



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Pequeños Corazones Creativos”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Pamela Elizabeth Gómez Guillén

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

UNIDAD 212

“Pequeños Corazones Creativos”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Pamela Elizabeth Gómez Guillén

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1080

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Pamela Elizabeth Gómez Guillén
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Pequeños corazones creativos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA// gct*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

ÍNDICE

Introducción.....	vii
Tipo de proyecto.....	ix
Contexto.....	x
Diagnóstico.....	xii
Planteamiento.....	xiv
Delimitación.....	xv
Justificación.....	xvi
Objetivo General	xviii
Objetivos Específicos	xviii

CAPÍTULO I

La Expresión y Apreciación Plástica para Favorecer el Lenguaje Oral en Preescolar

1.1 Contenido de Plan y Programa de Preescolar	20
1.2 Teoría del problema	21
1.3 Aporte Psicológico.....	288
1.4 Desde la Pedagogía Constructivista	34

CAPÍTULO II

Sustento Teórico

2.1 Alternativa	38
2.2 Evaluación.....	40

CAPÍTULO III
Estrategia de Innovación

2.3 Metodología de trabajo.....	44
3.1 Cronograma de Actividades	44
3.2 Plan de Trabajo	48
3.3 Planeaciones e Instrumentos de evaluacion	49
3.4 Resultados de Aplicación.....	73
Conclusiones y Recomendaciones	76

BIBLIOGRAFÍA

Apéndice A. Planeación

Apéndice B. Instrumento de Autoevaluación

Apéndice C. Informe de Autoevaluación

INTRODUCCIÓN

Introducción

En el presente proyecto trata sobre el favorecimiento del lenguaje oral en pequeños de edad preescolar por medio de la expresión y apreciación plástica, el cual nos permite que el pequeño exprese por medio de su lenguaje oral conocimientos, vivencias, sentimiento, que le permitan desenvolverse en su diario vivir. Cuando el niño de entre 3 a 6 años de edad que es cuando se encuentran en el nivel preescolar, se pretende que el pequeño desarrolle competencias en su lenguaje oral, en el que el pequeño converse, narre, explique, establezca relaciones interpersonales, exprese y experimente formas de trato.

El lenguaje oral es una competencia para desarrollar la cual podemos encontrar en el plan y programa de preescolar 2004, para poder comprender que es este es importante recurrir a conocer lo que es el lenguaje oral, así como conocer el desarrollo que va teniendo el pequeño para llegar a él, presentando un reto al pedagógico al docente en el favorecimiento de esta competencia ya que forma parte importante en el desarrollo integral del pequeño, el cual le servirá durante su diario vivir.

En el trabajo áulica el lenguaje oral forma parte importante en actividades que se realiza constantemente, pero poco favorecidas y que influyen en el aprendizaje del alumno, de esta forma el docente debe buscar la información adecuada para contribuir correctamente al crecimiento del alumno.

En el presente abordamiento para el favorecimiento del lenguaje oral en alumnos de edad preescolar encontrando un apoyo teórico-metodológico con autores desde lo psicológico como en lo pedagógico mostrando la forma en que el pequeño va desarrollando su conocimiento, encontrando de igual forma teoría sobre lo que es el lenguaje oral así como el proceso que se lleva para desarrollarlo en el pequeño.

El presente proyecto está dividido en tres capítulos en los cuales se desarrollan temas importantes en el desarrollo del niño, el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje,

dando la pauta a lo que se realiza en el favorecimiento de sus competencias en el alumno.

En el primer capítulo se refleja una investigación realizada en el contexto en el que se encuentra el alumno, es decir su economía, la ubicación de su comunidad, los servicios con lo que cuenta, en la organización de la institución, las relaciones que existe entre padres de familia con el docente, el asesor con los alumnos, entre los pequeños con sus padres, el estado en el que se encuentran los espacios del aula, así como el número de alumnos con los que cuenta la institución. Dentro del mismo capítulo lo que es el diagnóstico por el cual se llega a que el lenguaje oral es un problema, el análisis que se auto realiza el docente para conocer como estaba realizando su labor cotidiana, los comportamientos que presentaban los alumnos, planteando el problema así como justificando el porqué de que sea un problema.

Dentro del segundo capítulo se encuentra la teoría del problema que se presenta, dando el desarrollo que lleva el niño para llegar al lenguaje oral, de igual forma cuenta con el apoyo psicológico que dice sobre como el alumno concibe cognitivamente el aprendizaje, contando con aporte pedagógico, con el que se puede ver cómo se lleva a cabo la enseñanza aprendizaje.

Finalmente el tercer capítulo en el que se encuentra la alternativa de solución, la cual es una propuesta realizada con pequeños en edad preescolar para desarrollar su lenguaje oral, aportando algo que sea innovador, es decir algo que trascienda más allá a lo que se trabaja cotidianamente en el aula, mostrando el proceso que se llevó para conseguir la adquisición del lenguaje en el alumno con una serie de secuencias didácticas donde se favoreciera las competencias lingüísticas de los pequeños, para conocer si estas fueron apropiadas por el alumno se integra lo que es la evaluación siendo el instrumento de apoyo en el docente para constatar los aprendizajes adquiridos por el alumno. Finalmente se presentan las redacciones de lo que se fue dando durante este proceso, así como las conclusiones a las que llega el docente como recomendaciones para aquellos que quieran retomar alguna de las opciones que se

presentan en el desarrollo del lenguaje oral por medio de la expresión plástica en alumnos de preescolar.

Tipo de proyecto

Se tomó como base el proyecto de acción docente por ser un proyecto que forma parte de la innovación, surge de la práctica y es pensado para la misma, según el autor Marcos Daniel arias El proyecto de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para (Hacia la Innovación, 1995)

Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas de la escuela.

Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa, presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación modificación y perfeccionamiento,

El proyecto de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio,

Es pedagógico por que ofrece un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia, es decir en los problemas que centran su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico social, así como la perspectiva de la práctica docente.

Ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores, y comunidad escolar que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Contexto

Llevando a cabo la labor docente en la escuela “CALLI PIPILTZIN” con clave 21DJN1672N ubicado en calle principal s/n en la Localidad de San José Guerrero Municipio de San Juan Atenco que pertenece al estado de Puebla, se muestra que no se lleva a cabo el lenguaje oral de manera eficiente en los alumnos de este plantel por lo cual se realiza una investigación en el contexto donde se encuentra el plantel.

San José Guerrero es una comunidad pequeña, cuenta con agua potable, electricidad, su principal entrada económica a la comunidad es el campo, en esta región se da el frijol, la papa, le cebada, el maíz, dentro de esta localidad cuentan con transporte público que es de igual forma una entrada más de economía, algunos de los pobladores prefieren salir a la ciudad a buscar mejores oportunidades de economía para su familia. Al ser una población pequeña carece de lugares como museos, casa de cultura etc.

En el nivel educativo la población cuenta con diferentes niveles para el desarrollo intelectual de su niñez, así como de su juventud. A pesar de esto existe un gran índice de analfabetas. No asisten a una institución de educación por la situación económica que a ella conlleva ya que en su gran mayoría desde jóvenes se ven en la necesidad de trabajar para poder ayudar en los gastos familiares, ya que son familias numerosas y los gastos por lo cual son grandes.

Dentro de las características de los habitantes de la comunidad se encuentra que existe un comité que es el que se encarga de la organización de los festejos religiosos,

cívicos y culturales, porque no es una localidad que tenga presidencia municipal, solo existiendo el juez de paz.

Dentro de la organización de la escuela, es un plantel que por su capacidad y ubicación, no puede ser de organización completa por lo que la comisión de la maestra, dentro de sus labores compete ser gestora en los requerimientos del plantel, así como también tener presente en todo momento la importancia de desarrollar las competencias individuales de los alumnos en sus tres niveles educativos.

El que la organización de la institución sea unitaria tiene como inconvenientes la constante ausencia de la docente, para acudir al llamado del jefe inmediato, ya sea para la entrega de documentación requerida dando información del plantel como de los alumnos, o para recibir indicaciones o información.

En los cuales los alumnos que asisten son pocos de edad de entre 5 a 6 años de edad contando en primer año con 3, en segundo 10 y en tercero 7 dando un total de 20 alumnos 10 niñas y 10 niños existentes en este plantel, dentro de sus características los niños son curiosos, les gusta experimentar, participar en las actividades de educación física pues les agradan mucho, les cuesta trabajo formular ideas, decirlo ideas espontaneas, repiten las mismas ideas del compañero.

La relación que se da con padres de familia es respetuosa pero en un 65% considera al jardín de niños como un lugar en donde pueden dejarlos durante cuatro horas para poder ir a trabajar y no cuidarlos con lo que año tras año se trabaja con ellos para hacerlos comprender la importancia y el valor que tiene este nivel escolar, el 35% restante están interesado en lo que aprenden sus hijos apoyan en las actividades que se realizan.

Con sus hijos hay madres que por ser ellas las que tienen el sustento de su hogar los descuidan dejándolos con los abuelos, otros son protectores con ellos, cuando se le dice algo al pequeño como buenos días los padres son quienes contestan

por ellos, no dejando que el niño sea quien conteste y se desenvuelva por sí mismo, en el aula al cuestionarlos por alguna actividad muchas veces solo agachan la mirada o se quedan viendo al docente sin contentar al cuestionamiento realizado, con sus compañeros predomina el niño que habla por los demás y por no querer hablar los demás actúan de acuerdo lo que su compañero dijo.

Los alumnos que asisten a este plantel son inquietos en las actividades que se realizan, ellos cuentan con conocimientos, suposiciones, sobre el mundo que les rodea, sobre cómo deben actuar ante las demás personas, desarrollando por sí mismo distintas competencias que les permiten desenvolverse en su contexto social.

Diagnóstico

Para establecer que existe un problema se llevó a cabo un diagnóstico el cual proviene de dos vocablos griegos; *diá* que significa a través y *gnóstico* conocer. es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad. Análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares, es la herramienta que se basan los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes (El diagnóstico Pedagógico, 1992)

Al inicio del ciclo escolar se llevó a cabo el diagnóstico, donde fue necesario, realizar una serie de actividades para percatarse de las manifestaciones de los alumnos, planteadas en una serie de planeaciones (ver apéndice 1). Esto permite observar que dentro del proceso escolar se encuentran alumnos con dificultad para expresarse oralmente, comunicarse entre iguales, actuar con iniciativa se muestran agresivos.

En la autoevaluación se puede notar que falta dominio en el conocimiento del programa de educación preescolar 2004, en su proceso para realizar las actividades correspondientes a las competencias del lenguaje oral, para esto se realizando un cuestionario (ver apéndice 2)

Se muestran agresivos, hay quienes presentan un silencio excesivo, que a pesar de interrogarles se limitan a mirarte fijamente, no quieren compartir, tiene poca aportación de ideas en lo verbal, y en lo escrito (llámese por escrito todo aquel dibujo que plasme con sus grafías), se les dificulta expresar lo que ve, siente, vive, y no expresan lo que crean, imaginan, siendo también que les cueste compartir experiencias que lo lleven a un conocimiento propio.

Los alumnos al cuando se acerca el docente para cuestionarles del porqué de su creación, de su registro en algún experimento, que es lo que ve, el alumno solo se queda viendo al docente sin contestar o lo hacen en voz baja en donde lo que dice cuesta trabajo escucharlo.

Al jugar con sus compañeros no muestra participación, les cuesta trabajo sugerir, dar a conocer sus juegos preferidos, esperan a que se les cuestione con preguntas en donde las respuestas sean el sí o no, en diferentes ocasiones contestas mímicamente o con voz baja.

La docente realizó una autoevaluación en al que analizo como estaba realizando su práctica docente en los seis campos formativos que tiene el plan y programa de preescolar 2004, encontrando que no conocía bien el plan y programa de preescolar como el desarrollo adecuado del lenguaje oral en los pequeños de edad preescolar, desconociendo el proceso que llevan a cabo para conseguir su expresión oral.

El lenguaje oral forma parte de un apoyo en el que el niño aprenda de sí mismo, de las personas que lo rodean como conocer y aprender sobre lo que le interesa y le servirá en su vida futura.

En el plan y programa en cuanto al lenguaje oral tiene como propósito que el alumno, adquiera confianza para expresarse, dialogar, y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. (PEP 2004)

Planteamiento

El problema Surgió en el Jardín de Niños “CALLI PIPILTZIN” con clave 21DJN1672N, Ubicado en calle principal S/N en la Localidad de San José Guerrero Municipio de San Juan Atenco, en el estado de Puebla. El cual surge a partir de un diagnóstico en el cual se analizaron las competencias con las que contaban los alumnos, analizando lo que saben hacer por sí mismos y sus dificultades, para enriquecer sus conocimientos. Analizando de la misma forma la práctica docente en el aula y a la hora de abordar los contenidos.

El lenguaje oral es el apoyo que el ser humano tiene para su desenvolvimiento social, como la adquisición de conocimientos, que le servirán durante el desarrollo de su vida futura, de igual forma permitirá al docente mejorar su forma de abordar los contenidos teórico-metodológicos para el desarrollo óptimo de su lenguaje oral, teniendo un impacto importante en el desarrollo cognitivo del niño preescolar como en su desenvolvimiento social.

Se considera el lenguaje un problema en preescolar ya que por medio del lenguaje el pequeño desarrolla una función de vivencias, experiencias propias, al desarrollar en el alumno su lenguaje materno él puede conversar, dialogar, sobre cosas que observa, de algo que le haya ocurrido, realizar aportes, pueda narrar algún programa de televisión que vea con frecuencia, una anécdota que le haya ocurrido, alguna historia, cuento, explicar lo que piensa al ver algo, sus ideas, hipótesis ante una situación determinada, en su diario vivir.

Al desconocer el docente el proceso que va teniendo el pequeño en su desarrollo lingüístico, de acuerdo con Brian Cambourne quien nos habla de las etapas que va teniendo el pequeño para el desarrollo de su lenguaje, Ken Goodman nos habla de que al manejar el lenguaje con el pequeño debe ser total, y no cortado, siguiendo el proceso Ailan Bentolina nos habla de analizar por medio de las 4c lo que el pequeño no comprende y de esa manera irlo guiando para que el niño comprenda alguna determinada indicación, idea, etc.

Los alumnos del plantel carecen de habilidades de comunicación, les cuesta trabajo el transmitir lo que le provoca utilizar algún material, el realizar alguna actividad, muestran temor para explicar sus dibujos, así como la timidez al pedir algo o simplemente en un juego con sus compañeros, estos son factores que no permiten al niño que se exprese libremente mediante su lenguaje oral.

Se observó en el desempeño del docente que carece de elementos teórico-metodológicos para el trabajo con los alumnos, desconociendo el proceso adecuado para el desarrollo del niño en su lenguaje oral, por ello al propiciar diversas actividades en las que el alumno tenía que fortalecer, como desarrollar su competencia no lo conseguía, por la falta de dominio en el campo de la docente, desconociendo como ir apoyando al alumno para que logre expresarse con libertad, no sienta temor al explicar su trabajo.

Delimitación

El proyecto que se lleva a cabo es el de acción docente en donde se considera ampliar los conocimientos y dominio de enseñanza-aprendizaje en un tema que desconoce o no desarrolla apropiadamente, para realizar la construcción del aprendizaje, careciendo de herramientas teórico-metodológicas en el desarrollo adecuado del lenguaje oral en preescolar.

Quedando el problema de la siguiente manera Cómo favorecer el lenguaje oral en niños de edad preescolar por medio de la Expresión y Apreciación Plástica en el Jardín de Niños “CALLI PIPILTZIN” con clave 21DJN1672N ubicado en calle principal S/N en la Localidad de San José Guerrero, Municipio de San Juan Atenco en el Estado de Puebla, en el ciclo escolar 2010-2011.

Justificación

El lenguaje oral de acuerdo con Vygotsky “es una herramienta para comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente” (Bodrova, E., & J. Leong, D. 2004) Formando parte del proceso cognitivo del niño en el cual analiza, discierne, establece así como orienta los pensamientos que tiene, para darlos a conocer, enriqueciendo su conocimiento y el de otros, forma parte de su interacción con las personas que lo rodean, ya que con ello da a conocer lo que piensa, sus ideas para una acción que quiera realizar, como dar a conocer sus necesidades, como su sentir.

Es importante abordar el problema de el lenguaje oral en preescolar, mediante expresión y apreciación plástica, ya que este es un factor importante, que interviene en el desarrollo del niño en edad preescolar, pues se integra en la participación del sujeto, en un desarrollo integral, partiendo de una función social de vivencias y experiencias propias, las cuales se llegan a representar en el aula, como en su recreo, es en este momento donde el pequeño deja fluir su imaginación.

Llevar a cabo ello mediante el proyecto pedagógico de acción docente, ya que trata sobre la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos que van desarrollando los sujetos, el cual es un instrumento valioso para ofrecer hacer un docente crítico, constructivo y reflexivo, a través de su misma práctica, a la vez es flexible a proponer una alternativa para favorecer en el grupo a corto plazo metas específicas que permita

involucrar la creatividad del docente para favorecer las necesidades que presentan los alumnos, proponiendo un alternativa de cambio, en estrategias encaminadas a la expresión y apreciación plástica para favorecer en la practica el lenguaje oral en los alumnos, tomando en cuenta los materiales disponibles, y a las condiciones económicas existentes de tal forma que el niño se sienta con libertad y confianza para expresar sus ideas, sus sentimientos, manifestar su cooperación en su incorporación con el grupo en equipos de trabajo, colectivo.

Objetivo General

Desarrollar en los alumnos de edad preescolar su lenguaje oral por medio de la expresión plástica en actividades dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.

Objetivos Específicos

- Desarrollar en los alumnos su capacidad comunicativa donde el alumno de información sobre sí mismo, para establecer relaciones interpersonales; con ello adquiera información, mediante actividades atractivas, dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.
- Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.
- Propiciar en los alumnos su expresión mediante la comunicación de sentimientos vivencias y pensamientos, con la expresión y apreciación plástica para compartir sus necesidades con los que los rodean.
- Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.

CAPÍTULO I

**La Expresión y Apreciación
Plástica para favorecer el
Lenguaje Oral en Preescolar**

1.1 Contenido en Plan y Programa de Preescolar

En el desarrollo de las competencias de preescolar se divide en 6 campos formativos, el de desarrollo personal y social, donde las competencias que se desarrollan forman parte de la identidad del alumno, sus competencias emocionales y sociales, el campo formativo de lenguaje y comunicación muestra que su lenguaje del niño es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva lo cual es importante desarrollar en el alumno, el campo de pensamiento matemático, busca el desarrollo del razonamiento en el infante, exploración y conocimiento del mundo en este campo formativo busca que el niño desarrolle capacidades y aptitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que lo lleven a conocer el mundo natural y social, el campo formativo de expresión y apreciación artística busca potenciar en el alumno su sensibilidad, iniciativa, su curiosidad, espontaneidad, imaginación, creatividad mediante diversos lenguajes, por último el campo de desarrollo físico y salud donde el alumno involucra su motricidad, su estado de salud, nutrición, costumbres alimenticias, y su bienestar emocional.

Para poder desarrollar una competencia es necesario conocer cómo se desarrolla esta, en el presente proyecto se habla del lenguaje oral y en programa de preescolar 2004 nos dice que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva(SEP, 2004)

Nos dice que es una actividad comunicativa ya que el alumno por medio de su lenguaje da a conocer lo que necesita, siente, piensa, comparte algún conocimiento que puede servir al aprendizaje de otro compañero o persona que lo esté escuchando. Es cognitiva ya que por medio del lenguaje el niño desarrolla un aprendizaje, y es reflexiva ya que por medio del compartir, escuchar en alguna platica o interacción en el aula con sus compañeros reflexiona sobre el tema que se esté tratando y esta actividad lo lleva a adquirir o fortalecer un saber.

Nos dice también que es la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad, y en el más amplio sentido para aprender (SEP, 2004)

Por medio de su habla el niño se integra a la sociedad conociendo de su cultura, costumbres que empiezan desde su hogar, lo comparte ante las personas que conoce, con ello conoce así mismo otras costumbres y el interactuar con otros realizando un intercambio de información lo llevan al aprendizaje.

Dentro de los programas de la educación básica el enfoque que tiene el lenguaje nos dice que debe ser comunicativo y funcional (RIEB 2009)

Al hablar de que sea comunicativo y funcional es que al comunicar los niños algún sentir, alguna idea esta sea clara, la cual puedan entender las personas que le rodean.

1.2 Teoría del problema

El jardín de niños por el hecho mismo de su existencia constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos, participen en eventos comunicativos más ricos y variados, que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes correlativos a la convivencia social, esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños (SEP, 2004)

Una serie de actividades que sean dirigidas a la espontaneidad del alumno que le permita la búsqueda de soluciones en el que el mismo alumno se involucre en el plano corporal, afectivo, cognoscitivo, cultural y social, hará que domine no solo situaciones de autonomía, sino también funciones de convivencia y creatividad, dentro

de la convivencia realice su comunicación mediante el lenguaje oral con sus compañeros, como con personas con las que necesite tener una comunicación.

Cuando los niños son incitados a opinar, sus ideas y además de esto son respetadas, el niño consigue una autonomía para poder expresarse, gobernándose así mismo, la cual aparece cuando se es necesario, siendo un ideal independiente de toda presión externa, existe también la heteronomía la cual es indeseable, es decir que es gobernado por otro, los niños al nacer son heterónomos e indefensos y algunos se hacen autónomos al crecer.

Por lo cual el conseguir en el niño una autonomía que lo lleve al lenguaje oral es importante, ya que con ello el podrá desarrollarse libremente en la sociedad que le rodea en diversos momentos que lo requiera. Los niños desde pequeños van construyendo teorías explicativas de la realidad de un modo similar al que utilizan los científicos (SEP, 2005)

El niño tiene hipótesis sobre un determinado tema, requiere de llevarlo a la comprobación para que pueda decir que lo que él suponía es lo que realmente sucede, para que el niño llegue a esa conclusión debe investigar, interrogar, considerar las demás hipótesis para que puedan en conjunto encontrar la respuesta más correcta y que se acerca a las hipótesis planteadas. Los niños se hacen capaces de pensar conformen hablen (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 98)

Cuando el niño consiga hablar libremente con su lengua materna va a ir desarrollando la capacidad de pensar con ello, sus diálogos con otros niños son más enriquecidos, van pensando nuevas cosas que transmiten y con ello se puede favorecer con facilidad en enriquecimiento de su habla.

El lenguaje es una herramienta en el aprendizaje, el lenguaje se convierte en una auténtica herramienta para comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente (Bodrova & J. Leong, 2004)

Al desarrollar el niño su lenguaje logra expresar lo que piensa, adquiere conocimientos, con ello puede debatir su pensar con otros alumnos ocasionando un conflicto que mediante la expresión de las diferentes formas de pensar, los llevara a que con las ideas de todos aclaren las diferentes perspectivas de pensamiento lleguen a comprobar el conocimiento que estén adquiriendo, de manera colectiva hagan una conclusión. El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo (SEP, 2005)

En el niño es importante que surja el lenguaje como instrumento para comunicarse con las personas que este rodeado, compartiendo ideas que conlleven a una conversación duradera en la que el niño sepa el significado de lo que le están mostrando en la conversación, de igual manera sepa continuar la plática abordando ideas del mismo tema del que estén tratando siendo también que el lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar la de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. (SEP, 2004)

El niño con su lenguaje oral puede conocer a otras personas, intercambia información, da información del como del lugar donde vive, interroga, manifiesta interés o desinterés por algún tema tratado, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en la que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal (SEP, 2004)

El niño requiere de estar en constante comunicación con las personas que lo rodeas con ello podrá enriquecer su habla, es bueno que lo lleve a cabo no solo con los adultos sino que lo desarrolle con mayor facilidad con niños que sean de etapa preescolar, establezca una comunicación con ellos en donde pueda expresarse libremente.

Los niños de edad preescolar, muestran un intenso aprendizaje que estribará de las relaciones y experiencias sociales, es lo que enfatiza principalmente el desarrollo de aprendizaje sobre su persona como lo es la confianza en sí mismo, que lo lleva a tener una seguridad, el reconocimiento de sus capacidades como la memoria, curiosidad, atención, observación, la imaginación, la creatividad, lo cual al desarrollarlas le va a permitir mejorar aún más su autonomía.

Los sentimientos positivos, desde los primeros años de escolaridad, den seguridad y confianza al niño y le ayuda a ver si lo que hace está bien o mal; así mismo le permite adentrarse a conocer problemas más difíciles, aun incursionar en lo desconocido y atreverse a manipular los materiales que se le brinden dentro del aula, como la construcción de una comunicación con sus compañeros intercambiando formas de pensar.

Los niños en edad de entre tres a seis años presentan mucha dependencia hacia las órdenes del adulto por lo que todavía habría que ayudarles a desarrollar esa autonomía que el niño requiere. Esto hace una tarea bastante ardua para colaborar como docentes en este proceso tan importante del ser humano. Las siete condiciones que pienso ayudan al aprendizaje del cómo se significa en la forma oral del lenguaje (es decir hablando) en forma tan universalmente exitosa(SEP, 2005)

Brian Cambourne nos habla de las siete condiciones donde el niño va adquiriendo su lenguaje, estas siete condiciones las muestra de manera que son el apoyo para el docente podrá apoyarse en el desarrollo del lenguaje oral con los alumnos, teniendo la inmersión: desde el momento en el que nacen los significados hablados del lenguaje caen como un aluvión que envuelve a los niños, ellos están inmersos en un diluvio del lenguaje(SEP, 2005)

Cuándo un pequeño nace, se encuentra rodeado de palabras que pronuncian las personas que le rodean, la madre en todo momento le está hablando, cuando las demás personas tiene conversaciones, el pequeño está cerca escuchando diversas

palabras que forman parte de su lenguaje que va adquiriendo con el tiempo, con ello el pequeño va teniendo una demostración: los niños en el proceso del aprender a hablar reciben miles y miles de demostraciones (modelos o ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en forma significativas y funcionales (SEP, 2005)

Cuando el niño está inmerso con diversas personas observa como al utilizar el lenguaje las personas que lo rodean hay una serie de acontecimientos que él va analizando y asimilando de que es lo que se trata, así como posterior mente el relaciona las palabras con diversos objetos o acciones que anteriormente había observado, manteniendo al niño a la expectativa: son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices, nosotros emitimos expectativas de que nuestros niños aprendan a caminar, y hablar y ellos lo harán aun si esto es bastante penosos (caminar) y muy complicado (hablar) (SEP, 2005)

En el desarrollo del niño estamos con constantes expectativas de lo que queremos que el conozca, el lenguaje oral es una de las cosas que se quiere el niño adquiera, cuando el pequeño después de unos meses de nacido empieza a tratar de imitar los sonidos que escucha a su alrededor siendo esta una forma de ir adquiriendo el lenguaje, de esta manera también adquiere una responsabilidad: cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua. (SEP, 2005)

Se deja a los pequeños esta responsabilidad ya que son ellos los que van adquiriendo su lenguaje, utilizándolo en los momentos que él lo necesita, llevándolo acabo de manera natural, ya que al escuchar lo que dicen las personas que lo rodean él va a ir asimilando esta habla, ya que si se tratara de tomar esa responsabilidad en manos de las personas que rodean al niño el no aprendería a hablar de la misma manera y le costaría más trabajo, como va teniendo esta responsabilidad también se acerca a la aproximación: no se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio(SEP, 2005)

Cuando el niño se va aproximando a la pronunciación de ciertas palabras en decir, cuando un niño le pide a su mamá agua le dice “aba” a lo que la mamá le corresponde dándole agua, ella no le dice que está mal lo que dice, es decir el niño poco a poco va aproximándose a la pronunciación correcta de diversas palabras, que lo van llevando hacia el uso: cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para utilizar esta forma del lenguaje (SEP, 2005)

El niño conforme va adquiriendo el habla, lo utiliza en diversos momentos en los que tiene oportunidad, simplemente cuando observa algo empieza a hablar y hacer gestos en donde se dé a entender lo que él está hablando en un determinado momento, haciendo esto lo va llevando a tener una retroalimentación: ¿Cómo es que nuestros aprendices pasan de “eta taza” al “esta es una taza” del papo mamá” al ese es el zapato de mamá? (SEP, 2005)

Cuando los niños pronuncian algunas frases las personas que están cerca constantemente le dan lo que pide pero le dan la pronunciación correcta por ejemplo, cuando un pequeño le dice a su mamá “añó mamá” el niño está pidiendo ir al baño a lo que la mamá contesta quieres ir al baño, dándole la pronunciación correcta al niño, siendo de esta manera que el retro alimenta lo que sabe y fortalece a la vez su lenguaje. En sus hogares los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños (SEP, 2005)

Ken Goldman nos habla de que el niño en casa no es enseñado el lenguaje de manera particular, o en partes, el lenguaje se utiliza de manera natural, de este modo el niño solo va adquiriendo el lenguaje con todo lo que escucha a su alrededor, siendo que los programas del lenguaje total comprenden todo conjunto: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro (SEP, 2005)

Mostrando que el niño, al entrar a la escuela llega con un el lenguaje que adquirió en casa, y lo utiliza de manera libre sin fragmentarlo, habla de su casa, de su cultura, es aquí donde el docente debe mantener de la misma manera el lenguaje sin

fragmentarlo ya que con ello solo conseguiría confundir al alumno, con en que no hay que fingir jamás que se entiende; es el peor servicio que podemos hacer a un aprendiz del habla (SEP, 2005)

Cuando los niños se acercan al docente y le piden o dicen algo, o inclusive cuando están en una actividad y el pequeño se acerca a decir algo a lo cual el profesor no entiende no es correcto aparentar que entendió lo que el niño dice, es mejor conducirlo con diversas cuestiones para comprender de mejor manera lo que dice, Alain Bentolila nos muestra por medio de cuatro fases sucesivas para la comprensión de lo que el alumno está diciendo a lo cual llama la regla de las cuatro c. La intervención que sugerimos se articula en cuatro fases sucesivas: la llamaremos la regla de las cuatro c: constancia de falla, causas de falla, condiciones de logro, constancia de logro (SEP, 2005)

Alain Bentolila nos da estas cuatro fases en las que el docente podrá comprender lo que está diciendo el alumno, es decir la constancia de falla nos habla del aceptar que no se entendió, partiendo de este para pasar a la segunda fase que es la de causas de falla en donde con diversos cuestionamientos ir, buscando donde no se comprendió, al saber que fue lo que no se comprendió se pasa a la fase de condiciones de logro en donde se busca el mensaje que no se entendió, el cual se transforma de esta manera se llega a la cuarta fase que es constancia de logro en donde se mostrara que se ha comprendido aquello que había causado un cuestionamiento. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos, y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios (SEP, 2004)

Las expresiones artísticas muestran todo aquello que el alumno quiere decir, sus sentimientos, vivencias, por medio de las diferentes expresiones, en el plan y programa de preescolar se encuentran estas expresiones en donde se desarrollan competencias en los alumnos con las cuales ellos expresen su imaginación, sus ideas por medio de diversas formas expresivas. El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación

artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren, y hablen sobre él y sobre la producción de otros.(SEP, 2004)

Cuando la docente crea oportunidades en donde las y los niños de preescolar hagan sus propios trabajos se les provee de diversos materiales en los que él pueda utilizar para realizar estos trabajos donde experimente texturas, colores, formas, y plasme lo que siente con esos materiales en donde posteriormente lo hable con sus compañeros, escuche lo que otros hicieron, así como comente lo que le provocan lo demás trabajos que observa. En el nivel preescolar la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus desempeños, respecto a una situación, al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel, esta valoración-emisión de un juicio- se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo del ciclo escolar.(SEP, 2004)

El niño por ser un agente y protagonista de su propio aprendizaje dará cuenta de la forma de involucrarse a lo largo de la jornada escolar tanto en lo cognoscitivo, afectivo y social, registrándose en lista de cotejo, en donde los aspectos se basaran en conceptos propios encontrados en un inicio de ciclo escolar, competencias en el campo formativo lenguaje y comunicación así como su enlace y aprovechamiento de otras competencias encontradas en los diferentes campos formativos, y finalmente aquel que dé cuenta de aspectos logrados.

1.3 Aporte Psicológico

El presente proyecto se fundamenta con autores que muestran como es el aprendizaje de los niños, la finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos que permitan conocer del desarrollo infantil en la etapa de preescolar

empezando por la aportación psicología de Vygotsky la cual,es sentido estricto, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para que los educadores de infancia temprana adquieran una nueva perspectiva y revelaciones valiosas sobre el crecimiento y el desarrollo infantil (Bodrova & J. Leong, 2004)

Vygotsky nos muestra como es el aprendizaje y la enseñanza dando pautas para la mejor realización de estas acciones en donde el principal actor y quien va a ir desarrollando sus conocimientos, los cuales va a ocupar durante su vida.

De igual forma nos enfatiza... la construcción cognitiva esta mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le enseña al alumno influye en lo que este construye.(Bodrova & J. Leong, 2004)

Los pequeños por necesidad nata se encuentran en constante interacción con otras personas, con las cuales adquiere conocimientos. Al ingresar a la escuela se encuentra inmerso con niños de su misma edad y con adultos, des playa sus necesidades de aprendizaje, mismas que el docente llegara a influir de manera positiva o negativa.Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño (Herramientas de la mente 20004).

La manipulación física de diversos objetos, materiales, son importantes para el aprendizaje del niño como su interacción social, en estas el niño está presente en las acciones que se realizan con ello el mismo observa lo que está aprendiendo lo cual para él es más interesante. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo, y en tanto tal, moldea los procesos cognitivos (Bodrova & J. Leong, 2004)

Como Vygotsky nos menciona en el desarrollo del niños su contexto social es el que va desarrollando lo que él va adquiriendo como conocimientos, de esta manera lo que va reconociendo lo lleva a crear su proceso cognitivo.El contexto social debe ser considerado en diversos niveles. El primero, el nivel interactivo inmediato, constituido

por el (los) individuo (s) con quien (es) el niño interactúa en ese momento(Bodrova & J. Leong, 2004)

El niño está presente en diversos círculos sociales en donde el adquiere diversos conocimientos, por lo que escucha, las acciones que observa lo llevan a conocer nuevas cosas como a querer compartirlas a quienes lo rodean, creando un círculo en el que constantemente va conociendo nuevas cosas que lo llevan al, el segundo nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela (Bodrova & J. Leong, 2004)

El niño tiene influencias cercanas como son su familia, padres y hermanos, con sus compañeros de escuela como docentes, ya que la mayor parte del tiempo se encuentra conviviendo con ellos. El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad como el lenguaje, el sistema numérico, y el uso de la tecnología(Bodrova & J. Leong, 2004)

Donde el niño se desenvuelve el lenguaje oral, las matemáticas, la tecnología son cosas que la sociedad ocupa cotidianamente ya que con el tiempo se van actualizando pero sin perder su objetivo.Vygotsky supuso que los niños no inventan su conocimiento y su entendimiento, sino que se apropian del rico cuerpo de conocimiento acumulado en su cultura; el niño en desarrollo adquiere esta información y la utiliza al pensar. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Como Vygotsky nos dice que el niño se encuentra en todo tiempo adquiriendo conocimientos de los seres que le rodean aparentemente no se interesa en ello, pero tan solo en una conversación que tenga sus padres en los cuales al ver los gestos, acciones que ellos realicen los va asimilando como los empieza a pensar de que se trata eso que está observando, siendo que los niños aprenden o adquieren un proceso mental compartiéndolo o utilizándolo al interactuar con los demás (Bodrova & J. Leong, 2004)

Cuando los niños tienen una idea un pensamiento, buscan compartirlo o realizarlo con otros para fortalecer sus hipótesis.

A esto Vygotsky nos muestra la zona de desarrollo próximo como un proceso en el que se realice la acción de enseñanza-aprendizaje con los alumnos, para tener más clara esta idea se muestra a continuación lo que es este proceso. La zona de desarrollo próximo o ZDP, es una manera de concebir la relación entre aprendizaje y desarrollo, Vygotsky escogió la palabra zona porque concebía el desarrollo no como un punto en una escala sino como un continuum de conductas o de grados de maduración. (Bodrova & J. Leong, 2004)

El ser humano adquiere conocimientos a cada momento de la vida, con las relaciones con otros, al investigar, al descubrir, descubrimos nuevos conocimientos, conforme vamos conociendo algo se va adquiriendo un mayor número de conocimiento fortaleciendo los tenidos y partiendo de estos para adquirir los próximos, ya que con los que tenemos estamos cercanos a conocer nuevos. Para Vygotsky, el desarrollo de una conducta ocurre en dos niveles que delimitan la ZDP, el nivel bajo es el de desempeño independiente del niño, lo que sabe y puede hacer solo, el nivel superior es lo máximo que puede lograr con ayuda y se denomina desempeño asistido (Bodrova & J. Leong, 2004)

Al hablarnos Vygotsky nos permite darnos cuenta que cuando el niño conoce algo lo realiza por si solo sin ayuda de otra persona que lo apoye en la realización de lo que él ya conoce, en cambio con el desempeño asistido el niño requiere del apoyo de otra persona en la que lo vaya guiando hacia lo que va a aprender, apoyándolo donde poco a poco él llegue por si solo al conocimiento nuevo. Las habilidades y conductas representadas en las ZDP son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Bodrova y Leong nos permiten conocer que con los conocimientos que tiene el niño se realizan actividades en las que baya llegando poco a poco a un conocimiento nuevo en el que conforme lo vaya adquiriendo vaya realizándolo con mayor independencia, donde finalmente realice por si solo las actividades que requieran de ese conocimiento. El desempeño asistido también incluye platicar e interactuar con otras personas, presentes o imaginarias; así sucede cuando un menor le explica algo a un compañero. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Cuando el niño interactúa con otra personas conversa sobre lo que conoce, puede fortalecer, adquirir un nuevo conocimiento con la interacción con otra ya se adulto o de su misma edad, cuando crean historias o tiene un amigo imaginario al que le explican lo que vieron, hicieron, escucharon, lo cual lo hace pensar y llegar a un aprendizaje. La ZDP no es estática pues cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimientos, el desarrollo implica una secuencia de zonas en constante cambio: cada vez el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos (Bodrova & J. Leong, 2004)

En la ZDP el niño tiene un conocimiento del cual se parte para el siguiente conocimiento en donde el niño va enriqueciendo lo que sabe conforme va descubriendo y conociendo más cosas, y este proceso se vuelve cíclico ya que de los aprendizajes que tiene concibe nuevos y de esos nuevo que adquiere más así va creciendo el conocimientos el niño estando en constante interacción con otros. Vygotsky insistía en que para determinar el nivel de desarrollo mental del niño se considere la totalidad de la ZDP, porque esta revela, las habilidades que están a punto de surgir, los límites de desarrollo del niño en ese momento. (Bodrova & J. Leong, 2004)

El docente debe observar cuales son los conocimientos que tiene el niño, detectar la debilidad de ese saber, para poder reforzarla y con ello saber cuál es el siguiente aprendizaje que puede desarrollar el niño con el conocimiento anterior que tiene el niño, partiendo de ello podemos enriquecer de manera adecuada su desarrollo mental ya que si partiera el docente de otra forma no llevaría el seguimiento que

requiere el alumno. La zona de desarrollo próximo tiene tres implicaciones importante para la enseñanza –aprendizaje, como ayudar al niño a cumplir su tarea, como evaluar a los niños, como determinar lo más adecuado para el desarrollo. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Cuando el docente trabaja con los niños es importante considerar el proceso que lleva la enseñanza-aprendizaje donde el alumno con apoyo del docente llega a su conocimiento en donde el docente asiste al alumno en lo que va a ir aprendiendo, motivándolo, guiándolo de manera que el niño descubra el conocimiento sin que el docente le de las respuestas, en la evaluación el docente tiene que ir viendo cómo va desarrollando el conocimiento el alumno, cambiar los cuestionamientos la forma de guiarlo si es que el niño lo requiere para que el aprendizaje sea adquirido, por ultimo ver que es lo más adecuado para que el niño conozca nuevas cosas adquiera nuevos saberes. La competencia y la comprensión se adquiere tras ejecutar varias veces la tarea. (Bodrova & J. Leong, 2004)

El niño adquiere de mejor manera una competencia si la realiza varias veces ya que de esta forma el asimilara el procedimiento como se cuestionara del porqué de diversas actividades las cuales lo lleven a adquirir un saber más concreto. Mientras la conducta este dentro de la ZDP del niño, la falta de una comprensión integra no representa un problema, esta comprensión llegara con el dialogo continuo y la interacción con los demás (Bodrova & J. Leong, 2004)

Cuando el niño se encuentra inmerso dentro de un aprendizaje este puede tener diversas confusiones si no la comprende en el momento no representa un problema ya que con la constante utilización de este como de la interacción con otros n donde le muestren de lo que se trata el adquirirá con mayor facilidad el conocimiento.

1.4 Desde la Pedagogía Constructivista

En la teoría pedagógica encontramos como es el aprendizaje constructivista en los alumnos el papel del docente del alumno, la enseñanza, el aprendizaje, todo esto no los da Cesar Coll, doctor en psicología y catedrático de psicología evolutiva y educativa de la Universidad de Barcelona. Durante la reforma educativa española promovida por la Logse en 1990 participó activamente el diseño curricular y en los aspectos psicopedagógicos. En la actualidad es coordinador general del programa de doctorado interuniversitario en psicología de la educación. La importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento (Coll, 1991)

Cuando el alumno construye sus aprendizajes escolares lo lleva de forma en que el mismo va construyendo el aprendizaje que lo llevara a un nuevo conocimiento, es decir el alumno es quien va decidiendo como ir avanzando en sus saberes de acuerdo a las necesidades que le rodeen ya que puede contribuir a hacer más satisfactorias y fluidas las relaciones entre el conocimiento psicológico y la teoría y las prácticas educativas (Coll, 1991)

Dentro del constructivismo el alumno es quien va a ir formando sus conocimientos es por ello que es el docente busca la relación existente entre el conocimiento psicológico y las prácticas educativas que utiliza para que el conocimiento sea adquirido por el alumno. Wood Bruner y Ross, proponen que el experto proporcione andamios dentro de la ZDP para capacitar al novato para actuar en un nivel superior, con el andamiaje la tarea en si no cambia, pero lo que el alumno hace al principio se facilita con asistencia (Bodrova & J. Leong, 2004)

Cuando se va guiando al alumno ir creando la vinculación de un conocimiento así ir desarrollando su desarrollo mental del alumno de una manera más clara en donde el conozca el porqué de la unión de un aprendizaje con otro. El procedimiento utilizado,

consiste en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad utilizando, los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis. (Coll, 1991)

El constructivismo forma parte de ir conociendo como mostrarle al niño nuevos saberes haciendo un análisis de lo que él requiere y en el momento que este lo necesita, reflexionando sobre ello y buscando estrategias donde el alumno sea quien construya indagando como analizando su nuevo aprendizaje. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza entendida esta como un esquema de conjunto, elaborado a partir de una serie de tomas de postura jerarquizadas sobre algunos aspectos cruciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que aspira a facilitar una lectura y una utilización critica de los conocimientos actuales de la psicología de la educación y del que es posible derivar tanto implicaciones para la práctica como desafíos para la investigación y la elaboración teóricas.(Coll, 1991)

El desafío que muestra esta corriente al llevar a cabo la práctica buscando formas donde el alumno sea el constructor de su propio conocimiento, dándose a la tarea de la investigación y la creación de nuevas formas en donde el alumno adquiera aprendizajes significativos. Los seres humanos en cualquier edad construyen su conocimiento, es decir hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían (SEP, 2004)

Cuando una persona se encuentra en un círculo social este tiene conocimientos que al compartir con aquellos que le rodean puede comprender mejor lo que ya sabía, adquirir un nuevo conocimiento para su vida el cual más adelante le servirá para obtener un nuevo saber. Todas las niñas y todos los niños tienen posibilidades análogas de aprender y comparten pautas típicas de desarrollo, pero poseen características individuales (SEP, 2004)

Todos los seres humanos tienen formas distintas de aprender, pero cada uno tiene un forma de dar a conocer lo que sabe, de esta manera atraen la atención de

otros pequeños logrando así compartir de lo que conocen y adquieren de igual forma un nuevo conocimiento. Conforme avanza en su desarrollo y aprende a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más complejas incorporan más palabras a su léxico y logaran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de su uso del habla(SEP, 2004)

El niño por si solo va adquiriendo mejor desarrollo de su habla, conforme la va utilizando, es decir cuando un pequeño se encuentra rodeado por más personas este utiliza su lenguaje para comunicarse, con ello él va utilizando su lengua y al escuchar lo que le dicen va conociendo nuevas pronunciaciones y nuevos conocimientos.

CAPÍTULO II

Sustento Teórico

2.1 Alternativa

En el presente proyecto se muestra como alternativa la expresión y apreciación plástica para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, el cual forma parte del campo formativo expresión y apreciación artística, el cual se orienta en potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes. (SEP, 2004)

La expresión plástica permite que los alumnos manipulen un materia el cual los haga crear cosas con las cuales imaginen a ese personaje, la historia, alguna vivencias personal, en donde por medio de su creación el exprese lo que hizo, lo que sintió al realizarlo, lo que lo motivo a hacer tal creación.

En el programa de preescolar nos habla que la expresión en el trabajo pedagógico se basa, en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él, y sobre la producción de otros (SEP, 2004)

Cuando un niño crea algo le da una importancia a ello que creo ya que con su imaginación crea algo significativo para él, hablen con los demás de cómo lo crearon, de igual forma comenten sobre lo que los demás niños y niñas crearon.

El plan y programa nos menciona que contribuye a su desarrollo integral por que mediante ellas, expresan sus sentimientos y emociones, aprender a controlar y reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos, y de gozo a través de una acción positiva.(SEP, 2004)

Los alumnos con sus creaciones pueden crear algún sentimiento o emoción que en su creación lo puede reflejar negativamente como positiva, mostrando que con una acción que fue agradable puede dar a notar lo que siente y exprese su sentir ante las

demás personas. Nos dice también que con ello “practican en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprende a utilizar instrumentos, (tijeras, brocas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas), como resultado de lo que observan, escuchan palpan, y tratan de representar a través del arte (pintado, dibujando, cantando, modelando, dramatizando). (SEP, 2004)

Con la expresión pueden de igual forma desarrollar competencias en las que al utilizar diferentes materiales para crear algo el mejorar su motricidad, desarrolle su percepción al poner un material o un color él pueda ver que con ello expresa algo positivo o negativo de acuerdo a lo que él quiere expresar.

Al crear los alumnos se pueden dar cuenta de que otros tiene diferentes puntos de vista, y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.(SEP, 2004)

Al ver la creación de otros niños o niñas ellos pueden darse cuenta de que no todos crean lo misma aunque el tema sea el mismo, se dan cuenta que hay distintas formas de pensar y crear aprendiendo a valorar lo que los demás hacen. Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción, de sus producciones. (SEP, 2004)

El niño crea algo que es importante para él, es una creación que es producto de su esfuerzo, dedicación, imaginación, así que lo valoran con ello el conoce la satisfacción de haber creado algo por sí mismo.

Carol Seefeldt y Bárbara Wasik nos dicen que los maestros del jardín de niños, quienes desean que sus alumnos puedan usar en su arte una gama de materiales, símbolos e ideas, 1) no les dicen que creas, 2) ni les dan patrones para copiar o trazar,

3) no les muestran como dibujar o pintar. Más bien de acuerdo con las teorías constructivistas del aprendizaje, motivan el arte de los niños proporcionándoles: experiencias comunicativas y significativas, seguridad psicológica, estrategias de enseñanza seleccionadas.(SEP, 2004)

Carol Seefeldt y Bárbara Wasik nos muestran la importancia de dejar que el niño utilice el arte con materiales diversos en donde el elija los que son de su agrado, cree ideas, el docente no les dice lo deben crear, no les presenta el dibujo o creación tal cual lo tienen que hacer ni les muestra cómo es que deben dibujarlo, el docente debe motivar al alumno por medio de experiencias, apoyándolo en el momento que está creando, diseñando las estrategias adecuadas para el niño sea quien lo realice.

2.3 Evaluación

Después de planear y llevar a cabo las actividades con los alumnos se debe realizar una evaluación, la cual nos permitirá saber que tanto conocen los alumnos después de las actividades planeadas, entendiendo de acuerdo con el plan y programa de preescolar a la evaluación como un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias (SEP, 2004)

Con la evaluación se hace una comparación de cuáles eran las competencias que tenía desarrollada el alumno antes de la situación didáctica y cuáles son las que obtiene y fortalece después de tener las actividades, conociendo así que sabe hacer como con ello que nueva competencia puede adquirir.

La evaluación tiene tres finalidades constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas- sus logros, y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos-como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje. (SEP, 2004)

La evaluación permite que se refleje los aprendizajes que los alumnos logran, las dificultades con las que se encontraron durante el proceso de su desarrollo, lo cual permite adecuar las siguientes actividades y permita que con ellas obtenga con menor dificultad los nuevos conocimientos. Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en las que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación. (SEP, 2004)

Con la evaluación se puede identificar lo que dificultó el aprendizaje en los niños y las niñas, analizar la práctica de la docente las condiciones de trabajo para valorar como se está realizando y modificar aquellas acciones que no contribuyen al aprendizaje del alumno. Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente, y otros aspectos del proceso escolar. (SEP, 2004)

Al conocer donde se está fallando para que el alumno construya sus conocimientos, al modificar lo que sea necesario se mejoran las actividades planeadas, dándole un seguimiento en donde el alumno pueda desarrollar de mejor manera su aprendizaje significativo.

Para conocer, constatar los aprendizajes que los alumnos han adquirido se utilizara una rúbrica la cual nos permitirá evaluar las competencias que vaya desarrollando el alumno durante el proceso de las situaciones didácticas. La rúbrica es un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles del desempeño de los alumnos, docentes, etc. Y se usa para puntuar y juzgar sus acciones o sus trabajos realizados por ellos. (Malagón y Montes & Jara, 2008)

La rúbrica nos permite tener diferentes orientaciones de lo que se va a evaluar así como los diferentes niveles en los cuales los alumnos presenten su desempeño, de igual forma la del docente, nos permite partir de las acciones realizadas para partir en las siguientes situaciones didácticas.

La rúbrica apoya a la docente para definir la calidad y para poder planificar las actividades para alcanzar un determinado conocimiento. Permite tener parámetros que tomara en cuenta para evaluar al alumno, permite que la medición del conocimiento sea más objetiva y consistente.

CAPÍTULO III

Estrategia de Innovación

2.3 Metodología de Trabajo

En el plan y programa de preescolar le muestra al docente como llevar a cabo el trabajo planificándolo empezando al inicio con actividades las cuales permitan al docente hacer un diagnóstico, lo cual permite conocer a los alumnos y, paralelamente, iniciar el establecimiento de un buen ambiente en el aula. El conocimiento de los alumnos y del programa se constituyen en los fundamentos para planificar el trabajo en los meses subsiguientes del año escolar (SEP, 2004)

El hacer actividades diagnosticas al inicio de año nos permite conocer cómo están los alumnos en sus competencias, con ello también se conoce a los alumnos, se crea un ambiente de trabajo el cual permite el desarrollo de competencias. Para la realización de un plan de trabajo se proponen actividades en las que se desarrolle una competencia que en este caso será competencia del campo formativo lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, creando situaciones didácticas las cuales es entendida como conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes (SEP, 2004)

Al planear se crean actividades en las que exista una relación entre los alumnos, los contenidos del plan y programa como la maestra, con la finalidad de construir en el alumno las competencias, habilidades destrezas que necesite.

Dentro de las situaciones debe reunir algunas condiciones como “que la situación sea interesante para los niños, y que comprenda de que se trata; que las instrucciones o consignas sean claras, para que actúen en consecuencia, que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen para ampliarlos o construir otros nuevos.” (SEP, 2004)

Al explicar a los alumnos las actividades que se realizaran, los cuestionamientos que se les haga sean claros para que puedan contestar o realizar las actividades

adecuadamente, de igual forma que la situación lo conlleve a utilizar los conocimientos que ya tiene ampliarlos y conocer nuevos de los cuales él se apropie. Al planear las situaciones que se planeen pueden tomar distintas formas de trabajo como proyectos, talleres, unidades didácticas, también pueden mantenerse como actividades independientes y permanentes por cierto periodo con una finalidad determinada (SEP, 2004)

Al elaborar la planeación la docente de preescolar debe elegir entre las modalidades que existen para la planeación, estas son por talle, por área, por proyecto por unidad didáctica, cada uno tiene características que se utilizan en la labor docente diaria con los alumnos, no necesariamente se utiliza una sola modalidad en la planeación se debe tomar en cuenta las cuatro modalidades, ya que no todo el tiempo se utiliza una sola modalidad, ya que durante el trabajo diario surgen momentos en donde se toman las otras modalidades.

Para tener una idea más clara de ellos se dará un breve explicación de cada una de ella, el taller lo que pretende es privilegiar el rol del docente y la participación del alumno, exista un intercambio entre niños y niñas, sede también una interacción con el conocimiento, se da un trabajo en equipo o solidario, se dé una aportación de habilidades para lograr un producto colectivo o individual. La organización con un contenido corto, específico, largo, una secuencia y progreso de actividades, dando una distribución de acuerdo al espacio, al tema y a los campos formativos a los que se les dará el desarrollo. En la evaluación participa el alumno y la docente, es decir que con esta modalidad tanto se busca llegar a un aprendizaje como en el desarrollo de este se vea el resultado del mismo.

En la modalidad de área pretende un manejo de diversos contenidos, desarrollando sus competencias cognoscitivas, comunicativas, de relación social motrices, se organiza de forma individual o en pequeños grupos, se organiza atendiendo al interés del niño, se utiliza la manipulación de materiales, así como la utilización de las áreas del aula como son la biblioteca, el área de ciencia, el patio etc.

El planear por la modalidad de proyecto pretende que a partir del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, favorezca y propicie que los alumnos aproximen sus concepciones al saber científico, adquiera competencia clave como son dialogar, auto controlarse, interactúe con ,los demás, sean críticos, se responsabilicen en su propio aprendizaje, logre su autonomía, lleve una cooperación con sus compañeros, la organización de contenidos es de que las actividades sean adecuadas para todo el grupo, así como actividades individuales, o por equipos dirigidas o semi-dirigidas o libres, los contenidos sean organizados con las necesidades y el interés de los alumnos, desarrollando sus posibilidades al ampliar su conocimiento sobre la realidad que conoce y le rodea, se caracteriza por que se origina a partir del problema, deben fomentar sorpresa, surgen nuevas interrogantes creando nuevas demandas de información.

La modalidad de unidades didácticas consiste en que el niño aprenda a partir de la realidad, fomentando actitudes, valores, normas, iniciativa, participación, responsabilidades que rigen en la convivencia, la competencia principal en esta modalidad es la creatividad el pensamiento crítico y la autonomía, se organiza poniendo los contenidos en relación a elementos concretos, es decir al tema del que se esté tratando, las actividades se establecen con elementos concretos, con interacción de forma natural de conocimientos, técnicas e instrumentos que no pertenecen en exclusiva a un ámbito de experiencias.

También al planear se lleva a cabo una planeación se debe tomar en cuenta en las actividades que se plantean los diversos alumnos que se tiene ya que cada alumno tiene una forma distinta de aprender, hay niños que aprenden de manera auditiva, es decir que llegan al conocimiento mediante actividades que se realicen en donde el escuche, hay pequeños que aprenden visualmente, son pequeños que observando consiguen aprender, y hay alumnos que aprender kinestésicamente, es decir que tienen que manipular materiales que lo lleven a conseguir su aprendizaje para apropiarse de él.

3.1 Cronograma de Actividades



JARDÍN DE NIÑOS: "CALLI PIPILTZIN"
 CLAVE: 21DJN1672N
 SAN JOSÉ GUERRERO SAN JUAN ATENCO
 ZONA ESCOLAR. 087 SECTOR: 32
CRONOGRAMA



FECHAS	OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE	ENERO		FEBRERO
OBJETIVOS	4 y 5	19 y 20	10 y 11	23 y 24	7 y 8	18 y 19	25 y 26	23 y 24
Desarrollar en los alumnos su capacidad comunicativa donde el alumno de información sobre sí mismo, para establecer relaciones interpersonales; con ello adquiera información, mediante actividades atractivas, dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.	X							
Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.		X	X	X				
Propiciar en los alumnos su expresión mediante la comunicación de sentimientos vivencias y pensamientos, con la expresión y apreciación plástica para compartir sus necesidades con los que los rodean.					X			
Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.						X	X	X

3.2 Plan de Trabajo



JARDÍN DE NIÑOS: "CALLI PIPILTZIN"
 CLAVE: 21DJN1672N
 SAN JOSÉ GUERRERO SAN JUAN ATENCO
 ZONA ESCOLAR. 087 SECTOR: 32
Plan de Trabajo



OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Desarrollar en los alumnos su capacidad comunicativa donde el alumno de información sobre sí mismo, para establecer relaciones interpersonales; con ello adquiera información, mediante actividades atractivas, dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.	Te presento a mi familia	2 sesiones de 60 minutos	Resistol, cartulina, crayolas, papel crepe, tijeras.
Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.	¿Cómo me siento cuándo?	2 sesiones de 60 minutos	Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas
	Hagamos un comercial	2 sesiones de 60 minutos.	cajas, resistol, bolsas, cartulina, pegamento, tijeras
	¿Qué puede hacer cuando veo?	3 sesiones de 60 minutos	Materiales recolectados, resistol, tijeras, papel, pintura.
Propiciar en los alumnos su expresión mediante la comunicación de sentimientos vivencias y pensamientos, con la expresión y apreciación plástica para compartir sus necesidades con los que los rodean.	Creando un cuento	2 sesiones de 60 minutos	Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.
Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.	Creando con lo que veo.	2 sesiones de 60 minutos	Recortes, resistol, pintura, tijeras, cartulina.
	Creando mi caricatura	2 sesiones de 60 minutos	Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas, plastilina, bolas de unicel.
	Explicando una parte del cuento	2 sesiones de 60 minutos	Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.

3.3Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



JARDÍN DE NIÑOS: "CALLI PIPILTZIN"
 CLAVE: 21DJN1672N
 SAN JOSÉ GUERRERO SAN JUAN ATENCO
 ZONA ESCOLAR. 087 SECTOR: 32



<p>COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar en los alumnos su capacidad comunicativa donde el alumno se información sobre sí mismo, para establecer relaciones interpersonales; con ello adquiera información mediante actividades atractivas, dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Da información sobre sí mismo y sobre su familia (nombres, características, datos de su domicilio, entre otros.)</p>	
<p>FECHA: 4 y 5 de Octubre TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Resistol, cartulina, crayolas, papel crepe, tijeras.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Te presento a mi familia.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar a los alumnos sobre los nombres de sus papas, de sus hermanos, donde viven, cuantas personas viven en su casa, que dicen cuando les preguntan dónde viven, su dirección, si tiene teléfono etc. ➤ Diseñar nuestra casa, pedir que cierren sus ojos y visualicen como es su casa, a donde anda su mama, su papa, a donde le gusta estar a él etc. ➤ Elegir los materiales con los que la haremos, los colores que utilizaran, y poner un tamaño. ➤ Traer fotografías de mi familia. ➤ Elaborar la casa integrando los recortes de su familia en ella. ➤ Exponer ante los demás la familia en mi casa, en forma de una historia. ➤ Formar una demostración de todas las familias con sus casas creadas para los padres de familia. ➤ Ubicar las casitas en el patio en forma de maqueta donde se vea donde vive un niño y si algún compañero vive cerca. ➤ Explicar cómo llegar a la casa de ellos, dando alguna referencia de cómo llegar, posteriormente mostrar cómo llegar a la casa de un compañero con las indicaciones que dio. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Da información sobre sí mismo y sobre su familia (nombres, características, datos de su domicilio, entre otros.)	Da información de Su nombre completo Nombres de su familia Sus características Su domicilio Teléfono	Da información de Su nombre completo Nombres incompletos de su familia Su domicilio	Da información de Su nombre incompleto De sus familiares
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro Tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Al crear con algunos materiales expresa brevemente lo que realizo	Con un mismo material muestra su creación y explica muy cortado
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza.	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.

Objetivo Específico: Desarrollar en los alumnos su capacidad comunicativa donde el alumno se informe sobre sí mismo, para establecer relaciones interpersonales; con ello adquiera información mediante actividades atractivas, dentro y fuera del aula durante el presente ciclo escolar.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Da información sobre sí mismo y sobre su familia (nombres, características, datos de su domicilio, entre otros)																				
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.</p>	
<p>FECHA: 19 y 20 de Octubre TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: ¿Cómo me siento cuándo?</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar a los pequeños sobre cosas que los ponen felices, que los hace sentirse tristes, que les provoca miedo, que los hace enojar. ➤ En casa que cosas provocan que se sienta triste si cuando ven una película, o cuando sus papas se pelean, que los hace felices, salir al parque o jugar con sus mascotas etc. ➤ Con apoyo del libro "el imaginario de los sentimientos de Félix" ➤ Pedir cierren sus ojos y conforme se cuente el cuento vayan imaginándose lo que pasa. ➤ Mostrar lo que pone a Félix alegre, triste, con miedo etc. ➤ Con diversos materiales armen vivencias propias en donde muestren sucesos que les provoquen alegría, tristeza, etc. ➤ Pasar al frente a compartir con sus compañeros las diversas cosas que les provocan estados de ánimo. ➤ Comparar si las cosas que ponen feliz a un niño ponen feliz a otro. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
<p>Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas</p>	<p>Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro Tristeza.</p>	<p>Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.</p>	<p>Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza</p>
<p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)</p>	<p>Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación</p>	<p>Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.</p>	<p>Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza</p>
<p>Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.</p>	<p>Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.</p>	<p>Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza</p>	<p>Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.</p>

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.

Objetivo Específico: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula.</p>	
<p>FECHA: 10 y 11 de Noviembre TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: cajas, resistol, bolsas, cartulina, pegamento, tijeras</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA Hagamos un comercial</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar a los alumnos sobre lo que ven en los comerciales de televisión como creen que los hacen, para que sirven, les gustaría hacer un comercial. ➤ Recolectar etiquetas de diversos productos, botellas. ➤ Formar equipos de acuerdo a los materiales que se tengan para crear su comercial. ➤ Por equipos armar su micrófono, cámara, para hacer su comercial. ➤ Cada equipo expondrá un producto ante sus compañeros, tratando de convencerlos que es un producto que deben comprar. ➤ Explicaran que sintieron al presentar su producto, como se organizaron para saber quién grababa y quien presentaba el producto. ➤ Exponer a padres de familia los comerciales que realizaron sus hijos. ➤ Comparar los comerciales, platicar cual les gusto más, que creen les falto a algunos, como fue que se organizaron para hacer su comercial. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula.	Plantea ideas claras, para establecer acuerdos en los que su desempeño sea mejor considerando las opiniones de sus compañeros, así como llegando a un acuerdo.	Plantea algunas ideas, escucha algunas sugerencias de sus compañeros.	Plantea algunas ideas, queriendo que se respete su opinión sin tomar en cuenta la de sus compañeros.
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro Tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Objetivo Específico: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula.																				
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos graficos u objetos de su entorno.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.</p>	
<p>FECHA: 23 y 24 de Noviembre TIEMPO ESTIMADO: 3 sesiones de 60 minutos aproximadamente</p>	<p>RECURSOS: Materiales recolectados, resistol, tijeras, papel, pintura.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: ¿Qué puede hacer cuando veo?</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se mostrará a los niños películas, videos en donde se muestre como afectamos el mundo natural. (la película de bambi, happy feet, el video de sí) ➤ Cuestionar a los alumnos sobre lo que piensan acerca de lo que vieron, como se sintieron al ver algunas imágenes, si creen que eso es bueno, como quieren que se vea su mundo en un tiempo lejano, se puede evitar esto. ➤ Salir a la comunidad y observen como se ve, y como les gustaría que se viera, en casa investigar sobre las acciones que ayudan o dañan la naturaleza. ➤ Con apoyo de tarjetas con diversas imágenes en donde se muestren los principales factores del daño al medio natural y los que favorecen a su cuidado y preservación. ➤ Por equipos los alumnos realizaran una separación de los que dañan y los que favorecen, cuestionándose entre ellos donde deben ubicar las imágenes. ➤ Cada equipo expresara el por qué la ubicación de cada tarjeta. ➤ Investigar qué podemos hacer para cuidar el medio ambiente. ➤ Con lluvia de ideas compartir lo que podemos hacer para evitar contaminar. ➤ De las cosas que compartieron tomar algunas que podamos llevar a cabo en nuestra comunidad. ➤ Elaborar carteles donde se muestre las cosas que no debemos hacer porque contaminamos, otros con consejos en los que podemos evitar contaminar. ➤ Salir a la comunidad en donde pequen en lugares visibles sus carteles, de regreso a la escuela recoger basura, como es cartón, botellas, latas, lo que logren recoger en el trayecto. ➤ Con la basura que levantaron hacer una actividad de reciclado donde los alumnos muestren su creatividad para construir unos juguetes, con los juguetes que hayan construido hacer una exposición de ellos. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro Tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos graficos u objetos de su entorno.

Objetivo Específico: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Propiciar en los alumnos su expresión mediante la comunicación de sentimientos vivencias y pensamientos, con la expresión y apreciación plástica para compartir sus necesidades con los que los rodean.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.</p>	
<p>FECHA: 7 y 8 de Diciembre TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Creando un cuento</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar un cuento, ver como es, lo que creen que dice. ➤ Con cartulina, hojas, tijeras, pinturas, etc. ➤ Cada uno cree su propio cuento. ➤ Tratar de escribirle a cada escena lo que están diciendo en su cuento. ➤ Armar todas sus escenas, ponerle un título e intercambiarlo con sus compañeros. ➤ Pasar al frente y explicar el cuento de su compañero. ➤ Después tomar su cuento y explicarlo ➤ Comparar si lo que dijeron nuestros compañeros es lo que habían puesto en su cuento. ➤ Que notaron al comparar lo que ellos hicieron y lo que sus compañeros vieron en sus cuentos. ➤ Hacer una presentación en el salón de sus libros en donde explique a las personas que lleguen padres de familia, etc. donde explique por qué crearon esa historia 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro Tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos graficos u objetos de su entorno.

Objetivo Específico: Promover en los alumnos el desarrollo de vivencias con actividades que conlleven a los pequeños a utilizar su lenguaje oral para comunicarse, dar y obtener información de otros.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.</p>	
<p>FECHA: 18 y 19 de Enero TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, cartulina.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA Creando con lo que veo.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar a los alumnos sobre que piensan cuando ven un paisaje, un dibujo, un letrero. ➤ Que creen que diga en esos dibujos o letreros. ➤ Con diversos materiales ya sean recortes, dibujos, lo que ellos quieran realizar pidiéndoles cada quien en tarjetas grandes de cartulina pongan paisajes, recortes o dibujos de animales. ➤ Salir al patio colocar las tarjetas realizadas boca abajo. ➤ Se les indicara a los alumnos por turnos que al levantar una tarjeta deben explicar lo que ven, pueden contar una historia, un chiste, o hacer el sonido del animal como sus movimientos. ➤ Cada alumno explique lo que sitio al contar de lo que vio, que le pareció lo que sus compañeros contaron, alguna de las historias las han vivido etc. ➤ Comparar con lo que crearon, con lo que dijeron sus compañeros, si es eso lo que querían transmitir con sus letreros. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.	Escucha cuentos, historias, relatos, y los cuenta en orden y claridad de ideas.	Escucha cuentos, historias y cuenta un poco del relato.	Escucha el cuento, la historia cuenta lo que se le ocurre del relato.
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro, tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes.

Objetivo Específico: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.																				
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Explica sus preferencias por juegos, deportes, series de televisión, cuentos, películas entre otros.</p>	
<p>FECHA: 25 y 26 de Enero TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas, plastilina, bolas de unicel.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Creando mi caricatura</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar a los pequeños sobre que películas o caricaturas les gustan, que les gustan de esos programas. ➤ Formar equipos de acuerdo a los programas en los que concuerden más. ➤ Con apoyo de materiales creen sus personajes. ➤ Crear entre los integrantes del equipo una parte de su película o caricatura favorita. ➤ Presentar su episodio de caricatura ante sus compañeros ➤ Cuestionarlos sobre lo que les parecieron las exposiciones de sus compañeros, cual les gusto más, cual no les gusto y por qué. ➤ Comparar si así es su caricatura, que vieron sus compañeros, les gusto, que les gustaría que los imitaran a ellos, que les provoca imitar a los personajes etc. 		

Escala valorativa Criterios	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
Explica sus preferencias por juegos, deportes, series de televisión, cuentos, películas entre otros.	Explica sus programas favoritos, caricaturas, series televisivas, cuentos, películas, explicando el por qué es su preferida.	Explica sus programas favoritos caricaturas con breve información de ella.	Dice cuáles son sus preferencias por caricaturas, series sin dar detalles.
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas	Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro, tristeza.	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)	Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación	Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.	Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.	Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.	Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza	Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Objetivo Específico: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Explica sus preferencias por juegos, deportes, series de televisión, cuentos, películas entre otros																				
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

<p>COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p>	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>ASPECTO: Lenguaje Oral</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.</p>	<p>SE MUESTRA Y FAVORECE CUANDO: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos leyendas, y fabulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p>	
<p>FECHA: 23 y 24 de Febrero TIEMPO ESTIMADO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.</p>	<p>RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.</p>	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Explicando una parte del cuento.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar por equipos a los niños dependiendo del número que haya ➤ tomar un libro de la biblioteca por equipo ➤ Explorar el libro, lo comenten, entre los integrantes del equipo elijan la parte que más les gusto ➤ Se les dará a cada equipo diferentes materiales papel bond, tijeras, colores, pegamento etc. ➤ Con los materiales crear la parte que más les gusto de su cuento ➤ Pasen a exponer por equipos ➤ Cuestionarlos del por qué hicieron esa parte del cuento, ¿qué fue lo que más les gusto? ¿Por qué? Y ¿qué les transmite esa parte del cuento? ➤ Contarle a cada equipo el cuento que les gusto, deteniéndose en la parte que les gusto para reflexionar sobre lo que quiere dar a entender. ➤ Comparar lo que ellos pensaron que decía y lo que dice el cuento, cuestionarles si después de saber de qué se trata les sigue gustando la misma parte del cuento 		

<p>Escala valorativa</p> <p>Criterios</p>	Lo logra con facilidad	Lo logra con dificultad	Lo intenta
<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos leyendas, y fabulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p>	<p>Escucha cuentos, historias, relatos, y los cuenta en orden y claridad de ideas, dándole secuencia a su relato, dándose a entender con claridad.</p>	<p>Escucha cuentos, historias y cuenta un poco del relato, con claridad.</p>	<p>Escucha el cuento, la historia cuenta lo que se le ocurre del relato.</p>
<p>Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas</p>	<p>Trabaja diversos materiales en los que expresa libremente su Alegría, temor, asombro, tristeza.</p>	<p>Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.</p>	<p>Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza</p>
<p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)</p>	<p>Al crear con diversos materiales expresa libremente las ideas claras de lo que quiere transmitir con su creación</p>	<p>Trabaja algunos materiales en los que expresa brevemente la alegría, tristeza, el temor.</p>	<p>Utiliza un mismo material y expresa brevemente su alegría y tristeza</p>
<p>Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.</p>	<p>Compara su creación con la de sus compañeros comparte lo que le transmite, valora sus semejanzas, expresa lo que le hace sentir.</p>	<p>Compara su creación con la algún compañero Compara si tiene alguna semejanza</p>	<p>Compara lo que hizo con lo que realizo alguno de sus compañeros.</p>

Escala: 3 Lo logra con facilidad
2 Lo logra con dificultad
1 Lo intenta

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Objetivo Específico: Desarrollar su narración al relatar un cuento, un suceso, o serie de televisión, para ampliar su expresión oral.

Criterios	Alumnos																			
	Y A H I R	Y O S E L I N	E S P E R A N Z A	A N A	J A Q U E L I N E	U R I E L	M A R I B E L	F E R N A N D O	A B I G A I L	E M M A N U E L	S T E P H A N Y	J O R G E	J A Z M I N	F E R N A N D O	A N G E L A	I R V I N	P R I S C I L A	M I G U E L	M A N U E L	
Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos leyendas, y fabulas, y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.																				
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas																				
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, moldeado, etcétera.)																				
Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones a partir de una misma situación.																				

3.4 Resultados de la aplicación.

En las actividades que se planearon, al principio los alumnos fueron breves en lo que se les preguntaba, pocos fueron los que con libertad expresaron con claridad su sentir como vivencias familiares, su actitud fue al principio con temor, pena, cuando hablaban lo hacían con voz baja, en diferentes ocasiones algunos compañeros decían que no se escuchaba lo que se expresaba.

Al utilizar diferentes materiales, dándoles la libertad de ocupar lo que ellos quisieran así como el manipular diferentes texturas interesó a los alumnos, hubo un par de alumnos que al principio les costó más trabajo realizar su propia creación, lo que hacían era hacer lo mismo que estaba haciendo su compañero de un lado, para lo cual la docente se acercaba a cuestionarlo sobre las cosas que le gustan, que le gustaba hacer con sus papas, preguntas con las que las respuestas motivaran al alumno a crear algo que fuera especial para él.

Al iniciar con las situaciones didácticas la idea de tener un cambio en la práctica docente, buscando las estrategias adecuadas para dar a entender la consigna a los alumnos sin dejar de lado el control en el grupo, donde se pudo reflejar ya que los alumnos se fueron organizando poco a poco, hasta concentrarse en las actividades que se realizaron dentro y fuera del aula, manteniendo el interés en la mayor parte de actividades planeadas.

El cambio en el trabajo docente cambió ya que la docente buscaba la manera de que el alumno pudiera expresar lo que sentía al manipular, crear, inventar, así como lo comunicara a sus compañeros como a padres de familia.

Con las actividades realizadas se notó un cambio favorable en los alumnos, no es su totalidad pero sí un notable cambio al expresarse oralmente con sus compañeros, comparten con más facilidad sus ideas, explicar el porqué de sus trabajos, ya no mantienen su silencio al cuestionarlos, han perdido el temor de pasar al frente a contar

lo que realizaron, a compartir alguna de las cosas que le gusta hacer o le desagrada hacer, con su creatividad crearon un clima de libertad y pertenencia al mismo grupo, al aula, lo cual permitió la libertad en su imaginación con los materiales que disponían para moldear su imaginación a su propio interés.

CONCLUSIONES

Conclusiones y Recomendaciones

El enfoque constructivista planteado en el proyecto, ofreció al docente un reforzamiento eficaz en su práctica docente, que fueron iniciadas para favorecer el lenguaje oral por medio de la expresión y apreciación plástica.

Con ello se fueron realizando actividades de interés en los alumnos de edad preescolar, ya que se mostró la relación que hay con el plan y programa de preescolar 2004 en las actividades planeadas, como en el desarrollo que existe en los pequeños preescolares, siendo un instrumento de apoyo la expresión y apreciación plástica al favorecer el lenguaje en los pequeños.

Fue atractivo para los pequeños las actividades que se planearon, ya que ellos mismos manipulaban, creaban, imaginaban y armaban sus historias, vivencias, y las compartían con gran entusiasmo ya que era algo diferente ante los ojos de las demás personas.

Considero que fue una buena alternativa la expresión y apreciación plástica ya que da libertad al alumno de crear lo que piensa, siente, de diferentes formas, lo cual lo motiva a compartir eso que creo a las personas que lo rodean.

Puedo decir que recomiendo la expresión y apreciación plástica en actividades en preescolar, siendo atractivas para los alumnos, recomendando aprovechar los recursos que se encuentren en el plantel ya que no es necesario comprar materiales costosos, sino con las pinturas con las que se cuente o simplemente con tierra y agua los alumnos crean todo un mundo, con diferentes historias, además de ser interesante para ellos.

Recomiendo así mismo que antes de empezar a trabajar con los diversos materiales que se les de establecer reglas para el manejo de ellas como para el control del grupo, ya que al trabajar con tijeras, o materiales como la harina con agua o yeso da

la oportunidad de que el alumno se distraiga y empiece a hacer otras cosas con los materiales como cortar el cabello del compañero, poner algún material en la cara de otro, por ello es importante establecer límites para no perder de vista la actividad planteada.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Arias Ochoa, M. D. (1992). El diagnóstico pedagógico. Antología Básica. México: UPN.

Coll, C. (1995). Corrientes pedagógicas. México: UPN

Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México: SEP.

Malagón y Montes, G., & Jara, E. (2008). La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños. México: Trillas.

SEP. (2005). Curso de Formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar Vol. I. México: SEP.

SEP.(2004).Curso de Formalización y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar Vol.2 México: SEP

SEP. (2010). Descubrir el Mundo En la Escuela Maternal. México. SEP.

SEP.(2010). El Placer de Aprender La Alegría de Enseñar. México: SEP.

SEP. (2010). La Experimentación Pedagógica: Una Estrategia Para El Aprendizaje Profesional. Puebla: SEP

SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. México: SEP.

APÉNDICES

APENDICE A



JARDÍN DE NIÑOS: "CALLI PIPILTZIN"
CLAVE: 21DJN1672N
SAN JOSÉ GUERRERO SAN JUAN ATENCO
ZONA ESCOLAR. 087 SECTOR: 32



COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.	CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación	ASPECTO: Lenguaje Oral
RECURSOS: Recortes, resistol, pintura, tijeras, bate lenguas.		SITUACIÓN DIDÁCTICA: Explicando una parte del cuento.
SECUENCIA DIDÁCTICA: <ul style="list-style-type: none">➤ Bienvenida con juguetes en el piso➤ Jugar al lobo, expresar lo que sienten cuando el lobo los atrapa, que otra cosa les da miedo.➤ Con ayuda de un títere jugar a encuentra a la conejita pili, comentar porque pili se perdería, de quien creen que es la conejita, que podemos hacer para que pili no se vuelva a perder, ustedes se han perdido alguna vez, por qué.➤ Que juguete le podemos regalar a pili, elaborar y regalarle a pili (elaboración libre)➤ Dinámica me fui de viaje y traigo en mi bolsa un... (ejemplo crayolas para pintar)		

APENDICE B

1.- QUE ES EL LENGUAJE ORAL?

2.- ¿PARA QUE SIRVE EL LENGUAJE ORAL?

3.- ¿CUAL ES EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL?

4.- ¿CONOCE EL PROCESO POR EL QUE DEBE PASAR EL NIÑO PARA DESARROLLAR SU LENGUAJE ORAL?

5.- MENCIONA EL PROCESO QUE TIENE EL NIÑO PARA TENER SU LENGUAJE ORAL

6.- ¿CUENTA CON LOS PROCESOS TEORICO METODOLOGICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL?

7.- ¿CÓMO TRABAJA EN DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN SU PLANEACIÓN?

8.- ¿DE QUÉ LIBROS SE PUEDE APOYAR PARA DISEÑAR SUS PLANEACIONES?

APENDICE C

Para desarrollar el lenguaje oral en preescolar, es importante conocer el proceso que va teniendo para comunicar lo que quiere a las personas que lo rodean, es por ello que rescatando la información obtenida inicialmente con el cuestionario que se realizó al docente es como se fue investigando el proceso que iba teniendo el pequeño, en su desarrollo del lenguaje oral.

Es importante mencionar que para el desarrollo de este aspecto el problema radicaba en el docente y fue necesario investigar con diversos autores el proceso por el que pasaba el niño, para ir desarrollando su lenguaje oral.

Conociendo que el pequeño desarrolla su lenguaje oral mediante la interacción con los seres que le rodean, como nos menciona el autor Brian Cambourne en donde nos va mostrando las etapas que va teniendo el pequeño en su desarrollo del lenguaje oral, dando a la docente las herramientas para continuar con esos pasos sin imponer métodos que le resulten complicados al pequeño, ya que cuando va conociendo sus primeras palabras, como el conocimiento de lo que es el lenguaje, en el hogar no le dan de manera complicada el lenguaje sino que lo practican de manera normal, y de esta manera al observar como estar en contacto constante con las lluvia de palabras es a lo que el niño lleva a adquirir su lenguaje.

A esto el autor Ken Goodman nos habla del lenguaje total en el pequeño, constantemente el docente piensa que hay que hablarle de manera particular al pequeño pensando que no entiende lo que se le vaya a decir cambiando palabras o dando información carente, esto se llega a realizar frecuentemente en la práctica, al dar las consignas en una serie de actividades que se realizan en una jornada de trabajo.

De igual forma desconociendo cómo actuar ante el apoyo que se le da al alumno, Ailan Bentolina nos habla sobre las 4 c en donde se muestra la acción que debe tomar el docente para comprender en que momento no entendió el niño lo que se le está pidiendo, la indicación que se le está dando, queriendo dar que lo que se le presento al pequeño lo haya entendido sin indagar sobre ello.

El conocer lo que los autores nos presentan permiten al docente tener una mejor práctica diaria, en el planteamiento de sus situaciones didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños de preescolar, el compara el cuestionario inicial con cuestionarse nuevamente después de haber tenido una investigación, se puede comprender que el tener un conocimiento sobre el proceso que tiene el pequeño para el desarrollo del lenguaje oral, sobre la manera de llevarlo a cabo en el aula es lo que permite al docente crear secuencias didácticas en donde el pequeño obtenga de manera natural su lenguaje oral.