



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

Three vertical black lines of varying thickness are positioned on the left side of the page, extending from the top of the main text area down towards the bottom.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

NELY HERNÁNDEZ ESTUDILLO

TEZIUTLÁN, PUEBLA AGOSTO DE 2009



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-09/2076

Teziutlán, Pue., 15 de agosto de 2009.

PROFRA:
NELY HERNÁNDEZ ESTUDILLO
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

TESINA

Titulada:

"LA EDUCACION ARTÍSTICA EN LA EDUCACION PRIMARIA"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar seis ejemplares y un cd rotulado como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

MTRA. MARIA DEL CARMEN SISNIEGA GONZALEZ
Presidente de la Comisión

MCSG/TGG/DJA//gcl*

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

1.1 Historia de la danza y la expresión corporal.....	8
1.2 El origen de la danza y la expresión corporal.....	9
1.3 La danza y expresión corporal en la Edad Media.....	12

CAPÍTULO II

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

2.1 La Educación Artística en la escuela Primaria y Preescolar	16
2.2 El enfoque de la Educación Artística.....	22
2.3 El papel de la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad en la educación artística.....	23
2.4 Concepto de danza.	26
2.5 La expresión corporal y la danza.....	26
2.6 Los géneros de danza.....	30
2.7 Clasificación de la danza.....	34
2.7.1 Danza folklórica	34
2.7.2 Danzas indígenas	35
2.7.3 Danzas mestizas.	35
2.8 La expresión corporal.....	36

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una tesina tipo ensayo que aborda la Educación Artística en la escuela primaria y tiene como propósito aportar elementos teóricos a los docentes para poder trabajar de manera fundamentada: la danza y la expresión corporal contribuyendo a que el alumno desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

En la experiencia docente, se ha detectado que al trabajar con la educación artística surgen diferentes problemas e interrogantes acerca de cómo llevarla a cabo entre los niños: ¿Cómo empezar? ¿Qué actividades organizar para los niños? ¿Cómo manejar los estilos de aprendizaje en el aula?, entre otros. Estos planteamientos se comparten entre los maestros de la escuela primaria, y eso permite que se socialicen ideas, se propongan diferentes estrategias y maneras de abordar los contenidos en la clase. Se sabe que la instrucción artística en la escuela primaria genera retos entre los docentes acerca de cómo impartirla para lograr en el niño un aprendizaje significativo, sin olvidar que la misma es una asignatura para que puedan resolver problemas, permitiéndole actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas que se le presentan. *“La enseñanza de la educación artística en la escuela primaria busca estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte brindando oportunidades a los niños para poder ampliar su horizonte de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de música, pinturas, danzas, obras de teatro”* (Libro para el maestro educación artística, SEP). Lamentablemente esto no sucede en la escuela primaria ya que no logra despertar ese interés en los alumnos, claros ejemplos se pueden ver al trabajar con ellos.

En una ocasión se trabajó una pequeña representación teatral con el grupo, se les pidió anticipadamente el material que se ocuparía, así como aprenderse el diálogo de cada personaje, se montó el escenario y efectivamente los niños se

habían aprendido el parlamento, pero en el momento de actuar los niños no hacían los movimientos o acotaciones que les indicaba el guión, en ese momento se hizo un pausa para explicarles la importancia que tenía los movimientos y la expresión corporal, sin embargo al retomar la actividad mostraron muy poco interés, por lo que se notó que los alumnos no les interesaba en lo más mínimo hacerlo de forma correcta, quizá porque aun en ellos no se ha despertado esa sensibilidad para experimentar y crear nuevas formas de movimiento. O bien porque como profesor no he desarrollado su curiosidad a través de actividades variadas y estimulantes, ya que si de alguna manera como maestro no me gusta moverme o expresarme corporalmente, será difícil que ellos también lo hagan.

Otro ejemplo claro es cuando se acerca algún festival en el que la institución tiene que participar, cada uno de los grupos tiene que presentar dos bailables, el problema surge porque no todos los alumnos del grupo tienen la habilidad para bailar., algunos niños no coordinan sus movimientos, otros no tienen el gusto por la danza o rondas, pues les llama más la atención la música moderna., otros si tienen la habilidad para bailar pero cuando se presentan ante la gente les cuesta mucho trabajo desenvolverse. Y así podría citar un sin número de actividades que no logran poner en práctica su creatividad, o producir ideas que por lo menos para ellos resulten novedosas. De este modo se ha considerado trascendente estudiar la formación que tienen los niños en la educación artística, retomando el análisis de expresión corporal y danza teniendo como objetivo general: Describir la importancia de la educación artística en la escuela primaria.

Esta tesina se conforma por dos capítulos que a grandes rasgos se definen de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace mención de la historia de la danza y la expresión corporal, de cómo esta ha surgido a través de los años y su influencia en la Educación, cómo se originó y la manera en la que se dio durante el período de la edad media.

Se plantea el enfoque de la educación artística de acuerdo al Plan y Programa de Educación Primaria 1993, así como la forma en que se trabaja desde el nivel preescolar, mostrando el cuadro de las competencias de la forma en la que se desglosa.

En un segundo capítulo se retoma la concepción que se tiene de la danza, así como sus finalidades, los diferentes géneros que se desprenden de la misma, sus clasificaciones abarcando desde la danza folklórica, indígena y mestiza.

Aunado a esto se da a conocer también qué es la expresión corporal, el papel de la creatividad, sensibilidad, percepción y su influencia en la educación artística.

CAPÍTULO I
ANTECEDENTES
HISTÓRICOS
DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL Y DANZA

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

1.1 Historia de la danza y la expresión corporal

El origen de las danzas y bailes se tiene que buscar en el propio origen del hombre, así cuando el hombre tenía conciencia de las leyes naturales, por las cuales germinan las semillas, se cura una enfermedad etc. Surge en el hombre un estado emocional sobre-excitado, no aliviado por la razón y si desahogado por el movimiento corporal. Asimilando así en la mente primitiva del hombre causa-efecto, quedando establecida como acto ritual que repetirán, cuando se vean en la necesidad de que germine el grano, brille el sol o caiga la lluvia.

De esta manera todo evento importante en la vida de la sociedad primitiva ira acompañada por danzas adecuadas; un nacimiento, la llegada de un joven a la pubertad, el matrimonio, el acecho a la caza, a la lluvia, a la muerte etc.

Por eso las primeras manifestaciones musicales de los pueblos primitivos estaban unidas al movimiento. Música y Danza existen desde que la humanidad sintió la necesidad de invocar a las fuerzas de la naturaleza, formas y ritmos que fueron evolucionando e incorporándose al ritmo que evolucionaba la sociedad y con él, el hombre y su pensamiento, sus creencias, su religión, sus formas de divertimento y sus trabajos.

Así pues, estas son las formas de danza y expresión corporal más primitivas que se conocen y que seguimos encontrando en muchas de las danzas populares de distintos lugares tanto de España, como del mundo. Será en los siglos XII y XIII, cuando comienza a ser frecuente entre los nobles, el gusto por el baile,

preferentemente como forma de prestar atención a su dama, es así cuando el baile se configura de pareja.

Es a partir de este momento cuando se empieza a apreciar una distinción entre la danza popular y la ejecutada por los nobles en la corte, llamada “cortesana”.

1.2 El origen de la danza y la expresión corporal

La danza y la expresión corporal aparecen unidas al hombre, prácticamente desde sus orígenes. La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros.

En la antigüedad, desde las altas culturas hasta el mundo greco-romano, la danza se produjo de dos formas: danza sagrada o hierática, participando en las ceremonias religiosas, y danza profana destinada a las diversiones públicas y populares. Ya en las llamadas altas culturas (Egipto y Mesopotámica), la danza se desarrolla en forma de arte. Aparece el danzante profesional, creado por la aristocracia y para el espectáculo.

De los griegos, pueblo eminentemente culto se sabe que la danza formaba parte dentro de los planes de educación, es allí, dentro de la antigüedad, donde alcanza su más alto esplendor.

Formaba parte no solamente de todas las ceremonias solemnes, religiosas o civiles, sino también de todas las festividades, incluso en los famosos juegos públicos. Algunas danzas y expresiones corporales griegas se hicieron muy famosas como el ditirambo en honor de Dionisos, en donde un celebrante y 50 danzantes interpretaban el ciclo de la vida, las danzas pírricas de carácter guerrero, las de la inocencia, las del himeneo, las danzas teatrales. En Roma la danza adquiere importancia cuando conquistan Grecia. Traen maestros griegos y la danza se convierte en una necesidad social. Destacaban los que tenían relación con las bacanales o las fiestas lupercales o de purificación. Solían acabar en orgías. Y algunas, como las del 1 de mayo, fueron suprimidas por el emperador Tiberio.

Con el cristianismo, la danza pasa a estar controlada por la Iglesia y será fundamentalmente religiosa. En la edad Media abandona los templos para refugiarse en los laicos y aparecen danzas un tanto esperpénticas y macabras como la danza de la muerte o la danza macabra. También en la Edad Media y unidas a los gremios, aparecen numerosas danzas, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días con pequeñas variaciones, que se ejecutan el día del santo patrono y dentro de la ceremonia religiosa. En el Renacimiento, la danza alcanza una suntuosidad nueva y acrecienta su carácter espectáculo.

Es curioso cómo algunas danzas y expresiones se exportan a otros países y luego retornan pero transformadas. Así, por ejemplo, la country-dance (danza rústica) inglesa se transforma en Francia en contradanza y se vuelve más fina y elegante.

Unas danzas se importan o exportan, pero son adaptadas a las características y peculiaridades de esos lugares. Así podemos mencionar algunas danzas que se

encuentran por la mayor parte de la geografía europea, como el vals, la polka, la mazurca, la contradanza, la giga, la marcha, la escocesa (con nombres muy diversos scottishe, schottis...). Junto a ellas, hay danzas propias de cada país: bourrée, en Francia; saltarello, siciliana, monferrina, ballo tondo, en Italia; sirtos, tsamikos, kalamatianos, pentozale, kersilamas, hassapikos, en Grecia; cana verde, vira, melhao, chula, en Portugal; cracoviana, polonesa, oberek, polka, mazurca, drobny, en Polonia; kolo, macarice, horo, en Yugoslavia; horo, paiduska, rachenitsa, opas, gaidasko en Bulgaria; giga, reel, contadanza, the gay gorgons, circassien circle scottish, en el Reino Unido; sirba, hora, briul, en Rumania.... y así se puede seguir enumerando países tan ricos como Rusia, Israel o los Estados Unidos, donde encontramos, junto a algunas de estas danzas europeas transformadas, otras muchas autóctonas.

Y, si en referencia a España, se puede hacer un catalogo mucho mayor de jotas, sevillanas, muñeiras, sardanas, aurescu, danza prima, giralduillas, isas, folias, fandangos, seguidillas, pandeiradas, zorongos, malagueñas, parrandas, tanguillos, titos, boleros, al margen de danzas únicas como el pericote, la baila de Ibio, el vito.

En cuanto al sentido de la danza destacan cuatro aspectos a lo largo de la historia:

- **Carácter mágico:** Este aspecto lo tuvieron las danzas primitivas que se interpretaban dentro de ceremonias religiosas. De este modo, la danza y la expresión corporal imponía unas condiciones: un lugar dedicado exclusivamente a ella, un atuendo adecuado a la circunstancia, tatuajes y máscaras especiales. En realidad, la finalidad de estos elementos era resaltar el hecho de que quien bailaba no era literalmente el ejecutor de la danza. El danzante se identificaba con su papel dejaba de existir como individuo. Esta danza mágico-ritual tenía como finalidad conectar con los espíritus de sus totems, o de los animales a quienes deseaban cazar, y con sus dioses. En este apartado que no hay que circunscribirlo únicamente a la época primitiva,

entrarían algunas danzas griegas como las de ménades, o incluso algunas báquicas.

- **Carácter religioso:** El carácter religioso de la danza iba unido en muchos casos al mágico y es muy difícil saber dónde termina uno y dónde comienza lo otro. Ya desde las altas culturas aparecen danzas de alabanza, de acción de gracias por las cosechas, por una victoria, etc. Incluso podemos incluir aquí las llamadas danzas fúnebres, aunque de algún modo seguirían teniendo un cierto carácter mágico.
- **Carácter lúdico-festivo:** Este es el aspecto que con más fuerza nos ha llegado a nosotros: la capacidad de disfrutar de la danza y del baile por todos los aspectos socializantes y de diversión que llevan consigo: conocer gente nueva, compartir momentos de ocio, galanteo.
- **Carácter de espectáculo:** Es el último aspecto que incluye la danza. A partir del renacimiento, este aspecto se muestra más notorio, aunque en épocas anteriores también hubo manifestaciones en este sentido.

1.3 La danza y expresión corporal en la Edad Media

Durante la Edad Media, la Iglesia prohibió la danza en los templos y mostró hacia ella una actitud negativa, por su sensualidad y su relación con los antiguos ritos paganos. Se conservan, sin embargo, testimonios de algunas excepciones, como la costumbre de bailar en algunas procesiones y, por representaciones y poemas, sabemos de una de ellas, la famosa danza macabra o de la muerte, de carácter representativo religioso, en la que un bailarín disfrazado de esqueleto era seguido por todo el pueblo hasta el cementerio.

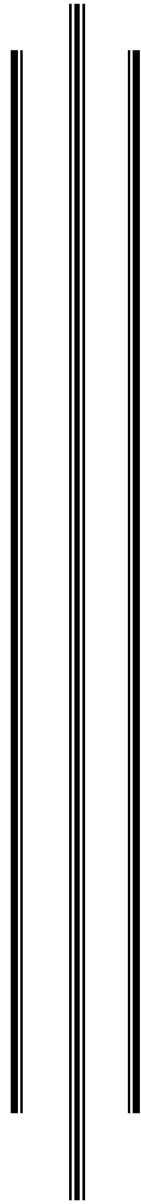
A pesar de la oposición de la Iglesia, la danza siguió viva en el pueblo como forma de celebración festiva, aunque cada vez más alejada de su primer significado ritual. Durante la Edad Media las danzas más populares fueron carols, danzas en círculo, y farándolas, danzas en fila de a uno en las que los danzantes, tomados de la mano formando una cuerda humana, siguen los movimientos de un guía; ambas eran de participación colectiva.

La danza y expresión corporal interpretada en la edad media se valía de voces y una gran variedad de instrumentos. En las interpretaciones escuchadas durante esta época, era posible escuchar arpas, flautas, trompetas y una gran gama de instrumentos de percusión. Todos estos instrumentos juntos creaban gran variedad y espontaneidad. Imaginándome todos estos instrumentos juntos, creo que se creaba un ambiente agradable y llego a entender el por qué de las oposiciones de la gente contra la iglesia y emperadores.

Entre las danzas más importantes practicadas en la edad media encontramos:

- **Danzas religiosas:** Siguiendo las tradiciones bíblicas, la iglesia cristiana primitiva permitió que las danzas entraran en sus ritos. La idea principal de estos ritos musicales era rendirle homenajes a Dios con cantos y bailes. Esto, claro está, sucedió después de la aprobación de la danza de la iglesia. Este rito religioso fue introducido a la iglesia en el siglo VIII por Isidro, este se unía a la danza aceptándola cómo parte de los rezos de la iglesia. Esto, me parece muy positivo porque la comunidad cristiana empezó a entender el verdadero significado de la danza y ya estaba empezando a conocerse como un acto muy común y popular.
- **Danzas sociales:** Hacia la mitad de la edad media la danza ya no solo era de carácter religioso, también empezó a ser conocida cómo un medio de diversión social. Avanzando de ciudad en ciudad, la gente exhibía sus

representaciones en plazas y castillos, bien lo podían hacer solos o en compañía de un poeta. Esto me parece muy estúpido porque para mí la danza no se trata de hacer exhibiciones tratando de llamar la atención, la danza debe ser única y exclusivamente para expresarse. Al principio sólo eran interpretadas por mujeres porque los hombres decían que la danza iba en contra de la dignidad de ellos y que hacer estas representaciones los iba a hacer ver afeminados por los poemas y romances que eran representados. Fue entonces cuando a principios del siglo XIII, dejando la severidad de las costumbres, ambos sexos comenzaron a bailar juntos, cogiéndose de las manos y formando círculo.



CAPÍTULO II

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

CAPÍTULO II

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

2.1 La Educación Artística en la escuela Primaria y Preescolar

Existen diferentes concepciones sobre la educación artística, que mencionaremos a continuación:

Hay personas que piensan que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística. Otras la conciben como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.

Existe otro tipo de concepción en que la educación artística es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa como unos le llaman, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte ya sea ballet, piano, pintura, etcétera, y estudiar alguna disciplina les dará un estatus más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada. Porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia en habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más ejecutar una o varias áreas artísticas.

Se reconoce que la educación artística es importante, pero en ocasiones no sabe para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro qué repercusiones pueda tener en su vida profesional. Pues existe una carencia de información adecuada sobre la educación artística. Y por último, quizá se piense que la

educación artística no sirve y no se percibe como algo provechoso, que no es una profesión o no es un estudio serio, es decir, se piensa que se debe tener otra profesión más segura como abogado, arquitecto, médico, etcétera, una carrera para poder sobrevivir, lo cual no es del todo cierto. Por esta razón existen muchas definiciones.

Se define a la Educación Artística como “*algo que constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural*” (Hargreaves, 2002). Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa *educación por el arte*. Es decir, el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: *Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores* (Programa de Educación Preescolar, 2004).

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico

y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino. Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos.

Por otro lado con respecto a la educación inicial (Preescolar) esta se encuentra inmersa en el campo formativo *Expresión y Apreciación Artística* que está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa y la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento del arte implica la lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. *Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, significa combinar sensaciones, colores, formas,, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos* (Programa de Educación Preescolar. 2004).

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a través de la exploración del espacio

y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en el que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto y se expresan a través del llanto, la risa, la voz. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes o objetos, a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción, gustan además de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas, cuando estos están a su alcance, empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así el color que utilizan los pequeños puede ser elegido simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

A continuación se presentan las competencias que se espera logren los niños, así como las formas en las que se puede favorecer y manifestarse.

Expresión y Apreciación Artística

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Expresión y Apreciación Musical	Expresión y apreciación de la danza
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. • Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Expresión y Apreciación Plástica	Expresión Dramática y Apreciación Teatral
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. • Identifica el motivo, temas o mensajes y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.

Expresión corporal y apreciación de la danza

Competencias	Se favorece y se manifiesta cuando
<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Baila libremente al escuchar la música. • Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzos, pelotas, bastones. • Participa en actividades de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. • Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes. • Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música despiertan. • Emplea el lenguaje paralingüístico en sus expresiones corporales dancísticas. • Comunica ideas, sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.
<p>Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás. • Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales. • Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o combinarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos. • Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o danza. • Secuencia sus movimientos y desplazamientos para crear una danza o baile.

<p>Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los sentimientos y pensamientos que surgen en él al presenciar y realizar actividades dancísticas. • Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones dancísticas en su comunidad o a través de los medios de comunicación.
---	--

Programa de Educación Preescolar (2004)

2.2 El enfoque de la Educación Artística

El concepto que se tiene de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso, no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas.

Poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y las maneras en el que él maestro influye en el proceso de aprendizaje, La característica peculiar de la educación artística es que pone mayor énfasis en la emotiva de los alumnos que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. Es a partir de aquí donde surge el enfoque de esta asignatura el cuál se basa en *“el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y creatividad artística de los alumnos”* libro del maestro (2000) en este sentido la formación artística brindara la oportunidad al alumno de expresar

emociones, ideas, conceptos, además de ser capaz de usar el lenguaje artístico como una posibilidad más de comunicación y conocimiento.

2.3 El papel de la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad en la educación artística

La imaginación es el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias. Las soluciones pueden ser más o menos realistas, en función de lo razonable que sea lo imaginado (Libro para el maestro de Educación Artística, 2000).

Si es perfectamente trazable, entonces recibe el nombre de inferencia; si no lo es, entonces recibe el nombre de fantasía. La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan, visual, auditiva, y en ocasiones, táctil y olfativamente, los hechos vividos, los hechos que se están viviendo y, con un grandísimo potencial, los posibles hechos futuros que sucederán.

Allí aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión, así, si un amigo le cuenta a otro lo siguiente: Un señor se estaba acercando a mí, sin dejar de mirarme a los ojos:

Lo primero que hará será colocar en la imaginación, de forma inconsciente, un hombre andando hacia él mirándolo a la cara. Con esta representación visual de la realidad, puede predecir posibles conclusiones o hechos que van a suceder.

En segundo lugar, inconscientemente, valorará la lista de las posibles conclusiones o hechos que piensa que van a suceder. Si no encuentra en su

memoria experiencias iguales, entonces busca parecidas, por ejemplo, si este señor lleva un mapa en la mano.

Bien, puesto que el hecho de visualizar a un señor con un mapa en la mano se realiza también en la imaginación, así como se podría visualizar una señora justo detrás de nosotros, que es a quién va a saludar este señor, o quizás podría imaginarse que el señor viene con intenciones malvadas, o quizás que el señor quiere ofrecernos un interesante negocio.

Es decir, la imaginación juega un papel crucial en la comprensión de la vida. De un vistazo entendemos objetos y relaciones, y podemos sacar un juicio de valor más acorde a la realidad, que si nouviésemos imaginación.

La creatividad es un espacio que pretende darle al lector un nuevo y esencial punto de vista. Aquí encontrarás la posibilidad de conocer y comprender la importancia de la creatividad en la vida y en los negocios, una nueva manera de ver y hacer las cosas, una manera de conocerse a si mismo profundizando en cuestiones esenciales para luego ser trasladadas a los actos creativos, además encontrarás la posibilidad de aprender a usar tu creatividad, partiendo de la base que todos tenemos las herramientas necesarias para ser creativos. *Es un camino de encuentro, aprendizaje, descubrimiento e iluminación creativa* (Cruz, M. G., 1991).

La creatividad, todavía, es un tema muy vago y confuso, que parece abarcar una enorme cantidad de actividades y personas. Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear. Ahora bien, crear algo que no existe no es suficiente. Luego le asignamos cierto valor al resultado, de modo que lo nuevo debe tener valor, ser útil y factor diferencial en mi quehacer. En ese punto es donde podemos empezar a hablar de creatividad. Sabemos ahora que un producto creativo no debe ser ni obvio ni fácil, sino que debe tener algún rasgo singular o raro. Ahora cuando introducimos conceptos como inesperado o cambio empezamos a tener una visión diferente de la creatividad.

La palabra creatividad abarca una amplia gama de destrezas y competencias diferentes. Y nos vamos a preparar para cambiar conceptos y percepciones.

Por otro lado la sensibilidad, es la capacidad que tienen los sentidos de captar el mundo que nos rodea, la facultad de recibir las diferentes impresiones que producen en nosotros los objetos exteriores, y la impresión que estos objetos han producido sobre nosotros, en la memoria. La memoria no es más que una sensación continua pero más débil, sólo la sensibilidad produce todas nuestras ideas, la memoria no es más que uno de los órganos de la sensibilidad, el principio que siente en nosotros debe ser necesariamente el principio que recuerda, puesto que recordar, no es más que sentir.

Al hablar de sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística, en otras palabras enriquecen el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal donde el niño hable y exprese su mundo interior, sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías, por medio del teatro, la plástica, la expresión corporal o la música.

En conjunto con esto encontramos también la imaginación, pues la realidad es la materia de donde surge. Las vivencias y conocimientos que posea el niño, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permite transformar y reinventar la realidad. Así si un niño le gusta un juguete, él puede inventarlo según su imaginación, es capaz de elaborar relatos fantásticos, de fabricar relatos extraños, es decir la imaginación sirve para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana.

Aunado a esto podemos retomar otro aspecto de relevancia dentro de la educación autística, la percepción. Básicamente es la forma de adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. El ser humano construye conceptos con base a la vista, tacto, oído, gusto y el olfato. Dichas

construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales y complejas. En este sentido cabe entender la facultad perceptiva como una fuente para el desarrollo de la mente y para el cultivo de diversos modos de aprender el mundo.

2.4 Concepto de danza.

Danza, es el baile ceremonial o recreativo, ejecutado por miembros de una comunidad para los cuales la danza forma parte de la tradición cultural. Se han utilizado criterios distintos para diferenciar el baile popular y la danza de otros tipos de danza, los pasos son simples y repetitivos de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar, no requieren la presencia de público y se van transmitiendo de generación en generación.

La Real Academia define la danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas”. Y bailar por “hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y al compás”.

Serie de movimientos condecíoslos al son de la música cantada o tocada. Mover el cuerpo al compás de la música.

2.5 La expresión corporal y la danza

La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo. En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes.

De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión Corporal-Danza:

- Corriente Escénica
- Corriente Pedagógica
- Corriente Psicoterapéutica

Puede afirmarse que los objetivos, las metodologías, incluso la selección de los contenidos de esta disciplina, estarán pautados por la corriente que la incorpore. Esta cuestión podrá visualizarse mejor en el siguiente cuadro:

	Corriente Escénica	Corriente Pedagógica	Corriente Psicoterapéutica
FINALIDAD	Producto artístico (como un Estilo de Danza)	Pedagógica (como disciplina de inserción en el Sistema Educativo)	Terapéutica (como recurso diagnóstico y terapéutico)
ALCANCE	Teatro Mimo El mundo del Títere	Niveles de enseñanza: Inicial , E.G.B., Polimodal, Terciarios, Universitarios	Psicología Psicomotricidad Fonoaudiología Fisioterapia

La importancia de la Expresión Corporal-Danza como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las áreas artísticas y de la educación. En general, todo lo relacionado con este tipo de disciplina formaba parte, en la mayoría de los casos, solo de la educación no formal (institutos privados) o de las escuelas de danza cuyo objetivo es formar artistas, por lo tanto quedaba restringida a un determinado grupo de personas. Con respecto al ámbito escolar aparecía manifestada en actividades aisladas, la mayoría de las

veces incluidas en las clases de música o a la hora de realizar los actos escolares, o a través de proyectos individuales impulsados por alguna institución.

Actualmente, a raíz de la Reforma Educativa planteada por la Ley Federal de Educación (1993), la expresión corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

Esta concepción, puede sustentarse en los principios de la educación por el arte, teoría preconizada por, *“que propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarles una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad”*. (Read, H., 1999)

La educación por el arte integra a otras manifestaciones estéticas, como son la música, la plástica y el teatro que, conjuntamente con la expresión corporal-danza, configuran lo que se llama el área de la educación artística.

Desde los documentos de la rama artística se explicita que el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos. De todas maneras esto no significa que actualmente esta disciplina, a la hora de la práctica, deje de tener un prestigio menor al igual que las demás disciplinas que integran el área artística con respecto a otros contenidos educativos, generalmente relacionados a matemática y lengua, que se consideran de mayor relevancia para la formación de los alumnos. La incorporación real y efectiva

de la misma tendrá que ver con una buena definición y conceptualización por parte de los docentes de lo que es la expresión corporal-danza, de su valor pedagógico y, principalmente, de su vinculación a la formación de formadores, competentes y comprometidos con el desenvolvimiento social y cultural del país.

Podemos decir entonces que, la expresión corporal y danza es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Partiendo del significado etimológico de expresión (exprimir: hacer salir presionando) *"la expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos"*. Se enfatiza, igualmente, el *sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos"*, señala Stokoe (1967) La liberación de las tensiones acumuladas viene a significar expansionarse un poco, relajarse, descargar la agresividad, la energía, desbloquear lo que está bloqueado, relajar, distender con su doble sentido de

deshacer las tensiones musculares y las psíquicas, descargar, desatar, desbloquear son términos que se utilizan para expresar los resultados que se producen o esperan de la práctica de la educación corporal.

2.6 Los géneros de danza

Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza urbana. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la urbe o aclimatados, a los sistemas de vida urbanos.

Tal vez por razones de participación y reproducción de las actitudes, ritmos y rutinas en las esferas ciudadanas, se generen con mayor facilidad “ideas dancísticas” originales, más complejas o más cargadas de ingenio y formas, incluso más complicadas. O sea más elementales y directas que las folklóricas y regionales.

En general en las ciudades tiende a institucionalizar de manera más dinámica y funcional sus medios de creación y de acción artísticas. Si a estos factores les agregamos el hecho natural o impulso del ser humano por hacer danza es como tendremos la danza popular urbana. Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal.

Pese a todo esto no deja de ser un tipo de danza popular ya que en el momento en que no podemos dejar de darnos cuenta que el ritmo, los pasos, etcétera, son característicos de cada barrio o comunidad, y es por ello que también son denominadas populares

Este tipo de danzas de origen urbano han sido perfectas acompañantes de otras expresiones, modalidades y artes escénicas, esto desde la antigua Grecia, pasando por los bailes de salón que hacían alegoría a todo ello, y hasta llegar al ballet, que con todo y su técnica y seriedad hacían resaltar hechos de las danzas urbanas, lo cual en muchas oraciones favorecía al espectáculo.

Este tipo de danzas o bailes se han ido incrementando con el paso del tiempo y más aún con el avance de la tecnología, y con la aparición de los grandes medios masivos de comunicación tales como la televisión y el radio.

Por su parte la danza clásica es denominada a la modalidad europea codificada en el siglo XVII. Ningún tipo de danza está alejada a la de la cultura del cuerpo, esta tiene vínculos entre danzas populares. El triunfo del amor se considera como producto de la danza clásica por el coreógrafo Charles Lous Beauchap.

La técnica clásica fue lenta y larga, tiene antecedentes en las danzas populares, (campesinas), se localizan sus elementos en los espectáculos de sus autores y comediantes, presentan dice en instalaciones abiertas o cerradas, en las festividades religiosas y civiles. El primer manual europeo de danza fue publicado desde 1416 titulado de arte saltandi et choreasduendi (sobre el arte de bailar y dirigir coros), el autor Domenico da Piacenzael.

El origen cortesano de la danza clásica radica de divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles. Era una diversión fina atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención. La técnica clásica y el lenguaje surgido de ella fue durante más de dos siglos el corpus de adiestramiento único para los espectáculos de danza teatral en todo el mundo occidental.

En muchas ciudades europeas había escuelas academias, en todos los países del mundo surgieron mezclas y sofisticaciones, los escenarios dieron cabida sitios lejanos y extremos mediante un lenguaje adaptable y atractivo, el ballet clásico se

apoderó de los cuerpos, los teatros, los públicos, las culturas, como una especie de hechicero del espectáculo de la danza teatral, y el clásico se convirtió en una especie de adiestramiento para cuerpos ambiciosos. En los años treinta y cuarentas surge el ballet romántico o modalidad del ballet clásico.

La danza moderna al finalizar el siglo XIX muchos bailarines y coreógrafos cuestionaron la vigencia y operatividad de la danza clásica. En una búsqueda de códigos accesibles y lógicos que concordaran con la cultura del cuerpo internacionalmente observada, surgen bailarines y coreógrafos innovadores tanto en E.U y Europa.

Isadora Duncan (1878-1927) *propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas.* Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica. La danza no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo socialmente y culturalmente en todo el mundo.

La danza contemporánea surge principios de este siglo mediante unas figuras que van a revolucionar el panorama de la danza, copado en aquel momento por el Ballet Clásico. La influencia más destacada en esta primera época fue la de Isadora Duncan, que propugnaba un movimiento libre y una danza lírica en lugar de dramática como es el caso del Ballet. Aunque parece ser que hay un pequeño estudio en Nueva York que sigue sus enseñanzas, regentado por una alumna de su única seguidora: Irma Duncan, que había adoptado su apellido, Isadora no elaboró una técnica y por tanto no dejó escuela, es decir, discípulos que difundiesen y desarrollasen una técnica Duncan.

Otra de las figuras principales y pioneras de este movimiento de danza, aunque perteneciente ya a una segunda generación, fue Martha Graham, al igual que José Limón que era alumno de Doris Humphrey, otra ilustre pionera. Ellos sí crearon escuela; el entrenamiento ya no es a la barra, sino que se hace en el centro y adquiere mayor importancia la expresividad corporal. Es a partir de los años setenta cuando en la danza occidental entran influencias de técnicas orientales. Especialmente en EEUU se introducen en la danza contemporánea elementos renovadores. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona pélvica; varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular, y la danza se acerca a movimientos más naturales; la relajación, la respiración y el contacto con el otro, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines, adquieren gran importancia.

La improvisación, que va desarrollándose como verdadera técnica, nos acerca a lo que en algunos sitios se ha dado en llamar Danza Post-Moderna. Algunos de los bailarines precursores de esta corriente, que continúa desarrollándose y que como la anterior ha empezado hace algunos años a cruzar el Atlántico, son los de Twyla Tharp, Meredith Monk o Trisha Brown.

Al mismo tiempo que en EEUU se desarrollaban estas corrientes desde principios de siglo, en Europa surgió un movimiento paralelo que si bien no consiguió gran difusión, si produjo algo que en Norteamérica no existía: la figura del bailarín teórico que, como Laban y Dalcroze, escribieron sus métodos y reflexionaron teóricamente sobre la danza, preocupándose también del aspecto pedagógico de ésta.

Dentro de esta corriente europea, aparece la llamada danza expresionista que tiene actualmente como máxima representante a Pina Bausch, una bailarina y coreógrafa alemana, y su personal estilo sí que está teniendo una gran influencia en los coreógrafos actuales. Su danza-teatro ha sido imitada en innumerables ocasiones y también ha sido fuente legítima de inspiración para algunos creadores.

2.7 Clasificación de la danza.

2.7.1 Danza folklórica

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos establecidos en nuestro territorio desarrollaron una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano; en ella, las artes y la danza tenían una importancia fundamental en la vida social. En la época prehispánica se celebraban numerosas festividades de tipo religioso, militar y social durante todo el año y eran dedicadas a los dioses que tenían; las ceremonias consistían en infinidad de actividades como la poesía, cantos, música y danza. La poesía era lírica y se decía de manera individual o en coros; el canto narraba las victorias y sucesos militares, religiosos, mitológicos, fantásticos y cotidianos, que eran parte de sus creencias.

En la actualidad, la reconstrucción de las danzas prehispánicas representa un problema debido a la poca información confiable con que se cuenta. Con la llegada de los españoles a América, la cultura de los pueblos establecidos fue desapareciendo. Muchas de las costumbres que los naturales tenían experimentaron diversos cambios: se impuso la lengua castellana, se modificó la manera de vestir y la organización política, pero sobre todo se modificaron las creencias y la religión, las costumbres, la comida, etcétera; de esta manera, se reconoce cómo la cultura española dominó la vida social de los pueblos establecidos.

La imposición de nuevas ideas religiosas por los frailes llegados de España modificó la danza, en sus formas coreográficas, pasos y sobre todo el sentido y significado para ejecutarla. Los antiguos dioses realizados en barro y piedra fueron sustituidos por santos y vírgenes, a quienes de igual manera habría que adorar. La danza autóctona es una forma expresiva de la danza de nuestro país, conservó mayormente los rasgos auténticos de la cultura prehispánica, sufriendo ligeras modificaciones en su música, instrumentación y en ocasiones formas coreográficas

practicadas (desde entonces hasta la actualidad) por los grupos indígenas de nuestro país.

2.7.2 Danzas indígenas

La danza es una forma de manifestación cultural. En los Pueblos Indígenas es una forma de expresión colectiva en la cual confluyen diferentes elementos de la cosmovisión y con la que se establecen vínculos con los seres espirituales. Tiene un carácter ritual y se realiza como parte de las celebraciones de diferentes eventos sociales en las comunidades. Es un elemento de cohesión y de identidad de un Pueblo.

Los instrumentos más utilizados durante las danzas en la Amazonía son: bombo, tambor, maracas, pijuanos, flautas, entre otros.

2.7.3 Danzas mestizas.

Después de la conquista nuestra América heredó dos tipos de danza el baile mestizo y la danza, los bailes mestizos hacen alusión como su nombre lo dice al mestizaje producto de la conquista por ejemplo los sones jaliscienses característicos de Jalisco: La negra, el jarabe tapatío, la culebra, etc.; dentro del baile mestizo también están los sones de potorrillo que se bailan en Nayarit por ejemplo la majagua, el buey, el jarabe nayarita; en esta clasificación también se encuentra el fandango jarochero en donde tenemos bailes tales como la bamba, el ahualulco, la bruja, entre otros. Por otra parte la danza es aquella que conserva rasgos indígenas como la danza del venado, pascolas, concheros, tecuanes. El baile mestizo (danza mestiza le nombras) es la explosión de la alegría en su representación, mientras que la danza es mística.

2.8 La expresión corporal

A través de la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas. De esta forma, podemos afirmar que hay numerosos contenidos de la educación corporal que podemos desarrollar; tal y como pondremos de manifiesto a través de algunos ejemplos prácticos. Así, estaremos aportando importantes ventajas en la formación de nuestros alumnos y contribuiremos a su formación integral.

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los alumnos: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc. Todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los alumnos, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal. Como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", *es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros alumnos. Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual* (Hernández y Rodríguez, 1996). Además, en la etapa de Primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de Secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo. Siguiendo a Schinca (1988), *podemos decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida*

cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo.

Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos, son signos cargados de contenido o intención.

La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Consideramos el juego como fundamental en esta búsqueda del surgir personal del niño, en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por él, permitiéndole profundizar en las pistas abiertas. El educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo Educador - Educando, donde se trata de que el niño quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo. Los materiales que utiliza el

educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas.

De hecho, la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones, a pesar de estar obligados a ello; y, quizás, pudiese ser debido al desconocimiento o al miedo que nos produce diseñar una sesión de expresión corporal y que esta no funcione como la habíamos previsto.

Esto hace que, algunos profesores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus sesiones. Pero, estamos seguros, que un pequeño esfuerzo en el conocimiento e introducción de este contenido, así como su utilización como medio, proporcionará al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito. Nuestro objetivo, será que el alumno llegue a desarrollar un lenguaje corporal propio, característico y alejado de pasos y cánones prefijados. Su forma de andar, de levantarse de una silla, sus gestos, deben ser propios; además, al moverse de nuevas formas no habituales lo hace imprimiendo su sello particular e inconfundible. Va desarrollando y conformando poco a poco su estilo propio como progresivo es el afianzamiento de su personalidad y su soltura con el movimiento.

A través de la expresión corporal, según Hernández y Rodríguez (1996), *podremos fomentar numerosos elementos, que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud.*

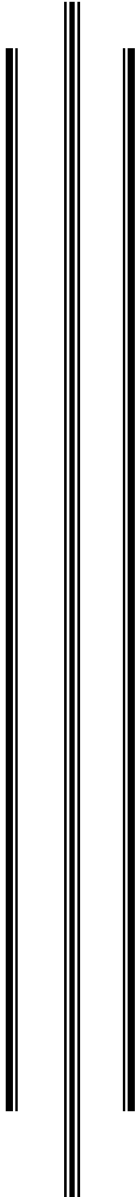
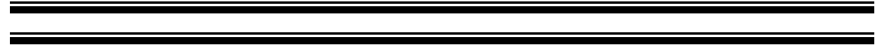
CONCLUSIÓN

Se finaliza expresando que la educación artística va más allá de una simple mecanización de expresiones, ritmos y movimientos pero que desafortunadamente este tipo de arte no se trabaja adecuadamente en la escuela primaria, porque algunas veces el docente no cuenta con las herramientas para poder trabajarlas en el salón de clases.

Al terminar esta tesina nos damos cuenta de que la educación artística es todo un proceso que lleva un seguimiento, y que por medio de esta podremos mantener el interés y el gusto a través de este tipo de actividades. Se puede observar que mediante está, se promueve conocimientos, actitudes y valores para mejorar el mundo social en el que vivimos en la actualidad.

De esta manera la educación artística contribuirá significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia y promoverá otra forma de conocer el mundo, de observar cualidades que normalmente escapan de nuestra atención, disfrutando o apreciando diferentes situaciones estéticas.

La bibliografía consultada para la tesina dio la pauta para profundizar más en este tipo de creaciones artísticas, la manera en las que se puede trabajar, pero lo más importante como revalorar la educación artística en la escuela primaria.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Cruz, M. G. (1991). *Creatividad y aprendizaje: La comunicación y expresión*. México: Jus.

Duncan, I. (2002). *Importancia de la danza: La danza en la escuela primaria*. México.

Galia, S. (1987) *Que es la creatividad: Las manifestaciones artísticas*. Suiza.

Hargreaves, (2002). *Panorama de la educación artística: Cómo trabajar la educación artística*. México.

Read, H. (1999). *Como trabajar la expresión corporal: La expresión corporal*, Colombia

Real academia (1999)

Schinca (1999) *Tipos de expresión corporal: El medio artístico*. Argentina

SEP (2000) *Libro para el maestro de Educación Artística*. México.

SEP (2004) *Programa de Educación Preescolar*. México.

Stoke (1995) *La expresión corporal: Funciones de la expresión corporal*. Argentina