

¿Con el uso de la Fabula, se logrará la Comprensión Lectora?

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

**María Teresa del Carmen Hernandez
Garcia**

Teziutlán, Pué., 9 de Julio de 2011.

¿Con el uso de la Fabula, se logrará la Comprensión Lectora?

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación

Presenta

**María Teresa del Carmen Hernandez
Garcia**

Tutora

Lic. Dolores Juárez Ávila

Teziutlán, Pué., 9 de Julio de 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0845

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.

María Teresa del Carmen Hernández García

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

“¿Con el uso de la Fabula, se logrará la Comprensión Lectora?”

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
“Educar para Transformar”

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// gct*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	
LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, EL LECTOR Y EL TEXTO	16
LAS MODALIDADES DE LECTURA Y SU IMPORTANCIA	18
LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	19
CAPITULO II	
PIAGET Y LOS ESTADÍOS DE DESARROLLO DEL NIÑO	22
CAPITULO III	
DE LO TRADICIONAL AL CONSTRUCTIVISMO	29
CAPITULO IV	
FABULA LA DIVERSION DE TODOS LOS NIÑOS.....	34
CAPITULO V	
LOS NIÑOS Y LA EVALUACIÓN.....	39
CAPITULO VI	
TRABAJO EN EQUIPO	46
PLAN DE TRABAJO	47
CRONOGRAMA	49
PLANEACIONES.....	50

RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	94
APÉNDICES	97
ANEXOS	106

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En la educación primaria es muy importante que los docentes se preocupen por la enseñanza-aprendizaje de los alumnos ya que hoy en día algo muy preocupante es la educación que se imparte en las escuelas primarias, para ello se ha detectado un problema el cual es la comprensión lectora, este problema es preocupante ya que se quiere que se comprenda lo que se lee. Sin embargo lo primero que se necesita saber, es que tipo de proyecto se eligió, ya que es necesario hacer un análisis de los tipos de proyectos de acuerdo al problema, ya que se eligió el proyecto de **acción docente** porque surge de la práctica y es pensada para esa misma práctica, proponer una alternativa ya que exige desarrollarla en la acción misma de la práctica docente, el proyecto de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores, comunidad escolar y se lleva a cabo en la práctica docente.

Sin embargo, es muy importante tener muy en cuenta el tipo de proyecto que se elegirá, para lo cual se mencionara donde se ha detectado el problema en la escuela primaria "Ignacio Allende" C.C.T 21EPR0004E del Municipio de San José Acateno. Ya que Acateno proviene de los vocablos de origen Nahuas: Acatl, caña; tentli, orilla, labio, ohtli, camino; con ello se forma Acateno, cuyo significado es "Caña a la orilla del camino" esta región fue habitada desde sus inicios de fundación por grupos totonacos y náhuatl, en el siglo XIX perteneciendo al antiguo distrito de Teziutlán y como municipio libre y soberano.

San José, se localiza al noreste del estado de Puebla, ocupando el segundo lugar de los 217 municipios de acuerdo a su extensión territorial contando con una superficie de 227.07 km², perteneciendo a la Región Socioeconómica N° 2 habitantes de Teziutlán, pué. Con una población de aproximadamente de 4500 a 5000 habitantes.

La escuela se llama, Escuela Primaria Ignacio Allende C.C.T 21EPR0004E perteneciente a la zona escolar 042 ubicada en la calle centro del municipio de San José Acateno.

Dicha escuela cuenta con dos edificios y doce salones, 12 maestros, 2 maestros de educación física, 1 maestro de educación especial y la directora haciendo un total de 16 maestros, habiendo un total de 330 alumnos en la institución.

Sin embargo, al hablar del contexto social, dentro del salón de clases en ocasiones niños con niñas no se llevan muy bien, por eso mismo es necesario mantener una convivencia mutua entre compañeros, cuando se imparte la clase se pide que se organizan, de dos o tres alumnos para que realicen las actividades, en ocasiones hay alumnos que no pueden llevar el material por la causa que sus padres no lo pueden comprar por que no les alcanza el dinero ya que en San José Acateno no hay muchas fuentes de trabajo solamente de jornalero, naranjero y la maquiladora que había ya la cerraron por tal motivo que muchos han emigrado a los Estados Unidos u otros lugares.

Por tal motivo no se puede trabajar en el salón de clases para realizar las actividades es un aspecto que si influye en cada clases (contexto económico). Por lo tanto es importante mencionar que el presidente ha brindado ayuda a la escuela como en pintarla, en el mejoramiento de los baños, en regalar materiales para los alumnos que es de gran apoyo para el maestro realice la clase mas participativa para el alumno. (Contexto político)

Cuando se celebra algún festejo en este caso seria el 19 de marzo que es la feria en San José Acateno faltan los niños a la escuela o por otro motivo, en ocasiones cuando faltan los niños a la escuela les repercute mucho por que ya no saben de que trato la clase en ese día ni que se dejo de tarea.

Por eso mismo hay padres que se preocupan por la educación de sus hijos asistiendo ha reuniones, o asistiendo a la escuela a preguntar por el aprendizaje

de sus hijos en que esta fallando y ayudarles un poco tanto padres, maestro (a), y alumno. (Contexto cultural)

En el salón de clases se ha detectado un problema que es comprensión lectora en la escuela antes mencionada por lo tanto se realizo algunas investigaciones acerca de quienes de los maestros, hayan realizado un proyecto con este problema y si se soluciono.

Al realizar dichas investigaciones se encontraron los antecedentes de que un maestro abordo este problema de comprensión lectora, en dicha escuela, el maestro dice que si se soluciono el problema de la comprensión lectora, aunque fue un poco difícil al principio pero poco a poco hubo buena disposición de los niños al leer cualquier texto ya que la alternativa que utilizo fue la fabula. El problema se soluciono en el salón de clases del maestro, ya que a nivel escuela es uno de los problemas que más radica en los niños la comprensión lectora.

El problema se puede definir de diferentes maneras, sin embargo un problema que persiste dentro del salón de clases es la comprensión lectora en la escuela Ignacio Allende, por lo tanto es muy importante saber como se detecto dicho problema, que más adelante se hablara de ello.

Al hablar de justificación es para saber como esta afectando este problema en el salón de clases, para lo cual se realizo el diagnostico pedagógico a 30 alumnos, 6 mujeres, 24 hombres y al maestro(a).

El problema que mas resalto en la práctica docente fue la comprensión lectora sin embargo algunos alumnos no saben leer, otros leen por leer o no comprenden lo que leen y no quieren realizar dichas actividades solamente lo realizan por cumplir sin querer comprender lo que están leyendo.

Referente ha todo lo dicho surge el siguiente planteamiento **¿Cómo utilizar la fabula para lograr la comprensión lectora en los alumnos del tercer año?**

El objetivo general es: Lograr la comprensión lectora en los alumnos de tercer año "A", utilizando como estrategia la fabula.

En los objetivos específicos son los siguientes:

- Utilizar las estrategias de lectura para la comprensión lectora.
- Que los alumnos comprendan y le den significado a lo que leen.
- Que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura y la disfruten para lograr una mejor comprensión.
- Con la utilización de la fabula se logre la comprensión lectora.
- Que los alumnos elaboren o inventen fabulas para lograr la comprensión lectora a través de dibujos.

Al tener muy en claro cuales serán los objetivos a realizar tanto el específico como los generales, es necesario mencionar cual será la metodología del trabajo para ello se hace mención de algunos autores, en este trabajo se habla de diferentes autores para el sustento teórico que se hablara más de ellos en este proyecto Margarita Gómez Palacio, Jean Piaget William Fritz, Cesar Coll, Esopo y María Antonia Casanova.

Como en este caso el sustento teórico de la comprensión lectora es Margarita Gómez Palacio la cual menciona en la comprensión lectora lo siguiente: “Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.”

De acuerdo a Margarita Gómez Palacio menciona las estrategias de lectura como: A) La predicción, B) La anticipación, c) La inferencia, D) La confirmación y autocorrección E) El muestreo, F) monitoreo o metacomprensión.

Sin embargo también se hablara de Jean William Fritz Piaget habla sobre la teoría psicológica del niño y adolescentes para lo cual el primero de los estadios se llama **sensorio motor** va de los 0 a los 2 años esta etapa es importantísima ya que logra sobre su culminación distintas habilidades motrices y mentales.

El segundo periodo, **pre operacional** que se extiende desde los 2 años a los 7 aproximadamente, asimismo se dividen en dos subestadios uno es el **pre conceptual** que se extiende entre los 2 a 4 años en donde la habilidad mas destacada pasa por el razonamiento transductivo, esto significa sencillamente que los niños razonan, el segundo subperiodo es el **intuitivo**, su edad mental transcurre entre los 4 a 7 años su inteligencia se circunscribe a ser meramente impresionante, ya que solo capta un aspecto de la situación, carecen aun de la capacidad de conservación de cantidad esto se debe entre otras cosas a que son incapaces de retrotraer al proceso de punto de origen.

El tercer estadio es el **operatorio concreto** se extiende entre los 7 a los 11 años aproximadamente. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. No se queda limitado a su propio punto de vista antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Por ultimo se encuentra el estadio **operacional formal**, éste lo ubicamos entre los 11 años hasta la adolescencia Piaget subraya que los procesos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda personalidad en general, pero como norma general el niño deja de sentirse plenamente subordinado adulto en la preadolescencia, comenzando a considerarse como un igual.

Ya que también en la teoría de lo pedagógico es el autor Cesar Coll hace mención que el alumno es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje, es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en este cometido. Sin embargo la imagen del profesor será de orientador y guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se busco una alternativa para solucionar el problema de comprensión lectora es la **fabula**, es una narración literaria cuyo contenido es ficticio y al final da una enseñanza o moraleja ya que en las fabulas presenta como personajes a objetos y animales lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

Esopo es muy conocido por sus fábulas, las cuales tienen la característica de terminar con una moraleja ejemplificadora, para los niños, son los principales invitados a disfrutar de estas **Fábulas de Esopo para niños**.

A todo este proceso se necesita la manera adecuada para evaluar la cual es María Antonia Casanova nos menciona que para realizar una evaluación consta de tres momentos: evaluación inicial, evaluación procesual, evaluación final.

La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en este caso es referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.

La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso en nuestro caso, de enseñanza y aprendizaje-, aunque éste sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre.

Al tratar de dar un pequeño panorama de lo que compone al proyecto es importante mencionar el plan y programas del 2000 de la materia de Español.

El objetivo general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera afectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una manera de concebir la alfabetización.

Para ello se organiza en función de cuatro componentes:

- ☒ Expresión oral
- ☒ Lectura
- ☒ Escritura
- ☒ Reflexión sobre la lengua.

Es muy necesario tomar muy en cuenta el plan y programas de acuerdo al grado en que se encuentre como docente, ya que para realizar de las planeaciones se ha tomado en cuenta para la realización de estas.

Al utilizar el instrumento de evaluación de diagnóstico, lo que se observó fue que a los alumnos les costó un poco para entender las actividades que se iban a realizar pero poco a poco las realizaron, al impartir la clase surgieron un poco los nervios, lo que se quiere es que los alumnos comprendan lo que están leyendo aunque si fue un poco difícil pero si se realizaron las actividades. (Véase en apéndice dos, las gráficas)

Al realizar el instrumento de evaluación de diagnóstico por segunda vez los alumnos lograron comprender mejor para realizar las actividades, ya les interesa leer un poco más que al principio, comprenden mejor que cuando se aplicó por primera vez el diagnóstico, participan más cuando leen, sus opiniones mejoraron, pero poco a poco se ha logrado que los alumnos logren comprender, se observó que si hay un avance, claro es, que fue un trabajo algo difícil.

Los resultados de dicha aplicación fueron muy favorables porque ya se observó un avance, ya que se seguirá trabajando con más planeaciones implementando más actividades para solucionar el problema de comprensión lectora.

En el panorama general del trabajo se hace mención que es necesario saber que tipo de proyecto se eligió, de acuerdo al problema se eligió el tipo de proyecto, el cual fue el de acción docente, al tener muy en claro el tipo de

proyecto es necesario mencionar el contexto de acuerdo a donde se realiza la práctica docente.

Es necesario buscar algún antecedente del problema es decir si alguien ha realizado un trabajo referente al problema de comprensión lectora en el contexto donde se este laborando, para ello es importante tener definido el problema, para este trabajo es la comprensión lectora en los alumnos del tercer año.

Para ello es necesario realizar una justificación, es decir cual es la importancia del problema, al hablar de diagnóstico pedagógico, lo cual conlleva a formular la interrogante del planteamiento del problema, plantear el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar.

Sin embargo, se retomaron a varios autores para realizar este trabajo, lo cual nos dan aportaciones acerca de la comprensión lectora, no hay que dejar por desapercibido el plan y programas del 2000 y el de competencias del 2009.

Por ello se elaboró el instrumento de evaluación de diagnóstico, por lo tanto al tener los resultados de la aplicación se volvió a realizar nuevamente dicha planeación, sin embargo, se seguirá trabajando con mas planeaciones para darle solución al problema de comprensión lectora del tercer año.

CAPITULO I

**LA IMPORTANCIA DE LA
COMPRESION
LECTORA, EL
TEXTO Y EL LECTOR.**

LA IMPORTANCIA DE LA COMPRESION LECTORA, EL TEXTO Y EL LECTOR.

Al hablar de lectura y comprensión lectora hay una gran diferencia por ello las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Sin embargo tradicionalmente a la lectura se consideró como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin llegar a más de un significado.(Gómez, Palacio, M. 1982)

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

Goodman señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado. (Goodman, Kenneth, 1982)

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

EL LECTOR

Hablar de la actividad del lector se refiere a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales que subyacen en el acto de conocimiento en este caso de la lectura. (Gómez, Palacio, M. 1982)

Desde el marco de la epistemología genética de Jean Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento.

La comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo.

En lo que se refiere a la lectura cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo. Al igual que todas las interacciones sociales, la interacción entre el autor y el lector a través del texto es una interacción social comunicativa.

Si la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como para las características del texto. Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, y ésta se relaciona con un esquema preexistente de lo que resulta una ampliación de un esquema.

Sin embargo, las diferentes investigaciones han permitido reconocer la relación importante que existe entre el conocimiento previo y la comprensión, consecuentemente mayor sea el conocimiento previo del lector respecto del texto que va a leer, su comprensión mejor.

EL TEXTO

Dentro de los conceptos de lectura y comprensión lectora se considera al texto como el otro polo de la relación de significado, ya que en esta relación de significado entre el lector y el texto, intervienen las características y las propiedades de este último, en tanto que determina la tarea del lector, de acuerdo a sus esquemas de conocimiento. (Gómez, Palacio, M, 1982)

Sin embargo, tales características pueden construir una guía o un obstáculo para las interacciones que con el texto realiza el lector durante la creación de significados.

Al texto se concibe como una unidad lingüístico – pragmática que tiene como fin la comunicación y como una unidad constitutiva por un conjunto de oraciones que al agruparse en la escritura, conforman párrafos en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas. (Gómez, Palacio, M. 1993)

LAS MODALIDADES DE LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA

Audición de lectura. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta. (Gómez, Palacio, M, 1982)

Lectura guiada. Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

Lectura compartida. También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros.

Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él. (Gómez, Palacio, M, 1982)

Lectura comentada. Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

Lectura independiente. En esta modalidad los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

Lectura en episodios. Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerán en el siguiente.

(Gómez, Palacio, M, 1982)

LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

Es muy importante tomar las estrategias de lectura para la comprensión lectora ya que sin ellas no se puede comprender lo que se esta leyendo para ello nos dice Margarita Gómez Palacio las cuales son las siguientes. (Gómez, Palacio, M. 1998)

a) La predicción. El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído por él o por otra persona; de la distribución especial del texto, o de las imágenes que lo acompañan.

b) La anticipación. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecen a continuación.

Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer al final de un renglón que dice `` y así nacieron y desarro...`` se anticipa que lo siguiente corresponderá a la palabra desarrollaron.

c) La inferencia. Permite complementar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto

d) La confirmación y la autocorrección. Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formulo. Por ejemplo si un texto dice `` La cocina estaba llena de humo`` y alguien lee: ``

La comida estaba llena de humo` puede conducirle a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior - “la comida -, pues el significado “llena de humo” no es aplicable a la “comida”. Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones.

e) El muestreo. De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria.

Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al, mismo.

f) Monitoreo. También llamada metacomprensión, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrado las relaciones de ideas necesarias para la creación del significado.

CAPITULO II

PIAGET Y LOS ESTADIOS DE DESARROLLO DEL NIÑO.

PIAGET Y LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.

Hay que tener muy presente los estadios de los que Piaget menciona para el desarrollo del niño, según distingue cuatro estadios o periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño los cuales son el periodo sensorio motor, periodo preoperatorio, periodo de las operaciones concretas, periodo de las operaciones formales: la adolescencia.

1.- PERIODO SENSORIO MOTOR

El primero se denomina **sensorio motor** y abarca que el periodo que va de los 0 a los 2 años esta etapa es importantísimo ya que logra sobre su culminación distintas habilidades motrices y mentales. Los primeros movimientos se dirigen al propio cuerpo y no a objetos distantes. Promediando este período y ante la creciente coordinación visual motriz él bebe ya puede dirigir sus actividades a objetos distantes.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior de sus esquemas (se pueden denominar esquemas de asimilación) como si se tratara de comprender si el objeto con que se ha topado es por ejemplo “para chupar”, “para palpar”, “para golpear”, etc.

Piaget subraya que el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de su percepción. Hasta el final del primero el niño no será capaz de considerar un objeto como un algo independiente de su propio movimiento y sabrá, además los desplazamientos de este objeto en el espacio.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.) para conseguir sus objetos o para cambiar la posición de un objeto.

2.- PERIODO PREOPERATORIO

El segundo periodo es el **pre operacional** que se extiende desde los 2 años a los 7 aproximadamente, asimismo a éste lo podemos dividir en dos subestadios , uno es el **pre conceptual** que se extiende entre los 2 a 4 años en donde la habilidad mas destacada pasa por el razonamiento transductivo, esto significa sencillamente que los niños razonan, pero sin el alcance inductivo ni deductivo, sino yendo de un caso particular con la finalidad de formar preconceptos, un ejemplo de esto seria de cuando los niños observan a sus madres peinándose y en esa ocasión ellas lo hacían para ir de compras. (Piaget, Jean.1972)

Otra particularidad de este periodo esta asignada por el juego simbólico y las conductas egocéntricas. El segundo subperiodo es el **intuitivo**, su edad mental transcurre entre los 4 a 7 años aproximadamente, su inteligencia se circunscribe a ser meramente impresionante, ya que solo capta un aspecto de la situación, carecen aun de la capacidad de conservación de cantidad esto se debe entre otras cosas a que son incapaces de retrotraer al proceso de punto de origen. (Piaget, Jean. 1972)

3.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. No se queda limitado a su propio punto de vista antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. (Piaget, Jean. 1973, pág. 54)

Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido en que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. El niño empleara la estructura de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación, puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos.

El niño no se limita al acumulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con su respecto al de los otros. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños, Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Por la asimilación a sus esquemas cognitivos, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de reglas.

Los niños son capaces de una autentica colaboración en grupo pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. (Piaget, Jean.1973, pág.55)

El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes lo rodean, el tipo de conversación, “consigo mismo”, que al estar en grupo (monologo colectivo) se transforma en un dialogo o en una autentica discusión.

4.- PERÍODO DE LAS OPERACIONES FORMALES: LA ADOLESCENCIA

(Piaget, Jean.1972, pág.55) atribuye una gran importancia, en este periodo al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles.

Piaget subraya que los procesos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda personalidad en general, pero como norma general el niño deja de sentirse plenamente subordinado adulto en la preadolescencia, comenzando a considerarse como un igual (independientemente del sistema educativo).

De la moral de subordinación, el adolescente pasa a la moral de unos con los otros, a la autentica cooperación y a la autonomía.

La adolescencia es una etapa difícil a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida y de forma suele ser ingenuo. (Piaget, Jean. 1972, pág.56)

Como se ha mencionado cada uno de los estadios, los alumnos del 3º año se encuentran situados en el periodo de las operaciones concretas que es de los 7 a 11 años, las edades de los alumnos son entre los 8 y 9 años aproximadamente. No se queda limitado a su propio punto de vista antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Aunque no todos los niños se encuentran en este mismo estadio, no nada mas hay que tomar en cuenta las edades en las que se encuentra el niño, si no también el nivel de conocimiento, su forma de pensar, actuar etc.

El niño no se limita al acumulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, para ello el niño observa muy bien lo que hace y lo que dice el adulto para que adquiera su propio conocimiento el niño.

Cuando están en clase los alumnos participan de una manera ordenada respetando el comentario de cada uno de los demás, claro es, que el desarrollo mental de cada uno de los individuos no es el mismo y hay que respetar para lograr un mejor aprovechamiento en el aprendizaje. Sin embargo, al realizar un juego, ellos saben que hay reglas por lo mismo las respetan, y las cumplen en dicho juego.

Cuando se realiza un trabajo en equipo, como lo dice la palabra se realizan los ejercicios en equipo, es un trabajo de todos en cooperación no de una sola persona del equipo realizar todo.

Para Piaget hay dos formas de aprendizaje, la primera, la más amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda es decir que lo rodea. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje. (Piaget, Jean, 1964, pág. 104)

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización. La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren un proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación.

La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia, la adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos. La adaptación y la organización no están separadas, sino que el pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencias y de los estímulos del ambiente y a partir de se forman las estructuras.

Es posible identificar tres componentes característicos de la inteligencia. El primero es la función de la inteligencia, o sea, el proceso de organización y adaptación por asimilación. El segundo es la estructura de la inteligencia, las que abarca las propiedades de las operaciones y de los esquemas responsables del comportamiento específico. El tercero es el contenido de la inteligencia, que se refleja en el comportamiento y que se puede observar a través de la actividad sensoriomotriz.

La actividad de pensar consiste en esas operaciones, que a su vez, resultan de acciones coordinadas, una operación es una acción mental que tiene

implicaciones y resultados en el comportamiento observable del individuo, una operación es una acción que ocurre en la mente y cuando ello sucede, sigue una secuencia definida de acciones que son denominadas esquemas. (Piaget, Jean, 1964, pág.105)

El aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante ya que de otra manera este sería incapaz de aprender. El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses de su modo suficientemente libre.

La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándole sentido, desasociándolos) hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y desarrollar nuevos esquemas, y nuevas estructuras. Se deben evitar a toda costa aquellas actividades que sean simples copias, memorizaciones o repetición. El alumno debe tener la posibilidad de transformar las cosas. (Piaget, Jean, pág. 106, 107)

El trabajo en grupo se considera muy importante porque favorece el intercambio y desarrollo del pensamiento porque favorece el intercambio y el desarrollo del pensamiento, a través de la discusión de problemas, y ayuda a establecer actitudes y principios de autodisciplina.

Cuando los niños van a la escuela, ya debe haberse desarrollado un estadio relativamente satisfactorio de motivación interna. Por más que el profesor se esfuerce para estimular con sus métodos la motivación del alumno, tropezará con la limitación impuesta por el nivel de motivación intrínseco del alumno. Al final de un proceso de aprendizaje se debe esperar como resultado el desarrollo de nuevos esquemas y estructuras en la operación interna de los niños, como una forma de equilibrio, al mismo tiempo debe desarrollarse la curiosidad y la motivación y debe conseguirse un mayor dominio del método de descubrimiento y de otras formas de aprendizaje.

CAPITULO

III

DE LO TRADICIONAL AL CONSTRUCTIVISMO

DE LO TRADICIONAL AL CONSTRUCTIVISMO

¿CÓMO ENSEÑAR LO QUE SE HA DE CONSTRUIR?

Es muy importante mencionar que el constructivismo es una corriente pedagógica en la cual el alumno es el responsable último de su propio proceso de desarrollo y esto obliga a sustituir la imagen clásica del profesor por la de un profesor orientador y guía en este cometido, por lo que se quiere retomar el constructivismo para cambiar la práctica docente para ya no recaer en lo tradicional.

A continuación se hablara del constructivismo, Coll (1991, pág. 12) menciona que es importante comprender de cómo los alumnos construyen sus conocimiento en la escuela y de cómo es posible ayudarles en esta tarea.

Gracias al hecho de que el aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo. (Coll, C. 1991, pág.16)

Desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea, es el alumno quien atribuye sentido a lo que aprende y nadie ni siquiera el profesor, puede sustituirle en este cometido.

Una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga, en este nivel, a aceptar que la enseñanza de cualquier tipo de enseñanza sobre los resultados del aprendizaje, es decir sobre lo que aprende esta totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

La importancia de no contemplar la construcción del conocimiento en la escuela como un proceso de construcción individual del alumno, si no más bien como un proceso de construcción compartido por profesores y alumnos.

Coll(1991,pág.17, 18) menciona que el papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad ha de orientarla y guiarla en los contenidos de enseñanza – aprendizaje.

La enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor orientador y guía.

Pero caer en la cuenta de que los conocimientos que deben construir los alumnos en la escuela están ya en gran medida elaborados, a nivel social obliga a su vez corregir, esta imagen puesto que en realidad se trata de un orientador o guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se vincula pues claramente con un planteamiento curricular abierto y flexible con la tradición de currícula cerrados y altamente centralizados.

Si concebimos la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse también como un proceso.

Podríamos decir que el problema de fondo que se percibe no es tanto, o no es solo comprender mejor como los alumnos construyen el conocimiento, sino comprender mejor cómo los profesores pueden influir sobre este proceso de construcción facilitándolo y encauzarlo hacia el aprendizaje de unos contenidos determinados. El principio más ampliamente compartido, es sin duda, el que se refiere a la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. . (Coll, C. 1991, pág.20, 21)

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de un acto como en el sentido de que es él quien aprende y, si el no lo hace, nadie, ni siquiera el profesor, puede hacerlo en su lugar.

La enseñanza es totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor. Razón por la cual es necesario tener en cuenta no sólo las capacidades y los conocimientos previos con los que los alumnos abordan el aprendizaje, sino también sus actitudes, expectativas, motivaciones e intereses al respecto. (Coll, C. pág.34)

Por supuesto no todas las formas de enseñan favorecen por igual al despliegue de esta actividad, pero su presencia es indiscutible en todos los aprendizajes escolares, incluidos los que pueden surgir de la enseñanza directa o expositiva.

La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya posee un grado considerable de elaboración, es decir son los resultados de un cierto proceso de construcción a nivel social. Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimientos que de hecho ya están contruidos.

El profesor ha de intentar además de orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos. De este modo, la toma de consideración de la actividad constructiva del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la del profesor como orientador y guía. (Coll, C. pág. 34, 35,36)

Al hablar de actividad mental del alumno se refiere al hecho de que éste construye significados, contenidos a aprender, la importancia del conocimiento previo en la realización de los nuevos aprendizajes es un principio ampliamente aceptado en la actualidad.

El alumno debe tener una disposición favorable, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe, aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógica, y psicológicamente, si el alumno tiene una disposición a memorizarlo repentinamente no lo relacionara con sus conocimientos previos y no construirá nuevos conocimientos.

De este modo es bien cierto que el alumno es responsable último del aprendizaje, puesto es el quien construye o no los significados, es imposible entender el proceso mismo de construcción al margen de las características propias del contenido a aprender y los esfuerzos del profesor por conseguir que el alumno construya significados relacionados con dicho contenido.

Una interpretación radicalmente constructivista de la enseñanza y del aprendizaje no puede ignorar estas aportaciones, que impregnan en su totalidad los esquemas de conocimientos del alumno. Al hablar del sentido a los componentes motivacionales, afectivos y relacionales de la aportación del alumno, argumentado que los significados que éste construye a partir de la enseñanza no depende solo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad de aprendizaje. (Coll, C. pág. 38)

Una concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, el alumno en su totalidad el que aparece implicado en el proceso de construcción y que sus representaciones o ideas previas sobre cualquier contenido están siempre teñidas afectiva y emocionalmente.

Pero el aprendizaje significativo no es simplemente el resultado de juntar las aportaciones del alumno, las aportaciones del profesor y las características propias de contenido. El aprendizaje significativo es más bien el fruto de las interrelaciones que se establecen entre estos tres elementos.

CAPITULO IV

**FÁBULA, LA
DIVERSION DE
TODOS LOS NIÑOS**

FÁBULA, LA DIVERSIÓN DE TODOS LOS NIÑOS

Las fabulas como se sabe están orientadas a la enseñanza de los niños pequeños por lo cual se eligió porque en ellas se presentan como personajes animales y objetos, la cual da una enseñanza o moraleja, ya que al leerlas disfrutan la lectura.

Para lo cual fábula es una narración breve que consta de un texto, cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Por lo general, una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

(Fabulas,<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html>)

Teniendo en cuenta de que las fábulas se encuentran orientadas a la enseñanza de niños pequeños, es que resulta indispensable que se trate de una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. La utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz y también muy importantes.

Los elementos de la fábula

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. Intervienen en la fábula:

- a) Personajes.
- b) Acciones (actos o sucesos).
- c) Objetos demostrativos.
- d) Moraleja.

Personajes

Los animales son los personajes más abundantes pero no los únicos ya que a los niños le toman más interés al leer las fábulas y la importancia de ellas ya que los personajes actúan como si fueran personas.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables.

Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

(Fábulas, <http://www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html>)

La moraleja

La moraleja se vincula con moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, es decir que de acuerdo al texto de la fábula nos deja una enseñanza o bien dicho moraleja.

Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones.

SUSTENTO TEORICO, ESOPPO

Sin embargo, es importante mencionar a Esopo ya que es considerado como uno de los creadores de las fabulas en ellas los personajes suelen ser animales o cosas y termina con una enseñanza o moraleja, las fabulas están dirigidas para todo tipo de personas en especial para los mas pequeños en este caso para los niños.

Esopo. Escritor griego de los siglos IV-III a.C., considerado como el creador de las fábulas; a partir de su obra, se asociaron algunos animales con vicios y virtudes, el pavo real con la vanidad, la zorra con la astucia, etc. Las fábulas a él atribuidas, conocidas como *Fábulas esópicas*, se trata de breves narraciones protagonizadas por animales, de carácter alegórico y contenido moral. Esopo es muy conocido por sus fábulas, las cuales tienen la característica de terminar con una moraleja y aplicable a muchos casos de la vida real. (Fabulas de Esopo, <http://fabulas-esopo.com.ar/>)

Esta recopilación de **Fabulas de Esopo** comenzó a partir de las fuentes y traducciones más actualizadas, pero se ha ido completando, se sigue completando y corrigiendo mediante la consulta de diversas fuentes de distintas épocas e idiomas, rescatando las enseñanzas positivas en valores y descartando las críticas, mofas y absurdos; especial para niños, principales invitados a disfrutar de estas **Fábulas de Esopo para niños**. (Fabulas de Esopo, <http://fabulas-esopo.com.ar/>)

Las fábulas de Esopo pertenecen a lo que se denominó la época arcaica, éstas toman su fuerte en los relatos populares y son consideradas por algunos autores como una sátira. En sus fábulas hay una enseñanza moral, no una doctrina. Recogen experiencias de la vida cotidiana que forman un conjunto de ideas de carácter pragmático. (Fabulas de Esopo, <http://fabula-esopo.com.ar/>)

Una Fábula es una historia con un razonamiento que aparenta ser verdadero, pero ha sido inventado para dejar alguna enseñanza. Se puede distinguir a las fábulas racionales de las fábulas morales.

En las fábulas racionales, son aquellas para invitar al cambio de malos hábitos, se describe un hecho ficticio que acontece entre hombres, que podría haber sucedido aunque en realidad no ocurrió.

En las fábulas morales los protagonistas suelen ser más bien animales, plantas, dioses, e incluso cosas de la naturaleza o hechas por el hombre, que se personifican y hasta hablan. Las Fábulas de Esopo son fábulas morales; se dice que Esopo las compuso como pasatiempo durante su esclavitud. La finalidad de las fábulas son instruir a quien la lee o escucha es decir dejar una enseñanza de la fabula leída. (Fabulas de Esopo, [http// fabulas-esopo.com.ar/](http://fabulas-esopo.com.ar/))

Por su belleza y sentido común, las Fabulas de Esopo están dirigidas a todo tipo de personas, y dan excelentes enseñanzas, tanto a los inexpertos niños y jóvenes, como a los más instruidos. Es importante leer Las Fábulas de Esopo con el propósito de sacar de ellas la utilidad que ofrecen: enriquecerse en valores y sentido común ya que estas fabulas si se leen serán muy interesantes y a la vez muy entretenidas porque dejen una enseñanza.

CAPITULO V

LOS NIÑOS Y LA EVALUACIÓN

LOS NIÑOS Y LA EVALUACIÓN

La evaluación es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual intervienen los alumnos, el profesor y el contenido. La evaluación es participativa porque se considera indispensable que todos los incluidos para el proceso de evaluación, para ello María Antonia Casanova Rodríguez para la cual nos menciona la evaluación inicial, evaluación procesual y evaluación final.

Evaluación inicial

La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta de cómo los sujetos van seguir su formación es decir como van ir avanzando en este proceso y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.

Tal situación de partida puede presentarse:

a) Cuando un alumno llega por primera vez a un centro en este caso en una escuela ya que en donde asistía la dejó; para llegar a una institución nueva, bien para comenzar su escolaridad, o bien para continuarla. En el primer caso, será necesario realizar una amplia captura de datos para precisar del mejor modo las características de todo tipo del alumno (personales, familiares, sociales, etc.). Esta primera evaluación tiene una función eminentemente diagnóstica, pues servirá para conocer a ese alumno y poder adaptar al máximo, desde el primer momento, la actuación del profesor y del centro a sus peculiaridades. En el segundo caso, es de suponer que el alumno aporte su expediente escolar, de manera que la evaluación inicial estaría en función de los datos ya poseídos y de los que falten para completar los necesarios en el nuevo centro.

(Evaluación, <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/español/pd/evaluación/casanova/casanova3.pdf>.)

b) Cuando se comienza un proceso de aprendizaje concreto, como puede ser el trabajo con una unidad didáctica.

En esta situación la evaluación inicial resultará útil para detectar las ideas previas que el alumnado posee en relación con el tema que se va a tratar es decir como se esta desarrollando esa enseñanza-aprendizaje en el alumno para realizar esa evaluación inicial.

Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora que se le ha asignado a la evaluación.

Evaluación procesual

La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención de datos, análisis de los mismos y la toma de decisiones mediante al proceso. El plazo de tiempo en el que se realizará estará marcado por los objetivos que hayan señalado para esta evaluación. Puede referirse al tiempo que dura el desarrollo de una unidad didáctica (una semana, quince días, 6/8 horas...), a un periodo trimestral de aprendizajes, anual, bianual (un ciclo completo de dos años)...

La evaluación procesual es la netamente formativa, pues al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones “sobre la marcha”, que es lo que más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos ya que el docente es quien toma la decisión de realizar la toma continua de los datos para realizar este proceso y el plazo del tiempo.

Con este modo de actuar, será más fácil que la mayoría de los alumnos y alumnas lleguen a alcanzar los objetivos básicos propuestos para todos. Si el profesorado no posee estos datos hasta que ha transcurrido un mes, la oportunidad de subsanar las dificultades presentadas es decir dependerá tanto del

docente como de los alumnos también, ya que si no se hace prácticamente imposible.

Cuando se ofrece, ya suele ser tarde: el alumno ha perdido el interés o no puede combinar varios aprendizajes simultáneos para continuar al mismo ritmo del grupo por ello mismo es importante que se detecte u observe como se va desarrollando este tipo de evaluación y se logre para que no sea demasiado tarde cuando los alumnos ya no les interese aprender.

Evaluación final

La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso –en este caso, de enseñanza y aprendizaje-, aunque éste sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa por lo tanto es muy importante saber como utilizar esta evaluación final ya que en este caso se realizara de acuerdo a la enseñanza-aprendizaje que se imparte dentro del salón de clases para observar que resultados existen en esa evaluación.

Por ello, la evaluación final puede adoptar las dos funciones para la evaluación: formativa y Sumativa. Servirá, así, en su función formativa, bien para continuar adecuando la enseñanza al modo de aprendizaje del alumno, bien para retroalimentar la programación del profesor, quien, a la vista de lo conseguido, tomará las decisiones oportunas para mejorar el proceso de enseñanza en la unidad siguiente. En su función Sumativa, resultará imprescindible para tomar la decisión última sobre el grado de lo alcanzado por un alumno y obrar en consecuencia.

(Evaluación,<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/español/pdf/evaluación/casano/casanova3.pdf>.)

Por último, hay que observar que tipo de evaluación final se realizara ya que no tiene por qué coincidir con “examen”, “control”.... o prueba semejante. Si el profesor considera que no posee datos suficientes para valorar lo conseguido por

sus alumnos, puede realizar un trabajo o prueba donde lo constate fehacientemente, no necesariamente recurrir a los exámenes ya que se puede optar por otro tipo de actividades.

Pero si dispone de bastante información como para valorar con seguridad los aprendizajes alcanzados, la evaluación final constituirá un análisis y reflexión sobre los datos obtenidos, que llevarán a la formulación de la valoración correspondiente.

Téngase en cuenta, además, que algunos de los objetivos educativos nunca van a poder comprobarse en una situación puntual como es la del tradicional examen: los relacionados con el desarrollo social, actitudinal, afectivo, deben evaluarse procesualmente y, como resultado de esa valoración continua, emitir el resultado final acerca del rendimiento logrado por el alumno por ello mismo es necesario que se lleve en orden una evaluación inicial, procesual y final en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la evaluación es el medio fundamental que permite conocer el logro de los objetivos planteados, la eficacia impacto y la eficiencia de las acciones realizadas. La evaluación es la parte integral de un todo, proceso de planeación y seguimiento y no solo un requerimiento administrativo sino que es muy necesaria y fundamental para su realización.

La evaluación debe ser parte integral de los procesos de planeación de las tareas académicas y de apoyo, debe entenderse como un proceso permanente con el cual es posible avanzar de manera gradual en el mejoramiento de la calidad académica y por ello no hay que dejar por desapercibida a la evaluación y realizarla sin darle la importancia necesaria ya que en dicha evaluación esta inverso el alumno-maestro. (Casanova, Rodríguez, M. Antonia, 1991, pág. 293)

La manera de organizar y llevar a cabo el proceso de evaluación de educación debe sustentarse en una serie de decisiones sobre qué evaluar, cuándo evaluar, quién habrá de evaluar y cómo evaluar.

Qué evaluar (contenido de la evaluación)

Se necesita seleccionar aquellas áreas que por su importancia vital tengan un mayor impacto en el sistema y en cada uno de sus componentes.

La respuesta a que evaluar depende del interés manifiesto de quienes habrá de tomar las decisiones.

Cuándo evaluar (periodo de la evaluación)

Se refiere al periodo sobre el que se obtiene información y datos entorno al objeto de estudio, no se refiere a cuando empezar el proceso, puesto que este se puede iniciar en cualquier momento. Tampoco corresponde a duración global del proceso de evaluación, dado que este debe ser continuo y permanente. (Casanova, Rodríguez, M. Antonia. 1991, pág. 296,297)

Quién habrá de evaluar

Se refiere a que la evaluación puede ser efectuada tanto por los propios responsables del diseño y operación del programa a ser evaluado (autoevaluación). Con la autoevaluación, además de producir resultados útiles para la toma de decisiones, se espera conducir a una conciencia respecto al papel que desempeña cada quien en el programa. Este proceso se basa en la noción de que una vez conocida la realidad del programa los individuos puede proponerse objetivos comunes.

Cómo evaluar (métodos de evaluación)

Por el contrario los ámbitos, objetos de estudio y métodos procedimientos tanto cuantitativos como cualitativos, se establecen conjuntamente con los responsables de la toma de decisiones, en función de las áreas de interés, de la

naturaleza específica de los problemas a ser evaluados y del sujeto evaluador con el fin de que la información generadora sea de mayor utilidad. (Casanova, Rodríguez, M. Antonia, 1991, pág. 298)

Con que evaluar

El instrumento que se utilizo para la evaluación fue mediante rubricas, al realizar dibujos, al realizar fabulas inventadas para realizar dicha evaluación se retomo lo antes mencionado.

CAPITULO

VI

EL TRABAJO EN EQUIPO

ESTRATEGIA DE

TRABAJO

TRABAJO EN EQUIPO

En este apartado se hablara sobre la estrategia de trabajo, la cual consiste en un cronograma general en el cual se diseñaron 10 planeaciones y poder observar las fechas de aplicación de las planeaciones de las cuales fueron puestas en práctica.

También se realizo un plan de trabajo consiste en tomar muy en cuenta el proceso teórico del problema ya que sin estas estrategias no se podría dar solución al problema, con ayuda de una alternativa que este caso fue la fabula, es importante tener en cuenta a los sujetos que en este caso seria el maestro y el alumno.

Claro es que en cada planeación diseñada, en algunos casos se tuvo que modificar algunas actividades ya que de tal manera en cada planeación se dieran buenos resultados y si no era así modificar algunas actividades planteadas.

Sin ninguna duda, no hay que olvidarse del registro de evaluación del alumno y del maestro ya que es muy importante la evaluación de cada uno de ellas, para lo cual no hay que dejarlos por desapercibidos en cada registro.

Por eso mismo no hay que dejar por desapercibido las planeaciones ya que sin la realización de ellas no se hubiera podido resolver el problema de la comprensión lectora, en cada planeación hay que llevar a cabo los objetivos ya que es esencial tomarlos muy en cuenta.

PLAN DE TRABAJO

Proceso Teórico	Objetivo	Alternativa	Sujetos	Recursos	Tiempo
Diagnóstico	Por medio del diagnostico detectar si persiste algún problema y se detecta ,darle solución	La carrera del grillo y el caracol Sapo tiene miedo	Alumnos Maestro	Pizarrón Cuaderno Colores	Septiembre
Predicción	Que los alumnos por medio de la predicción logren la comprensión lectora con la utilización de la fabula para la construcción de sus conocimientos.	La zorra y el racimo de uvas Las ranas y el pantano seco.	Alumnos Maestro	Fabula impresa Pizarrón Hojas blancas Colores	Octubre
Anticipación	Por medio de la anticipación los alumnos logren la comprensión lectora con la utilización de la fabula realizando una lectura guiada y compartida.	Las ranas y el pantano seco	Alumnos Maestro	Fabula impresa Pizarrón Hojas blancas Colores Cuaderno	Noviembre
Inferencia	Por medio de la inferencia los alumnos estén más motivados al realizar la lectura con la utilización de la fabula para lograr la comprensión lectora.	El ratón y la rana La zorra y la serpiente	Alumno Maestro	Fabula impresa Pizarrón Hojas blancas Colores	Diciembre
Confirmación y autocorrección	Por medio de la confirmación y autocorrección estén más	El lobo y el león Las ranas y el	Alumno Maestro	Fabula impresa	Enero

	motivados al realizar la lectura con la utilizando de la fabula.	pantano seco La zorra y la serpiente		Pizarrón Hojas blancas Cuaderno Colores	
Muestreo	Por medio del muestreo, los alumnos expresen opiniones acerca de lo leído con la utilización de la fabula para lograr la comprensión lectora.	El perro y el reflejo en el agua	Alumno Maestro	Fabula impresa Pizarrón Colores Hojas blancas	febrero
Monitoreo o Metacomprensión	Por medio del monitoreo los alumnos identifiquen el propósito de la lectura a utilización de la fabula.	El cuervo y la culebra El cuervo enfermo El joven en el rio	Alumno Maestro	Fabula impresa Pizarrón Marcadores Hojas blancas Lápiz	Marzo y Abril

CRONOGRAMA

Aplicación de planeaciones	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Diagnostico	x							
Planeación 2		x						
Planeación 3			x					
Planeación 4				x				
Planeación 5				x				
Planeación 6					x			
Planeación 7						x		
Planeación 8							x	
Planeación 9							x	
Planeación 10								x

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____ ZONA ESCOLAR: _____ CLAVE: _____ GRADO: 3 "A"

NOMBRE DE LA MAESTRO (A): _____ CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Es que mediante el diagnostico que se realizara se detecte si persiste el problema de comprensión lectora y si se detecta el problema hay que darle un seguimiento.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Material	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión Lectora	Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto.	<p>-Se motivara a los niños para que lean algún tipo de texto el que ellos quieran preguntándoles ¿Que les interesa leer más? ¿Alguna vez han leído cuentos, leyendas o algún tipo de libros etc.?</p> <p>-De una vez que hayan elegido la lección que quieran leer, lo que entendieron de la lectura lo escribirán en su cuaderno.</p> <p>-Al realizar la lectura las niñas decidieron al leer la carrera del grillo y el caracol pág. 130 y los niños sapo tiene miedo pág.30.</p> <p>-Comentaran en forma grupal lo que hayan escrito o que entendieron de las diferentes lecturas.</p> <p>-Se les repartirá a cada uno de los niños una fabula titulada "las ranas y el pantano seco" para que la lean y comprendan lo que en la lectura nos dice.</p> <p>-Si no se comprendió volver a realizar la lectura de dicha fabula.</p>	<p>El libro de español lecturas.</p> <p>Cuaderno , Lápiz.</p> <p>Fabula impresa</p> <p>Preguntas Impresas.</p>	<p>- Comprensión de lo leído</p> <p>-Creativo</p> <p>Participación</p> <p>-Coherente</p> <p>-Trabaja en clase</p>

				-Después de a ver leído y comprendido la lectura que realizaron, se repartirá unas preguntas de acuerdo a la lectura realizada.		
--	--	--	--	---	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			CREATIVO			PARTICIPATIVO			COHERENTE AL ESCIBIR			TRABAJA EN CLASE		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
 NOMBRE DEL MAESTRO(A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Que los alumnos por medio de la predicción logren la comprensión lectora con la utilización de la fabula en la construcción de sus conocimientos.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Identificar la relación entre imagen y texto	-Se llegara al salón de clases dando los buenos días, a los alumnos posteriormente se conversara acerca de su mascota preferida o que animal les gusta mas. -Posteriormente se les presentara unas imágenes de algunas fabulas los alumnos les asignaran un titulo el que ellos quieran de acuerdo al dibujo observado. - Observaran muy bien los dibujos, describirán lo que están viendo (como son los animales del dibujos, que hay en ese lugar, sus características de los animales etc.). -Se realizara 6 equipo de 5 personas, cada equipo se pondrá de de	- Fabula impresa - Hojas blancas - Lápiz - Colores - Pizarrón - Marcadores - Cuaderno	-Participativo. -Expresivo. -Trabaja en clase. -Coherente al escribir. -Imaginativo.

				<p>acuerdo para elegir el dibujo que observaron en el pizarrón trataran de escribir de que creen que hable esa fabula de acuerdo a la que hayan elegido y con el titulo que ellos quieran.</p> <ul style="list-style-type: none">-Comentaran lo que escribieron del texto ante todo el grupo.-Por ultimo realizaran un dibujo de la fabula que ellos hayan elegido.		
--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	PARTICIPA EN CLASE			EXPRESIVO			TRABAJA EN CLASE			COHERENTE AL ESCRIBIR			IMAGINATIVO		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
 NOMBRE DEL MAESTRO (A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Por medio de anticipación los alumnos logren la comprensión lectora con la utilización de la fabula realizando una lectura compartida y guiada.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Audición de textos Lectura guiada, Compartida, Comentada	-Se platicara acerca de lo ¿Que les gusta hacer más? -Posteriormente se leerá un pequeño renglón de la fabula llamada "las ranas y el pantano seco" -Con la finalidad de que descubran de que texto cree que se trata. -Se leerá el primer renglón "Vivian dos ranas" -Se realizaran un par de preguntas -¿De que texto creen que se trate? -¿Cómo se imaginan que sea ese lugar? ¿Las ranas nada mas pueden vivir en ese lugar o ustedes que opinan? -Después se leerá la fabula "las ranas y el pantano seco"	- Hojas blancas - Lápiz -Fabula impresa -Colores -Cuaderno -Pizarrón -Marcadores	-Comprensión de lo leído. -Expresivo. -Participativo. -Coherente al escribir. -Imaginativo.

				<ul style="list-style-type: none">-Una lectura guiada, para ello a cada uno se les repartirá la fabula antes mencionada.-Comentaran sus respuestas antes y después de leer o realizar algunos comentarios de forma compartida hacia los demás compañeros respetando su opinión de cada uno.-Al realizar la lectura de la fabula las ranas y el pantano seco, contestaran algunas preguntas, al terminar realizaran un dibujo de la fabula antes mencionada.		
--	--	--	--	---	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			EXPRESIVO			PARTICIPATIVO			COHERENTE AL ESCIBIR			IMAGINATIVO		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
 NOMBRE DEL MAESTRO (A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Por medio de la inferencia los alumnos logren una mejor comprensión lectora con la utilización de la fabula.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Creación de textos literarios en forma individual colectiva	-Se llegara al salón dando los buenos días, después se leerá de manera grupal la fabula "El ratón y la rana" - Si no comprendieran de lo que trata la fabula se volverá a leer. -Se realizaran un par de preguntas para realizar comentarios de lo leído de acuerdo a las preguntas. ¿De quien se hizo amigo el ratón? ¿Por qué creen que la rana se burlo del ratón? Etc. -Al terminar de leer, buscaran en el diccionario las palabras desconocidas de acuerdo a lo leído. -Se anotara la fabula en el pizarrón y se les	- Cuaderno - Lápiz - Hojas blancas -Fabula impresa -Colores -Pizarrón -Marcadores	-Comprensión de lo leído. -Participación en clase -Creativo. -Trabaja en clase. -Coherente al escribir.

				<p>preguntara a los niños que opinan de esa fabula.</p> <p>-Completa las siguientes oraciones anotando la palabra faltante en tu cuaderno.</p> <p>-Un ratón de tierra se hizo amigo de _____</p> <p>La rana ____ la pata del ratón a su propia _____.</p> <p>Marcharon entonces por _____ para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del _____</p> <p>El ratón hinchado de agua se _____</p> <p>-Al terminar de realizar las oraciones comentaran acerca de lo realizado.</p> <p>-Se realizara un breve comentario en su cuaderno o que opinan acerca de lo leído con un dibujo y coloreado.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRESION DE LO LEIDO			PARTICIPA EN CLASE			CREATIVO			TRABAJA EN CLASE			COHERENTE AL ESCRIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
NOMBRE DEL MAESTRO (A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Por medio de la inferencia los alumnos identifiquen el propósito de la lectura y saber que es una fabula

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Compresión Lectora	Creación de textos literarios de forma individual y colectiva	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizara algunos comentarios de lo que los alumnos realizaron el domingo y cual es su animal favorito, porque es el preferido. -Se leerá la fabula "La zorra y la serpiente" -Se realizaran comentarios de lo que han leído de manera grupal. -Se realizaran algunas preguntas para comentar la fabula ¿De que trato la fabula? ¿Cuál fue la moraleja? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué le sucedió a la zorra? Etc. -Se anotara en el pizarrón la siguiente frase: "Estaba una zorra con mucha hambre" si no les gusta esa frase entonces, se elegirán otra junto con un titulo asignado para esa fabulase realizara por 	<ul style="list-style-type: none"> -Fabula impresa -Hojas blancas -Lápiz -Pizarrón -Cuaderno -Colores 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lo leído. -Participación en clase. -Creativo. -Trabaja en clase. -Coherente al escribir.

				<p>votación el que ellos les interese más o ya sea de acuerdo a la votación.</p> <p>-Al elegir el titulo de la fabula, se inventara una fabula con esa frase pero con ayuda de todo el grupo aportando ideas para elaborarla.</p> <p>-Al terminar de realizar la fabula, se escribirá en el cuaderno con la realización de un dibujo.</p> <p>-Se leerá de forma grupal la fabula inventada para realizar un pequeño comentario.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			PARTICIPA EN CLASE			CREATIVO			TRABAJA EN CLASE			COHERENTE AL ESCRIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
NOMBRE DEL MAESTRO (A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Por medio de la confirmación y autocorrección los alumnos estén más motivados al realizar la lectura con la utilización de la fabula para lograr la comprensión lectora.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión Lectora	Identificación del propósito de la lectura y del texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Se les repartirá a cada alumno una fabula titulada "El lobo y el león", "Las ranas y el pantano seco", "La zorra y la serpiente, "El ratón y la rana" -Se formaran 4 equipos, 3 de 8 personas y 1 de 6 personas, de acuerdo a las fabulas repartidas. -Cada equipo tendrán que leer la fabula que les haya tocado. -Si no comprendieron realizaran nuevamente la lectura. -Cada equipo realizara comentarios acerca de la fabula leída, no ha todos les toca la misma fabula. -Se les repartirá a cada uno una hoja blanca para que realicen un dibujo de la fabula con su respectivo titulo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fabula impresa -Hojas blancas -Lápiz -Pizarrón -Marcadores -Cuaderno -Colores 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lo leído. -Creativo en las actividades -Participativo -Trabaja en clase -Legible al escribir

				<p>-Escribirán un comentario a cerca de lo leído o que entendieron al realizar la lectura de esa fabula y la moraleja o enseñanza de esa fabula leída con la realización de un dibujo.</p> <p>Contestar las siguientes las siguientes preguntas de acuerdo a la fabula leída ¿Cómo se llamo la fabula leída? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Qué entendiste de lo que leíste? ¿Cuál fue la moraleja de la fabula?</p> <p>-Realizar un pequeño dibujo de la fabula leída.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			CREATIVO EN LAS ACTIVIDADES			PARTICIPATIVO			TRABAJA EN CLASE			LEGIBLE AL ESCRIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
NOMBRE DEL MAESTRO(A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR _____

OBJETIVO: Por medio del muestreo los alumnos expresen opiniones acerca de lo leído con la utilización de la fabula para lograr la comprensión lectora.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Expresar opiniones de lo leído y resumir el contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizara una dinámica llamada la rueda de san miguel. -Se realiza un círculo, agarrándose todos de las manos, para comenzar a girar. -Cantando una canción, para que se comience a girar, cada integrante se volteara cuando digan su nombre asta que pasen todos. -Se leerá de manera grupal la fabula "El perro y el reflejo en el agua" si no comprendieron lo que se leyó, se realizara otra vez la lectura. -Elegirán las palabras que ellos no entiendan para buscarlas en el diccionario su 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas blancas -Lápiz -Fabula impresa -Pizarrón -Marcadores -Colores -Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabaja en clase -Comprensión de lo leído. -Participación en clase. -Creatividad al realizar las actividades. -Legible al escribir.

				<p>significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imaginaran los personajes de la fabula y la enseñanza que nos da esa fabula. -Se realizaran cinco equipos de seis personas. -Posteriormente a cada equipo ya formado se les repartirá algunas imágenes impresas. -Con esas imágenes el equipo tendrá que inventar una fabula con ayuda de todo el equipo. -Tendrán que elegir el titulo que ellos quieran para la fabula inventada. -Al terminar esa fabula tendrán que pasar al frente cada equipo para leer su fabula a todos sus compañero y las pegaran en el pizarrón para que las observen sus compañeros. 		
--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	TRABAJA EN CLASE			COMPRENDE LO QUE LEE			PARTICIPA EN CLASE			CREATIVO AL REALIZAR LAS ACTIVIDADES			LEGIBLE AL ESCRIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
NOMBRE DEL MAESTRO (A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Por medio del monitoreo los alumnos identifiquen el propósito de la lectura con la utilización de la fabula.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Identificación del propósito de la lectura y el texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizara una dinámica titulada "la canasta de frutas" los alumnos formaran un círculo. -Se les asignara un nombre de alguna fruta a cada alumno -Cuando digan el nombre de alguna fruta intercambiaran su lugar con el otro y el que se quede sin lugar ese dará las ordenes. -Cuando se diga canasta revuelta todos tendrán que cambiar de lugar -Al finalizar se harán equipos con cada fruta correspondiente (manzana, limón, fresa) -3equipos de 8 personas y el otro de 6 personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas - Lápiz - Fabula impresa - Pizarrón - Marcador - Colores - Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lo leído. -Trabaja en clase -Participación individual o en grupo. -Creativo al realizar las actividades. -Coherente al escribir.

				<p>-Se les repartirá una fabula llamada el cuervo enfermo por cada equipo para que la lean.</p> <p>-Cada equipo realizaran comentarios acerca de lo leído.</p> <p>-Se realizara un dibujo junto con la moraleja que nos da esa fabula.</p> <p>-Se anotara en el pizarrón una fabula sin titulo para que ellos le asignen uno el que ellos quieran.</p> <p>-Titulo_____</p> <p>Un ___que se bañaba en un _____ estaba en peligro de_____. Pidió _____a un viajero que pasaba por allí pero en _____de darle una _____de ayuda el _____estuvo parado indiferentemente y reprendió al _____por su imprudencia. - ¡Ay señor! – grito el _____, -por favor ayúdeme ahora y _____después.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>-Dar _____ sin dar la _____ de nada _____.</p> <p>-Tendrán que realizar una fabula inventada, al terminar cada equipo tendrá que leer la fabula inventada y realizar comentarios.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRESION DE LO LEIDO			PARTICIPA EN CLASE			TRABAJA EN CLASE			CREATIVO			COHERENTE AL ESCIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
 NOMBRE DEL MAESTRO(A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Que los alumnos logren la comprensión lectora con el monitoreo con la utilización de la fabula para la construcción de sus conocimientos.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto.	-Se realizara la dinámica titulada la papa caliente. -Se formara un circulo, se necesita una pelota o bola de papel para irla pasando a cada compañero. -Cantando la papa caliente se quema, se quema, se quema y cuando se diga se quemo al que le toco tendrá que decir un titulo de una fabula vista y algún personaje de esa fabula. -Al finalizar el juego, a cada alumno se les repartirá una fabula llamada el cuervo y la culebra -Se leerá de forma individual, cuando hayan terminado de leer, se realizaran comentarios acerca de lo leído. -Realizar un comentario en su cuaderno por escrito o	- Cuaderno - Hojas blancas - Lápiz - Fabula impresa - Pizarrón - Marcadores - Colores	-Comprensión de lo leído. -Participación en clase -Creativo al realizar las actividades -Trabaja en clase. -Coherente al escribir.

				que opinan de lo leído con la realización de un dibujo. -De manera individual realizaran una fabula inventada a criterio personal.		
--	--	--	--	---	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			PARTICIPA EN CLASE			TRABAJA EN CLASE			CREATIVO			COHERENTE AL ESCRIBIR		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ ZONA: _____ CLAVE: _____ GRADO: "3"
 NOMBRE DEL MAESTRO(A): _____ GRUPO: "A" ASIGNATURA: ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: _____

OBJETIVO: Que los alumnos logren la comprensión lectora con el muestreo y monitoreo con la utilización de la fabula para la construcción de sus conocimientos.

Asignatura	Componente	Apartado	Contenido	Actividades	Materiales	Evaluación
E S P A Ñ O L	Lectura	Comprensión lectora	Expresar opiniones sobre lo leído.	<p>-Se realizara una dinámica titulada Haya en Jalisco. Todos tendrán que cantar haya en Jalisco hay un viejo visco el que se mueva le doy un piñizco y de pasada una cachetada y de pilón un coscorrón.</p> <p>-La persona que se mueva se ira saliendo del juego así asta que quede uno y ese ganara.</p> <p>-Se leerá la fabula titula el joven en e el rio de manera individual.</p> <p>-Posteriormente se volverá a leer en voz alta pero todo el grupo realizara dicha lectura.</p> <p>-Se comentara acerca de lo leído o que opinan respecto a esa fabula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Hojas blancas - Lápiz - Fabula impresa - Pizarrón - Marcadores - Colores 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de lo leído. -Participación en clase -Creativo al realizar las actividades -Trabaja en clase. -Coherente al escribir.

				<ul style="list-style-type: none"> -Anotaran que entendieron de lo que leyeron o que opinan acerca de lo leído. -Se formara equipos de 3 equipos de 8 personas y un equipo de 6 personas cada equipo se les repartirá una fabula “el joven en el rio”, “La zorra y las uvas, “Las ranas y el pantano seco”, “El cuervo enfermo”. -Realizaran la lectura de cada fabula que les haya tocada, posteriormente opinaran acerca de lo leído. -Cada equipo realizara un comentario de lo leído con un dibujo. 		
--	--	--	--	---	--	--

Observaciones:

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.

Núm.	NOMBRE	COMPRENDE LO QUE LEE			PARTICIPA EN CLASE			TRABAJA EN CLASE			COHERENTE AL ESCIBIR			CREATIVO		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	R
CONSTRUCTIVISTA			
MOTIVACIÓN			
PARTICIPACIÓN			
ACTITUD			
DIFICULTADES			

MB= MUY BIEN

B= BIEN

R= REGULAR

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- ✠ Es importante implementar fabulas en el salón de clases para que los alumnos las lean ya que son dedicadas para ellos, en ellas los personajes más comunes son animales y cosas, lo cual favorece una mejor comprensión a lo que leen y el gusto por la lectura.

- ✠ El docente implemente actividades en las cuales el alumno no se aburra en clase, sea más participativo y que el docente desempeñe un papel de orientador o guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ✠ El docente invite a los padres de familia a leer en casa con sus hijos y que ambos adopten el habito de la lectura ya que es muy importante que le dediquen un determinado tiempo a la lectura.

- ✠ Se desea que la persona que lea este proyecto lo lea con dedicación y le de mucha importancia, ya que lo que contiene es información muy valiosa, si alguien le interesa esta información la puede utilizar.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Arias, Ochoa, Marcos Daniel. El proyecto Pedagógico de Acción Docente, en: Antología Básica, Hacia la innovación. UPN pág. 64-65.

Casanova, Rodríguez, María Antonia, La Evaluación del Centro educativo, en: Antología Básica, Evaluación y Seguimiento en la escuela. UPN. pág. 293-298.

Casanova, Rodríguez, María Antonia, "La Evaluación: El concepto como base de la estrategia de actuación"(en línea) 27 de febrero de 2011 (Evaluación, <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/español/pdf/evaluación/casanova/casanova3.pdf>).

Coll Cesar, Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñarlo que se ha de Construir?, en: Antología Básica, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN, México 1991, pág. 9-23.

Coll Cesar, Un Marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar; La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, en Antología Básica. UPN, pág.28-37.

Esopo, "Fabulas" (en línea) 23 de Enero de 2011. (Fabulas de Esopo, [http:// fabulas-esopo.com.ar/](http://fabulas-esopo.com.ar/))

Esopo, "Fabulas de Esopo" (en línea) 27 de septiembre de 2010. (Fabulas, <http://www.misrespuestas.com/que-es-una-fabula.html>)

Gómez Palacio, Margarita, Indicadores de la Comprensión Lectora, en biblioteca para la actualización para el maestro, La lectura en la escuela pág. 19-28, 30

Piaget, Jean. Estadios de desarrollo, en: Antología Básica, El niño: Desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento. UPN, pág. 53-56.

Piaget, Jean. La Teoría de Piaget en: Antología Básica, El niño: Desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento. UPN, pág. 104-109.

Programas de Estudio de Español 2000, Subsecretaria de Educación Básica y Normal, SEP; México D.F pág. 13, 36-40.

APENDICES

APÉNDICE 1

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a la fabula leída.

1-¿Cómo se llamo la fabula leída?

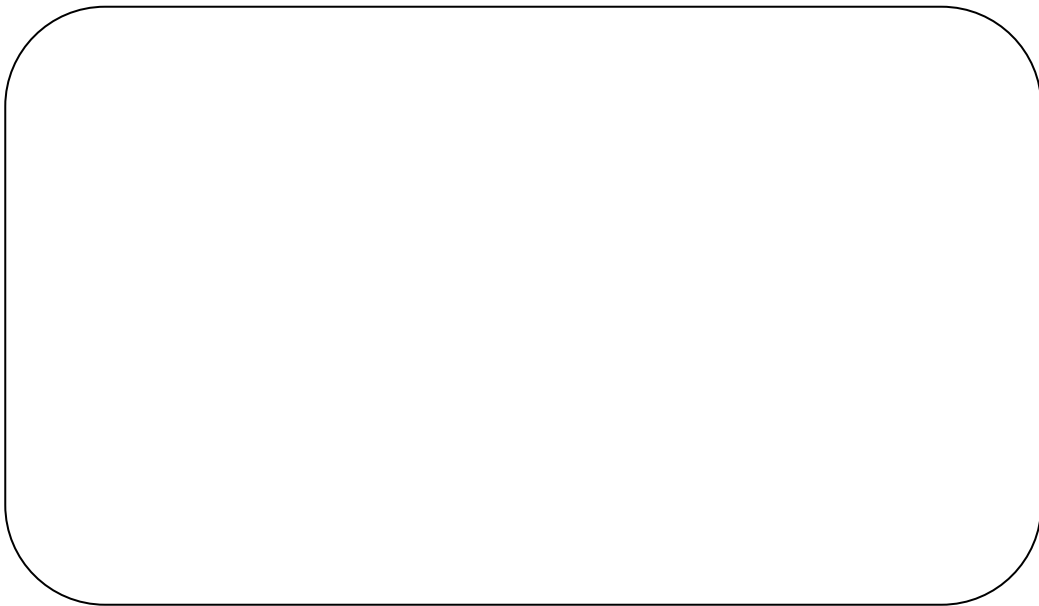
2-¿Quiénes son los personajes de esa fabula?

3-¿Qué entendiste lo que leíste?

4-¿Cuál fue la moraleja o enseñanza de la fabula?

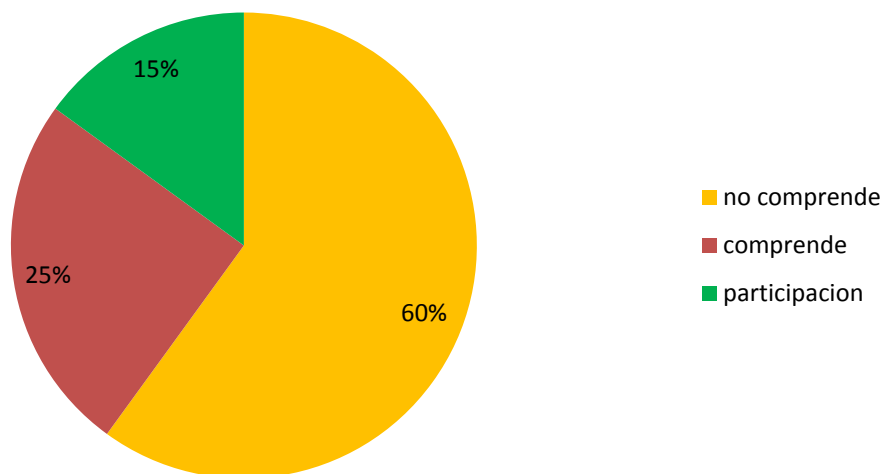
5-¿Qué te gusto de la fabula?

Realiza un dibujo de la fabula que leíste, y coloreado.



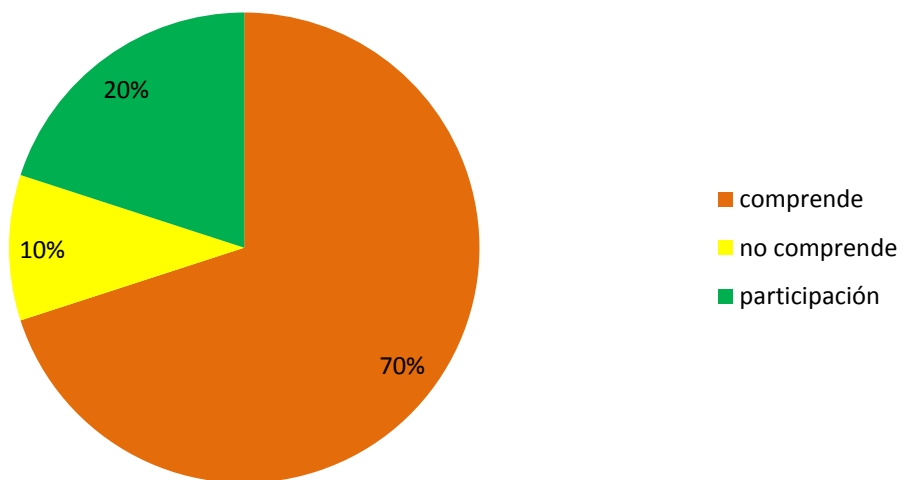
APENDICE 2
EVALUACIÓN

GRAFICA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



EVALUACIÓN

GRAFICA DE EVALUACIÓN FINAL DE PLANEACIÓN DIAGNÓSTICA



APÉNDICE 3

Por ultimo realizaran un dibujo de la fabula que ellos hayan elegido.

Titulo _____



APÉNDICE 4

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a la fabula leída.

1-¿Cómo se llamo la fabula leída?

2-¿Quiénes son los personajes de esa fabula?

3-¿Qué entendiste lo que leíste?

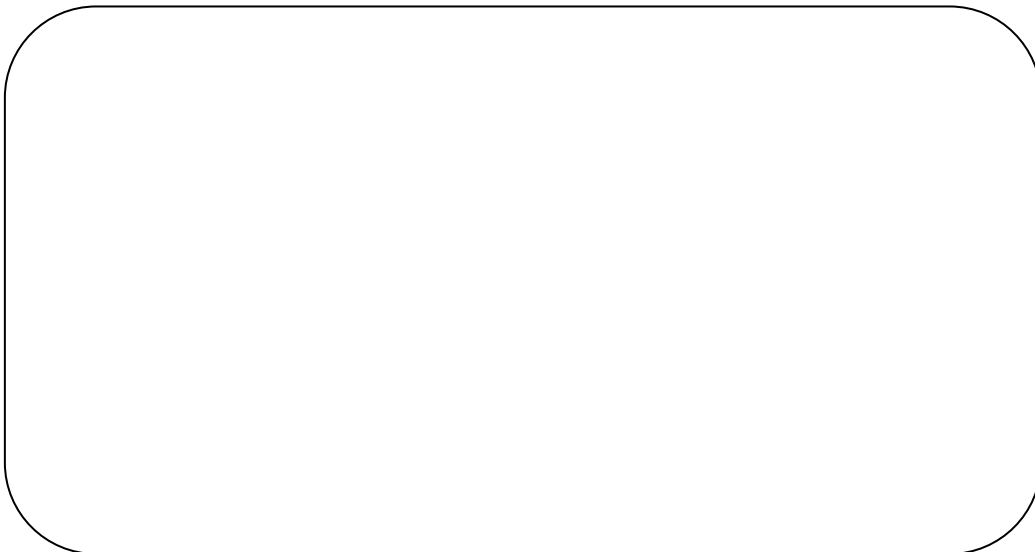
4-¿Cuál fue la moraleja o enseñanza de la fabula?

Realiza un dibujo de la fabula que leíste, y coloreado.



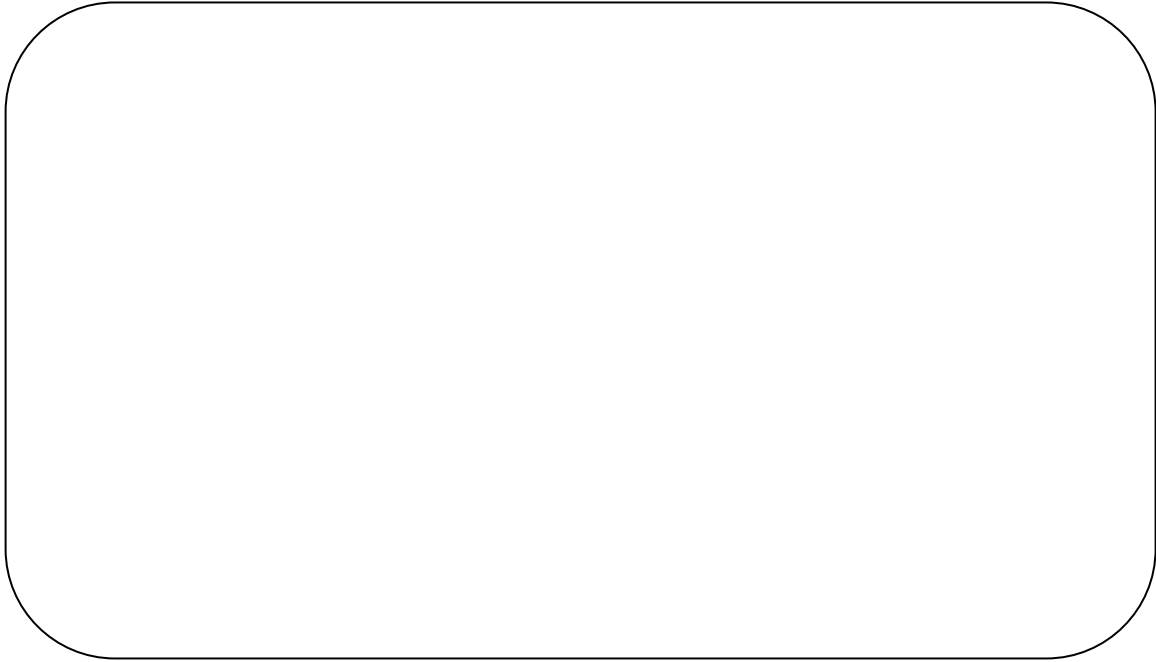
APÉNDICE 5

Realizar un comentario en su cuaderno breve a cerca de la fabula leída y posteriormente la realización de un dibujo.



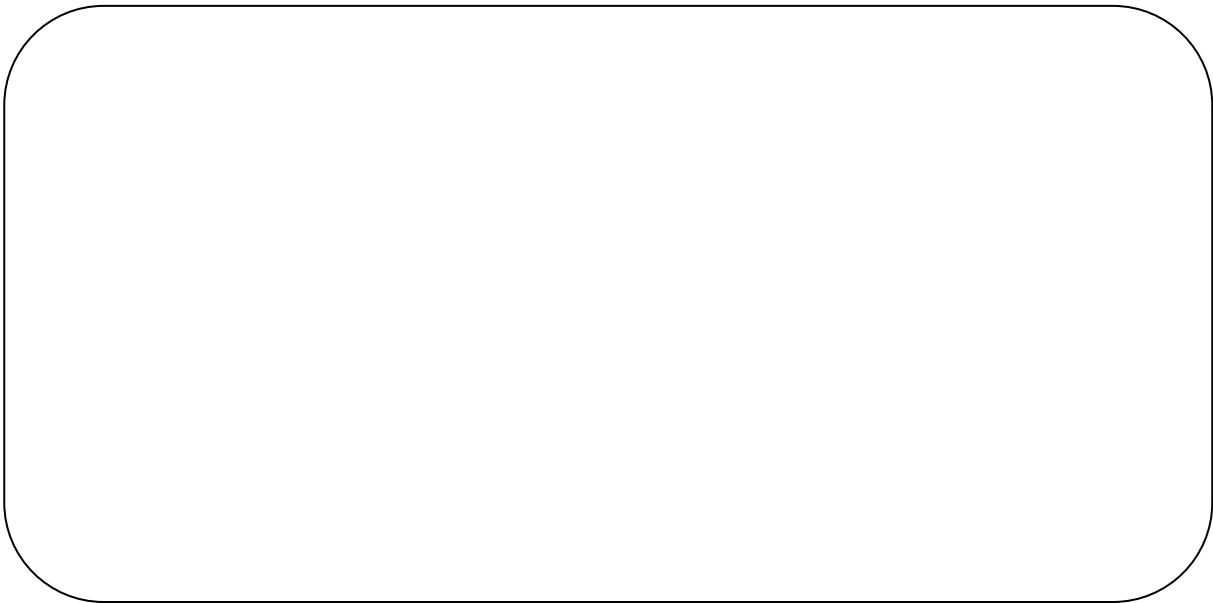
APENDICE 6

Al elegir el título de la fabula, se inventara una fabula con esa frase pero con ayuda de todo el grupo aportando ideas para elaborarla y después copiarla en el cuaderno, con la realización de un dibujo.



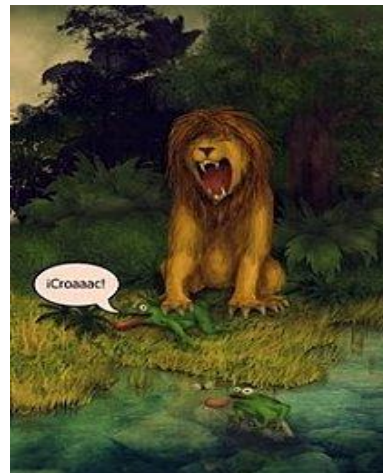
APÉNDICE 7

Después de realizar comentarios de la fabula leída, realizar un dibujo de esa fabula.



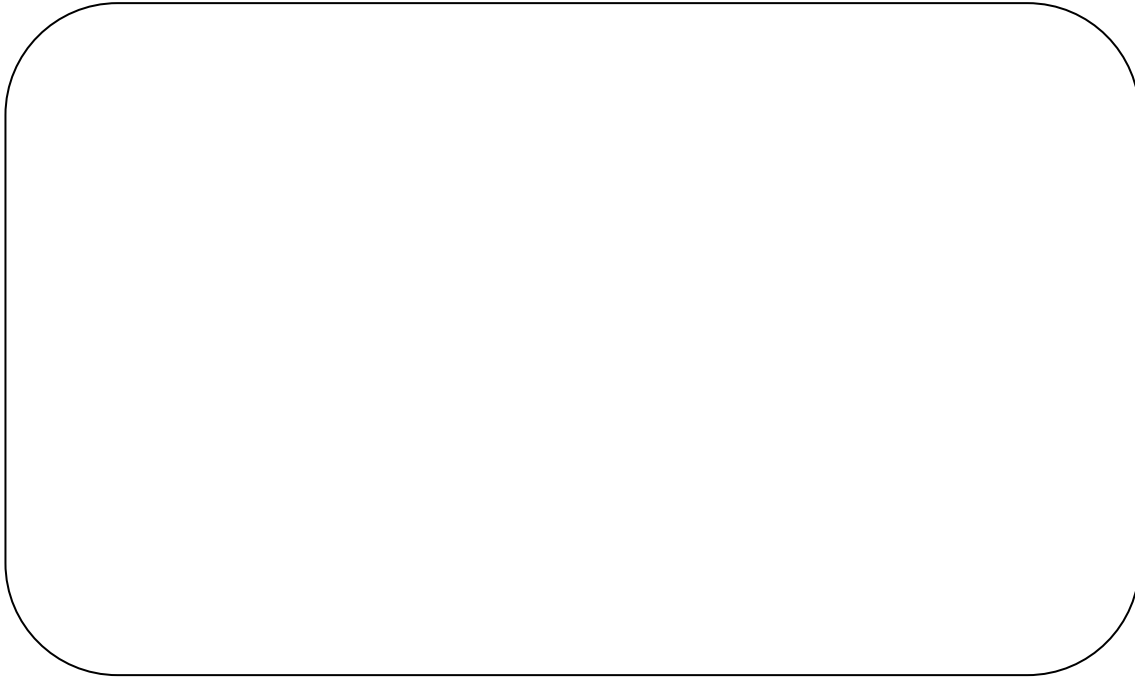
APENDICE 8

Con algunas imágenes que se les mostrara, inventaran una fabula cada equipo y al terminar pasara cada equipo al frente para leer su fabula



APENDICE 9

Cada equipo ya conformado, inventaran una fabula con la ayuda del equipo y con la realización de un dibujo.



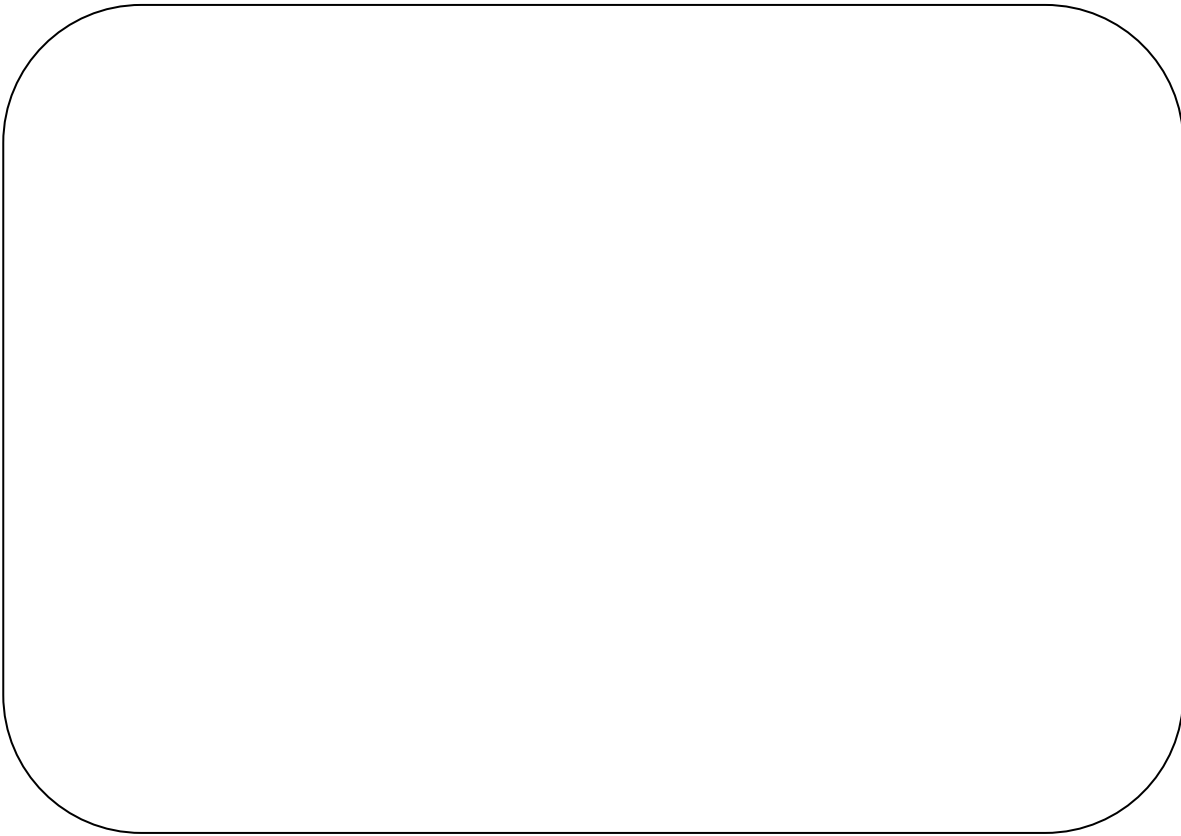
APÉNDICE 10

De manera individual realizaran una fabula inventada a criterio personal.



APENDICE 11

Se realizara la lectura de las fabulas “Las ranas y el pantano seco”, “El puma y el león”, “El chivo y la cabra”, al terminar de leer realizaran un comentario en su cuaderno de acuerdo a lo leído.



ANEXOS

Las ranas y el pantano seco

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra:

-- Amiga, bajemos las dos a este pozo.

-- Pero, y si también se secura el agua de este pozo, -- repuso la compañera crees que subiremos entonces?

Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias de ella.



El ratón y la rana

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya. La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano. La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos. El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

Toda acción que se hace con intenciones de maldad, siempre termina en contra del mismo que la comete.



La zorra y la serpiente

Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida.

Envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo. Tanto esfuerzo hizo, hasta que al fin, por vanidosa, se reventó.

No imites a los más grandes, si aún no tienes las condiciones para hacerlo.



El lobo y el león

Cierta vez un lobo, después de capturar a un carnero en un rebaño, lo arrastraba a su guarida.

Pero un león que lo observaba, salió a su paso y se lo arrebató.

Molesto el lobo, y guardando prudente distancia le reclamó:

-- ¡Injustamente me arrebatas lo que es mío!

El león, riéndose, le dijo

-- Ajá; me vas a decir seguro que tú lo recibiste buenamente de un amigo.

Lo que ha sido mal habido, de alguna forma llegará a ser perdido.



El perro y el reflejo en el río

Vadeaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, sólo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.



El cuervo enfermo

Un cuervo que se encontraba muy enfermo dijo a su madre:

-- Madre, ruega a los dioses por mí y ya no llores más.

La madre contestó:

-- ¿Y cuál de todos, hijo mío, tendrá piedad de tí?

¿Quedará alguno a quien aún no le hayas robado la carne?

No te llenes innecesariamente de enemigos, pues en momentos de necesidad no encontrarás un solo amigo.



El cuervo y la culebra

Andaba un cuervo escaso de comida y vio en el prado a una culebra dormida al sol; cayó veloz sobre ella y la raptó. Mas la culebra, despertando de su sueño, se volvió y la mordió. El cuervo viéndose morir dijo:

-- ¡Desdichado de mí, que encontré un tesoro pero a costa de mi vida!

Antes de querer poseer algún bien, primero hay que valorar si su costo vale la pena.



El joven en el río

Un muchacho que se bañaba en un río estaba en peligro de ahogarse. Pidió ayuda a un viajero que pasaba por allí, pero en vez de darle una mano de ayuda, el hombre estuvo parado indiferentemente, y reprendió al muchacho por su imprudencia.

--¡Ay, señor!-- gritó el joven, --por favor, ayúdeme ahora y repréndame después.

Dar consejos sin dar la ayuda, de nada vale.



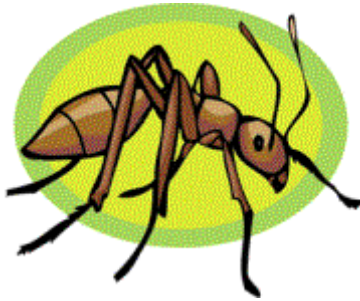
La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vió la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos.



La zorra y los racimos de uvas

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.

Mas no pudiendo alcanzarlos, se alejó diciéndose:

-- ¡Ni me agradan, están tan verdes...!

Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

