
UNIDAD UPN-212

**“Los talleres de escritura para producir
textos en cuarto de primaria”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

**Presenta
Yasmin Ariadna García Méndez**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

**“Los talleres de escritura para producir
textos en cuarto de primaria”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

**Presenta
Yasmin Ariadna García Méndez**

**Tutor
Pedro Ruiz Ramos**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0891

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Ariadna Yasmín García Méndez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativo:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Los talleres de escritura para producir textos en cuarto de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

MCSCG/EJMT/DJA// gcl*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

DEDICATORIAS

A Dios: *Por darme salud y permitirme lograr uno de mis sueños que fue terminar esta carrera.*

A mi hijo Uriel: *Aunque todavía no puede leer, pero llegará el día en que aprenda y entonces comprenderá la razón de mis descuidos hacia él. Gracias por alegrarme con tu existencia. Eres mi bendición.*

A mis Tías, Tíos, Primas y Primos: *Por su apoyo, comprensión y sus consejos en no desfallecer en el intento y alentarme a seguir adelante.*

A mis padres, *con profundo cariño y respeto, por compartir conmigo sus sabios consejos y de manera muy especial mi madre por su amor y gran apoyo incondicional y desinteresado, gracias por la educación que me diste y formarme en la persona que hoy soy.*

A mis Hermanos, Cuñados y Sobrinos: *Por sus palabras de aliento que nunca olvidaré.*

A mi sobrino Sergio: *A quien quiero como un hijo, dedico esta tesis que espero la veas como un ejemplo y te motive a seguir estudiando, te quiero mucho.*

*A todos ellos, mi eterna gratitud
Yasmín Ariadna.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO: I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes.....	9
1.2. Localidad.....	12
1.3. La escuela.....	17
1.4. El grupo escolar.....	19
1.5. Diagnóstico pedagógico.....	20
1.6. Planteamiento del problema.....	23
1.7. Justificación.....	24
1.8. Objetivo General.....	24

CAPITULO: II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Conceptualización del código escrito.....	26
2.2. Diferencia entre código escrito y código oral.....	28
2.3. Adquisición del código escrito.....	32
2.4. Estrategias en el proceso de composición.....	35
2.5. Enfoque del Plan y programa de Español.....	39
2.6. Lenguaje y Pensamiento en el niño.....	43
2.7. Desarrollo del lenguaje y sus orígenes.....	45
2.8. Pensamiento y Palabra.....	49
2.9. El constructivismo y la Práctica docente.....	52
2.10. El aprender a aprender.....	54
2.11. Recuerda, construye y aprende.....	56
2.12. Función de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	59
2.13. El taller y su didáctica.....	61

CAPITULO: III METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Estrategia general del trabajo.....	67
3.2. Plan de trabajo.....	68
3.3. Cronograma de las actividades.....	70
3.4. Planeaciones.....	71
3.5. Instrumentos de evaluación.....	73
3.6. Informe de resultados.....	82
Conclusiones.....	86
Sugerencias.....	88
Bibliografía.....	89
Apéndices.....	91

INTRODUCCIÓN

La ley general de educación y el programas de estudio 1993 , que regulan la educación primaria plantean que el sistema educativo debe generar individuos con una formación básica más sólida y con una gran flexibilidad de pensamiento para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar sus competencias, lo que permitirá obtener una educación de calidad. Objetivo que en el ejercicio magisterial veracruzano no se está cumpliendo en su totalidad.

Los profesores son los responsables de cumplir el reto de mejorar el nivel de calidad de la educación que exige la sociedad; son quienes conciben, organizan y desarrollan el proceso enseñanza aprendizaje. Si el niño no sabe producir textos es porque el profesor está fallando, sin embargo, el reconocer esta situación, no significa producir un cambio a corto plazo. Es necesario innovar la práctica del profesorado.

Por tal razón, se considera necesario dar a conocer la importancia que tiene el estimular las potencialidades de los alumnos, específicamente la habilidad de escribir. Se destaca que el transcurrir del proceso docente se percibe características diferentes en cada uno de los alumnos como son sus intereses, esfuerzos, intenciones, producciones y habilidades. Esto manifiesta la necesidad de atender adecuadamente a los alumnos de cuarto grado “A” de la escuela primaria “Miguel Alemán” con Clave: 30DPR3447B, de la ciudad Gutiérrez Zamora.

El presente trabajo de investigación, es el resultado de un diagnostico en el que se identificó que no se dispone de alumnos con una capacidad para producir textos, sino que por el contrario se descubrieron alumnos copiadotes, transcriptores, es ahí donde surge la necesidad de implementar la aplicación de la alternativa de los talleres de escritura para poder desarrollar ese potencial en los alumnos con la certera confianza cambiar ese mal concepto de lo que significa escribir y producir sus propios textos a través de una intervención adecuada y sistemática, sobre todo en sus primeros años escolares, lo que contribuye al desarrollo de sus competencias.

Todo esto generó un verdadero interés por conocer y contribuir al desarrollo de la habilidad de escribir, para que los alumnos generen ideas de cualquier situación planteada. Además de que tengan mayor libertad para expresar sus ideas de manera escrita, por más sencillas que sean, hacer que piensen, que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.

Considerando todo lo anteriormente descrito se optó por elegir el proyecto de acción docente, con el cual se pretende innovar la práctica del maestro debido a la inadecuada metodología de su quehacer y con el propósito de contrarrestar el problema de falta de producción de textos, se ha estructurado el presente en tres capítulos, que a continuación se describen brevemente.

En el primer capítulo, aborda la problemática de la escritura desde los saberes de quien investiga, que sirven como referentes para elaborar el diagnóstico retomando todos los elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje, como son aprendizajes, contexto y los procesos. Además se hace el planteamiento del problema y se plasma el objetivo que rige la investigación.

La fundamentación teórica de los ejes rectores de la investigación se plasma en el segundo capítulo, abordando como primer punto la fundamentación del problema, los aspectos pedagógicos, psicológicos, la alternativa y la evaluación.

En el tercer capítulo, se reflexiona conceptualmente acerca de la estrategia de solución, se plasma el plan general de trabajo y el plan de clases donde se describen las actividades. Se abordan criterios considerados en las planeaciones para el desarrollo de la habilidad de la escritura, así como el informe de resultados.

Para finalizar las conclusiones contemplan los puntos más importantes, sugerencias y la postura adoptada en el texto, desde la perspectiva docente se considera que resulta muy importante desarrollar habilidades escritura en el educando, porque estas acciones contribuyen en lograr una comunicación eficaz, por la vía escrita.

CAPITULO: I

MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO:I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes.

El desarrollo personal hasta estos momentos de vida, demuestran una notable influencia profesional adquirida en la Universidad Pedagógica Nacional. Porque es ahí, donde ha sido posible apropiarse de los conocimientos y habilidades para desarrollar de forma adecuada el trabajo docente, tratando cabalmente, de contribuir al desarrollo integral de la niñez en general.

Hablar o reflexionar acerca de la niñez en el medio escolar parecería a veces una repetición innecesaria dada la preparación de los maestros, sin embargo, es allí, en la escuela donde se convive cotidianamente con el niño, donde se pretende generar su desarrollo y prepararlo para un mejor desempeño en la sociedad. En algunas ocasiones no se logra prepararlo en el proceso enseñanza-aprendizaje como se quisiera y es cuando surgen determinados problemas que deben ser atendidos a tiempo.

Por tal razón, la Universidad Pedagógica Nacional desde el inicio de la licenciatura a pugnado porque el alumnado reconozca la importancia que tiene problematizar la práctica cotidiana, indudablemente, una de las funciones principales de los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje es analizar críticamente los principales ámbitos de su práctica diaria, relacionada con la atención y problemáticas que presentan los alumnos.

En consecuencia el trabajo que se expone en esta investigación, permite probar que cuando se analizan los problemas que afectan el desarrollo de las actividades dentro del aula, se debe buscar una solución concreta y fundamentada que priorice la atención del caso, considerando que se está trabajando en la formación de seres humanos y son los alumnos los que deben beneficiarse con el resultado del trabajo alternativo.

Lo aprendido en la licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, permite vincular la práctica docente a la investigación educativa, porque ahí se aprende significativamente a identificar con claridad los problemas a los que cotidianamente se enfrenta el docente y es necesario diseñar tareas alternativas que permitan poner en juego las fortalezas cognitivas, motivacionales, afectivas y sociales, así como contar con un proyecto de vida profesional que permita desempeñarse de manera autónoma, comprometida y congruente a las tareas para lograr una mejor educación de calidad.

Trabajar colaborativamente para lograr interactuar de manera eficiente y eficaz en las relaciones interpersonales empleando los medios, los códigos y lenguajes más adecuados a cada contexto, para explicar situaciones, problemas y necesidades educativas basados en referentes teóricos abordados de manera creativa y crítica, además, formular el diseño de una investigación, recolectar la información necesaria para la contrastación de los objetivos y finalmente analizarla debidamente para su correcto manejo.

Este proceso práctico no solo permite examinar críticamente los conocimientos fundamentales de la metodología de la investigación, sino además formarse en este importante campo científico, que obviamente, redundará en beneficio directo de los alumnos presentes y futuros, como también, en el mejor desempeño de la labor docente y en el desarrollo personal.

Algo importante, es lo planteado en la nueva reforma integral donde se establece que la escuela debe ser un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, basada en el desarrollo de competencias, se trata de formar alumnos capaces de desenvolverse en cualquier entorno, brindándoles herramientas suficientes para hacer frente a situaciones problemáticas que se puedan presentar en su vida diaria, dicho de otra forma, que todo lo aprendido en la escuela sea aplicado a la realidad, sin olvidar los valores y actitudes. Siendo el propósito fundamental el de elevar la calidad educativa en México, continuando así con la lucha incansable por conseguir este ansiado objetivo. Que como bien se sabe hasta ahora no se ha podido lograr.

Con respecto al problema planteado en esta investigación; se considera que se ha dado poca importancia a la expresión escrita en los primeros grados de la educación primaria y esto ocasiona la falta de bases para producir sus escritos en lo posterior.

El programa marca la redacción de textos propios con fines comunicativos, las actividades que se sugieren no deben de pasarse por alto por ningún maestro, porque se debe ser consciente que el trabajo docente es un eslabón más en el proceso de desarrollo humano.

En la práctica es más común la utilización del lenguaje oral que el lenguaje escrito, el programa marca actividades que permiten la expresión escrita, sin embargo la amplitud de los programas reduce el tiempo para cada actividad que se desarrolla y esto da por resultado que no se logren los resultados que se esperan.

Algunas veces los escritos que redacta el alumno no llegan a la finalidad que tiene la lengua escrita, es decir, comunicar a alguien sus ideas o mensajes, Quitando al alumno motivación para escribir.

Las ideas más generales que se tienen sobre el problema son las siguientes:

- * El uso de la lengua escrita, es básico para el proceso enseñanza – aprendizaje.
- * La comunicación escrita permite la interacción con los compañeros.
- * La expresión escrita es útil en sus actividades tanto en la escuela como en casa.
- * El alumno puede mejorar en sus redacciones si se les dan las pautas para hacerlo.
- * La motivación por parte del maestro juega un papel fundamental.
- * Las reglas ortográficas requieren de un trabajo más profundo para su comprensión.
- * Utilizar el diccionario para ampliar vocabulario.
- * Realizar actividades que son afines a los intereses y preferencia de los niños.

1.2. La comunidad.

La Licenciatura en Educación plan 94 ofrecida por la Universidad Pedagógica Nacional, dentro su mapa curricular plantea, que el proyecto de innovación se debe desarrollar mediante una investigación de tipo cualitativa, que tiene entre sus principales características, ver el problema considerando todos los elementos que intervienen en él, como son contexto, familia, institución, profesores y alumnos. Siguiendo estas características, es importante conocer el contexto de los alumnos donde se desenvuelven, en este caso la ciudad de Gutiérrez Zamora, Veracruz, para entender su comportamiento, porque es este el que ha dado forma a su personalidad.

En cuanto a sus características generales Gutiérrez Zamora, es cabecera municipal. La mayoría de las familias cuenta con una vivienda propia, cada una tiene los servicios básicos como: energía eléctrica, agua potable y drenaje, en algunos casos con teléfono. Es común encontrar en cada uno de los hogares, los principales medios de comunicación que son la radio y la televisión.

El municipio tuvo una población hasta el año de 1995 de 28,142 habitantes entre hombres y mujeres, de 1995 a 1996 experimenta un total de 937 nacimientos y en este mismo espacio de tiempo se dan 179 defunciones. Se estimó que en 1996 tenía una población de 29,096. De acuerdo a los resultados preliminares de Censo 2000, la población en el municipio es de 26,366 habitantes, 12, 446 hombres y 13,920 mujeres.

Es importante también señalar que su clima es cálido – regular con una temperatura promedio de 25.5° C., con lluvias abundantes en el verano y a principios del otoño y menos intensas en el invierno por la influencia de los vientos del norte. Su precipitación media anual es de 1,579.8 milímetros.

El municipio cuenta con diferentes tipos suelos feozem, luvisol y vertisal, el primero contiene una capa superficial rica en materia orgánica y nutriente, el segundo presenta erosión y el tercero es un suelo duro y con erosión baja.

Los ecosistemas que existen en el municipio son el del bosque mediano o bajo tropical con arboles como el chicozapote, caoba y pucte, los que permiten se desarrolle una fauna compuesta por poblaciones de conejos, armadillos y tuzas.

Con lo referente al **aspecto económico**, es de suma importancia conocer directamente algunos rasgos y puntos de vista, directo de los padres de familia en lo concerniente a la educación. Los resultados arrojados en las encuestas indican que la población de los padres de familia es relativamente joven, porque sus edades oscilan entre los 25 a 40 años de edad, posibilidad que permitió encausarlo a los trabajos en el terreno educativo para que estos a su vez brinden el apoyo directo a sus hijos.

La mayoría de los padres de familia que tiene sus hijos en cuarto grado de esta escuela, son personas que perciben el salario mínimo, su percepción mensual en este universo fue de 1675.20 pesos aproximadamente, que si los distribuimos por semana o día apenas si les permite sobrevivir con lo más Indispensable, esto repercute en el plano educativo y sus esposas para contribuir al gasto familiar, venden productos, comida o trabajan en casas; por las características de los empleos, los padres le dedican mucho de su tiempo diario, razón por la que no pueden dedicarle tiempo a las actividades académicas de sus hijos y no contar con los conocimientos necesarios para ayudar a sus hijos, otro factor determinante que se ve reflejado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estas condiciones han generado que muchos padres de familia estén emigrando a los Estados Unidos en busca de una mejor situación económica, originando un gran problema falta de integración familiar, quedando un porcentaje alto de las mujeres solas y de gente mayor.

Lo referente al **factor social**, se puede decir que gran importancia juega la familia y el contexto como ejes rectores del desarrollo del niño, basta con recordar, que la personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad.

Son los padres los encargados principalmente de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños. Es decir, la vida familiar es la primera escuela, donde se adquiere una educación de manera informal.

Por otro lado, también van a influir en el mayor número de experiencias del niño, repercutiendo éstas en el desarrollo de su personalidad. De esta forma, al controlar la mayor parte de las experiencias de los niños, los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social.

Partiendo del hecho de que los padres, son el principal modelo de imitación de los niños, lo ideal es que como padres, sean conscientes de los aprendizajes que inculcan en sus hijos, para que ellos puedan adquirir buenos hábitos.

Para conocer el proceder de los padres de familia se les plantearon una serie de preguntas detectando comportamientos inadecuados por parte de ellos (Apendice:1).

- Algunos ignoran completamente los problemas y actividades de su hijo, pensando que son cosas triviales y absurdos.
- otros padres sí se dan cuenta de los problemas que presentan sus hijos, pero no le dan soluciones y piensan que cualquier forma de solucionarlo es correcta por ejemplo, pegándoles. Sin verificar cual es el origen del problema.
- Menosprecian o no respetar las acciones del niño por ejemplo, prohibiéndole al niño que se enoje, ser severos si se irritan.

Con respecto al **factor cultural** de los habitantes de este sector, existe un gran porcentaje de analfabetismo, que ha estado aumentando poco a poco, porque siguen llegando personas que por cuestiones económicas abandonaron sus estudios en edades tempranas o que simplemente no consideraron el estudiar. Estas personas se establecen en la ciudad de Gutiérrez Zamora porque hay mayores oportunidades de empleos, atención médica y educación para sus hijos, pero específicamente en el entorno de la institución educativa.

El nivel cultural que presentan los padres de familia, que no contribuyen al desarrollo de las actividades educativas en la escuela, porque ellos están pasando muchos problemas por no tener un trabajo seguro derivado de tener estudios que respalden sus actividades laborales, lo que hace se preocupen porque sus hijos acudan diariamente a la escuela para que no batallen cuando sean adultos y como ellos expresan, tengan las herramientas necesarios para afrontar la vida.

Con lo referente al **aspecto político** la ciudad de Gutiérrez Zamora, dada la diferencia de ideologías por el hecho de tener una convergencia de población diversa, los grupos políticos que han querido tomar el poder y convencer a todo los electores, existiendo en el periodo pasado de elecciones el dos de septiembre de dos mil siete en donde participaron siete partidos políticos.

Partido Revolucionario Institucional (PRI), Partido Acción Nacional (PAN), Partido Revolucionario Democrático (PRD), Partido del Trabajo (PT), Convergencia, Partido Revolucionario Veracruzano (PRV), y Nueva Alianza, quienes hicieron una ardua labor de proselitismo, promoviendo el voto para que cada uno de los ciudadanos eligieran la mejor opción para el municipio.

En cada periodo debe buscarse un cambio buscando siempre el progreso de del municipio, en donde cada uno de los integrantes de los partidos presentaron sus currículos VITAE y su plataforma política, convenciendo a los ciudadanos el (PRD), en segundo lugar el PRI y en tercer lugar el PAN, estas fueron las tres mejores opciones quienes estuvieron aproximadamente a doscientos votos de diferencia entre cada uno. La administración actual ha realizado pocas obras de infraestructura en el sector educativo, descuidando las necesidades de las escuelas.

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Partiendo de este aspecto, es fundamental contribuir al desarrollo de la escritura en cada una de las escuelas.

La mayoría de los mecanismos de socialización que se utilizan se materializan gracias a la lengua escrita; el ofrecimiento de “saberes” a los otros se hace a través de ella; este texto mismo es un ejemplo. Igualmente las relaciones interpersonales a distancia como: envíos de fax, correos electrónicos, cartas, son también la ejemplificación de ese tipo de recurso.

En la última década la propuesta pedagógica que se viene planteando, está basada en el conocimiento de la realidad, lo cual exige el desafío continuo de fundamentar el proceso de la construcción de la lengua escrita bajo una concepción que considera las dificultades de aprendizaje que muestran los alumnos como secuelas de la metodología inadecuada.

El proceso educativo debe darse de acuerdo a sus particularidades, evitándose el uso de actividades donde se homogeniza la producción escrita, empleándose criterios únicos donde se direcciona el aprendizaje del alumno con pasos y actividades ajenos a su proceso de madurez, centro de interés y contexto que le enmarca.

Esto indica, que debe ejecutarse un aprendizaje espontáneo de la escritura, desde una perspectiva diferente a la que hasta ahora ha venido orientando este aprendizaje a través de métodos tradicionales destinados a ignorar el proceso natural de aprendizaje del alumno.

La escritura es un proceso, que requiere de tiempo para su desarrollo, la escritura mejora con el tiempo siempre y cuando se estimule. Esa evolución debe atender el docente, las instituciones educativas deben proveer al alumno de herramientas útiles para el desarrollo de la lengua escrita.

A pesar de muchos esfuerzos hechos por la Secretaría de Educación Pública, los programas de actualización del maestro no han impactado, lo que indica que varias de las instituciones exista resistencia al cambio, y son en esos centros de trabajo en donde sólo se trata de cubrir horarios descuidando el proceso educativo.

1.3. La Escuela.

La Institución escolar donde realiza este trabajo de investigación, es la Escuela Primaria Federal “Miguel Alemán” 30DPR3447B que se encuentra ubicada en la ciudad de Gutiérrez Zamora, Veracruz, es uno de los mejores planteles de la ciudad; luciendo en perfectas condiciones en cuanto se refiere a infraestructura física. Tiene una excelente fachada exterior e interior, en su vista panorámica causa buena impresión. Los turnos en los que se trabaja la escuela es el matutino y el vespertino.

La escuela cuenta con dos plantas, teniendo un total de doce salones de clases desde primero hasta sexto. La distribución de la escuela está de la siguiente manera: entrando por los portones que colindan con la calle Guillermo Prieto, se encuentra primero la Dirección del plantel, en seguida a la derecha se encuentra en el plantel de abajo los grados de primero hasta segundo, y en el nivel de arriba desde tercero hasta el sexto, teniendo como acceso la planta alta del edificio dos escaleras, así también la escuela consta con dos sanitarios, uno para los niños y otros para las niñas.

Al frente de los salones queda el patio cívico y al fondo la cancha de básquetbol. En el patio hay pequeñas áreas verdes y árboles que con su follaje ofrecen sombra a la institución, que es disfrutada por los alumnos cuando salen al recreo y por los padres cuando esperan a sus hijos.

Todas las aulas están construidas de la misma forma, la fachada que da al pasillo, donde cada aula tiene su acceso, miden un metro y medio de altura y el resto son ventanales, para así facilitar la ventilación e iluminación de las aulas.

Cada una cuentan con el mobiliario suficiente para los alumnos, de tipo de mesas binarias y sillas, fabricadas con una estructura de metal y forradas de madera; un escritorio para el profesor, un pintaron, un anaquel de metal para guardar el material didáctico, un bote de basura y un ventilador. Todo bien pintado y en perfectas condiciones materiales.

Todos los salones cuentan con energía eléctrica para su iluminación artificial y el edificio tiene un excelente alumbrado en pasillo, escaleras y patios, el aseo del edificio y mantenimiento en los dos turnos está a cargo de dos intendentes, atendiendo diariamente las áreas de la dirección, los dos largos pasillos del plantel de abajo y el de arriba, las doce aulas, las dos escaleras y el patio escolar, en suma todo el edificio.

El costo del mantenimiento se sufraga con las cuotas de los padres de familia y con los fondos económicos que se obtienen en rifas, eventos recreativos, donaciones, etc,. Sin embargo, en el aspecto de relaciones entre maestros, no siempre son las mejores, existen algunas diferencias ideológicas, las formas de trabajo, reflejan hacer las cosas por “cumplimiento” y a falta de la vocación profesional los resultados en el aprendizaje del alumnado no siempre son los mejores.

En virtud de lo anterior, es oportuno destacar lo planteado por Ferreiro (1998), quien señala que “actualmente el docente de Educación Básica debe estar en la búsqueda constante de opciones metodológicas que le permitan ofrecer a los niños dentro del contexto escolar, situaciones didácticas apropiadas a sus posibilidades cognitivas y que respondan a las características de la lengua escrita como objeto cultural” hecho que hasta el momento no se ha logrado.

Otra característica de los ambientes en donde se explora la escritura como un proceso tiene que ver con la relación proceso-producto. Tradicionalmente, los docentes se orientan hacia el producto. Se desea que los alumnos escriban coherentemente, se califican los productos que realizan los alumnos descuidando con ello el proceso de desarrollo de la escritura.

Al percatarse de este descuido en el grupo escolar, fue necesario acercarse más al grupo para revisar con más detalle su desempeño no sin antes enfatizar en las características socioculturales de los alumnos que conforman el grupo de cuarto grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Miguel Alemán” para obtener una mejor semblanza tanto de su constitución como se los roles que se juegan al interior del mismo.

1.4. El grupo escolar.

El grupo de cuarto grado donde se realiza la investigación está integrado por 25 alumnos de los cuales 14 son varones y 11 son mujeres, sus edades oscilan entre los 9 y 10 años, la forma en que se organizan las actividades para trabajar dentro del salón de clases algunas veces es de manera individual por pareja o equipo, esto de acuerdo al tema y al objetivo que se pretenda lograr con los contenidos.

Las interacción entre docente y alumnos, no siempre es muy buena, debido a la existencia ideológica que prevalece aún en estos días en la que es el alumno el que va a aprender y el maestro es el que sabe, prueba de ello es que en ocasiones el que los niños se ponen a conversar o jugar a la hora de clase, se les llama la atención usando la voz muy fuerte, para que se calmen y pongan atención.

Las actividades que se diseñan y aplican en el grupo, consideran tres aspectos fundamentales, primero la organización de las actividades con un inicio, para conocer los conocimientos previos de los alumnos, desarrollo donde se plasma la actividad detalla a trabajar en la sesión de clases, el cierre donde se analiza la actividad realizada y se hace un reforzamiento del contenido.

El segundo aspecto consiste en la metodología empleada, aquí se pone en práctica el constructivismo, el alumno tiene que interactuar y manipular el objeto para la construcción del conocimiento “el objeto solo es conocido por la experiencia, y la experiencia es siempre, ella también, la de un sujeto” (UPN, 1995).

El tercer aspecto es lo referente a la evaluación, que se maneja de forma integral, formativa y sumativa, por que permite contar con información acerca del nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos. Sin embargo, los resultados no siempre son alentadores lo que incurrió en profundizar más en ello a través de un diagnóstico pedagógico, para conocer los factores internos y externos involucrados en este hecho.

1.5. Diagnóstico pedagógico.

La palabra Diagnóstico proviene del, gr. día, a través de, y gignósko, conocer. El diagnóstico, es un proceso mediante el cual se agrupan los datos y/o síntomas obtenidos en el examen clínico de un “paciente” por ejemplo, y se relacionan con cuadros de enfermedades bien conocidos hasta identificarlos con uno de ellos, para determinar el tipo de problema.

“Diagnóstico Pedagógico es el proceso que, mediante la aplicación de técnicas específicas, permite llegar a un conocimiento más preciso de la situación del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje” (Santillana, 2001).

Este es el proceso de indagación que a través del análisis de las problemáticas que se están dando en la práctica docente te conduce al conocimiento del origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan, donde están involucrados profesores, alumnos, padres de familia y autoridades educativas.

En este caso se requiere conocer el problema que limita el desarrollo de la habilidad de la lengua escrita en los alumnos de cuarto grado del grupo “A” de la escuela primaria urbana “Miguel Alemán” turno matutino de la ciudad de Gutiérrez Zamora, Veracruz.

El diagnóstico está dirigido a la importancia que tiene el lenguaje escrito en el desarrollo de las actividades cotidianas que se lleva a cabo en la escuela primaria. El proceso de la redacción del alumno no es posible definirla con tan sólo un escrito común, sino con una serie de ejercicios en los que por medio del desarrollo de sus habilidades demuestre que es lo que más se le complica, o en dónde es que el docente debe poner mayor énfasis, para poder apoyar a los alumnos en el desarrollo de sus actividades relacionadas con el lenguaje escrito.

Cuando los alumnos muestran desinterés por la escritura debe ser motivo de preocupación del docente, ya que se puede deber a diversas causas, por ejemplo, a la ausencia de ejercicios dinámicos que tienen que ver con la redacción o simplemente porque el profesor no ha puesto interés adecuado para que el niño tenga gusto hacia la escritura y esto se vuelve un problema para el profesor porque es un gran impedimento para el desarrollo del lenguaje escrito que como ya es bien sabido, es fundamental en la vida de las personas.

En la labor docente existe un gran número de factores que intervienen para dificultar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje en el aula, por ejemplo, el desinterés que muestran los padres en cuanto a la educación de sus hijos y la poca disposición para trabajar de manera conjunta, padre- maestro- alumno. Los lazos afectivos son de gran ayuda para el aprendizaje del niño, por medio de estos los alumnos podrán desarrollarse de una manera favorable y esto se refleja en el desempeño escolar.

Para constatar la presencia del problema existente en la escuela, se realizó una evaluación que consistió en la elaboración de ejercicios para que los alumnos mostraran cuáles son sus deficiencias al producir textos ver apéndice 1, los resultados obtenidos de la aplicación fueron realmente desfavorables, porque se pudo percibir que en los alumnos existe un gran problema que consiste en la dificultad que tienen para producir textos.

En el grupo en general, no tienen idea de las distintas reglas que se usan para escribir correctamente, así como tampoco muestran interés en actividades relacionadas con la escritura, esta deficiencia no es consecuencia de que el alumno no quiera aprender sino de que los profesores no han sabido abordar el tema respecto a la producción de textos y esto hace que el niño no adquiera un conocimiento básico.

Por otra parte, el diagnóstico para evaluar la producción de textos es una prueba mediante la cual se analiza el nivel en el que se encuentran los alumnos respecto a ese aspecto del desarrollo de la escritura.

En la primer parte del diagnóstico el niño tratará de ordenar correctamente las palabras para formar una frase coherente, en este apartado se calificará la *morfosintaxis*, que se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido.

La siguiente actividad cuenta doble porque consistió en ordenar una serie de dibujos que representan una historia y posteriormente redactarla atendiendo a la morfosintaxis en cuya actividad, los aspectos a calificar son: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

En otra actividad se presentan unos dibujos de acuerdo al contexto de los niños para posteriormente inventar un cuento donde haga uso de todas las imágenes, los rasgos a calificar es la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Como último punto se les pidió a los alumnos que redactaran dos recados, el primero dirigido a un amigo en donde le pedía que le avisara a la maestra que no iría a la escuela por motivos de enfermedad y el segundo dirigido al director con la misma intención, en esta última sección se evalúa adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

Durante la aplicación se encontraron varias dificultades empezando con la adecuación ya que a los niños se les complicó demasiado poder redactar con palabras que sean entendibles para las personas que los rodean, por otro lado, no le dieron sentido a su escrito sólo trataron de hacer uso de todas las imágenes pero sin que hubiera una conexión correcta entre ellas, solo las unían con las palabras “y” o “después”, respecto a la coherencia los alumnos no saben identificar entre información relevante e irrelevante, por lo tanto, sus escritos no tenían la información que realmente se solicitó sino que solo se dedicaron a escribir porque la maestra se los indicó.

Otra dificultad que se presentó durante la evaluación es que los alumnos no prestan atención a las indicaciones del escrito, sino que sólo trataron de escribir lo que lograron captar a partir de los dibujos, por ejemplo, en la segunda parte donde tenían que

ordenar las imágenes ni siquiera observaron la secuencia de los dibujos sólo escribieron lo que quisieron, en la última parte donde tenían que redactar un recado uno para la maestra y otro para el director de la escuela pero tenían que usar distintos términos de acuerdo a la persona, los alumnos se dirigieron de igual forma para ambas personas incluso algunos niños no mostraron respeto para nadie.

Por último y de acuerdo al diagnóstico aplicado es muy notorio que los niños están muy mal en cuanto a la producción de textos, no saben hacer uso de ninguna regla para producir textos, por lo tanto los porcentajes obtenidos después de esta aplicación fueron los siguientes: adecuación 36% medianamente logrado y un 60% no logrado y 4% si; coherencia, 32% medianamente logrado y 68% no logrado; cohesión, 32% medianamente logrado, 64% no logrado y si 4%; y por ultimo corrección gramatical, 24% medianamente logrado y 76% no logrado.

Con base en estos resultados se presenta una gráfica que se puede ver en el apéndice; 3. A partir de estos resultados, es posible identificar el siguiente problema:

“Los alumnos del cuarto grado grupo “A” de la Escuela primaria “Miguel Alemán” tienen dificultades para producir textos, pues carecen de estrategias y de reglas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical”.

1.6. Planteamiento del problema.

Por planteamiento se entiende al enunciado en el cual contiene la Alternativa con la que se pretende dar solución al problema planteado y se presenta de la siguiente manera

¿Cómo utilizar los talleres de escritura para producir textos en los alumnos de cuarto grado del grupo “A” de la escuela primaria “Miguel Alemán” con clave 30DPR3447B de la ciudad de Gutiérrez Zamora, Veracruz?

1.7. Justificación.

Favorecer la producción de textos en el alumno debe ser un propósito fundamental en la enseñanza, ya que la escritura es un medio de comunicación que sirve a las personas para poder interactuar con su alrededor intercambiando información y al mismo tiempo ampliando sus conocimientos.

Como resultado de que el alumno pueda redactar correctamente, su intervención en el mundo será de gran importancia, para esto, el maestro debe permitir y propiciar experiencias en las que el alumno interactúe con herramientas y en situaciones que le permitan desarrollar su expresión escrita.

Por su parte, la escuela debe realizar actividades en las que los alumnos practiquen su redacción, esto es muy favorable para el desarrollo del conocimiento de las reglas que permiten el progreso adecuado para la producción de textos, ya que con cierto tipo de dinámicas implementadas en las actividades cotidianas de la escuela los alumnos van practicando la escritura y esto con el tiempo es de gran ayuda.

1.6. Objetivo General

Utilizar los talleres de escritura para producir textos en los alumnos de cuarto grado del grupo "A" de la escuela primaria "Miguel Alemán" ubicada en la ciudad de Gutiérrez Zamora durante el ciclo escolar 2010-2011.

Objetivos Específicos: Que los alumnos logren:

- a) Conocer, utilizar y dominar estrategias reglas de escritura.
- b) Desarrollen habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- c) Producir escritos.

CAPITULO: II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPITULO: II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Conceptualización del código escrito

Desde tiempo atrás uno de los medios de comunicación de mayor importancia entre los seres humanos es la escritura, varios estudios han demostrado que los antepasados se comunicaban a través de símbolos plasmados en distintos objetos y cada símbolo tenía un significado, es así como se tiene conocimiento de los inicios de la escritura como medio de interacción entre uno y otro.

Comúnmente, se dice que cuando un individuo plasma su código oral por medio de un conjunto de signos y letras se le llama código escrito, sin embargo, “el código escrito va más allá de ser un medio para representar el código oral” (CASSANY, 2008), sobre todo porque el código escrito según esta postura constituye un código completo e independiente que lo convierte en un verdadero medio de comunicación y por lo tanto no se trata de una simple transcripción sino del aprendizaje de un código nuevo con sus propias características y reglas que son distintas del oral.

La mayoría de las personas en algún momento de su vida han hecho uso del código escrito para comunicarse, sin embargo, son pocas las personas que saben emplear correctamente este código porque aunque hacen uso de él, desconocen las reglas que garantizan una buena producción de textos.

Consciente de esto, Cassani presenta dos tipos de reglas que todo escritor competente debe conocer: reglas gramaticales y reglas que permiten elaborar textos. Las primeras se encargan del estudio de las reglas y principios que regulan el uso de un lenguaje determinado y constan básicamente de tres partes, que son: ortografía, morfosintaxis y léxico. En un texto la ortografía fija las reglas para escribir correctamente, por ejemplo, si se va a escribir una palabra en la que haya confusión entre las letras se recomienda hacer la separación de la palabra por partes y así descifrar de qué palabra fue derivada para saber su significado.

La morfosintaxis por su parte, es la unión de entre morfología y sintaxis y se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones. Y el léxico en un texto quiere decir que la persona que escribe se debe expresar correctamente, cada palabra escrita debe tener un significado preciso.

Entre las reglas que permiten elaborar textos, Cassani identifica la adecuación, coherencia y cohesión, cada una con sus características propias. Cuando una persona va a realizar un escrito debe saber a qué tipo de público va dirigido (ya sean niños, adultos, hombres o mujeres, etc.) como también tomar en cuenta el contexto en el que se encuentra dicho publico con la intención de buscar las palabras y expresiones más acordes para comunicarse, a esta propiedad del texto se le llama adecuación.

La coherencia en cambio, es “La propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (CASSANY, 2008), es decir a través de esta propiedad se busca que el texto debe estar bien estructurado, con un inicio, un desarrollo y un final además debe contar solo con las palabras y frases relevantes, así como también solo de información necesaria para que el contenido que se va a presentar sea claro y asegure el significado del texto para quien lo lea.

Por último, la cohesión hace referencia a que las ideas o palabras deben estar conectadas entre sí para que sea claro y entendible el escrito tal como lo refiere Cassani “La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión” (CASSANY, 2008).

En este sentido, para conectar las distintas frases de un texto el mismo autor propone diferentes formas de cohesión que un escritor competente debe emplear, entre estas se encuentran las repeticiones o anáforas que se refiere a la aparición frecuente de un mismo elemento en el texto a través de la sinonimia que es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas palabras, la pronominalización o la elipsis se refiere a ciertas construcciones sintácticas en las que

no aparece alguna palabra que se refiera a una entidad lógica necesaria para el sentido de la frase. Entre las formas de cohesión también se encuentran las relaciones semánticas entre palabras para lo cual se apoya de la antonimia que es la oposición de las palabras por, ejemplo, blanco su antónimo es negro y por último está la hiponimia que es aquella palabra que posee todos los rasgos semánticos, de otra más general, por ejemplo, mañana, tarde y noche se generaliza a la palabra día.

Por último Cassani menciona los enlaces o conectores y las asocia a la entonación, puntuación y conjunciones. En definitiva las aportaciones que hace Cassani en relación al código escrito son de gran relevancia para la producción de textos, pues solo cuando el escritor logre dominar las reglas ya mencionadas aprenderá a mejorar sus escritos y por lo tanto conocerá este código nuevo como lo menciona Cassani. Pero para conocer más acerca del código escrito es importante señalar las diferencias que este tiene en relación al código oral, para no confundir ambos procesos. Sobre esta intención se hablara en el siguiente apartado.

2.2. Diferencia entre código escrito y código oral.

Como ya se menciona el código escrito no es exactamente una representación del código oral por ello, en este apartado se hará mención de las diferencias que hay entre ambos códigos misma que podrá apreciarse al retomarse nuevamente los estudios de Cassani, quien considera que para dominarlos se deben conocer las características propias de cada una.

El autor menciona que el código escrito es independiente del oral aunque ambos comparten características estructurales, cada uno tiene funciones distintas. Las diferencias que presentan los dos códigos oral y escrito son de tipo contextual y textual. En relación con las características contextuales, el código se diferencia del escrito porque utiliza un canal auditivo (se escucha), la comunicación que se da entre un individuo es espontanea, se utilizan códigos no verbales; gestos, sonidos, etc., hay una interacción con los demás así como también el contexto es extralingüístico.

En el caso del código escrito, el canal que se utiliza es visual porque ello necesariamente requiere de la lectura, se trata de una comunicación elaborada, duradera que no le da gran importancia el contexto.

Por otro lado, se encuentran las características textuales, en estas las diferencias que existen entre el código oral y el escrito se analizan de acuerdo a la adecuación, coherencia y cohesión tal como lo refiere Cassani cuando dice “Las comunicaciones escritas más corrientes son sustancialmente diferentes de las orales, de manera que el escritor debe utilizar recursos lingüísticos de adecuación, coherencias, cohesión y corrección gramatical específicos” (CASSANY, 2008), entonces el código oral presenta una adecuación que se caracteriza por el uso más frecuente de las variedades dialectales, además de que se asocia a temas generales con poca formalidad y propósitos subjetivos.

Por su parte la adecuación del código escrito no se dirige de manera específica a señalar la procedencia del emisor sino que tiende a neutralizar el lenguaje (uso más frecuente del estándar); también se caracteriza por hablar de temas específicos, tiende a ser más formal y sus propósitos son objetivos. En el código oral la coherencia es menos rigurosa puesto que el hablante puede cambiar de tema e incluso repetir datos irrelevantes, es más redundante y la estructura del texto es abierta pues el autor puede modificarla durante la emisión, esto porque tiene más libertad para elaborarlo.

En cambio la coherencia del código escrito es más precisa puesto que en él la información es más relevante y por lo tanto menos redundante como sucede en el código oral. En el código oral la cohesión es menos gramatical esto quiere decir que la persona que habla utiliza distintas entonaciones, cambios de velocidad y tono al hablar, hace distintos movimientos corporales y gestos a esto se le llama códigos no verbales y sobre todo da una gran importancia al contexto y a la situación.

A diferencia del código oral el escrito es como lo menciona Cassani “Menos gramatical: signos de puntuación, pronominalización, sinónimos, enlaces (conjunciones,

relativos, etc.).” (CASSANY, 2008). hace uso de distintos tipos de grafías así como también otros tipos de códigos gráficos empleando signos más visuales y, por último el código escrito tiene una alta frecuencia de referencias endofóricas relacionadas al mismo tema.

La relación que existe en lo escrito y oral se ha percibido de distintas formas a lo largo de la historia. Entre los autores que han estudiado la relación oral-escrito, están Gerard Vigner (1982) y Leonard F. M Scinto (1986) citados por Cassani, quienes ofrecen dos visiones globales de los dos códigos.

Vigner presenta tres modelos de relación oral-escrito, que se vinculan con tres concepciones de la enseñanza de la lengua. *La primer* concepción es la tradicional se refiere a que el escrito es el objeto exclusivo de aprendizaje, los métodos que se utilizan son gramaticales y de traducción. *La segunda* concepción considera el escrito en calidad de código segundo, donde el código oral es el objeto primordial pues según esta concepción, se aprende el escrito para transcribir el mensaje oral y se usan métodos audiovisuales. Por último está la concepción escrito-lengua, considera que el oral y el escrito son dos códigos diferentes y autónomos, con ellos se aprende a procesar, comprender y producir escritos y su enfoque es comunicativo.

Por otra parte Scinto analiza la cuestión desde una óptica psicolingüística presentando también tres modelos diferentes de relación oral-escrito. El *primero* es el modelo dependiente, se considera lo oral como la manifestación principal del lenguaje y lo escrito como la transcripción grafica del oral. Los principales argumentos en los que se basa esta tesis son el filogenético y el ontogenético, el primero menciona que el lenguaje oral apareció mucho antes que el lenguaje escrito y se sustenta en diversos estudios que revelan que existieron civilizaciones primitivas que desconocen la escritura, en el aspecto ontogénico hace referencia a que los niños adquieren de forma natural el lenguaje oral y para dominar el lenguaje escrito deben pasar por un proceso más complicado tal como el de estudiar. El segundo es el modelo independiente, se dice que el código oral y escrito son completamente independientes y sólo son dos de

las distintas manifestaciones con las que se puede expresar el lenguaje. Por último aparece el modelo equipolente elaborado por el Circulo Lingüístico de Praga, éste postula que el código oral y escrito tiene características estructurales comunes aun desarrollando funciones distintas y complementarias en la comunidad lingüística; en las características estructurales aparece la vinculación entre sonido y grafía que permite transcribir el lenguaje de oral a escrito o viceversa.

Para ambos autores el código escrito es autónomo del oral ya que ambos códigos deben tratarse equilibrada e independientemente en el aprendizaje de la lengua. Después de analizar las diferencias textuales y contextuales así como también puntos de vista de distintos autores acerca del código escrito y oral, se llega a la conclusión de que ambos códigos no están conectados entre sí.

Cada uno presenta características propias e independientes pero esto no los aparta de la posibilidad de una interacción entre ellos, dando lugar a una comunicación mixta, pues como refiere Cassani “A veces escribimos textos que serán escuchados (conferencias, discursos) y también hacemos intervenciones que serán leídas posteriormente (entrevistas grabadas y transcritas más tarde)” (CASSANY, 2008).

La ejecución oral de un escrito presenta varias posibilidades, entre los que Cassani distingue se encuentra “El escrito para ser dicho como si no fuera escrito” en este, es importante que el receptor no note que es un escrito y para que esto sea posible la persona que lo diga debe dar distintas entonaciones así como también en algún momento ser espontaneo; posteriormente esta “el escrito para ser dicho” en este texto no importa que el receptor reconozca algún código oral; y por ultimo “el escrito no necesariamente para ser dicho” en el que el escritor no precisamente utiliza las reglas gramaticales porque no va dirigido a nadie. Cuando una persona distingue estas tres manifestaciones que puede tener el escrito e identifica las diferencias entres ambos códigos (oral y escrito) y aplica las normas para la producción de textos, entonces puede decirse que se trata de un escritor competente.

Pero para poder apropiarse del código escrito se deben tomar en cuenta ciertas condiciones que lo favorecen, es por ello que el siguiente apartado se ocupara de dar a conocer el proceso que ayuda a la adquisición del código escrito.

2.3. Adquisición del código escrito.

En los apartados anteriores se menciona la definición y características del código escrito como también las diferencias que tiene éste código en relación con el oral. En lo que sigue, se procede a ampliar el conocimiento acerca de cómo es que los humanos adquieren el código escrito y que habilidades deben tener para llevarlo a cabo.

Para esto, nuevamente se retoman las ideas de Cassani por ser quien da respuesta a estas cuestiones basándose en las investigaciones de distintos autores que han tratado de promover el código escrito. Para poder adquirir este variado conjunto de conocimientos que conforman al código escrito se necesita una actividad en la cual haya demasiada información que sirva para cumplir dicho objetivo, por ejemplo: la lectura y comprensión de textos, la memorización de fragmentos literarios, la copia, el estudio de reglas gramaticales, etc.

Daniel Cassani aclara que las personas no nacen con el código escrito sino que lo adquieren durante su desarrollo y lo aprenden del medio que los rodea. Una de las habilidades que está más relacionada con la expresión escrita y de acuerdo a distintas investigaciones citadas por él, es la comprensión lectora ya que es más efectiva para la adquisición del código escrito, como lo dice el autor “Los maestros han insistido siempre en que la mejor forma de aprender a escribir es leyendo” (CASSANY, 2008), aunque reconoce que quizá los docentes no lo han puesto demasiado en práctica.

Varios estudios demuestran que hay una relación directa entre el hábito y el placer por la lectura y la competencia en la expresión escrita, entre ellos los de Krashen (1978) quien tras haber trabajado la redacción con estudiantes universitarios, llego a la conclusión de que las personas que practicaban la lectura tenían mejores puntuaciones.

Por otro lado se han realizado estudios para analizar si la práctica de la escritura ayuda a adquirir el código escrito y hay casos en los que los resultados demuestran que el hecho de que los escritores hayan participado en distintos cursos de redacción les ayuda mucho para desarrollar el código escrito y no solo por asistir a cursos sino también por el hecho de practicar la escritura.

En otros casos la respuesta ha sido negativa esto se debe a que se ha llegado a la conclusión de que el grado de competencia en expresión escrita no solo depende de la frecuencia con la que se practica esta habilidad para confirmarlo, se llevaron a cabo tres experimentos en los cuales se compara la efectividad que tiene la práctica de la lectura y escritura, en estos estudios se analizara el progreso que tienen los alumnos que han participado en cursos de redacción en donde se practica la lectura, pero con distinta continuidad.

El primer estudio realizado por Heys (1962) consistió en trabajar con dos grupos de estudiantes de 14-18 años, el primer grupo redactaba un escrito cada semana mientras el segundo realizaban uno cada veinte días pero dedicaban más tiempo a la lectura y los resultados fueron que los dos equipos presentaban un pequeño progreso. Este grupo, que leía presento un mejor resultado al momento de la evaluación.

El segundo experimento fue realizado por De Vris (1970) quien trabajo con niños de primaria practicando un modelo similar al anterior pero con la diferencia de que el segundo grupo no escribía nada solo se dedico a la lectura, los resultados fueron los mismos, tenían un mayor avance quienes practicaban la lectura.

El tercer experimento fue practicado por Christiansen (1965) quien trabajó con estudiantes de 18 y 19 años divididos en dos grupos: el primero se dedico a escribir 24 textos por semestre mientras que el segundo hizo 8 textos pero dedicaban más tiempo a la lectura, en los resultados finales no hubo diferencia puesto que ambos grupos presentaron un progreso idéntico.

Por otra parte, una característica de gran importancia para la expresión escrita es la corrección ya que es positiva y ayuda al alumno durante el proceso de su escrito porque por medio de borradores se hacen las observaciones y correcciones necesarias para que haya un mejor producto, pero no sirve de nada cuando las correcciones se hacen al final del proceso.

Un estudio realizado por Beach (1979) demostró que cuando el profesor corregía los borradores de los alumnos el producto final sería un mejor trabajo; otro experimento hecho por Simmons (1979) con estudiantes de 18-20 años el cual se basaba en numerosos borradores, el profesor daba mayor importancia a un solo aspecto del escrito y cada vez tenían que ir mejorando, porque tenían que iniciar solo con la información importante, planificar la estructura y por último redactarlo.

El siguiente experimento fue puesto en práctica por Arnold (1964) con estudiantes de 15 y 16 años en dichos estudios, el tipo de correcciones era de dos maneras: la primera consistía en que los alumnos mostraban el escrito y, cada vez el profesor marcaba un error, el alumno corregía y volvía a escribir; la segunda forma de corregir era moderadamente, solo se marcaba un error cada vez; finalmente el estudio hecho por Stiff (1967) con alumnos de 18 y 19 años de edad, se basó solo en la corrección de márgenes pero en esta parte no encontró muchas diferencias.

Otro factor para la adquisición del código escrito es la gramática aunque algunas investigaciones demuestran que no es de gran importancia para la adquisición ya que se enfoca solamente en cuidar que el texto éste escrito correctamente, pero no ayuda a adquirirlo, para esto se llevaron a cabo distintos experimentos hechos por Elley (1976), Bamberg (1978), Mavrogenes y Padak (1982), Clark (1935) y Adams (1932), los primeros dos no mostraron ningún beneficio para la capacidad de escribir, mientras el tercer estudio se basó en la lectura y comprensión simultánea, el avance fue muy poco y por último los dos experimentos llegaron a la conclusión de que solo se mejora la ortografía pero no es de gran ayuda para elaborar un texto.

Como último punto relacionado con la escritura se encuentra la ortografía, para ello Cassani retoma a Rogis (1986) quien estudió las estrategias que usaban algunos niños inteligentes y otros menos intelectuales de primaria cuando hacían uso de palabras desconocidas y se percató de que utilizaban distintas estrategias, los más avanzados tenían la capacidad para poder descomponer la palabra en partes y dar un significado a cada segmento para así poder llegar a la definición correcta, en cambio los otros niños descomponían la palabra letra por letra.

En relación a estas prácticas, Cassani comenta que la ortografía se refuerza siempre y cuando se practica la lectura. Como puede observarse de todas las prácticas mencionadas en párrafos anteriores resalta la lectura pues a través de esta práctica se obtienen no solo fundamentos básicos de gramática y ortografía sino también modelos que pueden considerarse para mejorar la escritura. Entonces la corrección y las prácticas de la escritura constituyen habilidades que complementan la mejora de los escritos. Las cuales se deben promover con estrategias didácticas para mejorar el proceso de composición.

2.4. Estrategias para el proceso de composición.

A través de diversos estudios en relación a la redacción, se ha descubierto que es de gran importancia el proceso de composición en el momento de escribir pues “No basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tiene que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (CASSANY, 2008).

Estos estudios se basaron en las observaciones de la conducta que presentan las personas mientras escriben, haciendo una comparación entre lo que escriben los expertos y lo que escriben los estudiantes, obteniendo como resultado, poder establecer las diferentes estrategias que utilizan los escritores competentes. El uso de estas estrategias propicia un buen proceso de redacción. A continuación se mencionan las estrategias que Daniel Cassani propone para el proceso de composición, las cuales

sido divididas en tres partes: estrategias de *composición*, estrategias de *apoyo* y *datos complementarios*, tomando en cuenta los resultados obtenidos de su aplicación.

Entre las estrategias de composición se encuentra la conciencia de lectores, que se refiere a que los escritores competentes preparan su escrito pensando en las características del público a quien se dirigen. En relación a ello, un experimento hecho por Flower y Hayes en 1980 con escritores competentes e incompetentes lo llevo a comprobar que los primeros hablaban lo que pensaban durante el proceso de la redacción, demostrando con ello que los escritores competentes pensaban a quien sería mostrado el contenido, que impacto tendría, etc. En cambio los escritores incompetentes solo tomaban en cuenta el tema del escrito sin pensar a quien a qué tipo de público sería dirigido.

La siguiente estrategia, es la de planificar la estructura que consiste en llevar a cabo una buena planeación acerca del texto esto lo practican los buenos escritores porque antes de redactar el escrito dedican más tiempo a la elaboración de esquemas y toman notas con la intención de que la redacción tenga buena estructura.

Una tercera estrategia mencionada por Cassani es “releer” en esta parte los expertos todo el tiempo leen el escrito que están redactando con la intención de no perder la coherencia entre una idea y otra y así mantener el sentido global del texto, como lo dice el autor “Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores” (Cassani, 2008: 122), por lo tanto los escritores competentes no se conforman con la primera producción y al releer siguen corrigiendo sus errores.

Los buenos escritores siempre revisan más de una vez el texto con el interés de cambiar, quitar o agregar información adecuada a diferencia de los escritores mediocres que muy pocas veces analizan el contenido de su escrito, como lo menciona nuevamente Cassani “Los retoques que hacen los primeros afectan al contenido del

texto, a las ideas expuestas y a la ordenación, mientras que los retoques de los segundos son más formales y afectan solo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía” (CASSANY, 2008), esta estrategia es la de correcciones.

Por último está la recursividad, una estrategia más en el proceso de composición, pues un buen escritor siempre tratara de no seguir un proceso de redacción lineal en el que solo planifique, posteriormente realice el borrador, seguido por una sola revisión y concluye presentando el trabajo con la misma idea inicial.

La recursividad entonces, consiste en la reestructuración del contenido de acuerdo a las ideas nuevas que aparecen. Hecha ya una descripción de las estrategias de composición se procede con las estrategias de apoyo, estas consisten en diversos conocimientos básicos para que el escrito este completo y en relación a estas estrategias, Cassani reconoce que cuantas veces personas dispuestas a hacer una redacción se encuentran con distintos problemas para escribir, por ejemplo mala memoria, errores ortográficos y otros, para que esto no suceda, propone que es necesario manejar algunas microhabilidades complementarias empezando por hacer uso correcto de diccionarios, reglas ortográficas, etc., estas microhabilidades también son conocidas como estrategias de apoyo porque no son esenciales en el proceso de composición, Cassani dice que “Un escritor puede producir un texto coherente y adecuado sin usar ninguna de estas habilidades. En definitiva solo son estrategias de conocimientos que se les van planteando” (CASSANY, 2008)

Las deficiencias identificadas durante el proceso de composición se clasifican en tres grupos y en cada uno se mencionan estrategias de apoyo: iniciando con las deficiencias gramaticales o léxicas, cabe mencionar que en este grupo se recomienda usar el código adquirido durante el aprendizaje y desarrollo de la escritura, así como también utilizar las reglas gramaticales conocidas y, por ultimo consultar un fuente externa por ejemplo un diccionario, pero para esto es necesario saber utilizarlo correctamente. Otras deficiencias serian las textuales que se refieren a la falta de conocimiento sobre la coherencia, cohesión y adecuación, ante estas necesidades lo

que se sugiere es el uso de fuentes externas como formularios, muestrarios y recopilaciones de modelos de textos. Un último grupo de las deficiencias es referente al contenido que se refiere a las dudas que el autor tiene acerca de lo que escribe, tal es el caso de que no recuerde algún dato o pocas ideas sobre el texto, en este caso se recomienda desarrollar y crear ideas a partir del conocimiento que ya tiene, así como también buscar información en otros libros sobre el tema que está redactando.

Por otro lado, Cassani señala como última estrategia los datos complementarios, los cuales hacen referencia a los diversos experimentos realizados en donde los resultados mostraron habilidades de gran ayuda utilizadas por expertos, por ejemplo, el uso de esquemas y resúmenes que se sugiere poner en práctica durante la lectura.

En estos estudios, los escritores competentes eran capaces de realizar distintos esquemas y de elegir las ideas correctas antes de escribir, mientras tanto, los escritores incompetentes solo representaban un esquema lineal y subrayaban solo los temas o subtemas de lo leído, pasando a la elaboración de resúmenes.

Un estudio realizado por Winograd en 1984 a dos grupos de estudiantes, estando el primero conformado por buenos lectores mientras el segundo de lectores deficientes, demostró que los dos grupos de personas se diferenciaban en el uso de estrategias para la realización de resúmenes, el primer grupo tenía mayor capacidad para saber elegir la información correcta, mientras que los integrantes del segundo equipo coincidían en su elección de ideas, ya que hacían uso de detalles visuales y de descripciones de hechos muy concretos que no desempeñaban un papel de gran importancia en el texto.

Lo anterior lleva a deducir que si se quiere realizar buenos escritos no está de más tomar en cuenta a la lectura como actividad complementaria pues es de gran ayuda al proporcionar ideas acerca de cómo escribir. Las estrategias para el proceso de composición de textos revisados a lo largo de este apartado son de gran ayuda para volverse un escritor competente.

Un docente puede hacer uso de estas estrategias cuando trabaja en su grupo, pues como se verá en el siguiente apartado la escritura se vuelve una práctica necesaria que debe estimularse en los niños como lo establece el plan y programa de español.

2.5. Enfoque del plan y programa de español.

Estudiado ya el código escrito desde la perspectiva de Daniel Cassani, la diferencia con el código oral y demás aspectos importantes en la adquisición de este código así como también las estrategias para ser un buen escritor, se procede a relacionar todas estas características con el Plan y Programa de Español con la intención de analizar la importancia que existe entre el código escrito y lo que se propone para la asignatura de español a nivel primaria, ya que por medio de esta vinculación es como se podrá solucionar el problema existente que presentan los alumnos en relación a la producción de textos.

La materia de español como tal tiene un propósito general el cual consiste en “Propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.” (SEP, 2000).

El alumno por lo tanto debe aprender a expresarse correctamente desarrollando y haciendo uso de distintas habilidades adquiridas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues el enfoque del español está dirigido a que debe ser comunicativo y funcional. Al ser comunicativo, quiere decir que el alumno debe dar y recibir información, por lo tanto, leer y escribir son dos formas por las que existe comunicación entre las personas.

Actualmente la comunicación que se da entre los individuos es por medio de la escritura por tal motivo se debe tener el conocimiento para saber expresarse

correctamente, por ejemplo, al momento de leer no solo se transmite de forma oral lo escrito, sino que debe existir una interacción entre el lector y el texto mas allá de solo repetir las palabras y así poder captar el mensaje y para saber transmitirlo.

Además escribir no significa solo trazar líneas sino estructurar correctamente el contenido del pensamiento para que otros entiendan lo que se quiere dar a conocer, es así como la lectura y la escritura difiere del enfoque tradicional, “Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo” (SEP, 2000), esto lleva a reflexionar que el docente debe buscar alternativas para la enseñanza que no sólo implique la memorización sino también la comprensión de lo que se está leyendo.

Durante los seis grados la materia de español está estructurada por cuatro componentes los cuales son: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, con base en esta distribución, se organizan las actividades y contenidos a realizar “Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de los contenidos, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral, en el uso natural del mismo” (SEP, 2000), al llevar a cabo una buena vinculación entre los componentes, ayuda mucho al alumno ya que no se deben enseñar por separado.

Cada componente está formado por cuatro grupos que indican aspectos clave de la enseñanza. Iniciando con el componente de expresión oral, el propósito de éste es “mejorar gradualmente la comunicación oral de los niños para que le sea posible relacionarse dentro y fuera de la escuela”, los apartados en los que se encuentra dividido son: interacción en la comunicación el cual consiste en que el niño logre escuchar y producir de manera comprensible los mensajes; funciones de la comunicación oral cuya función es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y recibir información y; por ultimo discursos orales, intencionales y situaciones comunicativas que tiene como propósito que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos escritos.

La lectura por su parte tiene como fin que los alumnos logren comprender lo que leen y utilicen la información ideal para resolver problemas de su vida cotidiana. Los grupos en los que está dividido este componente son cuatro: conocimiento de la lengua escrita y otros códigos el cual significa que los niños vinculen la lectura con la escritura; funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores, que implica que los niños deben relacionarse con las funciones sociales e individuales de la lectura; comprensión lectora, que busca que el alumno desarrolle estrategias para trabajar correctamente con los textos y; para finalizar este componente se encuentra el conocimiento y uso de fuentes de información con esto se favorece el desarrollo de conocimientos y habilidades para el aprendizaje.

La escritura pretende que los niños desarrollen un dominio para la producción de textos el primer grupo que lo forma es el conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos donde el alumno debe hacer uso de las distintas formas de escritura; el siguiente grupo lo conforman son las funciones de la escritura, tipos de texto y características, a partir del cual el alumno incluya en sus escritos la forma y el contenido del lenguaje propias de los distintos tipos de texto y; por último la producción de textos, que tiene como propósito “Que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad” (SEP, 2000).

Para finalizar, en la estructura del Plan y Programa también se encuentra el componente reflexión sobre la lengua, en este apartado se propicia el conocimiento del uso del lenguaje y los contenidos de este componente y para ello se organiza en tres apartados: reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita, donde se pretende que el alumno desarrolle el conocimiento acerca de los temas gramaticales; reflexión sobre las funciones de la comunicación, que intenta promover el reconocimiento de las intenciones que tiene las formas de comunicación oral, escrita y la reflexión sobre las fuentes de información, a partir de las cuales se reconozcan las distintas fuentes de información tanto escritas como orales, visuales y mixtas.

Esta organización que presenta el Plan y Programa permite visualizar la manera en que se irá conformando el enfoque comunicativo y funcional, al mismo tiempo permite apreciar que con el proyecto “El taller para favorecer la producción de textos en primaria” se trabaja el aspecto “Producción de textos” con el cual se espera que los niños logren redactar correctamente un escrito. Respecto a la producción de textos en cuarto grado se pretende “Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal” (SEP, 2000).

Para tal finalidad, se debe tomar en cuenta tres momentos que son: la planeación del escrito; redacción, revisión y corrección de borradores; y elaboración de la versión final y divulgación del texto. De acuerdo al Plan y Programa la planeación de producción de textos consiste en la elección del tema, propósito y el tipo de texto que será redactado, así como también la estructura del mismo.

Por su parte, la redacción, revisión y corrección de borradores se enfoca directamente al contenido y forma del escrito donde el primero radica en que haya una buena coherencia y cohesión entre las frases y los párrafos; en la forma se refiere a que el trabajo debe ser entregado con las características solicitadas lo que incluye buena ortografía, letra legible y un trabajo en general limpio.

En cuanto a la elaboración de la versión final y divulgación del texto es el resultado final de todo el proceso anteriormente elaborado. Estos tres elementos deben estar presentes en el momento de planear una secuencia didáctica relacionada con la producción de textos pues de esta manera atenderá no solo el producto final de la redacción sino también el proceso. Dicho proceso no necesariamente debe plantearse a los alumnos tal como se propone en el plan y programa pues el docente puede apoyarse de diversas estrategias, técnicas o habilidades para promover la escritura sin que obviamente se descuiden las reglas para la producción de textos.

Entrar en esta frecuencia, por lo tanto implica tener conocimientos pedagógicos y psicológicos que estén relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pedagógicos porque ello le presenta un marco explicativo para interpretar, analizar e intervenir en la realidad y; psicológico porque requiere conocer aquellos procesos que intervienen en la construcción del lenguaje mejor estructurado. Estos dos aspectos se retomaran de manera amplia en los siguientes apartados.

2.6. Lenguaje y pensamiento en el niño.

Durante la práctica docente se observaron los distintos casos que existen en el aula para el proceso de escritura, por ejemplo, hay niños que tienen facilidad de palabra pero se les dificulta mucho poder transmitir una idea clara a la hora de escribir, por el contrario existen alumnos con la facilidad de escribir frases coherentes pero al momento de expresarse oralmente se les complica demasiado.

Esto es consecuencia del desarrollo mental que tienen los niños, por tal motivo se analizan distintos estudios realizados por Vigotsky los cuales se encuentran plasmados en su libro *Pensamiento y Lenguaje*. Vigotsky refiere a distintos autores en su libro entre los que destaca Piaget, quien hizo grandes aportaciones a la psicología, entre ellos los estudios del pensamiento y lenguaje infantil.

El estudio que realizó apoyándose del método clínico de exploración de las ideas, fue el primero en analizar la percepción y lógica en el niño, en esos estudios, se enfocó más a una nueva forma dejando atrás las diferencias de razonamiento que existen entre la infancia y los adultos, así pues, Piaget trabajó directamente las distintas características del pensamiento en el niño.

El método clínico consistía en analizar las transformaciones y evoluciones que tiene el niño, por lo tanto Piaget no permitía que los problemas fueran determinados por hipótesis sino que trataba de acercarse más a sus experimentos. Él siempre trato de enfocarse solo a la realidad y a sus estudios sin tomar en cuenta aportaciones filosóficas e idealistas, mientras tanto Vigotsky se oponía a esta idea porque decía “Los hechos se examinan siempre a la luz de alguna teoría y por lo tanto no pueden desembarazarse de la filosofía; esto es particularmente cierto con respecto a los hechos

relativos al pensamiento” (Vigotsky, 2008), con esto intenta decir que Piaget tuvo que basarse en alguna filosofía para poder llevar a cabo sus experimentos.

Durante el proceso de sus estudios Piaget identificó distintas etapas de pensamiento por las que pasa un niño, una de ellas es el egocentrismo que según él es el intermedio entre el pensamiento autista y el dirigido, así como también califica al egocentrismo como: “El nexos que unifica todas las características específicas de la lógica en el niño es el egocentrismo de su pensamiento y refiere a este rasgo central todos los otros que encuentra, como el realismo intelectual, el sincretismo y la dificultad para comprender las relaciones” (Vigotsky, 2008).

Piaget sostiene que este pensamiento desaparece a determinada edad para dar paso al pensamiento dirigido el cual después de sus experimentos lo describe como “Consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligente, es decir, se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error, puede ser comunicado a través del lenguaje” (Vigotsky, 2008).

Durante sus experimentos Piaget, demostró otra etapa por la que pasa el pensamiento del niño, ésta es la del autismo, el cual describe como “Subconsciente, las metas que persigue y los problemas que se plantea no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. Tiende no a establecer verdades sino a satisfacer deseos, y permanecer estrictamente individual e incommunicable como tal” (Vigotsky, 2008).

Esto quiere decir que en esta etapa el niño aun no reconoce su medio y hace las cosas por instinto. Por su parte, Vigotsky sostiene que el egocentrismo no desaparece sino que se transforma en lenguaje interiorizado esto significa que habla para sí mismo. El autor se opone a los experimentos de Piaget porque dice que el lenguaje del niño empieza como un todo para posteriormente diferenciar sus funciones, a esto le llama lenguaje comunicativo.

Analizando las distintas teorías Vigotsky plantea que “La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no va del individual al socializado, sino del social al individual” (Vigotsky, 2008). Otro autor que critica los estudios de Piaget es Stern, según este autor Piaget, al realizar sus experimentos no tomó en cuenta la situación social ni el medio cultural que rodea al niño.

Este autor identifica tres raíces del lenguaje, las cuales son: expresiva, social y la intencional, las primeras dos hablan sobre sucesos observados en los animales mientras la tercera es específicamente humana. Stern afirma “El hombre aclara la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo cuando articula sonidos” (Vigotsky, 2008), los actos intencionales consisten en actos conscientes que realizan los humanos, esto demuestra que hay una inteligencia, es por eso que esta etapa es exclusiva en las personas.

Stern afirma que el niño a la edad de dos años adquiere su lenguaje total de una vez y para siempre mismo que lo sustenta con la idea de que el infante a esa edad tiende a preguntar y a su vez incrementa su vocabulario. Sin embargo, Vigotsky se opone totalmente a esta idea porque según él, el niño a esa edad identifica y da nombre a los objetos pero no sabe su significado.

Es así como Stern afirma que en determinado momento las dos líneas se conectan, el habla se torna racional y el pensamiento verbal. Haciendo un análisis sobre los estudios de Piaget y Stern, se puede observar que ambas teorías carecen de sustento pues como dice Vigotsky, solo se basan de apreciaciones empíricas, de ahí que este autor considera conveniente partir de un estudio acerca de las raíces genéticas del pensamiento y lenguaje para que a partir de ello pueda entenderse la naturaleza de estos dos procesos y entender su mismo desarrollo.

2.7. Desarrollo del lenguaje y sus orígenes.

En el apartado anterior se hizo un breve comentario acerca de las dificultades con las que se enfrenta un maestro tratando de entender el por qué de las

complicaciones que tiene el niño para redactar correctamente o por qué es que hay muchas diferencias de acuerdo al desarrollo del pensamiento y lenguaje en el niño, según diversos estudios esto es a causa del proceso del desarrollo mental como se verá a lo largo de este apartado.

Después de varios estudios realizados se llegó a la conclusión de que el desarrollo del pensamiento y lenguaje se da de forma separada, aunque en determinado momento estas dos líneas se conectan y posteriormente se vuelven a separar, mismo que se demuestra desde los estudios filogenéticos y ontogenéticos realizados sobre el lenguaje.

Desde el punto de vista filogenético, los experimentos realizados con animales demostraron que el pensamiento y lenguaje provienen de distintas raíces genéticas, por lo tanto su desarrollo es completamente diferente. Estos estudios están respaldados por Koehler y Yerkes, cada uno desde sus propias apreciaciones: Koehler afirma que “La aparición de una inteligencia embrionaria en los animales – del pensamiento en su exacto sentido – no está de ningún modo relacionado con el lenguaje” (Citado por Vigotsky, 2008: 49), con esto da a entender que la inteligencia de los animales solo se desarrolla en el pensamiento pero no en el lenguaje, por ejemplo, los monos aplican su inteligencia en la elaboración de herramientas.

De acuerdo a los estudios de Koehler, la inteligencia del mono se desarrolla de igual forma que la del hombre pero con la gran diferencia de que en el lenguaje el animal se queda en la etapa que él denomina prelingüística, sin embargo en los experimentos descubrieron que el chimpancé tiene un lenguaje desarrollado que consta de sonidos, Koehler explica “Sus expresiones fonéticas denotan solamente deseos y estados subjetivos; son expresiones de afecto, nunca un signo de nada subjetivos” (Citado por Vigotsky, 2008: 50), a través de estos estudios se analizó que los sonidos emitidos por los monos tienen características en común con los de los humanos, por lo tanto, considera que la ausencia del habla similar a la humana no se debe a causas periféricas.

Por otro lado, Yerkes da una explicación más a la carencia del lenguaje en los chimpancés y formula una teoría diferente a la de Koehler porque desde su análisis el habla no depende solo de sonidos sino también de signos lingüísticos. Analizada ya la raíz filogenética se determina que “En la filogenia del pensamiento son claramente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento”. (Vigotsky, 2008: 58).

Desde los estudios que se realizaron a partir de la ontogenia se descubrió que los vínculos que existen entre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje son más complicados, pero aun así se distinguen dos líneas separadas que surgen de dos raíces distintas.

Durante el proceso del habla en el niño aparecen dos etapas la primera es la preintelectual que consiste en que el niño inicia con el balbuceo, gritos y primeras palabras, se considera que esta etapa se desarrolló al mismo tiempo que en el chimpancé porque el lenguaje que emiten ambos (niño y chimpancé) no tiene que ver con el pensamiento ya que en esta edad aun no hay una conexión entre el pensamiento y lenguaje.

Mientras tanto en el desarrollo intelectual aparece la etapa denominada prelingüística, según los estudios de Koehler en esta etapa es cuando existe la conexión entre pensamiento y lenguaje, porque al haber una formulación de palabras es debido a que el niño ya hizo uso de su pensamiento.

Después del análisis hecho por Vigotsky a estos dos autores (Koehler y Yerkes) y a sus experimentos deduce, que desde los estudios ontogénicos tanto pensamiento como lenguaje provienen de raíces genéticas diferentes, identifico dos etapas en el desarrollo del habla, la preintelectual y la prelingüística que ya se explicaron anteriormente.

A pesar de que hay diversos estudios que expliquen la relación entre pensamiento y lenguaje no se puede dejar de hablar del lenguaje interiorizado que han estudiado

varios autores entre ellos Watson que lo considera como “Habla inhibida, sin sonido” (Citado por Vigotsky, 2008: 61), este autor aun no descubre en qué momento aparece este lenguaje, pero Vigotsky está en desacuerdo con él porque sostiene que “No existen razones validas para afirmar que el lenguaje interiorizado se desarrolla de un modo tan mecánico a través de una disminución gradual en la perceptibilidad del lenguaje ” (Vigotsky, 2008: 61-62).

Vigotsky hace referencia a esto porque según los estudios de Watson demuestran que para llegar al lenguaje interiorizado se inicia por la palabra hablada, seguida por el cuchicheo para que posteriormente surja el lenguaje interiorizado; por su parte Vigotsky aclara que para esto el lenguaje se interioriza primero psicológica para después físicamente se dice que se interioriza porque cambia su función y su desarrollo consiste en tres etapas diferentes a las explicadas por Watson, estas son: lenguaje externo, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado.

Para estudiar el desarrollo de este lenguaje es necesario hacer uso de un método objetivo para reconocer sus características ya que estas aparecen cuando el habla es aun perceptible y accesible a la observación y medición. Como lo menciona el autor de este libro “Nuestras investigaciones demuestran que el desarrollo del lenguaje sigue el mismo curso y obedece a las mismas leyes que todas las otras operaciones mentales, involucrando el uso de signos, tales como la numeración o las ayudas mnemónicas”(Vigotsky, 2008).

Para Vigotsky en el desarrollo de estas operaciones se descubrieron cuatro fases: la primera se le denomina fase primitiva que se refiere al lenguaje preintelectual y al pensamiento preverbal del que ya se habló anteriormente; la segunda etapa corresponde a la psicología simple, que es cuando el niño empieza a experimentar con su cuerpo y con los objetos que lo rodean así como también hace uso de herramientas, según el autor es cuando el niño comienza a hacer uso de su inteligencia naciente; la tercer fase tiene que ver con los signos externos, los cuales son utilizados para resolver problemas internos por medio de métodos externos, por lo tanto, esta corresponde al

desarrollo del lenguaje en la fase egocéntrica y; por último la cuarta etapa que el autor nombró es el crecimiento interno y la define como “La operación externa se convierte en interna y sufre un cambio profundo en el proceso”. (Vigotsky, 2008: 64), en el desarrollo del lenguaje esta es la etapa final del lenguaje interiorizado sin sonido.

Este lenguaje interiorizado, es de gran importancia puesto que constituye el vínculo entre el pensamiento y el lenguaje, además de que, cuando se habla o se escribe funciona como un borrador, como se podrá apreciar en el siguiente apartado.

2.8. Pensamiento y palabra

En los apartados anteriores se habló acerca de los orígenes del pensamiento y lenguaje así como también se analizaron las raíces de las cuales provienen, estas son filo y ontogénéticas, aunque se dice que están separados es seguro que estos dos elementos en determinado momento se unen para dar paso al lenguaje hablado por lo tanto, cuando se da ese momento se dice que el lenguaje ya tiene un significado. En este apartado se aborda la unión de pensamiento y palabra puesto que, para que el alumno pueda producir la lengua escrita debe tener la unión que anteriormente se mencionó y que se explica a continuación.

Vigotsky afirma en su libro que el pensamiento y palabra están conectados por un vínculo primario, su conexión se da, transforma y aumenta durante el transcurso de evolución. No obstante el autor dice “Sería un error considerar el pensamiento y la palabra como dos procesos sin conexión que pueden ser paralelos o cruzarse en ciertos puntos influyéndose mecánicamente” (Vigotky, 2008). Por lo tanto la conexión entre pensamiento y palabra siempre estará presente en las personas.

Por otra parte, Vigotsky se opone a investigaciones anteriores, pues sus resultados demostraban que el pensamiento y palabra trabajaban de manera aislada y el pensamiento verbal era resultado de su unión externa. La metodología de esta concepción era errónea ya que intentaba estudiar al pensamiento verbal de forma

separada sabiendo que las propiedades de estos elementos no pueden desarrollarse de manera individual. La metodología que se trabaja en este apartado consiste en estudiar pensamiento y palabra como un todo y no por unidades, esto con la intención de encontrar en el pensamiento verbal una significación de la palabra, como lo dice Vigotsky “Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es, por lo tanto, un criterio de la “palabra” y su componente indispensable” (Vigotsky, 2008).

Por lo tanto, se considera que no puede existir una palabra sin sentido, esto por medio de la conexión entre pensamiento y lenguaje. Haciendo un estudio entre las características de pensamiento y palabra se identifican distintos esquemas que surgen en el pensamiento antes de ser expresados en palabras, obteniendo como resultado dos aspectos diferentes dentro del lenguaje: el primero interno, significativo y semántico y el segundo externo y fonético; aunque los dos forman un solo grupo, cada uno tiene sus propias leyes de movimiento.

Es por medio de estos análisis que se comprende el desarrollo lingüístico del niño, para esto Vigotsky dice: “La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas” (Vigotsky, 2008).

Por medio de este análisis se deduce que, todo pensamiento logrará conectar una cosa con otra, plantea relaciones ya que está en movimiento, aumenta y se desarrolla, todo esto para la resolución de problemas y para la aplicación de funciones; todo este desarrollo se da de forma interna.

Para que el niño adquiera el lenguaje debe partir de una palabra, para después conectar dos o tres, posteriormente se dan las frases simples y de estas se procede a las más complicadas para finalizar con un lenguaje completo y coherente, se puede decir que el lenguaje va desde lo particular a lo general.

En relación al significado de las palabras con las que inicia el niño a expresarse representan un significado general de lo que desean decir. Vigotsky dice “Desde el punto de vista semántico los niños parten de la totalidad de un complejo significativo, y solo mas tarde comienzan a dominar las diferentes unidades semánticas” (Vigotsky, 2008), por ejemplo, cuando un niño intenta decir *quiero tomar leche*, la palabra clave es *leche*, con esto da a entender el significado de la oración.

Para que el pensamiento se convierta en lenguaje tiende a sufrir muchos cambios; por su parte el desarrollo semántico y fonético forman un solo proceso, debido a sus direcciones inversas. Para que se pueda expresar un lenguaje con significado es necesario que haya una unión como ya se mencionó anteriormente y el vínculo entre pensamiento y palabra es el lenguaje interiorizado, que consiste en un habla interno, tiene características propias y es similar al lenguaje egocéntrico.

Por lo tanto el lenguaje interiorizado se considera como la memoria verbal y se diferencia del hablado en la forma en que la idea o la imagen u objeto del objeto real, Vigotsky dice “El lenguaje interiorizado es el habla para uno mismo, el externo es para los otros” (Vigotsky, 2008), estos dos tipos de lenguaje se desarrollan en las personas y hacen uso de ambas. Una característica más en el lenguaje interiorizado es la ausencia de sonido, por otro lado en este lenguaje el proceso se invierte: el habla se transforma en pensamiento interno y como consecuencia de esto sus estructuras tiene que diferir.

Piaget habla sobre el lenguaje egocéntrico pero no encontró relación entre lenguaje interiorizado y egocéntrico, esto fue impedimento para la interpretación de sus funciones; sin embargo Vigotsky aclara que el lenguaje egocéntrico es anterior del interiorizado cumplen funciones intelectuales, tienen estructuras semejantes y se transforma en la edad escolar para dar paso al desarrollo del lenguaje interiorizado.

Se considera que al aparecer el lenguaje interiorizado el alumno puede empezar a transmitir de manera escrita sus pensamientos, ya que esto le permitirá hacer uso de sus ideas y tendrá un mejor proceso de escritura.

Por otra parte el lenguaje interiorizado tiene otra función y esta es usarlo como borrador, ya sea para el lenguaje escrito como para el oral y desde la perspectiva psicológica este lenguaje se compone por predicados que es cuando el niño se comunica por medio de palabras que ya les dio un significado.

Sin lugar a duda la conexión que se da entre pensamiento y palabra es básico para la existencia de las personas ya que esta unión sirve para comunicarse con los demás, ya sea por medio escrito u oral pero cualquiera que sea la situación los humanos deben hacer uso de esta relación para un mejor proceso de interacción con los demás.

Analizadas las raíces del pensamiento y lenguaje y el funcionamiento que tienen al unirse se procede en el siguiente apartado a comprender las diversas situaciones externas que influyen para el proceso de aprendizaje en los alumnos.

2. 9. El Constructivismo y la práctica docente.

Queda claro que para que el niño pueda redactar correctamente sus escritos debe pasar por un proceso mental en donde el desarrollo y conexión entre pensamiento y lenguaje son fundamentales, en este apartado se analiza el papel que el profesor debe desempeñar para trabajar de manera correcta y agradable en el aula.

Enfocándose a la producción de textos, Cesar Coll, señala que es necesario que el docente adquiera conocimientos pedagógicos y que se mencionan a continuación; actualmente los profesores se enfrentan con una gran tarea porque su método de enseñanza debe ser renovado para que los resultados sean mejores, ya no deben conformarse con solo cumplir con su trabajo dentro del aula, sino como lo dice el autor “Incluye aspectos de gestión y de manejo de relaciones humanas en el marco del centro, es arriesgarse a que se nos considere, como mínimo, poco originales” (COLL, 2007) a partir de esto el maestro debe trabajar con un marco explicativo que está formado por la concepción constructivista de la enseñanza y aprendizaje.

Existen diversos autores que dan diferentes explicaciones acerca de la concepción constructivista, pero el autor de este libro lo define como un modelo a seguir de acuerdo a principios constructivistas, así como la unión de la práctica y teoría, el trabajo en conjunto entre maestro y alumno para poder asignar tareas y no que solo el profesor sea el único responsable, como lo refiere el autor “Los profesores, como cualquier profesional cuyo desempeño deba contar con la reflexión sobre lo que se hace y porque se hace, necesitan recurrir a determinados referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación” (COLL, 2007).

El maestro no solo hace uso común de las teorías sino que analizara ¿en qué? y ¿para qué? le van a servir y así poder hacer una elección correcta acerca de la teoría que utilizará y a que instrumentos recurrir, el profesor debe poner en práctica un pensamiento estratégico para saber qué es lo que quiere trabajar y sobre todo lo que quiere lograr.

Si el docente solo ve la enseñanza como una actividad cotidiana no sirve de nada buscar este tipo de teorías constructivistas que son de gran ayuda para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje que es muy complejo y constantemente presenta cambios.

De acuerdo a la teoría de la que se ha venido hablando es necesario que el maestro responda a una serie de preguntas presentadas por el autor que consisten en saber cómo, en qué momento y con que aprenden los alumnos así como también la importancia que el docente da a los contenidos, a la escuela y a la educación.

Haciendo un análisis entre los profesores y la relación que hay entre ellos y la escuela se determina que los aprendizajes adquiridos deben ser aplicables en la vida diaria del alumno, los docentes necesitan teorías en las que no haya separación entre aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollos sino que haya una gran relación entre todos estos elementos para un mejor conocimiento.

Por otra parte se sugiere que la escuela debe tener una buena organización entre sus profesores y que éstos tengan un fin común que consiste en ofrecer al alumno una educación de calidad.

La presencia de una escuela es muy normal en el medio que nos rodea aunque a veces las personas tienen una idea errónea de ella ya que solo la ven como el lugar para librarse de los hijos, en cambio la idea del autor sostiene que “La escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo” (COLL, 2007), partir de esto se deduce que, la educación es la base fundamental para un buen desarrollo de la sociedad.

Por otra parte la concepción constructivista le aporta al docente un marco para que analice muchas de las decisiones que toma en el proceso de planificación y en el momento de la enseñanza-aprendizaje, por ejemplo el hecho de saber que materiales va a utilizar, el transcurso y por último los rasgos a evaluar. El profesor es una parte esencial en el desarrollo del aprendizaje del alumno pero debe estar consciente que al momento de trabajar tiene que hacer uso de distintos métodos eficaces de enseñanza-aprendizaje, esto con la intención de que los conocimientos adquiridos por el alumno sean funcionales en su vida diaria.

2.10. Aprender a aprender.

Cuando el profesor haga uso de una teoría constructivista se procede a estudiar cómo es que el alumno aprende y cuáles son los factores que influyen en la adquisición de sus conocimientos, esto y otras características del aprendizaje del niño se explican en este apartado.

En el aprendizaje del alumno influyen ciertos aspectos que se generalizan a afectivos y racionales que engloban todo un sistema que describe el proceso del aprendizaje iniciando con el factor racional que se enfoca directamente al aprendizaje

por medio del nivel cognitivo, este consiste en que el alumno debe atribuir un significado a los conocimientos que ya tiene para posteriormente modificarlo con nueva información, como consecuencia de la adquisición de nuevos conocimientos habrá una reestructuración en los esquemas que ya estaban formados. Como lo menciona el autor “El proceso de aprender supone una movilización cognitiva desencadenada por un interés, por una necesidad de saber” (COLL, 2007).

Durante la práctica docente se observó que es muy común que el aprendizaje del alumno dependa del concepto que se da a sí mismo que el autor define como autoconcepto. Cuantas veces los maestros y personas que están en constante relación con el alumno hacen comentarios y comparaciones entre los niños y esto tiene como consecuencia la imagen que los alumnos crean de sí mismos, por otro lado el valor que se dan como personas se le denomina autoestima, ambos conceptos como bien lo aclara el autor no solo se determinan en el marco escolar sino también en otros contextos de desarrollo a los cuales se les asigna mayor influencia. Estas clases de valoración en el niño son de gran importancia para el aprendizaje.

Por otra parte existen dos enfoques que describen las formas de trabajo en el aula, el primero es el enfoque profundo, que según Entwistle lo define como: “Intención de comprender: fuerte interacción con el contenido; relación de nuevas ideas con el conocimiento anterior; relación de conceptos con la lógica cotidiana; relación de datos con conclusiones; examen de la lógica de los argumentos” (COLL, 2007).

Según este enfoque el profesor tiene que hacer uso de nuevos métodos que favorezcan el aprendizaje del niño. La definición del enfoque superficial del autor anteriormente mencionado consiste en: Intención de cumplir los requisitos de la tarea; memoriza la información necesaria para pruebas o exámenes; encara la tarea como imposición externa; ausencia de reflexión acerca de propósitos o estrategia: foco en elementos sueltos sin integración; no distingue principios a partir de ejemplos” (COLL, 2007).

El maestro solo se conforma con explicarles a los alumnos los temas que corresponden al día sin tomar en cuenta la relación que debe existir entre otros temas o información explicada con días anteriores. Un aspecto más separado de cómo los maestros deben trabajar los contenidos, en el libro de Coll se señala la motivación como un factor demasiado importante para el aprendizaje del niño, en la práctica docente se demostró que aunque el niño probablemente no tenga un nivel cognitivo desarrollado las posibilidades de que este aumente por medio de la motivación del maestro hacia el alumno son amplias.

Cesar Coll, presenta dos formas de motivación: la intrínseca y extrínseca. La primera consiste en las actividades que el niño realiza por placer. En la segunda tiene acceso el docente ya que reside cuando el niño cumple con una acción implantada por el maestro y este reconoce la acción del niño por medio de un premio, le hace sentir al niño que su trabajo estuvo bien hecho y lo motiva a seguir trabajando.

Por último se refuerza este apartado reiterando que el autoconcepto es muy importante en la vida del niño, ya que por medio de este el alumno tiende a demostrar éxitos o fracasos, por lo tanto es de gran importancia que el docente haga un análisis sobre el valor que da a los alumnos como personas conscientes y razonables no solo como un objeto al que se le tiene que depositar conocimientos y la forma en que marca a cada uno con las palabras o acciones.

2.11. Recuerda, construye y aprende.

Todos los seres humanos cuando entran en la escuela ya tienen referentes de aprendizaje, los cuales van a ser reforzados por el profesor partiendo desde un método constructivista. No olvidando que la mente de los alumnos es el elemento central para la construcción de procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, como maestros buscaremos los métodos más adecuados de enseñanza ya que el alumno llega con conocimientos previos dando paso así a la construcción de un conocimiento más

significativo cuando se encuentra en el aula, gracias a estas bases es como los seres humanos continúan dentro de la escuela su proceso de aprendizaje.

Los niños al entrar a la primaria cuentan con tres elementos determinados que denominan su estado inicial hacia un proceso de aprendizaje;

En *primer* lugar se encuentra la disposición que tienen para aprender como su equilibrio personal, su autoimagen y autoestima las cuales contribuyen a las experiencias anteriores de los mismos, la representación inicial que tiene se basa de la tarea a los contenidos, actividades, material, la evaluación a realizar.

En *segundo* lugar los alumnos deben disponer de capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades para su aprendizaje las que deben ser cognitivas, razonamiento y memoria para permitir dar paso a un grado de comprensión y realización de tareas, con tanto a su vez con capacidades de tipo motriz y de relaciones interpersonales. El lenguaje (oral – escrito) tiende a ser una representación grafica-numérica puesto a que busca estrategias generales par la organización de información.

El *tercer* aspecto indispensable es la radiografía inicial la cual dice que los conocimientos previos abarcan los mismos conocimientos anteriormente adquiridos de manera directa o indirecta, la justificación de dichos conocimientos es el producto de una actividad mental la cual se construye y se incorpora a su estructura mental tal como lo menciona Coll: “Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación” (COLL, 2007).

Es decir, que los conocimientos previos no solo permiten contactar el nuevo contenido sino que son el fundamento de la construcción de nuevos significados, los cuáles consisten en movilizar y actualizar las relaciones que determinaran si estos son significativos, funcionales y estables, los esquemas de conocimientos son la

representación que poseen los niños un momento determinado de su historia sobre su realidad, los alumnos, lo cual quiere decir que no poseen un conocimiento global, los que se caracterizan no solo por la cantidad que contienen sino por su nivel de organización interna, es decir que dichos esquemas de conocimiento son los que se conocen como conocimientos previos para el proceso de enseñanza-aprendizaje los cuales son considerados como un criterio necesario para determinar los objetivos a alcanzar en los alumnos.

Los alumnos aprendan los contenidos escolares por la actividad educativa que realiza el maestro bajo experiencias, reflexiones y decisiones sobre que, cuando y como enseñar / evaluar, es decir, que el propósito general es el proceso de aprendizaje que tiene el alumno en el papel de la enseñanza, bajo los hábitos de los docentes quienes afirman la característica esencial de la concepción la cual es analizar en primer lugar al aprendizaje escolar que consiste en conocer las respuestas correctas de la enseñanza, en segundo lugar se deben adquirir conocimientos relevantes para la información necesaria, y en tercer lugar se deben construir conocimientos elaborados hacia la actividad personal.

Gracias a la construcción de conocimientos es posible dar paso a la actividad que desarrolla la atribución de significados entre los contenidos escolares, mostrando activo al alumnado en cuanto a lo que va a preguntar apoyándose a su vez de diversos materiales que sirven como manipulación de tipo fisicomotor-sensorialafectivo, cumpliendo con la función de la actividad didáctica-mental orientada hacia un sentido determinado para los objetivos educativos sociales y culturales.

Es así que la actividad cultural parte de dos fundamentos uno la naturaleza de los conocimientos por el cual construye los contenidos escolares y la necesidad de usar instrumentos para la utilización del lenguaje escrito, de la lectura comprensiva y la relación entre estos datos, es decir que los símbolos y los signos son significados culturales para dominar los diferentes sistemas y códigos culturales para llevar a cabo la actividad de construcción de contenidos.

2.12. Función de la evaluación en proceso enseñanza aprendizaje.

Como se estudio anteriormente el constructivismo es una teoría que deben usar los docentes como una nueva forma de enseñanza-aprendizaje basada en una metodología donde estén implicados alumnos y maestro. El tema que se abordará en este apartado consiste en la forma que el profesor evalúa el desempeño del alumno y al mismo tiempo su trabajo.

Durante el proceso de aprendizaje es esencial que el alumno le dé un significado a lo que está adquiriendo como nuevo conocimiento, para que posteriormente haya un sentido lógico, es por ello que “Los alumnos construyen unos determinados significados sobre los contenidos en la medida en que, simultáneamente, les atribuyen un determinado sentido” (COLL, 2007).

Para que un alumno le dé un significado a lo que aprende depende demasiado de la afectividad ya que por medio de esta el alumno se siente motivado y seguro de desempeñar su trabajo. Por otra parte el maestro debe tener una buena planeación y desarrollo de las actividades para que por medio de estas se dé el proceso de evaluación, es decir, observar que es lo que están aprendiendo durante el desarrollo de las actividades y si realmente están llegando a dar un sentido y no solo un significado a lo que van conociendo.

El maestro debe saber si está haciendo un trabajo correcto en el transcurso de su trabajo, los conocimientos que adquieran los alumnos no serán inmediatamente reconocidos para darles un significado sino que los logros se verán progresivamente en otras tareas asignadas, como lo menciona el autor “El aprendizaje significativos no es una cuestión de todo o nada, sino de grado” (COLL, 2007).

La adquisición de nuevos saberes depende, entre otras situaciones, de los conocimientos que el niño ya tiene construidos, ya que debe existir una relación entre

conocimientos previos y conocimientos nuevos y a consecuencia de esto habrá un alto porcentaje de lograr los propósitos propuestos. Según Coll “Será simplemente el resultado de establecer nuevas conexiones entre significados ya existentes, lo que puede conducir a una reorganización más o menos amplia de los mismos” (COLL, 2007).

Durante la práctica se observó que otro factor importante en el aprendizaje de los alumnos es la memoria constructiva, porque independientemente de que el niño tenga un buen desarrollo cognoscitivo y el maestro haga uso de nuevas y productivas dinámicas, el niño debe poseer una buena memoria para almacenar los datos que está recibiendo para que posteriormente en el transcurso de un determinado tiempo esta información nueva se haya transformado en un aprendizaje con sentido y observar que tan significativo fue el nuevo aprendizaje.

Por otra parte muchas veces los docentes se limitan a evaluar solo con un método que ha sido utilizado durante mucho tiempo y que ha demostrado que el uso del examen como instrumento de evaluación no debe considerarse como un elemento seguro y se recomienda sustituirlo por otro tipo de dinámicas en las que los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos y que realmente construyan con lo que saben y no que solo sea un proceso de respuestas mecánicas, además de que los exámenes que se han aplicado durante mucho tiempo no están en relación con el contexto en donde serán aplicados y esta es aun mas difícil de comprender para los alumnos.

“Desde el punto de vista de la evaluación, esto supone, por una parte, que el contexto particular en el que se evalúa un aprendizaje de no debe ser considerado como una simple adherencia que es deseable neutralizar, sino más bien como un ingrediente básico de lo que es efectivamente evaluado” (COLL, 2007).

Al momento de evaluar no solo está tomando en cuenta el trabajo del alumno sino también el trabajo del docente, es por eso que los profesores tienen una gran tarea, el tener en sus manos a personas que no solo tienen la capacidad de aprender sino que estos aprendizajes deben servirle para toda la vida.

2.13. El taller y su didáctica.

Para que una persona empiece a dominar el código escrito es necesario que adquiriera diversos conocimientos que ya se mencionaron anteriormente, pero para esto hay distintas estrategias que se pueden poner en práctica, por ejemplo: clases, cursos o bien un taller.

En este apartado se explica en que consiste un taller empezando por la definición desde el punto de vista pedagógico hasta llegar a concretar el significado que ayude a entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo ello porque el taller constituye la alternativa pedagógica que se aplicará para trabajar las estrategias de composición de un texto.

En términos generales y en un lenguaje coloquial taller no es más que un lugar en el cual se trabaja o bien se transforma algo para darle utilidad “Aplicado a la pedagogía su significado es sustancialmente el mismo, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente” (ANDER, 1998), en general la definición de la palabra taller no va más allá de ser un lugar donde se aprende haciendo.

Las propiedades que caracterizan al taller desde la práctica educativa están basadas en supuestos principios, el primero dice que es un aprender haciendo se refiere específicamente a que por medio de la practica detallada se adquieren los conocimientos, lo que compromete por completo la labor del docente, ya que un buen maestro sabe trabajar conjuntamente la práctica y la teoría y esto se demuestra a través un proyecto de trabajo.

Un taller siempre debe estar abierto a diferentes modos de trabajo y no solo seguir los pasos para cumplir lo que indica el libro. En el taller, se trabajan al mismo tiempo teoría y práctica para que los conocimientos adquiridos por los alumnos sean más significativos, por otro lado si el maestro sabe hacer correctamente su trabajo

pasará a ser solo un guía en el proceso de elaboración y ya no se verá como una autoridad, el docente debe tener conocimiento acerca de distintos métodos de enseñanza y no solo trabajar con los ejercicios que ya están determinados en los libros. En la actividad educativa el taller “Es un hacer productivo, en el que todos tiene que aportar, para resolver problemas concretos y llevar a cabo determinadas tareas” (ANDER, 1998).

El siguiente principio del taller es una metodología participativa, este se enfoca a un trabajo cooperativo con la participación activa de todos los integrantes del taller. Continuando con otro principio, es posible destacar la pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta, propia de la educación tradicional, en este principio se considera que la pedagogía tradicional es aquella donde el profesor solo deposita información en el alumno.

Por el contrario en la pedagogía del taller “El conocimiento se produce fundamentalmente en respuesta a preguntas o en actividades que llevan al participante a reflexionar y cuestionarse sobre conceptos ya dados y considerados como incuestionables” (ANDER, 1998), el trabajo consiste en la resolución de problemas desde distintos métodos descubiertos por el alumno.

El siguiente principio es la relación docente/alumno queda establecida en torno a la realización de una tarea común, se pierde la relación jerárquica entre alumnos y maestro para que haya un trabajo integrado.

Otro principio permite integrar en un solo proceso la docencia, la investigación y la práctica, es muy común que los docentes trabajen estos aspectos de forma separada pero en el taller se permite la conexión entre estos por medio de un mismo proyecto en donde todos los talleristas deben participar de forma activa y responsable, la investigación entonces es parte fundamental en este principio como lo afirma el autor “La experiencia (realización) requiere de la teoría y la investigación quedando integradas las tres en un solo proceso” (ANDER, 1998).

Durante el proceso en el que se ejecuta el taller se encuentran principios pedagógicos en ellos deben dejar de existir las jerarquías establecidas entre alumnos y profesor, tanto docente como alumno deben trabajar de manera común sin depender uno del otro, los alumnos deben realizar el trabajo pero de una forma grupal dejando atrás las conductas competitivas entre ellos y por último la forma de evaluación debe ser de acuerdo a las actividades hechas en cada sesión y no solo el profesor será el encargado de asignar tareas sino que será de forma grupal.

Una vez aplicados los principios pedagógicos se continúa con ejercicios para la eliminación de bloqueos mentales que consistirán en actividades agradables para los alumnos pero de un alto grado de dificultad para que hagan uso de los cinco sentidos, esto con la intención de que los alumnos tengan una mejor fluencia de ideas.

El lugar para trabajar el taller es libre se recomienda que las actividades que se realicen no sean dentro del salón ya que puede ser un obstáculo para el desarrollo satisfactorio del taller, se sugiere que se trabaje en lugares relacionados con la actividad a ejecutar, solo deben reunir las condiciones necesarias para trabajar así como también se propone que se trabaje por sesiones de cuatro horas para que no haya interrupciones en los trabajos elaborados en cada sesión.

Todos los talleres deben tener una estructura, deben saber que es lo que pretenden lograr en un tiempo determinado, a esto se le conoce como propósito, el asesor debe conocer al grupo para saber con cuantas personas trabajará y así poder asignar distintas tareas, materiales y trabajos en equipo, debe existir una persona que coordine al grupo este será el docente, saber que actividades asignara a cada alumno o equipo de acuerdo a la producción de textos, en este apartado el docente debe elegir tareas en donde haya un desarrollo del pensamiento, también se debe saber que indicadores de evaluación se utilizaran para que haya un seguimiento en el proceso, y por ultimo todo taller debe tener un horario de trabajo fijo.

Como ya se vio, todo taller está formado por distintos elementos los cuales son: supuestos principios, principios pedagógicos y una estructura, pero también debe tener objetivos en ellos se encuentran que el alumno debe aprender a ser, debe considerarse persona libre capaz de pensar crear por sí mismo; aprender a aprender, el estudiante participara en las actividades a desarrollar para la adquisición de conocimientos; aprender a hacer, el asesorado debe conocer su realidad para poder transformarla iniciando con los problemas que enfrenta en la realidad para darles soluciones por medio de diferentes métodos creados por el mismo.

Tal como lo refiere la UNESCO “Estos objetivos de la pedagogía son considerados junto con el aprender a convivir, como los cuatro aprendizajes pilares de la nueva educación” (ANDER, 1998). Por lo tanto, el taller constituye una alternativa de trabajo que resulta favorable para la producción de textos porque cumple con los requisitos que este solicita, por ejemplo, el proceso que se utiliza, el conocimiento de las reglas gramaticales y las reglas para elaborar textos y también lo que propone el Plan y Programa que es la planeación, contenido y la forma de lo que se escribirá, al mismo tiempo que con ellas se logran ciertos objetivos que constituyen los pilares de la educación.

Didáctica del taller

En el apartado anterior se habló acerca de lo que significa trabajar el taller y de las características que tiene un taller, ahora se presenta el procedimiento para trabajarlo.

Para que un niño pueda ser un buen escritor debe estar en un contexto en el que la gente que lo rodea tenga un especial aprendizaje, esto quiere decir que las personas le dediquen tiempo a la escritura, darle la misma importancia a los escritos terminados y a los que están en proceso, tener varias opciones de géneros literarios, tener una estructura estable, ayuden y motiven a los niños a escribir sin temor, que cuando escriban sea de interés su trabajo.

Al participar “En el taller de escritores, los niños pasan por el mismo proceso que los verdaderos autores realizan, desde que tienen una idea hasta que publican su libro” (ANDER, 1998). En el taller lo que realmente importa es el proceso porque es el que los alumnos utilizarán durante su vida al enfrentarse al arte de escribir y no el producto.

En el taller de escritores se les dice a los niños que redacten acontecimientos personales, pero también se les recomienda adquirir un amplio conocimiento acerca de los diversos géneros literarios para tener una perspectiva amplia acerca de la escritura.

Todo escritor debe seguir una secuencia para redactar su texto en este caso que se trabajara con niños, se iniciara con la **preescritura** que consiste en que los alumnos busquen ideas o temas sobre los cuales les gustaría escribir, pueden comentar sobre su elección antes de comenzar a escribir; después de tener el tema se procede a escribir el **primer borrador**, en este, los niños escriben acerca de sus ideas sin una estructura correcta, simplemente plasman lo que piensan.

Después de este primer intento, sigue **la silla del autor**, para este momento, los niños comparten sus borradores y se preparan para revisar su trabajo; posteriormente sigue **la revisión** en esta parte los alumnos analizan sus escritos para ver si la idea que quieren dar a conocer esta clara; prosigue **la edición** puesto que los niños son los propios editores y revisan en conjunto con su maestro o compañeros el contenido y la escritura y; por ultimo ya que el trabajo está completamente correcto se da la **publicación** que tiene lugar cuando los niños preparan su trabajo para mostrarlo.

Una vez analizado los pasos para hacer un escrito se muestra el procedimiento para llevarlos a cabo; como primer punto se aclara que los maestros inician el taller de escritores de diferentes formas, por ejemplo, buscar información sobre distintos temas darle lectura y escuchar opiniones de todos los alumnos sobre qué tema les interesa más y que las redacten en una hoja; después de la primera demostración, la clase establece una rutina de escritura.

CAPITULO: III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

CAPITULO: III METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Estrategia general de trabajo.

Para trabajar el taller es necesario hacer uso de distintos instrumentos que apoyen al docente para saber que trabajar y como trabajarlo, para esto es preciso como primer paso la aplicación de un diagnostico, que consiste en una serie de ejercicios que cuentan con los elementos básicos en los que el alumno demuestre sus carencias de acuerdo a la producción de textos, los resultados son en un alto porcentaje desfavorables, el profesor se percata de las deficiencias que tiene el alumno al momento de redactar.

Para dar solución a este problema, en el presente proyecto, se trabaja con distintas teorías que hablan acerca de cómo tratar las deficiencias que tiene el alumno, se tienen las sugerencias de Daniel Cassani, explica lo que es el código escrito y presenta dos tipos de reglas, las gramaticales y las reglas que permiten elaborar textos.

La estrategia de trabajo que se aplica para mejorar la producción de textos es el taller, que consiste en que el alumno aprenda construyendo, el profesor es parte fundamental en esta alternativa ya que él es la persona encargada de guiar a los alumnos en el proceso de construcción, para esto el profesor debe enseñar a los alumnos a aprender a ser es cuando el alumno debe valorarse por sí solo, seguido por el aprender a aprender el niño debe participar de una forma activa en el desarrollo de habilidades; como tercer punto está el aprender a hacer, se debe conocer la realidad para saber cómo y poder transformarla y por ultimo esta el aprender a convivir tiene que aprender a socializarse y a tratar con los demás en armonía. El maestro hace uso de métodos y estrategias para que estos 4 pilares de la educación se apliquen de forma correcta.

La forma en que se trabaja el taller consiste en **siete pasos**, que son: la *preescritura*; el niño busca temas de su interés para escribirlos; una vez teniendo la preescritura se procede al *primer borrador* el niño escribe sus ideas pero sin un orden correcto; sigue la *silla del autor* los alumnos comparten sus trabajos entre compañeros; continúa *la revisión el alumno* hace las correcciones señaladas por el compañero y al mismo tiempo analiza si la idea que quiere dar a conocer esta clara, sigue la *edición* el alumno revisa una vez más su borrador pero ahora con la ayuda del maestro y por último la *publicación*

Publicación, cuando el alumno da a conocer su trabajo final ya sea en el salón, periódico mural y con el director, todos estos pasos a desarrollar se reforzaron con las estrategias que menciona Cassani y con lo que indica el Plan y programa de primaria. Las actividades que se presentan durante el proceso de producción de textos es principalmente la lectura, con el fin de que el alumno adquiriera un conocimiento más amplio acerca de lo que habla en su texto y al mismo tiempo mejore su ortografía, una actividad mas es el juego que sirve como elección del alumno calificará el trabajo del compañero.

La forma de evaluar es que el alumno haya planeado su escrito siguiendo un orden cronológico de las instrucciones; participa en las revisiones de los trabajos tanto individual como el del alumno asignado, realiza correcciones toma en cuenta las sugerencias del profesor y de sus compañeros, por último la edición del escrito final considera las reglas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

3.2. Plan general de trabajo.

El plan general de trabajo se fundamenta en el poder realizar la actividad, con el propósito de lograr un aprendizaje desarrollador, este es diseñado para poder realizar más efectivamente toda la propuesta, porque desde el comienzo es cuando se valora el verdadero sentido de la misma.

La propuesta de innovación brinda un acompañamiento en la toma de conciencia de la importancia del desarrollo de la habilidad para redactar textos.

La propuesta está diseñada para atender adecuadamente las características de los alumnos, el plan se determinó por el problema educativo a resolver. Desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos de cuarto grado del grupo "A" de la escuela primaria "Miguel Alemán" turno matutino de la ciudad de Gutiérrez Zamora a través del taller de escritura.

El siguiente plan de trabajo al igual que las planeaciones tiene como propósito principal, organizar y dar a conocer las actividades que conforman parte de la alternativa de innovación, con las cuales se pretende producir textos a través de los talleres.

¿A quién va dirigido?

Como se ha ido mencionando en el transcurso del proyecto está dirigido especialmente a los niños de cuarto grado de primaria, pero también trata de involucrar a los padres de familia, de manera que se motive a todos a ser consientes de esta actividad tan importante

¿Cómo se conforma?

En el presente sólo se da un ejemplo de tres tipos de documentos en los que se aplican los pasos del taller de escritura para producir textos. Además consta de los siguientes elementos.

Datos de identificación tanto de la escuela como de quien la diseña.

- El tema, el cual se va a tratar.
- El propósito.
- Las fechas de aplicación de las actividades.
- Las actividades.
- Los recursos.
- La evaluación.

3.3. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		FECHA DE APLICACIÓN	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLE
Aplicación de Prueba Diagnóstica		Primera semana de septiembre de 2010	2 horas	Hojas blancas, lápiz y colores	Profesora
Aplicación de la alternativa	El instructivo	2 sesiones 13 y 14 Septiembre de 2010	1:30 hrs.	Diccionario, lápiz, láminas, lapicero, colores, goma, hojas, saca punta, libreta y pegamento	Profesora y Alumnos
	La carta	2 sesiones 20 y 21 Septiembre de 2010	1:30 hrs	Papel bond, Marcadores, Libros del rincón, libreta, hojas blancas, lápiz, lapicero, colores, goma.	Profesora y Alumnos
	El cuento	2 sesiones 27 y 28 Septiembre de 2010	1:30 hrs	Hojas de colores, lápiz, lapicero, libreta, libros del rincón, goma,	Profesora y Alumnos

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS

3.4. **Planeaciones.**

ESCUELA: “ MIGUEL ALEMAN” C.C.T: 30DPR3447B GRADO: **CUARTO**
LOCALIDAD: GUTIERREZ ZAMORA, VERACRUZ. MUNICIPIO: GUTIERREZ ZAMORA

Sesión 1 y 2 El instructivo

ASIGNATURA: ESPAÑOL

COMPONENTE: ESCRITURA

APARTADO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROPÓSITO GENERAL: A través del taller los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal.

PROPÓSITO ESPECÍFICO: Que los alumnos a través de la elaboración de un instructivo

mejoren su producción de textos.

MATERIALES: Diccionario, lápiz, láminas, lapicero, colores, goma, hojas, saca punta, libreta y pegamento.

ACTIVIDADES

Primera parte (Inicio)

1. Observe los dibujos presentados por el profesor y ordenarlos con números cronológicamente.

Segunda parte (Desarrollo)

2. Seleccione un juego que le guste y trate de imaginar cómo lo explicaría a sus compañeros.
3. Escriba en una hoja las instrucciones necesarias para jugarlo, y ponerle título.
4. Por medio de un sorteo organizar al grupo en binas. Cada alumno intercambia su escrito con su pareja para que este realice algunas sugerencias: con rojo señalar las palabras mal escritas, con azul las palabras que no entiendan, con amarillo el orden correcto de las instrucciones y con morado las palabras que repiten con frecuencia, verde para la información irrelevante.
5. El alumno deberá corregir su primer escrito de acuerdo a las recomendaciones de sus compañeros.
6. Mientras los alumnos corrigen se les sugiere buscar en el Rincón de Lectura ejemplos de instructivos para que tenga una idea más amplia y así mejoren sus escritos.

7. Enseguida, nuevamente se intercambian los escritos pero ahora con otro compañero, mientras esto sucede, el profesor pasa a cada uno de los lugares para apoyar dichas revisiones.
8. El alumno, corregirá por segunda vez su escrito y al terminar se lo entregan al profesor para que este lo revise detalladamente y haga observaciones y sugerencias a los alumnos.
9. Solicitar a los alumnos que vuelvan hacer las correcciones y cuando considere que el escrito está preparado para ser leído realicen su última edición acompañándolo de dibujos.
10. Los alumnos leerán su escrito final a sus compañeros y posteriormente lo publicaran en el periódico mural.

Tercera parte (Cierre)

1. Para finalizar se coloca el nombre de todos los alumnos en un buzón y se realizara un sorteo para que el nombre que salga seleccionado lea el instructivo de su juego para realizarlo entre todo el grupo

Evaluación: Que el alumno haya planeado su escrito siguiendo un orden cronológico de las instrucciones; participación en las revisiones de los trabajos tanto individual como el del alumno asignado, realización de correcciones tomando en cuenta las sugerencias del profesor y de sus compañeros, por ultimo edición del escrito final

3.5. Instrumentos de Evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR EL INSTRUCTIVO

INDICADORES REGLAS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Adecuación	En el instructivo las palabras que se usan son adecuadas al público a quien va dirigido.	En el instructivo algunas palabras que se usan son adecuadas, pero otras no.	En el instructivo no se usan palabras adecuadas al público dirigido y por lo tanto no se entienden.
Cohesión	En el instructivo las ideas están bien conectadas entre si.	En el instructivo algunas ideas logran estar conectadas, otras no.	En el instructivo no hay una conexión entre una idea y otra
Coherencia	En el instructivo la información es relevante y tiene una buena estructura.	En el instructivo no toda la información es importante y la estructura no es tan buena.	En el instructivo la información es irrelevante y no hay buena estructura.
Gramática	En el instructivo la escritura del alumno es buena y no hay errores ortográficos	En el instructivo aún se encuentran errores ortográficos y se tiene que mejorar la escritura.	En el instructivo la ortografía es completamente mala y la escritura no es buena.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS

ESCUELA: “ MIGUEL ALEMAN” C.C.T: 30DPR3447B GRADO: **CUARTO**
LOCALIDAD: GUTIERREZ ZAMORA, VERACRUZ. MUNICIPIO: GUTIERREZ ZAMORA

Sesión 3 y 4 La carta

ASIGNATURA: ESPAÑOL

COMPONENTE: ESCRITURA

APARTADO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROPÓSITO GENERAL: A través del taller los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal

PROPÓSITO ESPECÍFICO: Que los alumnos a través de la elaboración de una carta mejoren su producción de textos.

MATERIALES: Hojas blancas, lápiz, lapicero, libreta, papel bond, libros del rincón, goma, marcadores.

Actividades

Primera parte (Inicio)

1. Lea la carta que proporciona el profesor para que posteriormente encuentre los siguientes datos:
 - a) Fecha
 - b) Remitente
 - c) Destinatario
 - d) Saludo
 - e) Asunto a tratar
 - f) Despedida

Segunda parte (Desarrollo)

2. Con base en la actividad anterior, solicitar a los alumnos que planifiquen la estructura de una carta dirigida a la maestra, en la cual le pida permiso para no asistir una semana a clases.

3. Pedir a los alumnos que redacten un primer borrador de su carta tomando en cuenta la estructura anteriormente elaborada
4. Los alumnos elegirán a un compañero para que intercambie la carta, el cual deberá identificar si esta la fecha, el motivo, remitente y destinatario
5. Hará las correcciones señaladas de su primer escrito por su compañero. Además identificarán si sus compañeros usan palabras adecuadas para dirigirse a la maestra con rojo señalar las palabras mal escritas, con azul las palabras que no entiendan, con amarillo el orden correcto de las instrucciones y con morado las palabras que repiten con frecuencia, verde para la información irrelevante.
6. Durante el proceso de corrección se sugiere que observen los ejemplos de cartas presentados por el profesor o en los libros del rincón.
7. Una vez más se intercambian los escritos pero con un compañero distinto al anterior en este proceso el profesor ayuda a los alumnos a hacer algunas observaciones pertinentes.
8. El alumno corregirá por segunda vez su escrito y al terminar se lo entregaran al profesor para que lo revise detalladamente y haga observaciones y sugerencias.
9. Solicitar a los niños que hagan otra vez más correcciones señaladas por el profesor.
10. Cuando los alumnos consideren que ya está bien su escrito, el profesor seleccionara un trabajo al azar para leerlo y que los demás consideren si ya esta correcto y si reúne todas las características necesarias.
11. El alumno volverá a corregir su escrito y cuando consideren que ahora si ya está completo se prepara para ser presentado ante el grupo.
12. Los alumnos publicaran su escrito en los distintos grados y con la persona a quien está dirigida.

Tercera parte (Cierre)

13. Para cerrar se hará un juego en donde un alumno seleccionara a otro al azar para que escriba una carta al director.

Evaluación:

Que el alumno haya planeado su escrito anotando las características necesarias de una carta; participación en las revisiones de los trabajos tanto individual como el del alumno asignado; realización de correcciones tomando en cuenta las sugerencias del profesor y de sus compañeros, por último la redacción del escrito final tomando en cuenta las reglas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA CARTA

INDICADORES REGLAS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Adecuación	En la carta las palabras que se usan son adecuadas al público a quien va dirigido.	En la carta algunas palabras que se usan son adecuadas, pero otras no.	En la carta no se usan palabras adecuadas al público dirigido y por lo tanto no se entienden.
Cohesión	En la carta las ideas están bien conectadas entre si.	En la carta algunas ideas logran estar conectadas, otras no.	En la carta no hay una conexión entre una idea y otra
Coherencia	En la carta la información es relevante y tiene una buena estructura.	En la carta no toda la información es importante y la estructura no es tan buena.	En la carta la información es irrelevante y no hay buena estructura.
Gramática	En la carta la escritura del alumno es buena y no hay errores ortográficos	En la carta aún se encuentran errores ortográficos y se tiene que mejorar la escritura.	En la carta la ortografía es completamente mala y la escritura no es buena.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS

ESCUELA: “MIGUEL ALEMAN” C.C.T: 30DPR3447B GRADO: **CUARTO**
LOCALIDAD: GUTIERREZ ZAMORA, VERACRUZ. MUNICIPIO: GUTIERREZ ZAMORA

Sesión 5 Y 6 El cuento

ASIGNATURA: ESPAÑOL

COMPONENTE: ESCRITURA

APARTADO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROPÓSITO GENERAL: A través del taller los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal

PROPÓSITO ESPECÍFICO: Que los alumnos a través de la elaboración de un cuento y mejoren su producción de textos.

MATERIALES: Hojas de colores, lápiz, lapicero, libreta, libros del rincón, goma, marcadores, recortes, colores, pegamento, tijeras.

Actividades

Primera parte (Inicio)

1.- Lea el cuento que proporciona el profesor para que posteriormente encuentre los siguientes datos:

- a) Introducción
- b) Desarrollo
- c) Desenlace
- d) Personajes principales

2.- En forma grupal leer distintos cuentos e identificar las partes antes mencionadas.

Segunda parte (Desarrollo)

- 3.- Con base en la actividad anterior, solicitar a los alumnos que planifiquen la estructura de un cuento.
- 4.- Pedir a los alumnos que redacten un primer borrador de su carta tomando en cuenta la estructura anteriormente elaborada.
- 5.- Los alumnos elegirán a un compañero para que intercambie el cuento, el cual deberá identificar si esta la introducción, desarrollo y desenlace.
- 6.- Hará las correcciones señaladas de su primer escrito por su compañero. Además identificarán si sus compañeros usan palabras adecuadas para redactar el cuento con rojo señalar las palabras mal escritas, con azul las palabras que no entiendan, con amarillo el orden correcto de las instrucciones y con morado las palabras que repiten con frecuencia, verde para la información irrelevante.
- 7.- Durante el proceso de corrección se sugiere que observen los ejemplos de cuentos presentados por el profesor o en los libros del rincón.
- 8.- Una vez más se intercambian los escritos pero con un compañero distinto al anterior en este proceso el profesor ayuda a los alumnos a hacer algunas observaciones pertinentes.
- 9.- El alumno corregirá por segunda vez su escrito y al terminar se lo entregaran al profesor para que lo revise detalladamente y haga observaciones y sugerencias.
- 10.- Solicitar a los niños que hagan otra vez más correcciones señaladas por el profesor.
- 11.- Cuando los alumnos consideren que ya está bien su escrito, el profesor seleccionara un trabajo al azar para leerlo y que los demás consideren si ya esta correcto y si reúne todas las características necesarias.

- 12.- El alumno volverá a corregir su escrito y cuando consideren que ahora si ya está completo se prepara para ser presentado ante el grupo.
- 13.- Los alumnos publicaran su escrito en los distintos grados y con la persona a quien está dirigida.

Tercera parte (Cierre)

- 14.- Para cerrar se hará un juego en donde un alumno seleccionara a otro al azar para que lea su cuento a los demás compañeros.

Evaluación:

Que el alumno haya planeado su escrito anotando las características necesarias de un cuento; participación en las revisiones de los trabajos tanto individual como el del alumno asignado; realización de correcciones tomando en cuenta las sugerencias del profesor y de sus compañeros, por último la redacción del escrito final tomando en cuenta las reglas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

INDICADORES REGLAS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Adecuación	En el cuento las palabras que se usan son adecuadas al público a quien va dirigido.	En el cuento algunas palabras que se usan son adecuadas, pero otras no.	En el cuento no se usan palabras adecuadas al público dirigido y por lo tanto no se entienden.
Cohesión	En el cuento las ideas están bien conectadas entre si.	En el cuento algunas ideas logran estar conectadas, otras no.	En el cuento no hay una conexión entre una idea y otra
Coherencia	En el cuento la información es relevante y tiene una buena estructura.	En el cuento no toda la información es importante y la estructura no es tan buena.	En el cuento la información es irrelevante y no hay buena estructura.
Gramática	En el cuento la escritura del alumno es buena y no hay errores ortográficos	En el cuento aún se encuentran errores ortográficos y se tiene que mejorar la escritura.	En el cuento la ortografía es completamente mala y la escritura no es buena.

3.6. Informe de resultados.

Ante ello se puede decir que se observaron u obtuvieron avances en los alumnos en comparación como se encontraban antes de la aplicación de la propuesta didáctica, no se puede decir que con un cien por ciento pero sí fue notorio en su avance de la mayoría, participando en la aplicación de la propuesta didáctica, a veces se sentían un poco confusos en lo que iban a realizar. Sin embargo, siempre se les dio la seguridad, confianza y apoyo necesario para que construyan sus conocimientos.

De esta manera se puede afirmar que el grupo adquirió conocimientos básicos y significativos, los cuales les serán útiles dentro de su contexto; unos lograron avanzar en el proceso de adquisición de la escritura haciéndose notorio en su aprendizaje, otros lo están descubriendo con conocimientos iniciales, sin embargo poco a poco seguirán consolidando su avance ya que algunos suelen ser lentos, pasivos, en cambio otros son dinámicos y participativos con diferentes grados y ritmos de aprendizaje.

Después de haber realizado las actividades informo los siguientes resultados:

1. Es pertinente mencionar que las actividades son del agrado de los alumnos, según sus expresiones verbales, estas le permite echar a volar su imaginación y contar hechos que para ellos son significativos, muestran participación y menos temor a expresar lo que sienten.
2. Comprendieron que la escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, desde la planeación hasta el trabajo final. Los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
3. Se profundizo en el análisis de la expresión escrita y se examinaron aspectos como léxico, coherencia, adecuación y argumentación utilizadas por los alumnos en la redacción de textos.

4. La mayoría de los alumnos presentan un buen nivel en la redacción del texto, demostraron que se les dificulta utilizar un vocabulario adecuado al tema sobre el cual deben redactar el escrito. Se constató que un porcentaje elevado de alumnos presentan un vocabulario repetitivo.
5. En lo relativo a la coherencia en la redacción del texto, es decir, en cuanto a la consecución de la conexión y unidad de lo escrito, de las ideas que se exponen y de la claridad con que son expuestas, los alumnos lograron un nivel básico de coherencia, esto demostró que varios alumnos tienen dificultad para expresar por escrito sus ideas de una forma clara, ordenada y estructurada.
6. En lo que se refiere a la adecuación en la redacción de un texto, es decir, el uso adecuado del contenido del texto con relación a su expresión externa, utilizando los registros formales e informales que correspondan en cada momento, también alcanzaron un nivel básico. Un número significativo de alumnos tienen dificultades para escribir sin utilizar registros informales que no se adecuan al contexto.
7. Por su especial relevancia, debemos subrayar el dominio de los alumnos al plasmar secuencias lógicas. Cuando se analiza el dominio de la argumentación, una parte muy relevante de la gramática permite construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante concordancias, correlación de tiempos y modos verbales y uso de pronombres.

En la aplicación de esta propuesta didáctica se concibió a la evaluación como un medio fundamental para valorar el progreso que va logrando el alumno en la adquisición de la escritura, desde el inicio hasta el final de la propuesta de manera constante y continua.

Se evaluó la participación de los alumnos en las distintas actividades emprendidas de manera individual, grupal, por parejas o en equipos así como la forma en que expresaron y realizaron las tareas, sus producciones escritas, análisis y reflexión de las mismas.

Estos criterios permitieron detectar las dificultades y los avances que fueron teniendo los alumnos en su aprendizaje, además permitieron realizar juicios valorativos y mejorar la calidad de la enseñanza.

La aplicación adecuada y oportuna de las actividades, contribuyeron a que los alumnos construyeran y adquirieran sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y valores con el propósito de que mejoraran, favorecieran y se apropiaran de la adquisición del sistema de escritura.

El alumno corrigió su propio texto con una actitud abierta y constructiva; también intercambió sus textos con los de sus compañeros para que así ellos mismos comentaran de cómo lo hicieron y de los errores y se corrigieron entre sí.

El ejercicio constante de la lengua escrita permitió al alumno manifestar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera ordenada, clara y precisa; enriquecieron su vocabulario, estimularon su inteligencia, educaron los sentidos y mejoraron su capacidad para manejar la lengua escrita en el medio en el que se desenvuelve.

La participación activa del alumno en la discusión y comentarios de los textos escritos nos hizo ver si existió la comprensión de contenidos en el empleo de la escritura de textos.

El aprendizaje de la escritura es un proceso que enfrenta a quien escribe con una gran diversidad de uso tanto por su contenido, como por la forma que tiene y la utilidad que presta; mientras más variadas sean las oportunidades de escritura que la escuela ofrezca a los niños mayor será su oportunidad de adquirir y apropiarse de la escritura.

Durante el proceso de desarrollo de aplicación de la alternativa de solución se presentaron situaciones, acciones, eventos, que de un modo u otro afectaron de una manera positiva el trabajo y que me motivaron a seguir adelante, a no desfallecer, entre estas situaciones o aciertos puedo mencionar las que a continuación describo:

1. La dirección de la escuela me apoyo al 100% para la aplicación de la alternativa de solución al problema de la escritura.
2. La responsabilidad de los alumnos en relación con el material pedido para la realización de los ejercicios, la cumplieron en su mayoría todos.
3. El haber realizado el diagnóstico del problema dentro del aula y al mismo tiempo aplicar la alternativa de solución a la escritura en los tiempos y ritmos planeados.
4. Llevar un curso del eje metodológico en forma constante, muy importante para no retrasar el diagnóstico del problema, búsqueda de las estrategias de solución.

Así como hubo aciertos o acciones que ayudaron el trabajo en forma positiva, también se presentaron otras que no se pueden evitar, que están fuera del alcance de mí, que afectaron mi trabajo pero ahora en forma negativa, pero eso también nos enseña mucho y deja mucha experiencia entre esos desaciertos puedo mencionar los siguientes:

1. Perder muchas horas clase en actividades cívico-sociales que pudieran emplearse en la aplicación de la alternativa.
2. No motivar lo suficiente en forma adecuada a los alumnos para la práctica de las estrategias de solución al problema de la escritura.
3. Que los padres de familia no tienen el interés por la enseñanza aprendizaje de sus hijos y en este caso por mejorar la escritura (aunque no todos los padres de familia).
4. No llevar una constancia en la aplicación de los ejercicios de la alternativa de solución, por llevar a cabo el programa de estudio y los contratiempos que se presentan de un día para otro o de un rato a otro.
5. Los alumnos no tienen un hábito de responsabilidad y de trabajo constante para con sus tareas y en este caso con los ejercicios para seguirlos practicando en su casa.

CONCLUSIONES

La elaboración del presente proyecto, permitió conocer aspectos de gran interés acerca del desarrollo de la producción de textos, los aportes que enriquecieron el estudio de su desarrollo. Siguiendo con esta línea de trabajo y como resultado de los análisis documentales realizados, se plantean las siguientes ideas a manera de puntos finales.

Las leyes promulgadas para delinear la educación en México han dejado a las instituciones educativas grandes tareas para el desarrollo de las potencialidades de los alumnos en diferentes niveles, pero aún la práctica docente en el aula no logra combinar la práctica y la teoría, a pesar de todos los cambios y programas establecidos para mejorar la realidad imperante, no corresponde con los objetivos planteados por el gobierno.

El contribuir al desarrollo de la producción de textos es un proceso complejo, porque su desarrollo depende de la preparación de los profesores, que debe adaptar el contexto del alumno y a sus condiciones, las actividades diseñadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas, recordando que las características lógicas varían de una sociedad a otra, de una cultura a otra y de un momento histórico a otro y que el nivel de eficiencia, de calidad del desempeño de la habilidad varían de una situación a otra, de un tipo de actividad o esfera de su vida a otra, y de una etapa evolutiva o momento de su existencia a otra.

El diseño de las actividades requiere una metodología que llame la atención de los alumnos, como juegos de lenguaje y escritura, cuentos, fabulas, ronda de producción de textos escritos, así como mesas de diálogos para decidir en consenso lo que se desea escribir o producir. Se considera que esta metodología empleada estimula un aprendizaje activo correspondiente a los intereses y particularidades del alumno que aprende, pudiéndose concluir de acuerdo a lo planteado en el objetivo del proyecto.

Además, corresponde a los profesores instrumentar las vías adecuadas para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se convierta en un factor decisivo, que potencialice en sus implicados una formación más integral. Para ello, deben promoverse enseñanzas y aprendizajes desarrolladores que transformen y eleven su calidad, creando situaciones favorables donde el alumno pueda plantear sus iniciativas, reflexiones, criterios, de manera problematizadora, lo cual favorecerá al desarrollo de la redacción de textos.

También se sugiere continuar profundizando en el estudio teórico y práctico de la producción de textos, penetrando en su esencia, así como su adecuada aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, para poder sustentar la necesaria transformación en el empleo de variadas técnicas especialmente aquellas que propicien su desarrollo, destacándose como proceso formativo de la personalidad.

Para finalizar y a manera de reflexión es oportuno destacar que en la primaria el alumno debe apropiarse en forma adecuada y efectiva de la habilidad para redactar textos, porque es uno de los objetivos principales del plan de estudios de español, por lo tanto exhorto a todos los profesores que atienden los primeros grados a que fomenten dentro y fuera de las aulas un ambiente lleno de armonía y disfrute, donde se le ofrezca al alumno la oportunidad de interactuar permanentemente en actividades de lectura y escritura que le permitan desarrollar la habilidad en diversas situaciones de la vida cotidiana.

SUGERENCIAS

Una sugerencia mas que tiene el taller es que en el se hace uso de distintas dinámicas para que el trabajo sea de mayor agrado para el alumno. Los pasos a seguir del taller son muy detallados y entendibles esto es benéfico para el docente quien será el encargado de guiar a los alumnos en su trabajo.

Por otra parte al momento de realizar la silla del autor que es otra actividad en el taller se está fomentando el compañerismo en el aula, cuando los alumnos hacen las correcciones de sus escritos es común que recurran a distintos libros para aclarar sus dudas, por ejemplo, diccionario o libros del rincón y con esto poco a poco se induce al alumno a la lectura y la investigación más profunda de un tema determinado.

La publicación del taller incita al alumno a hacer un buen desempeño en el proceso de elaboración de su trabajo, ya que comprende que será visto y analizado por otras personas y esto lo motiva a trabajar mejor.

Por último se recomienda ampliamente trabajar el taller en diversas situaciones, ya que por medio de este, como ya se vio, los resultados son mejores y el trabajo es mas practico tanto para maestro como para alumno.

Es recomendable que el docente establezca bien sus tiempos y si es necesario ampliar el horario establecido, esto con la intención de desarrollar correctamente las actividades. El profesor debe planear con tiempo las actividades a realizar.

La relación que se pretende lograr entre alumno y docente es de gran importancia, ya que por medio de estos lazos afectivos el trabajo se tornará a ser más agradable para ambas partes involucradas en el taller (profesor-alumno). Por último, se sugiere que el docente tenga los conocimientos necesarios para que pueda enseñar de forma correcta, ya que no serviría de nada la aplicación del taller si el maestro no tiene los conocimientos acerca lo que va a trabajar.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, L. La Educación Basada en Competencias: implicaciones, retos y perspectivas. Didácticas No. 36., 2001, p. 54 .

ANDER – Egg, Ezequiel (1998). El taller como sistema de enseñanza/ aprendizaje: México, D.F.

CASSANY, Daniel (2008). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. 16ª Edición. Editorial Paidós: Barcelona, España.

COLL, César (2007). El constructivismo en el aula. Editorial Graó: México, D.F.

DIAZ, Frida, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, McGraw Hill, 2005.

FERREIRO, Emilia, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1998.

FERREIRO, Emilia Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis, Buenos Aires, Aique, 1990 .

GALLARD, María, Significados diversos de competencias, Montevideo, Red Latinoamericana de Educación y Trabajo, 2000,

GÓMEZ P, Margarita Lingüística Aplicada y Lingüística y Educación., México, Mc Graw Hills, , 1999,

GRAVES, Donald Actividades para la enseñanza y el aprendizaje del sistema de escritura, México, 1995, SEP.

VIGOTSKY, Lev S. (2008). Pensamiento y lenguaje. Editorial Quinto Sol: México, D.F.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje, La Habana, Pueblo y Educación, 1998.

S.E.P. (2000). Libro para el maestro. Español. Cuarto grado. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito: México, D.F.

S.E.P. (2000). Programa de Estudios de Español. Educación Primaria. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito: México, D.F.

U.P.N (1994). Hacia la Innovación. Antología básica. Licenciatura en Educación Plan 1994: México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS

ESCUELA: " MIGUEL ALEMAN" C.C.T: 30DPR3447B GRADO: CUARTO
LOCALIDAD: GUTIERREZ ZAMORA, VERACRUZ. MUNICIPIO: GUTIERREZ ZAMORA

DIAGNÓSTICO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

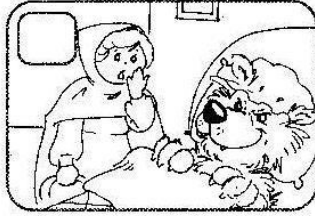
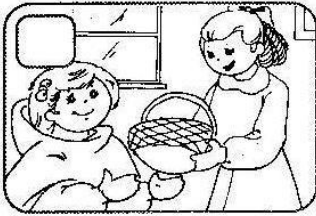
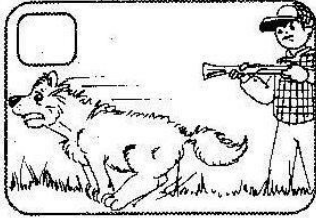
NOMBRE: _____
GRADO: _____ GRUPO: _____

1.- Las palabras de los mensajes se desordenaron. Ordénalas y escribe sobre la línea.

TRABAJADORES LOS ALEMAN SON Y LA
DE PRIMARIA ALUMNOS MIGUEL ESCUELA BUENOS

LA HIJO DEJAR HERENCIA BUEN LE ES
A QUE UN PUEDE NOMBRE MEJOR
SU PADRE

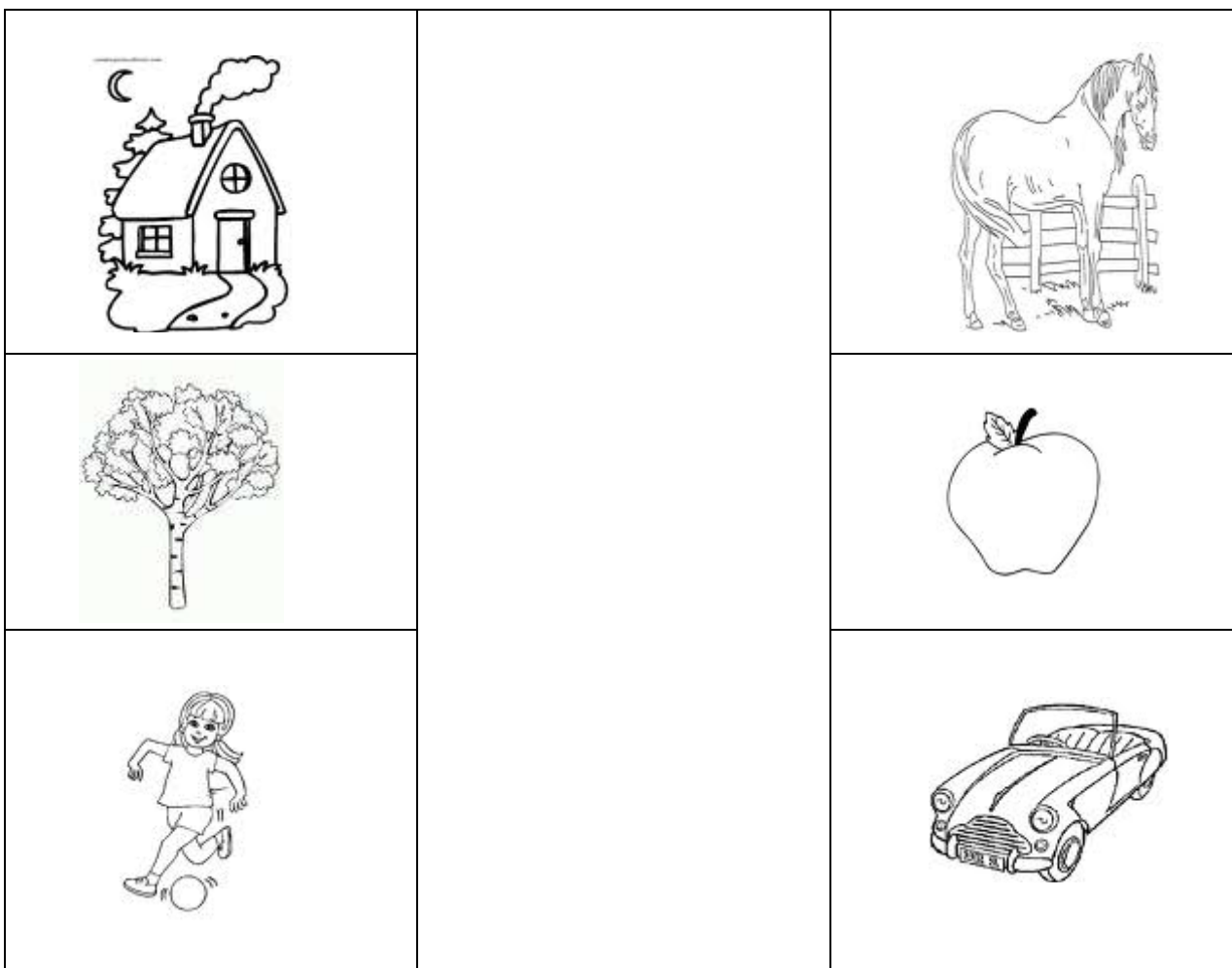
2.- Observa los dibujos y ordena la historia escribiendo los números del 1 al 6.



3.- Escribe la historia en el orden en que sucedió

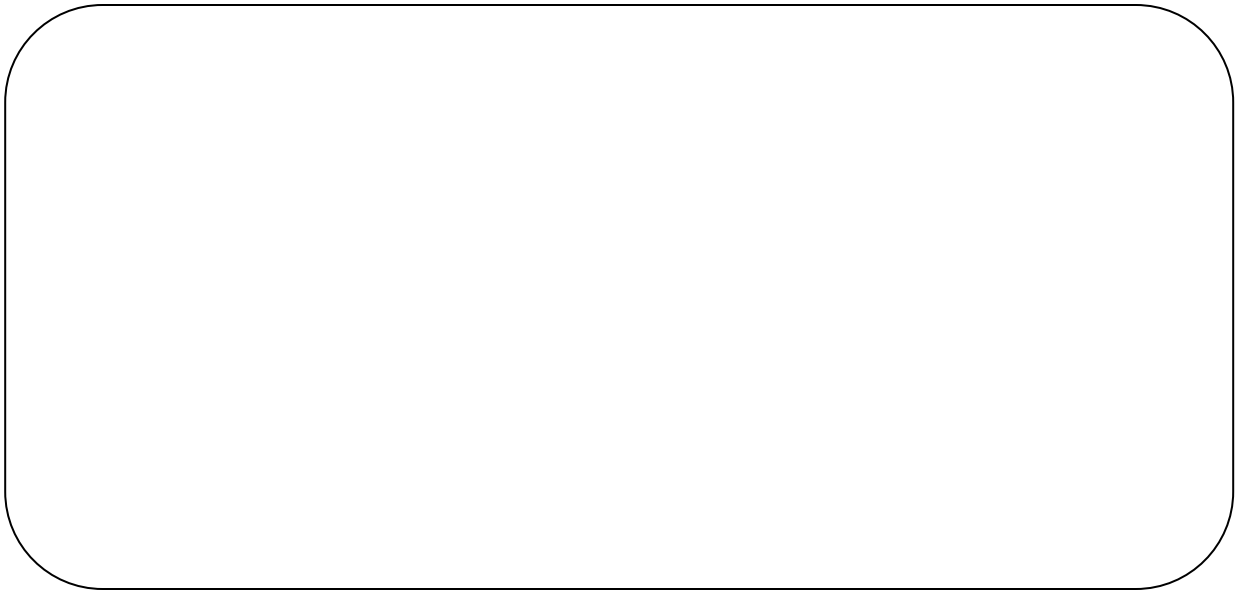
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4.- Observa las siguientes imágenes, luego elabora una historia donde todas las imágenes estén presentes:



Había una vez, hace mucho tiempo...

5.- Un recado. Escribe un recado para un amigo o amiga para pedirle que avise a tu maestra que no irás a la escuela porque amaneciste enfermo



6.- Escribe otro recado, pero ahora dirigido al director de tu escuela para pedirle también que avise a tu maestra que no irás a la escuela porque amaneciste enfermo



APENDICE: 2

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

Instrumentos para evaluar si en el escrito estuvieron presentes las reglas que permiten construir textos, las cuales son: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Los rangos son: L: Logrado, ML: Medianamente Logrado, NL: No Logrado

N/P	Nombre del Alumno	Adecuación			Coherencia			Cohesión			Corrección Gramatical		
		L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL
1	Pedro		X				X		X			X	
2	Damián			X			X			X			X
3	Alonso			X		X				X			X
4	Alma		X				X		X				X
5	Pablo			X		X				X			X
6	Domitila			X			X			X		X	
7	Beatriz		X			X			X				X
8	Bonifacio			X			X			X			X
9	Olga			X			X			X			X
10	Miguel			X			X		X			X	
11	Artemio		X			X				X			X
12	Raúl			X			X			X			X
13	Alfredo		X			X			X			X	
14	Jorge			X			X			X			X
15	Karina			X		X				X			X
16	Margarita		X				X			X			X
17	Yeyetzin	X				X		X				X	
18	Wenceslao			X		X				X			X
19	Antonio		X				X			X			X
20	Román		X				X		X				X
21	Francisco			X			X			X		X	
22	Alicia			X			X			X			X
23	Martha			X			X		X				X
24	Ángeles		X				X		X				X
25	Raque			X			X			X			X
	TOTALES	1	9	15	0	8	17	1	8	16	0	6	19
	%	4	36	60	0	32	68	4	32	64	0	24	76

