



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Al ritmo de mis emociones”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Elizabeth Gil Meza

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Al ritmo de mis emociones”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Elizabeth Gil Meza

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1066

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Elizabeth Gil Meza
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Al ritmo de mis emociones"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA//gcl*

ÍNDICE

Introducción.....	viii
Contextualización	x
Diagnóstico Pedagógico.....	xiii
Planteamiento del problema.....	xvii
Delimitación del problema	xviii
Justificación.....	xix
Objetivo general	xx
Objetivos específicos.	xx

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 Proceso de Construcción	22
1.1.1 La identidad.....	22
1.1.2 El desarrollo de la regulación personal	23
1.1.3 Comprender a regular las emociones	24
1.1.4 El desarrollo emocional.....	25
1.1.5 Aprender a comprender las emociones	26
1.1.6 Aprender a regular las emociones	27
1.2 Desarrollo Personal y Social	28
1.3 Relaciones Sociales: Familia, Escuela, Compañeros.	30
1.3.1 La influencia de la escuela. La escuela como contexto de socialización	34
1.3.2 Relaciones con los iguales.....	34
1.4 Aportes Psicológicos	35
1.4.1 La vida de Vygotsky	35
1.4.2 La construcción del conocimiento	36
1.4.3 La importancia del contexto social	37
1.4.4 Relación entre aprendizaje y desarrollo	38

1.4.5 La Zona de Desarrollo Próximo.....	38
1.4.6 Desempeño independiente y desempeño asistido.....	39
1.4.7 Uso de la ZDP para estudiar el desarrollo	39
1.4.8 Implicaciones para la enseñanza-aprendizaje	40
1.5 Aportes Pedagógicos	41
1.5.1 El andamiaje	41

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa de Solución.....	50
2.1.1 Expresión y Apreciación Artística.....	50
2.1.2 Los valores de la música.....	53
2.1.3 Desarrollo de la apreciación musical.....	53
2.1.4 Desarrollo del ritmo y el movimiento	54
2.1.5 Desarrollo de la audición musical.....	54
2.1.6 Desarrollo del canto	55
2.1.7 Movimiento.....	55
2.1.8 Escuchar	56
2.2 La Evaluación.....	57
2.3 La Rúbrica	58

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Cronograma de Actividades	61
3.2 Plan de Trabajo	62
3.3 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	63
 Conclusiones y Recomendaciones	 84

Bibliografía

Apéndice A. Cuestionario a Padres de Familia

Apéndice B. Cuestionario a Alumnos de 3° “B”

Apéndice C. Valores “Las llaves que abren las puertas de la vida”

Apéndice D. Canción “El desfile de las emociones”

Anexo 1. Localización del Municipio de Xalapa

Anexo 2. Distribución del Jardín de Niños

Anexo 3. Relación de Alumnos de 3° “B”

Anexo 4. El Grupo

Anexo 5. Evidencias de la Aplicación

Anexo 6. Personal Docente y de Apoyo

Anexo 7. Matrícula

INTRODUCCIÓN

Introducción

El Proyecto Pedagógico de Acción Docente es la herramienta teórico-práctica en desarrollo que permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Se considera Pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo en los problemas que centran su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social así como la prospectiva de la práctica docente.

El proyecto pedagógico es de Acción Docente porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; se requiere que la alternativa pensada en el proyecto, valide el nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar.

El enfoque por competencias ha tomado fuerza en el ámbito educativo en los últimos años. Algunas ideas centrales de éste enfoque se resumen en cuestiones como la de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Abarca la puesta en práctica conjunta e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

El presente proyecto tiene como propósito fundamental promover el desarrollo y el aprendizaje, en los niños del 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo Toledano”. Así como, para que se apropien de valores y principios necesarios para la convivencia, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás.

Se pretende se logren los objetivos del proyecto y la alternativa aplicada de Expresión y Apreciación Artísticas sea funcional, ya que, ésta es un campo formativo

que está orientado a potenciar en los niños la creatividad, la iniciativa, la espontaneidad, la imaginación entre otros aspectos, generando en ellos sensaciones y emociones que le permitan expresar y construir ideas, a conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento que estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, así, como diferentes formas de relacionarse con los demás; utilizado éste campo como herramienta para promover y fortalecer los valores, que juegan un papel muy importante en el desarrollo y formación del niño.

Para aprovechar las potencialidades educativas de la apreciación y expresión artística, es necesario primero que las educadoras comprendan la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños y adquieran las herramientas básicas que les permitan propiciarlos de manera sistemática y oportuna, atendiendo a los intereses y las posibilidades de los niños.

La educación en valores debe brindarles a los niños y las niñas herramientas para que puedan desarrollar su propio criterio, buscando la verdad y no ser manipulados por otros; para querer el bien por voluntad propia y no por obligación; para que así, puedan afrontar las dificultades con confianza y optimismo y crezcan con una actitud positiva y con deseos de superarse para poder así mejorar su calidad de vida, inmersa en la sociedad en la que ya forman parte.

Contextualización

Xalapa de Enríquez, Veracruz, es cabecera municipal, y cuenta con una población de 413,136 habitantes. La fundación original de **Xalapa** estuvo a cargo de los grupos de habla totonaca, siendo los toltecas quienes le dieron el nombre de Xalla-a-pan a la población que significa “Agua en el arenal”. Colinda con los siguientes municipios:

Al Norte: Banderilla, Jilotepec y Naolinco.

Al Sur: Emiliano Zapata y Coatepec.

Al Este: Naolinco y Emiliano Zapata.

Al Oeste: Coatepec, Tlalnahuayocan y Banderilla.

Su clima es húmedo y variado con temperaturas máximas de 30.2 °C y mínimas de 6 °C. Su actividad económica está fundamentada en el desarrollo de sus actividades terciarias; primordialmente en la prestación de servicios y actividad comercial.

Xalapa alcanzó fama como centro cultural desde mediados del siglo XIX, en 1883 su colegio preparatorio y en diciembre de 1886, la Escuela Normal Veracruzana. En la década de los 70's las actividades artísticas y académicas de la Universidad Veracruzana, la recolocaron a la vanguardia de las actividades artísticas y literarias del país. Hoy es sede de la Universidad Veracruzana, del prestigiado Instituto Veracruzano de la Cultura y cuenta con una de las mejores sinfónicas a nivel nacional.

El movimiento cultural que en la actualidad se desarrolla en Xalapa es intenso y lleno de actividades durante todo el año, tanto en recintos cerrados, como al aire libre. Ante el derrumbe económico y social del Puerto de Veracruz, Xalapa se convirtió en la segunda Ciudad más importante de la entidad veracruzana.

El Jardín de Niños Integrador “Vicente Lombardo Toledano.” Clave 30 DJN 0818-S Zona 09 Sector XV, se encuentra ubicado en la calle Poniente Cuatro Núm. 1 esquina con Av. Central Sur Col. Ferrocarrilera, de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Fue fundado en 1986. Es una escuela completa, cuenta con una población de 95 alumnos; se encuentra en una zona urbana de fácil acceso. Su estructura es de material de concreto, se conforma con una dirección, cinco salones de clase, un salón adecuado para el personal de CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar), un salón de Expresión y Apreciación Artística, una cocina, baños para las niñas, baños para los niños, un baño para el personal del jardín y una bodega.

Cuenta con una explanada donde se realizan actividades cívicas, culturales y deportivas; áreas verdes y juegos infantiles, un chapoteadero de concreto que está en desuso. También cuenta con los servicios de agua, luz, teléfono, gas, transporte público, medios televisivos, DVD, CD, computadora y servicio de internet.

En lo que se refiere al personal, cuenta con un directivo efectivo quien lleva 8 años a cargo de la dirección; cinco docentes frente a grupo, una docente comisionada en la elaboración de material didáctico y un acompañante musical; dentro del personal de CAPEP se encuentra una psicóloga, un maestro en terapia de lenguaje y comunicación, y una maestra en el área de aprendizaje; tres de personal de apoyo. Incluyendo cursos de actualización y de formación continua en los colectivos docentes.

La relación que existe entre el personal docente es armónica y se pretende trabajar colaborativamente. Dentro de los colectivos docentes se tratan asuntos y situaciones que afectan a la comunidad infantil y problemas específicos de los alumnos de cada grupo, mas sin embargo, no siempre se le da la importancia necesaria ni se llega a una solución, puesto que a la directora le interesa en éstos momentos buscar estrategias para aumentar la población escolar, preparar eventos llamativos y que gusten a los padres de familia para poder así ser un jardín de niños

recomendable. Ve la manera de organizar eventos para recaudar fondos y efectuar pagos de servicios y necesidades físicas del plantel.

Las pláticas o talleres para padres que imparte un apoyo técnico se calendariza para todo el ciclo escolar seleccionando temas poco aislados de los problemas reales que existen en el jardín; teniendo conocimiento la directora de éstos temas y fechas, no lo da a conocer al personal docente, avisando de última hora lo que ocasiona una mínima asistencia de los padres de familia. Se le ha comentado a la directora que los temas impartidos en las pláticas o talleres se relacionen con las necesidades de cada grupo y así lo solicite al apoyo técnico; esperando que hagan caso a estas peticiones.

El grupo de 3° "B" del jardín de niños "Vicente Lombardo Toledano" clave 30DJN0818-S turno matutino, Está conformado por 24 alumnos: 9 niños y 15 niñas de una edad promedio de 4-8 a 5-7 años de edad, de clase media y media-baja. Es un grupo un poco difícil para lograr la escucha, la atención y el respeto a ciertas reglas en el salón; la relación que existe entre alumnos es poco armónica, ya que algunos de ellos prefieren resolver problemas a través de golpes o agresiones verbales en vez de utilizar el dialogo; la docente está interesada en buscar estrategias y diseñar situaciones para así crear un ambiente armónico en el salón de clase y entre compañeros.

El lugar que ocupan entre hermanos, la mayoría es el número 2. El 50% de las madres son amas de casa y el otro 50% son madres trabajadoras, el 5% de los padres de familia tienen licenciatura o carrera universitaria, el 6% son madres solteras, el 80% de los padres de familia tienen sólo la secundaria terminada, el 10% sólo tiene la preparatoria.

Diagnóstico Pedagógico

El Diagnóstico pedagógico es una herramienta a través del cual se detectan varias problemáticas que se presentan en un grupo escolar dentro de la práctica docente, priorizándolas y dándole solución inmediata a la problemática que así lo requiera logrando así los propósitos de aprendizaje que demanda la Educación Preescolar.

A inicio del ciclo escolar, específicamente en las primeras semanas de trabajo se dedicó principalmente a actividades de diagnóstico que también son actividades de aprendizaje, para conocer a los alumnos e iniciar el establecimiento de un buen ambiente en el aula. A través de la observación atenta de los alumnos, del trabajo que realizan, el dialogo con los niños, la entrevista a padres de familia, y cuestionario personal a los mismos, cuestionario aplicado a cada niño, logros y dificultades de cada niño, los trabajos realizados por los alumnos; son los medios principales para obtener la información necesaria para llevar a cabo un registro sistemático basado en instrumentos tales como la libreta de observaciones, el diario de trabajo, evaluación psicopedagógica, listas de cotejo, video grabaciones, fotos, audio, etc. Integrándose así el expediente del niño, que será una herramienta de apoyo y orientación para la educadora.

El diario de trabajo

El diario de trabajo es un instrumento donde la educadora hace un breve registro de una mañana de trabajo, y ocasionalmente de ciertas circunstancias escolares que influyan en el desarrollo del trabajo. El registro se hará sólo de aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.

Las características que se toman en cuenta son las siguientes:

- Actividad planteada, organización y desarrollo.
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades y sobre su propio aprendizaje.

- Una valoración general sobre la jornada de trabajo, incluyendo una autoevaluación.
- En ocasiones el registro de imprevistos que hayan afectado la jornada de trabajo.

Es importante el conocimiento y manejo de los contenidos del Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) para el diseño de situaciones didácticas. Una Situación Didáctica es un conjunto de actividades articuladas entre sí donde existe una relación tripartita: *el alumno, los contenidos curriculares y la docente*; con la finalidad de construir aprendizajes significativos.

Estas situaciones deben ser interesantes para los niños, y, se pueden llevar a cabo a través de diversas estrategias de aprendizaje tales como el juego, el ejercicio de la expresión oral, el trabajo contextos, la observación de los objetos y los fenómenos físicos y naturales del medio y entorno, resolución de problemas experimentación y la adquisición de conceptos a través de las habilidades del pensamiento crítico. Considerando los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

Dentro de los Contenidos Curriculares se tomaron en cuenta los tipos de aprendizaje como el conceptual (saber qué), procedimental (saber hacer) y actitudinal o valoral (saber ser), los cuales se seguirán aplicando el resto del ciclo escolar, aplicándolos en las diferentes modalidades: Proyectos, unidades temáticas, talleres o en rincones.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de ésta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños.

Se consideraron los doce Propósitos Fundamentales que conforman el perfil de egreso en el nivel preescolar, así como los Principios Pedagógicos tales como: a) *Las características infantiles y procesos de aprendizaje*, b) *Diversidad y equidad*, c) *Intervención educativa*. Para promover el desarrollo de competencias cognitivas, de comunicación, socio afectivas y motrices.

Los aprendizajes de los niños abarcan distintos campos del desarrollo humano, por eso, el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) está centrado en competencias. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Las actividades de diagnóstico que se aplicaron al grupo fueron seleccionadas de las 50 competencias de los seis campos formativos que propone el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004); se seleccionaron competencias del campo formativo Lenguaje y Comunicación, Expresión y Apreciación Artística, Exploración y Conocimiento del Mundo y Desarrollo Personal y Social. Estas actividades se llevaron a cabo del 23 de agosto al 30 de septiembre

Posteriormente, al término del diagnóstico, se llevó a cabo las primeras evaluaciones que consisten en valoraciones cualitativas. Se registraron también los logros y debilidades de los alumnos; se elaboraron planeaciones y secuencias didácticas acordes a las características del grupo en los siguientes meses del ciclo escolar.

En el grupo de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo Toledano” turno matutino clave 30DJN0818-S. Está conformado por 9 niños y 15 niñas. Cuatro alumnos presentan alteraciones en el lenguaje, su lenguaje no es claro ni entendible ya que les cuesta pronunciar palabras y letras, por lo tanto se me dificulta entender algunas palabras que me quieren decir.

Cuatro alumnos presentan problemas de aprendizaje y de atención puesto que al momento de darles a conocer la consigna no las comprende, no ponen atención o están distraídos platicando con otros compañeros que al mismo tiempo los distraen y por lo tanto no entienden las indicaciones.

Tres alumnos presentan dificultad para comunicarse y para expresar sus sentimientos ya que permanecen callados y no externan ni comparten algún gusto o disgusto, son tímidos y les cuesta participar en colectivo o delante de sus compañeros, al igual que una alumna que recién se integró al grupo de 3° "B" días después de haber iniciado el ciclo escolar, ella viene de otro jardín de niños de aquí mismo de la ciudad de Xalapa, es muy callada y tímida, cuando quiere comunicarse con los demás lo hace en privado o se acerca al oído para decir algo; a la hora del recreo sólo se dedica a cuidar a su hermanita que está en el grupo de 2° y por lo tanto no juega ni convive con otras compañeras

Ocho alumnos presentan problemas de conducta ya que prefieren resolver un problema a través de agresiones físicas o verbales, pasan por alto el respeto de reglas establecidas y propuestas por el grupo en el salón de clase o dentro de la escuela, el respeto de turnos y el respeto a sus compañeros, la falta de atención y la falta de control de sus emociones.

Tres alumnas son muy participativas pero les cuesta respetar turnos de habla con sus compañeros por lo que se reforzará en el trabajo de reglas en el salón.

Planteamiento del problema

El problema surge en el grupo de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo T.” Tras haber realizado el diagnóstico inicial, se detectó la necesidad de implementar actividades y situaciones que impliquen el desarrollo de la autorregulación; esto se volvió un problema al dar cuenta de que los alumnos no controlan sus emociones, no hay límites y no respetan reglas, quieren resolver situaciones a través de agresiones físicas y verbales. Todo esto afecta sus relaciones interpersonales, a que pongan atención y a su sano desarrollo; afectando paralelamente a la labor docente.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales).

Con la finalidad de dar seguimiento a éstos procesos y a contribuir con la labor del trabajo docente, se enfocará en las competencias del campo formativo “Desarrollo Personal y Social” ya que éste campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños y las niñas logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

¿Cómo favorecer la autorregulación en los niños del grupo de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo T.” a través de la Expresión y Apreciación Artística?

Delimitación del problema

El proyecto de acción docente está enfocado en el grupo de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo Toledano” clave 30 DJN0818-S zona 09 sector XV, está ubicado en poniente cuatro número 1 de la colonia Ferrocarrilera de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Con la intervención de la docente junto con los padres de familia podrán favorecer el desarrollo de experiencias de convivencia entre los niños y las niñas y con todas las demás personas que le rodean, en el presente ciclo escolar 2010-2011 y que le serán útiles en su vida futura.

El Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) comprende seis campos de desarrollo en el cual se encuentra el campo formativo de **Desarrollo Personal y Social**, considerando lo siguiente:

Aspecto: Identidad personal y autonomía. **Competencia:** Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Aspecto: Relaciones interpersonales. **Competencia:** Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

+Articulando con los siguientes campos formativos:

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación **Aspecto:** Lenguaje oral.

Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Competencia: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo. **Aspecto:** Cultura y vida social.

Competencia: Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

Justificación

La finalidad de éste proyecto es potenciar en los niños de 3° “B” la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales, lo cual se dará de manera gradual; la autorregulación del aprendizaje no es una capacidad mental como la inteligencia, o una habilidad como la lectura, sino un proceso autodirigido a través del cual los alumnos transforman sus capacidades mentales en habilidades escolares. Todo esto es para que el niño conozca cómo es su sociedad, se comunice con sus miembros y pueda comportarse conforme a lo que los demás esperan que hagan.

El comportamiento inadecuado y la falta de respeto a las reglas y normas en los niños de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo Toledano” de la ciudad de Xalapa Veracruz, fue lo que motivó a la realización de éste proyecto. Tras haber realizado el diagnóstico pedagógico, se apoyó en el proceso de desarrollo de la identidad personal en los niños; con la utilización de estrategias didácticas y a través de la expresión y apreciación artística se pretende se logren los objetivos propuestos.

Objetivo general

- Propiciar el desarrollo de la autorregulación en los niños de 3° “B” de preescolar para que logren un mejor desempeño social tanto en la escuela como fuera de ella durante el presente ciclo escolar, y así mejorar su calidad de vida.

Objetivos específicos.

- Motivar en los alumnos la confianza para que expresen sus sentimientos, sus gustos y disgustos, sus alegrías y tristezas y proponga normas para convivir mejor en el trabajo y el juego.
- Inducir al dialogo para resolver conflictos entre sus compañeros, para poder así establecer relaciones de amistad dentro del salón de clase, la escuela y fuera de ella.
- Demostrar a los alumnos que el conocimiento y el uso de los valores de respeto, honestidad, colaboración y tolerancia, permiten una mejor convivencia.

CAPÍTULO I

Aportes teóricos

1.1 Proceso de Construcción

1.1.1 La identidad

La identidad es el resultado de un conjunto de experiencias que el niño adquiere en relación con su entorno físico y social.

Una de las tareas de la educación infantil es la de buscar la manera de posibilitar el descubrimiento y construcción de la propia personalidad. Un niño de tres a cinco años necesita un tiempo y un espacio donde “ejercitar” ese “yo” que está aprendiendo a ser, afirmándose él mismo.

La identidad no se descubre, no es una característica que se desvele. La identidad debe construirse y se hace desde uno mismo, pero con y gracia a los demás. Es por tanto una labor que requiere esfuerzo individual y participación colectiva. Es una labor compleja que contiene:

- ***Elementos de percepción en la construcción de la autoimagen.*** Entendiendo que ésta es la representación de uno mismo que cada cual se hace. Va muy relacionada con la percepción de los otros, con la comparación de diferencias y semejanzas, etc.
- ***Elementos conceptuales,*** en el sentido de cómo se concibe cada uno, cómo se piensa, que es o qué idea tiene de sí mismo. En otras palabras, ***el autoconcepto*** o la representación mental que cada uno tiene de sí mismo.
- ***Elementos emocionales*** que dan la medida de cómo se valora cada uno o de la ***autoestima.***

Una de las tareas fundamentales de la educación infantil es lo que se denomina “socialización”. Hace referencia al trabajo de integración del niño en la sociedad. Esta adaptación o esta progresiva “humanización” se realizan,

evidentemente, a partir del autoconocimiento y de la interacción con el mundo social y natural. El **autoconocimiento** que se tiene de uno mismo está conectado con la propia manera de captar sus capacidades y posibilidades y su relación con los demás: los amigos, la familia, la escuela, etc.

El autoconocimiento es una adquisición importante para descubrir la propia identidad y poder construir una personalidad sana y equilibrada que permita desarrollar las capacidades intelectuales y afectivas de los individuos. El conocimiento de uno mismo también ayuda a dar seguridad al niño; le permite un autodomínio que posibilita el camino hacia la autonomía (de Puig & Sático, 2008).

1.1.2 El desarrollo de la regulación personal

El apoyo al desarrollo de los niños se basa en un proceso continuo de paciencia y de adaptación, a medida que estos transitan de forma gradual e irregular desde un estado en el cual requieren, desde un estado en el cual requieren ayuda para hacer cualquier cosa, hasta otro donde pueden hacer –y más aún, insisten en hacer- muchas cosas por sí mismos. Los científicos han encontrado útil señalar que la transición de un estado de indefensión hasta la adquisición de competencias se basa en el desarrollo de una capacidad de regulación cada vez mayor.

La regulación involucra todos los aspectos de la adaptación humana. Vivir y aprender exigen que las personas reaccionen ante los acontecimientos de un mundo cambiante, y una vez que lo logran aprenden a regular esas reacciones. La habilidad para reaccionar y el precio que hay que pagar por ello, dependen de la habilidad para recuperarse de las reacciones. Los niños desarrollan de manera ascendente la capacidad de regular sus reacciones, sobre todos en ambientes que les apoyan. Reiterando uno de nuestros conceptos básicos, diremos que el desarrollo puede verse como una capacidad creciente de autorregulación, expresada en la capacidad

del niño para funcionar de manera cada vez más independiente en los contextos personales y sociales.

La regulación durante las primeras etapas del desarrollo está profundamente arraigada en las relaciones del niño con otras personas.

Los cambios neurobiológicos coinciden con la observación común de que, entre el nacimiento y la edad de seis años, los niños se vuelven cada vez más eficientes ejerciendo el autocontrol y aplicando congruentemente, reglas a su propia conducta, ya sea que se manifiesten por su buen desempeño en los juegos, su capacidad de esperar que les den una galletita, su capacidad de mantenerse tranquilos durante los servicios religiosos o de no distraerse mientras están concentrados en una tarea (Shonkoff & Phillips, 2004).

1.1.3 Comprender a regular las emociones

Las emociones colorean la experiencia vital. A ella se deben los altibajos de la vida diaria, tales como los que se manifiestan en exuberantes arranques de risa en el juego, en resistencia violenta cuando se enfrentan a alimentos no conocidos o en tristeza o frustración después de una caída. Las emociones pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños, o minar dicho desarrollo.

El desarrollo emocional al inicio de la vida aporta el fundamento del bienestar psicosocial y de la salud mental. Hace sólo 20 años era inimaginable la idea de que niños muy pequeños pudiesen manifestar graves trastornos psicológicos. Hoy se reconoce que niños que apenas comenzaron a caminar y preescolares están sujetos a casi los mismos tipos de problemas relacionados con las emociones que desde hace largo tiempo se han estudiado en niños mayores, adolescentes y adultos. En 1994 se creó un esquema de clasificación diagnóstica para evaluar los problemas

emocionales y de desarrollo en los tres primeros años de vida y la investigación científica relacionada con la salud mental de niños pequeños aumentó exponencialmente en años recientes. Los niños pueden experimentar problemas relacionados con afectividad depresiva y tristeza, temor y ansiedad y problemas de conducta iracunda. Se describirá con más detalle lo que se sabe acerca de cómo los niños llegan a interpretar sus propias emociones y las de los demás y sobre el desarrollo de la regulación de las emociones en los primeros años de vida.

1.1.4 El desarrollo emocional

Los investigadores todavía se preguntan (Mascolo y Griffin, 1998) ¿qué se desarrolla en el desarrollo emocional? Las respuestas van desde la capacidad de identificar los propios sentimientos, hasta el desarrollo de la empatía y la capacidad de dominar constructivamente las emociones fuertes.

Las emociones son rasgos del funcionamiento humano y tiene base biológica. Están gobernadas por regiones –desarrolladas a temprana edad- del sistema nervioso, incluyendo estructuras del sistema límbico y del bulbo raquídeo que tienen una larga historia evolutiva. Durante las primeras etapas de la niñez, varias regiones del cerebro (especialmente en la neo corteza frontal) maduran progresivamente y se van conectando con las regiones cerebrales desarrolladas previamente, esto contribuye a lograr una capacidad de evaluación más precisa de las emociones, a aumentar la capacidad de autorregulación de la emoción, a realizar mezclas emocionales complejas, así como a fortalecer otros rasgos de desarrollo de la experiencia emocional madura.

El desarrollo emocional durante los primeros cinco años de edad nos ofrece una ventana al crecimiento psicológico del niño (Denham, 1998; Lieberman, 1993, Saarni et al., 1998; Sroufe, 1996). El desarrollo emocional es, entonces, un ámbito dentro del cual y desde épocas iniciales de la vida, puede observarse cómo se

entremezclan los cambios en el desarrollo y las respuestas a las interacciones. Los significados culturales expresados en estas relaciones también afectan el modo en que los niños aprenden a interpretar sus experiencias emocionales y a reaccionar ante ellas (Eisenber, 1986; Miller, 1994; Ochs, 1986).

1.1.5 Aprender a comprender las emociones

Los investigadores han logrado algunos avances con el fin de entender cómo el surgimiento general de las condiciones de la infancia temprana madura hasta estados emocionales más refinados característicos de niños mayores y de adultos. La respuesta fundamental se encuentra en las experiencias sociales (Saarni et al., 1998). En la práctica el repertorio emocional del niño se interpreta socialmente.

Cuando los padres y los cuidadores responden a las expresiones emocionales de un niño pequeño, lo que hacen es admirar sus sentimientos, después clasifican y analizan la experiencia emocional, ayudan a organizar y dar significado a las experiencias emocionales iniciales.

La comprensión de la emoción también está íntimamente vinculada al desarrollo del propio entendimiento y, con éste, a la capacidad de experimentar emociones con conciencia de sí mismo, con el orgullo y la vergüenza. A finales del segundo año y durante el tercero los niños empiezan a llamarse por su nombre, a decir “Yo” y “mío” ya afirmar sus nuevas sensaciones de capacidad y de independencia insistiendo en “hacerlo por mí mismo” (Bates, 1990; Bullock y Lutkenhaus, 1988, 1990, Stipek et al., 1990) junto con esta naciente conciencia de sí mismo, los niños empiezan a mostrar orgullo, culpa, vergüenza, incomodidad y otras emociones referentes a sí mismos. En otras palabras, en cuanto tienen un Yo –un sí mismo- los niños empiezan a responder a las experiencias –buenas o malas- en relación con el Yo.

1.1.6 Aprender a regular las emociones

Cuando los niños adquieren una mejor comprensión de las emociones, se vuelven más capaces de manejar sus sentimientos (Fox, 1994). Regular los sentimientos depende de hacer funcionar la comprensión de la emoción en contextos de la vida real que pueden ser frustrantes, preocupantes o incómodos. Hasta las emociones positivas exigen ser reguladas. La tarea de regular las emociones no es para decirlo de manera simple, cuestión de aprender a suprimir las emociones.

Al comienzo de su vida, los niños son incapaces de modular la expresión de sentimientos abrumadores, tampoco integran sus emociones de manera adecuada a la construcción de las interacciones sociales ni muestran emociones cuyo objetivo sea enfocar y sostener la atención. A mediados del segundo año ya puede observarse que los niños hacen verdaderos esfuerzos para evitar o pasar por alto situaciones emocionalmente perturbadoras, hablan solos dándose ánimo o tranquilizándose, cambian o sustituyen metas que les causan frustración y aplican otras estrategias en verdad sofisticadas para mejorar sus emociones.

Los niños que aprenden a dominar sus emociones constructivamente enfrentan mejor sus decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos, que son tan frecuentes cuando son pequeños, y puede suponerse que, como resultado, no solo son más felices sino que también se relacionan mejor con otras personas en el hogar, con sus cuidadores y en el patio de juego. La adquisición de la capacidad de regularlas emociones también ayuda a los niños a creer que las emociones son controlables, dominables y que se les puede utilizar y expresar apropiadamente, lo que Saarni llama “eficacia emocional personal”. La capacidad de autorregulación es prerequisite para la tarea crítica de aprender a cumplir con estándares de conductas tanto externos como internos. El cumplimiento depende de la capacidad del niño para controlar sus reacciones, así como de su motivación para hacerlo.

1.2 Desarrollo Personal y Social

Éste campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inician en la familia. En estos procesos, el lenguaje juega un papel muy importante, pues la progresión de su dominio por parte de los niños les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos. La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. La construcción de la identidad personal en los niños y las niñas implica la formación del auto concepto y la autoestima.

Los niños y las niñas llegan al jardín con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización en educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en la vida familiar: su papel como alumnos y como miembros de un grupo de pares.

Las competencias que componen este campo formativo se favorecen a partir del conjunto de experiencias que viven y a través de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula y que deben crear un clima favorable para su desarrollo integral. El desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, donde la relación de los niños con sus pares y con la maestra juegan un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de habilidades de obtener respuestas positivas de otros.

El desarrollo de competencias en los niños en este campo depende de dos factores interrelacionados: el papel de la educadora como modelo y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje, entre ella y los niños, entre los niños y entre las educadoras del plantel, los padres de familia y los niños.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: Identidad personal y autonomía, y Relaciones interpersonales.

1.3 Relaciones Sociales: Familia, Escuela, Compañeros.

***La familia como contexto de socialización.**

Dentro de la familia se realizan los aprendizajes básicos que serán necesarios para el desenvolvimiento autónomo dentro de la sociedad. La familia va moldeando las características psicológicas del individuo durante el tiempo que permanece bajo su custodia.

La familia es un contexto de socialización especialmente relevante para el niño, puesto que durante muchos años es el único y/o principal en el que crece y, además, actúa como llave o filtro que selecciona la apertura del niño a otros contextos.

***Madre - Padre - Hijo: la familia como sistema.**

El papel que desempeña el niño en la interacción (sus características de sexo, edad, personalidad, su mayor o menor disposición para la interacción, etc., determinan el comportamiento del adulto), por ello se subraya el matiz bidireccional del proceso de interacción madre e hijo.

Cuando la madre se acerca al niño es para aportar algún cuidado físico, mientras que el padre lo hace para jugar. Los padres difieren de las madres en el hecho de que el comportamiento de los unos se encuentra más determinado por el sexo del hijo que el de las otras.

La familia funciona como un sistema, es decir, como una estructura que engloba una red de influencias recíprocas entre los distintos elementos que la componen. Es necesario establecer el conjunto total de relaciones que se da entre

los distintos miembros de la familia (padre, madre, hermanos). La familia constituye un sistema que afecta y se ve afectado por otros sistemas que condicionan su funcionamiento.

***Los estilos de comportamiento de los padres y sus efectos sobre el desarrollo social y la personalidad del niño.**

Los padres difieren unos de otros en Cuatro Dimensiones fundamentales (Baldwin y Baumrind) (Maccoby, 1980; Maccoby y Martín, 1983; Damon, 1983):

1° *Grado de control*: los padres que ejercen mucho control sobre sus hijos son aquellos que intentan influir sobre el comportamiento del niño con el fin de inculcar unos determinados estándares. Se usan estrategias como: Afirmación de poder, Retirada de afecto, Inducción.

2° *Comunicación padres-hijos*: los padres altamente comunicativos son aquellos que utilizan el razonamiento para obtener la conformidad del niño.

3° *Exigencias de madurez*: los padres que exigen altos niveles de madurez a sus hijos son aquellos que les presionan y animan para desempeñar al máximo sus posibilidades en los aspectos social, intelectual y emocional y, además, hacen hincapié en que sean autónomos y tomen decisiones por sí mismos.

4° *Afecto en la relación*: los padres afectuosos son aquellos que expresan interés y afecto explícitos por el niño y por todo lo que implica su bienestar físico y emocional.

Combinando estas cuatro dimensiones básicas, se puede diferenciar tres tipos diferentes de padres:

- ✦ *Padres Autoritarios:* se caracterizan por manifestar altos niveles de control y de exigencia de madurez y bajos niveles de comunicación y afecto explícito. Dedicar mucho tiempo a influir, controlar y evaluar el comportamiento y actitudes de sus hijos de acuerdo con unos rígidos patrones preestablecidos. Hacen hincapié en el valor de la obediencia a su autoridad y son partidarios del uso del castigo y medidas disciplinarias enérgicas. No facilitan el diálogo con sus hijos, los niños tienden a ser obedientes, ordenados y poco tenaces a la hora de perseguir metas. Presentan pobre interiorización de valores morales, orientados al premio y castigo. Poco alegres, son coléricos, aprensivos, infelices, irritables y vulnerables a las tensiones.
- ✦ *Padres permisivos:* son bajos en control y exigencia de madurez pero altos en comunicación y afecto. Actitud general positiva hacia el comportamiento del niño, aceptan sus conductas, deseos e impulsos, y usan poco el castigo. Consultan al niño sobre decisiones que afectan a la familia. No exigen responsabilidad ni orden. Los niños tienen problemas para controlar sus impulsos, dificultades a la hora de asumir responsabilidades, son inmaduros y con niveles bajos de autoestima, tienden a ser más alegres y vitales que los de padres autoritarios.
- ✦ *Padres democráticos:* presentan niveles altos de comunicación y afecto como de control y exigencia de madurez. Afectuosos, refuerzan comportamiento del niño e intentan evitar el castigo. Sensibles a las peticiones de atención del niño. No son indulgentes, son dados a dirigir y controlar al niño pero siendo conscientes de sus sentimientos, puntos de vista y capacidades evolutivas. No se rinden ante los caprichos de los niños. Les planteas exigencias de madurez (acordes a sus capacidades) y de independencia. Los niños son interactivos y hábiles en las interacciones con los demás, independientes y cariñosos, con valores morales interiorizados.

***Influencia de los padres sobre el desarrollo cognitivo.**

Dos tipos de código lingüístico: madres de clase trabajadora (restringido), consta de enunciados verbales cortos, con nivel conceptual relativamente bajo. Madre de clase media y alta, complejidad de sintaxis y por el manejo de significados abstractos y descontextualizados. Estos códigos orientan a distintos tipos de relación con objetos y personas. Los derivados acaban restringiendo el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños que crecen en ellos.

En los años preescolares, se han encontrado otras dimensiones de comportamiento de los padres. Algunas son: uso de reforzamiento físico y verbal, consultar al niño y preguntarle a la hora de tomar una decisión que le afecte, ser sensible a los deseos y sentimientos, animar su independencia y autonomía, exigir que sea él quien resuelva problemas, etc.

***Relaciones e influencias entre hermanos.**

-El ajuste al nacimiento de un hermano

Lo más relevante es el cambio que se produce en el patrón de interacciones que mantenía con los adultos significativos, sobre todo con la madre. Aumentan los enfrentamientos entre la madre y el niño y, paralelamente, a disminuir el tiempo que pasan juntos. El ajuste del niño a la nueva situación y la relación con el nuevo hermano dependerán, del carácter del niño y de la interacción con los padres.

-Determinantes de las relaciones entre hermanos.

Las interacciones entre hermanos se ven afectadas por factores del contexto familiar. Los padres juegan un importante papel. En las interacciones tempranas entre hermanos, la composición sexual de la diada juega un papel importante. El esparcimiento también juega un papel importante en las interacciones entre hermanos, sobre todo en la edad escolar.

-Influencias sobre el desarrollo

Repercuten a largo plazo la experiencia de convivir con hermanos, y también tiene repercusión el orden de nacimiento sobre la personalidad del niño.

1.3.1 La influencia de la escuela. La escuela como contexto de socialización

La escuela es la institución encargada de la transmisión de los conocimientos y valores de la cultura, y por lo tanto, de preparar a los niños para el desempeño adecuado del rol de adulto activo en las estructuras sociales establecidas. La educación preescolar constituye un contexto de desarrollo diferenciado de la familia.

En la escuela, el lenguaje se caracteriza por una fuerte tendencia a referirse a los objetos, a los fenómenos y a sus atributos, situándolos fuera de su contexto. Con los adultos y los iguales de la escuela, el niño establece relaciones que son de naturaleza distinta a las que mantiene con su familia y, además, el tipo de actividades que comparte con ellos varía sustantivamente. Las experiencias escolares están relacionadas con el desarrollo de habilidades sociales que facilitan la integración posterior del niño a la escuela.

1.3.2 Relaciones con los iguales

Las interacciones entre iguales durante los años preescolares tienen características que las hacen diferentes. Las preferencias sociales de los preescolares cuando se les pregunta por sus iguales se relacionan con los comportamientos de amistad, cooperación y ayuda, así como con la participación social en juegos, la implicación en las actividades del grupo y el cumplimiento de reglas.

La interacción social entre los niños preescolares está afectada, además, por el conocimiento social que de forma creciente van adquiriendo sobre sus compañeros y las situaciones sociales.

1.4 Aportes Psicológicos

1.4.1 La vida de Vygotsky

El psicólogo ruso Lev Vygotsky vivió de 1896 a 1934; enfermó muy joven de tuberculosis y murió a los 38 años. Produjo más de 180 artículos, libros e informes de investigación. Como era psicólogo enfrentó una intensa presión para modificar su teoría y adaptarla al dogma político prevaleciente. No cedió a la presión pero, pero varios años después de su muerte sus ideas fueron repudiadas y censuradas.

Vygotsky se interesó en el desarrollo cognitivo y el lenguaje, además del análisis literario y la educación especial. Enseñó literatura en una escuela secundaria y luego fue profesor en un instituto de formación docente. Se mudó con su familia a Moscú donde empezó a colaborar con Alexander Luria y Alexander Leontévlo que dio lugar a la fructífera teoría y al cuerpo de investigaciones que hoy conocemos como “La teoría de Vygotsky”

La teoría del desarrollo de Vygotsky, también llamada *Teoría histórico-cultural*, fue una de las más notables de su época, aunque debido a la breve vida de su autor, dejó muchas preguntas sin respuesta y no siempre se basó en datos empíricos, no obstante, sus discípulos tanto en Rusia como en occidente, han estudiado y desarrollado muchos de sus conceptos. Hoy en día ésta teoría está cambiando la óptica de los psicólogos con respecto al desarrollo y también y la forma en que los educadores trabajan con los niños pequeños.

La teoría de Vygotsky es, en sentido estricto, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para que los educadores de la infancia temprana adquieran una nueva perspectiva y revelaciones valiosas sobre el crecimiento y desarrollo infantil. Aunque no definió sus premisas ni presentó estudios empíricos susceptibles de transformarse en recetas para cualquier situación que

podiera presentarse en el aula, los maestros pueden confiar que la teoría de Vygotsky les servirá para ver a los niños de otra manera y, por lo tanto, a modificar la forma en que enseñan e interactúan.

Premisas básicas de la teoría de Vygotsky:

1. Los niños construyen el conocimiento
2. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental

1.4.2 La construcción del conocimiento

Al igual que Piaget, Vygotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta, sin embargo para Piaget la construcción cognitiva ocurre sobre todo en la interacción con los objetos físicos (Ginsberg y Opper, 1988). Para Vygotsky en cambio, la construcción cognitiva está *mediada socialmente*, está siempre influida por la interacción social presente y pasada.

Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño. Patricia tiene que tocar, comparar físicamente, acomodar y reacomodar los dados para adquirir el concepto de “grande y pequeño” e incorporarlo a su propio repertorio cognitivo. Sin la manipulación y la experiencia, Patricia no puede construir su propio entendimiento. En la interacción social la niña aprende qué características son las más importantes, qué debe distinguir y sobre qué debe actuar. En una actividad compartida, el maestro influye directamente en el aprendizaje de Patricia.

En la tradición Vygotskiana es común considerar el aprendizaje como la *apropiación* del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso.

1.4.3 La importancia del contexto social

Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que en las actividades y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Por *contexto social* entendemos el entorno social íntegro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuo(s) con quien(es) el niño interactúa en ese momento.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

Todos estos conceptos influyen en la forma de pensar de las personas. Las estructuras sociales también influyen en los procesos cognitivos del niño. Investigadores rusos han descubierto que los niños criados en orfanatos no tienen el nivel de habilidades de planeación y autorregulación que los niños criados en una familia (Sloutsky, 1991).

El desarrollo de los procesos mentales. El contexto social desempeña un papel central en el desarrollo porque es esencial para la adquisición de los procesos mentales. Los niños adquieren un proceso mental *compartiéndolo* o utilizando al actuar con los demás; solamente después de éste periodo de experiencia compartida puede el niño hacerlo suyo y usarlo de manera independiente.

1.4.4 Relación entre aprendizaje y desarrollo

El aprendizaje y el desarrollo son procesos distintos, relacionados de manera compleja. A diferencia de los conductistas, que creen que aprendizaje y desarrollo son la misma cosa. Vygotsky sostenía que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede uno dar cuenta por la mera acumulación de datos o habilidades. Él creía que el pensamiento del niño se estructura gradualmente y se hace cada vez más deliberado; si bien Vygotsky reconocía que hay requisitos de maduración necesarios para determinados logros cognitivos, no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo. La maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no.

Según Vygotsky, no sólo el desarrollo puede afectar el aprendizaje; también el aprendizaje puede afectar el desarrollo. La compleja relación entre aprendizaje y desarrollo no es lineal. Vygotsky no puso en duda requisitos de desarrollo condicionantes de la habilidad del niño para aprender información nueva en cualquier momento, creía que el aprendizaje acelera, e incluso motiva, el desarrollo.

1.4.5 La Zona de Desarrollo Próximo

La *zona de desarrollo próximo*, o ZDP, uno de los conceptos más conocidos de Vygotsky, la utilizó como una estrategia para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Vygotsky escogió la palabra *zona* porque concebía el desarrollo no como un punto en una escala sino como un *continuum* de conductas o de grados de maduración. Describió la zona como próxima (cerca de, junto a) porque está limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo si no a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado.

1.4.6 Desempeño independiente y desempeño asistido

Para Vygotsky el desarrollo de una conducta ocurre en dos niveles que delimitan la ZDP. El nivel bajo es el *desempeño independiente* del niño. Lo que sabe y puede hacer solo. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina *desempeño asistido*. Entre el desempeño más asistido y el desempeño independiente hay diversos grados de desempeño parcialmente asistido.

Las habilidades y conductas representadas en la ZDP son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia; así el nivel de desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.

El desempeño asistido incluye las conductas con las que el niño contó con la ayuda o interacción de otra persona, adulto o de su misma edad. Esta interacción puede consistir en pistas y claves, replantear la pregunta, pedir que vuelva a exponer lo dicho, preguntar lo que ha entendido, etc.

1.4.7 Uso de la ZDP para estudiar el desarrollo

El enfoque de Vygotsky se dirige al niño “que será” el “niño futuro” más que al “niño tal como es”.

Una de las innovaciones del enfoque de Vygotsky es el método de investigación de la *doble estimulación* mejor conocido en la psicología occidental como *microgenético* (Valsiner, 1989). De acuerdo con éste método, el investigador estudia al niño conforme van surgiendo nuevos conceptos o habilidades. El investigador diseña las pistas, las demás señales y recursos que revelen no solamente lo que el niño aprende si no cómo aprende.

Vygotsky insistía en que para determinar el nivel de desarrollo mental del niño se considere la totalidad de la ZDP, porque ésta revela:

- a) Las habilidades que están a punto de surgir
- b) Los límites del desarrollo del niño en ese momento

1.4.8 Implicaciones para la enseñanza-aprendizaje

El término enseñanza-aprendizaje como traducción de la palabra rusa obuchenyie. Obuchenyie designa tanto el aprendizaje del niño como la enseñanza del maestro de conocimiento y habilidades, ambos son activos en éste proceso. En cambio, en las concepciones occidentales de la educación, el aprendizaje tiende a considerar sólo lo que el alumno hace, mientras que palabras como enseñar, entrenar y educar describen primordialmente el papel del maestro.

La zona de desarrollo próximo tiene tres implicaciones importantes para la enseñanza-aprendizaje:

1. Cómo ayudar al niño a cumplir una tarea
2. Cómo evaluar a los niños
3. Cómo determinar lo más adecuado para el desarrollo

Es común pensar en el grado de desempeño asistido de la zona de desarrollo próximo en términos de interacciones experto-novato, en las que una persona tiene más conocimiento que la otra. En este tipo de interacción, más frecuente en la enseñanza directa, es responsabilidad del experto apoyar y dirigir la interacción de modo que el novato pueda hacerse de la conducta necesaria. Estas interacciones experto-novato pueden ser informales, como cuando los niños interactúan con sus padres o hermanos (Rogoff, 1990). Vygotsky cree que el niño puede comenzar a actuar en un nivel superior de la ZDP por medio de cualquier tipo de interacción social: con compañeros de clase como iguales, con compañeros imaginarios o con niños de otros niveles de desarrollo (Newman y Holzman, 1993).

1.5 Aportes Pedagógicos

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir, que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

1.5.1 El andamiaje

Wood, Bruner y Ross (1976) propone que el experto proporcione *andamios* dentro de la ZDP para capacitar al novato para actuar en un nivel superior. Con el andamiaje la tarea en si no cambia, pero lo que el alumno hace al principio se facilita con asistencia. Gradualmente, la asistencia decrece conforme el alumno asume una mayor responsabilidad en la ejecución de la tarea. El nivel del máximo andamiaje proporcionado, el maestro cuanta en voz alta con el niño, sosteniendo el dedo del niño conforme señala cada objeto. En este punto, el maestro tiene la mayor parte de la responsabilidad de contar, mientras que el niño sigue su acción.

Wood, Bruner y Ross (1976) comentan que lo que hace el experto al proporcionar andamios puede variar. A veces el adulto puede dirigir la atención hacia

un aspecto que el niño olvido; otras veces puede ser una demostración de la manera correcta de hacer algo.

Bruner quien estudió el andamiaje sobre todo el área del adquisición del lenguaje señala que cuando los niños pequeños están aprendiendo a hablar, los padres se dirigen a ellos con un discurso maduro, no reduce todas las oraciones a expresiones de bebe, pero varían la cantidad de apoyo contextual que les dan. Los padres vuelven a exponer, repiten las palabras importantes en cuanto al significado, gesticulan y responden a las expresiones del niño fijándose en el significado de las expresiones y no en su forma gramatical. Los adultos entablan diálogos con el niño como si este fuera también adulto y lo entendiera todo. Al actuar como si el niño pudiera entender, los padres está respondiendo a la ZDP y no al nivel real de la producción del lenguaje del niño. Esto es lo que Garvey denomina hablar con el “niño futuro” (Garvey, 1986).

Al principio del proceso de aprendizaje, el adulto tiene más intervenciones activas y le brinda al niño una gran cantidad de andamiaje; dirige su conducta más de lo que hará en el resto del proceso. Conforme el niño o novato aprende su responsabilidad con respecto al desempeño cambia, puesto que su papel en la producción de la conducta se vuelve más importante. Entonces la tarea del adulto o del maestro consiste en determinar el momento de retirar el andamiaje para propiciar el exitoso desempeño independiente del niño en la conducta final. Bruner llamó “principio de entrega” a este traspaso de la responsabilidad mediante el cual el niño, quien al principio era espectador, se vuelve participante (Bruner, 1983). El adulto o experto le cede al niño la responsabilidad de la tarea. En síntesis la idea del andamiaje aclara que dentro de la ZDP ocurre lo siguiente:

1. La tarea no se hace más fácil, pero la cantidad de asistencia varía.
2. La responsabilidad del desempeño se traspasa o se cede al niño conforme éste aprende.

Los profesores y la concepción constructivista

La concepción constructivista se debe de entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo.

Esta concepción de la educación, no hay que tomarla como un conjunto de recetas, sino más bien como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza. Dentro de esta tarea, los principales responsables son los profesores, los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación, puesto que en su trabajo manejan situaciones de enseñanza/aprendizaje cuya valoración es dificultosa debido al gran número de variables y situaciones con las que se debe de contar. Es por eso que los profesores deben de contar con marcos explicativos que les permitan interpretar, analizar e intervenir en la realidad. Necesita estas teorías para poder contar con los referentes adecuados a la hora de poder contextualizar y priorizar metas y finalidades, planificar sus actuaciones, analizar sus desarrollos y, si hace falta, modificarlos para que se adecue a los resultados que se esperan. por todo esto, es de esperar, que dichas teorías serán adecuadas o bien en función de que puedan o no ofrecernos alguna explicación acerca de los interrogantes que se nos plantearan a lo largo de nuestra acción educativa, o bien en la medida en que dicha explicación nos permita articular diversas respuestas dentro de un marco coherente.

La educación escolar es un proyecto social que toma cuerpo y se desarrolla en una institución que también es social, la escuela. Esto obliga, por una parte, a realizar una lectura social de fenómenos como el aprendizaje, y por otra parte se necesita realizar una explicación de como afecta dicho aprendizaje al desarrollo humano, entendiendolo como un proceso de enriquecimiento cultural personal. Por esto necesitamos teorías que no opongan cultura, aprendizaje, enseñanza y

desarrollo, que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada y que además expliquen como todo ello se produce dentro del marco espacial de la escuela. Esto es lo que pretende la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

La concepción constructivista ofrece pues al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje

Hoy en día nadie duda de que en el aprendizaje, además de los aspectos formales intervienen también aspectos de tipo afectivo y relacional, que no se construyen de forma espontánea, ni al margen de las otras capacidades que intenta desarrollar el niño. Con esto no es de extrañar que el resultado de estas relaciones también nos afecte de forma global, lo que significa que en las situaciones de enseñanza son algo más que la posibilidad de construir significados acerca de contenidos concretos, existe también una vertiente de construcción de conceptos emocionales o relacionales. Cuando hablamos de atribuir significado, hablamos de un proceso que nos moviliza a nivel cognitivo y que nos conduce a revisar y reorganizar nuestros esquemas de conocimiento para dar cuenta de una nueva situación, tarea o contenido del aprendizaje, fruto todo ello como resultado del contraste entre lo dado y lo nuevo. Este proceso de cambio se supone animado por un interés, una motivación, un fin que lo promueve y obliga, en cierta medida, a la realización del cambio estructural a nivel cognitivo. En este cambio, denominado aprendizaje, interviene numerosos aspectos de tipo afectivo y relacional, solo hay que observar la función que desempeña el éxito o el fracaso en el intento de aprender algo nuevo en la construcción del concepto que tenemos de nosotros mismos (autoconcepto), en la

estima que nos profesamos (autoestima), y en general en todas las capacidades relacionadas con el equilibrio personal. A pesar de conocer esto, hay que reconocer que hoy endia aun no tenemos suficientes datos para saber con precisión como interactuan lo afectivo y lo cognitivo en las situaciones enseñanza/aprendizaje, ni como potenciar su interacción.

Ausubel consideraba que para que se diera un aprendizaje significativo era necesario que el alumno manifestara una disposición hacia el mismo. Esta disposición la dividía en dos categorías que el llamaba enfoque:

Enfoque profundo: Intención de comprender, fuerte interacción con el contenido; relación de nuevas ideas con el conocimiento anterior; relación de conceptos con la experiencia cotidiana; relación de datos con conclusiones; examen de la lógica de los argumentos.

Enfoque superficial: Intención de cumplir con los requisitos de la tarea; memoriza la información necesaria para pruebas o exámenes; encara la tarea como imposición externa; ausencia de reflexión acerca de los propósitos o estrategia; foco en elementos sueltos sin integración; no distingue principios a partir de ejemplos.

Está claro que el deseado el enfoque profundo, puesto que es el que lleva a un aprendizaje significativo, aunque hay que señalar que estos enfoques se aplican a la forma de abordar o realizar las tareas, no al estudiante, lo que significa que un alumno puede modificar su enfoque de una tarea a otra o de un profesor a otro, aunque en los estudios realizados se han comprobado la existencias de tendencias de enfoques. Una vez asumida la existencia de estos enfoques, la pregunta que se plantea es: ¿Cuáles son las causas que inclinan a los alumnos hacia un enfoque u otro? La respuesta a esta pregunta es que son muchas y muy variadas las causas, aunque todas parecen estar interconectadas y no todas pertenecen al universo del alumno, sino que forman parte de la propia situación de enseñanza. Dentro de la misma parece existir entre los expertos un consenso en

atribuir al **interés por el contenido**, a las **características de la tarea propuesta** y a los **requisitos de evaluación** un papel primordial a la hora de decidir el enfoque con que se aborda el estudio. Según Coll para sentir interés es necesario saber que se pretende y sentir que con ello se cubre una necesidad, puesto que si no conoce el propósito de una tarea, no lo podrá relacionar con la comprensión de lo que la tarea implica y con sus propias necesidades y muy difícilmente podrá realizar un estudio en profundidad.

Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos

Antes de empezar a inculcar nuevos conocimientos en nuestros alumnos, los profesores nos preguntamos ¿con que base cuentan?, ¿con que conocimientos ya adquiridos puedo contar?. La concepción constructivista señala tres aspectos básicos que nos ayudan a responder a estas cuestiones, tres aspectos que se encuentra íntimamente relacionados y que determinan lo que se denomina el estado inicial de los alumnos, su punto de partida en el momento de iniciar un proceso de enseñanza/aprendizaje.

El primero de estos elementos lo compone, tal y como se ha señalado anteriormente **la disposición** para llevar cabo el aprendizaje que se les plantea. Disposición o enfoque que ya hemos visto depende del grado de equilibrio personal del alumno, de su autoimagen y autoestima, de su capacidad de asumir riesgos y esfuerzos, de sus experiencias anteriores de aprendizaje, etc. El segundo de los factores son **las capacidades, instrumentos, habilidades y estrategias generales que son capaces de utilizar** para llevar a cabo el proceso, habilidades o capacidades que pueden ser de tipo cognitivo, material, sensorial, motriz, etc. Y por último **los conocimientos previos que poseen** respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido, como conocimientos sobre contenidos

similares o cercanos. Es este último elemento, desde el punto de vista constructivista, el más importante pues supone la primera piedra del edificio que se ha de construir, la base sobre la que se apoyaran los nuevos conocimientos, el punto de partida, sin el cual no se podría producir la adquisición de nuevos conocimientos.

Estos conocimientos previos, según la teoría constructivista, se articulan en forma de esquemas de conocimiento, los cuales se definen como: << *la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad*>> (Coll. 1983). De esta definición se desprende que los alumnos, según en que momento y dependiendo de las circunstancias vividas, poseen una cantidad variable de esquemas de conocimiento que indican visiones diferentes de parcelas de la realidad. La cuestión que se presenta acto seguido es: ¿De donde provienen estos esquemas de conocimiento?. El origen es indudablemente muy variado y puede provenir de diferentes entornos o medios (familia, amigos, escuela, etc.) de diferentes y diversas fuentes de información (radio, tv, cine, lectura, etc.) y como no, de sus propias experiencias personales sobre parcelas de realidad a las que tiene fácil acceso. Todo esto hace que los esquemas que posean los alumnos, no solo se caractericen por la cantidad de información que contienen, sino que también hay que tener en cuenta su grado de organización interna y sobre todo su coherencia entre dichos conocimientos y sobre todo hay que tener presente de una manera especial que los elementos que los componen pueden tener una validez distinta, es decir pueden ser más o menos adecuados a la realidad a la que se refieren.

Todo esto nos lleva a plantearnos el problema de que, cuando y como explorar y evaluar los conocimientos previos de nuestros alumnos. En cuanto al qué explorar se esbozan dos indicaciones de tipo general que deben concretarse y matizarse en función del nivel y del momento temporal en que se realice la exploración. La primera indicación hace referencia a indagar sobre los conocimientos previos que sean pertinentes y necesarios para poder abordar el aprendizaje de los nuevos contenidos. Ahora bien, la determinación de estos conocimientos pertinentes

no es algo que deba de realizarse fuera del ámbito concreto en que debe de desarrollarse nuestra tarea. La segunda se refiere a nuestros objetivos respecto al nuevo contenido y a las actividades que planteamos con relación a ellos son los que acaban definiendo los esquemas que los alumnos van a tener que actualizar y movilizar ante la nueva situación de enseñanza/aprendizaje.

En este sentido, un recurso útil para decidir que conocimientos previos exploramos es la propia experiencia docente.

En cuanto al cuando, es decir, en que momentos es necesario la realización de la exploración y evaluación de los conocimientos previos, tenemos, en una primera aproximación, una respuesta obvia y simple: siempre que lo consideremos necesario y útil para llevar a cabo nuestra labor. Lo que significa utilizar tanto técnicas de muestreo a lo largo del curso, como a principio del mismo o si se cree conveniente al principio de cada unidad o tema.

Por último en lo referente al como llevar a cabo esta exploración, solo decir que existen infinidad de métodos contrastados por años de experiencia y que cada profesor tiene simpatía o usa los que el cree que le proporcionan la información más fiable.

CAPÍTULO II

La alternativa.

2.1 Alternativa de Solución

2.1.1 Expresión y Apreciación Artística

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, en otros medios. El pensamiento del arte implica la “lectura” interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, significa combinar sensaciones, colores formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno –a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos– así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos y sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar la música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otros

personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión) a través del juego simbólico (SEP, 2004).

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen remplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si son frases rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan además de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas –cuando éstos están a su alcance–; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas.

Hacia los cuatro años, los niños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; para ellos el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y

cada niño siente, piensa imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas (SEP, 2004).

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos; desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen la oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De ésta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la

capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás (SEP, 2004).

2.1.2 Los valores de la música

El destacado lugar de la música se basa en el valor que ésta tiene para los seres humanos, la investigación y la teoría documentan que:

- La música tiene valor intrínseco e instrumental en sí misma. La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo.
- La música también se emplea para presentar ideas y construir conceptos, enseñar o persuadir, entretener, diseñar, planear, embellecer y crear.
- La música es una actividad social. Escuchar la música y cantar o bailar juntos une a los niños.
- La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión.
- La música brinda a los niños oportunidades únicas para crear y hacer fluir su pensamiento.
- La música da a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan a la luz de un rayo de sol, tocan un tambor o cantan una canción de alegría. (Seefeldt, Wasik)

2.1.3 Desarrollo de la apreciación musical

Puesto que la aptitud para la música parece estabilizarse alrededor de los nueve años (Gordon, 1990), los primeros años se consideran cruciales para el desarrollo del potencial del niño para comprender y producir música. En un ambiente musical rico y con orientación apropiada de los adultos, los niños de cuatro y cinco años aprenden a percibir, iniciar y discriminar con creciente precisión entre patrones rítmicos y tonales.

2.1.4 Desarrollo del ritmo y el movimiento

A partir de los movimientos aleatorios del bebé y el balanceo y los saltos espontáneos ante la música de los niños pequeños, se desarrollan los complejos movimientos similares a la danza de los niños de cuatro y cinco años.

Los niños de cuatro y cinco años están motivados para moverse con la música pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música en respuesta a constantes redobles, cualidades rítmicas o efectos musicales en general (Stellaccio y MaCarthy, 1999).

Los niños de cuatro años pueden mantener el ritmo con palmadas o con las claves pero todavía tienen dificultades con las tareas motrices rítmicas simples a un tiempo rápido o con tareas simultáneas, como moverse y cantar (Holohan, 1987; Rainbow y Owen, 1979).

Los niños de cinco años han aprendido a moverse con la música con mayor fluidez, refinamiento y ritmo. Tiene mayor comprensión de la altura, peso, distancia y profundidad, y pueden saltar, correr y atrapar una pelota, o incluso, algo tan delicado como una burbuja de jabón sin romperla. Los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de maneras simbólicas. Pueden expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un movimiento. Pueden crear una danza, una parodia o un juego para simbolizar sus sentimientos y experiencias. La imaginación y el pensamiento, implicados en el movimiento creativo junto con el control de las habilidades permiten la expresión simbólica (Seefeldt y Barbour, 1998).

2.1.5 Desarrollo de la audición musical

Todas las personas a cualquier edad, pueden disfrutar escuchar música. Todo lo que se necesita es atender, percibir, relajarse y disfrutar (MacGirr). Si los niños de cuatro años

han tenido suficientes experiencias antecedentes con la música, escucharán con atención, distinguiendo sonidos de instrumentos. Aplican conceptos de fuerte, suave, feliz, triste, rápido, lento (Louks, 1974).

Los niños de cinco años avanzan de hacer discriminaciones gruesas de los sonidos a hacer discriminaciones finas.

2.1.6 Desarrollo del canto

El canto parece natural para los niños de cuatro y cinco años. Por lo general se acompañan de movimientos físicos rítmicos, como caminar, saltar en un solo pie, aporrear, balancearse o salpicar agua y son evocadores de los rituales de danza de los nativos americanos, los cantos haitianos de vudú o las primeras letanías de la iglesia cristiana (Moorehead y Pond, 1941).

2.1.7 Movimiento

El movimiento parece formar parte del ser de los niños de cuatro y cinco años. Los niños de cuatro años se precipitan y se lanzan por el salón y el patio de juegos; los de cinco parecen estar alternando los pies, brincan en un pie y dar de vueltas en lugar de caminar. Los niños necesitan espacio y libertad de moverse, pero en el jardín de niños aprenderán a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.

El movimiento simbólico surge de las experiencias icónicas y representativas de los niños de moverse con los sonidos o el redoble de un instrumento. Para que los niños bailen o se muevan simbólicamente como si fuera un animal o un velero o aves, primero deben haber observado cómo se mueven los animales, han tenido experiencias vicarias

al observar al observar animales u otras cosas en su mundo, en la televisión, en el cine o en la computadora.

2.1.8 Escuchar

El escuchar una parte de toda experiencia musical, está lejos de ser una experiencia pasiva. Escuchar la música significa ser capaz de atender, percibir, pensar y razonar. La investigación sugiere que la mayoría de los niños de cuatro y cinco años están listos para escuchar la música. A esa edad son capaces de: a) prestar atención a la música, pero no a más de un elemento a la vez. B) aprender a hacer y etiquetar discriminaciones simples, a ser receptivos al aprendizaje y a usar el lenguaje para describir la música. c) Hacer discriminaciones con base en su propio desempeño antes de ser capaces de hacer discriminaciones en situaciones de audición (Sims, 1998).

Los niños de cinco años pueden llevar un diario de sonidos. Mediante esbozos o escritura, pueden llevar un registro de los sonidos que escucharon durante el día y lo que estos les recordaban, e incluirán un dibujo de lo que produjo el sonido (Rubin y Merrion, 1995).

Los niños de cuatro años con su amor por los sonidos del lenguaje absurdo, disfrutan al escuchar canciones también absurdas rimas infantiles y canciones extensibles como Cucú la rana.

Durante todas las experiencias de los niños con la audición de la música, debería usarse el vocabulario de la música. Hable acerca de los sonidos producidos usando el vocabulario apropiado. Desde el principio los niños entenderán el concepto de volumen y distinguirán los sonidos fuertes de los suaves. Luego podrán distinguir la duración de la altura. Sin embargo, incluso los niños de cinco años seguirán confundiendo los términos “alto”, “fuerte” y “rápido” y “bajo”, “suave” y “lento”.

2.1.9 Canto

Cantar da placer a los niños. Los niños disfrutan casi todo tipo de canción, en especial las que se refieren a ellos, sus padres, sus hogares y sus vecindarios. Disfrutan tonadas populares y rimas infantiles. También gustan de las canciones de cuna, de humos, así como de las canciones de acción que les permiten bailar, pisar fuerte o representar. A los niños de cuatro y cinco años les gustan las canciones para bebés, las canciones patrióticas también forman parte del repertorio de los niños.

2.2 La Evaluación

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer; la educadora recoge información en diversos momentos del ciclo escolar y a través de ésta se basa para hacer valoraciones.

Las tres finalidades de la evaluación son:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas- sus logros y dificultades-como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente.
- Mejorar la acción educativa de la escuela, que incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene una función exclusivamente formativa. Es importante destacar que el avance de los alumnos en los tres grados de educación preescolar no tendrá como requisito una boleta de aprobación de un grado. Esta concepción de la evaluación implica establecer prácticas que permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades

escolares, así como en la evolución del dominio de las competencias, y no sólo en sus logros al final del curso.

La evaluación sólo tiene sentido si la información y las conclusiones obtenidas sirven de base para generar la reflexión de la educadora, modificar los aspectos que obstaculizan el logro de los propósitos educativos, fortalecer a los que lo favorecen o experimentar nuevas formas de trabajo.

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales.

2.3 La Rúbrica

La rúbrica es una forma de evaluar en éste nivel educativo por lo que se requiere se tomen en cuenta las siguientes consideraciones que propone Peter W. Airasian (2002):

1. El docente debe de preparar rúbricas simples basadas en pocos criterios (de 4 a 6) y 2 o 3 niveles de desempeño (descriptores)
2. Antes de utilizarlas en la enseñanza y evaluación se debe explicar a los alumnos el uso de éstas rúbricas y el significado de los criterios y de los niveles de desempeño así como su elaboración.

Se elaborarán situaciones de aprendizaje utilizándolas de manera que el alumno se familiarice con esta forma de evaluación del desempeño, de ésta manera el uso de rúbricas ofrecerá indicaciones válidas del aprendizaje.

La rúbrica es un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles de desempeño de los alumnos, docentes, etc., y se usa para juzgar sus actuaciones o los trabajos realizados por ellos. También se recomienda que los indicadores de las listas

de cotejo cuenten con sus correspondientes rúbricas, es decir, con descripciones precisas para cotejar o apreciar (Verdugo, 2004).

Las rúbricas como herramienta de evaluación formadora son: Conjunto fijo de criterios expresados claramente en una escala que define para los niños/educadores qué se considera un desempeño aceptable e inaceptable; Herramienta de evaluación para aprendizajes que implican un desempeño; Elaboradas, propuestas y conocidas por los niños; Favorecen el proceso de autoformación en el aprendizaje.

La rúbrica responde a ¿Qué acciones caracterizan la ejecución de un especialista? ¿Qué tendrá que evidenciar un niño para considerar que la ejecución de su tarea es distinguida, adecuada o inadecuada?

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Cronograma de Actividades

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T." Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
 3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Objetivo General: Propiciar el desarrollo de la personalidad en los niños de 3° "B" de preescolar para que logren un mejor desempeño social tanto en la escuela como fuera de ella durante el presente ciclo escolar, y así mejorar su calidad de vida.

Situación Didáctica Obj. Esp.	Fecha	Mes	AGO	SEPT		OCT		NOV	ENE	FEB	MAR	ABR
	Día	23 a 27	6 a 10	20 a 30	4 a 8	11 a 31	3 a 30	11 a 28	1 a 23	1 a 31	1 a 15	
DIAGNÓSTICO												
-TE QUIERO CONOCER		★										
-ME MUEVO Y SIENTO			★									
*Motivar en los alumnos la confianza para que expresen sus sentimientos, sus gustos y disgustos, sus alegrías y tristezas y proponga normas para convivir mejor en el trabajo y el juego.												
-MI CUERPO ES MI INSTRUMENTO				★								
-ASÍ SOY YO						★						
*Inducir al dialogo para resolver conflictos entre sus compañeros, para poder así establecer relaciones de amistad dentro del salón de clase, la escuela y fuera de ella.												
-EL CASTILLO							★					
- LAS LLAVES DE LA FELICIDAD								★				
- LOS OBSTÁCULOS DE LA COMUNICACIÓN									★			
- EL CÍRCULO DE LA COMUNICACIÓN											★	
*Demostrar a los alumnos que el conocimiento y el uso de los valores de respeto, honestidad, colaboración y tolerancia, permiten una mejor convivencia.												
- ME COMPROMETO						★						
- MI LIBRO DE VALORES												★

3.2 Plan de Trabajo

Jardín de Niños “Vicente lombardo T.” Clave 30DJN0818-S Zona 09 Sector XV
 3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Objetivo General: Propiciar el desarrollo de la personalidad en los niños de 3° “B” de preescolar para que logren un mejor desempeño social tanto en la escuela como fuera de ella durante el presente ciclo escolar, y así mejorar su calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS
- Motivar en los alumnos la confianza para que expresen sus sentimientos, sus gustos y disgustos, sus alegrías y tristezas y proponga normas para convivir mejor en el trabajo y el juego.	- MI CUERPO ES MI INSTRUMENTO	Del 4 al 8 de octubre	-grabadora -CD -periódico -crayolas
	- ASÍ SOY YO	Del 11 al 31 de octubre	-lápiz -1 folder -1 broche Baco -fotocopias -colores de madera -resistol -tijeras
- Inducir al dialogo para resolver conflictos entre sus compañeros, para poder así establecer relaciones de amistad dentro del salón de clase, la escuela y fuera de ella.	- EL CASTILLO	Del 3 al 30 de noviembre	-fotocopias de un castillo -grabadora -CD -Llaves de cartulina -1 m. de listón delgado
	- LAS LLAVES DE LA FELICIDAD	Del 11 al 28 de enero	-fotocopias de llaves - colores de madera -Llaves de cartulina -Material reciclable -1 palo de escoba - instrumentos musicales -resistol -tijeras
	- LOS OBSTÁCULOS DE LA COMUNICACIÓN	Del 1 al 23 de febrero	-grabadora -CD -Cuentos -DVD -Libros -fotocopias -material reciclable
	- EL CÍRCULO DE LA COMUNICACIÓN	Del 1 al 30 de marzo	-grabadora -CD -cuentos Fotocopias -libros Material reciclable
- Demostrar a los alumnos que el conocimiento y el uso de los valores de respeto, honestidad, colaboración y tolerancia, permiten una mejor convivencia.	- ME COMPROMETO	Del 20 al 30 de septiembre	-grabadora -CD .colchonetas -aceite de manzanilla
	- MI LIBRO DE VALORES	Del 1 al 15 de abril	-1 folder -colores de madera -1 broche Baco -fotocopias -resistol -tijeras

3.3 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” 30DJN0818-S 3° "B"

PLANEACIÓN MENSUAL

Agosto - Septiembre de 2010



CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ORAL	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	<p style="text-align: center;">TE QUIERO CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos colocaremos en un círculo para poder presentarnos, con ayuda de la canción “<i>si alguien me pregunta</i>” cada alumno dirá su nombre agregando cómo nos gusta que nos digan de cariño. ▪ Les preguntaré cómo se sienten en su nuevo grupo, con nuevos compañeros, salón nuevo y con una nueva maestra, preguntándoles qué esperan aprender en éste nuevo año y expresarán sus deseos. ▪ Les haré saber que tanto en el salón como en la escuela hay reglas a las que hay que respetar ▪ Haremos un recorrido por toda la escuela para que los niños que son de nuevo ingreso la conozcan y se sientan familiarizados con ella, haciéndoles una breve presentación del personal que trabajan en el plantel. ▪ Nos reuniremos en círculo nuevamente para cerrar la actividad del día, expresarán sobre su experiencia vivida en éste regreso a clases 	Del 23 al 27 de Agosto
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	<p style="text-align: center;">ME MUEVO Y SIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el salón de expresión y apreciación artística, siguiendo las indicaciones de la maestra, formaremos un círculo el cual lo iremos avanzando siguiendo el ritmo de la música que será variada, desde rápido, lento, fuerte, débil, dando pasos largos o cortos ✓ Cantaremos la canción “<i>gira la ronda</i>” la cual cantaremos y giraremos de acuerdo al ritmo del género musical: vals, zapateado, marcha, samba, malambo y con punta y talón ✓ Sentados en el círculo comentarán ¿Qué te pareció la experiencia musical? ¿Qué ritmos conoces? ¿Cuál fue divertido y cuál te pareció aburrido? ¿Qué sentiste al mover tu cuerpo con diferentes ritmos? ✓ Hablaremos de los sentimientos y las emociones, preguntaré ¿Qué son las emociones? ¿Qué son los sentimientos? ¿Cómo los manifestamos? ✓ Con apoyo de la maestra de música escucharemos y cantaremos la canción “<i>estoy vivo</i>” la cual habla de cómo nuestro cuerpo se manifiesta de acuerdo a lo que sentimos y de lo importante que es poderlo expresar y que podemos hacerlo de diferente manera ✓ En parejas y acostados en el piso, remarcarán su cuerpo en una hoja de papel bond, lo harán por turnos, ✓ Lo compararán con el de su compañero y notarán que todos los cuerpos son diferentes, pero todos son importantes ✓ Se darán un cariñoso abrazo diciéndose algo agradable ✓ Le dirán a sus papas que les enseñen una foto de cuando eran pequeños y noten la diferencia a como se encuentran en éste momento 	Del 6 al 10 de Sept.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Agosto-Septiembre

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 Sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño Criterios	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Comunica estados de ánimo a través del lenguaje oral.	Da información que está claramente relacionada con su estado de ánimo, ya que expresa lo que siente sobre sí mismo y sobre su familia.	La información se relaciona con los estados de ánimo pero no da detalles de sí mismo ni de su familia.	Da información que tiene poco o nada que ver consigo mismo ni con su familia.
Comunica sentimientos y emociones a través del lenguaje oral.	Comunica todos los sentimientos y las emociones que siente mediante el lenguaje oral.	Comunica parcialmente algunos sentimientos y emociones que siente a través del lenguaje oral.	Comunica algunos sentimientos y emociones pero no por medio del lenguaje oral.
Comunica las vivencias a través del lenguaje oral.	Expresa sucesos o eventos individuales o sociales y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.	Expresa sucesos o eventos individuales o sociales y habla sobre ellos, pero confunde con frecuencia las referencias espaciales y temporales.	La información que expresa es escasa tanto individual como socialmente.
Comunica las sensaciones que le produce la música que escucha.	Reconoce el nombre de algunas melodías de distinto género clásica, folklore, vals, música popular, canta y baila acompañándose de ellas.	Reconoce el nombre de algunas melodías de sólo algunos géneros dificultándosele cantar y bailar	Reconoce que son melodías desconociendo el género musical.

EVALUACIÓN Agosto-Septiembre

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T." Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárate Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	CULTURA Y VIDA SOCIAL	Reconoce que todos los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.	<p style="text-align: center;"> ME COMPROMETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En plenaria les preguntaré ¿Qué creen que son las reglas? ¿Dónde se aplican? ¿Qué creen que pasa si no las respetan? ▪ Hablaremos de las reglas del salón y cada alumno propondrá una, representándola gráficamente en una hoja blanca, para posteriormente pegarlas en un lugar visible del salón ▪ Les preguntaré ¿Qué es el respeto? ¿Qué es la responsabilidad? ¿Qué es cumplir? ▪ Hablaremos de las consecuencias positivas y negativas en caso de respetar o no las reglas ▪ Se acordará que a cada alumno le corresponde ser el maestro del día y que eso implica la responsabilidad de llevar la fila en orden a diferentes actividades como educación física, cantos y juegos, el lavado de manos, colocar un sello a ciertas tareas de sus compañeros, poner el ejemplo del orden, etc. El orden se llevará a cabo de acuerdo a la lista de asistencia. ▪ Hablaremos de la importancia de la existencia de las reglas, tanto en casa, en la escuela, en el salón de clase, como en la calle. ▪ Escucharemos la canción "<i>con respeto</i>" poniendo atención, tratarán de entender la letra para posteriormente poderla cantar moviendo el cuerpo al ritmo de la música, marcando el pulso y el acento, según la vayan comprendiendo, en el salón de cantos y juegos ▪ En orden y levantando la mano, propondrán diferentes movimientos del cuerpo para que todos los demás los sigan ▪ Llevaremos a cabo cinco minutos de relajación, acostados en una colchoneta, con música clásica, indicándoles la manera adecuada de respirar ▪ Se sentarán sobre la colchoneta inhalando y exhalando ▪ Investigarán con sus padres sobre las reglas que hay en casa ampliando los conceptos de los valores antes mencionados ▪ Pasará cada uno a exponer su investigación 	Del 20 al 30 de sep.
RECURSOS: hojas blancas, lápices de colores, CD, grabadora				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Septiembre

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño Criterios	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Reconoce que todos los seres humanos somos distintos.	Reconoce que existen características individuales y de grupo que identifican a las personas.	Ocasionalmente reconoce que existen características individuales y de grupo que identifican a las personas.	Desconoce que existen características individuales y de grupo que identifican a las personas.
Reconoce que todos los seres humanos somos importantes.	Comprenden que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos y los ejerce en su vida cotidiana.	Se le dificulta comprender que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos y los ejerce en su vida cotidiana.	Desconoce que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos y los ejerce en su vida cotidiana.
Reconoce que todos tenemos derecho a participar en sociedad.	Conoce los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración respeto, honestidad y tolerancia.	Sólo conoce algunos valores que permiten una mejor convivencia: colaboración respeto, honestidad y tolerancia.	Desconoce los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración respeto, honestidad y tolerancia.

EVALUACIÓN Septiembre

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T:" Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
 3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
 Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárate Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música	<p style="text-align: center;">✚ MI CUERPO ES MI INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ En plenaria nos saludaremos con la canción “saludar las manos” se va variando la canción hasta saludarnos con diferentes partes del cuerpo ✚ Hablaremos del cuerpo y les preguntaré ¿Qué partes componen al cuerpo? ¿Cuáles son los cinco sentidos? ¿Cómo funcionan y para qué nos sirven? ¿Cómo podemos cuidar nuestro cuerpo? ✚ Expresarán gráficamente en hojas de periódico y con crayolas, todas las emociones y sensaciones que experimentó su cuerpo al escuchar la música, manifestándolo posteriormente uno por uno de manera oral. ✚ Con apoyo de la maestra me música, en la clase de expresión corporal, escucharán diferentes sonidos que les produzcan diferentes sensaciones, moverán su cuerpo conforme, agregando expresión facial. ✚ Escucharán la canción “la máquina perfecta” que habla del cuerpo, cómo funciona y de lo importante que es cuidarlo ✚ Moverán el cuerpo siguiendo las indicaciones correspondientes 	Del 4 al 8 de oct.
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA	Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras.	<p style="text-align: center;">✚ ASÍ SOY YO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Nos colocaremos en círculo y les preguntaré ¿Dónde viven? ¿Con quién viven? ¿Qué es una familia? ¿Quiénes integran su familia? ¿Cómo se sienten al pertenecer a ella? ¿Cuáles son sus gustos y disgustos? ¿Cuáles son sus temores y satisfacciones? ✚ Elaborarán su propio libro titulado “así soy yo” conformado por fotocopias que incluye principalmente el objetivo central de ésta actividad; ✚ Expresarán gráficamente su historia de vida, llevando una secuencia; lo irán realizando en el salón y en casa con ayuda de sus padres ✚ De manera paulatina, lo compartirán con todos los compañeros a manera de exposición ✚ Invitaremos a un padre o madre de familia a que comparta junto con su hijo la experiencia de llevar a cabo la construcción del libro, y nos comparta su punto de vista de ¿Por qué es importante conocernos mejor? ✚ ¿Qué tanto conocen los padres a sus hijos? 	Del 1 al 31 de oct.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Octubre

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño Criterios	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Se expresa por medio del cuerpo con acompañamiento del canto y la música.	Comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en interacción con sus pares.	Comunica ideas y sentimientos pero no participa en expresiones libres de movimiento individual o en interacción con sus pares.	Se le dificulta comunicar ideas y sentimientos y evita participar en expresiones libres de movimiento.
Reconoce sus cualidades y las de sus compañeros.	Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad	Le cuesta reconocer sus logros al realizar una actividad.	No reconoce sus logros al realizar una actividad
Reconoce sus capacidades y las de sus compañeros	Reconoce cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.	Reconoce cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone.	No reconoce cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone.

EVALUACIÓN Octubre

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T:" Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárata Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA	Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	<p style="text-align: center;">* EL CASTILLO</p> <ul style="list-style-type: none"> * En plenaria les preguntaré ¿De qué manera pides algo que necesitas? ¿cómo expresas lo que sientes? ¿Cómo le haces para tener muchos amigos? ¿cómo resuelves un conflicto o problema con tus amigos? * Les presentaré la imagen de un castillo que contiene diez puertas de distinto color, les preguntaré ¿De qué imagen se trata? ¿Qué observan en la imagen? ¿En que otro lugar lo han visto? ¿Qué contiene? ¿Cuántas puertas tiene y de qué color son? ¿Para qué nos serviría? * Les comentaré que cada puerta se abre con una llave del mismo color de la puerta, cada llave tiene un nombre diferente (POR FAVOR, GRACIAS, NO ME GUSTA, DISCÚLPAME, ME GUSTA, TE QUIERO, UN ABRAZO, HOLA, BUENOS DÍAS Y ADIÓS) y que esas llaves son mágicas y nos permiten abrir las puertas de la vida y de la felicidad * Escucharemos la canción del "el castillo" para posteriormente traten de cantarla * Les proporcionaré a cada alumno una fotocopia con la imagen del castillo la cual sólo iluminarán sus paredes * Las puertas se irán iluminando paulatinamente de acuerdo al color que le corresponde y de acuerdo a la canción que vayamos trabajando * Les presentaré un pajarito que se llama CHURIN quien presentará, narrará y dirá cómo se llama cada llave, de qué color es y cómo se usan * La primera llave se llama "Por favor" es de color verde, * Les preguntaré ¿cómo pides las cosas cuando las necesitas? ¿de qué manera podemos usar ésta llave? * Les proporcionaré una llave verde de cartulina iris para armar un llavero* * Escucharán la canción, repetirán los versos, tratarán de cantarla * Bailarán al ritmo de la música * Propondrán algunos movimientos y una pequeña coreografía * La segunda llave se llama "Gracias" es de color azul * Les preguntaré: después de que pides algo y te lo dan ¿cómo se dice? * Les proporcionaré la llave azul de cartulina iris y la agregarán a su llavero* * Escucharán la narración de churin, escucharán la canción y tratarán de cantarla * Moverán el cuerpo al ritmo de la música * Para cerrar la actividad les preguntaré ¿les gustó la canción? ¿Han usado éstas llaves? ¿cómo? ¿Cómo nos sentimos usándolas correctamente? ¿cómo nos sentimos si alguien no las usa con nosotros? * Deberán practicar el uso de las llaves en casa y en la escuela 	<p>Del 3 al 8 de nov.</p> <p>Del 9 al 12 de nov.</p> <p>Del 20 al 25 de nov.</p> <p>Del 26 al 30 de nov.</p>

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA	Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	<ul style="list-style-type: none"> ○ LAS LLAVES DE LA FELICIDAD ○ En plenaria recordaremos las llaves que nos abren las puertas de la vida ¿Cuáles son? ¿cómo se llaman? ¿Cuántas llaves tiene nuestro llavero? ○ Les proporcionaré una fotocopia a cada alumno que contiene las imágenes de las diez llaves sin colorear y con su respectivo nombre ○ Iluminarán las llaves que tenemos ○ Escucharemos a churín quien nos presentará la tercera llave de color gris y se llama "No me gusta" ○ Les preguntaré ¿Qué haces cuando te hacen o dicen algo que no te gusta? ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te sientes cuando expresas lo que no te gusta? ○ Les daré la llave gris de cartulina iris, la cual agregarán a su llavero ○ Escucharán la canción ○ Tratarán de cantarla siguiendo los movimientos del cuerpo que nos indique la canción ○ La cuarta llave es de color café se llama "discúlpame" ○ Les preguntaré ¿Qué haces o qué dices cuando lastimas a alguien? ¿Qué le dices cuando haces sentir mal a algún amigo? ○ Escucharemos la canción ○ En el salón de cantos y juegos y con apoyo de la maestra de música, elaboraremos la cabeza de un caballito con material reciclable, la cual pegaremos en la punta de un palo de escoba, usándolo como caballo y poder cabalgar por todo el salón. ○ Cantaremos la canción de "discúlpame" cabalgando con su caballo elaborado por ellos ○ Escucharemos a churín presentando la siguiente llave ○ La quinta llave es la de color violeta, se llama "Me gusta" ○ Ahora hablaremos de lo contrario a lo que no nos gusta ○ En plenaria uno por uno comentará sobre algo que les guste ○ Les daré la llave violeta de cartulina iris y la agregarán a su llavero ○ Les preguntaré: al agregar una llave más ¿cuántas llaves tenemos en total? ¿De qué color son? ¿cómo se llama cada una? ¿las han usado? ○ Escucharán la canción y tratarán de cantarla ○ En el salón de cantos y juegos seleccionaremos algunos instrumentos musicales como panderos, claves, castañuelas y maracas, los cuales percutiremos para acompañar la canción ○ Les presentaré los instrumentos indicándoles su nombre, el uso correcto y el cuidado que merecen ○ Les preguntaré ¿qué les pareció ésta experiencia? ¿Les gustó haber utilizado los instrumentos musicales? ○ Deberán seguir usando las llaves de la felicidad 	<p>11 de Ene</p> <p>Del 12 al 17 de Ene</p> <p>Del 18 al 21 de Ene</p> <p>Del 24 al 28 de Ene</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Noviembre – Enero

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Criterios			
Comprende que hay criterios que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Acepta y propone normas para la convivencia, el trabajo y el juego	Intenta aceptar las normas establecidas para la convivencia, el trabajo y el juego.	No acepta normas establecidas para la convivencia, el trabajo y el juego.
Comprende que hay reglas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas	Intenta participar en juegos conforme a las reglas establecidas	No participa en juegos ni respeta las reglas establecidas.
Comprende que hay convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresar sus sentimientos, negociar, argumentar.	Ocasionalmente usa el lenguaje para expresar sus sentimientos, negociar o argumentar.	Se da a entender, pero no a través del lenguaje.

EVALUACIÓN Noviembre – Enero

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T:” Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
 3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
 Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárate Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ORAL	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás	✿ LOS OBSTÁCULOS DE LA COMUNICACIÓN	1 y 4 de Feb
			<ul style="list-style-type: none"> ✿ En plenaria les preguntaré ¿Qué creen es la comunicación? ¿De qué maneras nos podemos comunicar? ¿Qué impide tener una buena comunicación? ✿ Escucharemos la canción “¡Hola que tal!” que habla de la comunicación y su importancia ✿ Les comentaré que lo que nos impide tener una buena comunicación se llama obstáculo ✿ Les preguntaré ¿Qué es un obstáculo? ✿ En lluvia de ideas comentaremos lo que creen que son los obstáculos y principalmente ¿Cuáles serían obstáculos para poder comunicarnos ✿ Les mencionaré algunos obstáculos que nos impiden tener una adecuada comunicación ✿ Mencionaré el 1º obstáculo que es el “EL RUIDO” ✿ les preguntaré ¿Qué es el ruido? ¿Qué provoca ruido? ✿ Les contaré el cuento de el mono ✿ Escucharemos la canción “la maravilla” ✿ Representarán la canción gráficamente en un juego de fotocopias que contiene la letra de la canción 	8 y 11 de Feb
			<ul style="list-style-type: none"> ✿ La cantarán siguiendo la letra de la actividad realizada por ellos ✿ Mencionaré el 2º obstáculo: “INSULTOS Y GOLPES” ✿ Les contaré el cuento de los dinosaurios, hablaremos de ellos, cómo eran y de cómo y por qué creen que se extinguieron ✿ Les contaré que los dinosaurios que se extinguieron por agredirse e insultarse en vez de usar sus llaves de la felicidad “No me gusta” y “Discúlpame” de haberse comunicado, no se hubieran extinguido ✿ Harán una investigación de los dinosaurios ✿ Cada uno pasará al frente a exponer su investigación ✿ Escucharemos la canción de “los dinosaurios” ✿ La representarán gráficamente en un juego de fotocopias que contienen la letra de la canción ✿ La cantarán siguiendo la letra de la actividad realizada ✿ Propondremos entre todos una pequeña coreografía para bailar la canción ✿ Elaborarán su vestuario con material reciclado, con material que tengamos en el salón y con material que los alumnos traigan de su casa 	Del 14 al 23 de Feb

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ORAL	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás	♣ EL CÍRCULO DE LA COMUNICACIÓN	Del 1 al 8 de Mar
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ Formaremos un círculo al que le llamaremos el círculo de la comunicación ♣ Les preguntaré ¿recuerdan qué es la comunicación? ¿recuerdan qué es un obstáculo? ¿Cuáles son los obstáculos que nos impiden tener una adecuada comunicación? ¿cuáles obstáculos conocen y que ya hemos trabajado con ellos? ♣ Cantaremos la canción “¡Hola que tal!” que habla de la comunicación ♣ Mencionaré el 3º obstáculo que es “EL CHISME” ♣ Les contaré el cuento de las hormiguitas ♣ Les preguntaré ¿cómo son las hormigas? ¿dónde viven? ¿Qué comen? ♣ Harán una investigación sobre las hormigas ♣ Escucharán la canción de “el hormiguero” ♣ La representarán gráficamente ♣ Cantarán siguiendo la letra de la canción ♣ Mencionaré el 4º obstáculo “EL BERRINCHE” ♣ Les contaré el cuento del marcianito berrinchudo ♣ Escucharemos la canción de “El marcianito” ♣ Propondremos una pequeña coreografía para representarla ♣ Elaboraremos un creativo vestuario para representarla ♣ Formaran cuatro equipos, cada equipo elaborará una lámina representando cada obstáculo que nos impide tener una adecuada comunicación ♣ Se pondrán de acuerdo para elegir el material con el que decidirán trabajar ♣ Haremos una reflexión y comentaremos de la importancia que tiene comunicarnos haciendo uso de las llaves que nos abren las puertas de la felicidad (POR FAVOR, GRACIAS, DISCÚLPAME, NO ME GUSTA, ME GUSTA, TE QUIERO, UN ABRAZO) y así lograr convivir mejor y en armonía, tanto con sus compañeros como con su familia. 	Del 9 al 11 de Mar
			31 de mar	

Vo. Bo De la Directora

EDUCADORA: ELIZABETH GIL MEZA.

PROFRA. VIRGINIA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Febrero – Marzo

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño Crterios	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Utiliza el lenguaje al interactuar con los demás.	Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.	Ocasionalmente solicita ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.	No solicita ayuda al llevar a cabo una tarea.
Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción.	Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.	En ocasiones solicita la palabra y le cuesta respetar turnos de habla con los demás.	No respeta turnos de habla de los demás.
Utiliza el lenguaje para resolver conflictos con sus compañeros.	Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.	Escucha las ideas de otros pero no propone ideas que faciliten el desarrollo de las actividades.	No escucha ni propone ideas que faciliten el desarrollo de las actividades.

EVALUACIÓN **Febrero - Marzo**

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T:" Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárate Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ESCRITO	Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura	<p style="text-align: center;">♣ MI LIBRO DE VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ En plenaria hablaremos de los valores que son acciones positivas que nos permiten una mejor convivencia ♣ Elaboraremos un libro de valores que iniciará con la canción “el desfile de las emociones” ♣ Comentaremos qué son las emociones y cuales conocen ♣ Les presentaré un cuadro donde vienen representadas las emociones: <i>el amor, la felicidad, la sorpresa, el miedo, la ira, la tristeza, la timidez, la vergüenza, la comprensión, el entusiasmo, el disgusto.</i> ♣ Escucharemos la canción ♣ La cantarán ♣ La representarán gráficamente <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Incluiremos en el libro de valores la letra de las canciones de las llaves que abren las puertas de la felicidad: <i>por favor, gracias, te quiero, discúlpame, me gusta, no me gusta, hola, adiós, un abrazo,</i> ♣ Representando gráficamente el castillo con las puertas y cada llave <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Representarán gráficamente las canciones de los cuatro obstáculos de la comunicación: <i>el ruido, insultos y golpes, el berrinche y el chisme.</i> ♣ Recordaremos la importancia de la promoción de los valores para una mejor convivencia entre los compañeros del salón y su familia y así tener una mejor calidad de vida. 	Del 1 al 15 de Abril

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Abril

Jardín de Niños “Vicente Lombardo T.” Clave 30DJN 0818-S zona 09 sector XV
3° “B” Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

Rúbricas

Niveles de Desempeño Criterios	Destacado 3	Adecuado 2	Inadecuado 1
Interpreta el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores.	Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará.	Pocas veces expresa sus ideas del contenido de un texto al escuchar una lectura.	No expresa sus ideas al escuchar una lectura.
Infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores.	Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.	Le cuesta decir qué cree que sucederá al escuchar un fragmento de una lectura.	No tiene idea de lo que sucederá al escuchar el fragmento de una lectura que escucha.
Identifica diferentes portadores de textos.	Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la relectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo.	Se le dificulta verificar la información del contenido del texto mediante la lectura que hace la maestra.	No identifica la información del contenido de un texto mediante la lectura.

EVALUACIÓN Abril

Jardín de Niños "Vicente Lombardo T:" Clave 30DJN0818-S zona 09 sector XV
3° "B" Educadora: Elizabeth Gil Meza
Ciclo escolar 2010-2011

3. Destacado 2. Adecuado 1. Inadecuado

ALUMNOS	3	2	1
1.- Arcos Barceinas Jorge Antonio			
2.- Ceballos Pérez Miguel Ángel			
3.- Dávila González Omar			
4.- Fernández Sánchez Julio Cesar			
5.- Landa Hernández Christopher Raziel			
6.- Landa López Joaquín Jazziel			
7.- Méndez Vela Axel Iván			
8.- Pérez Rendón Iker Ayrton			
9.- Torres Santos Aarón Jehosafat			
10.- Barreto Avalos Kamila			
11.- Cuamba Coronel Patsy Yasmin			
12.- De la Luz Sánchez Valeria			
13.- Estudillo Cadena María José			
14.- Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth			
15.- Godos Méndez Perla Jahzeel			
16.- Hernández Lázaro Wendy Yazmin			
17.- Landa Ortiz Yoltiz Izel			
18.- Marcial Grajales Valeria			
19.- Moran Hernández Alexandra Naomi			
20.- Rivera Zavaleta Karen Yamileth			
21.- Romero de Jesús Harumi Dannay			
22.- Serrano Zárate Niza Sofía			
23.- Torres Ruiz Karyme Daniela			
24.- Van Rankin Zarcillo Gillian			

CONCLUSIONES

Conclusiones y Recomendaciones

Al llevar a cabo la realización de éste proyecto que trata de un tema de suma importancia, como lo son los valores de “respeto” y de “comunicación” en el grupo de 3° “B” del jardín de niños “Vicente Lombardo T.”, da cuenta de lo fundamental que suele ser la educación en valores en el nivel preescolar.

Es satisfactorio ver que en los programas de educación le den la importancia que se merece las áreas afectiva y social.

Que los preescolares se apropien de los valores y principios básicos para la vida en comunidad, respetando los derechos de los demás, es uno de los propósitos fundamentales en este nivel.

Es tiempo de que el docente haga una reflexión y que de respuesta al siguiente cuestionamiento, ¿cómo lograr que los niños y niñas del nivel preescolar, sean personas de bien y obtengan una mejor calidad de vida?

Para poder dar respuesta al cuestionamiento, es importante empezar por el docente mismo, practicar los valores y ser guías de esos pequeñitos que están ansiosos por conocer la vida y ser partícipes de ella.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP.
- Guerrero Neaves, S. (1998). *Desarrollo de valores: estrategias y aplicaciones* (Primera Edición ed.). México: Ediciones Castillo.
- L. Meece, J. (2005). *El desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Biblioteca para la Actualización del maestro*. México: SEP.
- Schmelkes, S. (2004). *La formación de valores en la Educación Básica. Biblioteca para la Actualización del maestro*. México: SEP.
- SEP. (2005). *Curso de Formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar Vol. I*. México: SEP.
- SEP. (2005). *Curso de Formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. II*. México: SEP.
- SEP. *Cursos Generales de Actualización. Qué pueden y deben aprender los niños. Las prioridades de la Educación Preescolar*. México: SEP.
- SEP. (2008). *Guía de apoyo para docentes. Calendario de valores 2008 - 2009*. México: SEP.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.

APÉNDICES

APÉNDICE B

Jardín de niños "Vicente Lombardo Toledano" 30DJN0818-S

CUESTIONARIO A ALUMNOS DE 3º "B"

CICLO ESC. 2010-2011

ALUMNO _____

Educadora: Elizabeth Gil Meza.

1. ¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?
2. ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá?
3. ¿Platicas con tus papás? ¿De qué?
4. ¿hay reglas en casa?
5. ¿qué pasa si no respetas las reglas de casa?
6. ¿Con quién juegas y a qué te gusta jugar?
7. ¿tienes amigos, cómo se llaman?
8. ¿Cómo resuelves los problemas con tus amigos?
9. ¿cómo te sientes cuando te hacen algo que no te gusta?
10. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

APÉNDICE C

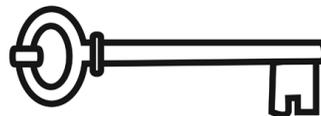


Objetivo. Que el niño:

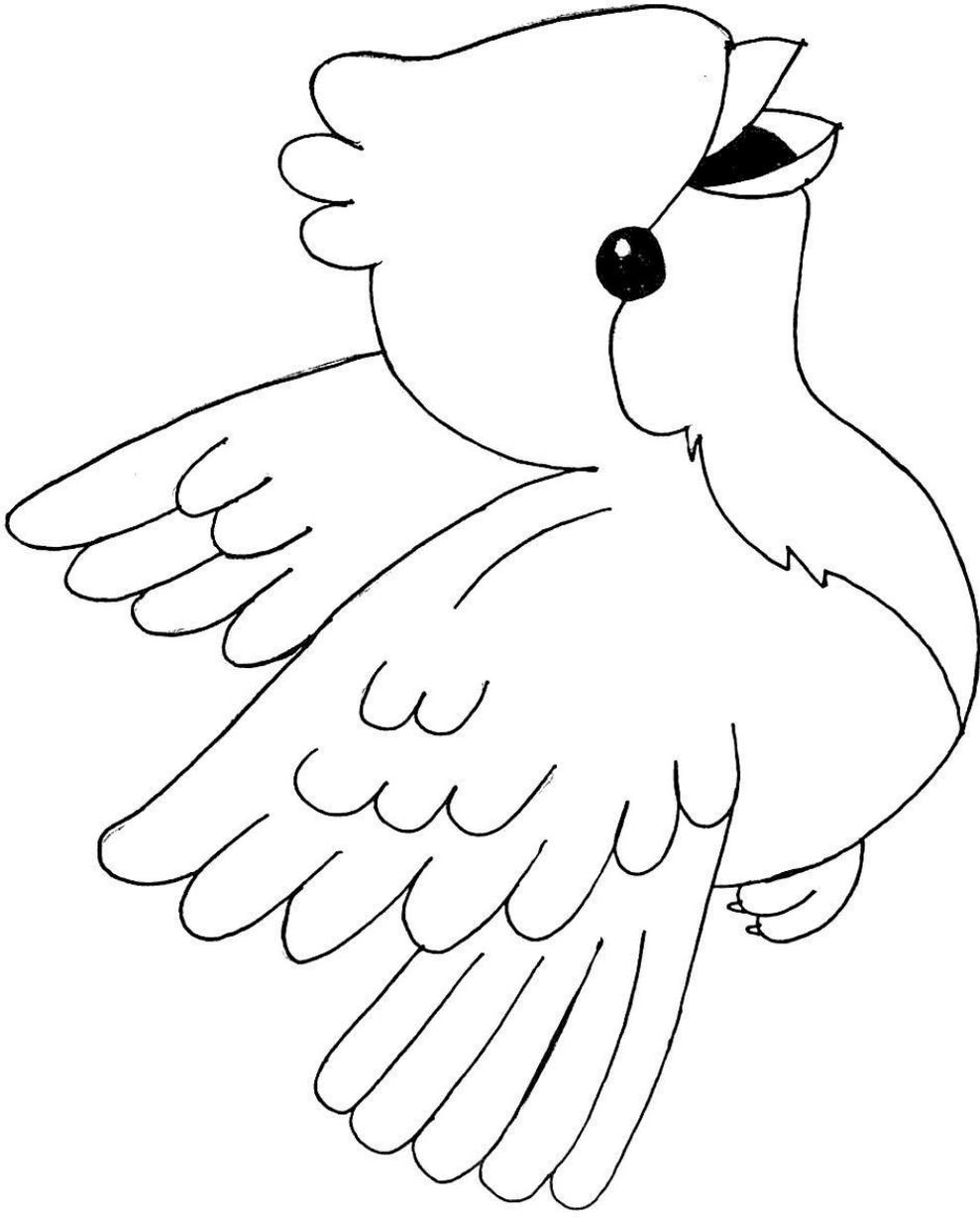
- ✚ Se apropie de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad. Actuando con base en el respeto a los derechos de los demás.
- ✚ Sea capaz de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del dialogo y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.

Son unos de los propósitos de la educación Preescolar y que se pretende se logre con ayuda de los padres de familia y con la utilización de **“LAS LLAVES QUE ABREN LAS PUERTAS DE LA VIDA”** como herramienta de apoyo.

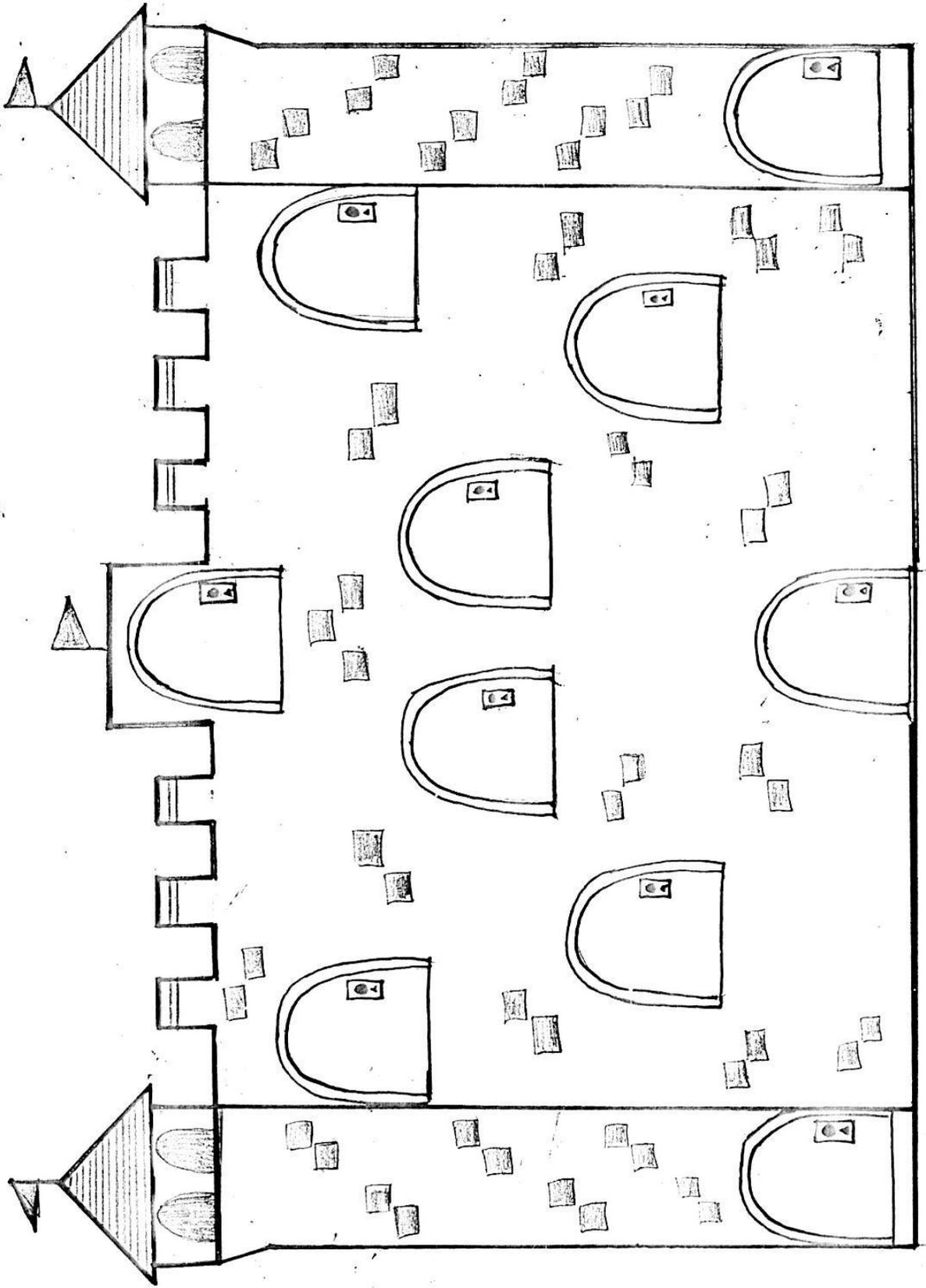
Educadora Elizabeth Gil Meza.



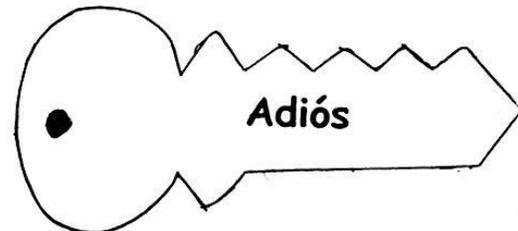
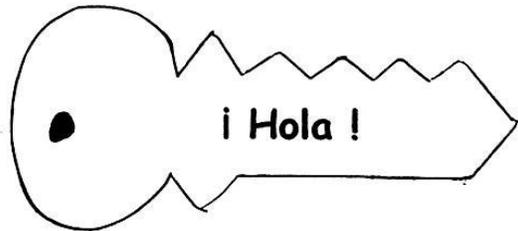
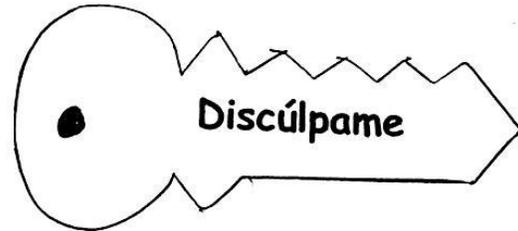
LLAVE



1. Colorea el pajarito
2. Numera las puertas del 1 al 10.
3. Colorea las paredes del castillo.
4. Colorea las puertas respetando el orden y el color.



Las llaves de la FELICIDAD nos abren las puertas de la vida



Nombre: _____ Fecha: _____

APÉNDICE D
DESCUBRE TUS EMOCIONES



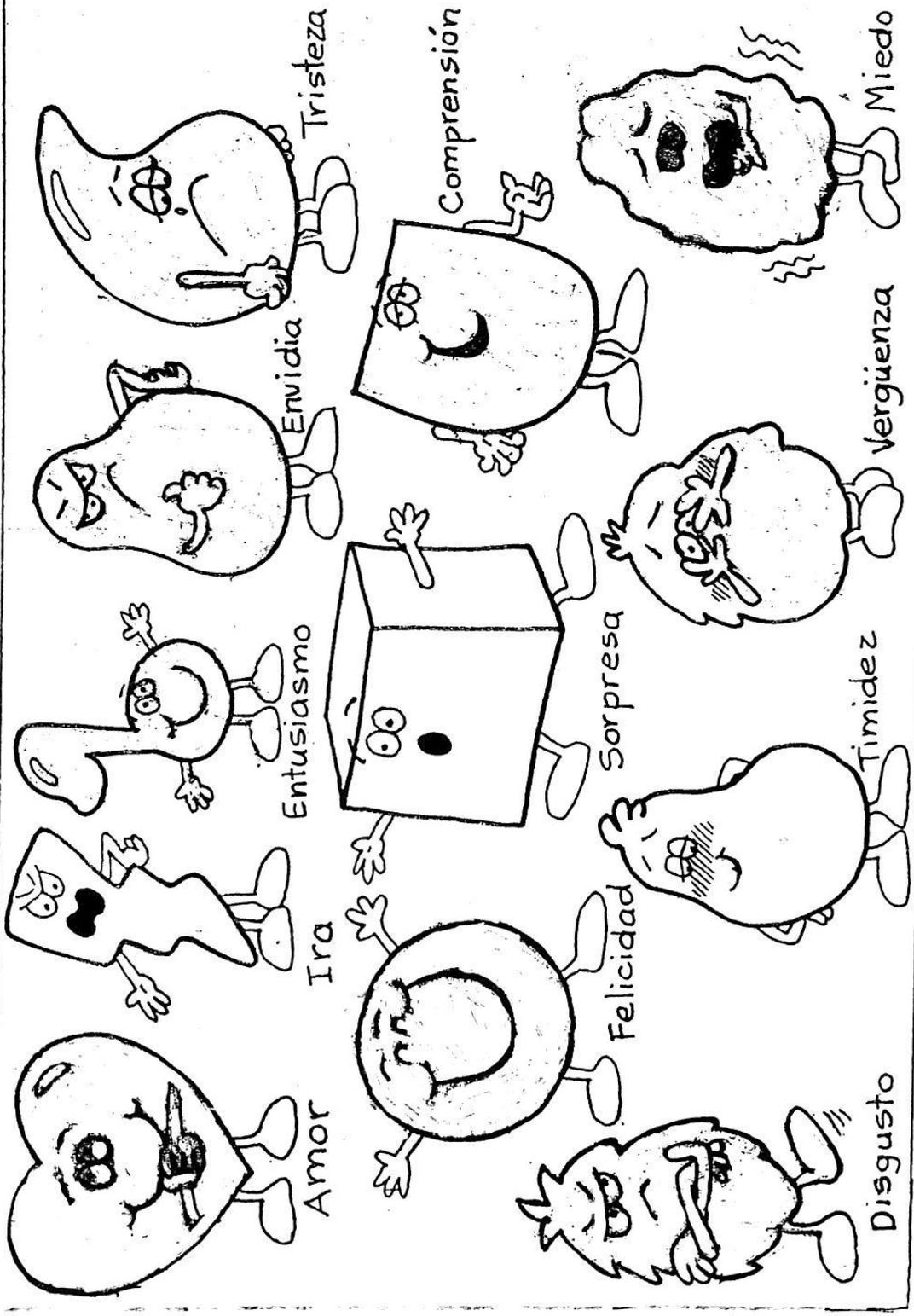
Canción: "El desfile de las emociones"

OBSTÁCULOS DE LA COMUNICACIÓN

Canciones:

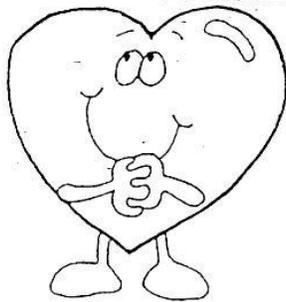
1. "La Maravilla" (el ruido) 
2. "Los Dinosaurios" (golpes y agresión) 
3. "El Marcianito" (el berrinche) 
4. "El hormiguero"(No poner atención y el chisme) 

Descubre tus emociones



“EL DESFILE DE LAS EMOCIONES”

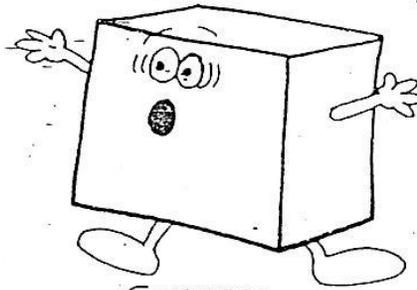
Pongan todos atención:
El desfile va a empezar
¡uy uy uy! ¡Cuanta emoción!
¡vamos todos a mirar!



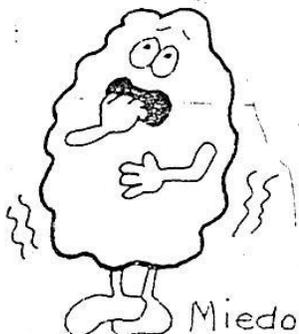
Amor

Ese gordo corazón,
Colorado y querendón,
Es lo máximo: **el amor**

Llega cuando no la esperas,
en un susto o una fiesta
ponte blanco de... ¡sorpresa!



Sorpresa



Miedo

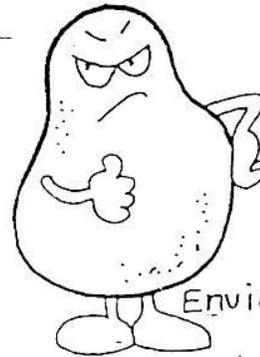
Cuando todo está muy negro
Y se nos eriza el pelo
Es cuando aparece: **el miedo**



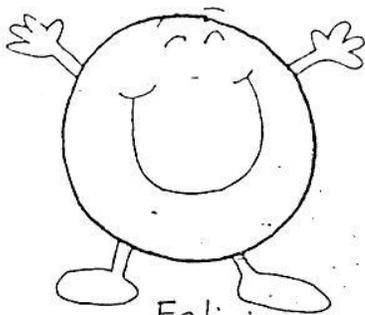
Ira

Siempre está muy amarilla
y se enoja si la miras
la gruñona de: **la ira**

Es amarga y siempre muerde
Porque quiere lo que tienes
Es: **la envidia**, siempre verde



Envidia



Felicidad

¡Que contenta va al pasar!
más que el oro ¡brilla más!
mira **¡Que felicidad!**

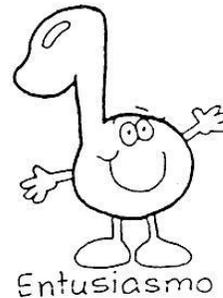
Pongan todos atención:

El desfile sigue más

¡uy uy uy! ¡Cuanta emoción!

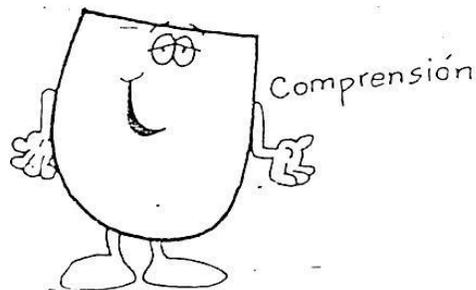
¡Vamos todos a mirar!

¡vamos todos! ¡Juntos vamos!
de naranja va marchando
nuestro aliado: **el entusiasmo**



De café, viene con pena
¡Cómo sufre! ¡Cómo pesa!
Se tropieza: **la vergüenza**

Hay que poner atención
Que de rosa se pintó
todo con: **la comprensión**

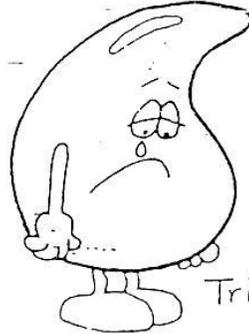




Disgusto

Nunca nadie le da gusto,
Es morado y pega un susto,
Con sus muecas: **el disgusto**

Una nube en la cabeza
Lo que toca ¡gris lo deja!
Va pasando: **la tristeza**



Tristeza



Timidez

Al final tenía que ser
Y se esconde si la ves
Va de azul: **la timidez**

Pongan todos atención:

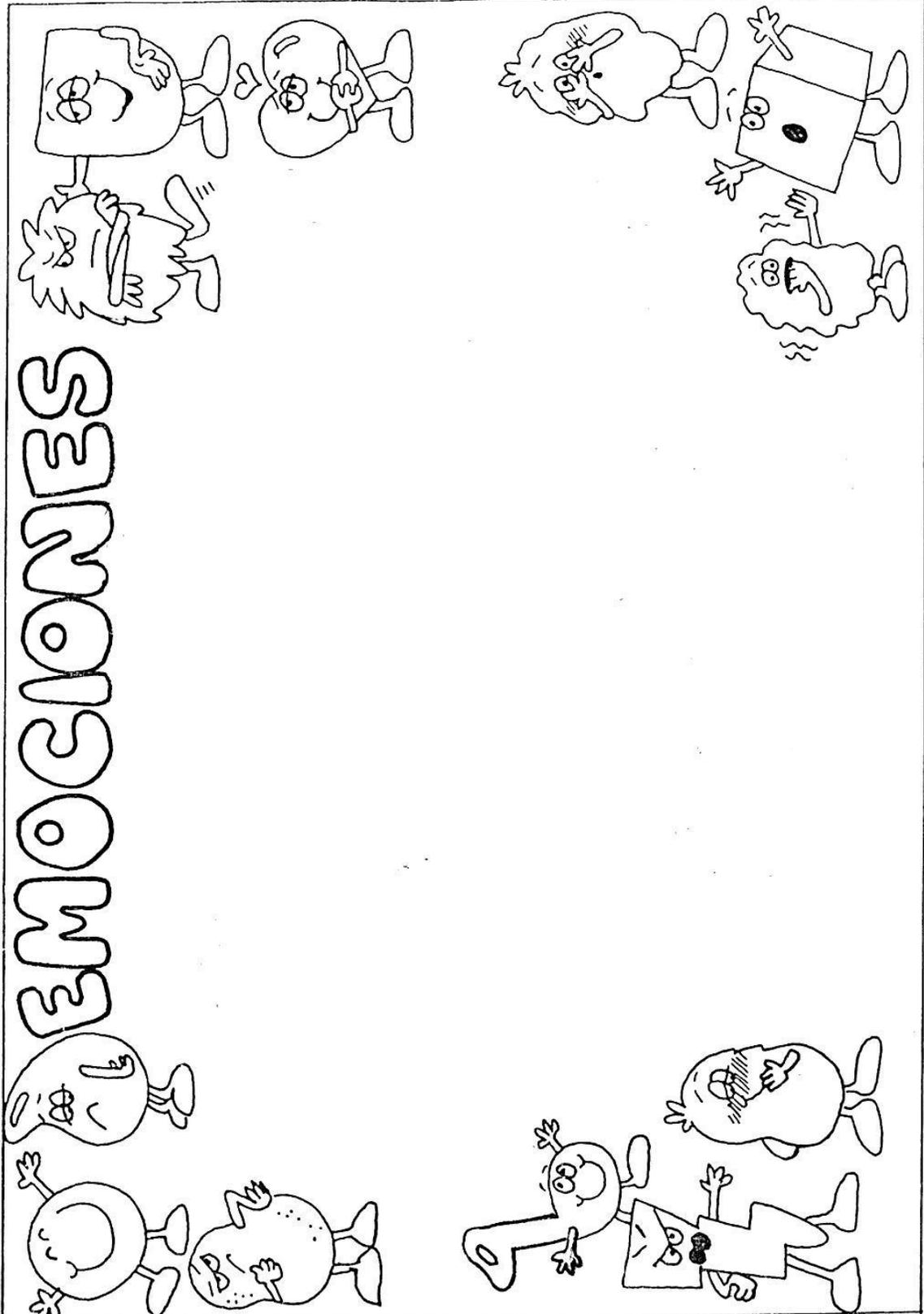
El desfile terminó

¡uy uy uy! ¡Cuanta emoción!

¡por mi calle desfiló!

Recorta y pega imágenes en donde identifiques emociones.

EMOCIONES



Estimados padres y madres de familia:

Me da gusto presentarles este material "ASÍ SOY YO" diseñado para que los niños y las niñas aprendan y expresen sus pensamientos, saberes, emociones y creatividad.

El objetivo central es que:

- ❖ Entren al mundo de los libros como autores, y plasmen -a través del dibujo- su rostro, sus inquietudes, sus ideas y sus ilusiones.
- ❖ Hablen acerca de ellos y ellas así como del mundo que los rodea y lleven un registro personal que les permita, en el futuro, recuperar la memoria de sí mismos, de sus cambios conforme se desarrollan, de sus problemas, de sus logros y sus proyectos.
- ❖ Que se conozcan e identifiquen como personas únicas integrantes de una familia y una sociedad.

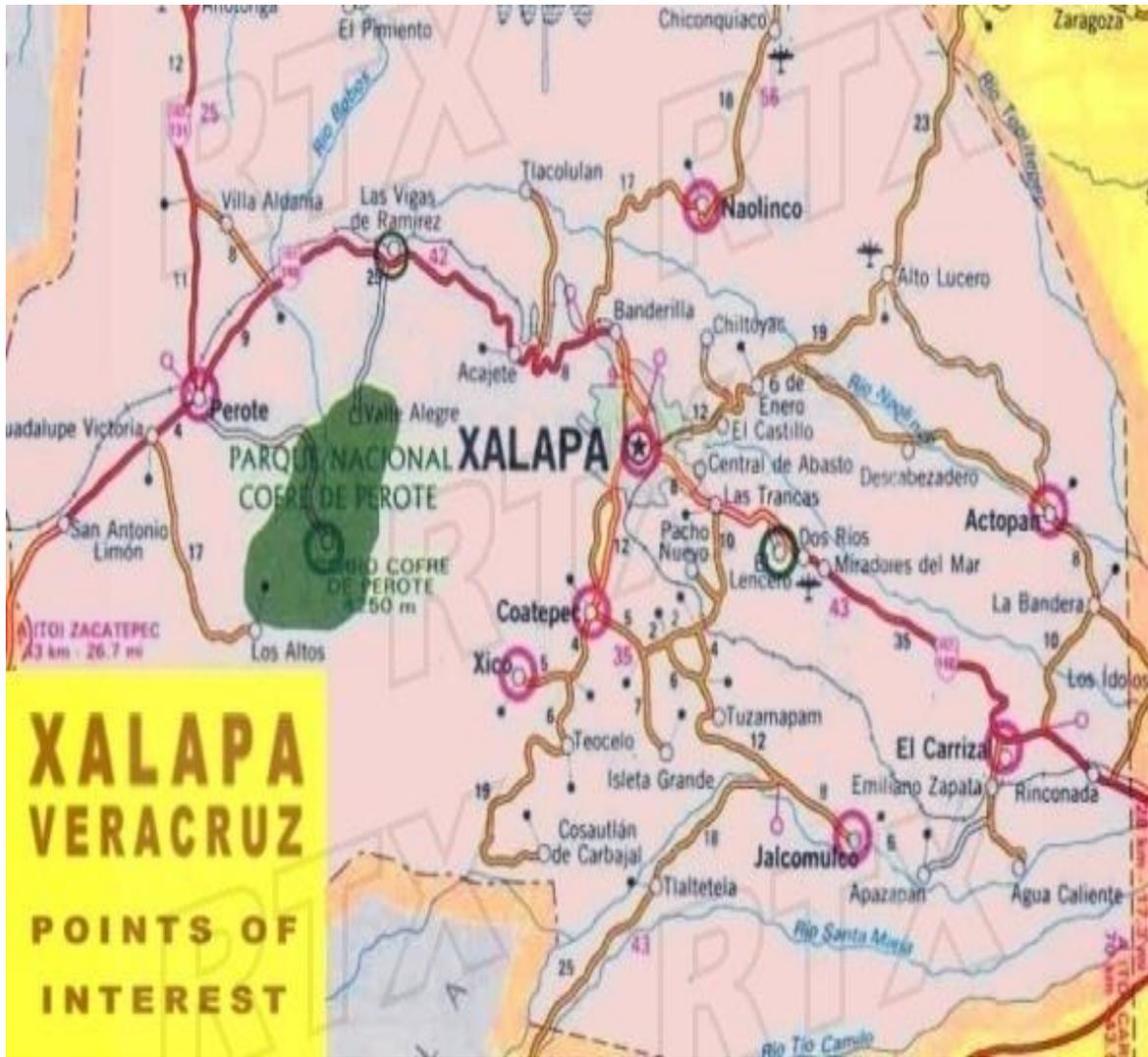
ATTE.

EDUCADORA: ELIZABETH GIL MEZA.

ANEXOS

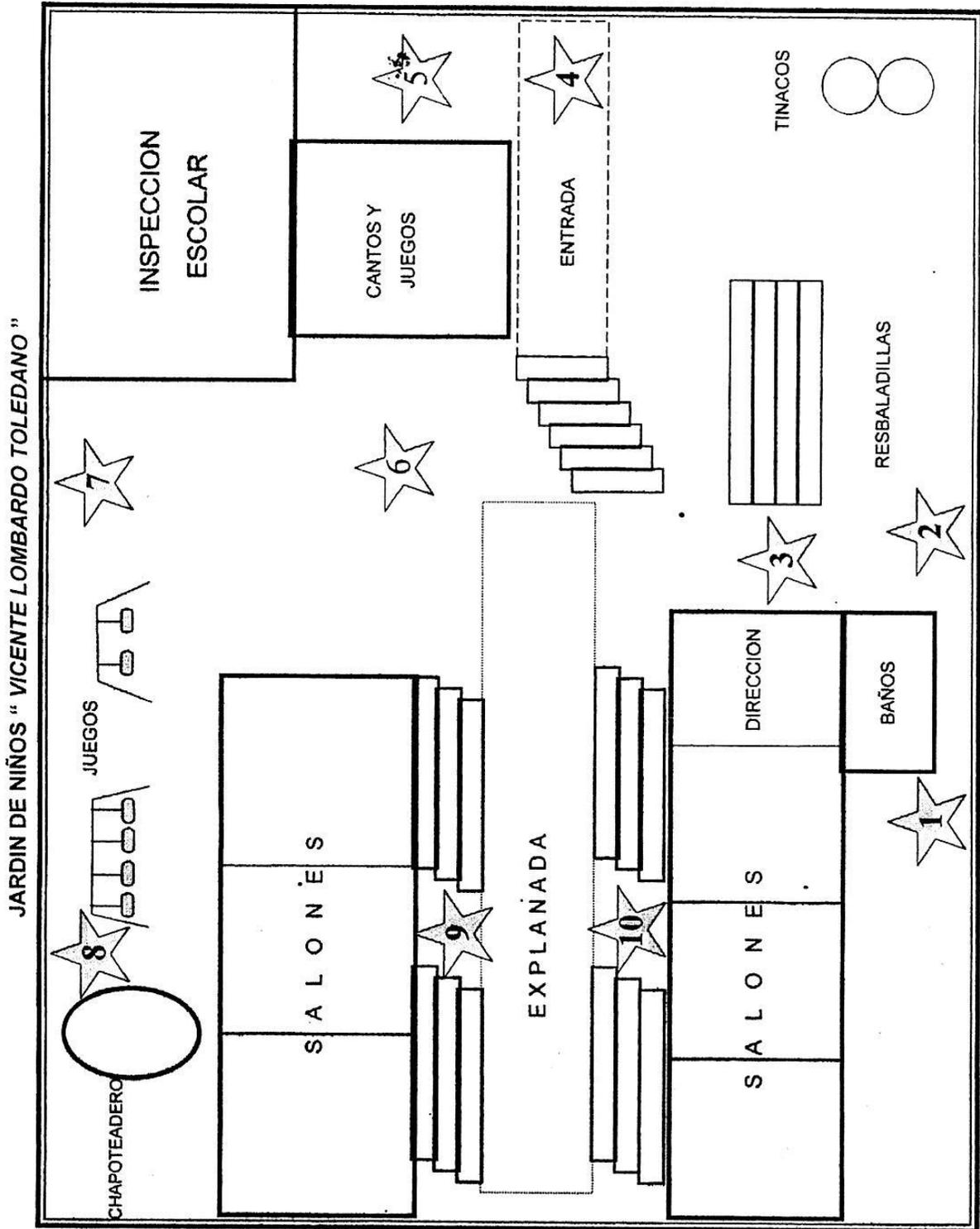
ANEXO 1

LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE XALAPA



ANEXO 2

DISTRIBUCIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS



ANEXO 3
Jardín de Niños “Vicente Lombardo T” clave 30DJN0818-S

Relación de alumnos de 3°“B”

Educadora: Elizabeth Gil Meza

Ciclo escolar 2010-2011

núm	Nombre	sexo	edad	Fecha Nac.	CURP
1	Arcos Barceinas Jorge Antonio	M	4-9	6-nov-05	AOBJ051106HVZRRRA0
2	Ceballos Pérez Miguel Ángel	M	4-11	18-sep-05	CEPM050918HVZBRGA3
3	Dávila González Ángel Omar	M	5-1	13-jul-05	DAGA050713HVZVNN4
4	Fernández Sánchez Julio Cesar	M	5-2	22-jun-05	FESJ050622HVZRNL3
5	Landa Hernández Christopher Raziel	M	5-4	20-abr-05	LAHC050420HVZNRHA7
6	Landa López Joaquín Jazziel	M	4-10	8-oct-05	LALJ051008HVZNPQA6
7	Méndez Vela Axel Iván	M	5-5	29-mar-05	MEVA050329HVZNLVA8
8	Pérez Rendón Iker Ayrton	M	5-0	23-ago-05	PERI050329HVZRKA8
9	Torres Santos Aarón Jehosafat	M	5-1	12-jul-05	TOSA050712HVZRNRA9

núm	Nombre	sexo	edad	Fecha Nac.	CURP
1	Barreto Ávalos Kamila	F	4-9	4-nov-05	BAAK051104MVZRVMA8
2	Cuamba Coronel Patsy Yasmín	F	5-6	16-feb-05	CUCP050216MVZMRTA6
3	De la Luz Sánchez Valeria	F	5-6	25-feb-05	LUSV050225MVZZNLA8
4	Estudillo Cadena María José	F	4-9	18-nov-05	EUCJ051128MVZSDSA4
5	Galván Ceballos Jennyfer Elizabeth	F	5-1	15-jul-05	GACJ050715MVZLBNA4
6	Godos Méndez Perla Jahzeel	F	5-7	14-ene-05	GOMP050114MVZDNRA6
7	Hernández Lázaro Wendy Yazmin	F	5-5	9-mar-05	HELW050309MVZRZNA7
8	Landa Ortiz Yoltzin Izel	F	4-10	27-oct-05	LAOY051027MVZNRLA1
9	Marcial Grajales Valeria	F	5-4	14-abr-05	MAGU050414MVZRRLA2
10	Morán Hernández Alexandra Naomi	F	4-8	24-dic-05	MOHA051224MVZRRLA1
11	Rivera Zavaleta Karen Yamileth	F	5-4	15-abr-05	RIZK050415MVZVRA2
12	Romero de Jesús Harumi Dannay	F	5-5	21-mar-05	ROJH050321MVZMSRA9
13	Serrano Zárata Niza Sofía	F	5-1	4-jul-05	SEZN050704MVZRZA5
14	Torres Ruiz Karyme Daniela	F	5-3	25-may-05	TORK050525MVZRZRA8
15	Van Rankin Zarcillo Gillian	F	5-3	11-may-05	RAZG050511MVZNRLA5

ANEXO 4

EL GRUPO



Jardín de niños “Vicente Lombardo Toledano”

3° “B”

ANEXO 5
EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN



Inicio de la elaboración del libro de valores.



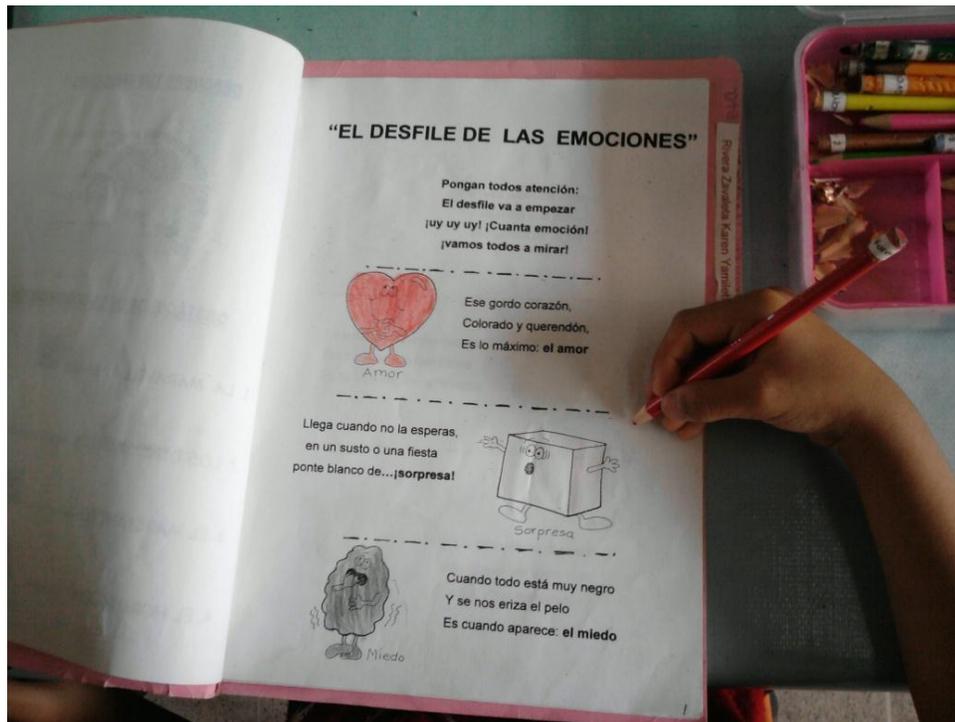
Conociendo a "Churin" el pajarito.



Pintando el castillo y las diez puertas de la vida.



Las llaves que abren las puertas de la vida y la felicidad.



"El Desfile de las Emociones"



Trabajando en las canciones de los obstáculos de la comunicación.

ANEXO 6



Personal docente y de apoyo del jardín de niños

“Vicente Lombardo Toledano”

XXV aniversario

2011

ANEXO 7

MATRÍCULA

NOMBRE	sexo	Nac	NOMBRE DE LOS PADRES	OCUPACIÓN	DOMICILIO	TELÉFONO	FOLIO
1.- Aarón Jehosafat Torres Santos	M	Mex	-Norma Angélica Torres Santos	-Empleada	Villahermosa # 16 Col. ferrocarrilera	8-40-58-49	04 16/ago/10
2.-Patsy Yasmin Cuamba Coronel	F	Mex	-Eduardo Cuanba Magallón -Miroslava Yasmín Coronel	-Ing. en electrónica -Psicóloga (guardería)	Chilpancingo # 1303 Col. Progreso	8-14-90-17 2281 18 10 59 p 2281 46 89 97 m	13 16/ago/10
3.-Julio César Fernández Sánchez	M	Mex	-Julio César Fernández Torres -Reyna Sánchez Salazar	-chofer -Lab. Domésticas	16 de septiembre # 13-A Col. Hidalgo	2287 53 22 26 p 2281 48 21 48 cuñ	15 16/ago/10
4.-Axel Iván Méndez Vela	M	Mex	-José Martín Méndez Díaz -Ingrid Leticia Vela Espinosa	-Empleado -Lab. Domésticas	Retorno Papaya # 1 Infonavit Sumidero	8-10-20-11 2281 25 15 43 m	23 16/ago/10
5.-Perla Jahazeel Godos Méndez	F	Mex	-Sarid Jahazeel García	-Policía		2281 48 19 25 m	07 16/ago/10
6.-Jorge Antonio Arcos Barceinas	M	Mex	-Jorge Antonio Arcos Cortés -Alicia Barceinas Guzmán	-Comerciante -Lab. Domésticas	Rocallosa # 5 Lomas de casa blanca	2281 40 97 68 p 2281 72 97 84 m	32 16/ago/10
7.-Gillian Van Rankin Zarcillo	F	Mex	-Guillermo Van Rankin Méndez -Norma Aurora Zarcillo Olivares	-Encargado de meseros -Promotora	Chilpancingo # 1030 Col. Progreso	8-15-71-83 2287 76 25 69 m	34 16/ago/10
8.-Ángel Omar Dávila González	M	Mex	-Oscar Dávila Mejía -Lorena González Hernández	-Publicidad -Lab. Domésticas	Puebla # 9 Col. Progreso	8-14-13-84 2281 37 19 51 p 2287 76 61 86 m	37 16/ago/10
9.-María José Estudillo Cadena	F	Mex	-Jorge Luis Padilla Morales -Victoria Ivetth Estudillo Cadena	-Intendente de J de N -Lab. Domésticas		2281 34 94 06 p 2288 46 41 05 m	38 16/ago/10
10.-Wendy Yazmin Hernández Lázaro	F	Mex	-Martín Hernández Landa -Águeda Lázaro Lorenzo	-Empleado tortillería -Empleada	Gardenias # 21 Col. Los Prados	8-14-15-96 2281 39 95 82 m	43 16/ago/10
11.-Alexandra Naomi Moran Hernández	F	Mex	-Cristian Gpe. Moran Cornelio -Ana Margarita Hernández Mujica	-Pintor Automotriz -Lab. Domésticas	Oaxaca # 117 Col. Progreso	8-43-41-84 2281 87 13 10 m	44 16/ago/10
12.-Valeria Marcial Grajales	F	Mex	-Juan Hipólito Marcial Sánchez -Teresa Grajales Contreras	-Empleado Monte d Piedad -Lab. Domésticas	Chilpancingo # 1308 Col. Progreso	8-43-32-95 2281 72 44 64 m	41 16/ago/10

NOMBRE	sexo	Nac	NOMBRE DE LOS PADRES	OCUPACIÓN	DOMICILIO	TELÉFONO	FOLIO
13.-Yoltzin Izel Landa Ortiz	F	Mex	-Fernando Landa Jiménez -Ruth Lucia Ortiz Colín	-Militar -Lab. Domésticas	Mecánicos # 1 Col. Arboledas del tronconal	8-10-18-74 2281 85 20 07 m	45 16/ago/10
14.- Valeria De la Luz Sánchez	F	Mex	-Darío de la Luz Acosta -Marcela Sánchez Beiza	-Contratista -Lab. Domésticas	Poniente 6 # 17 Col. ferrocarrilera	8-15-65-53 2281 94 54 22 m	47 16/ago/10
15.-Karyme Daniela Torres Ruiz	F	Mex	-Carlos Alfredo Torres Núñez -Karla Ruiz Castellanos	-Maestro UV -Educatora	Altamirano # 18 Col. Centro	2281 24 12 88 m	
16.-Christopher Raziel Landa Hernández	M	Mex	-Jorge Luis Meza Méndez -Estela Landa Hernández	-Empleado de restaurante -Empleada de restaurante	Acapulco # 402 Col. Progreso	8-14-43-68 2281 50 34 00 m	49 17/ago/10
17.-Meguel Ángel Ceballos Pérez	M	Mex	-Mario Rafael Ceballos Martínez -Graciela Pérez Lorenzo	-Electricista -Lab. Domésticas	Oaxaca # 153 Col. Progreso	8-43-47-72 2281 60 90 08 p	51 17/ago/10
18.-Joaquin Jazziel Landa López	M	Mex	-Joaquín Landa Jiménez -Francisca López Marciano	-Empleado de seguridad -Estilista	Norte 8 # 105 Col. Progreso	8-15-75-98 2281 51 17 40 m	52 17/ago/10
19.-Iker Ayrton Pérez Rendón	M	Mex	-Gilberto Pérez Cuervo -Ana Lilia Rendón y Arroyo	-Maestro -Maestra	Poniente 6 # 36 Col. Ferrocarrilera	8-14-74-02 2281 00 84 17 m	56 17/ago/10
20.-Harumi Dannay Romero de Jesús	F	Mex	-Fidel Romero Cortina -Griselda de Jesús Ortega	-Empleado de gobierno -Consultora de belleza	Oaxaca # 149 Col. Progreso	8-15-95-52 2281 77 15 86 m	64 17/ago/10
21.-Jennyfer Elizabeth Galván Ceballos	F	Mex	-José Elías Galván Olaya -Ana Iris Ceballos Cuellar	-Taxista -Lab. Domésticos	Av. Ramón López Velarde # 27 Col. Vasconcelos	1-86-41-35 2281 63 82 49 p 2281 63 51 35 m	77 17/ago/10
22.-Karen Yamileth Rivera Zavaleta	F	Mex	-Miriam Rivera Zavaleta	-Lab. Domésticas	Poniente 8 # 101 Col. Ferrocarrilera	2281 78 36 47 m 2281 19 30 36 abu	79 23/ago/10
23.-Niza Sofía Serrano Zárate	F	Mex	-Ma. Concepción Zárate Guzmán	-Artesana	Poniente 6 # 35-1 Col. Ferrocarrilera	2281 58 36 04 m	
24.-Kamila Barreto Ávalos	F	Mex	-Eunice Nayeli Ávalos Yoshida	-Lab. Domésticas	Nuevo León # 821 Col. Progreso	8-40-28-63 2281 45 09 88 m	13/oct/10