTERNATIVA	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
Diagnóstico	Obtener información sobre el nivel de comprensión lectora en los alumnos.	Fábula “ la hormiga y el escarabajo ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, lápiz.	3 ^a Semana de agosto
Muestreo	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de muestreo .	Fábula “ la gallina de los huevos de oro ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, imágenes, lápiz y fábula impresa.	2 ^a Semana de septiembre
Predicción	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de predicción .	Fábula “ el águila y la zorra ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, lápiz y fábula impresa.	3 ^a Semana de septiembre
Anticipación	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de anticipación .	Fábula “ el pastor mentiroso ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, imágenes, lápiz y fábula impresa.	4 ^a Semana de septiembre
Confirmación y Autocorrección	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de confirmación y autocorrección .	Fábula “ la zorra y el cazador ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, recortes, revistas, periódicos, imágenes, lápiz y fábula impresa.	2 ^a Semana de octubre
Inferencia	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de inferencia .	Fábula “ el león y el ratón ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, imágenes, lápiz y fábula impresa.	3 ^a Semana de octubre
Monitoreo	Lograr que los alumnos comprendan la lectura de la fábula utilizándola estrategia de monitoreo .	Fábula “ el perro envidioso ”	-Alumnos -Maestros	Copias, hojas blancas t/c, lápiz, fábula impresa y diccionario.	4 ^a Semana de octubre

**PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)**

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
 ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Eso fue en un principio!		
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico		
ÁMBITO:	Literatura		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Comprender la lectura de los diferentes textos que se les presenten teniendo presente las estrategias de lectura.		
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica sus habilidades lectoras así como un análisis de las mismas.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza las diversas estrategias de lectura para comprender la información de diferentes textos.		
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no comprenden la lectura de diversos textos?		
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Lograr la comprensión lectora de la fábula.		
SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
INICIO Los alumnos trabajarán con la fábula “La hormiga y el escarabajo” de manera individual.	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes - lápiz - fábula impresa	-Comprensión de lo leído.
DESARROLLO		Fábula: tomada de	

<p>Se realiza una lectura individual, posteriormente los alumnos responden una serie de preguntas en relación con la fábula leída.</p> <p>CIERRE Los alumnos externalizan sus comentarios con respecto a lo que comprendieron de la fábula</p>		www.fabulasesopo.com	<p>-Participación</p> <p>-Comentarios</p>
---	--	--	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Aplica las diversas estrategias de lectura en un texto. 2) Logra comprender lo que lee de diversos textos.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º		COMPRESIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La estrategia aplicada fue la adecuada.	<input type="radio"/>
Se logró el objetivo deseado y se pudo comprobar el problema.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró la participación de los alumnos en las actividades propuestas.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

**PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)**

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
 ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:-	¡Qué bonita gallinita!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar el muestreo en la lectura de un texto tomando en cuenta las estrategias de lectura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de muestreo para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de muestreo al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar el muestreo como estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en la fábula

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
INICIO El docente interactúa con los alumnos compartiendo con ellos la reflexión siguiente: -¿En qué tiempo se encuentran las palabras "AMAR SIN SER	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c	-Comentarios

<p>AMADO”, ellos tratan de dar respuesta, la respuesta es en tiempo perdido.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p> <p>-¿Qué fábulas conoces?, ¿Cuáles has leído en tu libro?</p> <p>-Se les pide a los alumnos que de acuerdo con el título “la gallina de los huevos de oro” realicen un dibujo relacionado con el título (muestreo).</p> <p>-¿Cómo te imaginas los “huevos de oro”?, ¿Crees que la gallina tenía algún poder sobrenatural para producirlos? (Predicción).</p> <p>-¿De qué crees que trate la fábula? ¿Crees que la gallina posee riquezas?, ¿Crees que la gallina pueda sufrir algún accidente? ¿Te imaginas que sucedería si los delincuentes se enterarán de la riqueza de la gallina?, ¿Crees que la gallina trabaje para obtener los huevos de oro o de dónde los obtiene?, ¿alguien se los da?(anticipación).</p> <p>-Los niños leerán el texto de manera grupal posteriormente confirmarán sus predicciones en caso contrario las corregirán y esto les ayudará en la comprensión de la lectura (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los alumnos expresarán sus opiniones sobre lo leído y realizarán sus conclusiones del contenido como evidencia de la comprensión del texto.</p> <p>-Los alumnos suponen que quizá si los dueños de la gallina no la hubiesen matado al pasar de los años poseerían una cuantiosa fortuna que expresarán en un dibujo (inferencia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-Anuncio</p>
--	--	---	-----------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: - 1) Utiliza la estrategia de muestreo al leer un texto, 2) sus comentarios fueron pertinentes al tema 3) en el anuncio se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º.		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La estrategia aplicada fue la adecuada.	<input type="radio"/>
Se logró el propósito deseado y se pudo comprobar la persistencia del problema en una minoría del grupo.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Los materiales utilizados fueron los apropiados.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO (Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____	C.C.T. _____	ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: 5° GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____		

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Qué mala onda!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico.
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de la predicción en la lectura de un texto teniendo presente las estrategias de lectura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la predicción para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:-	¿Por qué no utilizan la estrategia de predicción al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar la predicción como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
INICIO El docente interactúa con los alumnos a través del siguiente chiste:	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c	- Comentarios.

<p>Llega un señor al consultorio de un médico, pasa a consulta y le pregunta al doctor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctor, ¿qué padezco?, el doctor le responde: - Padece usted un osito. - <p>-Los alumnos trabajarán con la fábula “El águila y la zorra”.</p> <p>-Los niños responden de manera individual a lo siguiente: ¿Has escuchado con anterioridad esta fábula? (conocimientos previos).</p> <p>-¿Crees que toda la historia gire en torno al águila y la zorra?, ¿Qué encuentras en común entre el águila un animal aéreo y la zorra un animal terrestre? ¿De qué crees que trate la fábula?, ¿cuál puede ser la moraleja? Se dice que el águila es un animal astuto, ¿qué opinas? (predicción).</p> <p>-¿De qué crees que trate el texto?, ¿Crees que la moraleja pueda ayudarte en algo? (anticipación).</p> <p>-Los niños confirman sus anticipaciones durante el contacto con la lectura o bien las corrigen de esta manera se adentran en la lectura analizándola y aprendiendo de sus correcciones (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los alumnos suponen que si el águila traicionó a la zorra quizá no fue la primera vez que lo haya hecho, externan sus opiniones en torno al tema. (inferencia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de lo leído. -Historieta.
--	--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de predicción al leer un texto. 2) Sus comentarios fueron pertinentes al tema. 3) En la historieta se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º.		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La actividad propuesta contribuyó a satisfacer las necesidades de los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró el desarrollo de las competencias docentes	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró la participación de los alumnos en las actividades propuestas.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Qué chisme!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de la anticipación en la lectura de un texto tomando en cuenta las estrategias de lectura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la anticipación para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de la anticipación al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar la anticipación como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El docente guía o coordina a los alumnos para la realización de la dinámica "canasta de frutas". -Los alumnos se organizan en equipos para que realicen la	Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes	-Participación -Comprensión de lo leído

<p>dinámica. La dinámica consiste en que los alumnos se organizan en equipos por medio de una dinámica de integración “canasta revuelta” que consiste en lo siguiente: cada alumno toma de un sobre un papel (que puede contener el nombre de las siguientes frutas manzana, pera, sandía, guayabas, entre otras.) y lo observa de acuerdo con el contenido del sobre se sigue lo siguiente por ejemplo: canasta revuelta de peras y se cambian de lugar todas las peras o canasta revuelta de todas las frutas y se cambian de lugar todas las frutas posteriormente cada fruta se organiza con las del mismo nombre.</p> <p>-Los alumnos observarán la imagen relacionada con la fábula (muestreo).</p> <p>-Trabajarán con la fábula de Esopo “El pastor mentiroso”, a través de la “lectura comentada”, el docente observa el desarrollo de los alumnos durante la actividad.</p> <p>-¿De qué crees que trate la historia?, ¿Cuál puede ser la moraleja, si se habla de mentira? (predicción).</p> <p>-Los alumnos comentarán si ¿han escuchado el título de la fábula en alguna ocasión?, ¿por qué creen que el pastor era mentiroso? de acuerdo con el título ¿que se imaginan?, ¿qué entienden por pastor?, ¿conocen a alguno? ¿Han dicho en alguna ocasión una mentira? (anticipación).</p> <p>-Los niños a través de la lectura comentada confirmarán sus anticipaciones y predicciones o bien las corregirán y tendrán un sentido más amplio de la fábula (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los niños inferirán acerca de: ¿el pastor era muy mentiroso?, ¿lo haría por malora o por burlón?, los niños tratan de ir más allá de lo que no aparece en el texto(inferencia).</p> <p>-Los alumnos realizarán comentarios acerca de la fábula analizada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - lápiz - fábula impresa - tijeras - sobres para carta Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com 	<p>-cartel</p>
---	--	---	----------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de anticipación al leer un texto. 2) La participación d los alumnos se realizó en las diferentes etapas del proceso. 3) En el cartel se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La actividad propuesta contribuyó a satisfacer las necesidades de los alumnos.	<input type="radio"/>
Desarrollaste tus competencias docentes.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Los materiales utilizados fueron los apropiados.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

**PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)**

ESCUELA PRIMARIA: _____	C.C.T. _____	ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 5°	GRUPO: _____
		CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡ Súper traidor, al ataque!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de confirmación y autocorrección como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la confirmación y autocorrección para lograr la comprensión de la lectura en la fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de la confirmación y autocorrección al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	La utilización de la confirmación y autocorrección como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El profesor se presenta a los alumnos a través de un ejercicio de coordinación que consiste en lo siguiente:	Con las diferentes	- copias	-Comentarios

<p>-Los alumnos se colocan una mano derecha en la oreja y la izquierda en la nariz luego repiten el ejercicio pero ahora viceversa.</p> <p>-Se indagan los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la fábula acerca de lo siguiente: ¿Han leído esta fábula anteriormente? Si su respuesta es afirmativa ¿de qué trata?</p> <p>-Los alumnos trabajarán con la fábula “la zorra y el leñador”</p> <p>-Los niños observarán la imagen del texto (muestreo)</p> <p>-Después de escuchar el título del texto, ¿A qué crees que se refiere la lectura? (predicción).</p> <p>-¿Cuál es la moraleja de la fábula?, de acuerdo con el título, ¿crees que el leñador quisiera matar a la zorra o era su amigo?, ¿Crees que la astucia de la zorra le falló y la hayan matado? (Anticipación).</p> <p>-A medida que los niños vayan leyendo irán descubriendo si sus predicciones y anticipaciones fueron las correctas de no ser así, las corrigen y llegan a formular sus propias conclusiones acerca de la actitud que mostró la zorra para con el leñador, si hubieran estado en el lugar de la zorra que habrían hecho? (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los niños suponen que la zorra actuó de manera correcta ya que el leñador no cumplió con su palabra de protegerla (inferencia).</p> <p>-Los niños sacan sus propias conclusiones sobre la moraleja y externan sus comentarios.</p>	<p>asignaturas (lectura y comprensión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hojas blancas t/c - imágenes - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-Comprensión de lo leído</p> <p>-Anuncio</p>
--	---	--	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de confirmación y autocorrección al leer un texto. 2) Los comentarios fueron pertinentes al tema. 3) En el anuncio se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
No.	GRADO: 5º.	COMPRENSIÓN LECTORA		
	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La estrategia aplicada fue la adecuada.	<input type="radio"/>
Se logró el propósito planteado en un inicio.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Los materiales utilizados fueron los apropiados.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Me pareció ver a un lindo leoncito!		
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico		
ÁMBITO:	Literatura		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de la inferencia en la lectura de un texto tomando en cuenta las estrategias de lectura.		
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la inferencia para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.		
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de la inferencia al leer un texto?		
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	La utilización de la inferencia como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.		
SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
El docente se presenta a los alumnos conversando acerca de lo siguiente:	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes	-Participación

<p>-¿Qué moralejas de las analizadas anteriormente, les han sido útiles en su vida diaria?</p> <p>-Los alumnos propondrán algunas fábulas para ser analizadas en el salón.</p> <p>Se indaga acerca de los conocimientos previos de los niños con respecto a:</p> <p>¿Han leído anteriormente esta fábula? Si la respuesta es afirmativa ¿de qué trata?</p> <p>De manera individual los niños ejemplificarán la fábula “el león y el ratón” por medio de recortes (muestreo).</p> <p>¿Crees que los personajes principales sean el león y el ratón? (Predicción).</p> <p>¿De qué crees que trate la fábula?, ¿Qué relación crees que haya entre un animal feroz como el león y un animal tan tímido como el ratón? (anticipación).</p> <p>Los niños a través de la lectura van indagando si sus predicciones y anticipaciones fueron las correctas de lo contrario corrigen sus respuestas (confirmación y autocorrección).</p> <p>Los alumnos suponen que de acuerdo con la moraleja no se debe discriminar a nadie por su condición, los alumnos se organizarán en equipos (se organizan 4 equipos en total) y representan a través de la moraleja “Nunca desprecies las promesas de los pequeños ya que cuando llegue el momento ellos las cumplirán” de la fábula analizada una situación que tenga relación con la discriminación hacia otros (inferencia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-Comprensión de lo leído.</p> <p>-Cuento</p>
---	--	---	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de inferencia al leer un texto. 2) Los comentarios fueron pertinentes al tema. 3) En el cuento se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
Se logró el propósito desde un inicio.	<input type="radio"/>
Se pudieron apreciar las debilidades propias de la práctica docente.	<input type="radio"/>
Se logró la participación de los alumnos.	<input type="radio"/>
Los materiales utilizados fueron los apropiados.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Can, Can!		
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico		
ÁMBITO:	Literatura		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de monitoreo en la lectura de un texto tomando en cuenta las estrategias de lectura.		
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de monitoreo para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.		
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de monitoreo al leer un texto?		
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	La utilización del monitoreo como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.		
SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El profesor se presenta a los alumno a través de la siguiente dinámica: "Yo propongo" los alumnos se encuentran de pie se colocan las	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c	-participación -comprensión de lo leído

<p>manos en las piernas dando ligeros golpecitos y dos palmadas al aire y uno de ellos inicia diciendo “propongo, nombres de... animales” y todos dicen el nombre de un animal sin repetir lo que los demás ya han mencionado.</p> <p>-Los alumnos se organizan para la lectura grupal en voz alta</p> <p>-Los alumnos observan una imagen acorde con la fábula “el perro envidioso” (muestreo).</p> <p>-Se realiza una lectura individual, posteriormente se responde lo siguiente: ¿Por qué crees que se califique al perro de envidioso?, ¿De qué crees que trate el texto?, ¿con quienes crees que era envidioso el perro?, ¿cómo imaginas que se irá desarrollando la fábula? (predicción).</p> <p>-¿Crees que el contenido del texto te sirva en tu vida cotidiana?, ¿cómo crees que era el perro joven o viejo?, ¿de qué color te lo imaginas?, ¿qué entiendes por envidia?, ¿Cuál crees que sea la moraleja de la fábula? (anticipación).</p> <p>-Los niños comprobarán la pertinencia de sus predicciones y anticipaciones, confirman si sus respuestas son las correctas, de lo contrario las corregirán, de esta manera interactúan con la lectura (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los niños suponen lo siguiente: ¿cuánto tiempo tenían los pobres bueyes soportando la envidia del perro? (inferencia).</p> <p>-Los alumnos expresan sus respectivos comentarios y puntos de vista de la fábula analizada. Se realiza una segunda lectura grupal en voz alta para apreciar la comprensión lograda por los alumnos. Si desconocen algunas palabras recurren a su diccionario finalmente realizan sus propias conclusiones sobre el tema (monitoreo).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-historieta</p>
---	--	---	--------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de monitoreo al leer un texto. 2) La participación de los alumnos se realizó en las diferentes etapas del proceso. 3) En la historieta se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	GRADO: 5º	COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
Las estrategias aplicadas fueron las adecuadas.	<input type="radio"/>
La participación de los alumnos se realizó a lo largo del proceso.	<input type="radio"/>
Se ha logrado mejorar la práctica docente.	<input type="radio"/>
Las actividades propuestas contribuyeron a mejorar la comprensión.	<input type="radio"/>
Se logró disminuir en los alumnos las deficiencias de lectura.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Estaba el perro arrepentido!		
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico		
ÁMBITO:	Literatura		
COMPETENCIAS:	Aplicar la estrategia de la predicción en la lectura de un texto teniendo presente las estrategias de lectura.		
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la predicción para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.		
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de predicción al leer un texto?		
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar la predicción como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.		
SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El profesor se presenta a los alumnos con la dinámica siguiente: Cada alumno asistirá a la clase con un antifaz de cualquier animal, el profesor coordinará la actividad nombrando a un alumno que relate la fábula “la zorra y las uvas”. -El grupo se organiza para trabajar la fábula de “El perro y su reflejo en el río” de manera individual y posteriormente por medio de la	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes - lápiz - fábula impresa	-Participación. -Comprensión de lo leído.

<p>dinámica “el cartero” que consiste en lo siguiente: el profesor coordina la dinámica de integración, un alumno dice “hay viene un cartero y trae cartas para todos los que se sepan una fábula o bien hay viene un cartero para todos los que sepan la moraleja de “el perro envidioso”, “la liebre y la tortuga”, para los que sepan la fábula de la “zorra y las uvas” los que tengan conocimiento de lo anterior se cambiarán de lugar.</p> <p>Sugerencia: [Para saber si realmente los alumnos tienen conocimiento de lo anterior se les preguntará de manera individual a los que se cambien de lugar].</p> <p>-Se parte de los conocimientos ¿Has escuchado hablar de la fábula “El perro y su reflejo en el río?, si la respuesta es afirmativa, ¿de qué trata?, ¿quién te hablo de ella?, ¿dónde la leíste?</p> <p>-Después de escuchar el título del texto, ¿A qué crees que se refiere la lectura?, ¿qué entiendes por reflejo?, ¿Por qué crees que se hable de un reflejo en el río? (predicción).</p> <p>-¿Cuál crees que sea la moraleja que contenga esta fábula?, ¿Crees que esa moraleja pueda ayudarte de alguna manera? (anticipación).</p> <p>-Los alumnos escuchan la fábula (en audio pregrabada por un alumno), confirmarán todo lo que plantearon en sus predicciones, anticipaciones o de lo contrario las corregirán (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los alumnos suponen que el perro siempre ha sido muy ambicioso y por eso sufrió esa pérdida (inferencia).</p> <p>-Los alumnos expresarán sus comentarios sobre la fábula y acerca de experiencias personales similares en su vida cotidiana.</p> <p>-Los alumnos se organizarán en binas para comentar acerca de la fábula (monitoreo).</p> <p>-Elaboran sus productos con respecto a lo leído.</p>		<p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-Collage</p> <p>-Cuento</p>
---	--	---	--------------------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de predicción al leer un texto. 2) Sus comentarios fueron pertinentes al tema. 3) En la historieta se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La actividad propuesta contribuyó a satisfacer las necesidades de los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró el desarrollo de las competencias docentes.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró la participación de los alumnos en las actividades propuestas.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: **ESPAÑOL** GRADO: **5°** GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Cuéntame otra!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:	Aplicar la estrategia de la anticipación en la lectura de un texto tomando en cuenta las estrategias de lectura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la anticipación para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de la anticipación al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar la anticipación como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El profesor interactúa con los alumnos a través de la dinámica de la "papa se quema" que consiste en lo siguiente: Los alumnos toman una hoja de papel (la hacen bolita), mientras	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes	-comentarios. -comprensión de lo leído.

<p>otro alumno se encuentra de espaldas al grupo mencionando “la papa se quema... se quema (los alumnos se van pasando la bola de papel se considera un tiempo prudente) cuando el alumno dice “se una quemó”, el que se haya quedado con la bola tendrá que responder lo siguiente:menciona el nombre de una fábula, ¿cuáles son los personas de “x” fábula, menciona la moraleja de alguna fábula? , etc.</p> <p>-Los alumnos colocarán el título de la fábula “¿Quién le pone el cascabel al gato? en el pizarrón (muestreo).</p> <p>-En relación al título y a la ilustración de la fábula “¿Quién le pone el cascabel al gato?; ¿cuál crees que sea el tema principal?, ¿de qué crees que trate?, ¿cómo imaginas En relación al título y a la ilustración de la fábula “¿Quién le pone el cascabel al gato?; ¿cuál crees que sea el tema principal?, ¿de qué crees que trate?, ¿cómo imaginas el cascabel? (predicción).</p> <p>-¿Creen que el personaje principal de la fábula sea el gato?, ¿En dónde imaginan que le pondrán el cascabel?, ¿Cuál creen que será la moraleja de esta fábula?, ¿Creen que se le dé ese título a la fábula porque el gato se temible? (anticipación).</p> <p>-Los alumnos leen el texto en voz alta y confirmarán sus predicciones y anticipaciones hechas previamente establecidas o bien las corregirán (confirmación y autocorrección)</p> <p>Los alumnos expresan sus comentarios de manera grupal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - lápiz - fábula impresa <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	<p>-dibujo.</p>
--	--	---	-----------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de anticipación al leer un texto. 2) La participación d los alumnos se realizó en las diferentes etapas del proceso. 3) En el cartel se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º	COMPRENSIÓN LECTORA			
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
A- LOGRADO(L)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
		B.- EN DESARROLLO (ED) C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)		
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
Las actividades propuestas contribuyeron al desarrollo de las habilidades de los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró el desarrollo de las competencias docentes.	<input type="radio"/>
Se logró motivar a los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró la participación de los alumnos en las diferentes actividades.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

**PROYECTO DIDÁCTICO
(Actividades Permanentes)**

ESCUELA PRIMARIA: _____ C.C.T. _____ ZONA ESCOLAR: _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: 5° GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____

NOMBRE DEL PROYECTO:	¡Vamos tortuga, vamos!
ENFOQUE:	Comunicativo, Funcional y Sociolingüístico
ÁMBITO:	Literatura
COMPETENCIAS:	Aplicar la estrategia de la predicción en la lectura de un texto teniendo presente las estrategias de lectura.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Al abordar la comprensión lectora los alumnos pondrán en práctica las diferentes estrategias de lectura que los lleven a comprender la información de los textos.
APRENDIZAJES ESPERADOS:	Utiliza la estrategia de la predicción para lograr la comprensión de la lectura en una fábula.
CONFLICTO COGNITIVO:	¿Por qué no utilizan la estrategia de predicción al leer un texto?
PROPÓSITO DEL PROYECTO:	Utilizar la predicción como una estrategia para llegar a la comprensión de la lectura en una fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA (Actividades)	TRANSVERSALIDAD	MATERIALES	EVALUACIÓN
-El docente interactúa con los alumnos a través de la dinámica "Caricaturas" que consiste en lo siguiente: Los alumnos se organizarán en un círculo sin tomarse de las manos, un alumno inicia diciendo lo siguiente: CARICATURAS presenta	-Con las diferentes asignaturas (lectura y comprensión).	- copias - hojas blancas t/c - imágenes	

<p>nombres de animales, fábulas (cada alumno tiene que ir diciendo nombres de animales, fábulas) siguiendo el ritmo con las manos (se dan leves palmaditas en las piernas diciendo CARICATURAS presenta y luego se truean los dedos, cuando éstos se truean el alumnos menciona los nombres y así sucesivamente).</p> <p>-Los alumnos trabajarán con la fábula “La liebre y la tortuga” a través de la modalidad de lectura guiada.</p> <p>-De acuerdo con el título de la fábula, los alumnos comparten sus comentarios acerca de lo siguiente:</p> <p>-En relación con el título “la liebre y la tortuga”, ¿qué puedes imaginarte de acuerdo con la imagen (muestreo) ¿de qué va a tratar esta lectura?, ¿creen que los personajes principales sean los que se mencionan en el título?, ¿De acuerdo con la imagen que observan podrían construir la historia con los datos que tienen? (predicción).</p> <p>-Relacionando su conocimiento anterior, ¿cuál creen que será el final de la fábula?, ¿cómo continuaría la historia? ¿qué sucede con los personajes (anticipación).</p> <p>-Los niños al leer la fábula confirmarán sus predicciones y anticipaciones que hicieron con anterioridad o bien las corrigen, aunque de alguna manera les servirá en la comprensión, posteriormente comentarán sobre lo correcto y lo que sufrió alguna modificación (confirmación y autocorrección).</p> <p>-Los niños aclararán ciertas frases que no tenían claras de la fábula “la tortuga y la liebre” (inferencia).</p>		<p>- lápiz - fábula impresa</p> <p>Fábula: tomada de www.fabulasesopo.com</p>	
---	--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ALUMNO)

INDICADORES A EVALUAR: 1) Utiliza la estrategia de predicción al leer un texto. 2) Sus comentarios fueron pertinentes al tema. 3) En la historieta se aprecia la comprensión de lo leído con respecto a la fábula.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
GRADO: 5º		COMPRENSIÓN LECTORA		
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	L	ED	RR
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
A- LOGRADO(L)		B.- EN DESARROLLO (ED)		C- REQUIERE REFORZAMIENTO (RR)
OBSERVACIONES:				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

En la siguiente tabla rellena con el color indicado los logros alcanzados

INDICADORES	
La actividad propuesta contribuyó a satisfacer las necesidades de los alumnos.	<input type="radio"/>
Se logró el desarrollo de las competencias docentes.	<input type="radio"/>
A lo largo del proceso se logró fortalecer las debilidades docentes.	<input type="radio"/>
Se logró la integración de los alumnos en las diferentes actividades.	<input type="radio"/>
La creatividad se desarrolló durante las diferentes actividades.	<input type="radio"/>

- NO LO LOGRE
- EN PROCESO
- LOGRADO

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

Este proyecto de acción docente está dirigido principalmente a los docentes que están frente a grupo, enfrentándose al problema de la comprensión lectora en alumnos de 5° grado de educación primaria.

La Comprensión Lectora no es un problema nuevo, es necesario que se le dé la importancia que merece ya que es la base para lograr un mayor aprovechamiento académico es por ello que el proyecto de **Acción Docente** tiene como finalidad dar solución a dicho problema desde la perspectiva docente reconociendo las debilidades de la práctica docente propia así como de la ética para mejorar la misma.

Si bien es cierto que se busca el desarrollo de competencias por parte de los alumnos, debido a esto se hace indispensable que el docente desarrolle sus competencias, mismas que se reflejen en el quehacer cotidiano, así como en el desarrollo de habilidades que conlleven a la innovación docente.

Se sugiere que tomen en cuenta el diagnóstico (ver apéndice 3) que permitirá obtener información de los alumnos con respecto a la **comprensión lectora** y posterior a ello recurrir a la evaluación cualitativa que nos permitirá conocer las habilidades de los alumnos.

Es necesario precisar que el docente sólo es un facilitador en este proceso el alumno es quien construye su conocimiento y desarrolla sus habilidades, por ello es importante darle seguimiento a las diversas actividades propuestas para lograr un mayor desarrollo de las habilidades de los alumnos.

Así mismo los interesados en este proyecto tomen en cuenta las necesidades de sus alumnos y puedan adecuar las secuencias didácticas, los instrumentos de evaluación a los requerimientos de su grupo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Casanova, María Antonia (1998), La Evaluación Educativa, escuela básica, Edit. SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, 1998.

Coll, César (1990), Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza” En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.)Desarrollo psicológico y educación. II Psicología de la Educación. Madrid. Alianza.

Coll, César, et. al. (2007) El Constructivismo en el aula. Edit. Graó, México, 2007.

Corrientes Pedagógicas Contemporáneas (1994), en antología UPN, México, 1994.

Ferreiro, Emilia, Gómez Palacio Muñoz, Margarita (2001)Nuevas Perspectivas sobre Procesos de Lectura y Escritura, Edit. Siglo XXI, México, 2001.

Frade Rubio, Laura (2009), Planeación por competencias, Edit. Inteligencia Educativa, México, 2009.

Gómez Palacio Muñoz, Margarita, et. al.(1986), Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, Edit. SEP-OEA., México, 1986.

Gómez Palacio Muñoz, Margarita, et. al.,(1995) La Lectura en la Escuela, Edit. SEP, México, 1995.

Gómez Palacio Muñoz, Margarita, et al. (1999) Libro para el maestro. Español tercer grado.México, 1999, SEP.

Plan de Estudios (2009), Educación Básica, Primaria, Edit. SEP, México, 2009.

Programas de Estudio (2009), Quinto Grado de Educación Básica, Primaria, Edit. SEP, México, 2009.

Jean, Piaget (1989). Archives Foundation. The Jean Piaget Bibliography [La Biografía de Jean Piaget]. Ginebra: Jean Piaget Archives Foundation. Consultado en línea el 25 de agosto de 2010.

Esopo, Fabulista. Colección de Fábulas. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Coleccionde_fabulas/Esopo. Consultado el 30 de agosto de 2010.

Esopo, Fabulista, Biografía. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Biografía_/Esopo. Consultado el 10 de septiembre de 2010.

Comprensión lectora. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/comprension_lectora. Consultado el 20 de septiembre de 2010.

Características de la fábula. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Características_de_la_fábula. Consultado el 30 de septiembre de 2010.

APÉNDICES

APÉNDICE 1

LA HORMIGA Y EL ESCARABAJO

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las boñigas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga:

- Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

INSTRUCCIONES: RESPONDE CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Cuáles son los personajes principales?

2. ¿Por qué se burlaba el escarabajo de la hormiga?

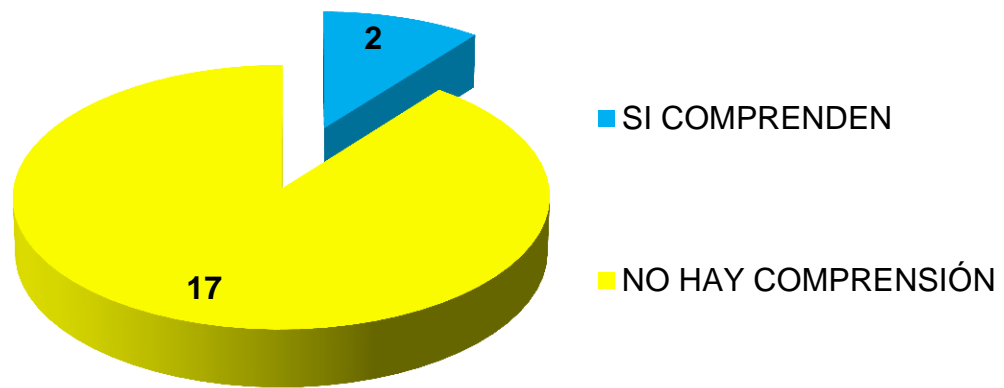
3. ¿Qué recogía la hormiga?

4. ¿Quién se asombró de verla tan ocupada en época en que todos los animales descuidaban sus trabajos a la buena vida?

5. ¿Quién fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida?

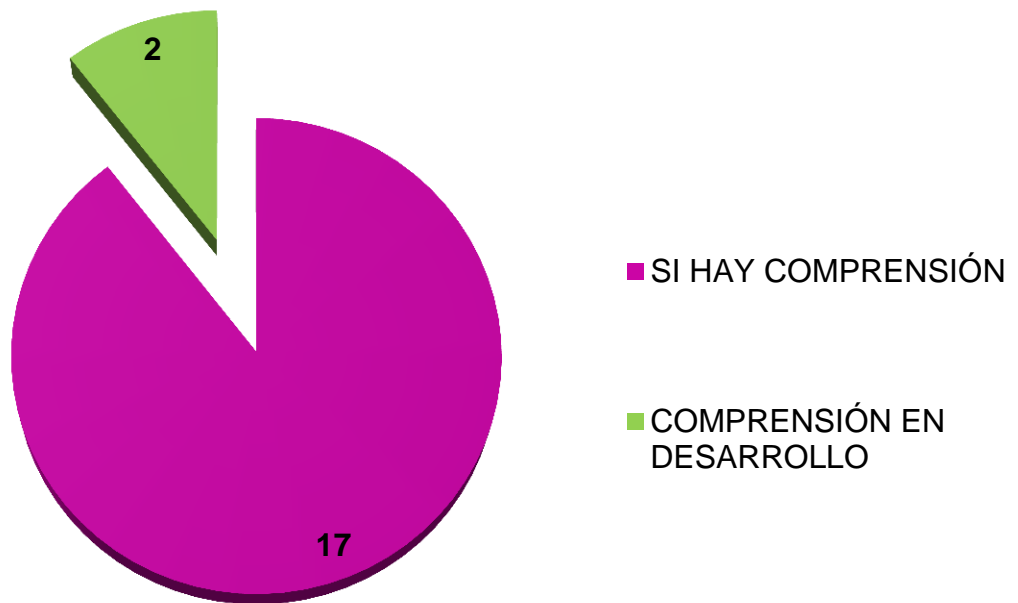
APÉNDICE 2

DIAGNÓSTICO (INICIAL)



APÉNDICE 3

DIAGNÓSTICO (FINAL)



ANEXOS

LA HORMIGA Y EL ESCARABAJO

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las boñigas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga:

- Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Un granjero y su esposa tenían una gallina que ponía un huevo de oro cada día.

Supusieron que la gallina debería contener un gran terrón del oro en su interior, y para tratar de conseguirlo de una sola vez, la mataron.

Haciéndolo así pues, encontraron para su sorpresa que la gallina se diferenciaba en nada de sus otras gallinas.

El par de ingenuos, esperando llegar a ser ricos de una sola vez, se privaron en adelante del ingreso del cual se habían asegurado día por día.

Nunca destruyas, por ninguna razón, lo que buenamente haz adquirido y te está proveyendo de bienestar.

EL ÁGUILA Y LA ZORRA

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños; ¿cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su ahora enemiga.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.



EL PASTOR MENTIROSO

Un pastor, deseando divertirse a costa de los demás, se puso a gritar con todas sus fuerzas:

¡EL LOBO! ¡EL LOBO! ¡SOCORRO, QUE VIENE EL LOBO!

Unos campesinos, al oírle acudieron en su auxilio, encontrando al pastor recostado tranquilamente a la sombra de un árbol.

De nuevo, al día siguiente el pastor repitió su fechoría, gritando todavía con más fuerza:

¡SOCORRO, ME COMERÁ EL LOBO! Y volvieron a acudir los labradores, armados con hachas y palos; no encontraron al lobo, mientras el pastorcillo sonreía satisfecho.

Pero pocos días más tarde, se presentó de verdad el lobo y comenzó a devorar uno a uno los corderos del rebaño.

¡SOCORRO! ¡EL LOBO! ¡EL LOBO! ¡AUXILIO! grito el pastor, lleno de espanto.

Esta vez, sin embargo, creyendo que se trataba de otra broma, no acudieron los labradores. Y la fiera, tras acabar con el rebaño entero, devoró al pastor

Al que acostumbra mentir, nadie le cree aun cuando diga la verdad.

LA ZORRA Y EL LEÑADOR

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

--Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oírlos lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

EL PERRO ENVIDIOSO

Acostábase cierto perro muy envidioso en un pesebre lleno de heno, y cuando venían los bueyes al establo no les quería dejar comer. Acercóse un buey para tomar un bocado de heno, pero el perro se puso furioso, ladrando y enseñándole los dientes.

- Bestia envidiosa -le dijo el buey-, cuan perverso eres, que ni tan siquiera permites que me aproveche de lo que el amo destina para nosotros y que a ti no te sirve para cosa alguna.

Dejemos que los demás se aprovechen de lo que a nosotros no nos hace falta. No tengamos envidia de ellos.

EL PERRO Y SU REFLEJO EN EL RÍO

Vadeaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, sólo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.



¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba en acecho. Así, pues, los pobres ratones no podían ni asomarse a sus agujeros, aun en el silencio y oscuridad de la noche, temerosos de los zarpazos de su terrible enemigo. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, pues no tenían nada que roer para alimentarse, reuniéronse un día para arbitrar un medio de salir de tan espantosa situación.

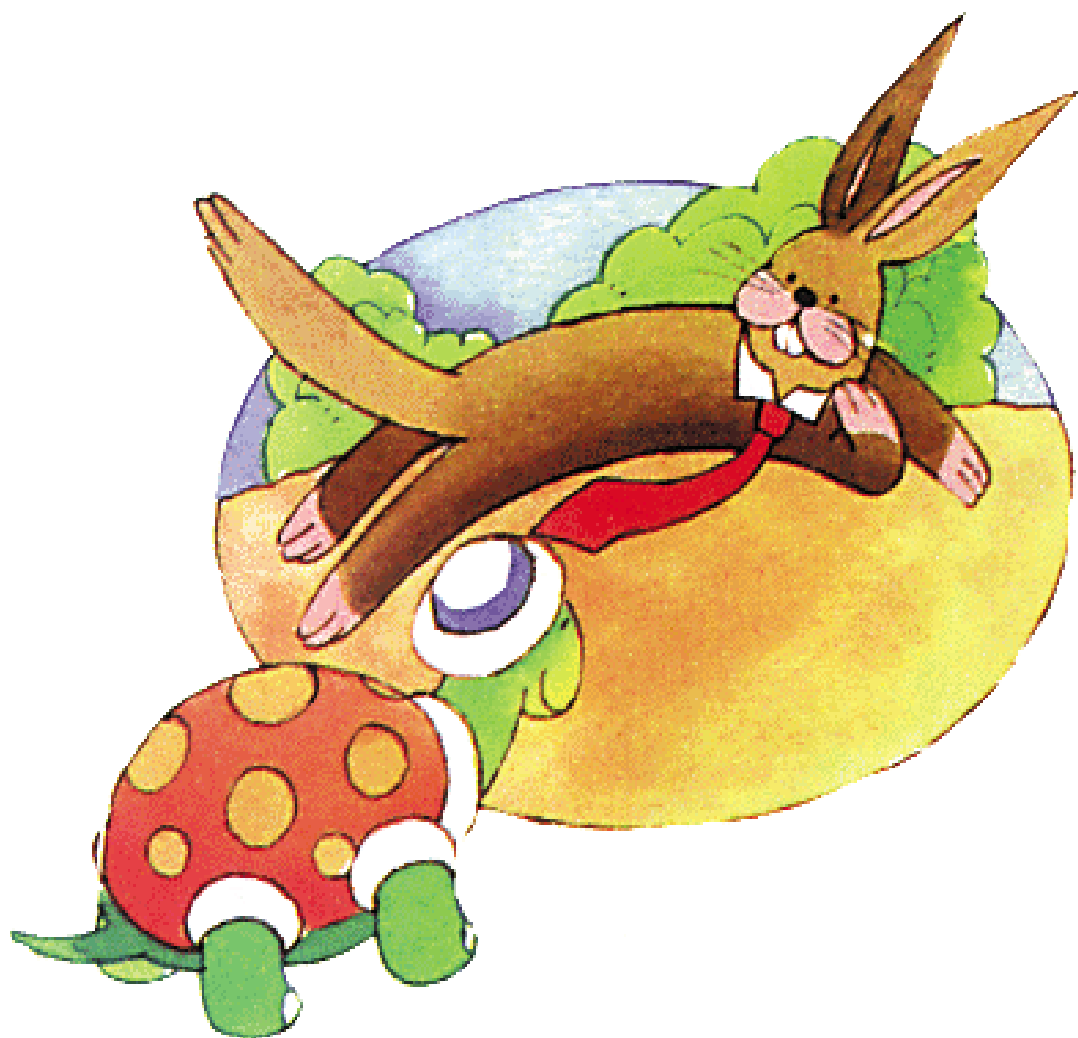
-Yo os diré lo que hay que hacer -dijo un joven ratoncito-. Atemos un cascabel al cuello del gato, y como entonces, al andar, hará retañir su colgajo, sabremos el lugar en que se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, riendo a carcajadas.

Pero un ratón viejo, bastante marrullero, observó con malicia:

-Muy bien, pero ¿quién de vosotros le pone el cascabel al gato?
Ninguno contestó.

Es más fácil decir que hacer.



LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito.