

**“El cuento: una estrategia divertida para
comprender textos”**

Proyecto de Innovación

**Que para Obtener el Título de
Licenciada en Educación.**

P r e s e n t a:
María Liliana Hernández Clemente

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0877

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
María Liliana Hernández Clemente
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"El cuento: una estrategia divertida para comprender textos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// gct*

DEDICATORIAS

A MI DIOS

Que en los momentos de superación me dio paz, quien siempre ha estado a mi lado ayudándome a prosperar en todos mis proyectos y hoy me ha ayudado a concluir este.

A MI PADRE

Que es un tesoro valioso para mi, a quien debo todo lo que soy y lo que tengo, por haberme brindado su comprensión y apoyo, por no haberme dejado sola en ningún momento compartiendo conmigo el esfuerzo en el recorrido de este largo camino, aguardando con paciencia la llegada de este feliz momento en que culmino una etapa mas de mi formación, por todo su amor y apoyo incondicional, por su esfuerzo y la dedicación con la que me ha guiado, hoy llegamos a esta meta y mi triunfo en gran medida es el suyo, gracias papa y se que un te amo no alcanza a expresar lo que en realidad siento por ti.

A MI MADRE

Por ser la mejor madre del mundo ya que a lo largo de esta jornada de estudios me has regalado muchas experiencias a través de tus enseñanzas y tus sabios consejos que han difundido en mí ser, el espíritu de superación. Por creer en mí, pero sobre todo por tu gran cariño e incondicional apoyo, por que en tiempos difíciles tu ayuda me fue muy valiosa, te amo y hoy me toca compartir contigo la satisfacción de este anhelo hecho realidad que se escribirá en la historia de mi vida.

A MI HERMANO

Por el apoyo brindado en todo momento para poder llegar a la meta, por que el cariño que nos une es muy valioso para mí.

Y a todos los que de alguna manera colaboraron para mi superación personal.

CON INMENZA GRATITUD Y CARIÑO:

MA. LILIANA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.	
1.1 TEORIA DEL PROBLEMA.....	19
1.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	22
1.3 ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	23
1.4 MODALIDADES DE LECTURA.....	28
CAPÍTULO 2.	
2.1 LA TEORÍA GENÉTICA DE JEAN PIAGET EN LA VIDA DE LOS NIÑOS.....	31
2.2 COMO CONCIBE EL APRENDIZAJE.....	31
2.3 DESARROLLO.....	33
2.4 CONOCIMIENTO.....	35
CAPÍTULO 3.	
3.1 UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA.....	37
3.2 LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	39
3.3 DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	41
3.4 EL PLAN Y PROGRAMA IMPORTANTE PARA LOGRAR LA COMPRESIÓN LECTORA.....	43
CAPÍTULO 4.	
4.1 EL CUENTO COMO ALTERNATIVA DE SOLUCION.....	47
LA INNOVACIÓN EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	52
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	54
PLAN DE TRABAJO	55
PLANIFICACIONES.....	56
CAPÍTULO 5.	
5.1 LA EVALUACIÓN PARA LA COMPRESIÓN LECTORA.....	79
5.2 LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	82
SUGERENCIAS.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88
APÉNDICES.....	91
ANEXOS.....	96

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La educación formal es una de las superestructuras de la sociedad que se encuentra íntimamente ligada a los constantes cambios que dentro de ésta se producen y sobre todo al progreso social, por lo tanto la escuela debe estar capacitada para preparar a los niños y jóvenes que a ella asisten para participar activa y positivamente como agentes de dichos cambios, además debe mantenerse abierta a las novedades y modificaciones que se imponen conforme avanza el tiempo.

Nos encontramos inmersos en un mundo lleno de símbolos y signos lingüísticos que nos obligan a leer, entender y comunicarse. Lo que significa un reto mayor para los docentes en la preparación de los estudiantes para que puedan incorporarse en ese "mundo" de una manera satisfactoria, es decir, que adquiera la capacidad para entender el lenguaje escrito. Por tanto, el aprendizaje de la lectura resulta indispensable.

Nuestra educación escolar tiene como finalidad promover ciertos aspectos de crecimiento personal considerados importantes en el marco de la cultura. Uno de ellos se refiere a la enseñanza del español, específicamente la lectura, la cual debe ser funcional y comunicativa, dicho con otras palabras, que tenga sentido para el alumno, que conozca su utilidad y que surja a partir de una necesidad.

La deficiencia en la comprensión de la lectura es un problema grave en el sistema educativo nacional. El hecho de que el alumno lea no significa que comprende lo que lee, para atender a todo lo anterior se ha elaborado la presente Propuesta Pedagógica, en la cual, el conocimiento del maestro es problematizado para que se solucione a partir de una fundamentación que aporta diferentes autores dedicados al estudio de diversas disciplinas, relacionadas con la educación que dan origen a una serie de estrategias factibles de aplicación en un grupo determinado.

En este trabajo se hace una disertación sobre el problema de la comprensión lectora y se propone, como aproximación a la solución del mismo, una metodología en base a la utilización de estrategias de lectura para la

comprensión de cuentos adecuada al nivel de desarrollo del niño de sexto grado de educación primaria. Se pretende que el niño desarrolle una base conceptual que pueda aplicar a la lectura de comprensión de cuentos analizando la esencia de cada uno, ya que a través de estos cuentos ellos podrían identificar las partes que los componen, a los personajes y sus relaciones por medio de las acciones que realizan; las motivaciones que los mueven a realizar y en su caso la comprensión del significado del cuento, que en ocasiones conduce a una moraleja, y posteriormente desarrolle una metodología para la lectura de comprensión, adecuada al nivel de desarrollo del niño y a las limitaciones del tiempo que impone el programa para que pueda ser aplicada a diferentes tipos de textos, narrativos y posteriormente de carácter informativo y científico.

Considerando que el problema que presento se ubica en la dimensión pedagógica implícita en el Proyecto de Acción Docente, en donde, se investiga del trabajo propio y los resultados se obtienen en el mismo proceso de la investigación, aquí se pretende innovar la práctica docente, aplicando estrategias innovadoras alternas a las que se practican tradicionalmente, se pretende innovar algo que se considera monótono y rutinario producto de una práctica viciada.

Dentro de este se pone énfasis en los sujetos de la educación a nivel aula, alumnos, maestro, padres de familia; y el objeto de estudio tiene que ver con los aprendizajes y el desarrollo integral de los educandos en sus diferentes esferas: afectiva, cognoscitiva y social.

El escaso de la falta de comprensión lectora que se da en el grupo aquí analizado estamos hablando de un proceso de adquisición de una habilidad o destreza como es la de ser capaz de comprender el contenido de los textos.

Se busca un método de investigación cualitativo y no cuantitativo ya que no es posible hablar de innovación y seguir con lo mismo, tomando en cuenta los recursos y condiciones existentes en nuestro contexto laboral.

Por otra parte medí a la tarea de realizar el análisis del contexto en el que se desarrolla la investigación, ya que el sujeto se encuentra inmerso en un medio y como investigador reconozco el nivel de influencia que tienen los

entornos difíciles en una realidad educativa marcada por grandes desigualdades, en este apartado se destaca el análisis de las dimensiones económicas, políticas, sociales y culturales.

La comunidad de Guadalupe victoria es un pueblo cuya cabecera municipal es el municipio de Álamo Temapache Veracruz, se localiza a 18 Km. al noreste de Álamo. Se encuentra al norte del estado de Veracruz, que para su traslado existe una carretera asfaltada y como medio de transporte el colectivo.

Limita con comunidades vecinas al norte con la barranca; por el oriente con cinco poblados; por el sur con la noria y por el occidente con monte chiquito. Es una comunidad chica en cuanto a extensión y en cuanto a sus habitantes, su población actual es de 246 habitantes.

El clima corresponde al tipo cálido húmedo con temperatura anual entre 22 y 28 grados centígrados y la del mes más frío menor de 16 grados centígrados con lluvias en verano.

Guadalupe victoria es un pueblo agrícola por herencia, los principales productos que se cultivan son el maíz, frijol, tomate de cáscara, tabaco, etc. Pero además el producto que genera más beneficios económicos son los cítricos.

Entonces dentro del factor económico tratándose de una escuela urbana la población estudiantil proviene de familias de escasos recursos, el poco trabajo no solventa todos los gastos, por lo que los padres de familia no pueden proveer a sus hijos de todos los materiales educativos que se le solicitan, la mayoría de las familias son generalmente numerosas y con falta de servicios mas elementales en la comunidad.

Dentro del factor político existen problemas entre padres de familia debido a las competencias por partidos, es por ello que los alumnos observan aspectos de mal comportamiento dentro la comunidad y lo reflejan en el salón de clases.

Se dan los problemas sociales que llegan a afectar la vida social y familiar de la comunidad escolar: encontrándose así el alcoholismo, la drogadicción como problemas comunes que influyen evidentemente en el desarrollo de una labor educativa.

En el aspecto cultural dadas las características que he descrito encontramos que existe el analfabetismo en los padres de familia, con un nivel de escolaridad no mayor a la primaria y en algunos casos sin saber leer ni escribir, demuestran poco desempeño en la forma de hablar, al pronunciar algunas palabras, la cultura no les favorece en cuanto a su conocimiento y capacidad, y por ello no pueden ayudar en las actividades escolares de sus hijos.

Con respecto a la ubicación de la escuela, la institución donde lleve acabo la investigación es la Esc.Prim. "5 de mayo" del turno matutino, con clave 30DPR3030F, pertenece a la zona escolar 203 del sistema federal.

Con lo que respecta a la institución se puede decir que existen los siguientes elementos: se cuenta con un total de 48 alumnos en promedio general, la escuela es vi docente es por ello que no se encuentra definida como de organización completa, una maestra se encarga de atender 1º, 2º y 3º mientras la otra atiende 4º y 6º.

Infraestructura: Cuenta con dos salones, existe enciclomedia pero no se logra trabajar muy bien con este recurso, debido a la limitación del tiempo y a las fallas que continuamente ocurren en el sistema.

La escuela no cuenta con centros de recreación para los niños, tampoco se cuenta con suficiente material de apoyo como son: los libros del rincón y de lectura que puedan utilizar los alumnos, y si encontramos algunos libros en la institución se observa que están en un mal estado debido a que el docente que se encontraba anteriormente no les dio el cuidado necesario y debido a un accidente de la naturaleza.

Gestión educativa: Dentro de la institución como docentes estamos tratando de que el funcionamiento sea de manera efectiva para ello estamos manejando adecuadamente el programa de AGE (apoyo a la gestión escolar), donde se están llevando acabo cuatro platicas al año, donde damos a conocer temas que consideramos importantes en la vida de los alumnos, se elabora un plan de mejora.

Esta institución fue fundada hace mas de 35 años, tratando de resolver las necesidades de un sector poblacional ubicada en este lugar que provenían de una comunidad cercana.

Entonces aunado a esto, sabiendo que el interés por la comprensión lectora no es algo novedoso ya que existen antecedentes que datan desde 1965 y desde entonces se ha considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, ya que con el paso de los años y hasta nuestros días el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, para saber y tener conocimiento de cómo se dio este problema pedagógico se describen los antecedentes que de alguna manera influyeron e influyen en este grupo para que se desarrolle este problema de comprensión lectora, ya que a mi parecer conviene en este caso analizar la situación dentro de la institución ya mencionada.

Cuando ingrese a esta institución los grupos se encontraban muy rebeldes en cuanto a comportamiento, debido a que, por mas de un año estaban sufriendo las inexistencias del docente que se hallaba laborando desde varios años anteriores, esto por que se encontraba delicado de salud y aun que estaba realizando sus practicas en esas condiciones no cumplía totalmente con un trabajo de calidad dentro del aula.

Cuando llego el momento de la jubilación de este docente se presento un periodo largo para que se diera la llegada de unas maestras que atendieran los grupos, el maestro como se dedico en su preparación de tramites, se volvió a dar el abandono de los alumnos en las situaciones pedagógicas.

Cuando empezaron a trabajar las nuevas maestras se podía observar que los alumnos no mostraban interés en los contenidos que se trataban, y debido a que es una escuela vi docente era difícil trabajar adecuadamente los temas, por lo que, debido a esta situación se llega a trabajar de manera tradicionalista, en situaciones de lectura se le indicaba al alumno que se dedicara a realizar resúmenes de cada tema, para tratar de poner a trabajar a todos por igual.

Cabe mencionar que como docentes hemos estado en cursos de temas relacionado con la enseñanza de cómo llegar a una comprensión lectora con nuestros alumnos, tanto que una maestra al egresar de su institución

normalista abordó y expuso un trabajo final para poder obtener su título, tratando de dar a conocer necesidades de comprensión lectora en alumnos de grados que anteriormente atendía antes de haber llegado a esta institución, pero de acuerdo a sus comentarios de manera informal, me puedo dar cuenta que no trabaja o no está aplicando parte de los beneficios que obtuvo con la realización de este trabajo, ya que trabaja de manera tradicionalista, cayendo por lo regular en lo rutinario, se puede decir, que el trabajo que ella expuso no lo está llevando a la práctica.

Tanto es el caso muy claro de esto por que los niños atendidos no saben dar significado ni coherencia a textos con poca complejidad, solo trabajan a manera de resumen (se dice de resumen pero en realidad se dedican a transcribir solo fragmentos de la lectura, sin considerar la importancia de cada párrafo).

Es por todo lo antes dicho que surge la necesidad de implementar en este trabajo las ganas de innovar en este tipo de actitudes por parte de nosotros como docentes, estableciendo un ambiente de unidad ya que de nosotros depende gran parte de crear a través de nuestra práctica alumnos que despierten actitudes y aptitudes. Para ello es que considero además de necesario urgente continuar con este proyecto y dedicarme a que se aplique de manera correcta para que se nos puedan brindar beneficios y logrando con ello una educación de calidad.

Durante el proceso de enseñanza existen varios factores en la cual se relacionan entre sí para llevar a cabo el proceso de interacción; en el aula se dan las relaciones entre sujetos; como la relación que se establece entre maestro – alumno, alumno – alumno, alumno - padre de familia, maestro – padre de familia, estas relaciones se dan para trabajar en conjunto para nuestros objetivos en la enseñanza.

El maestro es el encargado de impartir conocimientos al alumno, que para lograrlo debe buscar técnicas de enseñanza, ayuda al alumno a descubrir y desarrollar sus capacidades tratando de hacer más firme la confianza, se encarga de mantener un orden en la clase. A todo esto corresponde la relación maestro-alumno estableciendo el diálogo y una interacción.

En la interacción alumno – alumno se da de manera que ellos participan cooperando en los trabajos que el docente les asigna ya sean trabajos en equipo o en cooperación a beneficio del aula y la institución, participan de manera que cuando realizan trabajos intercambian opiniones y existe una ayuda mutua entre ellos.

Dentro de la relación alumno- padre de familia, los padres colaboran solo en ocasiones con ellos en las tareas y apoyándolos en los trabajos que el docente les da.

Dentro de la relación maestro- padre de familia se da al momento en que el docente pide apoyo y cooperación para que contribuya colaborando con las actividades del aula, de la institución y más que nada para que atienda al educando.

Grupo

Con lo que respecta al 6 grado grupo único de la escuela primaria cinco de mayo en el cual se esta enfocando el proyecto; este tiene seis alumnos, 2 mujeres y 4 hombres y un docente que los atiende.

Características de los alumnos

Los alumnos del sexto grado de la escuela Primaria “5 de mayo” se encuentran en la edad de los 10 a 11 años de edad y por lo cual se encuentran en el periodo de las operaciones concretas según J. Piaget algunas de las características que presentan los alumnos a esta edad en su aprendizaje son: el niño a esta edad puede liberarse de lo sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los propios puntos de vista y de sacar las consecuencias.

A esta edad el niño empleara la estructura de agrupamientos en problemas de seriación y agrupación. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social. Son capaces de una autentica colaboración en grupo pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación, surgen nuevas relaciones entre los niños y adultos y especialmente entre los mismos niños.

Dentro de este grupo existe un poco de conflictos entre ellos ya que como están pasando por una etapa de cambio acercándose a la etapa de la adolescencia, encuentran cualquier motivo para empezar a discutir, pero con lo que respecta al trabajo de colaboración si llevan a cabo cuestiones que ellos conozcan y donde puedan realizar el trabajo.

Solo menos de la mitad de los alumnos cuentan con los recursos económicos favorables, lo que da lugar a que cuando se trabaja con algún material que se ha encargado, no lo cumple la mayoría y esto causa que el alumno se sienta incomodo y aislado al no poder trabajar con el material.

Tomando como referencia el libro para el maestro de sexto grado, este indica que durante el desarrollo de la materia de español el maestro tendrá presente que una de sus funciones principales es orientar y encauzar al alumno para que se aproxime al conocimiento de comprensión a partir de una serie de situaciones que se generen en el grupo.

Para ello actualmente se esta trabajando con estos alumnos el análisis de cuentos de acuerdo a unas estrategias de lectura que se están analizando, para tratar de que se de el interés por la practica de lecturas en el salón de clases.

Estudios anteriores que nos da a conocer la autora Isabel Solé han llevado a concebir a la lectura como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el contexto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del tutor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. Que en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

En México existen estudios realizados por la Dra. Margarita Gómez Palacios quien a destacado la necesidad de dejar a tras la memorización y privilegiar la comprensión, enfatizo en la importancia de abandonar la tendencias a enseñar y aprender de manera superficial en el diario quehacer educativo, pues los

niños son el fruto que podemos tener en el futuro y hay que tomarlo en cuenta, si se aspira a ser de las primeras naciones del mundo, a si mismo a señalado, pues se han tenido resultados favorables en lo que se consideraba como uno de los problemas mas serios en la educación de nuestro país, que es la comprensión lectora.

Dentro de esto, la Dra. Emilia Ferreiro, es reconocida internacionalmente por sus contribuciones a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita, menciona con claridad lo siguiente: el famoso objetivo: despertar el placer por la lectura: ¿Cómo lo logras? supuestamente, leyéndole cosas bellas, pero el maestro también tiene que demostrar que el siente placer; tiene que sentirlo y no solo decirlo.

Es así como varios autores que se mencionan nos tratan de dar a conocer la importancia de llegar a la comprensión lectora en nuestro grupo escolar.

Dentro de la justificación se mencionan las razones por las cuales se aborda el tema de la comprensión lectora. Una de las más importantes son los altos índices de reprobación escolar tanto en la asignatura de español como en las demás asignaturas del programa analizado a través de las pruebas que se aplican, en virtud de que al no comprender lo que leen difícilmente pueden apropiarse de los conocimientos en general.

La experiencia como docente nos conduce a la búsqueda de la o las soluciones que tiene un problema surgido de la praxis educativa, entonces: ¿Qué importancia o relevancia tiene el llegar a la solución de este problema?

En principio la importancia radica en ayudar a los alumnos de mi grupo, como primeros beneficiarios de las acciones que se emprendan; como segundos beneficiarios se encuentran los padres de familia que verán concretada parte de su función social de formar individuos útiles a la sociedad y a la familia misma, ya que un individuo que posee las herramientas intelectuales se enfrenta a la vida con mayor ventaja que quien no las tiene.

Se pretende cambiar básicamente la forma tradicional de realizar la lectura y orientar el trabajo que realizan tanto maestros como alumnos.

Desde el punto de vista pedagógico el diagnostico se considera como un proceso que transcurre mediante la aplicación de técnicas específicas que permite llegar a un conocimiento mas preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza aprendizaje, entonces fue necesario realizar un diagnostico en el grupo de trabajo.

En cuanto al grupo de 6° de la escuela primaria “5 de mayo”, se realizo un análisis de las condiciones educativas que guardan los alumnos para conocer algunas posibles causas que dan origen a algunas problemáticas. Dicho análisis consistió en observaciones, aplicación de instrumentos, cuestionarios, análisis de tareas, realización de ejercicios de lectura y aplicación de evaluaciones. Es de esta manera como se pudo detectar la dificultad de los alumnos en torno a la comprensión de textos de acuerdo a pruebas diagnosticas.

A través de una serie de ejercicios de lectura realizadas, me di cuenta que el alumno lee mecánicamente y trata de dar cierta explicación de lo que logra memorizar sin tener coherencia de lo que expresa, además pude detectar también que la mayoría de los niños se cohíben por no saber leer correctamente, ya que cuando lo hacen no respetan signos de puntuación, cambian el significado de las palabras y no dan respuesta relacionada con el contenido. Al término de las sesiones de lectura se preguntaba al alumno y no daba una respuesta correcta en ocasiones ni responde diciendo que no ha comprendido y si contesta tiene que leer más de dos veces para responder los planteamientos orales, entonces me pude percatar que los alumnos no saben interpretar el contenido de los textos.

En todas las áreas se observa al margen de resultados obtenidos de cuestionarios (ver anexo) los alumnos en general no siguen instrucciones para contestar o elegir respuestas, a pesar de que las instrucciones se presentan claras y simples, muestran dificultad para entenderlas. En los cuestionarios sencillos de forma escrita y a libro abierto los niños solo contestaron solo menos de la mitad de las preguntas, preguntas que no se presentaban muy difíciles considerando su nivel de desarrollo.

También es notoria la falta de preparación en las clases por parte del maestro de acuerdo a un cuestionario aplicado (ver apéndice), no teniendo en sí una buena planeación que se adecuada a esa necesidad, así como también la organización de las actividades no es visible ya que no se muestran que sean de forma continua y permanente la cual retro alimiente el aprendizaje; por lo que además se observa, la falta de conocimiento de los enfoque y propósitos que marca la normatividad en los planes y programas de estudio.

Indudablemente existen deficiencias en la utilización de las estrategias adecuadas y motivadoras, entonces conviene utilizar una metodología adecuada en la enseñanza de la lecto – escritura, tomando en cuenta que la asignatura de español se considera como una de las más elementales, y que son el punto de partida para adquirir nuevos aprendizajes de otras ramas del conocimiento o asignaturas del programa escolar, en el plan y programas de estudio de educación primaria se afirma que la prioridad más alta se le asigna a la lectura a la cual se le debe dedicar el 45% del tiempo real de enseñanza. También se define que el trabajo didáctico con la asignatura se basa en el enfoque comunicativo y funcional, sin embargo, resulta muy difícil de entender por que motivos la comprensión lectora es un problema que no se ha abatido...y este es el punto central de este proyecto de innovación.

Planteamiento del problema.

La falta de alumnos lectores en la educación, ha sido una de las barreras que no permiten la apropiación de conocimientos educativos en las áreas escolares de estudio, orillando al maestro a adaptar el modelo de enseñanza tradicional.

En numerosas ocasiones se necesita una enseñanza específica para que el alumno llegue gradualmente a aprender de la lectura, las dificultades que los alumnos tienen a un, después de varios años de enseñanza, se deben principalmente al uso de estrategias, la solución puede ser variada, sin embargo desde mi perspectiva el –cuento- presenta ciertas características para abordar esta problemática junto con la implementación de estrategias.

Es por ello que surge el interés de:

El cuento como alternativa de innovación para fomentar la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “5 de mayo”.

Debemos conocer de que manera se va a presentar la situación de comprensión lectora en los alumnos, para ello, se analiza la teorización del problema considerando que Margarita Gómez Palacios habla de la comprensión lectora en estos términos: la relación que se establece entre el lector y el autor del texto, diríamos que es una relación de significado...que implica la interacción entre lo que aporta el texto y lo que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva. Es por eso que se debe poner atención a la comprensión lectora de textos para lograr que se establezca la comunicación de lo que el texto habla y que el autor desea que el lector entienda, y para que esta comprensión se desarrolle, el sujeto posee ciertas estrategias que menciona esta autora, las cuales son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, las cuales se deben desarrollar con el objeto de que se logre interpretar a lo que nos dicen los textos.

Objetivos

General: Que los alumnos del sexto grado de la escuela primaria “5 de mayo” logren mejorar su comprensión lectora, favoreciendo el gusto por la lectura a través de la alternativa del cuento y aplicando las estrategias de lectura de Margarita Gómez Palacios.

Específicos:

- Que el docente propicie, desarrolle y genere en los alumnos el fortalecimiento de las competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir y comprender) con base en las estrategias de lectura.
- Promover el hábito y el gusto por la lectura.
- Conozcan la importancia de la lectura mediante el empleo de cuentos.
- Mejoren la comprensión y producción de mensajes orales y escritos a partir del comentario, análisis con los libros de cuentos.
- Incrementar el aprovechamiento escolar en base a una mejora calidad educativa lectora.

Dentro de la metodología del trabajo para la realización del proyecto de innovación se trabajó durante todo el semestre mediante una secuencia, ya que al interactuar con los alumnos se pudo ir detectando algunas deficiencias educativas en ellos, mediante técnicas e instrumentos se pudo ir rescatando evidencias, se dio prioridad a las circunstancias académicas planteadas y se fue formalizando el trabajo en los semestres posteriores en donde se recurrió a implementar instrumentos de evaluación al grupo que actualmente se encuentra en sexto grado, al docente y a padres de familia. Para ello las asignaturas asignadas por la UPN fueron de gran importancia ya que sirvieron para enriquecer nuestro trabajo, además de buscar otras fuentes de información. Al tener ya bien definido el problema del grupo y cuales eran las razones por las cuales se origina, se implementaron ciertas actividades para ir dando solución a este; a través de la alternativa del cuento y las estrategias de lectura, en relación con el diseño y aplicación de actividades correspondientes en cada planeación, estas se describen ampliamente en la secuencia didáctica mostrada en el capítulo correspondiente a la alternativa de solución.

Uno de los elementos de gran importancia en todo quehacer educativo son los planes y programas de estudio, para efectos de este proyecto de innovación medí a la tarea de investigar acerca de la reforma curricular de los planes de estudio que para sexto grado surgen en el presente ciclo.

Resultados

Hablar de resultados es hacer un recuento de la experiencia vivida en la puesta en práctica de acciones alternativas a las que se vinieron realizando. En esta propuesta estoy narrando lo que a mi juicio resultó positivo para mis alumnos, ya que el fin último del quehacer educativo es precisamente dotar a los alumnos de herramientas que le sirvan para la vida. Haciendo algunas reflexiones de lo observado y evaluado, pude darme cuenta que efectivamente a los alumnos les hacía falta un cambio en su manera de leer, analizar y trabajar la lectura.

Con esta propuesta me pude dar cuenta que si se puede lograr la acción docente junto con los niños y los padres de familia para provocar, en el caso de la comprensión lectora, una reacción en cadena de inquietudes que lleven a los

niños a buscar por si mismos el conocimiento, que es la única manera en que desarrollen su intelecto para que se preparen para el aquí y ahora. Es cierto que las teorías nos ofrecen un panorama claro y preciso de cómo es que el niño aprende, cuanta razón tiene Piaget en su teoría de que el niño a traviesa por varias etapas hasta llegar a su madurez, es cierto lo que propone Vigotsky, hace falta un empujoncito para que el alumno de lo cercano a su conocimiento previo, elabore lo próximo, un conocimiento bien sujeto a otro, construye uno nuevo. Es cierto que el significado de la palabra se lo da el propio lector, ya que lo que no le significa al individuo no le provoca ningún cambio interno y por lo tanto no se produce el conocimiento.

Lo rescatable de esta investigación no es precisamente el producto por escrito que aquí presento, sino el cambio de actitud que toman los alumnos para apropiarse de lo que a ellos les sirva, que sean auto didactas, que se han críticos, que reflexionen y que tomen decisiones propias.

Los resultados que se obtuvieron en cuanto al aprovechamiento en el aprendizaje de la lecto - escritura fueron favorables, aun que no en su totalidad ya que de los seis niños con los que se trabajo uno es el que no logra realizar totalmente su comprensión de textos, esto de acuerdo a todos los cuestionarios planteados al llevar acabo cada estrategias de lectura, aun que cabe decir que si existe un avance en su comprensión a como se encontraba en el momento de realizar el diagnostico.

Actualmente al momento de desarrollar cada estrategia por los alumnos se observa que lo hacen de manera segura, al inicio estos alumnos se quedaban callados cuando el docente les pedía que hicieran inferencias (considerando que esta fue la única estrategia que se les dificulto y con la cual se trabajo mas tiempo) ahora ya son participativos, se puede decir que si fueron de gran utilidad la aplicación de las estrategias junto con la alternativa.

Se lograron los objetivos gracias al apoyo brindado por los padres, aun que al inicio no se mostraban participativos para estas actividades, después de algunas reuniones las cuales fueron de gran utilidad.

El programa de intervención que se llevo acabo en este grupo incremento satisfactoriamente el nivel de comprensión de la lectura con textos narrativos y expositivos, los alumnos realizaron un proceso mas profundo de los contenidos a través de la alternativa de el cuento que fue muy interesante para ellos.

Estas actividades permitió a los alumnos acceder a un proceso metacognitivo en el que se dio la cooperación, expresión, motivación y cuestionamiento; sobre todo de concientización en la importancia de estrategias dentro y fuera del aula. Ahora existe por parte de estos alumnos mismos una iniciativa por la lectura de algún libro que llegan a tomar de la biblioteca para llevárselos a sus casas o leerlos a la hora del receso o en tiempos libres.

La compañera maestra también hace un análisis de la conducta del docente y del trabajo aquí expuesto, haciendo una critica favorable, ya que al estar en contacto en situaciones educativos, hace hincapié sobre la actitud, por la forma de tratar los asuntos en relación a la educación, la forma de lograr el apoyo de los padres de familia y de los alumnos, al estar buscando la mejor forma de lograr satisfactoriamente los objetivos propuestos.

Y como el docente y autor de este proyecto valoro mí propio trabajo, el de los niños y el de los padres de familia, por el avance de las actitudes de los alumnos hacia actividades que no realizaban debido al poco interés por ellas, las cuales estaba siendo obstáculo para continuar satisfactoriamente con la práctica pedagógica.

Por mencionar el panorama general del proyecto se analiza lo expuesto analizando diferentes investigaciones, tanto teóricas como practicas las cuales fueron sirviendo para entender el por que de algunas situaciones presentadas que no son tan favorables que dan como consecuencia dicho problema. se marcan situaciones de estudio que tienen que ver con el desarrollo del niño en el aula, así como también en su contexto, se toma como base fundamental el estudio del maestro, ya que se considera parte fundamental en el proceso educativo y le corresponde dirigir, guiar y propiciar en el niño herramientas para que pueda abordar los contenido.

Se mencionan las aportaciones de grandes investigadores que de manera muy particular dan a conocer cuales y como son las formas de trabajo y análisis en los niños sobre la comprensión lectora, mencionando características psicológicas las cuales tienen que desarrollar los alumnos.

Se exponen fuentes de información que fueron de utilidad para la descripción del problema: información personal, impersonal, aplicaciones diagnosticas y material diverso para enriquecer el trabajo en este caso sobre los cuentos ya que fueron el punto principal para desarrollar cada estrategia de lectura.

La forma de trabajo se da a raíz de la necesidad de dar solución a dicho problema en los alumnos del sexto grado en base a una serie de planeaciones en las cuales se muestra la forma del trabajo realizado de manera que se da un enfoque constructivista, utilizando las características del plan y programa y planteando situaciones con el cuento considerando una evaluación para estas, de acuerdo a una lista de cotejo y a una hoja de observación en cada una de las actividades. Cada actividad fue planteada para desarrollar en un tiempo acordado y para ello se muestra un cronograma de lo realizado junto con el plan de trabajo.



CAPITULO I:

**TEORÍA DEL
PROBLEMA.**

CAPITULO I. TEORÍA DEL PROBLEMA.

Este trabajo va encaminado a tratar de eliminar las deficiencias que encontrado en mi practica con los alumnos de sexto grado de educación primaria, comenzare por abordar características principales que intervienen para llegar a una buena comprensión lectora, además este capitulo corresponde analizar la teoría que gira en torno al proceso de enseñanza aprendizaje.

Entiéndase por proceso “el camino que el individuo debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura”. (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, 1989, pág. 13)

Para ello se utilizan conceptos de autores renombrados que aportan elementos que ayudan al docente a mejorar su practica docente.

QUE ES LA LECTURA

La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Cuando hablo de lenguaje me refiero a un conjunto sistemático de signos en este caso letras, que permiten la comunicación escrita.

Mediante el lenguaje escrito podemos conocer las diversas formas de expresión, recordar algo, contar un relato, un hecho, una experiencia, etcétera. Este lenguaje esta compuesto de grafías o, mejor dicho, de letras.

En la medida que uno reconoce cada una de esas letras y el sonido individual o aglutinado de un grupo de letras existe un primer nivel de lectura.

Sin embargo, nuestro propósito de lectura no se trata de una traducción o decodificación se trata mas bien de comprender el texto escrito.

Ahora desde el primer grado de primaria se insiste en que la lectura debe ser comprensible, es decir, que tenga sentido para el alumno y al mismo tiempo significativa.

Que los niños lean aquello que comprenden.

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba”. (SOLE, ESTRATEGIAS DE LECTURA, pág. 23)

El diccionario de ciencias de la educación define la lectura de dos formas:

- 1) La lectura como correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.
- 2) La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

En efecto, la lectura ha sido definida de varios modos pero en este caso, las definiciones no son incompatibles sino más bien se complementan.

La lectura es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos. En efecto, es un acto de comunicación entre el lector y el escritor, en el cual, el lector participa con toda su experiencia previa para reconstruir el sentido del texto.

“Leer no es meramente pronunciar una secuencia de palabras. La lectura es una operación, una habilidad que capacita al individuo para alcanzar otras metas; no constituye un fin en si misma. El principal objetivo de este aprendizaje es que el niño comprenda el significado de la letra impresa; si no lo logra la lectura carece de valor”. (LIPPINCOTT, pág. 41)

Desde este punto de vista, la lectura supone desde el inicio la comprensión de un texto, la cual se rige por diversos objetivos.

“En la estructura intervienen tres momentos:

1. Momento físico: que se refiere a la transmisión de las imágenes desde la retina y de aquí al nervio óptico.
2. Momento fisiológico: es la transmisión desde la retina hasta los centros cerebrales.

3. Momento psicológico es el momento mas importante por que aquí aparece la transformación de los signos en significados, lo cual equivale a un proceso mental, esto es la comprensión.” (FERNANDEZ, pág. 60)

“El lector al ir leyendo, con su habla va poniendo en pie las formas escritas, contrastándolas con su lenguaje y reconociéndolas para finalmente comprender lo leído”. *Ibidem*, p. 14

Esto implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, implica también un objetivo que guie la lectura. Un lector activo es aquel que procesa la información que lee relacionándola con lo que ya poseía y modificando esta como consecuencia de su actividad.

Así la lectura cumple su objetivo la comprensión.

“La comprensión también es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma”. (ANONIMO, 1984, pág. 585)

Cuando se esta comprendiendo no estamos extrayendo, deduciendo o copiando su significado, sino que se esta construyendo, se esta haciendo. En esta construcción interviene una estructura lógica, una coherencia en el contenido y una organización tal que favorezca la construcción. Aún que es cierto que no todos los lectores comprenden lo mismo ya que cada uno posee diferentes conocimientos y perspectivas sobre un determinado tema.

Para que el lector pueda construir una interpretación acerca del texto es necesario saber que lo escrito transmite un mensaje, que existan objetivos los cuales determinan las estrategias que usaremos, ya que no es lo mismo leer por placer que para obtener información. Finalmente, el lector debe activar sus conocimientos previos, ¿Qué se del tema? El conocimiento previo es entendido como representaciones acerca de la realidad, de los elementos constitutivos de nuestra cultura, valores, sistemas conceptuales, ideología, sistemas de comunicación, etc.

Aquí cabe reafirmar lo que ha dicho T.H Cairney al sostener que “la lectura comienza (no acaba) con la búsqueda de significado, es decir, el lector comienza con un objetivo y significados previstos antes de sus ojos se enfrenten a una pagina impresa”. (CAIRNEY TICVOR, pág. 16)

1.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

La lectura nos permite enriquecer nuestro vocabulario, ya que comúnmente encontramos en los textos palabras desconocidas pero por lo que vamos leyendo podemos darle cierto significado.

“Estudios psicológicos han evidenciado que el aumento de capacidad para la lectura trae consigo el aumento de capacidad para aprender, a la vez que es uno de los medios mas eficaces del desarrollo sistemático del lenguaje y de la personalidad”. (FEERNANDEZ, pág. 14)

La lectura, como tal, crea una potencialidad en la formación integral de la persona así también sirve como un instrumento de aprendizaje, por lo que un alumno aprende en forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

El dominio de la lectura y la escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística, es decir, de la capacidad de manipular y reflexionar intencional mente sobre el lenguaje.

Además un gran porcentaje de los conocimientos que adquiere un estudiante es a través de la lectura. Con ella es posible conocer el funcionamiento de un sistema, de un organismo, de un aparato, a si mismo, podemos conocer lugares, acontecimiento o situaciones.

“En efecto, las funciones de la lectura son muy amplias en la formación de la personalidad, entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

- a) Incrementa al vocabulario y nos habitúa a captar las expresiones precisas del pensamiento.
- b) Favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo extraño.
- c) Nos inicia en el conocimiento analítico de la lengua y facilita análisis más profundos.
- d) Aumenta nuestro horizonte vital al aumentar la información.

- e) Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos.

Leer es una actividad valiosa ya sea desde un punto de vista social como individual. Las sociedades plenamente alfabetizadas tienen indudables ventajas culturales, políticas y económicas, frente a aquellas cuyos miembros son, en su mayoría iletrados. Así mismo, los individuos que disponen de hábitos lectores pueden disfrutar de una multitud de bienes culturales, o bien, adquirir nuevos conocimientos y destrezas que mejoren sus posibilidades profesionales y laborales". (VEGA M. C., pág. 15)

EL PROCESO DE LA LECTURA UTILIZANDO UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.

1. 3 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Si bien es cierto que en este proyecto estoy trabajando con el CUENTO FANTÁSTICO como alternativa para desarrollar la comprensión lectora, también es cierto que si lo utilizamos por analizando características, me doy cuenta que si trabajo además con las estrategias de lectura que propone la Dra. Margarita Gómez Palacio, tratando de abatir así el problema presentado de comprensión lectora resultaría más fácil para analizar los textos con mis alumnos, las estrategias de lectura que se utilizaron en la investigación se describen a continuación: si solo sería difícil de trabajarlo como estrategia única. Es por esta razón que:

Margarita Gómez palacios habla de la comprensión lectora en los siguientes términos"... la relación que se establece entre el lector y el autor del texto, diríamos que es una relación de significado...que implica la interacción entre lo que aporta el texto y lo que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este ultimo construye como una adquisición cognoscitiva". (MARGARITA GOMEZ PALACIOS Y OTROS, pág. 13)

Por esta razón se debe poner atención a la comprensión del texto, por que de los contrario no se estable la comunicación de lo que el texto habla y que el autor desea que el lector entienda y para que la comprensión se desarrolle el sujeto posee ciertas estrategia que Margarita Gómez palacios menciona.

“Una estrategia de lectura utiliza una serie de acciones que conducen a una meta. Suelen ser, por tanto, conductas controladas, muchas veces conscientes, intencionales y dirigidas a una meta”. (MADRUGA J. G., pág. 29)

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de la lectura y su propia ubicación, motivación, disponibilidad ante ella; facilitaran la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee.

Goodman señala que los lectores utilizan las siguientes estrategias para construir significados:

Muestreo: permite seleccionar de la totalidad impresa las formas graficas que constituyen índices útiles y productivos, así como, dejar de lado la información redundante. Por ejemplo, en las palabras las primeras letras bastan para anticipar lo que dicen; no es necesario ver las demás. Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales (información no visual) hacen posible la selección. (MARGARITA GOMEZ PALACIOS Y MARIA BEATRIZ VILLAREAL, 1995)

La predicción: consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector.

Para establecer predicciones nos basamos en el titulo, ilustraciones, encabezamientos, señalizaciones, etc.

“Las señalizaciones son aquellas palabras u oraciones que el autor puede insertar en el texto para favorecer el reconocimiento de la estructura de la relación de las ideas del mismo, a la temática del texto, colaboran en la comprensión.

Y por su puesto, en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan entrever acerca del contenido del texto”. (SOLE, ESTRATEGIAS DE LECTURA, 1982, pág. 107)

Todas las hipótesis y predicciones, antes o durante, que se realicen en la lectura implican correr riesgos, pues por definición no garantizan la exactitud de lo predicho o formulado.

La anticipación: consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta. la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer el final de un renglón que dice "...y así nacieron y desarrollo", se anticipa que el siguiente corresponderá a la palabra "desarrollaron".

La lectura de una frase como "Había una vez..." permite anticipar que se presentara un cuento.

La inferencia: sirve para

- Complementar información ausente o implícita, a partir de relacionar algunos significados expresados en el texto. Por ejemplo, la lectura de "eran tantos dulces y solo quedaron dos", conduce a inferir que los dulces, eran sabrosos. La forma de expresarlo contiene también información sobre la actitud de quien hace la enunciación.

- Distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto. Por ejemplo, en la oración "me encantaron las flores que me dijiste", el significado de flores esta determinado por "que me dijiste" y conduce a su interpretación en el sentido de halago o piropo.

- Unir ideas y frases. Por ejemplo, la interpretación de. "la creatividad del lenguaje se desarrolla"; surge de la unión de ideas como "el lenguaje del hombre es una conquista personal" y "cuanto mas se hace consiente, mas adquiere dominio sobre el".

En pocas palabras, la inferencia consiste en la posibilidad de deducir información no implícita en el texto.

La confirmación: son hipótesis que el lector hace ya medida que avanza en la lectura, por medio de ellas decide si las mantiene, si requiere mas información, las corrige o si las cambia por otras.

La autocorrección: permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información y efectuar la corrección. Por ejemplo, si sobre un texto que dice “la cocina estaba llena de humo”, puede conducirle a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior (“la comida”), ya que el significado de “llena de humo”, no es aplicable a comida.

El desarrollo y la modificación de las estrategias dependen del conocimiento previo que posea el lector al realizar la lectura.

Estas estrategias suponen por parte del lector, un control, activo del proceso mientras se realiza la lectura. En el proceso de construcción de significado se identifican cuatro ciclos señalados por Smith Goodman que son muy importantes para la lectura:

1. **Ciclo ocular:** los movimientos de los ojos permiten al lector localizar la información grafica más útil ubicada en una pequeña parte del texto.
2. **Ciclo perceptual:** el lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas. en la medida en que lo que ve es coherente con sus predicciones lingüísticas, y con la contribución que estas hacen en la obtención del significado del texto, se hace más eficiente el procesamiento de la información, por lo que se reduce la necesidad de utilizar cierta cantidad de índices textuales.
3. **En el ciclo sintáctico:** el lector utiliza las estrategias de predicción e inferencia. mediante ellas usa los elementos clave de las estructuras sintácticas que conforman las diferentes proposiciones del texto, para procesar la información en el contenida.
4. **Ciclo semántico:** es el más importante de todo el proceso de la lectura. en el se articulan los tres ciclos anteriores y, en la medida que se construye el significado, el procesamiento de la información y su incorporación a los esquemas de conocimiento del lector permiten que el sentido que va obteniendo cobre concreción, reconstruyendo el significado. (MARGARITA GOMEZ PALACIOS Y MARIA BEATRIZ VILLAREAL, págs. 20 - 21)

“De esta manera la lectura es un proceso complejo que va mas allá del simple desciframiento de signos. En este proceso el lector participa con toda su

experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad”. (GONZALEZ, pág. 13)

“Isabel Solé, afirma que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Esto implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto implica también, un objetivo que guie la lectura”. (SOLE, ESTRATEGIAS DE LECTURA, pág. 21)

Es importante mencionar como participa el lector para la construcción de los significados.

Hablar de la actividad del lector implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento (en este caso, de la lectura). Es decir, aquí el lector participa aportando una gran cantidad de conocimientos, habilidades y estrategias para llegar a la comprensión del texto.

“El enfoque constructivista reconoce el papel activo del lector para la construcción de significados. El lector activo es aquel que procesa la información que lee, relacionándola con lo que ya poseía y modificando esta como consecuencia de su actividad.

El conocimiento previo o personal esta compuesto por un sistema de significados experienciales, de diferentes grados de abstracción con el que interpretan el medio, y con el que dirigen su comportamiento en el, según unos determinados intereses”. (PORLAN, pág. 105)

Así mismo puede entenderse como un conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido. Estos aprendizajes constituyen los esquemas de conocimiento desde los cuales el lector orientara la construcción del significado. Dichos conocimientos o datos organizados son aplicables a objetos, situaciones, sucesos o secuencias de acciones.

“El contenido de dichos esquemas son conocimientos previos de: el sistema de escritura; el sistema de la lengua; el mundo en general”. (MARGARITA GOMEZ PALACIOS Y MARIA BEATRIZ VILLAREAL, 1995, pág. 26)

En relación con el conocimiento lingüístico, el lector es capaz de comprender y construir todas las oraciones, y de reconocer las oraciones

gramaticales correctas; aquellas con mas de un significado y las que, aun cuando son distintas, poseen un mismo significado.

En cuanto a las formas de uso y las diversas funciones que la lengua tiene en el contexto social, el lector posee competencia comunicativa. Esta le permite reconocer las diferentes situaciones de comunicación y adecuarse a cada una, al reconocer el grado de formalidad exigido, y comprender y producir diferentes tipos de discursos dadas las presuposiciones e intenciones de los mismos.

En el sistema de escritura, el lector conoce sus características y es capaz de reconocer y coordinar las propiedades de la secuencia grafica para establecer las relaciones entre los elementos y obtener de las estructuras sintácticas el significado que representan.

Finalmente, la actividad del lector, el sistema de la lengua, de la escritura y del mundo en general constituyen la base de la comprensión. Existe una estrecha relación entre conocimiento previo y la comprensión.

El conocimiento del mundo o del medio permite resolver la ambigüedad sintáctica de las oraciones, permitiendo realizar inferencias necesarias.

Por tanto el proceso de la lectura debe asegurar que el lector comprenda diversos textos que se propone leer.

Todo proceso comienza con algún texto con alguna forma grafica, el cual debe ser procesado como lenguaje esto se refiere a una forma de expresión determinada de acuerdo con sus propias reglas. Finalmente, dicho lenguaje permitirá una mayor comunicación entre el lector y el texto.

1.4 MODALIDADES DE LECTURA

Es importante tomar en cuenta de que manera vamos a trabajar la lectura con los alumnos en la realización de las estrategias mencionadas es por eso que se presentan las modalidades que se deben considerar para estas situaciones:

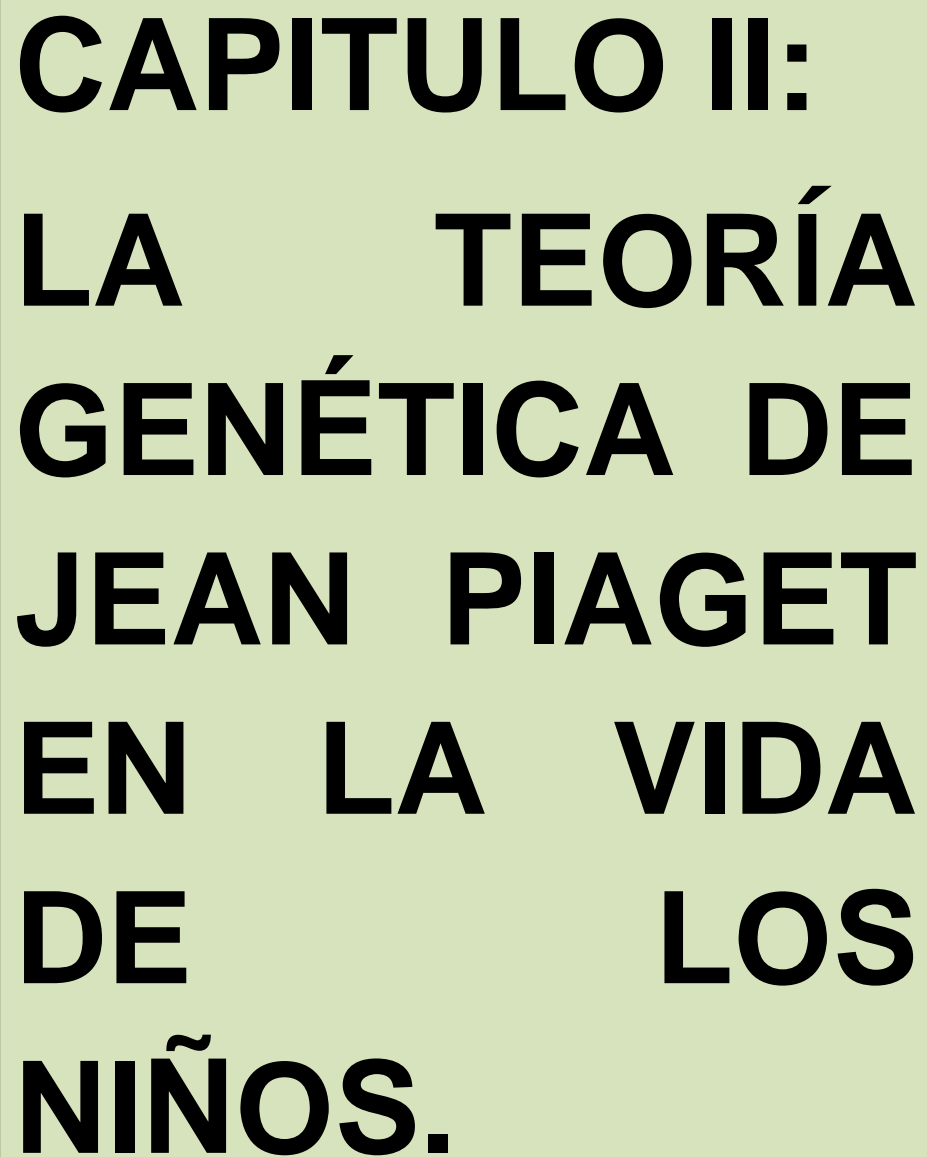
Audición de lectura: esta lectura se realiza por el maestro u otros lectores competentes, la cual tiene la finalidad de que los alumnos descubran las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Lectura guiada: pretende que los alumnos aprendan a formularse preguntas sobre el texto. Al principio será el maestro quien formule las preguntas y posteriormente serán los propios alumnos.

Lectura compartida: este será el momento en que los alumnos elaboraran preguntas para que se respondan dentro de un pequeño grupo. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan del mismo.

Lectura comentada: Como su nombre lo indica se trata de comentar aquello que se lee, durante y después de la lectura, la cual se realizara en equipos. Esta modalidad de lectura resulta muy interesante, pues a través de ella los alumnos pueden descubrir nueva información que aportan sus compañeros.

Lectura independiente: esta lectura se realiza en forma individual. En esta modalidad los alumnos establecen sus propios propósitos de lectura. (SEP, pág. 12)



**CAPITULO II:
LA TEORÍA
GENÉTICA DE
JEAN PIAGET
EN LA VIDA
DE LOS
NIÑOS.**

CAPITULO II: LA TEORIA GENETICA DE JEAN PIAGET EN LA VIDA DE LOS NIÑOS.

La teoría genética busca descubrir y explicar la naturaleza del conocimiento y como este se construye.

Esta teoría es conocida como constructivista en el sentido de que para Piaget, el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada desde el interior por parte del sujeto.

2.2 COMO CONCIBE EL APRENDIZAJE

Epistemólogo que elabora su teoría de la inteligencia humana y concibe el aprendizaje desde el punto de vista psicogenético de la siguiente manera:

El aprendizaje es un proceso constructivo interno; es decir, son las propias actividades cognitivas del sujeto lo que determina sus reacciones ante la estimulación ambiental.

“A través de la teoría general de los procesos de adquisición del conocimiento considera que la inteligencia humana es un rendimiento biológico que le permite al individuo interactuar eficazmente con el medio ambiente a un nivel psicológico, como una forma de equilibrio a la cual tienden todas las estructuras cognitivas, para lograrlo se requiere una armonía y coordinación entre la actividad mental de las personas y su medio ambiente. Otra aportación de Piaget es que considera que el conocimiento de la realidad tiene que ser descubierto”. (ANITA WOOLFOLK Y AINE NICOLICH, pág. 163)

“Concibe el aprendizaje a través de cuatro factores: uno de ellos es la maduración o aparición de cambios biológicos que se generan con el crecimiento orgánico, mismos que ya están programados desde el nacimiento de los seres humanos, proporciona una base para que se produzca otros cambios desempeñan un papel importante durante el crecimiento mental y constituyen una condición necesaria que la aparición de ciertas conductas, es además muy importante en el orden invariable de sucesión de los estadios.

El segundo factor es el papel del ejercicio y de la experiencia adquirida en la acción efectuada sobre los objetos, esencial y necesario hasta en la formación de las estructuras lógico matemáticas, en el proceso mental es la actividad a través de la observación, exploración y con esto altera sus procesos mentales. Existen dos tipos de experiencias la física que consiste en actuar sobre los objetos para abstraer sus propiedades y la lógico matemática con la finalidad de conocer el resultado de la coordinación de las acciones. El tercero de los factores se refiere a las interacciones y transmisiones sociales o aprendizajes de otras personas. Aquí el individuo no solo aprende, sino que también contribuye a fomentar la cultura de su pueblo ya que si esta no se trasmite de generación en generación tendría que ser reinventada continuamente. El cuarto factor es el proceso de equilibración en el que interviene dos tendencias básicas o funciones invariantes que son el equilibrio y la adaptación.

Esto Anita Woolfolk lo explica de la siguiente manera:

“Todas las personas prefieren un estado de equilibrio o sea la adecuación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funcionan, entonces existe un equilibrio, en cambio si el esquema no produce un resultado satisfactorio, hay un desequilibrio”. (IBIDEM)

Todo esto contribuye al cambio de pensamiento y al progreso. La adaptación complementa lo anterior cuando el individuo trata con un acontecimiento ambiental en función de sus estructuras y las modifica cuando reacciona ante las exigencias externas para lograr la adaptación, además la utiliza para incorporar elementos del mundo exterior.

Para que se logre dicho proceso de adaptación debe existir un equilibrio entre la asimilación y acomodación”. (LELAND SWENSON Y JEAN PIAGET, pág. 206)

Todo lo anterior referente al aprendizaje esta íntimamente ligado al desarrollo, ya que es solo posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto, además a mayor aprendizaje, será mayor el desarrollo de las estructuras mentales.

2.3 DESARROLLO

Swenson menciona que el desarrollo "...es un proceso espontaneo vinculado con la embriogénesis, que concierne al desarrollo del organismo, pero también al sistema nervioso y las funciones mentales..." (SWENSON, pág. loc.cit)

Dentro del desarrollo psicológico de los alumnos se manejan 4 estadios del autor Jean Piaget ya que ellos tengan un buen desarrollo deben pasar por estas etapas:

La sensorio- motriz (0-2 años): las características del sensoriomotor, aquí el niño demuestra inteligencia práctica, afectiva esta concentrado en si mismo es egocéntrico, es simbólica se limita a un presente inmediato. Solo dispone de sus percepciones y movimientos para acomodarse y responder al medio. En el nivel afectivo todo lo perciben alrededor de ellos mismos ósea que son el centro del mundo. En el nivel simbólico el niño a empezado a repetir y producir sus primeros sonidos a manera de juego.

Durante el periodo sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilara a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no esta dissociada del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Etapas preoperativa (2-7 años): el niño posee el lenguaje y es capaz de un pensamiento simbólico. Maneja imágenes y símbolos. Así como acciones patentes. Aquí el niño tiene conciencia del mundo aunque deformada.

Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Etapas de las operaciones concretas (7-11 años): los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

En esta edad el niño no es solo objeto receptivo de transmisión de la información lingüística – cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante): en esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Los alumnos del sexto grado de la escuela primaria “5 de mayo” se encuentran dentro del estadio de las operaciones concretas. En esta fase donde el alumno ya no solo usa el símbolo, ya es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas. El alumno se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. Aquí lo que se quiere de los alumnos es que aprendan a identificar, observar, y comprender que aunque se encuentran en la etapa de operaciones concretas muchos no están en esta etapa como debiera de ser. En la etapa de las operaciones concretas los alumnos ya son capaces de usar las representaciones anteriormente construidas y operar con ellas, transformarlas y modificarlas. El logro de esta etapa es el pensamiento operacional, es decir, pueden usar símbolos para llevar a cabo operaciones o actividades mentales, las cuales se reducen a pocas variables, y concretas. (De Ajuriaguera, 1983, p. 24-29).

Cabe mencionar que la mayoría de estos alumnos ya están totalmente en este estadio ya que analizando la problemática de la comprensión el maestro surge como el principal problema y es por eso que considero que se debe

encausar a los niños para que se logren mejores resultados ya que los alumnos aun no comprenden lo que leen.

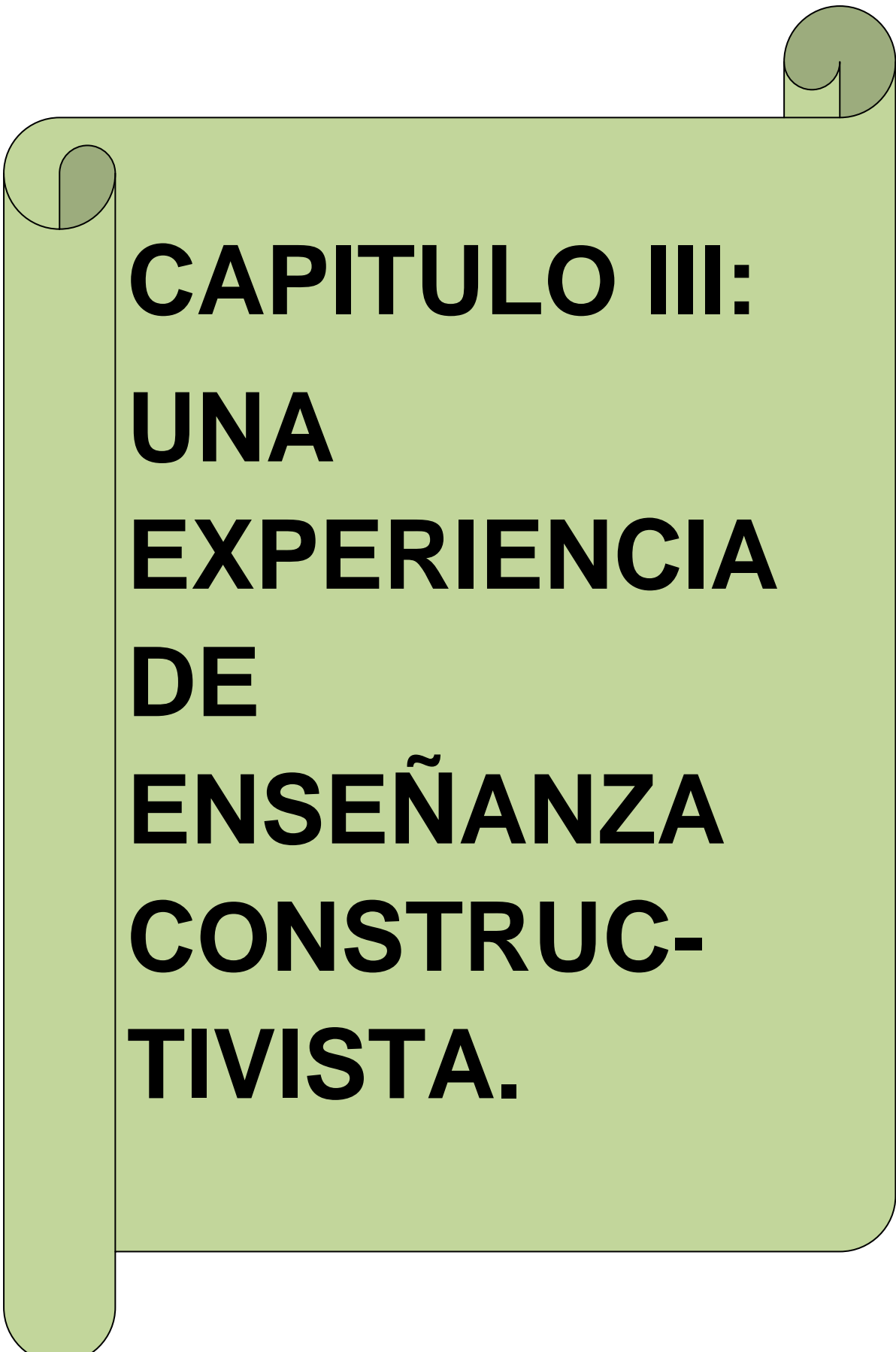
2.4 CONOCIMIENTO

Swenson lo conceptualiza así: “el conocimiento es espontaneo y se relaciona con el hecho, de que el cerebro, en proceso de maduración es capaz de conocer algunos tipos de relaciones, es una comprensión generalizable o un cambio en la forma de pensar”. (SWENSON, UNA TEORIA MADURACIONAL COGNITIVA, pág. 207)

Cuando un individuo conoce algo siempre realiza una reconstrucción y por lo tanto debe tener un papel activo dentro de este hecho.

Existen tres formas de conocimiento. El físico, que se refiere al contacto o actuación que tiene el individuo sobre el objeto de conocimiento para abstraer sus propiedades.

El otro es el lógico matemático, que es la reflexión aplicada al objeto. Por ultimo el social, que se refiere al conocimiento que el niño aplica a sus relaciones sociales.



**CAPITULO III:
UNA
EXPERIENCIA
DE
ENSEÑANZA
CONSTRUC-
TIVISTA.**

CAPITULO III: UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA.

A partir de la falta de comprensión de los textos, se considera importante utilizar la teoría de la corriente constructivista; dentro de esta teoría se considera a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje cuya relación entre el lector y el texto es de manera activa, ya que de esta relación surge la comprensión de la lectura como la construcción del significado del texto, según los conocimientos ya adquiridos anteriormente por el lector.

“Así en una postura constructivista se entiende a la comprensión como un producto de la construcción del conocimiento de un texto”. (PIAGET, pág. 35)

Este modelo didáctico para la enseñanza del español permite a los niños a partir de sus experiencias previas con el entorno, comenzar a dar respuesta a múltiples interrogantes que se plantean acerca de los cambios que observan en los objetos, plantas, animales y personas que les rodean.

La teoría constructivista se ha convertido, dentro de la docencia, en un vocablo muy familiar para los educadores; y es que este término se refiere a una corriente pedagógica contemporánea que constituye posiblemente, el concepto educativo, más elaborado de la moderna pedagogía ya que ha servido de cimiento para la elaboración de algunas de las propuestas actuales. El autor Cesar Coll señala en que la cuestión clave de la educación está en asegurar en esta la realización de aprendizajes significativos a través de los cuales el alumno construya la realidad atribuyéndole significados. Para tales fines el contenido debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente.

La pedagogía constructivista ha sido realizada con base en el planteamiento de interrogantes, venidas de la investigación básica pero la mayoría provenientes de la propia práctica educativa. Cesar Coll desarrolla un trabajo expositivo y analítico de tal corriente.

Cesar Coll dice que “el marco psicológico del constructivismo está delimitado por enfoques cognitivos y al enfatizar el desarrollo de la competencia cognitiva general del niño. También señala que el aprendizaje

requiere de una intensa actividad por parte del alumno, y que mientras mas rica sea su estructura cognoscitiva, mayor será la posibilidad de construir significados nuevos y así evite la memorización repetitiva y mecánica". (VAZQUEZ, 2006, pág. 261)

El aprendizaje de la materia de español es para algunos autores, una actividad racional que pasa por un proceso similar al de la investigación científica, trata en ambos casos de un cambio conceptual. La nueva forma de enseñar debe perseguir por lo tanto, que los alumnos modifiquen sus ideas. Se ha constatado que el desarrollo cognitivo, no se produce al margen de las variables afectivas, sociales, y motivacionales, por lo que deben ser tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la materia de español el constructivismo es considerado como un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos en torno a sus saberes y formas culturales preexistentes, en cierto modo al propio proceso de construcción del conocimiento y, en le cual se enfatiza la lógica de las propias experiencias de los estudiantes y el trabajo en equipo.

Toda construcción necesita de elementos previos que apoyen el conocimiento y este se objetiva mediante el planteamiento de un problema, se origina mediante interrogantes para acceder a un conocimiento nuevo.

¿Quién construye? el alumno elabora sus conocimientos y nadie mas lo hace por el.

¿Qué se construye? saberes ya preexistentes es lo especifico de la situación escolar.

¿Cómo se construye? se parte de la información que llega de diferentes fuentes, la organiza y establece una relación, construye con significado propio ligado a conocimientos anteriores.

Uno de los objetivos que promueve esta corriente ideológica, es que a través del aprendizaje, el alumno aprenda a aprender.

PRINCIPIOS CONSTRUCTIVISTAS

Dentro de la práctica pedagógica, la aplicación de los principios constructivistas puede hacer que las relaciones ante conocimientos, teoría y práctica educativa sean más satisfactorias, por lo que podrían considerarse como básico en el enfoque constructivista tres principios fundamentales:

Principio operativo o de acción se refiere concretamente a que si no hay acción, no hay aprendizaje, con esto se puede extender que es un requisito la participación activa del alumno.

Principio del conflicto en este se indica que al niño se necesita presentarle situaciones problemáticas, ya que si no hay conflicto no hay aprendizaje.

Principio de interacción social este principio establece que la comunicación es un elemento importante ya que el intercambio de ideas en que los conocimientos, además la confrontación de ideas ayuda a que se supere en algún momento un problema determinado.

Cabe mencionar la construcción asintótica del conocimiento, que consiste en pasar de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento. Basándose en esto, se entiende que los alumnos nunca llegaran sin conocimientos propios, pero la tarea del docente radica en llevarlos a un estado de mayor calidad.

3.2 LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

Los planes y programas de estudio reclaman la urgente actualización del docente, con el fin de que la aplicación del enfoque constructivista que marca los programas resulte más efectiva y funcional a las necesidades de los alumnos.

Para construir el aprendizaje no se requiere de un método determinado o especial, más que nada es importante tomar en cuenta los principios constructivistas, con el fin de elegir estrategias de esa misma naturaleza, que conduzcan a encontrar significados. Para el logro de significados con alto logro de aprendizajes y funcionalidad es necesario utilizar recursos didácticos con flexibilidad, apropiados a las necesidades e intereses del grupo.

Con esto se da a entender que el docente no debe solucionar los problemas del alumno, ni mucho menos dar modelos de solución, por el contrario busca estrategias que oriente al niño a encontrar la solución de un planteamiento del problema con diferentes procesos. Cabe recordar que quien construye es el alumno y nadie podrá hacerlo por el o remplazarlo.

EL PAPEL DEL PROFESOR

La tarea del docente comienza con las actividades cotidianas donde pone en juego la experiencia, el uso de materiales y la interacción con el contexto de los alumnos, por tal motivo es una actividad socializadora, pero para el cumplimiento de esta; así como el logro de la construcción del conocimiento se requiere de tres elementos `primordiales.

“Con el enfoque constructivo la función del profesor debe ser de un guía u orientador de los procesos de enseñanza aprendizaje”. (COLL, pág. 16)

Para el logro de dicho aprendizaje constructivista es necesario establecer puntos muy precisos sobre el papel que desempeña el profesor ante un grupo de alumnos, entre algunos de ellos son:

Primeramente es necesario que el docente aplique su sentido común, con esto se quiere decir que debe basarse en situaciones reales, apegadas a lo que esta viviendo en el momento y en su entorno social del alumno, que no complique los conocimientos y se guie con sencillez y claridad.

El profesor antes que nada deberá conocer los conocimientos previos de los alumnos, aprovechando estos saberes como una base para iniciar la búsqueda de otros nuevos, sin dejar perder lo que el alumno ya sabe, por el contrario reafirmar los anteriores y superar por otros mas complicados que conduzcan a una aplicación en su vida real.

El docente es la única persona que puede mejorar y proporcionar mejores condiciones de trabajo que sean en beneficio del niño, debe aprovechar los intereses del alumno para estimular el proceso enseñanza- aprendizaje.

El profesor brindara la ayuda solo cuando el alumno así lo requiere, realizando si son necesarios los ajustes que así convengan. Para mayor éxito

en el aprendizaje debe existir gran interacción entre alumnos y profesor ya que esto incrementa y desarrolla las habilidades del alumno.

EL PAPEL DEL ALUMNO

Primeramente el alumno es el responsable de construir su propio aprendizaje, ya que la actividad mental depende del alumno mismo. El alumno debe ser participativo, activo y entusiasta en cualquier actividad, trátase de manipular, explorar, descubrir, leer e incluso hasta escuchar. El niño debe aprender a aprender, con el fin de que adquiera realmente significados y no sea una simple memorización o mecanización; para eso debe tener disposición favorable en cuanto al proceso enseñanza aprendizaje.

LOS CONTENIDOS ESCOLARES

Para elegir un contenido a desarrollar, el docente debe tomar en cuenta algunos aspectos como son: los conocimientos preexistentes, ya que esto facilitara el proceso enseñanza aprendizaje, pues solo así estarán acordes a las necesidades del alumno. Otra característica que deben reunir los contenidos escolares, es que no estén alejados de la realidad del niño, estando de acuerdo a los intereses del alumno pues esto favorecerá en cuanto sean significativos para quien va a prender. Los contenidos deben ir relacionados unos a otros, estableciendo así una cadena o puente, pues esto provocara además de la facilidad de aprender mayor interés por parte del alumno, así también el lograr estructurar verdaderamente los significados del conocimiento.

La concepción constructivista ofrece pues al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permite corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

3.3 DESARROLLO DE LA COMPRENCION LECTORA

La comprensión lectora es un conocimiento que se construye mentalmente, por lo que se requiere del análisis reflexivo por parte del lector en su proceso

constructivo. Para propiciar los tipos de experiencias en el niño de sexto grado de educación primaria.

Primeramente el contacto o experiencia física con todo tipo de textos ayuda a que el niño se relacione con los signos gráficos que estos contienen.

Luego al realizar el contacto lógico matemático mediante la reflexión aplicada al objeto relacionada con las experiencias sociales, se logra la comprensión, pero además es en el medio social donde se utiliza lo comprendido al realizar el acto de leer.

Vigotsky, también contribuye a la socialización del conocimiento, este dice que: " las relaciones sociales influyen notablemente en el desarrollo cultural del niño, ya que en el desarrollo cultural del niño existen dos funciones que se relacionan con el nivel social, el cual se lleva a cabo entre las personas y el individual que se realiza en el interior del niño, todo como consecuencia de las relaciones entre los seres humanos". (PALACIOS, págs. 63 - 71)

En su teoría esta consiente de que:" las posibilidades de aprendizaje de un niño guardan estrecha relación con su nivel de desarrollo, pero también posee otro que esta al alcance. Para explicar esto, crea las zonas de desarrollo, para lo cual sitúa al individuo en una zona de desarrollo actual o real., la que se manifiesta en el alumno quien ya ha construido todo lo que puede hacer conforme a la lectura, es decir se relaciona a la forma como lee o la conceptualiza y la importancia que esta tiene para el". (SIGUAN, págs. 177 - 178)

Menciona además que la zona de desarrollo próximo es lo que puede llamarse enseñanza o educación, donde un adulto o algún otro niño le proporcionan elementos y les sugieren acciones donde pueda desarrollarse como un lector fluido para que pueda acceder o dominar la nueva zona que es la zona de desarrollo potencial y se refiere a los procesos de desarrollo que están por ocurrir para progresar en el logro de la comprensión lectora. Sostiene que en la zona de desarrollo potencial, la única buena enseñanza es la que adelanta al desarrollo, esto es dentro de esta situación, consiste en analizar la mejor forma de llevar a cabo el proceso enseñanza – aprendizaje de lo que es la comprensión lectora.

3.4 EL PLAN Y PROGRAMA 2009 IMPORTANTE PARA LOGRAR LA COMPRENSION LECTORA.

Dentro de los nuevos planes y programas en la materia de español hay que construir estrategias para autorregular la comprensión, al leer, es importante que los alumnos se vayan dando cuenta de que si están comprendiendo el texto y así, aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso largo, el cual se debe dar seguimiento para que se establezca una adecuada enseñanza con los alumnos.

En si el programa de español lo que busca es que a lo largo de seis grados los alumnos aprendan a leer, escribir y comprender una diversidad de textos para satisfacer las necesidades e intereses, a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en distintas situaciones comunicativas, así como el dominio del español para emplearlo de manera efectiva en distintos contextos.

En la enseñanza del español el propósito es que los alumnos desarrollen las competencias lingüísticas que giran entorno a la comunicación oral, comprensión lectora y la producción de textos propios.

Específicamente se busca desarrollar:

- El empleo del lenguaje para comunicarse.
- Toma de decisiones con información clara e interpretación de mensajes.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad.

El enfoque (comunicativo, funcional y sociolingüístico) del programa en relación a lo que se refiere al aprendizaje y la practica de la lectura sugiere, que desde un principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

Con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de

identificar ideas principales y complementarias, estas destrezas permitirán al alumno adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.

Entonces desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es el que construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea, ellos solo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje, es necesario, además, que oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizaje.

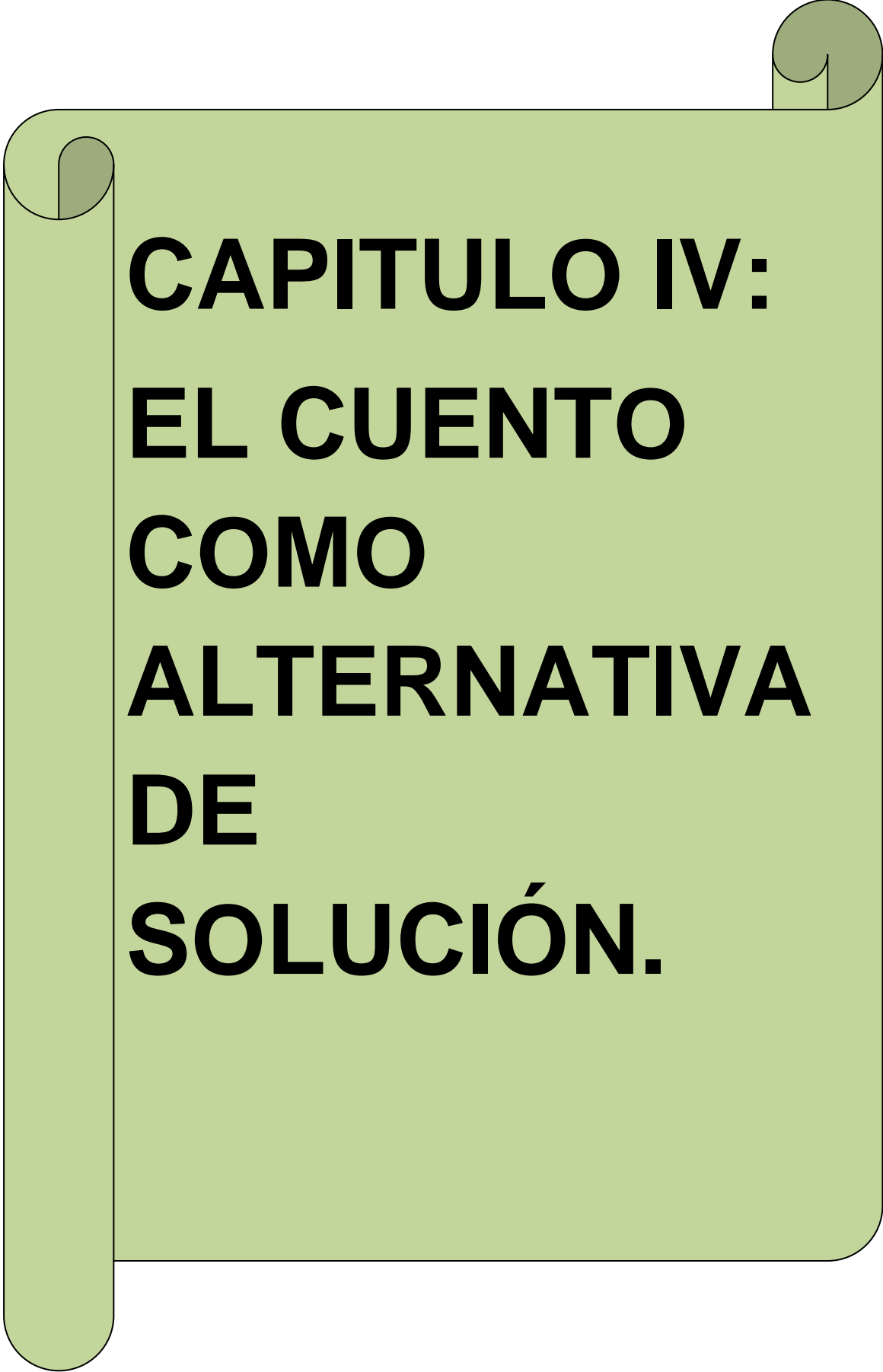
El constructivismo se debe entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías. Esta concepción de la educación, no hay que tomarlas como un conjunto de recetas, sino más bien como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza. Dentro de esta tarea, los principales responsables son los profesores, es por ello que deben de contar con marcos explicativos que les permitan interpretar, analizar e intervenir en la realidad, para ello en este plan y programa se dan algunas sugerencias a los docentes para que logren construir el conocimiento en los alumnos:

- Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. en donde los niños pueden identificar cuáles son las partes divertidas, más emocionantes, etc. Y comparar sus puntos de vistas con sus compañeros. Es importante que justifiquen sus opiniones.
- Comparar diferentes versiones de una misma historia o diferentes textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.
- Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los niños hacer deducciones e inferencias a partir del texto, atendiendo a las intenciones del autor o de los personajes.

Considerando una evaluación que no se caracterice por ser rígida, se debe de dar con lo conceptual, actitudinal y procedimental, desarrollándola de forma permanente, a través de rubricas o portafolios, de acuerdo a los progresos alcanzados a lo largo de todo el proceso.

La evaluación del aprendizaje en este programa de estudios, conceptualizada como una evaluación formativa, es un proceso interactivo que se realiza en el curso del aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos que tiene la función de regular en los procesos de construcción de los textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Es así pues que a partir de lo antes mencionado, se puede reafirmar entonces que la importancia del aprendizaje de la lectura en la escuela primaria radica en que esta, no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene, distrae, desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y sobre todo despierta un espíritu crítico.



**CAPITULO IV:
EL CUENTO
COMO
ALTERNATIVA
DE
SOLUCIÓN.**

CAPITULO IV: EL CUENTO COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.

Ya sea mencionado que el problema que esta afectando directamente proceso educativo del grupo sexto grado es de comprensión lectora, misma que se manifiesta y afecta el trabajo docente dentro del salón de clases, es por ello que valorando el tipo de alumno, así como las características mencionadas, se busco una alternativa que se apegara al interés por el cual el niño esta viviendo, y que además fuera una estrategia a utilizar que nos de cómo resultado una buena comprensión de los textos, encontrando el cuento como una alternativa viable y constructiva dentro de los contenidos escolares.

Como lectura seleccionamos para el proyecto pedagógico el cuento y la escogencia del mismo se hizo a partir de la motivación inicial del estudiante-practicante y de las sugerencias hechas por los niños, ya que es importante considerar las exigencias de los alumnos para que de esta manera se les muestren interesantes y relevantes las actividades que se le apliquen, además de que se ha dado la necesidad de ampliar el campo epistemológico de los docentes practicantes ya que como afirma Goodman:” para realizar una tarea, en este caso emprender el desarrollo de un proyecto pedagógico, los docentes se nutren constantemente de un cuerpo científico de conocimiento, saben acerca del lenguaje, el aprendizaje, el curriculum, y sobre todo los niños y la metodología; confían en su docencia y en su capacidad para tomar decisiones, por que confían en los fundamentos científicos- humanísticos de su practica”.

<http://enciclopediabilingue.wikispaces.com/clases+de+cuentos?f=print>

Señalando que los cuentos infantiles son los motivadores mas relevantes en la educación básica y uno de los medios mas eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacia necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas, es por ello que planteando las estrategias de Margarita Gómez palacios a través de cuentos se nota la modificación de la conducta de los alumnos hacia los textos, ya que a través de esta alternativa se observa el aumento de interés por las actividades planteadas en cada alumno dejando atrás la rutina en el salón de clases que lo único que estaba hacien es volver la practica un tanto aburrida para los alumnos.

Por lo tanto el cuento aparte de ser una estrategia interesante y divertida este puede ser un escalón para que el alumno pueda establecer y practicar el hábito de la lectura, y posteriormente para que ellos lleguen a la comprensión de textos, ya que por medio del cuento echamos a andar la imaginación de nuestros alumnos y alumnas en base al accionar de los personajes, a través del rescate positivo que este nos proporciona.

¿QUÉ ES EL CUENTO?

Un cuento es una narración oral o escrita donde se conjuga el tiempo y el espacio con elementos reales o fantásticos. El léxico que se utiliza en estos escritos, se puede encontrar en verso o en prosa. En términos generales se dice que el cuento es una narración de lo sucedido, o de lo que se supone que sucedió: esto puede narrarse por medio del lenguaje oral o escrito, de tipo poético. "La literatura es producto continuo de la cultura de un pueblo", cultivarla, leerla, amarla, es enraizarse en la colectividad que fragua tal literatura, y de la que el lector se sentirá oferente y deudor.

Los cuentos han sido desde tiempos inmemorables el entretenimiento favorito de los niños; los primeros cuentos para niños de entre cuatro y cinco años de edad, son más bien cuentos cortos, con pocos personajes y acción rápida. Los personajes preferidos son animales fantásticos.

Los cuentos para niños de seis a once años (situación de los alumnos del sexto grado) pueden llevar más personajes y la aventura mágica puede irse complicando.

Los hombres alternan con animales y ambos tienen que vérselas con los detentores de la magia: la bruja, las hadas, los ogros o los malos.

"El cuento es un texto literario, aporta todos los contenidos relacionados con las diferentes funciones del lenguaje: el lenguaje como herramienta para comunicarse o para ordenar y situar el pensamiento. Los cuentos favorecen la organización temporal y causal de hechos en el discurso y permite analizar sus partes. Los cuentos tienen un inicio, generalmente con una entrada típica ("había una vez...", "hace muchos años..."); un desarrollo, donde se plantea un

problema; una resolución y regularmente un cierre, que también puede ser típico: (“colorín, colorado, este cuento sea a cavado”). (GOMEZ, 1995, pág. 42)

Clases de cuentos:

- **Fantásticos:** nutren la vida imaginativa (hadas, gigantes, príncipes, etc.) tipo de cuento que se maneja como estrategia en este proyecto.
- **Humorísticos:** graciosas narraciones que hacen olvidar las fatigas y sin sabores, causan risa y alegría, estimulan el crecimiento.
- **Instructivos:** encierran algunas nociones y verdades científicas, informan sobre historia, geografía, etc.
- **Formadores:** cultivan los sentimientos de bondad, pureza, firmeza y trabajo.

Deben desecharse de la escuela los cuentos terroríficos, crueles y monstruosos, pues envenenan el espíritu y crean superstición y maldad. Por lo tanto la técnica del cuento exige del maestro su adaptación al desarrollo psicológico de los alumnos, su capacidad de atención, grado de comprensión, etapas imaginativas, interés predominante y sensibilidad.

El autor González Vargas señala las finalidades del cuento:

- Cultiva y encausan la imaginación.
- Desarrollan la atención de los pequeños enseñándolos a escuchar sobre todo cuando son acordes a sus intereses en edad.
- Proporcionar placer espiritual y sana alegría como fuentes de salud.
- Favorecen el desarrollo de la memoria., reteniendo la narración para que la recuerden en su oportunidad.
- Establecen lazos de efecto y comprensión.
- Dan confianza y aumentan el poder de expresión tanto oral como escrita.
- Enriquecen su vocabulario e interpretan láminas y grabados”. (GONZALEZ N. , 1967, págs. 41-42)

Formas de trabajar el cuento:

- Si el cuento es leído, será conveniente que el educador o educadora elija el tipo de cuento y lo lea primero, ya que eso le permite tener

conocimientos de este, y al leerlo podrá darle entonación, pausas, modulación de voz cuando exista un cambio de personajes, para hacerlo mas emocionante e interesante.

- Organizar al grupo de tal manera que todos se encuentren cómodos para escuchar el cuento.
- Mientras se lea el cuento, es esencial abarcar la vista en todos, esto le permitirá a la educadora o educador observar las reacciones de los niños y niñas y así saber si les gusta o no.
- Se deben de evitar la interrupciones o salidas del salón para que no se pierda el interés en la lectura.
- La narración puede ser contada o ilustrada.
- Tener en cuenta la edad de las niñas y niños. entre mas pequeños sean mas corto será el cuento.
- Los cuentos pueden ser contados por el maestro o por los propios niños, para que exista la participación de ellos.
- Es importante acompañar la narración con gestos y movimientos, exclamaciones, cambios de voz y onomatopeyas (sonidos de animales).
- Y por ultimo, enfatizar el mensaje del cuento, ya que de esto dependerá la comprensión del texto que el alumno de a conocer". (GARCIA J. , 1989, pág. 251)

Objetivo de la alternativa (cuento):

Que los alumnos del sexto grado se interesen por los textos escritos y además que sean capaces de comprenderlos aplicando estrategias.

¿Cómo trabajar con el cuento para lograr el objetivo planteado?

En la propuesta se plantean las siguientes situaciones:

Primera situación:

Se seleccionan cuentos dependiendo el grado de comprensión de los alumnos, y antes de que se han leídos, el docente debe tener en cuenta el contenido de los cuentos para provocar intercambios de información y opiniones entre los alumnos de conocimientos previos, de los que se va hablar

en el cuento, la activación de estos conocimientos se realizan mediante diálogos y conversaciones previas sobre los contenidos del cuento.

Segunda situación:

Igual antes de que sean leídos los cuentos, se debe provocar que el alumno aplique la estrategia de predicción, mostrándole las imágenes y el título del cuento, después al leer una parte del cuento se dialogue con los alumnos para obtener conocimientos previos, haciendo una interacción grupal para intercambiar la información que saben del tema.

Tercera situación:

Para la realización de la lectura del cuento se organizan para decidir que modalidad aplicar para esta situación (audición de lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura independiente); ya sea de forma individual, en vinas, o en grupo.

Cuarta situación:

El alumno puede realizar la lectura del cuento ya sea en silencio o en voz alta, pero se le debe hacer saber (tratando de que no lo vea en forma de sanción) que al termino de la lectura nos dará a conocer de que trato el tema, para que realice la lectura mediante un objetivo.

Quinta situación

Subrayar las palabras del texto cuyo significado sean desconocidos para ellos, para posteriormente buscar el significado en un diccionario.

Sexta situación:

Al realizar la lectura el alumno, se da el momento en que el maestro tiene la probabilidad de conocer en forma directa algunas de las estrategias que los niños emplean para la lectura.

Séptima situación:

El docente al termino de la lectura que realiza el alumno determina si es momento para aplicar una serie de cuestionamientos al alumno para saber el

grado de comprensión que alcanzaron a través del análisis del cuento, y si no es así optar por darle otro momento de lectura para que logre responder en los cuestionamientos, y estos no se vuelvan en su momento de aplicación un tanto aburridos, si no que puedan responder además de hacerlo correctamente.

Octava situación:

En toda situación el docente se debe mostrar observativo para analizar cada acción del alumno, por ejemplo, si el alumno no logra responder después de varias situaciones de lectura, determinar alguna actividad para que lo haga además de no hacerlo en sanciones, para que no se vea esta actividad un tanto temerosa por parte de los alumnos.

Novena situación:

Momento en que se ponen en práctica el intercambio de información para que los alumnos confronten sus opiniones y argumente sus ideas, haciendo cuestionamientos entre ellos mismos y entre el alumno y el maestro de forma oral o escrita.

LA INNOVACIÓN EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA.

En este apartado se muestra el diseño de las situaciones de aprendizaje que se propusieron para lograr la resolución del problema elegido; son los procedimientos que hacen posible la operacionalidad de los conceptos y planteamientos teóricos que se mencionan en la propuesta y deben estar acordes con los objetivos que se enuncian y con los contenidos de aprendizaje. comprende, además, una explicación detallada de las actividades que se plantearon, los recursos y materiales utilizados, las formas relacionadas que se generan dentro del grupo y las condiciones de trabajo más propicias para desarrollar el proceso de apropiación del conocimiento.

En la realización de este trabajo se dio la necesidad de buscar estrategias de modo que el alumno se interesara por los textos, es por ello que se muestran las planeaciones de manera que se trabajan las estrategias de lectura de Margarita Gómez Palacios, pero para poderlas trabajar se necesito

de una alternativa y es por ello que se propuso el cuento dentro de los contenidos para plantear las actividades con alumnos del sexto grado.

La primera planeación fue para diagnosticar el problema y que tanto obstruye en nuestra enseñanza aprendizaje, posteriormente se realizan las planeaciones en las que se trabajan cada una de las estrategias para lograr la comprensión, la última planeación es la de diagnóstico final se utilizó junto con la hoja de observación y la lista de cotejo y de acuerdo a las actividades planteadas para establecer un juicio final sobre que tanto se logró una comprensión después de la aplicación y puesta en marcha de las estrategias y la alternativa.

Además de relacionar en las actividades de las planeaciones los contenidos que se deben manejar para lograr aprendizajes que se necesitan adquirir en este grado, fue necesario plantear algunas dinámicas que hicieron de este trabajo interesante para los alumnos, observando por ello un mayor grado de comprensión lectora; estas se trabajaron de manera que a través de la alternativa el cuento se tratara de estimular al niño a utilizar su imaginación y creatividad, tratando de reforzar el sentido de la observación y lectura cuidadosa en estos niños, y también se utilizaron al término de aplicar cada una de las estrategias de Margarita Gómez Palacios, de manera que las actividades planteadas no hicieran este proyecto y más que nada la alternativa un tanto aburrida para los alumnos, con estas dinámicas a través de cuentos estos niños que ya leen pudieron adquirir mayor conocimiento sobre los contenidos escolares llegando con ello a la comprensión de lo que analizan.

La evaluación se realiza en base al registro sistemático de la información recabada durante las actividades, en relación al proceso de construcción de cada alumno.

Se presentan en cada planeación una lista de cotejo junto con una hoja de observación que permitió darnos cuenta de que manera trabajan los alumnos y sobre todo darnos cuenta si está dando resultado cada actividad planteada para lograr la comprensión.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO		
SEMANAS	1 R a	2 d a	3 r a	4 T a	1 r a	2 d a	3 r a	4 t a	1 R a	2 d a	3 R a	4 t a	1 r a	2 D a	3 r a	4 t a	1 r a	2 d a	3 r a	4 T a	1 r a	2 d a	3 r a	4 t a	1 r a	2 d a	3 r a
Identificación del contexto																											
Aplicación de la planeación de diagnóstico.																											
Análisis de resultados																											
planteamiento del problema																											
Investigación de la alternativa factible.																											
Diseño de las actividades con la alternativa.																											
Aplicación de la alternativa.																											
Análisis de otros textos.																											
Aplicación de la planeación de diagnóstico final.																											
Evaluación de la alternativa.																											
Elaboración																											

<p>ASIGNATURA: español.</p> <p>ESTRATEGIA: cuento.</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno analice y se interese por los cuentos para que comprenda cada contenido de estos; que demuestre sus emociones, creatividad, ocurrencia, fantasía.</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" único</p>	<p>AMBITO: estudio.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que analice y aprenda lo que es un cuento, cuales son sus características y que tipos de cuentos hay. • Que utilice sus conocimientos previos para expresar opiniones en relación a lo que sabe acerca de los cuentos. • Que aprenda a narrar un cuento y que de a conocer el principio, desarrollo y final de este. • Que exprese sus sentimientos mediante la realización y análisis de cuentos, (emociones, creatividad, fantasía, etc.). • Que infiera el orden en los sucesos relatados. • Que de a conocer otros cuentos que el conozca. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cuento, lluvia de ideas en el grupo. • Que identifiquen varios cuentos que hayan leído. • Que narren un cuento que ellos conozcan y que identifiquen los elementos (que es, características y tipo), además de que demuestren sus sentimientos. • Narran el cuento a manera de que infieran el orden adecuado. • Los alumnos realizan el análisis de los cuentos destacando sus partes como son el principio, desarrollo y final.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cuento, como responden e interpretan en la lluvia de ideas. • Forma en como narra un cuento. • Interpretación y lectura en voz alta de su cuento. • Si logra identificar las partes del cuento. • La comprensión que tiene sobre su cuento. • Desarrollo frente al grupo. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas. • Libros del rincón. • Libro del alumno. • Lápiz. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVA- DOS. ALUMNOS:	APORTA CONOCIMIEN TOS PREVIOS SOBRE LO QUE ES UN CUENTO.	IDENTIFI CA LAS PARTES DE LOS CUENTO S.	EXPRESA SUS IDEAS RELACIO NADAS CON EL CUENTO.	NARRA CUENTO S MOSTRA NDO SUS SENTIMIE NTOS.	MUESTRA COMPRES IÓN DEL ANÁLISIS DE CONCEPTO S.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSER- VADOS. ALUMNOS.	PARTICIPA EN LA LLUVIA DE IDEAS Y EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS.	ATIENDE A LAS INSTRUCCIONES DEL DOCENTE.	COLABORA CON SUS COMPAÑEROS EN LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS.	DEMUESTRA INTERÉS EN EL ANÁLISIS DE CUENTOS.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

<p>ASIGNATURA: español</p> <p>ESTRATEGIA: cuento</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios. (Muestreo).</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" único</p>	<p>AMBITO: estudio, literatura.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que aprendan a analizar e interpretar imágenes. • Que identifique mediante las imágenes la información que pueda contener el cuento. • Que describa en forma ordenada de acuerdo a la presentación de las imágenes características que considere. • Que aplique y justifique sus puntos de vista ante sus compañeros. • Que contraste opiniones con las de sus compañeros. • Retoma lo que dicen otras personas al hacer contribuciones a una conversación grupal. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos observan el cuento (el tlacuache y el coyote), examinan la imagen principal contenida en el título, sin observar a un el nombre del título. • Describen un posible nombre del título. • Hacen notar lo que observan de las imágenes contenidas en todo el cuento; interpretando un principio, desarrollo y final junto con sus compañeros. • A través de una exposición y en la organización de equipos se da a conocer lo que se considera en cada equipo que se tratara el cuento. • Justifican sus comentarios relacionándolos con las imágenes expuestas. • Realizan la lectura del cuento mediante una lectura compartida. • Analizan la realidad del cuento con la interpretación que dieron a través de las imágenes. • Que identifiquen otros cuentos y utilizando las imágenes los interpretaran. • Verificar su comprensión del cuento aquí expuesto mediante un cuestionario.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una observación y análisis de cada cuento enfocándose en las imágenes contenidas. • Identifica un título del cuento retomando características de las imágenes presentadas. • La comprensión e interpretación que realiza del cuento mediante el análisis de imágenes. • La descripción de un principio, desarrollo y final que consideran del cuento • La relación y coherencia entre los aspectos del cuento y lo que el alumno opina. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas. • Libros del rincón. • Papel bond. • Colores. • Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.</p>

<p>ASIGNATURA: español.</p> <p>ESTRATEGIA: cuento.</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento utilizando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios (muestreo) reforzar conocimientos.</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" único</p>	<p>AMBITO: estudio, literatura.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que identifique por medio de las imágenes información que podrá contener el cuento. • Que aprenda a observar las portadas de los cuentos. • Que identifique las características que puede suscitar el cuento. • Que sea capaz de comprender, describir, explicar y defender sus puntos de vista ante sus compañeros justificando su opinión a través de la imagen. • Que relacione aspectos con su entorno. • Reconoce el uso de verbos para describir acciones, pensamientos y sentimientos. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan la observación de un cuento (el fuego un gran avance para el hombre, proyecto 1), donde observan las diferentes características de la portada en las imágenes. • Los alumnos a través del título del cuento analizan por equipo de que tratara, con principio, desarrollo y final. • Exposición elaborada por los alumnos describiendo las diversas partes del cuento de acuerdo a cada imagen. • Realizan la lectura del cuento analizando cada aspecto y comparan sus comentarios con la realidad del cuento. • Realizaran la interpretación de varios cuentos por medio de las imágenes.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el título del cuento por medio de las imágenes. • Que comprensión tiene sobre su cuento, si coincide con los puntos principales. • Observación y análisis del cuento. • Los alumnos explican por equipo sus puntos de vista, detallando un principio, desarrollo y final del cuento. • La exposición que presenten junto con sus compañeros. • Desarrollo y participación frente al grupo. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas. • Libro de español de sexto grado. • Libros del rincón. • Papel bond • Colores • Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo para la evaluación grupal e individual. Hoja de observación.</p>

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS.	DA A CONOCER UN TITULO DEL CUENTO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES.	INTERPRETA UN PRINCIPIO, DESARROLLO Y POSIBLE FINAL DEL CUENTO DESPUÉS DE OBSERVAR LAS IMÁGENES.	LOS ASPECTOS QUE PROPONE TIENEN COHERENCIA CON LAS IMÁGENES.	INFIERE UN ORDEN DE LOS SUCESOS RELATADOS.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS	SE MUESTRA INTERESADO EN EL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES.	DA A CONOCER SUS PUNTOS DE VISTA EN SUS EQUIPOS CORRESPONDIENTES.	PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN.	DEFIENDE Y JUSTIFICA SUS COMENTARIOS.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

<p>ASIGNATURA: español</p> <p>ESTRATEGIA: cuento</p>	<p>PROPOSITO: Que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura de Margarita Gómez Palacios (predicción).</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" A</p>	<p>AMBITO: estudio, literatura.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que utilicen conocimientos previos. • Que desarrollen la predicción. • Que apliquen la lógica para las explicaciones. • Que consideren un muestreo para llegar a la predicción. • Usa conectivos para dar suspenso como: en ese momento, de repente, etc. • Reconoce el uso de verbos para describir acciones, pensamientos y sentimientos. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el concepto de predicción. • Con el cuento (faetón), analizaran las ilustraciones y leerán el título para que después del muestreo, a predecir un principio, desarrollo y final del cuento. • Que escriban lo que predicen del cuento y lo expliquen a sus compañeros justificando sus comentarios. • Hacen una lista cronológica de eventos. • Atienden la coherencia, la cohesión y el orden de los sucesos al escribir la situación del cuento. • Que hagan una comparación de las predicciones expuestas de cada uno. • Realizan la lectura del cuento. • Analizan cada situación que realizaron en la predicción contrastándolo con la realidad del cuento. • Hacen una comparación de cada aspecto modificado después de haber realizado la lectura.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relaciona un muestreo con la predicción que hace. •Observa y llega a un análisis describiendo un principio, desarrollo y final del cuento. •La comprensión que tiene sobre el cuento, coincide con los puntos que observa cuando dan a conocer sus predicciones. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hojas blancas. •Libros del rincón. •Papel bond. •Colores. •Marcadores <p>INSTRUMENTOS: Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.</p>

<p>ASIGNATURA: español</p> <p>ESTRATEGIA: cuento.</p>	<p>PROPOSITO: Que realice un guion radiofónico sobre un cuento con base en los índices que identifica en el muestreo y desarrolle la estrategia de lectura de Margarita Gómez Palacios (predicción) reforzar conocimientos.</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" único</p>	<p>AMBITO: estudio, literatura.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que utilicen el conocimiento que tiene sobre el contenido. (Conocimientos previos). •Que logré predecir el final de una historia. •Que aplique la lógica para las explicaciones. •Que identifique los elementos y la organización de un guion de radio. • Retoma lo que dicen otras personas al hacer contribuciones a una conversación grupal. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que elijan un cuento. •Que analicen las características que se necesitan para llevar a cabo un guion radiofónico considerando el cuento elegido. •Que mediante el muestreo realicen una predicción del cuento "el reparto de las ocho monedas" (que describan un posible principio, desarrollo y final). •Que organicen las actividades que se llevarán a cabo dentro del programa de un guion radiofónico. (proyecto 3) • Que discutan los criterios de selección de la información que serán incluidos en su programa. •Que narren y graben la predicción que hicieron sobre el cuento elegido. •Que presenten las grabaciones a sus compañeros y analicen el contenido del programa. •Comentan sobre las predicciones que hicieron sobre el cuento. • A través de una lectura comentada analizan el texto del cuento. •Destacan aspectos principales del cuento. •Comparan las predicciones que hicieron con la realidad del cuento ya analizado.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La manera de cómo utilizan sus conocimientos previos. •Como relacionan el muestreo con la predicción. •La forma en que narran sus predicciones sobre el cuento, considerando un principio, desarrollo y final de la historia. •La participación en la elaboración del guion radiofónico. •La interpretación hecha con la realidad del cuento. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hojas blancas. •Libros del rincón. •Libro del alumno. •Grabadora. •Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	DA A CONOCER UNA POSIBLE PREDICCIÓN DEL CUENTO.	RELACIONA EL MUESTREO PARA INTERPRETAR LA PREDICCIÓN.	LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TIENE RELACIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.	REALIZA EL GUION RADIOFÓNICO JUSTIFICANDO SUS COMENTARIOS.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	EXPONE COMENTARIOS AL REALIZAR LA PREDICCIÓN.	SE NOTA INTERESADO EN EL ANÁLISIS.	INVESTIGA Y PREGUNTA SOBRE ASPECTOS QUE DESCONOCE.	PARTICIPA EN LA ELABORACIÓN Y NARRACIÓN DEL GUION RADIOFÓNICO.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios. (anticipación)</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" ÚNICO</p>	<p>AMBITO: LITERATURA.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que aprenda hacer anticipaciones. •Que mientras lea haga pausas y anticipe algún significado relacionado con el tema. •Que aplique la lógica en sus explicaciones. •Que aplique muestreo y predicción para llegar ala anticipación. •Lee en voz alta un texto conocido de manera fluida y con expresión. •Que identifique la organización de un texto en párrafos. •Retoma lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que analicen diversos cuentos y que elijan uno. (Matías y sus marcianos). •Proponer que realicen un muestreo. •Posteriormente que den a conocer la predicción que realizan de este (principio, desarrollo y final). •Se analiza en que consiste la anticipación. • Se realiza una lectura compartida del cuento. •Cada alumno leerá un párrafo y al término de este párrafo se le pide que anticipe lo que pudiera continuar en la lectura. •Continúa otro alumno con el siguiente párrafo, quien también anticipara al término. •Se analizan las semejanzas y diferencias que tienen las anticipaciones que hicieron, con la realidad del cuento.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La utilización de conocimientos previos ante situaciones desconocidas. •La realización y utilización del muestreo y predicción para realizar la anticipación. •la relación de la anticipación que hacen con la realidad del cuento. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diccionario. •Libros del rincón. •Papel bond. •Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno analice los elementos del cuento de misterio o terror y que lo comprenda usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios, (anticipación) reforzar conocimientos.</p>
<p>GRADO Y GRUPO:"6" UNICO</p>	<p>AMBITO: LITERATURA</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que aprenda a hacer anticipaciones. •Que utilicen sus conocimientos previos. •Que al realizar la lectura del cuento de terror al término de cada párrafo anticipe aspectos relacionados con el tema. •Que aplique muestreo y predicción para llegar a la anticipación. •Infiere las características, sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones. •Usa algunos conectivos para dar suspenso. •Identifica las características de los cuentos de misterio o de terror, la estructura, el estilo, los personajes y el escenario. •Que adquieran y analicen los conceptos y características de los elementos de un cuento (planteamiento, nudo, clímax y desenlace). •Retoma lo que dicen otras personas para hacer contribuciones a una conversación grupal. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explicar los elementos esenciales del cuento de terror o de misterio "la tinta roja" (bloque 2); características, escenarios y descripciones propias de estos. •Que lleven ante todo el grupo una lectura compartida por pausas de un cuento de terror o de misterio. •Que analicen y lean el planteamiento del cuento. •Que anticipen el nudo del cuento sin continuar leyendo. •Posteriormente que continúen con la lectura hasta identificar en ella el nudo y lo comparen con el que ellos propusieron. •Que anticipen el desenlace del cuento. •Se continúa con la lectura hasta encontrar en ella el desenlace, para confrontarlo con la anticipación que realizaron. •Que comenten sus anticipaciones y la relación con la realidad del cuento. •Que expongan el planteamiento, el nudo, el clímax y el desenlace del cuento de terror o misterio.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La utilización y manejo de conocimientos previos. •La relación y utilización del muestreo y predicción para llegar a la anticipación. •Adquiere y se apropia de los elementos del cuento (planteamiento, nudo, clímax y desenlace). 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Libros del alumno. •Papel bond. •Diccionario. •Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS.	UTILIZA CONOCIMIENTOS PREVIOS AL DAR SUS OPINIONES.	RELACIONA EL MUESTRE Y LA PREDICCIÓN PARA LLEGAR A LA ANTICIPACIÓN.	REALIZA ANTICIPACIONES DE MANERA COHERENTE.	EN LA EXPOSICIÓN UTILIZA LOS ELEMENTOS DEL CUENTO.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS.	SE INTERESA POR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.	PARTICIPA ACTIVAMENTE AL REALIZAR ANTICIPACIONES EN LA LECTURA COMPARTIDA.	CONFRONTA SUS ANTICIPACIONES CON LA REALIDAD DEL CUENTO.	PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL.</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO.</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios. (Inferencia).</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" ÚNICO</p>	<p>AMBITO: ESTUDIO, LITERATURA.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan su conocimiento conceptual y lingüístico para complementar información no disponible. • Utilizan esquemas que ya poseen para inferir lo que no está implícito en el texto. • Deriva o deduce información. • Relaciona el muestreo, la predicción y la anticipación al momento de analizar el cuento para dar a conocer inferencias. • Utilizan los conceptos expresados en el cuento para inferir nuevos. • Infiere el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad). • Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar a los alumnos la oportunidad de que analicen varios cuentos y seleccionen uno de ellos. (La época de la imagen). • Investigaran el concepto de lo que es inferencia. • Que realicen la lectura del cuento que seleccionaron considerando las estrategias de (muestreo, predicción y anticipación). • Que realicen a manera de opiniones grupales la inferencia de dicho cuento. (Que saben sobre las fotografías, la televisión; utilidad, consideraciones, importancia, ventajas y desventajas de la tecnología, etc). • Después de haber complementado la información disponible, cada uno utilizara sus opiniones para explicar la relación de las inferencias propuestas con el cuento, la información se tratara de relacionar con el contexto del alumno.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación y utilización del muestreo, la predicción y anticipación en el análisis del cuento, llegando a la inferencia. • Análisis e interpretación del cuento para desarrollar inferencias. • Características de los conocimientos previos. • Su participación en los ejercicios. • Que las inferencias que hagan sean lógicas y justificadas. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diccionario. • Libros del rincón. • Papel bond. • Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios (inferencia) reforzar conocimientos.</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" UNICO</p>	<p>AMBITO: ESTUDIO, LITERATURA.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizan su conocimiento conceptual y lingüístico para complementar información disponible. •Utilizan esquemas que ya poseen para inferir lo que no esta implícito en el texto. •Deriva o deduce información. •Analizan el cuento haciendo uso de las estrategias de muestreo, predicción y anticipación. •Realizan inferencias interpretadas de acuerdo a su realidad. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Propiciar a los alumnos para que den a conocer sus conocimientos sobre características de los cuentos (reforzamiento de conocimientos). •Se selecciona un cuento (titulo: se va a caer el mundo). •Resaltan aspectos de lo que se considera al realizar una inferencia. •Dos alumnos simularan e interpretaran el cuento; uno será el conejo y el otro el zorro. •Los demás alumnos mediante una lluvia de ideas harán inferencias sobre la interpretación del cuento. •El maestro hará preguntas al azar, tratando de que el alumno llegue al análisis del cuento. •Cada alumno hará un escrito en su cuaderno de la información que se propuso en la lluvia de ideas para complementar la información con la que se disponía. •Leer algunos escritos para que se analicen las inferencias realizadas por los alumnos.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La realización y utilización del muestreo, la predicción y anticipación para realizar la inferencia. •Análisis e interpretación del cuento para desarrollar inferencias. •Utilización de conocimientos previos. •Participación en la lluvia de ideas. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diccionario. •Libros del rincón. •Cuaderno. •Lápiz. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS	ANALIZA E INTERPRETA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS.	UTILIZA SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS.	USA LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA YA ANALIZADAS.	ANALIZA EL CUENTO DESARROLLA INFERENCIAS COHERENTES.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS.	PARTICIPAN EN LA SELECCIÓN E INVESTIGACIÓN DE CUENTOS.	EXPLICA LAS INFERENCIAS QUE CONSIDERA.	PARTICIPAN EN LA NARRACIÓN O EN LA LLUVIA DE IDEAS.	SE INTERESA EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.
ALUMNOS:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

<p>ASIGNATURA: ESPAÑOL.</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO.</p>	<p>PROPOSITO: que el alumno comprenda el cuento usando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios. (Confirmación).</p>
<p>GRADO Y GRUPO: "6" UNICO</p>	<p>AMBITO: ESTUDIO, LITERATURA.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica la función de las distintas partes del texto (introducción, desarrollo y conclusión). •Concentración en la lectura que realiza. •Identifica sus sentimientos mediante el análisis del cuento. •Habilidad para probar sus elecciones tentativas en la lectura del cuento. •Confirma o rechaza predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento. •Retoma lo que dicen otras personas al hacer contribuciones a una conversación grupal. •Analiza la importancia de cada aspecto que se interpreta. •Construye preguntas en función de la información que desea obtener. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se utiliza el cuento titulado: (un pez en las manos). •Se realiza la narración del cuento, desarrollando las estrategias (muestreo, predicción, anticipación, inferencia). •Se analiza grupalmente características que se propusieron en la predicción, anticipación e inferencia. •Se le pide al alumno que de a conocer si esta de acuerdo con lo que se describió en estas estrategias. •Que justifique sus respuestas. •Se piden propuestas de sus demás compañeros confirmando o rechazando cada opinión. •Cada alumno pasara a anotar en el pizarrón las inferencias que considera sin fundamento. •Se analizan diversos puntos de vista. •Intercambian ideas sobre experiencias relacionadas con el contenido del cuento. •Conversan sobre la comprensión global del texto.

<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la lectura. • La utilización de conocimientos previos. • El desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación e inferencia para posteriormente realizar la confirmación. • Participación y desenvolvimiento frente al grupo, y ante cada cuento y contenido. • Explicación de aspectos que considera sin fundamento. • Análisis de las propuestas y puntos de vista de sus demás compañeros. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas. • Libros del rincón. • Papel bond. • Colores. • Marcadores.
	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación grupal e individual.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSER- VADOS. ALUMNOS:	APLICA ESTRATEGIA S PARA REALIZAR LA CONFIRMACI ÓN.	APLICA COMENTARI OS LÓGICOS Y JUSTIFICADO S.	ANALIZA CADA ASPECTO DEL CUENTO.	REALIZA CONFIRMACI ONES Y LAS DA A CONOCER.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSER- VADOS. ALUMNOS:	REALIZA LA LECTURA DE MANERA INTERESADA	PARTICIPA Y COMENTA SUS PUNTOS DE VISTA.	CUESTIONA ASPECTOS QUE EXPONEN SUS COMPAÑEROS.	PROPONE SITUACION ES QUE CONSIDER A.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6				

B	BUENO
R	REGULAR
M	MALO

ASIGNATURA: ESPAÑOL ESTRATEGIA: CUENTO	PROPOSITO: que el alumno comprenda cuentos utilizando las estrategias de lectura según Margarita Gómez Palacios (autocorrección).
GRADO Y GRUPO: "6"UNICO	AMBITO: LITERATURA.
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> •Localizar puntos de error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección. •Que el alumno tome conciencia de todos los aspectos que intervienen en la lectura de un cuento. •Que el alumno capte el significado completo del mensaje que le puede transmitir el texto. •Que realice el muestreo, predicción, anticipación, la inferencia y la confirmación en el cuento. •Que analice la autocorrección y se de cuenta de las características que se plantean en esta. •Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. •Que compare y adapte el cuento en una obra de teatro. •Su desenvolvimiento con las actividades frente a los demás compañeros. •Usa la puntuación convencional para introducir diálogos en cuentos y obras de teatro. 	ACTIVIDADES: <ul style="list-style-type: none"> •Investigara un cuento de interés para adaptarlo en una obra de teatro como una obra dramatizada. •El alumno teniendo el cuento elegido ara un muestreo de este junto con sus compañeros de lo que tratara. •Después de este muestreo ara una predicción del cuento; principio, desarrollo y final. •Que describan lo que predicen del cuento y lo explique a sus compañeros justificando sus comentarios. •Que realicen una lectura compartida del cuento y por párrafos irán anticipando lo que podrá contener el siguiente párrafo. •Que realicen a manera de opiniones grupales y como complemento de la lectura inferencias de lo que se esta analizando, es decir el conocimiento que ellos tienen sobre el cuento que se expuso. •Se realiza la confirmación asesorados por el docente del cuento. •Amanera de critica constructivista el docente junto con los alumnos realiza la autocorrección de cada comentario o proposición que hicieron los alumno, retomando el cuento que se esta analizando. •Después de haber analizado este cuento en todos sus aspectos se dan a conocer características de una obra de teatro para que se organicen. •Dividen el cuento en escenas y escriben la obra. •Hacen una lectura dramatizada de cada escena. •Corrigen las escenas, incorporando sugerencias del grupo y del docente. •Verifican que las escenas sean coherentes entre si. •Preparan y organizan la presentación de la obra a la comunidad escolar.

<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Realiza el análisis del cuento utilizando las estrategias de; muestreo, predicción, anticipación, inferencia y confirmación. •Logra comprender y relaciona la autocorrección con el contenido. •Establece la importancia de la autocorrección y la da a conocer. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hojas blancas. •Libros del rincón. •Escenificación. •Guiones de obra de teatro. • Libro de español. •Material para la
	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	UTILIZA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS.	HACE USO DE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA.	ANALIZA CARACTERÍSTICAS DE UNA OBRA DE TEATRO.	REALIZA AUTOCORRECCIONES Y LAS EXPONE.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	ANALIZA Y BUSCA MÁS INFORMACIÓN.	REALIZA LA LECTURA DE MANERA INTERESADA.	COMENTA SUS PUNTOS DE VISTA.	PARTICIPA EN LA REALIZACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

<p>ASIGNATURA:ESPAÑOL</p> <p>ESTRATEGIA: CUENTO</p>	<p>PROPOSITO: verificar si el alumno logra aplicar las estrategias de lectura de Margarita Gómez Palacios, es decir si logra comprender los textos (planeación de diagnostico final).</p>
<p>GRADO Y GRUPO:"6"UNICO</p>	<p>AMBITO: LITERATURA.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Entendimiento de la lectura y comprensión. •Concentración en la lectura que realizan. •Que identifique las características de un cuento llevando el orden de los sucesos. •Que aplique las diferentes estrategias de lectura. •Que identifique el principio, desarrollo y final. •Infiere las características de los personajes a través de sus acciones y de las descripciones que se hacen de este. •Que identifique cual es el papel que juega cada personaje del cuento •Identifica los diálogos, narrador, descripción de acciones, pensamientos, características de los personajes, características de los lugares y situaciones. 	<p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta el cuento ("hábitos de estudio"). •Entendimiento de lo que se leyó, lluvia de ideas con los alumnos. •Los alumnos buscan el significado de las palabras que no entendieron del cuento. •Los alumnos realizan el orden del cuento de acuerdo a los sucesos relatados en una hoja blanca. •Se les plantea un ejercicio en donde realizan los nombres de los personajes y ponen las características de cada uno de ellos de acuerdo a la lectura que realizaron del cuento, la descripción del lugar, vestimenta que se describe. •Realizan en equipos de tres personas la descripción en papel bong, el papel que juega cada personaje en el cuento, cual es la relación de cada uno de ellos con los demás, que los une y que los separa. •Los alumnos exponen sus puntos de vista sobre cada personaje. •El alumno identifica de forma individual el problema del cuento o nudo. •Observar los comentarios de forma individual que da cada alumno. •Verificar su comprensión mediante un cuestionario.
<p>ASPECTOS A EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comentarios o lluvia de ideas. •Lectura en voz alta. •Ordenamiento del cuento de acuerdo a los sucesos relatados. •Trabajo en equipo. •Identifica el problema del cuento. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hojas blancas. •Libros del rincón. •Papel bong. •Marcadores. <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lista de cotejo y hoja de observación para la evaluación.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

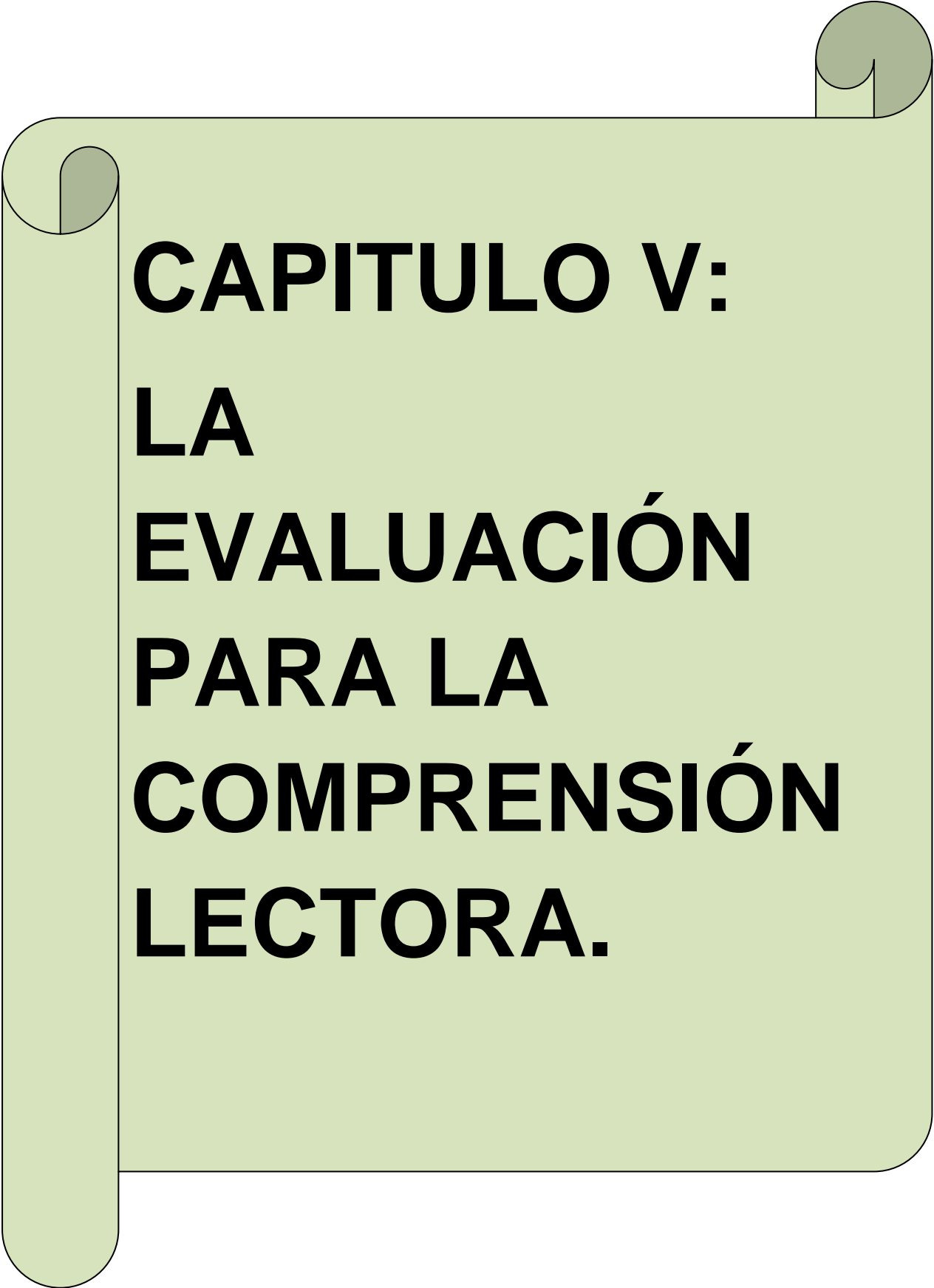
LISTA DE COTEJO

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	LLEVA ACABO LA LECTURA SIN DISTRACCIONES.	APLICA ESTRATEGIAS DE LECTURA EN EL ANÁLISIS.	DA A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.	PROPONE SITUACIONES QUE CONSIDERA IMPORTANTES.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

HOJA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RASGOS OBSERVADOS. ALUMNOS:	SE MUESTRA INTERESADO EN LA LECTURA.	EXPONE PUNTOS DE VISTA ANTE SUS COMPAÑEROS.	PARTICIPA EN SU EQUIPO.	CUESTIONA ASPECTOS QUE EXPONEN SUS COMPAÑEROS.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				



**CAPITULO V:
LA
EVALUACIÓN
PARA LA
COMPRENSIÓN
LECTORA.**

CAPITULO V: LA EVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

La evaluación es parte importante del proceso educativo por que, además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer el desarrollo de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos, también permite valorar la eficiencia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza. Así, la información obtenida mediante la evaluación es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculiza el logro de los propósitos educativos.

Evaluar es una tarea muy compleja y delicada; al evaluar se pone en juego un conjunto de actitudes, predisposiciones e inclusive prejuicios que deben ser considerados con el mayor equilibrio posible.

“La evaluación educativa es un proceso de reflexión sistemático, orientado sobre todo a la mejora de la calidad de las acciones de los sujetos, de las intervenciones de los profesionales, del funcionamiento institucional o de las aplicaciones a la realidad de los sistemas ligados a la actividad educativa.”

(Enciclopedia General de Educación, p.534.)

La evaluación tiene un gran impacto social y psicológico en la vida de los niños, de ella depende en gran parte, su autoestima. El niño cree que no es capaz cuando el profesor lo descalifica.

De acuerdo a lo anterior es importante reflexionar acerca de lo que se evalúa y como se evalúa.

Desde una perspectiva constructivista, la evaluación se concibe como un proceso sistemático y permanente que permita al maestro detectar las necesidades de los alumnos. Su finalidad no es sancionar los resultados de los aprendizajes sino de reorientar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

“una de las funciones de la evaluación es precisamente apoyar el aprendizaje” (SEP C. , pág. 51)

Entendida así, mencionare la forma de como se realizo con los alumnos del sexto grado de primaria. Con el propósito de apreciar mejor el resultado de la evaluación se llevo acabo en tres momentos:

El primer momento de la evaluación tiene como objetivo detectar las concepciones, conocimientos u opiniones que los educandos tienen sobre los diversos contenidos temáticos que se abordaran, a esta evaluación se le llama: Diagnostica o inicial.

Se habla de evaluación diagnóstica la que sirve para explorar el estado inicial del alumno, su propósito es tomar decisiones pertinentes para hacer el proceso educativo más viable, evitando fórmulas y caminos inadecuados, para identificar la realidad particular de los alumnos que participarán en el hecho educativo, Se realiza al iniciar una tarea, sea este todo un plan de estudio, un curso o una porción de tiempo, los resultados se toman en cuenta según las condiciones iniciales del alumnado y la información que se deriva es valiosa para quien la administra y planea los cursos puede ser importante hacerla llegar a los alumnos para que estos estén conscientes de su estado de conocimientos en que se encuentran y así tomar las medidas que sean necesarias para su aprendizaje.

En dicho tiempo se inicio con los alumnos un dialogo para indagar sus conocimientos previos, el cual se desarrolla de acuerdo con la actividad que los alumnos hicieron, por ejemplo, si se trata de estimular la comprensión lectora mediante la reconstrucción de un texto – como una de las principales actividades de esta propuesta para darnos cuenta que existe el problema de comprensión lectora -, empecé preguntando a los alumnos sobre conceptos que se iban a manejar en el texto o si se marcaba un problema se los planteaba de manera similar y luego les pedía que me dijeran como resolverían ellos el problema, es así y de otras formas similares como detecte deficiencias en la comprensión de contenidos.

El segundo momento de la evaluación es la procesual que se evalúa a los alumnos de acuerdo a su realidad escolar. Las actividades contenidas, están contempladas en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, para comprobar las dificultades especiales encontradas por los alumnos en su aprendizaje.

Para realizar esta evaluación se trabajaron las actividades propuestas en las planeaciones; las cuales contenían el manejo de las estrategias de lectura de

Margarita Gómez Palacios a través de la alternativa del cuento y observando como resolvían y respondían a los ejercicios planteados y a través de preguntas adicionales en forma individual, se pudo observar además del interés hacia las actividades el avance y desarrollo en la comprensión de los textos.

Un tercer momento de la evaluación es la final o la cual tiene por objeto conocer el grado y avance en que el alumno logro el aprendizaje.

La evaluación final pretende interpretar, valorar y juzgar los logros educativos plasmados en la programación general. Determinando si se han satisfecho las necesidades previstas, valorando los efectos positivos y los negativos y analizando las causas que, en bastantes casos, se pueden plasmar en propuestas. (CASANOVA, págs. 45-84)

Para dar a conocer una evaluación final se tomaron en cuenta los resultados de cada una de las actividades, las cuales actúan como una auto evaluación, así mismo, nuevamente a través de una planeación de diagnostico final se trabajaron varias actividades esto con el fin de constatar si al momento de leer elaboran significados, o solo se dedican como lo mostraba en la evaluación diagnostica inicial a repetir lo que estaba escrito en el texto sin interpretar el contenido.

De esta manera dicha evaluación implica evaluar desde como inicia el alumno al manifestar sus respuestas (inicial), como evoluciona (procesual) y como concluye (final).

De acuerdo a Margarita Gómez Palacios, la evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños, solo así su comprensión será mejor y serán capaces de orientar su capacidad con bases a tales objetivos y avanzaran por si mismos en su desarrollo lector.

A todo esto debemos agregar que en todo momento hay que tener presente el análisis de la evaluación, saber el que, como, cuando y donde evaluar.

En este proceso se utiliza un registro de evaluación que permitió llevar un mejor seguimiento del proceso de desarrollo de la comprensión lectora.

5.2 INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EVALUACION

“Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa el profesor necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.”

<http://www.monografias.com/trabajos62/tecnicas-instrumentos-...> - 38k - Páginas similares

En el caso de la comprensión lectora se propone que el maestro realice un análisis para explicar el desempeño de cada alumno frente a los textos seleccionados para tal fin.

Para diseñar las situaciones de evaluación el maestro debe considerar las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como el tiempo y periodicidad con las que se realizará cada una de ellas, además de la lectura oral, la cual es el punto de partida para realizar la comprensión de todo tipo de textos.

En esta perspectiva de evaluación se analiza para todo el proceso, para dar cuenta de ello el docente debe apoyarse en: “Encuestas, entrevistas, cuestionarios, cédulas de observación, escalas de actividades, estudio de documentos, en fin, de todos aquellos instrumentos que puedan ser útiles.” (HEREDIA, pág. 135)

Para tener un conocimiento más cercano de lo que está ocurriendo durante el proceso de aprendizaje, es necesario que el docente se apoye en algunas estrategias que enriquezcan esta parte de la tarea educativa, como son: la observación sistemática a través del portafolio del diario del profesor, también que utilice estrategias de evaluación y co-evaluación entre otras ya que lo que se quiere lograr es evaluar el aprendizaje del alumno.

Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto al estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad. Si una técnica para obtener información es un procedimiento para conseguirla, entonces un instrumento nos sirve para la recolección de información, es una herramienta que se emplea con ese propósito. Los más usuales en sí son los exámenes, los cuestionarios, escalas de calificación.

“En los planes y programas dice que la evaluación debe ser entendida como un conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo en función de la experiencia provista en clase”. (LUGAMBIO, 2009, pág. 30)

ASPECTOS QUE SE CONSIDERARON EN EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.

Fue necesario partir de la selección de lecturas de fácil comprensión.

La complejidad de los textos seleccionados debió ser adecuada a la edad del niño, procurando que los temas fueran breves, en lo posible exentos de tecnicismos innecesarios, con un vocabulario conocido por el niño y con una estructura gramatical adecuada para los propósitos de su análisis y comprensión. Los temas que se abordaron fueron próximos a la realidad y situaciones concretas del niño.

La extensión se dio de menos a mas de manera que además se aumentara el grado de complejidad del tema y se planteen situaciones que favorezcan la reflexión del niño en lo posible, el tema se dio acompañado de ilustraciones que expresaran el sentido del texto y ayudaran al niño a identificarse afectivamente con el, también para que le permitiera desarrollar su pensamiento critico se le posibilito discutir los contenidos relacionados con la ilustración. La descripción de ilustraciones estimula el desarrollo del lenguaje oral (la fluidez en la expresión) y favorece la comprensión del lenguaje escrito.

Con esto se pretende que el niño aprenda una serie de habilidades y destrezas que pueda transferir al estudio de los contenidos de las diferentes asignaturas del plan de estudios. Es conveniente considerar a la lectura como un proceso activo y anticipatorio y no como la mera recepción pasiva de información elaborada, hecha de una vez y para siempre como algo acabado sin que se deba constituir en un reto que motive al niño por la lectura.

Para cada lectura se deben precisar las habilidades de comprensión lectora que se pretenden desarrollar.

Las lecturas se deben utilizar de forma flexible es recomendable elegir un horario para dedicarlo a la lectura silenciosa que es de gran utilidad en la vida escolar ya adulta; entre sus ventajas, está el hecho de que permite al alumno avanzar en su propio ritmo y según sus intereses; puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente; disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia; desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida mediante la lectura y la escritura.

Los niveles de exigencia se deben adecuar al grado de dificultad del alumno.

La dramatización puede ser un medio de comprensión lectora por la identificación del niño con algún personaje que le ayude a comprender contenidos específicos y globales de la lectura.

Las actividades a desarrollar con la lectura constituyen un reto a la creatividad del docente. Dichas actividades no necesariamente se traducirán en una evaluación cuantitativa sino que deberían tener el propósito de apreciar y desarrollar en el niño el dominio de las habilidades comprensivas y de otras destrezas de lenguaje que retroalimenten la lectura.

Por tanto, las actividades propuestas deben ir encaminadas hacia la auto evaluación cualitativa por parte del alumno para que este vaya dándose cuenta de sus progresos así como de las dificultades por superar.

La anticipación de algunos contenidos de una lectura motiva al alumno a leer pues le activa sus esquemas mentales y sus procesos de memoria además de incitarlo a poner una atención sostenida en el contenido de la lectura para saber en que medida se confirman sus expectativas.

El docente debe evitar provocar fatiga o apuro, tampoco debe asumir una conducta de desaprobación que puedan crear tensión o ansiedad en el niño y con ello un rechazo por la lectura. Es recomendable que cada actividad se desarrolle cuando tanto el docente como el alumno estén entusiasmados en ella, siempre de acuerdo a sus intereses y necesidades.



SUGERENCIAS.

SUGERENCIAS

- ◆ Los profesores deberían utilizar dinámicas que motiven a los alumnos para no caer en una monotonía, formar grupos de profesores del mismo año o ciclo escolar que tengan a su cargo para hacer talleres relacionados a la comprensión lectora.
- ◆ Que la capacitación que se les brinda a los profesores sea de provecho para los alumnos, que esas nuevas perspectivas teóricas actualizadas las tomen en cuenta para un mejor aprovechamiento escolar de los alumnos y ponerlas en practica.
- ◆ Se deberían actualizar a los profesores para realizar jornadas de lectura ocupando los libros del rincón de la lectura y que estos a su vez puedan ser utilizados por toda la comunidad estudiantil, sin tener miedo de maltratarlos, rayarlos.
- ◆ Se deben realizar diferentes actividades para poder detectar cuales son las que motivan al alumno y cuales no para poder desechar lo que no nos esta dando buenos resultados y de esta manera implementar mas actividades que ayuden a alcanzar con éxito los objetivos que nos planteemos.
- ◆ Que el maestro logre estimular a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en los procesos de aprendizaje, se debe tratar de explicar las formas de trabajo que se desarrollan en el aula.
- ◆ Considerar que para el niño la lectura de cuentos es de gran ayuda en su aprendizaje, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y habilidades y por tanto la presencia de estos en el salón de clases es necesario.



BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo, 1984, p. 585

CAIRNEYTICVOR H. Enseñanza de la comprensión lectora, p. 16

CASANOVA Rodríguez, Ma. Antonia. Et al. "la evaluación inicial, procesual y final". En: la evaluación del centro educativo. Curso de formación para equipos directivos. Subdirección general de servicios de inspección técnica de educación. pp.45-84.

COLL, Cesar. "Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Antología básica. p. 16

De Ajuriaguera. "*Manual de psiquiatría infantil*". Barcelona-México: Masson.1983,p 24-29.

DE VEGA. Manuel Carreiras. "Lectura y comprensión". Una perspectiva cognitiva. P.15

Enciclopedia General de Educación."Evaluación e investigación". Volumen 2. Editorial Océano. Barcelona. p.534.

Ferreiro Emilia y Ana Teberosky," Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño",_Ed. Siglo XXI, México. 1989, p.13

FERNANDEZ. Ferreres, Sarramona. Didáctica del lenguaje. Pgs.14 y 60

FREIRE, pauki. "La importancia del acto de leer". Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Ant. UPN p. 206.

GARCIA, Jaime Padrino Nieto. "literatura infantil formación humanística"_ Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN 1989 p.251.

GARCIA Madruga. j. a. Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos_p. 29

GONZALEZ Gómez. Alonso. Hacia una nueva pedagogía de la lectura_P. 13

GOMEZ Palacio, Margarita. "Enseñanza y aprendizaje de la lectura en la educación básica". La lectura en la escuela. México, SEP, 1995. pp. 13-16.

GÓMEZ Palacio, Margarita y otros. El sujeto lector, Comprensión lectora. P. 13

GOMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Pp. 63-71

(Gómez Palacio, 1995, p. 42). "*Español: Sugerencias para su enseñanza*". México: SEP.

GOMEZ Palacio, Margarita. VILLAREAL Ma. Beatriz."La lectura en la escuela", SEP, México, 1995. Pgs: 20,21, 24 y 26.

GONZALEZ Vargas, Napoleón. Orientaciones sobre la enseñanza de la lectura y algunas técnicas especiales. Morelia, Mich. 1967. 41-42 pp.

HAESTE, Jerome. Predictibilidad. Un universal en lecto-escritura. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Ant. UPN. P. 241

HEREDIA, Berta. "La evaluación ampliada". Evaluación en la práctica docente. Ant. UPN .P. 135

LIPPINCOTTV. Diuie. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. P. 41

LUGAMBIO Irazábal, 2009, p.30) "*Programas de estudio 2009*". México: SEP.

PIAGET. Jean "Development and Learning": Antología complementaria: El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. U.P.N. México pag.35

PORLAN, Rafael. Constructivismo y escuela. P. 105

SEP. CONALTE. Perfiles de desempleo para Preescolar, Primaria y Secundaria, modernización educativa, p.51

SEP. Libro para el maestro: Español Segundo Grado. P. 12

SIGUAN, Miguel. Actualidad de Lev. S. Vigotsky. Pp. 177-178

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. p. 21,23 y 107

SWENSON, Leland. Jean, Piaget. Una teoría maduracional cognitiva. Teorías de aprendizaje. Ant. UPN. p. 206 y 207.

VÁZQUEZ Valerio, 2006, p. 261). "*Modernas estrategias para la enseñanza*" México: ediciones euro México

WOOLFOLK, Anita y Nicolich Looor aine Mc. Cune. "Concepciones cognitivas del aprendizaje". Teorías del aprendizaje. Ant. UPN. p. 163

REFERENCIAS ELECTRONICAS

<http://enciclopediabilingue.wikispaces.com/clases+de+cuentos?f=print>

<http://www.monografias.com/trabajos62/tecnicas-instrumentos-...> - 38k - Páginas similares

A green scroll graphic with a dark green outline. The scroll is unrolled, showing a light green interior. The word "APÉNDICES" is written in the center in a bold, black, sans-serif font. The scroll has a small circular detail at the top right corner and a vertical strip on the left side that is slightly wider than the main body of the scroll.

APÉNDICES

APÉNDICES

Entrevista realizada al docente del grupo de sexto año de la escuela primaria “5 de mayo”.

- 1.- ¿Que importancia le brinda a la materia de español dentro de su práctica pedagógica?
- 2.- ¿A los alumnos se les hace importante esta materia?
- 3.- ¿Qué tanto hace usted por mejorar su práctica en ella?
4. ¿Le parece interesante o aburrida?
5. ¿Como cree que le parezca esta materia a sus alumnos?
6. ¿A que cree que se deba?
- 7.- ¿Que estrategias o métodos utiliza usted para hacer mas amena la clase?
8. ¿Para llevar acabo su practica planea las actividades con anticipación?
- 9.- ¿Considera usted que sus alumnos se interesan por las lecturas de textos?
- 10.- ¿A que cree que se deba?
- 11.- De acuerdo a los planteamientos que hace, ¿considera que el alumno llega a la comprensión de textos?

12.- En su practica ¿quien cree que sea el factor principal el alumno o el maestro para que no se de esta comprensión?

13.- ¿En su práctica se considera un maestro tradicionalista o constructivista?

ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿A que se dedica actualmente?

2.- ¿Como es la relación que establece hacia sus hijos?

3.- ¿Tiene buena relación con la maestra de grupo de su hijo(a)?

4.- ¿Asiste periódicamente a la escuela para informarse sobre la educación de su hijo(a)?

5.- ¿Apoya a sus hijos en las actividades de la escuela?

6.- ¿Por qué?

7.- ¿Le gusta leer?

8.- ¿Tiene algunos libros que pueda leer en su casa?

9.- ¿Que tanto apoya a sus hijos en las lecturas?

10.- ¿A que cree usted que debe que sus hijos estén mal en la materia de español?

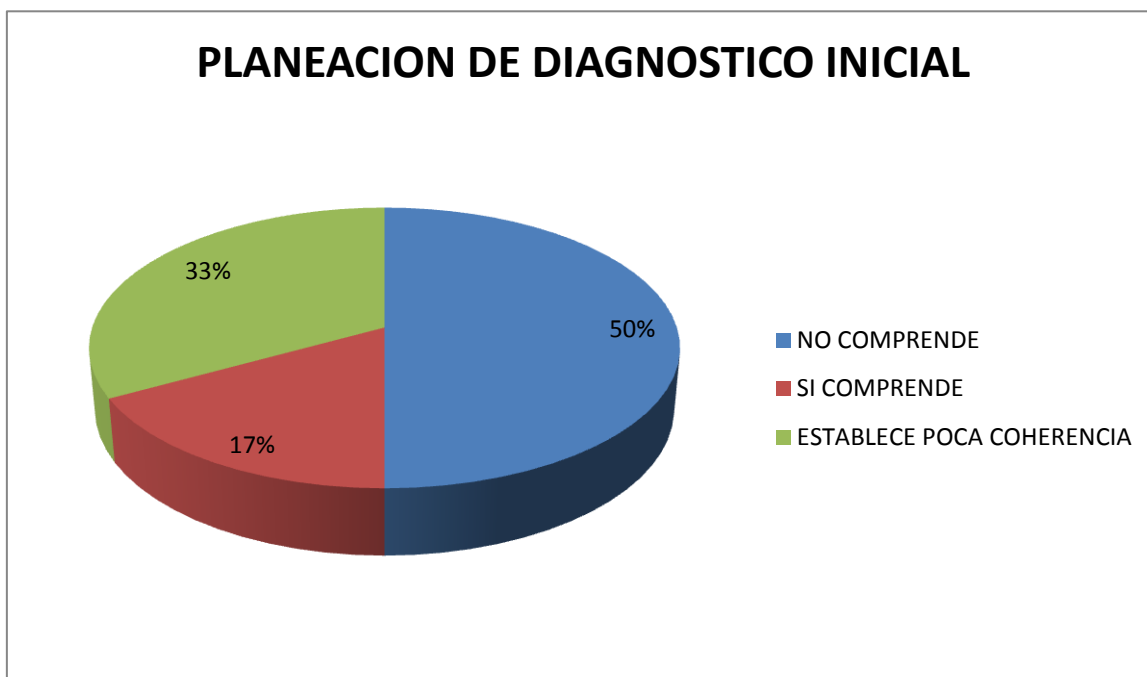
GRAFICA DEL EXAMEN DIAGNOSTICO, INICIAL Y FINAL CON EL MISMO INSTRUMENTO.

ESCUELA PRIMARIA "5 DE MAYO".

CLAVE:

MUNICIPIO:

GRUPO:



A green scroll graphic with a light green background and a darker green border. The scroll is unrolled, with the top and bottom edges curled up. The word "ANEXOS" is written in the center in a bold, black, sans-serif font.

ANEXOS

ANEXO NO.1

CUESTIONARIO

Cuento: El tlacuache y el coyote

- 1.- ¿Quién encontró a quien?
- 2.- ¿De donde venia el coyote?
- 3.- ¿Por qué crees que aceptó el tlacuache?
- 4.- ¿Por qué escapo corriendo el tlacuache?
- 5.- ¿El tlacuache porqué quería encontrar al coyote?
- 6.- ¿Qué habilidad tenía el coyote?
- 7.- ¿Cuál fue el trabajo de las hormigas?
- 8.- ¿Qué hicieron con la chirimoya, el coyote y las hormigas?
- 9.- ¿Como son las tunas?
- 10.- ¿El tlacuache donde encontró al coyote?

ANEXO NO. 2

CUENTO: El reparto de las ocho monedas.

ACTIVIDADES

I. Encierra la S en un circulo, si la frase le refiere a Salem; la B, si se refiere a Beremiz; y la T si le refiere a Tahan.

- A. Tengo cinco panes. S B T
- B. Los bandoleros me han quitado mis cosas. S B T
- C. Tengo tres panes. S B T
- D. Te voy a devolver las dos monedas. S B T

II. Escribe dos Frases contenidas en la lectura que estén entre guiones, y explica por que el autor utilizo esos signos.

- A.-----
- B.-----

III. Coloca una v (verdadero) o una f(falso), según corresponda.

- A. Salem no-tenia camellos pero tenia comida. (.....)
- B. Beremil tenia tres panes. (.....)
- C. La repartición del pan la hacia Salem. (.....)

- D. El destino del viaje era Bagdad. (.....)
- E. Beremiz era un hombre sabio. ()
- F. Tahan se negó a devolver las monedas. (.....)

IV. Encuentra las preguntas de estas respuestas:

- A. Salem era un mercader muy rico
- B. Tahan agradeció vivamente las monedas recibidas
- C. Yo tengo cinco panes

V. Contesta oralmente las siguientes preguntas:

- A. Que religión denomina Ala a su Dios?
- B. Como se denomina a Dios en la religión judía en la religión cristiana. En otras religiones?
- C. Cual solución habría preferido, si tu fueras Beremiz? Por que?

.VI. Elige una de las siguientes actividades y realízala:

- A. Ilustrar la lectura o transformarla en una historieta ilustrada.
- B. Dramatizarla.
- C. Dibujar o recortar un mapa del Cercano Oriente e indicar los principales países..

COMPLETA EL TEXTO

En cierta ocasión tres viajeros árabes se encontraron por casualidad en un oasis del desierto, uno de ellos les----- a los otros dos.

-----míos, estoy en una-----situación, Los bandoleros del ----
 -----me han quitado todas-----cosas. En estos momentos-----
 encuentro sin alimentos, sin----- para cabalgar y sin----- todo me fue
 arrebatado----- propongo que por el-----del camino compartamos
 los-----que traen ustedes. Al----- a Bagdad les pagare -----
 -----lo que me hayan-----.

---Yo tengo cinco panes-----uno de los viajeros---- -----Beremiz. ----
 Yo solo tengo-----Dijo el otro-----se llamaba Tahan.

Que había sido-----tres árabes prosiguieron su -----cada
 vez que realizaban -----comida, Salem tomaba uno-----los panes, lo
 partía----- tres partes iguales y-----un pedazo cada-----de esta
 manera -----terminar su viaje sin-----ninguno de los tres -----hambre.
 Al llegar a Bagdad Salem -----era un mercader muy-----llevo a sus
 compañeros-----viaje hasta su residencia -----les ofreció un banquete-----
 --los tres hombres sé----- de los sufrimientos del -----.

Al final de la -----, Salem abrió un arca ----- cuero repujado y de -----
 -----interior saco ocho valiosas ----- de oro sin vacilar----- cinco
 monedas a Beremiz-----había aportado cinco-----y puso en manos-----
 -----Tahan las tres restantes-----que este había aportado -----tres
 panes.

Tahan agradeció----- las monedas recibidas pero Beremiz-----
 Silencioso y pensativo.

----pasa-----pregunto Salem-----Por que-----pensativo y al parecer-----
 -----encuentras que la repartición-----es justa --no fue-----respondió
 Beremiz----Tu repartición-----fue matemáticamente correcta A----- me
 corresponden siete monedas -----a Tahan solo una.

-----loco-----respondió Salem--- Pusiste-----panes y quieres siete-----
-----en cambio dices que-----Tahan puso tres----- le corresponde solo
una.

-----es---fue la respuesta-----Bereniz--- Yo puse cinco -----que
fueron divididas en----- porciones cada uno esto----- aporte quince porciones de
-----durante el viaje consumí-----porciones y deje siete-----que comieran
los demás-----aporto tres panes, es-----nueve porciones, pero como-----
ocho veces solo aporto-----porción para los demás-----este motivo a mí---
----- Corresponden siete monedas y-----Tahan solo una.
---tienes-----dijo Tahan----. Te voy -----devolver las dos Monedas-----
recibí de más.

---Un-----interrumpió Bereniz---la solución-----yo he propuesto es-----
justa, pero no es-----a los ojos de Alá -----y Tahan pusimos a-----del
grupo todo lo-----teníamos por lo tanto -----aporte fue igual y -----
corresponden cuatro monedas a -----uno.

Y Bereniz entrego a Tahan una de las monedas de oro que había recibido de Salem y
todos admiraron su sabiduría y su justicia.

ANEXO NO. 3

Cuento: Matías y sus marcianos.

ACTIVIDADES

I. (Que otro título le pondrías a este relato?)

II. Recuerda el texto y contesta las siguientes preguntas:

- A. Cual era el temor de Matías?
- B. Que le propuso Roberto a Matías?
- C. Que intentos realizo el Mariner IX para saber si hay vida en Marte? Conque resultados?

C. Por que en Marte hace menos calor que en la Tierra?

III. Marca con una cruz las características de Matías.

- A. (.....) optimista E (.....) pesimista
- B. (.....) miedoso F. (.....) seguro de sí mismo.
- C. (.....) imaginativo G. (.....) flexible
- D. (.....) rígido H (.....) obsesivo

IV. Ordena las siguientes palabras para formar oraciones.

- A. vida hay sabemos sí Marte no en
- B. que posible otra es vida clase en de exista Marte.

V. Escribe una (H) si la oración le refiere a un hecho comprobado y una (0) si se refiere a una opinión.

- A. () No he vista a ningún marciano.
- B. () Los marcianos andan por todas partes.
- C. () Los marcianas son peligrosos.
- D. () Los marcianos no existen.
- E. () Marte tiene una atmósfera poco densa.
- F. () En Marte hay agua.
- G.() Es posible que exista otra clase de vida.

VI. Imagina a unos niños que esta mirando la llegada de un extraterrestre. Dibuja lo que ellos ven.

COMPLETA EL TEXTO

Matías, un niño de ocho años, de repente, sin saber por que, empezó a tener miedo de los marcianos.

-----Andan por todas partes-----Me pueden atacar en----- momento.

Son muy peligrosos

Roberto,-----hermano mayor de Matías,-----de convencerlo de Que-----hay marcianos.

-----Has visto----- vez a un marciano? -----preguntaba-----Té ha----- atacado-----vez un marciano? Di, Matías.

-----cierto que no he-----a ningún marciano, pero-----

Marcianos pueden ser microscópicos -----meterse en mi cerebro. -----muy peligrosos.

-----Vamos a-----al profesor Claudio Figueroa. Él-----mucho sobre los astros.

-----que nos va a-----que los marcianos existen-----

Muy seguro Matías.

Roberto-----Matías le contaron su-----al profesor Figueroa.

Después-----escucharlos, el profesor les:-----Para comenzar, no sabemos-----hay vida en Marte-----cierto que el Mariner IX-----

----fotos de Marte desde-----millas de distancia y -----Vio ningún signo de----- Tampoco mostraron signos de -----las sondas que bajaron-----el planeta y fotografiaron-----

Lugares cercanos a su -----Pero esto no quiere-----nada. Tampoco habrían mostrado-----de vida si hubieran-----en el desierto de Sahara.

-----Ves? -interrumpió Roberto----. Yo-----decía que los Marcianos-----existen, Matías.

-----Yo no-----dicho eso -----replicó el-----Figueroa---- Solo dije

Que-----sabemos si hay vida-----Marte. Pero hay ciertas-----

Que si sabemos Marte-----una atmósfera. Es muy-----densa y casi

Todo-----que hay es anhídrido-----También sabemos que en Marte -----agua.

-Eso quiere decir-----hay marcianos que son-----interrumpió Matías.

-Nada de-----dijo el profesor Figueroa-----decir que, aunque los-----y animales conocidos no-----vivir en Marte sí -----

---estuvieran protegidos por cúpulas-----posible que ahí exista.-----clase de vida.

-----Pero-----Marte hace mucho calor -----Roberto.

-----No es así, Roberto, Marte-----mas lejos del Sol-----la Tierra.

Hace menos-----en los casquetes polares él frío es enorme muchas -----de vida, incluso muy-----a las de la----- podrían existir

Allí. Es, pero no hemos descubierto----- todavía. Algún día, Sondas-----perfeccionadas o una expedición -----nos aclararan el misterio.

-----, pero si los marcianos-----y son microscópicos pueden -----viajado hasta la Tierra -----que nadie los vea -----Matías.

No es absolutamente -----Matías. Pero basta ahora -----los ha visto y -
-----ha notado algo raro -----por ellos. Estoy seguro-----que por aquí no---
----- marcianos.
-Yo no estoy tan seguro-----insistió Matías y se alejó mirando para todos
Lados, obsesivamente.

ANEXO NO.4

CUENTO: LA EPOCA DE LA IMAGEN

ACTIVIDADES

I. Escribe por lo menos tres subtítulos al texto. Si es necesario relee rápidamente la ficha.

A. -----

B.-----

C-----

II. Anota, en cada día, el nombre de los programas de TV que acostumbras ver en la semana.

IV. Este grafico circular esta dividido en 24 partes. Calcula y pinta con un color diferente el tiempo que ocupas al día en:

- A. -Ver televisión
- B. Jugar o hacer deportes
- C. Leer
- D. Estudiar
- E. Compartir con la familia
- F. Asistir a reuniones o actividades culturales
- G. Dormir

.A continuación analiza el grafico y opina sobre el uso que haces de tu tiempo libre. Si quisieras hacer una modificación, que medidas deberías tomar para cambiar tus hábitos?

V. De acuerdo a tu punto de vista, subraya en el texto con un color las ventajas de la TV y con otro color sus desventajas.

VI. Recuerda tu. Programa de TV favorito, y luego completa el cuadro que viene a continuación:

Nombre del programa:-----

Nombre del personaje: Personaje principal Personaje secundario

Características del Personaje

VII. Recuerda un aviso publicitario y escríbelo.

Ahora analiza el contenido de este aviso sobre las siguientes bases:

- A. Qué induce a hacer o a comprar?
- B. Qué interés mueve al avisador del programa?
- C. El producto o acción que allí se recomienda, vale la pena? Por que?
- A. Haz una descripción de la situación que presenta el cuadro. Enumera algunos programas de televisión.
- B. De los programas que enumeraste, cuales valen la pena de ser vistos, según tu juicio y cuales Son inútiles o perjudiciales? Por que?
- D. Recuerda un programa de TV que te haya gustado mucho. Descríbele o cuéntalo. Recuerda luego un programa que te haya aburrido Señala la razón.

- D. Que diferencias encuentran entre el cine y la TV? ¿Cuál medio prefieres? Por que?
- E. Has visto un programa de TV que reproduzca un libro que hayas leído? Que té gustos mas: el libro o el programa de televisión? Te ayudo la lectura del libro a entender mejor el programa? Por que razón? Y a la Inversa, has visto un programa de TV que a continuación te haya inducido a leer un libro? Que prefieres: leer un libro o ver un programa de TV? Por que razón?
- F. Qué opinas de las personas que usan la TV como "niñera electrónica?"
- G. Haz un juicio critico sobre la TV y averigua que efectos perjudiciales pueden tener en algunos aspectos como creatividad" bajo rendimiento escolar, aumento de la violencia, pasividad, evasión de la realidad y otros.
- H. Reflexiona y discute que contenidos en una programación podrían disminuir las desventajas de la TV y transformarla en un medio de comunicación positivo.

COMPLETA EL TEXTO

Hasta hace muy poco tiempo, los hombres tenían a su disposición solamente un numero limitado de imágenes. Cada persona solo conocía-----lugares en que había ----- las personas con las-----había tratado personalmente y-----cuadros que había visto-----sus originales con sus-----ojos.

Esta situación empezó-----cambiar con la aparición-----la fotografía. La gente-----a ver imágenes muy-----de personas y lugares-----no conocía personalmente. Él----- se fue acentuando cuando-----fotografías empezaron a multiplicarse-----veces en diarios y-----y, paralelamente, el cine----- a dotarlas de movimiento,sonido. Por ultimo, la-----de la televisión y-----rápida difusión por todo-----mundo han puesto al-----de millones y millones-----personas imágenes de todo-----Gracias a la televisión, ---- los días desfilan delante-----nuestros ojos lugares de----- parte del mundo, vemos-----que han sucedido en-----partes y conocemos personas-----nunca habríamos podido tener-----alcance de nuestros ojos.

-----primera vista, este fantástico-----del mundo de la----- parecería traer solo beneficios-----el hombre. Sin embargo----- efectos de esta profusión-----la imagen y en-----de la televisión, son -----diversos tipos y, sin----- muchos son muy perjudiciales. -----principal causante de problemas-----la televisión. Esta en----- partes a toda hora-----relativamente barata y no----- ningún problema para hacerla-----Con estas características, la-----ha invadido la vida-----y cultural. En muchas-----ya no se conversa; -----se ve televisión. Los-----construyen un mundo aparte----- los mayores centrándolo en-----aportes de la televisión-----veces las familias no-----reúnen ni siquiera----- ahora de las comidas: -----tiranía de los programas----- lo impide. Así mas-----un padre ha renunciado-----del todo a la-----que le corresponde sobre ----- hijos. Los niños son----- entonces, en manos de-----que suelen llamar "la-----mecánica" o "los padres -----". Entregados al mundo de----- imágenes televisivas, los niños----- la presa más fácil -----la propaganda y de-----valor que se les-----inducir. Las mas de-----veces, los valores Y-----que imparte la televisión -----al servicio de intereses-----y provocan automáticamente en -----niños el deseo

vehemente-----poseer gran numero de -----otras veces, el mundo-----en la pantalla contrasta-----con la realidad que-----vive y produce frustraciones-----amarguras.

La difusión en-----escala de la imagen-----medio de la televisión ---hecho disminuir en muchas-----el habito de la-----y en general, la-----de cultura por otros-----De este modo, la -----queda convertida para una-----mayoría en el único-----de conocimiento posible. Si-----,sucede muy a menudo-----nivel cultural de la-----es bajo, toda la-----de la cultura de-----país se ve perjudicada.

-----esta situación, algunos especialistas-----que la televisión debe-----suprimida. Otros mas realistas-----que cada persona y -----sociedad debe pensar los-----que les permitan controlar -----la televisión y no-----controlados por ella. Así-----persona debería escoger solamente-----pocos programas que le-----útiles e interesantes y-----solo unas pocas horas-----televisión a la semana. -----padres deberían preocuparse por-----que programas de televisión--sus hijos y tratar-----que, junto a unas-----horas de televisión semanal-----amplias oportunidades de hacer-----cosas y de compartir-----con ellos.

Por otra----- las autoridades y las-----responsables de la producción-----programas de televisión deberían-----de que estos tuvieran-----características más positivas posibles-----que estén al servicio-----valores e ideales queridos-----toda la comunidad. Así mismo-----tomar medidas para limitar-----tiempos de emisión y-----la vida normal de los países.

De este modo, el hombre de hoy sumergido totalmente en el mundo de la imagen mil veces reproducida y multiplicada no seria un esclavo de sus progresos tecnológicos sino que los aprovecharía plenamente.

ANEXO NO.5

HABITOS DE ESTUDIO

ACTIVIDADES

I. Recuerda tu forma de estudiar y contesta SÍ o NO alas siguientes afirmaciones.

(.....) Reviso en forma rápida el tema para darme cuenta de que se trata.

(.....)Me planteo preguntas relacionadas con el tema.

(.....)Leo el contenido con atención.

(.....) Contesto las preguntas que me planteo al comienzo.

(.....) Constato que hay preguntas cuya respuesta desconozco.

(.....) Resumo por escrito los puntos principales del tema.

(.....) Digo en voz alta las ideas más importantes.

(.....) Reviso críticamente mi resumen para ver si esta completo.

(.....) Corrijo o completo el resumen.

II. Analiza tus respuestas y saca algunas conclusiones sobre tu forma de estudiar.

V vuelve a contestar esas preguntas la próxima semana, y observa si has mejorado tu rendimiento escolar.

III. Registra el tiempo que dedicas a estudiar cada día y él numero de interrupciones. Hazlo durante una semana.

TIEMPO DE ESTUDIO INTERRUPCIONES

L
M
M
J
V
S
D

IV. Analiza críticamente este registro y hazte el propósito de reducir las interrupciones a dos por cada media hora de estudio. Observa al cabo de una semana

si esa medida ha contribuido a mejorar tu rendimiento.

-V. Observa la sigla del método de estudio de Osvaldo, y coloca, frente a cada letra, su significado.

E.----- R.-----
P.----- R.-----
L.----- C.-----
R.----- C.-----
R.-----.

VI. Inventa un método de estudio que se adapte a tus características personales.

Escribe su sigla y coloca frente a cada letra, su significado.

(.....)-----
(.....)-----
(.....)-----
(.....)-----

-VII. Completa espontáneamente las siguientes frases:

- A. En el colegio-----
- B. Las tareas-----
- C. Cuando tengo malas notas-----
- D. A mí me interesa-----
- E. Durante las clases-----
- F. A mí me gustaría-----
- G. El maestro(a)-----
- H. Cuando estoy estudiando siento que-----
- J. La Lectura es para mí-----
- J. Cuando tengo que escribir-----

VIII. Redacta en tu cuaderno tus sentimientos respecto al estudio sobre la base de tus respuestas a la pregunta anterior.

COMPLETA EL TEXTO

Hasta hace algún tiempo, Hugo, un alumno universitario, dedicaba gran parte de su tiempo al estudio, pero aprendía muy poco. Sus notas eran regulares.

Hugo -----muy desesperado.

Un sábado-----la mañana se encontró----- Osvaldo, uno de sus
----- que siempre se sacaba-----buenas notas. En ese-----
Osvaldo partía de excursión-----el fin de semana.

-----Cómo tu que puede-----de paseo!----exclamó Hugo-----
----que es yo, tengo-----quedarme a estudiar estos-----días.

Que suerte tienes-----ser tan inteligente!

----- No-----eso, Hugo! -----respondió Osvaldo-----eres mas inteligente que-----Lo que pasa es-----a mi me enseñaron----- estudiar. Creo que te-----ayudar. Juntémonos el lunes -----de la prueba y-----sobre tu problema.

Osvaldo-----a su excursión y Hugo-----quedó estudiando casi sin-----El lunes después de-----prueba los dos amigos-----juntaron A

los dos-----había ido bien. Durante-----largo tiempo examinaron el ---
-----De estudiar de cada----- Hugo estudiaba en todas----- en la biblioteca, en-----café, en los jardines-----cualquier habitación de la-----Su método de estudio-----en leer los textos----- veces; aunque el libro----- Suyo, rara vez subrayaba -----partes importantes; ocasionalmente tomaba -----notas.

Osvaldo, en cambio-----solo en dos partes-----la biblioteca de la---
-----o en el escritorio-----su pieza, que compartía-----un hermano mas chico.

-----estudio en el patio-----en el café no-----concentrarme. Me dan ganas-----participar en las conversaciones-----en los juegos Prefiero----- jugar sin pretender-----explicó Osvaldo.

----Por eso-----ser que cada vez----- estudio en el patio----- en el café aprendo-----poco-----respondió Hugo.

----Puede-----le dijo Osvaldo----. Como-----gustaría mas estar con---
-----otros, el estudio se-----hace pesado; No-té, -----y no aprendes.

Por----- yo siempre estudio en-----que no presentan distracciones.
-----que no me explicas-----tu método de estudio?

-----Hugo.

Mira, Hugo. Primero-----de ver que voy-----estudiar. Les doy una-----a los títulos y-----del texto o examino-----índice.

Eso es lo-----Luego cierro el libro-----en una hoja de----- escribo las preguntas que-----me ocurren acerca de-----que voy a estudiar----- leo una o dos-----el texto.

---y subrayas-----libro?

-Si, Hugo. Subrayo-----ideas principales.

----y lees-----la materia de una-----vez?

-No, Hugo. Divido-----materia en partes mas-----menos cortas.

----y luego-----haces?

-Luego cierro él-----y lo guardo en-----cajón o donde no -----vea. Entonces, primero trato-----responder las preguntas que -----antes de empezar a-----Luego trato de resumir-----mi cuenta lo que----- Cuando termino de responder-----preguntas y de hacer-----resúmenes, repito en voz----- lo que resumí como -----estuviera explicándoselo a otro-----reviso el libro y-----10 que esta mal,----- lo que me falta-----como se llama mi-----?

-----No tengo idea, Osvaldo.

-----metodo se llama EPL4R2C.

-EPL4R2C -----significa eso?

-E significa:-----P: Pregunto. L: Leo.

-----cuales son las 4-----?

-Respondo, Resumo, Repito y-----

-----las dos C?

-Corrijo,-----Que te parece, Hugo?

-----buen método, Osvaldo tu-----inventaste?
-No, hombre. La-----la invento una educadora-----Francis, Robinsón, en 1962-----mi me lo enseñó-----dos años y lo -----un poco.
Hugo sea----- su casa y----- por su cuenta, se-----un método para estudiar-----mas provecho. El método de Hugo se llama: EPL4R2C SAP. (Por si acaso, SAP significa: Salgo A Pasear)

¡DINÁMICAS PARA LA COMPRESION LECTORA UTILIZANDO EL CUENTO!

EL PERSONAJE QUE MÁS ME GUSTA

Objetivos: descubrir el placer de la lectura. Desarrollar habilidades para escuchar y observar, identificar personajes y sus características.

Materiales: uno o varios cuentos muy breves.

Descripción: se trata de que los niños hagan una elección y la justifiquen.

Desarrollo:

1. Se reparten hojas y lápices a los niños y se les explica que después de la lectura del cuento, cada uno deberá escoger el personaje que mas les gusto y dibujarlo como se lo imagina.
2. Se lee el cuento en voz alta, sin mostrara las ilustraciones del libro y los niños dibujan el personaje que deseen.
3. Luego, pasan por turnos a enseñar sus dibujos y explican las razones de su elección.

YO TAMBIEN

Objetivos: descubrir que los libros amplían y refuerzan las experiencias de la vida diaria. Platicar vivencias relacionadas con algún cuento; aprender a manejar sentimientos y desarrollar habilidades de comunicación.

Materiales: un cuento que trate de alguna vivencia de un niño o un animal.

Descripción: los niños se identificaran con situaciones narradas en los cuentos y expresaran sus sentimientos.

Desarrollo:

1. Se lee el cuento en voz alta a los niños.
2. Finalizada la lectura se propicia una reflexión sobre el cuento:
 - ¿Que les pareció?
 - ¿Qué paso?
 - ¿Por qué paso eso?
 - ¿Qué hizo el niño?

¿A ustedes les ha pasado?
¿Cómo fue?
¿Qué hicieron?
¿Quién les ayudo?
etc....

PERSONAJES AMIGOS

Objetivos: desarrollar habilidades de comprensión lectora. Identificar a los personajes de los cuentos. Ejercitar la memoria.

Materiales: tarjetas con dibujos de personajes de varios cuentos.

Descripción: se trata de relacionar a los personajes de los cuentos.

Desarrollo:

1. Preparar con anticipación las tarjetas, dibujando en cada una un personaje de algún cuento que los niños conozcan.
2. Se agrupa a los niños alrededor de una mesa y sobre esta se pone todas las tarjetas, boca abajo, para jugar como memórame.
3. Hay varias opciones para unir a los personajes: juntar dos personajes de un mismo cuento; juntar personajes semejantes que aparecen en cuentos diferentes (hadas, príncipes, brujas, animales, etc.); juntar personajes antagónicos de un mismo cuento (por ejemplo, el lobo y caperucita roja).

¿DE QUIEN SE TRATA?

Objetivos: favorecer la comprensión lectora; identificar personajes, sus sentimientos y sus acciones. Ejercitar la concentración.

Materiales: un cuento donde aparezcan varios personajes y diversas acciones.

Descripción: se trata de leer un cuento y ubicar a los personajes, sus características y su papel en el relato.

Desarrollo:

1. Se lee el cuento a todo el grupo. Se forman equipos, quienes se ponen de acuerdo y escogen un personaje del cuento.
2. Cada equipo puede hacer cinco preguntas a otro para tratar de adivinar a su personaje; las respuestas solo pueden ser si o no.

3. Las preguntas pueden ser: ¿es hombre?, ¿es animal?, ¿es malo?, etcétera.
4. Si un equipo no adivina se marca un punto al contrario; la actividad termina cuando se han adivinado los personajes elegidos por todos los equipos.

¿Y LO DE EN MEDIO...?

Objetivos: recordar lo que se ha leído y transformar el relato.

Materiales: hojas con el principio y el final de un cuento, lápices o bolígrafos.

Descripción: a partir de uno o varios cuentos que hayan leído los niños, escribir en una cuartilla su inicio y su final para que ellos recuerden el resto.

Desarrollo:

1. Escribir en una hoja de papel para cada niño, en la parte de arriba, el principio de un cuento que los niños hayan leído, y en la parte de abajo el final.
2. Repartir las hojas a los niños, que deben leer el cuento, escribir el título y el desarrollo de la acción.
3. Cuando todos hayan terminado, leerán lo que se les dio y lo escrito por ellos, entre todos eligen el relato que se parezca más al original que todos conocen.

LOS CLÁSICOS REINVENTADOS

Objetivos: estimular la imaginación. Desarrollar habilidades de redacción y construcción de oraciones

Materiales: un cuento, lista de palabras extraídas del cuento, hojas de papel y bolígrafos.

Descripción: a partir de las palabras de un cuento, los niños inventan otro cuento.

Desarrollo:

1. Leer el cuento a los niños y luego dar, a cada uno, una lista de palabras extraídas del cuento.
2. Con esas palabras ellos deberán escribir un cuento diferente.
3. Una vez redactadas algunas frases, los niños las leen en voz alta; el maestro comenta sobre la corrección en la redacción y los anima a continuar.

