

**UNIDAD UPN-212**

**“El cuento como medio para la expresión de las  
emociones en los niños”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**Que para obtener el título de:  
Licenciada en Educación.**

**Presenta:  
Mariely García Arellano.**

**Teziutlán, Puebla., 09 de julio de 2011**

**UNIDAD UPN-212**

**“El cuento como medio para la expresión de las  
emociones en los niños”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:  
**Licenciada en Educación.**

Presenta:  
**Mariely García Arellano.**

Asesor:  
**Lic. José Fermín Osorio Santos.**

Teziutlán, Puebla., 09 de julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0956

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Mariely García Arellano**  
**Presente.**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:*

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"El cuento como medio para la expresión de las emociones en los niños"**

*Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.*



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA//gct\*

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PAPEL DE VIGOTSKY EN LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES</b>	
1.1 Teoría de Vigotsky.....	24
1.2 Desarrollo humano.....	26
1.3 La Zona de Desarrollo Próximo: En el análisis del aprendizaje y la instrucción.....	27
1.4 Vigotsky y su relación con el programa de Educación Preescolar.....	29
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>EL NIÑO PREESCOLAR Y SU IMPORTANCIA CON EL APRENDIZAJE</b>	
2.1 La escuela como lugar de aprendizaje.....	33
2.2 Papel del maestro y del alumno.....	35
2.3 Contenidos y evaluación.....	38
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>UN AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS EMOCIONES</b>	
3.1 Alternativa de solución.....	42
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>
<b>APÉNDICES.....</b>	<b>107</b>

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se vive con una humanidad distanciada, poco participativa en el aspecto de su sentir, se ha perdido o se ha dejado a un lado lo emocional, para lo cual es un tema muy importante e interesante que hay que tratar. Ya que muchas veces por estar ocupados en nuestras labores cotidianas nos olvidamos de nosotros como personas al no darnos el tiempo o espacio necesario para reflexionar lo que sentimos o lo que somos; tanto es así que los niños cuando llegan a la edad adulta les cuesta expresarse lo que en verdad sienten, eso se da porque no hay una adecuada estimulación desde pequeños y es en ese momento cuando más lo requieren dentro de la familia, escuela y sociedad.

Por este motivo se tomó la decisión de abordar la expresión de las emociones en niños de preescolar, para esto se ha idealizado y propuesto a la institución como apoyo a revalorar a los niños por medio de actividades estimulantes donde no sólo se contemple lo intelectual, sino también el lado afectivo del alumno en una consideración globalizadora. Así pues es tomar conciencia de lo que valemos como seres humanos y lo que somos capaces de hacer, sin dejar desapercibido nuestra personalidad en los propios estados emocionales que muchas veces nos agradan o todo lo contrario.

He aquí el punto relevante donde nosotros como docentes y forjadores de la educación entramos en contacto con los niños a contribuir y formar mejores personas a futuro, donde ellos mismos sean competentes y seguros de sí mismos con un optimismo íntimamente relacionado con el bienestar y la autoestima muy en alto. Por lo tanto habrá que ayudar al niño a aceptarse tal y como es, y desde ahí potenciar sus cualidades y emociones que lo hacen único en la vida.

Es crear un buen ambiente propicio para la adquisición de controlar y expresar las emociones, con bases bien estructuradas, ya que hay ocasiones que ni dejamos que los demás nos guíen en este proceso. Lo que verdaderamente importa aquí, es que como nos vamos a ocupar de esta situación tan significativa y esto primordialmente será en tener y crear unas buenas herramientas educativas tratando de resolver este tipo de problema en los infantes.

Entonces debemos pensar cómo solucionar este problema que se presenta en esta práctica e investigar mediante qué forma y alternativa para que los niños se expresen y controlen sin ningún motivo de obstáculo a través de sus emociones. Es por eso que dentro de este trabajo presentaremos un problema que es frecuente en nuestros días, la falta de expresión y control de las emociones, lo cual intentamos rescatar en el ámbito del niño en lo afectivo, porque se está viendo con frecuencia en el aula escolar y esto es muy preocupante.

### **Tipo de proyecto**

La expresión de las emociones en los niños de edad preescolar se avocó a un proyecto pedagógico que es el de acción docente porque destaca una herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para: conocer y comprender un problema significativo, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, expone la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, presenta la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento y por último favorece con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Además este tipo de proyecto trata o va dirigida hacia los procesos, sujetos y concepciones de la docencia. Y trata de buscar una educación de calidad para los estudiantes en formación y los profesores. Aparte de que la acción docente permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

Otra cosa dentro de la acción docente es que nos va permitir a desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente para constatar los aciertos y superar los errores y se involucran alumnos, profesores y comunidad escolar. Para esto también es que el profesor esté plenamente involucrado y en contacto con el tipo de problema que pertenece a ello. Otro punto es que este tipo de proyecto requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

### **Contexto**

Es así como se presenta el problema en la ciudad de Martínez de la Torre, Ver. Y se encuentra ubicado en la zona Norte del Estado. Limita al Norte con Tecolutla, al Este con Nautla y Misantla, al Sur con Atzalan y Tlapacoyan, al Oeste con el Estado de Puebla y Papantla. Su clima es cálido-húmedo-regular con una temperatura promedio de 23.7° C. La institución escolar donde se detectó dicha situación lleva por nombre "Xochicalco" clave 30DJN1736P, Zona 041, se encuentra ubicada en la colonia Vega Redonda, es un lugar de ambiente tranquilo sin problemas mayores donde se ve al apoyo de las personas hacia la mejora de los mismos. La calidad de la educación está en buen nivel desarrollado para el alumnado, dicho que los docentes son competentes en esta ubicación porque tratan de cumplir con la comunidad de acuerdo a sus necesidades.



Por eso hay que tener presente que si vamos a educar es porque vamos a transformar a los niños para que vivan en sociedad y si hablamos de educación nos referimos a tener un mejor comportamiento y formación, ya que se pretende educar para la vida, para formar personas capaces de decidir por ellos mismos lo que quieren expresar y que aprendan a controlar lo emocional para que no se pierda la esencia de lo que vale como ser humano.

La escuela es un agente socializador y reproductor de todo lo que se enseña; por así mencionarlo cuando la emoción del profesor tiene que ver con lo que se aprende, de allí que los alumnos recuerden a los profesores afectivos. Al respecto, hay quienes señalan que sólo permanecen en la memoria aquellas experiencias escolares que se encuentran asociadas con las emociones tales como: un profesor con un alto sentido del humor, apasionado, lúdico, solidario, compasivo, afectivo o un narrador de cuentos y de historias fantásticas que nos hacían vibrar emocionalmente. Por otra parte, con respecto a los contenidos programáticos transmitidos por profesores dogmáticos o de mal humor, es muy poco lo que se recuerda de ellos.

La institución escolar juega un papel muy importante en cuanto al desarrollo de los propósitos liberales que en este caso se enfocará como es que dentro de este espacio se le da la oportunidad al desarrollo emocional de los alumnos. Las emociones y en especial los afectos a nivel del desarrollo humano, son indispensables para el aprendizaje, pues, los abrazos, el calor, los gestos, los halagos, los silencios y en especial el contacto directo, son esenciales. Si no existen emociones positivas como el amor, el afecto, el sentido del humor en los procesos del aprendizaje, no existe sinergia entre lo cognoscitivo y lo emotivo dificultando los procesos creativos y de socialización.

Las evidencias, nos sugieren que nuestros niños deben de crecer en una relación emotiva, de total aceptación y esto sólo se hace a través del amor y del afecto. Los procesos emocionales a temprana edad son indispensables, no sólo para que el niño crezca sano, sino que dichas interacciones sociales fortalecen los procesos neuronales, originando de esta forma, una potenciación de los procesos psicológicos superiores como son: la memoria, el aprendizaje, la percepción y el pensamiento de alto nivel. Por lo tanto, y como lo señala Matta (2004), el papel de la emoción es tan relevante que no se puede pensar sin emoción.

La calidad de una educación integral radica en gran medida en que se preocupe por la promoción de libertad de expresión de los niños y más aún cuando existe un Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) de sistema muy flexible que nos enmarca el desarrollo personal y social del niño, como fuente principal de desarrollo para su personalidad que en esa etapa está en proceso de construcción y valorización.

La educación de las emociones tiene un gran peso en la prevención de posibles problemas emocionales y en el desarrollo de la personalidad del niño. Esta forma de educación debe ser, sin embargo, un proceso continuo y permanente, se puede y debe realizar a lo largo de toda la vida.

La competencia emocional se logra a través de la experiencia, de la práctica diaria, contemplando cada momento como una gran oportunidad para aprender y mejorar este aspecto por eso que en la escuela hoy en día se va retomando actitudes del niño en sus logros. En este jardín de niños la maestra planea bien las actividades, pero a veces por el tiempo muy corto de la jornada escolar no se dan los espacios y las pautas precisas para cuestionar al niño en su sentir y actuar o también por la cantidad de los niños que tienen a cargo en un solo grupo.

Todo esto va repercutiendo en sus sentimientos porque va sintiendo los alumnos que no le hacen caso o que no son importantes sus puntos de vista. Es así que debemos recordar que es vital el tiempo que compartimos con los niños para proporcionarles un marco de apoyo en el que se desarrolle de forma adecuada su inteligencia emocional. De ahí que en la escuela se retome el apoyo de la familia porque es otro aspecto importante en la vida del niño para su desarrollo y formación en cuanto a lo indispensable el apoyo de los miembros que la conforman hacia el niño, para que él se dé cuenta que tiene afecto por parte de todos y que se sienta seguro de que puede expresarse libremente en sus emociones sin temor a nada, ni a nadie.

Es el momento de ir enseñando progresivamente a los niños a poner nombre a las emociones básicas y a captar los signos de expresión emocional de los demás, a interpretarlas correctamente, asociarlas con pensamientos que faciliten una actuación adecuada y a controlar emociones que conlleven consecuencias negativas. Podemos aprovechar cualquier situación para hacer que los niños se fijen en las emociones. Por ejemplo, cuando se sientan tristes, contentos o enfadados, diciéndoselos explícitamente, animándoles a que presten atención a los gestos de cada emoción, a lo que les produce cada una de ellas. Un paso más adelante será hacer que se fijen en las emociones de otros, en cómo se sienten, para que puedan llegar a compartir emociones y tener presente su importancia dentro de las relaciones sociales. Dichas habilidades se pueden aprender aprovechando cada momento cotidiano en el hogar o en el aula. Sin embargo, enseñar al niño a controlar sus emociones es diferente a reprimirlas. Tendrá que aprender a expresarlas de acuerdo con el momento, la situación y las personas presentes. Desde que el niño es pequeño y juega con otros niños será importante ir enseñándole lo que significa el respeto a los demás (prestar juguetes, no mostrarse agresivo, respeto de turnos) y la expresión de los propios sentimientos.

Esto se convertirá en una tarea mucho más fácil si la educación emocional comienza desde que el niño nace, si procuramos que el entorno familiar sea estimulante para el niño, proporcionándole a menudo expresiones de cariño y diciéndole todo aquello que hace bien. Es entonces que las familias de estos alumnos, tanto padres, hermanos y demás allegados, les falta poner más atención y comprensión hacia sus hijos ya que muchas veces o casi todos los días los dejan encargados con algún conocido, o si van por ellos a la hora de la salida no son para preguntarles a la maestra sobre la educación de su hijo o como es su conducta, o si presenta algún problema, también la mayoría de estos casos al estar en su casa con los pequeños solo les hacen que vean la televisión o que hagan la tarea sin tomarse el tiempo para saber qué es lo que quieren expresar en ellos mismos, lo hacen como una rutina. Es por eso que el niño ya está acostumbrado a vivir así o a no platicar lo que le agrada o no, se va volviendo muy insensible respecto a sus emociones.

Es así como el contexto en particular es fuente enriquecedora de la vida del niño, porque también de ahí partirán los ejemplos que él va percibiendo; aquí dentro de esta comunidad donde se encuentra este tipo de problema en el jardín de niños es muy tranquila, responsable, respetuosa y muy emprendedora, siempre se cuenta con el apoyo de todos hacia la escuela y siempre es de mucha ayuda su colaboración.

Pero creo que al igual les falta ser más expresivos o interesarse más por ese lado de la comunicación sólo hablan lo necesario o lo que se les pide sin meterse más a fondo sobre su vida en particular, cada quien se ocupa de lo suyo y sobre todo la forma muy ajena a educar a sus hijos, nadie se mete con los demás. Todos están tan metidos de lleno en sus actividades de trabajo ya que por lo mismo es muy cansado y su horario no se los permite ir más allá, que ni dejan un espacio para ellos o si lo hay no lo aprovechan, prefieren ocuparse de otras cuestiones.

Entonces esto hace que no se prevalezca un ambiente muy fructuoso para los niños porque a simples rasgos no se da uno a la tarea de fomentar en ellos la participación del lenguaje emocional, entonces he aquí el detalle por qué también se dictamina un resultado muy vago sobre este problema.

La sabiduría en otras palabras, viene a ser lo que conocemos actualmente como inteligencia emocional, en el párrafo que leemos a continuación visualizamos rasgos de una persona emocionalmente inteligente: “Cualquiera puede ponerse furioso..... Eso es fácil. Pero, ponerse furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto y de la forma correcta... eso no es fácil” (Aristóteles. 1985. pág. 68)

Muchas veces nuestra inteligencia emocional, llevada al área social es modificable, educable y altamente necesaria para obtener puestos de trabajo, respeto de los demás, pero por sobre todas las cosas, esta inteligencia interpersonal, es decir, la manera de cómo interactuamos con los otros nos producirá si es positiva, un equilibrio interior, si esta relación interpersonal es conflictiva, no existirá equilibrio emocional interno, lo que será causa de angustia, desasosiego, y a la larga afectará la salud manifestándose un sinnúmero de enfermedades psicosomáticas.

Es así como la escuela, la familia y la sociedad es el conjunto que conforman un amplio conocimiento en el niño, no dejar de lado nuestro compromiso con las nuevas generaciones, porque de ahí dependerá que nuestro mundo siga creciendo y mejorando de manera progresiva evocados a ser sensibles, no hacer como actualmente se vive con personas moldeadas de una manera superficiales, sin la orientación adecuada para su expresión deliberada de lo que realmente quieren y piensan.

## **Antecedentes**

En lo que respecta a los antecedentes que se han ido registrando, se menciona primero a una intervención educativa no muy propia a la actual, es por este hecho que antes se educaba como comúnmente se le conoce a lo tradicionalista solamente el maestro era el que daba la clase y los alumnos se les asignaba como receptores, es ahí donde viene todo ese proceso desglosándose a la falta de expresión de las emociones se preguntarán el ¿por qué? porque así fueron educados nuestros padres tanto de generación en generación, como el contexto educativo, eso hace que al tener a su hijo en predisposición de platicar con él y conocerlo más de lo que siente, no los cuestionan o muchas veces en lugar de hacerle méritos lo agredimos verbalmente, y lo intimidamos en lugar de hacer de él una persona sensible a lo que quiere realmente. O también en la mayoría de las ocasiones se les da todo lo material, pero no se les pone nada de atención de lo que hacen a diario, no hay cierto límite de educarlo como debe de ser.

Es así como viene afectando en la actualidad este problema en los niños a la hora de llegar a su edad escolar, y aparte de que muchos maestros todavía siguen dejando de lado este sentido emocional como forma vacía al no tomarla en cuenta.

Otro factor también es la del niño y sus compañeros porque no falta quien lo reprima delante de todos y esto a su vez hace que mejor se quede callado y no vuelva a expresarse libremente como él lo quisiera o deseará, ya que por parte de la familia y personal docente no tomamos una conducta mutua de incitar y enfrentar esos tipos de problemas que se nos enfrentan en el alumnado.

## Diagnóstico Pedagógico

El niño ha de desarrollar una mentalidad sana que le permita adaptarse adecuadamente a las situaciones que la vida le plantee. La salud mental se manifiesta en la actitud pasiva hacia las cosas y personas, en la conducta dinámica y correcta, en la aceptación de limitaciones propias y ajenas y en el respecto a la dignidad de cada uno. El ambiente escolar y familiar condiciona, por tanto, en gran manera, el mayor o menor desarrollo afectivo y social del niño. Es así como realizando el diagnóstico general del grupo de 3° año grupo "B", siendo en total 14 alumnos, 6 niños y 8 niñas se encuentran aún en la misma situación del problema en la falta de expresión y control de las emociones, por la razón que no se ha trabajado con ellos la importancia de expresar y regular sus emociones.

Observando a los niños en este tiempo se ha percatado que la mayoría de ellos llegaron al preescolar tímidos, poco expresivos, y no muy participativos, no se sienten seguros de sí mismos, se les dificulta mucho hablar o decir lo que sienten y no controlan sus emociones en diferentes situaciones en el transcurso de la jornada escolar.

Analizando las cosas se percibió que el problema se da porque desde el contexto de la familia no hay un clima favorable donde los niños se expresan con sus papás o demás personas, un aspecto importante de esto es por la falta de tiempo hacia los pequeños lo que se afirma es que nadamas se deja a los niños a que jueguen solos o dejarlos al cuidado de otras personas porque ellos salen a trabajar. Y también parte de que en el salón de clases tienen de compañero a un niño que es muy superficial de pocos sentimientos, uno se acerca a él y no quiere nada con uno, se guarda todas las emociones, se enoja, pelea, dice que no quiere a nadie, entonces esto repercute en gran parte a los niños porque se sienten de que les digan cosas feas y se quedan callados.

Todo esto atribuye al mayor porcentaje de los alumnos del aula casi la mayor parte del grupo no sabe que son y cuáles son las emociones que tiene como persona, aparte de que uno como educadora se inclina más a lo cognitivo que a lo afectivo y lo vamos dejando todo a un lado sin ver en realidad que pasa con los pequeños. Los niños viéndolo desde este punto de vista emocional se sienten con falta de atención hacia ellos, sus emociones están provocadas por acontecimientos que suponen un significado especial para él. Es decir, el suceso en sí mismo no produce emoción, es la evaluación o reflexión sobre él lo que produce. Su emoción está relacionada con el aprendizaje, con las relaciones interpersonales y con la estructura social, siendo una consecuencia inferida y compleja de reacciones ante estímulos que incluyen evaluaciones cognitivas, cambios subjetivos, autonomía y conducta de cada quien que así trajo la compleja secuencia.

### **Delimitación**

Es así como dentro de la práctica docente se presenta el problema que se delimitó como la falta de expresión de las emociones en los niños en el grupo de 3º año grupo "A" y como se puede observar es un problema muy importante porque se va dando con frecuencia, anteriormente y actualmente en los ciclos escolares en los niños más pequeños ya que les cuesta trabajo a adaptarse y expresarse libremente en esta edad escolar, entonces es una duda que se tiene día a día entre personal docente en ¿cómo enseñarles a los niños a expresar y controlar sus emociones?. De acuerdo a este planteamiento del problema dentro del 3º año del grupo preescolar conforme a un diagnóstico grupal la mayoría de los niños presentan las siguientes situaciones de dificultad, estas son cuando: los niños no platican o dialogan entre pares y adultos (maestra), no participan en las situaciones didácticas o cuando se les cuestiona, no expresan sus emociones es muy rara la vez que lo hacen, no logran explicar las actividades o sucesos que le pasan, presentan timidez al habla.



Le cuesta trabajo opinar y tener confianza al preguntar, no interactúan con compañeros y no prestan atención al escuchar, vocabulario muy propio de la familia con términos inadecuados a su edad (refleja los ejemplos de casa) y por lo mismo llegan a una mala relación de llevarse entre ellos mismos y no querer platicar. Todos estos factores repercuten de alguna u otra manera en los niños a la hora de trabajar con ellos porque no llegan a expresar lo que les agrada o no en las actividades escolares y fuera de ellas, de momento son muy tímidos, les cuesta mucho trabajo relacionarse con las personas y aparte que la mayoría de los papás trabajan y los dejan a cargo de familiares y eso hace que el tiempo con sus hijos sea muy corto y no tengan oportunidad de relacionarse y comunicarse entre ellos para que se expresen libremente.

En ocasiones o la mayor parte del tiempo la maestra tiene que intervenir en los pequeños para que participen más, ya que muchas veces los niños se quedan callados y no contestan, entonces entre la educadora y yo los cuestionamos en las actividades o estimularlos para saber cómo están, que opinan, que pasa por su mente, pero a simples rasgos son pocas las palabras que expresan, su lenguaje oral no está muy desarrollado a la hora de expresarse en sus emociones y su vocabulario es muy pobre y demasiado concreto.

### **Problema**

La formación del hombre dentro de un espacio social, le ha permitido realizar construcciones dirigidas hacia las normas, los valores y los patrones de comportamiento, conllevándolo a una mejor adaptación y socialización en el medio que habita. A través de ellos, principalmente el niño, debe desarrollar en forma adecuada los procesos de adaptación puesto que es indispensable que él sea capaz de manifestar sus sentimientos y específicamente sus emociones en su entorno y en su contexto, estos elementos son de vital importancia para la estructuración de su personalidad y del cual dependen de las relaciones interpersonales que establece con su entorno.

Desde esta perspectivase propone un acercamiento al conocimiento del grupo de niños, quienes están inmersos en una serie de matices contextuales que oscilan entre la inconformidad, injusticia, intolerancia, desapego, abandono familiar, los cuales ofrecen un panorama muy poco alentador para su calidad de vida. En este devenir de interacciones, interdependencias y juego de roles, además de la interculturalidad, los niños aprenden socialmente patrones de conducta, se identifican, significan y resignifican su realidad, a través de que va repercutiendo su forma de expresión, es por ello que en este trabajo de investigaciónse aborda las emociones como una forma de identificar, caracterizar, analizar e interpretar la realidad de los niños como también sus sentimientos y actitudes que se manifiestan en contextos sociales, además de reconstruir universos vitales con perspectivas alentadoras.

Desde este punto vista es relevante destacar el papel que desempeñan las emociones de los niños, convirtiéndose en el elemento fundamental de interacción que posibilita su socialización en los diferentes contextos y situaciones, la identificación, en una variedad de formas emocionales, y es además la herramienta más eficaz para que el niño desarrolle habilidades sociales que le permitirán la resolución de conflictos de una manera más asertiva, así como el tener mayores y mejores relaciones interpersonales, autoestima, aceptación y formas de convivencia.

### **Justificación**

La importancia en atender esta situación es de hacerle entender a los alumnos que para nosotros lo primordial es su bienestar físico, psicológico y afectivo, que vea en nosotros el apoyo o la base que necesita para su seguridad y aceptación de él mismo como persona, que se dé cuenta que uno como ser humano también tiene sus sentimientos y emociones a flote, que hay formas que se pueden controlar y aceptar, que lo vea como una manera de crecer como persona en el sentido espiritual.

Ya que muchas veces tanto en el contexto como en el nivel educativo hay una falta de estimulación muy grande porque se va uno inclinando más hacia la enseñanza y el aprendizaje, y muchas veces no hay tiempo para atender otras cuestiones que también nos piden atención, esto es con el fin de constituir alumnos más sensibles a sus actos y a su pensamiento, que se sientan libres de expresarse sin temor a nada, esto ayudará en el mañana cuando sean capaces de ser sociales y participativos en su vida.

### **Objetivo general**

- Lograr en los alumnos a través del cuento que aprendan a expresar y controlar sus emociones y las de los otros compañeros.
- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

### **Objetivos específicos**

Trabajar con los alumnos por medio del cuento planeando actividades enriquecedoras y portadoras:

- Que los niños reflexionen sobre el cuento que se les lea en voz alta y que lo relacionen cuestionándole sobre sus experiencias y emociones que les ha provocado.
- Que el niño se apoye entre compañeros y sea capaz de resolver conflictos a través del diálogo y de respetar a los demás mediante la convivencia.

## **Metodología de trabajo**

Se propone tratar y abordar el problema de expresión de las emociones en los niños de preescolar porque se ha presentado en la mayoría de los alumnos del jardín de niños como una situación, un poco complicada al momento de trabajar mediante las actividades dentro de la planeación y como se ha detectado como un obstáculo para brindar una buena formación en nuestros alumnos; se llegó a la conclusión de brindar como alternativa y herramienta de trabajo “El Cuento” la cual nos va a facilitar la práctica docente, si es que ponemos cierto interés en este planteamiento se verán así reflejados los buenos resultados, esto será por medio de espacios propicios y significativos para ellos, ya que a esta edad disfrutan de la lectura y más si es a través de imágenes o alguna situación interesante para ellos, donde se vean reflejados en sus experiencias y así poder captar su atención y reflexión sobre lo que es importante tanto para ellos como a los adultos su participación y expresión emocional.

### Fase previa:

- Crear las condiciones previas para la realización de la actividad, (utilización de cuentos para la expresión de las emociones).
- Se revisa la actividad programada para ser realizada y utilización de estímulos positivos.

### En la Orientación:

- Orienta sobre las acciones que los niños van a realizar, los niveles y momentos de participación, la forma y el material a ser utilizado.

En la Ejecución:

- Propiciar la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.
- Propicia la participación de los niños.
- Atender las diferencias individuales.
- Se logra establecer una relación afectiva con los niños.
- Alcanza resultados en función de los objetivos de la actividad planificada.  
(El control de los mimos se realiza en forma simultánea con la acción.).
- Propicia la iniciativa y acción independiente de los niños.

En el Control:

- Se verificara el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Se evalúa la actividad con los niños, contenidos, recursos empleados, tiempo de ejecución.

## **Estructura del proyecto**

El proyecto está integrado por los siguientes capítulos:

### **-CAPÍTULO I. EL PAPEL DE VIGOTSKY EN LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES:**

En este apartado se desarrolla la teoría con relación a las etapas del niño que el autor Vigotsky planteó de acuerdo a las emociones.

### **-CAPÍTULO II. EL NIÑO PREESCOLAR Y SU IMPORTANCIA CON EL APRENDIZAJE:**

Aquí se da a conocer más detalladamente lo que respecta al problema investigado y relata todo lo que le rodea al niño y lo importante que es él para todos esos aspectos en su formación y desarrollo.

### **-CAPÍTULO III. UN AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS EMOCIONES:**

En este aspecto se plantea el cuento como alternativa para darle solución al problema planteado y rasgos estratégicos para la evaluación, aquí se dan a conocer las planeaciones y los instrumentos básicos que sirven para aplicar el proyecto de innovación.

---

---

# CAPITULO I

## EL PAPEL DE VIGOTSKY EN LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

# **CAPITULO I EL PAPEL DE VIGOTSKY EN LA EXPRESION DE LAS EMOCIONES.**

## **1.1 Teoría deVigotsky**

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, impulsándonos hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y alejándonos de otras. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, poseyendo ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas (Levenson).

Es importante que para expresar y controlar las emociones tenemos que abordar una teoría que nos sirva de apoyo para basarnos y sustentarnos, es por eso que se abordará la teoría de Vigotsky que dice que la integración de las emociones y la cognición en algunos momentos se refiere a esta característica del desarrollo en la edad preescolar como el logro más importante del niño. En los niños más pequeños las emociones siguen a las acciones, según el feedback positivo o negativo que recibe el niño después de la acción y de sus resultados. En la edad preescolar empieza a aparecer las emociones antes de la acción, proporcionando un tipo especial de anticipación de las posibles consecuencias de la acción. Los niños adquieren la capacidad de imaginar qué pasará, si tal cosa, cómo se sentirán y cómo hará sentir a otras personas. Las acciones cognitivas de percepción, imaginación y reflexión adquieren un componente emocional. Las emociones ya son una reacción ante los hechos, sino que adquieren funciones de planificación y regulación, las emociones se vuelven “consistentes” (thoughtful). Considera importante reducir el aislamiento de los profesores, aumentar la colaboración entre ellos y la confianza.



Indican que el afecto es un elemento importante en la motivación para el aprendizaje (siguiendo la teoría de Vigotsky) y que los hábitos y las actitudes de los profesores influyen en su capacidad para enseñar. El pensamiento, por lo tanto, evolucionan en una clase en función de aspectos emocionales, entre otros. Para hacer inteligible la vida emocional hay que atribuirle significados, pero a la vez hay que explicar su constitución.

Para Vigotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que hay es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vigotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de este: los niveles de funcionamiento intelectual dependería de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Como observó Vigotsky, el aprendizaje es un motor del desarrollo cognitivo. Por otra parte, muchas categorizaciones se basan en contenidos escolares resulta difícil separar desarrollo cognitivo de aprendizaje escolar. El punto central es pues, que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso.

## 1.2 Desarrollo humano.

La teoría de Vygotsky sobre el desarrollo humano es actualmente una de las más importantes dentro de la perspectiva constructivista. Algunas de sus ideas se formulan como una crítica a nociones que en su tiempo estaban muy establecidas, por lo que pueden resultar radicales, sin embargo, las ideas fundamentales están siendo aplicadas en la educación, hoy día en la mayoría de los países con un sistema educativo moderno. Vygotsky sitúa la cultura dentro del conjunto de variables que dan lugar al desarrollo humano, lo que permite considerarla de forma más flexible, no como algo establecido y fijo, sino como un sistema cambiante, en el que la educación puede tener un papel más activo. La ciencia es un elemento fundamental, ya que proporciona modelos de pensamiento y de descubrimiento de la realidad que complementan el pensamiento espontáneo o natural del niño. Vygotsky explica el desarrollo como una interacción entre lo natural y lo artificial. La teoría de Vygotsky se presenta como las teorías constructivistas. Se argumenta que la enseñanza basada en el descubrimiento del alumno, en la experimentación, no da buenos resultados. Se propone una enseñanza a partir de la teoría, para ir desde los conceptos generales a lo concreto.

Resulta un sistema muy complejo de enseñanza y los autores presuponen que la motivación y el interés de los alumnos serán siempre muy altos. En este sentido considero que es una teoría ingenua de la educación, que viene a decir que el fracaso de la educación occidental se debe al uso de una teoría del aprendizaje a partir de la maduración interna del alumno, y que una teoría cultural del aprendizaje (se aprende mediante la interiorización y la puesta en práctica de los instrumentos que la cultura proporciona) solucionaría todos esos problemas y motivaría a los alumnos para lograr niveles más altos de conocimientos.

### **1.3 La zona de desarrollo próximo: en el análisis del aprendizaje y la instrucción**

La Zona de Desarrollo Próximo: “ la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema bajo la orientación de un adulto o en colaboración con otros niños más capaces”. (Vygotsky, L.S. 1978, pág.165).

Se asume comúnmente que este procedimiento es generalizable a todos los contenidos de aprendizaje, que depende de la intervención de otra persona más competente en la tarea y que requiere de la persona que aprende un buen potencial de aprendizaje que le permita avanzar en el dominio de la tarea. Estas tres suposiciones, que el autor denomina “de generalidad”, “de asistencia” y “de potencial” son cuestionables. Dentro de la teoría del desarrollo de Vygotsky, se considera que para cada edad hay un conjunto de funciones psicológicas que maduran en relación con los nuevos aprendizajes básicos y que llevan a la reestructuración de las funciones existentes, formándose nuevas estructuras. Así se produce la transición a la siguiente edad. Esto tiene lugar dentro de una situación social e histórica determinada, que define los contenidos y la estructura de los aprendizajes para cada periodo de edad.

El desarrollo implica un cambio cualitativo que depende de las acciones del niño en la situación social en la que se desarrolla, destacando lo que el niño percibe y aquello por lo que se interesa. Cada edad tiene una actividad destacada sobre la que se organizan las actividades del niño y éste se enfrenta en cada edad a contradicciones en las estructuras de conocimiento que necesita resolver para seguir avanzando.

La ZDP está formada por los procesos en los que el niño se muestra inmaduro pero en los que está madurando, de forma que todavía no es capaz de realizar de forma independiente las actividades que requieren esos procesos. La imitación es importante porque permite al niño madurar en los procesos que en cada momento están en la (ZDP) imitación del habla para la adquisición del lenguaje. Se destaca que para Vygotsky el desarrollo y formación de la personalidad ocurre en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

La enseñanza, no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que, teniéndolo en cuenta, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro, como producto de este propio proceso; es decir, haciendo realidad las posibilidades que se expresan en la llamada zona de desarrollo próximo. Las situaciones sociales en que las personas viven y se desarrollan constituyen elemento esencial en la organización y dirección del proceso de enseñanza y educación. La propia actividad que el sujeto realiza en interacción social con un grupo de personas, resulta elemento fundamental a tener en consideración en el proceso de enseñanza y educación.

Ningún intento de promover la educación y el desarrollo de los niños debe disminuir la suprema importancia de la familia, la escuela y toda la sociedad en la estimulación, educación y desarrollo infantil. El niño es el único ser vivo que nace y, sin la ayuda del adulto durante un prolongado período de tiempo, no logra un desarrollo de su existencia, pero paradójicamente a esta aparente insuficiencia adaptativa, posee la capacidad para la educabilidad, para que mediante la ayuda y colaboración con los otros, se convierta en una persona independiente, autónoma, que contribuya no sólo a su educación, sino también a la educación de los demás, y, con su creatividad y trabajo, al enriquecimiento de la cultura humana.

#### **1.4 Vigotsky y su relación con el programa de Educación Preescolar**

La expresión de las emociones en los niños de preescolar nos da pauta a tener una dificultad en el proceso de aprendizaje dentro del aula escolar porque depende de que su desarrollo se deba tanto a la maduración como al aprendizaje no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos. El proceso de apropiación como lo define Vigotsky dice que la cultura como factor esencial en su desarrollo, hay que concebirlo no como un proceso en el que el niño es un simple receptor sino como un proceso activo en el cual esa participación activa del sujeto resulta indispensable; en este proceso el niño no solo interactúa con los objetos materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los sujetos que le rodean, adultos, sus compañeros de salón, o de juego en el parque o en la calle.

Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación, y es hoy en día que dentro de la educación se parte como siempre de un programa, pero ahora más novedoso porque el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) se dio más a la tarea de tomar como antecedente el campo que entra dentro de este planteamiento del problema y para un mejor resultado a la hora de la práctica docente y este es el de “Desarrollo Personal y Social” para lo cual dentro de este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

*Es la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. En estos procesos, el lenguaje juega un papel muy importante, pues la progresión en su dominio por parte de los niños les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos. La comprensión y regulación de la emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. (PEP 2004, pág.50).*

Este campo formativo se divide en dos aspectos son: Identidad personal y autonomía, y relaciones interpersonales; en este planteamiento del problema como se presenta y se puede dar cuenta se inclina por el primer aspecto.

Y a su vez este incluye ciertas competencias que se pretende que logren los niños y niñas en preescolar, a continuación se presentan las competencias del aspecto de identidad personal y autonomía:

-Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

-Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.

-Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

-Adquiere gradualmente mayor autonomía.

Estas competencias a su vez se desglosan en otro apartado que describe cuando se favorecen y se manifiestan en los niños para ubicarlo cuando lo ha logrado a lo largo del curso. Dentro del PEP 2004 las competencias se deben ir abordando y logrando en el niño durante el ciclo escolar para esto es ir trabajando con ello mediante situaciones didácticas. Todo esto en cuestión se relaciona a Vigotsky porque el destaca que el hombre como un ser en si, entendido en desarrollo, se convierte en una entidad en constante transformación en la totalidad de sus componentes gracias a la fuerte determinación cultural e histórica a la que ha sido sometido.

Es entonces como se va anticipando el trabajo que debe cumplir la educadora al lograr en los niños en su educación, tomando en consideración los rasgos anteriormente mencionados con cierta finalidad y propósitos claros en la planeación. Entonces en lo que cabe vale juzgar que no debe haber ciertos descontroles, pero si es necesario observar y conocer a nuestros alumnos interesarnos más acerca de su contexto el porqué de su inhibición de las emociones, partiendo siempre de sus necesidades e intereses, darles la oportunidad de un mundo o estilo de vida nuevo y atractivo, lleno de afecto y comprensión.



## **CAPITULO II**

### **EL NIÑO PREESCOLAR Y SU IMPORTANCIA CON EL APRENDIZAJE**





## **CAPITULO II EL NIÑO PREESCOLAR Y SU IMPORTANCIA CON EL APRENDIZAJE.**

### **2.1 La escuela como lugar de aprendizaje**

La educación de la cual, la infantil constituye la primera etapa consiste en un conjunto de prácticas o actividades pautadas, a través de las cuales todo grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada. En nuestra sociedad, la actividad de formación institucional de los miembros más jóvenes se realiza principalmente en la escuela. El sistema educativo es el encargado de proporcionar una serie de actividades planificadas y dirigidas intencionalmente a facilitar los aprendizajes que se consideren básicos para el desarrollo de la persona. Si bien la educación de los niños menores de 6 años ha correspondido en el pasado casi en su totalidad a la familia, en nuestra época, el proceso de transformación del medio familiar, la incorporación de la mujer al mundo laboral y las condiciones de vida actuales hacen necesaria la colaboración de instituciones que participan con las familias en el proceso de educación de los más pequeños.

La educación tiende a desarrollar en las personas las capacidades y competencias necesarias para su integración activa en la sociedad. Este desarrollo no es un simple despliegue de posibilidades predeterminadas por la herencia biológica. Se produce básicamente, como resultado del aprendizaje que tiene lugar a través de la continua interacción con el medio, y en el que la intervención educativa cobra un papel fundamental. La educación infantil supone una contribución al desarrollo y al aprendizaje de los niños desde sus primeros años de vida. La intencionalidad general de la acción educativa se orienta en esta etapa, hacia la creación de un ambiente y un marco de relaciones que posibiliten y potencien el crecimiento sano de los niños, la cooperación con las familias y la comunidad en general, en la promoción del desarrollo armónico en sus distintos ámbitos.

La adquisición por parte de los alumnos de aprendizajes significativos y adaptados a sus necesidades y motivaciones, y la colaboración en la compensación de las desigualdades de origen social y económico. Es así como se surgen tres etapas en el proceso de aprendizaje, la primera pretende preparar al alumno a través de la búsqueda de saberes previos que podrían propiciar u obstaculizar el aprendizaje, la segunda, la de activar los conocimientos previos al presentar los contenidos y, finalmente, estimular la integración y la transferencia en virtud de la nueva información adquirida.

Las emociones desagradables poderosas (ira, ansiedad, tensión o tristeza) desvían la atención hacia sus propias ocupaciones interfiriendo el intento de concentración en otra cosa. Cuando las emociones entorpecen la concentración, lo que ocurre es que se paraliza la capacidad mental cognitiva que los científicos llaman “memoria activa”, la capacidad de retener en la mente toda la información que atañe a la tarea que estamos realizando. La memoria activa es una función ejecutiva por excelencia en la vida mental, que hace posible todos los otros esfuerzos intelectuales, desde pronunciar una frase hasta desempeñar una compleja proposición lógica. Por otra parte, consideramos el papel que ejerce la motivación positiva (el ordenamiento de los sentimientos de entusiasmo, celo y confianza) en los logros. Cualquier aprendizaje supone un esfuerzo. El control de las emociones es importante no sólo durante un examen, sino en el día a día. Cualquier aprendizaje de algo nuevo implica inevitables periodos de confusión y frustración y de tensión. Los estudiantes incapaces de manejar ese tipo de emociones muchas veces se resisten a intentar actividades nuevas, por miedo al fracaso. Es así cuando tiene que intervenir una buena escuela en la que el diálogo entre los distintos actores institucionales es fluido; una institución donde las cuestiones problemáticas son discutidas por los actores involucrados y no existe únicamente verticalidad en las decisiones, sino verdaderas soluciones.

## 2.2 Papel del maestro y del alumno

Las decisiones profesionales del docente respecto a la práctica de la enseñanza, inciden de un modo directo sobre el ambiente de aprendizaje que se crea en el aula y están centradas, tanto en las intenciones educativas como en la selección y organización de los contenidos, la concepción subyacente de aprendizaje y el tiempo disponible. Además el papel de la educadora en la educación infantil es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos. La maestra no sólo pasa gran parte del tiempo con el niño, sino que además sus relaciones con éste tienen un carácter marcadamente educativo. El docente organiza el tiempo, el espacio y su propia relación con el alumno en función de los objetivos educativos que desea lograr. Es por ello que las características personales de cada educador, sus vivencias, la forma peculiar de interactuar con los niños, marcarán de forma singular todo el entramado de relaciones que es establezcan en el grupo.

En cuanto la educadora es para los niños un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que, en buena medida va a incidir en su desarrollo. Los alumnos que se sienten ansiosos, enfurecidos o deprimidos no aprenden; la gente que se ve atrapada en esos estados de ánimo no asimila la información de manera eficaz ni la maneja bien. A lo largo de la práctica cotidiana, el educador deberá tomar una serie de decisiones de diversa índole que configurarán una forma particular de intervención didáctica. Subyaciendo a esta toma de decisiones nos encontramos con que cada educador parte de un concepto de niño y de su propio papel como agente educativo.

Dependiendo de cómo perciba al alumno, de las posibilidades que les estime y de los logros que en él prevea, el maestro orientará la actividad en un sentido o en otro, intervendrá en mayor o menor grado, concederá más o menos autonomía a los alumnos.

Es por ello que la formación del maestro lejos de ser una mera capacitación en técnicas educativas, ha de orientarse hacia la adquisición de una metodología de trabajo científico que, estableciendo una adecuada relación entre conocimientos teóricos y prácticos le habilite para el desempeño de su función. La inteligencia intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de nuestros estudiantes. Desde el punto de vista del profesor es muy importante porque de ella depende que acabemos el año en mejor o peor estado anímico. Para los estudiantes es importante porque sin capacidad de auto - motivarse no hay rendimiento posible. La inteligencia interpersonal es importante para cualquier estudiante, porque es la que le permite hacer amigos, trabajar en grupos, o conseguir ayuda cuando la necesita. El aprendizaje es una actividad social en gran medida. La inteligencia interpersonal es todavía más importante desde el punto de vista del profesor, porque sin ella no podemos entender a nuestros estudiantes, sus necesidades y sus motivaciones. Todos los profesores tenemos grupos de estudiantes con los que nos es más fácil el trabajo que con otros.

La visión comunicativa del proceso educativo pone de manifiesto la conveniencia de contemplar la necesidad de crear ambientes que favorezcan la interacción de profesores y alumnos en la actividad del aula. Una red de relaciones comunicativas rica y diversa (como la que hay que crear en el aula) no debería circunscribirse a los aspectos informativos y formales, sino integrar también aquellos más socioafectivos e informales que se generan en la acción educativa. Esta dimensión comunicativa será fundamental para favorecer el desarrollo de los aprendizajes y el que los alumnos establezcan vínculos positivos con los contenidos culturales trabajados en el aula. Aunque importante en todas las etapas, los aspectos relacionales y afectivos cobran un relieve especial en educación infantil. Las características de los niños de esta etapa hacen imprescindible que encuentren en la escuela un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita a una construcción de una autoimagen ajustada y positiva.

En educación infantil, la configuración de un ambiente como el que hemos descrito no es solo un factor que contribuye al crecimiento personal sino una Condición necesaria para que pueda producirse. La existencia de un ambiente cálido y de una relación personal afectuosa y trasmisora de seguridad emocional no se opone a la existencia de normas y a la presencia de retos y exigencias. Por el contrario, adquieren su valor educativo positivo cuando se dan en un contexto de consideración y afecto para el niño, y cuando además están adaptadas a sus posibilidades y se manejan por parte del educador de manera consistente y flexible. Cuando, además, el niño tiene ocasión de participar en la elaboración de las normas que rigen el funcionamiento del grupo, su valor educativo es todavía mayor.

### **2.3 Contenidos y evaluación**

Desde una perspectiva cognitiva, en los propósitos del aprendizaje no sólo se consideran los contenidos específicos sobre determinado tema sino también la consideración de las técnicas o estrategias que mejorarán el aprendizaje de tales contenidos. El enfoque cognitivo supone que los objetivos de una secuencia de enseñanza, se hallan definidos por los contenidos que se aprenderán y por el nivel de aprendizaje que se pretende lograr. Por otra parte, las habilidades cognitivas a desarrollar siempre se encuentran en vinculación directa con un contenido específico.

La evaluación es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, al comenzar un ciclo escolar un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, basada en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta del trabajo diario de un ciclo escolar, tres finalidades. PEP 2004

FASE I. Evaluación inicial.

Propósito: analizar, observar y registrar como viene y se siente el niño de acuerdo a su aspecto socio-afectivo en la expresión y control de sus emociones dentro del campo formativo desarrollo personal y social.

Contenidos: situaciones didácticas.

Qué evaluar: Actitud del niño.

Cómo evaluar: Individual.

Cuándo evaluar: A principios del primer mes de aplicación (octubre).

Con qué evaluar: entrevista, diagnóstico pedagógico.

## FASE II. Evaluación media.

Propósito: promover su desarrollo tomando como punto de partida el nivel de dominio que posee así mismo registrar y evaluar dentro de cada actividad, teniendo una intención educativa de cada uno. Que reflexionen y adquieran logros como el conocimiento de sí mismos, el descubrimiento de sus emociones, su comportamiento, su opinión y las opiniones, sentimientos y comportamientos de los otros. Las situaciones didácticas se irán tomando en tiempos considerables y se harán una evaluación al final de cada una de ellas.

Contenidos: situaciones didácticas, aplicación de la alternativa “cuento”.

Qué evaluar: Logros y dificultades de cada alumno y comportamiento ante los demás.

Cómo evaluar: Por equipos.

Cuándo evaluar: Al término de cada planeación. A terminar a principios de noviembre.

Con qué evaluar: Diario de la educadora, lista de cotejo.

## FASE III. Evaluación Final.

Propósito: Que los alumnos lleguen a expresar como se sienten y que hayan llegado a controlar sus emociones hacia ellos mismos y demás compañeros.

Se hará un informe de evaluación más detallada si se llegó a la solución del problema si es que en verdad funcionó la alternativa planteada mediante los resultados obtenidos.

Contenidos: situaciones didácticas de cuentos, dinámicas y canciones.

Qué evaluar: La aceptación de las emociones y control de las mismas.

Cómo evaluar: Individual y por equipos.

Cuándo evaluar: Al término de la aplicación de la alternativa.

Con qué evaluar: Diario de la educadora.





## **CAPITULO III**

### **UN AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS EMOCIONES**



## **CAPITULO III. UN AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS EMOCIONES**

### **3.1 Alternativa de solución**

En primer lugar, el ambiente que rodee al niño debe ser altamente significativo, es decir, todo el material que se le proporcione para el aprendizaje de las emociones debe revestirse de significados cognitivo, afectivos e interesantes. Es deber del maestro conocer la enorme diversidad de textos literarios que existen, al conocerlos debe aprender a seleccionar los adecuados a las necesidades de los alumnos, dependiendo de su madurez biológica, intelectual y afectivo de él mismo; existe una variedad de géneros dirigidos a niños, en este caso los cuentos infantiles que son narraciones pequeñas o largas en que los protagonistas tienen un papel muy importante en el mensaje a transmitir.

Los cuentos son bonitos y divertidos para todas las personas en general porque sus enseñanzas a través del mensaje son de gran valor porque uno a veces se va identificando con la historia o personajes que van apareciendo en ciertas características y quiera o no ayuda a retomarlo en la vida cotidiana. Y sirve mucho el leerlas porque se va ampliando un panorama de lo que suele pasar, aparte de que dan placer y sentido a la vida o incluso hasta se quiere ser como el personaje del cuento.

Mediante el cuento se pretende dar solución al problema planteado, y que este puede ayudar al alumno a salir adelante dentro de su mundo que le rodea. El cuento es un género en la cual hay infinidad de ellos, pero los que abordaremos aquí son los de tipo infantiles pues estos son los que llaman más la atención de los pequeños de edad preescolar, ya que muchas veces para ellos la historia de lo que va tratando lo estimula al saber qué pasara y en qué acabara.

Lo aprovechan mucho porque como ellos aún no saben leer ponen toda su atención y escucha para aprender de ello, aparte que las imágenes con colores muy llamativos les representa algo y muchas veces se logra desarrollar su imaginación y creatividad. Esta forma literaria se divide en tres partes inicio, desarrollo y final, estos tres aspectos son los más importantes para predecir que el cuento está completo y es útil para un aprendizaje, dentro de este mismo intervienen personas, animales o seres inanimados al que el autor de ello les da vida ficticia y emotiva para los niños pequeños. Por eso retoma un valor dentro de lo educativo y tiene sus orígenes en antepasados.

Como es bien sabido ha habido varios autores interesados en escribir cuentos y más para los niños de corta edad, pero he aquí donde se hace hincapié a escritos de éste que es el cuento y nos vamos a referir a Hans Christian Andersen originario de Dinamarca con importantes obras de este tipo, que son los cuentos infantiles, ya que sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes, con la más alta calidad literaria. Es así como el cuento dentro de la literatura infantil va adquiriendo autonomía, así como la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta porque se van elaborando más personajes, les dotan de vida interior y los hacen crecer a lo largo de la obra.

El aspecto más relevante de los cuentos infantiles de Hans Christian Andersen es que se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. En los cuentos hay que considerar algunos elementos para que sea del agrado de los niños y a su vez se vuelva interesante y estos son: el ambiente, el tiempo, el tono, la intensidad, la tensión, la atmósfera, la trama y los personajes.

Esta alternativa va a favorecer de manera que el alumno se dé cuenta de que es muy necesario el expresar y regular sus emociones y por lo cual los ayudará a que sientan el mensaje al reflexionar y cuestionarse con ellos mismos, y junto con la educadora y el material apropiado se retomará para analizar el suceso que le transmite el cuento y porqué se identifica o en qué se parece a su vida diaria. La organización de los cuentos será de forma secuencial, ya que todos nos transmiten un mensaje para una enseñanza y reflexión y por esto mismo se escogió como alternativa. Por lo tanto, los cuentos seleccionados tratarán en camino a las emociones, para que se analicen junto con los niños y padres de familia, a su vez también se dramaticen y se trabajen con diferentes técnicas en el aula. Dentro de esta alternativa de solución intervendrá docente, padres de familia y alumnos, así para que de una forma globalizadora se obtengan resultados positivos y eficientes, a su vez hacer algo innovador para la educación de los pequeños, mediante formas y procesos organizados y diferentes.

El Cuento como tal se define como un género literario en forma breve de narración, ya sea expresado en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Y a su vez es ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor. Es así el porqué de la importancia de retomar al cuento como alternativa porque su narración constituye una estrategia posible para la expresión y control de las emociones e incluso para la transformación del pensamiento, lenguaje infantil, pero es una estrategia que debe ser analizada, evaluada permanentemente, según las situaciones y los marcos institucionales, intereses (cambiantes) de los niños, los contextos, referentes histórico-culturales y posibilidades.

La aplicación de dinámicas en la narración permite que sea más amena, se ejercita en el niño su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así como también se refuerzan sus conocimientos y habilidades.

Por último, es importante resaltar que la narración de un cuento puede ayudarnos a nosotros como padres, educadores y personas que estamos a cargo del cuidado de niños a conocer más a nuestros niños, saber sus inquietudes y temores, pero sobre todo nos ayuda a socializarnos con ellos. Los cuentos deben ser considerados no sólo como un instrumento de entretenimiento sino más bien como una herramienta para favorecer el desarrollo integral de los niños.

## **Estrategia de Trabajo**

Sin datos (organizados, históricos, estimaciones, etc.) no es posible realizar ninguna planificación y menos su seguimiento. Aunque en la aplicación de la alternativa hasta el último momento, hemos supuesto que todos los datos necesarios estaban disponibles, así en la práctica. Los datos de partida para la realización de la planificación tienen su origen, fundamentalmente, en los elementos implicados en el desarrollo del proyecto, el objetivo era sensibilizar a todos los alumnos y llegar a los fines perseguidos. Obtener datos sobre cada una de las partes, relativos a descripción del subproyecto, su funcionalidad, actividades principales que comprende su realización, plazos de realización, problemas principales probables o posibles, etc. La forma de obtener esta información es a través de la información y documentación existente y aplicada y que sin duda habrá sido recogida en la fase de definición. El objetivo es tener un nivel de conocimiento suficiente sobre el proyecto, para que los resultados que se obtengan sean los responsables de los fines, gracias al empleo de un mismo lenguaje.

A medida que transcurre el tiempo y va avanzando la realización del mismo van variando las estimaciones sobre las realizaciones futuras:

\*El conocimiento que se posee sobre estas tareas ha mejorado debido a la experiencia o al incremento de atención que les proporciona la inmediatez (que las ha transformado de un asunto importante en un asunto urgente).

\*Han podido variar las condiciones existentes y por consiguiente haberse decidido el empleo de un método diferente del inicialmente previsto, lo que repercute en definiciones y duraciones.

\*La marcha del proyecto obliga a secuenciar las actividades en una forma diferente a la establecida inicialmente.

\*Se han producido o se provee que se producirán incidentes que han repercutido en variaciones de la duración de algunas actividades respecto a lo previsto.

Todo esto provoca que el programa base no refleje la situación real del proyecto. Los datos para la actualización se encuentran en:

1. La propia realización del proyecto
2. Las planeaciones que intervienen en la realización y aplicación.
3. El docente que lo lleva a cabo a una determinada solución del problema.

Las formas de conseguirlos son:

1. La observación directa de la realización, siempre interesante por dar un contenido físico a algo que de otra forma se quedaría en unas inscripciones en unos papeles. La información obtenida sobre el proyecto debe ser siempre conocida.
2. Entrevistas con los responsables.
3. La mejora del seguimiento del proyecto a través de modificaciones a nuevas estrategias.

Tiene tanto la importancia de confeccionar la programación, que la labor y el esfuerzo de seguimiento del proyecto durante el cual se detectan los problemas, se analizan las soluciones y se toman decisiones.

## **Estado de la planificación y aplicación de la alternativa.**

### **Situación actual**

\*Actividades importantes: fueron terminadas desde el documento anterior

\*Actividades iniciadas: al principio se aplicó lo que se tenía programado (parte de actividades del diagnóstico y las primeras planeadas).

\*Actividades que continuaron: implementación siempre de cuentos con diferentes técnicas (dramatización, pintado, títeres, entre otras).

\*Problemas relevantes encontrados: por estas situaciones tenía que cambiar algunas actividades al momento porque surgían otros intereses de los alumnos o su comportamiento no ayudaba a aplicarlas.

\*Desviaciones relevantes producidas, sus causas y líneas de solución adoptadas: en el material no se contaba con ello, o por suspensiones (días que se fueron reponiendo y haciendo recortes algunas actividades).

### **Previsiones para el plazo inmediato**

\*Etapas a alcanzar dentro de un horizonte cercano: que los alumnos se expresaran en sus emociones y las supieran controlar.

\*Posibles problemas y soluciones. Actividades críticas y sibaríticas, fueron imprevistos por falta de organización con la maestra de grupo y poco tiempo en cada sesión.



\*Modificaciones de la planificación: posibles cambios en actividades planeadas, tiempos y fechas en el tiempo que se tenía prolongado.

### **Previsiones a largo plazo**

\*Estimación de la fecha de realización de las etapas: al principio todo marchaba bien en cada clase de aplicación, duración (tiempo 3 meses), pero se recorrió a dos semanas posteriores en calendarización.

\*Desviaciones respecto a la planificación anterior: la que tenía o había realizado desde el inicio la cambie y fui implementando nuevas técnicas y herramientas para trabajar los cuentos.

### **Estimación cualitativa**

\*Del responsable de la planificación fundada en los aspectos cuantitativos anteriores y otra información de que pudiera disponerse: se basó en instrumentos de evaluación como entrevistas, listas de cotejo y diario de campo, eso si se estuvo al corriente lo que arrojaba cada observación y como es que iban respondiendo los alumnos, todo esto se registró día con día, mediante a cada sesión de la aplicación del proyecto. Periódicamente se realizarán actualizaciones de la planificación, y como resultado se obtendrán estimaciones, algunas veces iguales a las precedentes, otras distintas, de las fechas en las que se alcanzarán ciertas etapas, hitos importantes del proyecto. Estas estimaciones se difunden a los diversos responsables, no sólo para su información, sino para que actúen en consecuencia. Por ello es extremadamente útil que aparezcan en forma clara las desviaciones, si existen, en los plazos. Recordando que cada estimación de una fecha tiene asociada además otra fecha, que es la de la realización de la estimación.

## “PLAN DE TRABAJO”

MES	PROPOSITO	SESION	CAMPO FORMATIVO	ACTIVIDADES
SEPTIEMBRE	Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.	1	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poniendo acuerdos</li> <li>• ¡Vamos a cuentear!</li> </ul>
		2		
		3		
		4		
OCTUBRE	Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.	5	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Todos a escena”</li> </ul>
		6		
		7		
		8		
NOVIEMBRE	Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	9	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cuentas marioneta?</li> </ul>
		10		
		11		
		12		
DICIEMBRE	Adquiere gradualmente mayor autonomía.	13	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Este niño o niña hermosa”</li> </ul>
		14		
		15		
		16		

## CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES			
	SEP	OCT	NOV	DIC
Planeación mensual.				
Explicación de las emociones y aplicación de cuentos	☀☀	☀☀	☀☀	☀ ☀
Recurrir al rincón de la biblioteca.		☀	☀	☀ ☀
Actividades con relación al cuento.	☀	☀	☀	☀
Dinámicas y canciones.		☀		☀
Reuniones y pláticas con padres de familia.	☀			☀
Aplicación de entrevista a padres de familia personal docente, alumnos.	☀			
Evaluación.	☀	☀	☀	☀

## **PLANEACIONES**

A continuación se presentan las propuestas didácticas que para eso fueron planeadas con anticipación con cada uno de sus instrumentos de evaluación, para un mayor registro de los resultados que con el tiempo se fueron obteniendo y plasmados también en un concentrado del diario de la educadora.

Toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre y, por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa.

El buen desempeño de un maestro no depende solo de sus cualidades como: vocación, manejo de grupo, conocimiento de los contenidos curriculares. Es necesario, además, que articule su práctica docente a una planeación fundamentada a partir del análisis y reflexión pedagógica. Todos estos aspectos en conjunto fueron para un mayor control y enfocadas al desarrollo y formación de los alumnos, en este caso saber sus emociones y control de las mismas.

## PLANEACION 1

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social

Tema: "Poniendo acuerdos"

Propósito: Que los alumnos comprendan que dialogando se toman acuerdos para una mejor organización, adquiriendo ellos mismos una mayor autonomía aprendiendo a expresarse por sí solos.

Título del cuento: "La más feliz"

Actividades.

Inicio:

- ✓ Preguntarles cuál es su cuento favorito.
- ✓ Mencionar e identificar los personajes del cuento que han leído y cuestionarlos a qué digan porque les gusta el cuento.

Desarrollo:

- ✓ Colocar todos los cuentos que hay en el salón sobre una mesa.
- ✓ Comentar qué se pueden hacer para que todos tengan el cuento que quieren sin necesidad de pelear o discutir.
- ✓ Ver que podemos integrar diferentes puntos de vista de los niños para establecer sugerencias y poder compartir los cuentos que existen en el salón.
- ✓ Elegir entre todos, una de las sugerencias que propusieron los niños.
- ✓ Votar para aprobar si se lleva a cabo la sugerencia elegida o se escoge otra.
- ✓ Elegir el cuento: "La más feliz" respetando la estrategia que fue aceptada.

Cierre:

- ✓ Colocar los cuentos sobre la mesa al momento de escuchar el silbatazo.
- ✓ Comentar de que trató el cuento.
- ✓ Reflexionar acerca del por qué es importante tomar acuerdos como el que se llevó a cabo y si les gusto el cuento.

Estrategias: Se les aplicará la actividad de: “Aprendo a respirar” como proceso de qué relajen.

Recursos Didácticos:

- ✓ Recurso humano
- ✓ Cuentos
- ✓ Silbato
- ✓ Mesa
- ✓ Pizarrón
- ✓ Gis
- ✓ Colchoneta
- ✓ C.D
- ✓ Grabadora

Evaluación: Se les pedirá que lleguen a un acuerdo entre sus compañeros para que se porten bien y no lleguen a molestarse; que deba hacer en cada situación que se les presenten, y cuando se molesten sepan controlar sus emociones.

**GRADO:** CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

**RASGOS A EVALUAR**

No°	Nombre del Alumno	¿Dieron aportación es los niños para elegir el cuento?	¿Cómo aceptaron la sugerencia que fue elegida?	¿Hubo quien no respeto el acuerdo elegido?	¿Explico comentarios acerca del por qué es importante llegar a un acuerdo?
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Criterios:

- Siempre.
- Algunas Veces.
- ✓ Nunca.

## PLANEACIÓN 2

Campo formativo: Desarrollo Personal y social

Tema: ¡Vamos a cuentear!

Propósito: Propiciar y regular las emociones en los niños de preescolar a través del cuento.

Tituló del cuento: “El pacto de amistad “

Actividades:

- Explicación del cuento por medio de lluvia de ideas.
- Se propondrá y se llegará a un significado más acertado de los que es el cuento.
- Se citaran algunos cuentos de la biblioteca que tenga relación con el tema de las emociones.
- Leeremos y analizaremos el cuento: “El pacto de”
- Al final de cuento todos comentaremos y se les cuestionara sobre algunos aspectos de este mismo.
- Se organizaran a los alumnos para que representen los personajes del cuento.
- Analizaran y reflexionaran que es lo que nos da a entender el cuento (el mensaje de lo que trato).
- Darán opiniones sobre si les gusto trabajar con cuentos y que significan para ellos.

Estrategia: Se realizará un breve comentario acerca de las emociones que se presentan dentro del salón de clases con los compañeros, para determinar cuáles son las emociones buenas y malas, que debemos hacer para controlarlas y qué hacer cuando expresemos una de ellas.



Recursos Didácticos:

- ✓ Recursos humano (educadora-alumnos)
- ✓ Cuento
- ✓ Pizarrón
- ✓ Gis

Evaluación: comentarán junto con la educadora como se sienten estando en la escuela y en su casa (que es lo que les provoca alegría y enojo), también que nos digan cómo es que pueden regular esas emociones y para qué sirve y que citen unos ejemplos con relación al cuento con las experiencias de su vida diaria.

GRADO: CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

RASGOS A EVALUAR

Nº	Nombre del alumno	¿Entiende el significado del cuento?	¿Les llama la atención la narración del cuento?	¿Representaron con facilidad el personaje?	¿Participaron en todas las actividades?
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Criterios:

- ✓ Siempre
- No lo entiende
- Nunca
- Algunas veces

### PLANEACION 3

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social

Tema: "Todos a escena"

Propósito: propiciar en los niños las emociones por medio de la expresión facial y corporal.

Título del cuento: "choco busca una mamá"

Actividades.

Inicio:

- ✓ Invitar a los niños a leer el cuento de: "choco busca una mamá" y platicar sobre este mismo que les pareció.
- ✓ Explicarles que para ello deberán disfrazarse como uno de los personajes para imaginar que son él.

Desarrollo:

- ✓ Elegir dentro del salón con todos los del grupo que objetos y disfraces podríamos utilizar.
- ✓ Realizar la escenografía en el aula.
- ✓ Una vez que los niños se hayan vestido de acuerdo con lo descrito en relación al cuento y los objetos escogidos, realizar un ensayo.
- ✓ Mientras se narra el cuento, pida a los niños que traten de adoptar las actitudes y emociones de los personajes (postura, expresión facial y corporal, etc.); si les cuesta trabajar imaginarlo, podría ayudarlos con algunas sugerencias.

Cierre:

- ✓ Realizar la representación del cuento con la presencia de los padres de familia.
- ✓ Preguntarles a los padres de familia y a los propios niños que tal les pareció.
- ✓ Su participación y si les gustaría volver a repetirlo con otro cuento o historia, que es lo que más les gusta, cómo se sintieron y qué emoción les causo.

Estrategia: Se realizara antes de las actividades la dinámica de: “vamos a imaginar”, como momento de destreza y expresión.

Recursos Didácticos:

- ✓ Cuento
- ✓ Disfraces
- ✓ Objetos y accesorios
- ✓ Mobiliarios
- ✓ Recursos humanos

Evaluación: Registrar el comportamiento de cada niño en su actuación, si les costó trabajo o no, tomar nota de lo que expresaron si se les dificulto o no realizarlo.

GRADO: SOCIAL		CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
RASGOS A EVALUAR					
Nº	Nombre del Alumno	Entendió el mensaje del cuento	Expreso sus emociones sin problemas	Ayudo en la elaboración de la escenografía	Participo sin conflicto en la representación
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Criterios:

- Si
- ✓ No lo entendió
- ❖ Nunca
- ✓ Algunas veces

## PLANEACION 4

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social

Tema: ¿Qué cuentas, marioneta?

Propósito: Sean capaces de diferenciar las emociones que existen y que pueden llegar a expresar.

Título del cuento: “El soldadito de plomo”

Actividades:

Inicio:

- ✓ Prepare con anticipación una marioneta del personaje de un cuento, que vaya a leer a los niños; para ello, puede aplicar una ilustración del personaje en una fotocopia a color; corte la ilustración y péguela sobre la lámina de madera o sobre el papel para carteles y, si lo desea en míquéeela para protegerla; añádele un palo por atrás para sujetarla y moverla.

Desarrollo:

- ✓ Presente el cuento “El soldadito de plomo” mostrando a los niños la marioneta. Antes de leer la historia utilice la marioneta para discutir de que creen que trata el cuento.
- ✓ Luego de leer el cuento, coloque el libro y la marioneta en el rincón del teatro o de lectura para poder utilizarlos posteriormente.

Cierre:

- ✓ Finalmente proporcione material a los niños para que elaboren marionetas del mismo o de otros personajes; también pueden ser de otro cuento.
- ✓ Por último pasarán los niños a explicar las emociones que expresan sus marionetas.

Estrategia: Se les aplicará ejercicios para relajar la cara, esto comprende las siguientes partes (frente, cejas, ojos, mejillas, labios, boca, lengua, paladar, mandíbulas).

Recursos Didácticos:

- ✓ Cuento
- ✓ Fotocopias de un personaje favorito
- ✓ Laminas
- ✓ Tijeras
- ✓ Mica
- ✓ Pegamento
- ✓ Pistola de silicón
- ✓ Palos de madera

Evaluación: Se pedirá a los niños que elaboren un dibujo libre en su cuaderno de la expresión que presenta el personaje (ya sea de cara o cuerpo completo) que escogieron para observar si identifican las diferentes emociones que existen.

GRADO: CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
RASGOS A EVALUAR					
Nº	Nombre del Alumno	¿Opinaron de qué trato el cuento?	¿Pudieron elaborar su marioneta por si solos?	¿Expresaron con facilidad el tipo de emoción que presentaba la marioneta?	¿Saben identificar los diferentes tipos de emociones que existen?
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Criterios:

- ✓ Si
- En ocasiones
- No
- ✓ Algunas veces



## PLANEACION 5

Campo formativo: desarrollo Personal y Social

Tema: "Este niño o niña Hermosa"

Propósito: desarrollo en los alumnos un sentido positivo de ellos mismos y de sus demás compañeros, empezando actuar con iniciativa regulando sus emociones.

Título del cuento: "Patito Feo"

Actividades:

Inicio:

- ✓ Escuchar el cuento del "patito Feo"
- ✓ Comentar que les pareció el cuento
- ✓ Responder a la preguntas de la educadora (¿Cómo era el patito?, Cuantos amigos tenia?, ¿Cómo se sentía el patito ante las actitudes de los hermanos y la madre?, ¿Qué le ocurrió al patito cuando fue creciendo?).

Desarrollo:

- ✓ Pasar al frente del espejo y observarse por un momento.
- ✓ Pasar por su material (hoja, lápiz, colores o crayolas).
- ✓ Hacer un autorretrato, recordando lo que observó en el espejo.
- ✓ Platicar acerca de ellos mismos, como soy, que me gusta hacer, como me siento, cuantos amigos tengo, que es lo que me gusta más, que es lo que hace enojar, etc.
- ✓ Pegar los autorretratos al terminar su comentario.

Cierre:

- ✓ Pasar a observar los autorretratos de los demás compañeros.
- ✓ Comentar si les fue dibujarse a sí mismo y dar a conocer un poco de cómo son.

Estrategia: Se les pondrá la canción de: “el verde hace feliz”, con la intención de que se sientan emocionados y se expresen fácilmente.

Recursos Didácticos:

- ✓ Cuento
- ✓ Espejo
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores
- ✓ Crayolas
- ✓ Hojas
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Disco cd
- ✓ Grabadora

Evaluación: Se le cuestionara al niño como se sintió y se siente en ese momento, para ver si hubo cambio en la expresión de sus emociones.

GRADO: CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL					
RASGOS A EVALUAR					
Nº	Nombre del Alumno	Todos realizaron su autorretrato	Tiene buen concepto de el mismo	Manifestó sentimientos negativo de sí mismo	Regula sus emociones ante sus compañeros
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Criterios:

- ✓ Si
- No
- En ocasiones
- ❖ Algunas veces

## **Concentrado de Evaluación de los logros obtenidos**

De acuerdo a la secuencia de actividades y al trabajo de la alternativa en el grupo de 3° año en el Jardín de Niños “Xochicalco” se ha ido tratando este aspecto continuamente, sin pasar desapercibido los detalles en cómo han ido mejorando la expresión y regulación de sus emociones. La comprensión de los niños es que adquirieron más control sobre ellas, y los van relacionando con hechos de su vida real, va tomando relaciones más conscientes y sus acciones están cambiando ya que se está volviendo más tolerante y con seguridad y confianza al decir lo que siente. En este caso el tema aquí a tratar son la expresión de las emociones a través del cuento infantil, ha ido compactándose esta alternativa ya que los niños van tomando conciencia y se transforma emocionalmente en una persona distinta de la que era antes ya que hoy es crítica para buenos fines y constructivista en un cierto porcentaje, esto causo al principio una situación que tuve que recurrir a otros recursos del cuento como por ejemplo tuve que implementar (dramatización, representación teatral con vestuario y con títeres, entre otras).

Su vida emocional ahora esta coloreada por sus sentimientos evocados a partir de las evaluaciones de otros juicios de sí mismo y de los demás. Todo esto gracias a que va comprendiendo dentro de la escuela y fuera de ella su contexto de la vida real a que se sienta querido por todos y así mismo se sienta seguro. Es así como se fue trabajando en los niños pero se va dando un gran avance en ellos, su conducta y comportamiento son otras más pasivas y encaminadas al progreso de un bienestar de vida y tranquilidad en ellos mismos y con los demás, ya que hay compañerismo y simpatía. Porque no se ven casos ya de enojos o mal entendidos, todo lo expresan aunque pausadamente pero lo dicen, y siempre se llega a un acuerdo, todos quedan contentos de estar en ese espacio y trabajando sus emociones que para ellos este concepto le dan importancia a lo que van sintiendo y dependiendo como amanecen o que les va sucediendo en el día.

Los cuentos cumplen con muchas funciones, permiten desarrollar la creatividad, la inteligencia, las emociones, el lenguaje. En ocasiones el cuento nos permite conocernos mejor y descubrir los recursos ocultos que tenemos en nuestro interior, que nos permitieron operar cambios, es por eso que esta alternativa de innovación tomándola desde este punto fue de gran ayuda y de buenos resultados ahora se ve el cambio con lo hasta hoy trabajado en los logros de los alumnos y a pesar de los problemas enfrentados tuvo un éxito porque ahora se siente más el lado afectivo tanto de los niños como de los padres hacia sus hijos.



# **SUGERENCIAS**

## **SUGERENCIAS**

Toda educación, pero sobre todo la destinada a los niños, mira necesario al futuro, pues tiene entre sus propósitos la formación de los adultos del mañana para así emprender en el mundo que les rodea sin ningún problema en desarrollarse y expresarse.

Indudablemente toda personalidad hace ver más allá el crecimiento del ser humano. Es así como la familia y la escuela forman parte principal en los cimientos que serán las bases para permitir al niño actuar de acuerdo a sus ideales, costumbres y deseos. La escuela es el espacio donde se moldea las enseñanzas que vienen desde familia, así es el espejo del reflejo y ejemplos. Es la experiencia emocional la que colorea de vitalidad nuestro mundo interno, aporta calor al clima íntimo de nuestra existencia mental.

En primer lugar, hemos de ser capaces de escuchar con toda nuestra atención al niño de cualquier edad que nos esté explicando un problema, un conflicto, un logro o una duda, dejando de lado lo que estemos haciendo, los problemas de cualquier tipo que nos preocupen e, incluso, el concepto que tengamos forjado de él. Es importante demostrar a nuestro niño que realmente sus sentimientos son tan importantes para nosotros como lo son para él. Los adultos solemos poner poco en práctica esta actitud de escucha atenta, sumergidos como estamos en un mar de trabajo y de responsabilidades, y sin embargo es una de las condiciones básicas a seguir si de verdad queremos que el niño nos exprese sus emociones de forma habitual.

En segundo lugar, debemos tener en cuenta que, en ocasiones, las mejores palabras son aquellas que no se dicen. Asentir con la cabeza, o con expresiones cortas y neutras del tipo: ¡Vaya!, ¡Hum!, ¡Ajá!, le dará al niño el espacio que necesita para expresarse sin sentirse juzgado, pudiendo a la vez pensar en voz alta y buscar sus propias soluciones.

Este tipo de diálogo nos permitirá a nosotros escucharle, intentar comprenderle más allá de las palabras y no intervenir hasta conocer totalmente la situación que nuestro niño ha vivido y cómo se ha sentido.

En tercer lugar, debemos ayudarle a nombrar lo que siente. La identificación es necesaria para que el niño comprenda sus emociones. Los niños a menudo confunden las sensaciones más elementales o se angustian ante un sentimiento al que no saben nombrar y, por tanto, reconocer y enfrentarse a él. Debemos verbalizar el estado emocional de nuestro infante desde pequeño para ayudarle a identificar lo que siente y mostrarle que somos capaces de ponernos en su lugar y comprender sus reacciones.

El niño que se siente bien, normalmente se porta bien. Sentirse comprendido y aceptado por los demás es requisito previo para aceptarse a sí mismo, y la aceptación de uno mismo es, a su vez, requisito previo para el bienestar interior, que es la puerta de la felicidad.



---

---

# **BIBLIOGRAFÍA**

---

---

---

-ANDERSEN H.C.1964.*Cuentos Complejos*, Barcelona. Editorial Labor, S.A.

-ARIAS Marcos Daniel. 1985. *El proyecto pedagógico de acción docente*, México, DF.

-SEP. 2005. *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. México, DF.

-DE LA ROSA, María Eugenia. 1996. *Yo soy*, México, DF. Editorial Ariel.

-*Pedagogía y psicología Infantil*, Madrid, España.Editorial Cultural, S.A. de C.V.

-SEP. 2004.*Programa de Educación Preescolar*. México, D.F. S.A. de C.V.

-SEEFELDTCarol. 2005. *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. México, DF. Editorial SEP.

-SOLE. 1993. *Los profesores y la concepción constructivista*.

-UPNAntología básica.1994. *Hacia la innovación*, México, DF.

---

---

# ANEXOS

---

---

---

## LA MÁS FELIZ

Hans Christian Andersen

-¡Qué rosas tan bellas! -dijo el Sol-. Y todas las yemas se abrirán, y serán tan hermosas como ellas. ¡Son hijas mías! Yo les he dado el beso de la vida.

-Son hijas mías -dijo a su vez el rocío-. Les he dado a beber mis lágrimas.

-Pues yo diría que su madre soy yo -exclamó el rosal-. Ustedes no son sino los padrinos, que les ofrecieron un regalo según sus posibilidades y su buena voluntad.

-¡Rosas, hermosas hijas mías! -dijeron los tres, y les deseaban a todas la mayor felicidad de que puede gozar una rosa. Sin embargo, una sola podía ser la más feliz; y otra debía ser la menos feliz de todas. Era inevitable. Pero, ¿cuál sería?

-Yo lo averiguaré -dijo el viento-. Voy volando hasta muy lejos y en todas direcciones, me meto en las rendijas más estrechas, sé lo que pasa en todas partes.

Todas las rosas abiertas oyeron la conversación, y los capullos henchidos, también.

En esto se presentó en el jardín una madre amorosa vestida de luto, con semblante triste, y cogió una rosa a medio abrir, fresca y lozana; la que le pareció más hermosa. Se la llevó a su solitaria habitación, donde pocos días antes había estado brincando su hijita, enamorada de la vida, y que ahora yacía en el negro ataúd, dormida estatua de mármol. La madre besó a la muerta, y besando luego la rosa semiabierta, la depositó sobre el pecho de la muchacha, como esperando que su frescor y el beso de una madre pudieran hacer palpar nuevamente el corazón.

Pareció como si la rosa se hinchara; cada uno de sus pétalos temblaba de gozo:

-¡Qué destino de amor me ha sido concedido! He llegado a ser como una criatura humana, recibo el beso de una madre escucho palabras de bendición y me voy al reino desconocido, soñando junto al pecho de la muerta. Indudablemente he sido la más feliz de todas las hermanas.

Apareció luego en el jardín la vieja escardadera. Contempló a su vez la magnificencia del rosal y sus ojos se clavaron en la rosa mas grande, abierta del todo. «Otra gota de rocío y otro día ardoroso, y sus hojas caerán», pensó la mujer. La flor había dado ya el beneficio de su belleza, y debía dar ahora el de su utilidad. La cortó y guardó en un periódico; la pondría en casa junto a otras rosas marchitas, y, mezclándolas con esas otras pequeñas flores azules llamadas espliegos, las embalsamaría con sal. Hay que observar que sólo se embalsama a las rosas y a los reyes.

-¡Qué honor el mío! -dijo la rosa al sentirse cogida por la escardadera-. Van a embalsamarme. Yo seré la más feliz.

Se presentaron luego en el jardín dos jóvenes; uno de ellos era poeta, el otro pintor, y cada uno de ellos cogió una rosa bellísima.

El pintor trasladó al lienzo una imagen de la flor abierta, con tal fidelidad que parecía su reflejo.

-De este modo -dijo el artista- viviré muchas generaciones, mientras millones y millones de su especie se marchitarán y morirán.

-Yo habré sido la más favorecida -dijo la rosa-; la suerte mejor habrá sido para mí.

El poeta contempló la flor que había cogido y compuso sobre ella un poema, en el que se expresaban todos los misterios que había leído en sus pétalos. Le puso por título «Libro de estampas del Amor» y pasó a la inmortalidad.

-¡Me han hecho inmortal! -exclamó la rosa-. ¡Yo soy la más feliz de todas!

Entre la magnificencia del rosal florido había una rosa que quedaba casi oculta bajo las restantes. Casualmente, y por suerte tal vez para ella, tenía un defecto: estaba torcida en su tallo, y las hojas de un lado no eran simétricas a las del opuesto. Del centro de la flor salía una hojita verde deformada. Son esas miserias de las que no se libran ni las rosas.

-¡Pobrecilla! -dijo el viento besándola en la mejilla. La rosa creyó que era un saludo, un homenaje; tuvo la impresión de ser distinta de las demás rosas, y le pareció una distinción la circunstancia de tener en el centro aquella hoja verde. Llegó volando una mariposa y besó sus pétalos; era un pretendiente, y ella lo dejó marchar. Vino después un saltamontes muy grandote, que se posó sobre otra rosa, se puso a frotarse la falsa pata, lo cual, en los saltamontes, es señal de amor. La flor en que se había posado no lo comprendió, pero la rosa deformada sí se dio cuenta de que el insecto miraba con ojos que decían: «Te comería de puro amor». ¿Y qué mayor signo de amor que el quererse comer al ser amado? Pero la rosa no quiso entregarse al saltamontes. El ruiseñor cantó en medio de la noche estrellada.

-Estoy segura de que lo hace para mí -dijo la rosa del defecto, o de la distinción-. Por qué me han distinguido así por encima de todas mis hermanas? ¿Por qué me dieron esta cualidad, que hace de mí la más feliz?

A continuación entraron en el jardín dos fumadores. Hablaban de rosas y de tabaco. Se decía que las rosas no soportaban el humo del tabaco, y que a su contacto la flor perdía su color y se volvía verde. Querían efectuar el experimento, pero les dolió echar a perder una de aquellas rosas tan bellas, y cortaron la defectuosa.

-¡Una nueva distinción! -exclamó ésta-. ¡Qué ventura la mía! Soy la más feliz de todas.

Y se puso verde, de orgullo y del humo del tabaco.

Una rosa, semicapullo todavía, acaso la más bella del rosal, obtuvo el puesto de honor en un artístico ramillete que reunió el jardinero y que, llevado al señorito de la casa, salió con él en coche. La rosa brillaba como una perla entre otras flores, rodeadas de verdor. La llevaron a la esplendorosa fiesta, a la que asistían elegantes caballeros y damas, a la luz de mil lámparas. Sonó la música; sucedía aquello en el océano de luz del teatro, y cuando la joven y celebrada bailarina apareció, vaporosa, en escena, saludada por el general entusiasmo, los ramos volaron a sus pies como lluvia de flores. Entre ellos cayó el ramillete, en cuyo centro brillaba como piedra preciosa la bella rosa de nuestro jardín.

Sintió la flor su inmensa e indecible felicidad, la gloria y el esplendor que la rodeaban, y al tocar el suelo se lanzó también a bailar, a saltar por las tablas, pues al caer se había quebrado su tallo. No fue a parar a manos de la agasajada, sino que rodó detrás del bastidor, donde la recogió un tramoyista. Vio éste que era bellísima y fragante, pero que carecía de tallo; se la metió en el bolsillo, y al llegar a su casa por la noche, la puso en una copita con agua. A la mañana siguiente la colocaron delante de la abuela, que, vieja e inválida, ocupaba el sillón. La mujer estuvo contemplando la magnífica rosa rota y recreándose en su aspecto y su perfume.

-No fuiste a parar a la mesa de la rica y linda señorita, sino a la de esta pobre vieja; pero aquí eres como un pomo de rosas. ¡Qué hermosa eres!

Y miraba la flor con alegría infantil, pensando seguramente en su lejana juventud perdida.

-Entré por un agujero que tenía el cristal - dijo el viento y vi los brillantes ojos juveniles de la anciana y la bella rosa quebrada en la copita. ¡La más feliz de todas! Lo sé. Puedo afirmarlo.

Cada una de las rosas del rosal de aquel jardín tenía su historia. Cada una creía ser la más feliz, y la fe da la ventura. La última de las flores estaba persuadida de ser la más dichosa de todas.

-He sobrevivido a las demás. Soy la última, la única, la hija predilecta de nuestra madre.

-Y yo soy su madre -dijo el rosal.

-¡Yo lo soy! -replicó el sol.

-¡Y yo! -afirmaron el viento y el tiempo.

-Todos tenemos nuestra parte -dijo el viento-. Y cada uno de nosotros participará de su belleza.

Y el viento esparció las hojas sobre la planta, donde yacían las gotas del rocío y brillaba el sol.

-También yo he tenido mi parte -añadió el viento-. Yo he visto la historia de todas las rosas, y la contaré por todo el vasto mundo. Luego me dirás cuál de ellas fue la más feliz, esto debes decirlo tú; yo he hablado ya bastante.

FIN

## EL PACTO DE AMISTAD

Hans Christian Andersen

No hace mucho que volvimos de un viajecito, y ya estamos impacientes por emprender otro más largo. ¿Adónde? Pues a Esparta, a Micenas, a Delfos. Hay cientos de lugares cuyo solo nombre os alborota el corazón. Se va a caballo, cuesta arriba, por entre monte bajo y zarzales; un viajero solitario equivale a toda una caravana. Él va delante con su «argoyat», una acémila transporta el baúl, la tienda y las provisiones, y a retaguardia siguen, dándole escolta, una pareja de gendarmes. Al término de la fatigosa jornada, no le espera una posada ni un lecho mullido; con frecuencia, la tienda es su único techo, en medio de la grandiosa naturaleza salvaje. El «argoyat» le prepara la cena: un arroz pilav; miríadas de mosquitos revolotean en torno a la diminuta tienda; es una noche lamentable, y mañana el camino cruzará ríos muy hinchados. ¡Tente firme sobre el caballo, si no quieres que te lleve la corriente!

¿Cuál será la recompensa para tus fatigas? La más sublime, la más rica. La Naturaleza se manifiesta aquí en toda su grandeza, cada lugar está lleno de recuerdos históricos, alimento tanto para la vista como para el pensamiento. El poeta puede cantarlo, y el pintor, reproducirlo en cuadros opulentos; pero el aroma de la realidad, que penetra en los sentidos del espectador y los impregna para toda la eternidad, eso no pueden reproducirlo.

En muchos apuntes he tratado de presentar de manera intuitiva un rinconcito de Atenas y de sus alrededores, y, sin embargo, ¡qué pálido ha sido el cuadro resultante! ¡Qué poco dice de Grecia, de este triste genio de la belleza, cuya grandeza y dolor jamás olvidará el forastero!

Aquel pastor solitario de allá en la roca, con el simple relato de una incidencia de su vida, sabría probablemente, mucho mejor que yo con mis pinturas, abrirte los ojos a ti, que quieres contemplar la tierra de los helenos en sus diversos aspectos.

-Dejémosle, pues, la palabra -dice mi Musa-. El pastor de la montaña nos hablará de una costumbre, una simpática costumbre típica de su país.



Nuestra casa era de barro, y por jambas tenía unas columnas estriadas, encontradas en el lugar donde se construyó la choza. El tejado bajaba casi hasta el suelo, y hoy era negruzco y feo, pero cuando lo colocaron esta a formado por un tejido de florida adelfa y frescas ramas de laurel, traídas de las montañas. En torno a la casa apenas quedaba espacio; las peñas formaban paredes cortadas a pico, de un color negro y liso, y en lo más alto de ellas colgaban con frecuencia jirones de nubes semejantes a blancas figuras vivientes. Nunca oí allí el canto de un pájaro, nunca vi bailar a los hombres al son de la gaita; pero en los viejos tiempos, este lugar era sagrado, y hasta su nombre lo recuerda, pues se llama Delfos. Los montes hoscos y tenebrosos aparecían cubiertos de nieve; el más alto, aquel de cuya cumbre tardaba más en apagarse el sol poniente, era el Parnaso; el torrente que corría junto a nuestra casa bajaba de él, y antaño había sido sagrado también. Hoy, el asno enturbia sus aguas con sus patas, pero la corriente sigue impetuosa y pronto recobra su limpidez. ¡Cómo recuerdo aquel lugar y su santa y profunda soledad! En el centro de la choza encendían fuego, y en su rescoldo, cuando sólo quedaba un espeso montón de cenizas ardientes, cocían el pan. Cuando la nieve se apilaba en torno a la casuca hasta casi ocultarla, mi madre parecía más feliz que nunca; me cogía la cabeza entre las manos, me besaba en la frente y cantaba canciones que nunca le oyera en otras ocasiones, pues los turcos, nuestros amos, no las toleraban. Cantaba:

«En la cumbre del Olimpo, en el bajo bosque de pinos, estaba un viejo ciervo con los ojos llenos de lágrimas; lloraba lágrimas rojas, sí, y hasta verdes y azul celeste: Pasó entonces un corzo:

-¿Qué tienes, que así lloras lágrimas rojas, verdes y azuladas? - El turco ha venido a nuestra ciudad, cazando con perros salvajes, toda una jauría.

-¡Los echaré de las islas -dijo el corzo-, los echaré de las islas al mar profundo!-. Pero antes de ponerse el sol el corzo estaba muerto; antes de que cerrara la noche, el ciervo había sido cazado y muerto».

Y cuando mi madre cantaba así, se le humedecían los ojos, y de sus largas pestañas colgaba una lágrima; pero ella la ocultaba y volvía el pan negro en la ceniza. Yo entonces, apretando el puño, decía:

-¡Mataremos a los turcos!

Mas ella repetía las palabras de la canción: «¡Los echaré de las islas al mar profundo! Pero antes de ponerse el sol, el corzo estaba muerto; antes de que cerrara la noche, el ciervo había sido cazado y muerto».

Llevábamos varios días, con sus noches, solos en la choza, cuando llegó mi padre; yo sabía que iba a traerme conchas del Golfo de Lepanto, o tal vez un cuchillo, afilado y reluciente. Pero esta vez nos trajo una criaturita, una niña desnuda, bajo su pelliza. Iba envuelta en una piel, y al depositarla, desnuda, sobre el regazo de mi madre, vimos que todo lo que llevaba consigo eran tres monedas de plata atadas en el negro cabello. Mi padre dijo que los turcos habían dado muerte a los padres de la pequeña; tantas y tantas cosas nos contó, que durante toda la noche estuve soñando con ello. Mi padre venía también herido; mi madre le vendó el brazo, pues la herida era profunda, y la gruesa pelliza estaba tiesa de la sangre coagulada.

La chiquilla sería mi hermana, ¡qué hermosa era! Los ojos de mi madre no tenían más dulzura que los suyos. Anastasia -así la llamaban- sería mi hermana, pues su padre la había confiado al mío, de acuerdo con la antigua costumbre que seguíamos observando. De jóvenes habían trabado un pacto de fraternidad, eligiendo a la doncella más hermosa y virtuosa de toda la comarca para tomar el juramento. Muy a menudo oía yo hablar de aquella hermosa y rara costumbre.

Y, así, la pequeña se convirtió en mi hermana. La sentaba sobre mis rodillas, le traía flores y plumas de las aves montaraces, bebíamos juntos de las aguas del Parnaso, y juntos dormíamos bajo el tejado de laurel de la choza, mientras mi madre seguía cantando, invierno tras invierno, su canción de las lágrimas rojas, verdes y azuladas. Pero yo no comprendía aún que era mi propio pueblo, cuyas innúmeras cuitas se reflejaban en aquellas lágrimas.

Un día vinieron tres hombres; eran francos y vestían de modo distinto a nosotros. Llevaban sus camas y tiendas cargadas en caballerías, y los acompañaban más de veinte turcos, armados con sables y fusiles, pues los extranjeros eran amigos del bajá e iban provistos de cartas de introducción. Venían con el solo objeto de visitar nuestras montañas, escalar el Parnaso por entre la nieve y las nubes, y contemplar las extrañas rocas negras y escarpadas que rodeaban nuestra choza. No cabían en ella, aparte que no podían soportar el humo que, deslizándose por debajo del techo, salía por la baja puerta; por eso levantaron sus tiendas en el reducido espacio que quedaba al lado de la casuca, y asaron corderos y aves, y bebieron vino dulce y fuerte; pero los turcos no podían probarlo.

Al proseguir su camino, yo los acompañé un trecho con mi hermanita Anastasia a la espalda, envuelta en una piel de cabra. Uno de aquellos señores francos me colocó delante de una roca y me dibujó junto con la niña, tan bien, que parecíamos vivos y como si fuésemos una sola persona. Nunca había yo pensado en ello, y, sin embargo, Anastasia y yo éramos uno solo, pues ella se pasaba la vida sentada en mis rodillas o colgada de mi espalda, y cuando yo soñaba, siempre figuraba ella en mis sueños.

Dos noches más tarde llegaron otras gentes a nuestra choza, armadas con cuchillos y fusiles. Eran albaneses, hombres audaces, según dijo mi padre. Permanecieron muy poco tiempo; mi hermana Anastasia se sentó en las rodillas de uno de ellos, y cuando se hubieron marchado, la niña no tenía ya en el cabello las tres monedas de plata, sino únicamente dos. Ponían tabaco en unas tiras de papel y lo fumaban; el más viejo habló del camino que les convenía seguir; sobre él no estaban aún decididos.

-Si escupo arriba -dijo-, me cae a la cara; si escupo abajo, me cae a la barba.

Pero había que elegir un camino; y al fin se fueron, acompañados por mi padre. Al poco rato oímos disparos, otros les respondieron, unos soldados entraron en la choza y se nos llevaron presos a mi madre, a Anastasia y a mí. Los bandidos se habían cobijado en nuestra choza, y mi padre los había seguido; por eso se nos llevaban. Vi los cadáveres de los bandidos, vi el cadáver de mi padre, y lloré hasta que me quedé dormido. Al despertar me encontré en la cárcel, cuyo recinto no era más miserable que nuestra casucha. Me dieron cebollas y vino resinoso, que vertieron de un saco embreado: no comamos mejor en casa.

Ignoro cuánto tiempo permanecimos encarcelados, pero sí sé que transcurrieron muchos días y muchas noches. Al salir de la prisión era la Santa Pascua, y yo llevé a Anastasia a cuestas, pues mi madre estaba enferma, no podía caminar sino muy despacio, y tuvimos que andar mucho antes de llegar al mar, al Golfo de Lepanto. Entramos en una iglesia, toda ella un reflejo de imágenes sobre fondo dorado; había ángeles, ¡oh, tan preciosos!, aunque Anastasia no me parecía menos bonita que ellos. En el centro del templo, sobre el suelo, había un ataúd lleno de rosas; era Nuestro Señor Jesucristo -dijo mi madre-, que yacía allí en forma de bellas flores. El sacerdote anunció: «¡Cristo ha resucitado!». La gente se besaba. Todos tenían una vela encendida en la mano; también a mí me dieron una, y otra a Anastasia, aun siendo tan pequeña.

Resonaban las gaitas, los hombres salían de la iglesia bailando cogidos de la mano, y fuera las mujeres asaban el cordero pascual. Nos invitaron; yo me senté junto al fuego; un muchacho mayor que yo me rodeó el cuello con el brazo y, besándome, dijo: «¡Cristo ha resucitado!». De este modo nos conocimos Aftánides y yo.

Mi madre sabía remendar redes de pesca; era una ocupación lucrativa allá en el Golfo, y, así, nos quedamos largo tiempo en la orilla del mar, aquel mar tan hermoso que sabía a lágrimas, y que por sus colores recordaba las del ciervo, pues tan pronto era rojo como verde o azul.

Aftánides sabía guiar el bote, yo me embarcaba en él con mi pequeña Anastasia, y la embarcación se deslizaba por el agua, rauda, como una nube a través del cielo. Luego, cuando el sol se ponía, las montañas se teñían de azuloscuro, una sierra asomaba por encima de la otra, y al fondo quedaba el Parnaso, con su manto de nieve; al sol poniente, la cumbre relucía como hierro al rojo vivo. Se hubiera dicho que la luz venía de su interior, pues al cabo de largo rato de haberse ocultado, el sol seguía aún brillando en el aire azul y radiante. Las blancas aves marinas azotaban con las alas la superficie del agua; de no ser por ellas, la quietud habría sido tan absoluta como entre las negras peñas de Delfos.

Yo me estaba tendido de espalda en el bote, con Anastasia sentada sobre mi pecho, y las estrellas del cielo brillaban más claras que las lámparas de nuestra iglesia. Eran las mismas estrellitas, y se hallaban en el mismo lugar sobre mí que cuando me encontraba yo en Delfos delante de la choza. Al fin acabó pareciéndome que estaba todavía en Delfos. De súbito se oyó un chapoteo en el agua y lancé un grito, pues Anastasia había caído al mar; pero Aftánides saltó rápidamente tras ella, y pocos instantes después la levantaba y me la entregaba. Le quitamos los vestidos, exprimimos el agua que los empapaba y volvimos a vestirla. Aftánides hizo lo mismo con sus ropas y nos quedamos en el mar hasta que todo se hubo secado; y nadie supo una palabra del susto que habíamos pasado por causa de mi hermanita adoptiva, en cuya vida, desde entonces, Aftánides, tuvo parte.

Llegó el verano. El sol era tan ardiente, que secaba las hojas de los árboles. Me acordaba yo de nuestras frescas montañas, con sus aguas límpidas; y también mi madre sentía la nostalgia de ellas; y así, un atardecer emprendimos el regreso a aquella tierra nuestra. ¡Qué silencio y que paz! Pasamos por entre altos tomillos, que olían aún a pesar de que el sol había chamuscado sus hojas. Ni un pastor encontramos, ni una choza en nuestro camino.

Todo estaba silencioso y solitario; sólo una estrella fugaz nos dijo que todavía quedaba vida allá en el cielo. No sé si era el propio aire diáfano y azul el que brillaba, o si eran rayos de las estrellas; pero distinguíamos bien todos los contornos de las montañas. Mi madre encendió fuego y asó cebollas que traía consigo, y mi hermanita y yo dormimos entre los tomillos, sin temor al feo smidraki , que despide llamas por las fauces, ni tampoco al lobo ni al chacal; mi madre estaba sentada junto a nosotros, y esto, creía yo, era suficiente.

Llegamos a nuestra vieja tierra; pero de la choza quedaba sólo un montón de ruinas; había que construir otra nueva. Unas mujeres ayudaron a mi madre, y en pocos días estuvieron levantadas las paredes y cubiertas con otro tejado de adelfa. Con piedras y corteza de árbol, mi madre trenzó muchas fundas de botellas, mientras yo guardaba el pequeño hato de los sacerdotes. Anastasia y las tortuguitas eran mis compañeras de juego.

Un día recibimos la visita de nuestro querido Aftánides. Tenía muchos deseos de vernos, dijo, y se quedó dos días enteros.

Al cabo de un mes volvió nos contó que pensaba ir en barco a Patras y Corfú, pero antes había querido despedirse de nosotros; a mi madre le trajo un pescado muy grande. Nos contó muchas cosas, no solamente acerca de los pescadores de allá abajo, en el Golfo de Lepanto, sino también de los reyes y los héroes que en otros tiempos habían reinado en Grecia como ahora los turcos.

Muchas veces he visto brotar una yema en el rosal y desarrollarse al cabo de días y semanas hasta convertirse en flor, y hacerse flor antes de que yo me hubiese detenido a pensar en lo grande, hermoso y, roja que era; pues lo mismo me ocurrió con Anastasia. Era una bella moza, y yo un robusto muchacho. Las pieles de lobo de los lechos de mi madre y Anastasia, yo mismo las había arrancado a los animales cazados con mi propia escopeta. Los años se habían ido corriendo.

Un atardecer se presentó Aftánides, esbelto como una caña, fuerte y moreno; nos besó a todos y nos habló del mar inmenso, de las fortificaciones de Malta y de las extrañas sepulturas de Egipto. Nos parecía estar escuchando una leyenda de los sacerdotes; yo lo miraba con una especie de veneración.

-¡Cuántas cosas sabes -le dije-, y qué bien las cuentas!

-Un día me contaste tú la más hermosa de todas -respondió-. Me contaste algo que nunca más se ha borrado de mi memoria: lo de la antigua y bella costumbre del pacto de amistad, costumbre que yo quisiera seguir también. Hermano, vámonos los dos a la iglesia, como un día lo hicieron tu padre y el de Anastasia. La doncella más hermosa y más inocente es Anastasia, tu hermana: ¡que ella nos consagre! No hay ningún pueblo que tenga una costumbre tan bella como nosotros, los griegos.

Anastasia se sonrojó como un pétalo de rosa fresca, y mi madre besó a Aftánides.

A una hora de camino de nuestra choza, allí donde tierra mullida cubre las rocas y algunos árboles dan sombra, se levantaba la pequeña iglesia; una lámpara de plata colgaba delante del altar.

Yo me había puesto mi mejor vestido: la blanca fustanela me bajaba, en abundantes pliegues, por encima de los muslos; el jubón encarnado se quedaba ceñido y ajustado; en la borla del fez relucía la plata, y del cinturón pendían el cuchillo y las pistolas. Aftánides llevaba el traje azul propio de los marinos griegos, exhibiendo en el pecho una placa de plata con la imagen de la Virgen; su faja era preciosa, como las que sólo llevan los ricos. Bien se veía que nos preparábamos para una fiesta. Entramos en la solitaria iglesita, donde el sol poniente, penetrando por la puerta, enviaba sus rayos a la lámpara encendida y a los policromos cuadros de fondo, de oro. Nos arrodillamos en las gradas del altar, y Anastasia se colocó delante de nosotros; un largo ropaje blanco, holgado y ligero, cubría sus hermosos miembros; tenía el blanquísimo cuello y el pecho cubierto con una cadena de monedas antiguas y nuevas, y resultaba un magnífico atavío. El cabello negro recogido; en un moño, estaba sujeto por una diminuta cofia, adornada con monedas de plata y oro encontradas en los templos antiguos. Ninguna muchacha griega habría podido soñar un tocado más precioso.

En su rostro radiante los ojos brillaban como dos estrellas.

Los tres orábamos, y ella nos preguntó:

-¿Quieren ser amigos en la vida y en la muerte?

-¡Sí! -respondimos.

-¿Piensen, suceda lo que suceda: mi amigo es parte de mí; mi secreto es su secreto, mi felicidad es la suya: el sacrificio, la constancia, cuanto en mí hay le pertenece como a mí mismo?

Y repetimos:

-¡Sí!

Juntándonos las manos, nos besó en la frente, y volvimos a rezar en voz queda. Entró entonces el sacerdote por la puerta del presbiterio, nos bendijo a los tres, y un canto de los demás religiosos resonó detrás del altar. El pacto de eterna amistad quedaba sellado. Cuando nos levantamos, vi a mi madre que, en la puerta de la iglesia, lloraba vehementemente.

¡Qué alegría, luego, en nuestra casita y en la fuente de Delfos! La velada que precedió al día de la partida de Aftánides, estábamos él y yo sumidos en nuestros pensamientos, sentados en la ladera de la peña, su brazo en torno a mi cuerpo, el mío rodeándole el cuello. Hablábamos de la miseria de Grecia, de los hombres en quien podía confiar. Cada pensamiento de nuestras almas aparecía claro, ante los dos; yo le cogí la mano.

-¡Una cosa debes saber, una cosa que hasta este momento, sólo Dios y yo sabemos! Mi alma entera es amor. Un amor más fuerte que el que siento por mi madre y por ti.

-¿A quién amas, pues? -preguntó Aftánides, y su rostro y cuello enrojecieron.

-Amo a Anastasia -dije, y sentí su mano temblar en la mía, y lo vi palidecer como un cadáver. Lo vi, lo comprendí, y, pareciéndome que también mi mano temblaba, me incliné hacia él y, besándole en la frente, murmuré:

-Nunca se lo he dicho; tal vez ella no me quiere. Hermano: piensa en que la he estado viendo todos los días, ha crecido junto a mí, y dentro de mi alma.

-Y tuya ha de ser -respondió él-, ¡tuya! No puedo mentirte, ni quiero. Yo también la amo. Pero mañana me marcho. Dentro de un año volveremos a vernos; para entonces estarán casados, ¿verdad?. Tengo algo de dinero, quédate con él, debes aceptarlo, debes aceptarlo.

Seguimos errando por entre las rocas; cerraba la noche cuando llegamos a la choza de mi madre.

Anastasia salió a recibirnos con la lámpara; cuando entramos, mi madre no estaba allí. La muchacha miró a Aftánides con expresión de maravillosa melancolía.

-¡Mañana te vas de nuestro lado! -dijo-, ¡cuánto lo siento!

-¡Te apena! -exclamó él, y me pareció observar en sus palabras un dolor tan intenso como el mío. No pude hablar, pero él, cogiéndome la mano, dijo:

-Nuestro hermano te ama; ¿lo quieres tú a él? En su silencio se expresa su amor.

Anastasia, temblando, rompió a llorar; yo la veía sólo a ella, sólo en ella pensaba, y, pasándole el brazo alrededor del cuerpo, le dije:

-¡Sí, te amo!

Oprimió ella su boca contra la mía, y me rodeó el cuello con las manos; pero la lámpara se había caído al suelo, y la habitación quedó oscura, como el corazón de nuestro pobre y querido Aftánides.

Antes de rayar el alba se levantó, se despidió de todos besándonos y emprendió el camino. Había entregado a mi madre todo su dinero para nosotros. Anastasia era mi novia, y pocos días más tarde se convirtió en mi esposa.

FIN



## CHOCO BUSCA UNA MAMÁ

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas.  
Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero...  
¿quién podría serlo?  
Un día decidió ir a buscar una.

Primero se encontró con la señora Jirafa.  
- ¡Señora Jirafa! - dijo - . ¡Usted es amarilla como yo! ¿ Es usted mi mamá?  
- Lo siento - suspiró la señora Jirafa - . Pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora Pingüino.  
- ¡Señora Pingüino! - exclamó - . Usted tiene alas como yo!¿ Será que usted es mi mamá?  
- Lo siento .suspiró la señora Pingüino - . Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Choco se encontró despues con la señora Morsa.  
- ¡Señora Morsa! -exclamó- .Sus mejillas son grandes y redondas como las mías.  
¿ Es usted mi mamá?  
- Mirá! - gruño la señora Morsa-.¡ Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que, no me molestes!

Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.  
Cuando Choco vió a la señora Oso recolectando manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste que empezó a llorar:  
- ¡Mamá! Mamá! ¡Necesito una mamá!  
La señora Oso se acercó corriendo para averiguar que le estaba pasando.  
Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:  
- ¿ Enque reconocerías a tu mamá?  
- Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría - dijo Choco entre sollozos.  
- ¿Así?- preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza.  
- Sí... y estoy seguro de que también me besaría- dijo Choco.  
- ¿Así? - preguntó la señora Oso, y alzándolo le dió un beso muy largo.

- Sí... y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día.

- ¿ Así? - preguntó la señora Oso.

Y entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco:

- Choco, tal vez, yo podría ser tu mamá.

-¿ Tú? - preguntó Choco.

- Pero tu no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡ Tus pies tampoco son como los míos!

- ¡ Qué barbaridad! - dijo la señora Oso - ¡ Me imagino lo graciosa que me vería! A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.

- Bueno - dijo la señora Oso - , mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana.

¿ Quieres venir?

La idea de comer pastel de manzana le pareció a Choco excelente.

Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.

- Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su mamá.

El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

## EL SOLDADITO DE PLOMO

Hans Christian Andersen

Había una vez veinticinco soldaditos de plomo, hermanos todos, ya que los habían fundido en la misma vieja cuchara. Fusil al hombro y la mirada al frente, así era como estaban, con sus espléndidas guerreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en su vida, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue: "¡Soldaditos de plomo!" Había sido un niño pequeño quien gritó esto, batiendo palmas, pues eran su regalo de cumpleaños. Enseguida los puso en fila sobre la mesa.

Cada soldadito era la viva imagen de los otros, con excepción de uno que mostraba una pequeña diferencia. Tenía una sola pierna, pues al fundirlos, había sido el último y el plomo no alcanzó para terminarlo. Así y todo, allí estaba él, tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito de quien vamos a contar la historia.

En la mesa donde el niño los acababa de alinear había otros muchos juguetes, pero el que más interés despertaba era un espléndido castillo de papel. Por sus diminutas ventanas podían verse los salones que tenía en su interior. Al frente había unos arbolitos que rodeaban un pequeño espejo. Este espejo hacía las veces de lago, en el que se reflejaban, nadando, unos blancos cisnes de cera. El conjunto resultaba muy hermoso, pero lo más bonito de todo era una damisela que estaba de pie a la puerta del castillo. Ella también estaba hecha de papel, vestida con un vestido de clara y vaporosa muselina, con una estrecha cinta azul anudada sobre el hombro, a manera de banda, en la que lucía una brillante lentejuela tan grande como su cara. La damisela tenía los dos brazos en alto, pues han de saber ustedes que era bailarina, y había alzado tanto una de sus piernas que el soldadito de plomo no podía ver dónde estaba, y creyó que, como él, sólo tenía una.

"Ésta es la mujer que me conviene para esposa", se dijo. "¡Pero qué fina es; si hasta vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón en la que ya habitamos veinticinco: no es un lugar propio para ella. De todos modos, pase lo que pase trataré de conocerla."

Y se acostó cuan largo era detrás de una caja de tabaco que estaba sobre la mesa. Desde allí podía mirar a la elegante damisela, que seguía parada sobre una sola pierna sin perder el equilibrio.

Ya avanzada la noche, a los otros soldaditos de plomo los recogieron en su caja y toda la gente de la casa se fue a dormir. A esa hora, los juguetes comenzaron sus juegos, recibiendo visitas, peleándose y bailando. Los soldaditos de plomo, que también querían participar de aquel alboroto, se esforzaron ruidosamente dentro de su caja, pero no consiguieron levantar la tapa. Los cascanueces daban saltos mortales, y la tiza se divertía escribiendo bromas en la pizarra. Tanto ruido hicieron los juguetes, que el canario se despertó y contribuyó al escándalo con unos trinos en verso. Los únicos que ni pestañearon siquiera fueron el soldadito de plomo y la bailarina. Ella permanecía erguida sobre la punta del pie, con los dos brazos al aire; él no estaba menos firme sobre su única pierna, y sin apartar un solo instante de ella sus ojos.

De pronto el reloj dio las doce campanadas de la medianoche y -¡crac!- se abrió la tapa de la caja de rapé... Mas, ¿creen ustedes que contenía tabaco? No, lo que allí había era un duende negro, algo así como un muñeco de resorte.

-¡Soldadito de plomo! -gritó el duende-. ¿Quieres hacerme el favor de no mirar más a la bailarina?

Pero el soldadito se hizo el sordo.

-Está bien, espera a mañana y verás -dijo el duende negro.

Al otro día, cuando los niños se levantaron, alguien puso al soldadito de plomo en la ventana; y ya fuese obra del duende o de la corriente de aire, la ventana se abrió de repente y el soldadito se precipitó de cabeza desde el tercer piso. Fue una caída terrible. Quedó con su única pierna en alto, descansando sobre el casco y con la bayoneta clavada entre dos adoquines de la calle.

La sirvienta y el niño bajaron apresuradamente a buscarlo; pero aun cuando faltó poco para que lo aplastasen, no pudieron encontrarlo. Si el soldadito hubiera gritado: "¡Aquí estoy!", lo habrían visto. Pero él creyó que no estaba bien dar gritos, porque vestía uniforme militar.

Luego empezó a llover, cada vez más y más fuerte, hasta que la lluvia se convirtió en un aguacero torrencial. Cuando escampó, pasaron dos muchachos por la calle.

-¡Qué suerte! -exclamó uno-. ¡Aquí hay un soldadito de plomo! Vamos a hacerlo navegar.

Y construyendo un barco con un periódico, colocaron al soldadito en el centro, y allá se fue por el agua de la cuneta abajo, mientras los dos muchachos corrían a su lado dando palmadas. ¡Santo cielo, cómo se arremolinaban las olas en la cuneta y qué corriente tan fuerte había! Bueno, después de todo ya le había caído un buen remojón. El barquito de papel saltaba arriba y abajo y, a veces, giraba con tanta rapidez que el soldadito sentía vértigos. Pero continuaba firme y sin mover un músculo, mirando hacia adelante, siempre con el fusil al hombro.

De buenas a primeras el barquichuelo se adentró por una ancha alcantarilla, tan oscura como su propia caja de cartón.

"Me gustaría saber adónde iré a parar", pensó. "Apostaría a que el duende tiene la culpa. Si al menos la pequeña bailarina estuviera aquí en el bote conmigo, no me importaría que esto fuese dos veces más oscuro."

Precisamente en ese momento apareció una enorme rata que vivía en el túnel de la alcantarilla.

-¿Dónde está tu pasaporte? -preguntó la rata-. ¡A ver, enséñame tu pasaporte!

Pero el soldadito de plomo no respondió una palabra, sino que apretó su fusil con más fuerza que nunca. El barco se precipitó adelante, perseguido de cerca por la rata. ¡Ah! Había que ver cómo rechinaba los dientes y cómo les gritaba a las estaquitas y pajas que pasaban por allí.

-¡Deténgalo! ¡Deténgalo! ¡No ha pagado el peaje! ¡No ha enseñado el pasaporte!

La corriente se hacía más fuerte y más fuerte y el soldadito de plomo podía ya percibir la luz del día allá, en el sitio donde acababa el túnel. Pero a la vez escuchó un sonido atronador, capaz de desanimar al más valiente de los hombres. ¡Imagínense ustedes! Justamente donde terminaba la alcantarilla, el agua se precipitaba en un inmenso canal. Aquello era tan peligroso para el soldadito de plomo como para nosotros el arriesgarnos en un bote por una gigantesca catarata.

Por entonces estaba ya tan cerca, que no logró detenerse, y el barco se abalanzó al canal. El pobre soldadito de plomo se mantuvo tan derecho como pudo; nadie diría nunca de él que había pestañeado siquiera. El barco dio dos o tres vueltas y se llenó de agua hasta los bordes; se hallaba a punto de zozobrar. El soldadito tenía ya el agua al cuello; el barquito se hundía más y más; el papel, de tan empapado, comenzaba a deshacerse. El agua se iba cerrando sobre la cabeza del soldadito de plomo... Y éste pensó en la linda bailarina, a la que no vería más, y una antigua canción resonó en sus oídos:

*¡Adelante, guerrero valiente!*

*¡Adelante, te aguarda la muerte!*

En ese momento el papel acabó de deshacerse en pedazos y el soldadito se hundió, sólo para que al instante un gran pez se lo tragara. ¡Oh, y qué oscuridad había allí dentro! Era peor aún que el túnel, y terriblemente incómodo por lo estrecho. Pero el soldadito de plomo se mantuvo firme, siempre con su fusil al hombro, aunque estaba tendido cuan largo era.

Súbitamente el pez se agitó, haciendo las más extrañas contorsiones y dando unas vueltas terribles. Por fin quedó inmóvil. Al poco rato, un haz de luz que parecía un relámpago lo atravesó todo; brilló de nuevo la luz del día y se oyó que alguien gritaba:

-¡Un soldadito de plomo!

El pez había sido pescado, llevado al mercado y vendido, y se encontraba ahora en la cocina, donde la sirvienta lo había abierto con un cuchillo. Cogió con dos dedos al soldadito por la cintura y lo condujo a la sala, donde todo el mundo quería ver a aquel hombre extraordinario que se dedicaba a viajar dentro de un pez. Pero el soldadito no le daba la menor importancia a todo aquello.

Lo colocaron sobre la mesa y allí... en fin, ¡cuántas cosas maravillosas pueden ocurrir en esta vida! El soldadito de plomo se encontró en el mismo salón donde había estado antes. Allí estaban todos: los mismos niños, los mismos juguetes sobre la mesa y el mismo hermoso castillo con la linda y pequeña bailarina, que permanecía aún sobre una sola pierna y mantenía la otra extendida, muy alto, en los aires, pues ella había sido tan firme como él. Esto conmovió tanto al soldadito, que estuvo a punto de llorar lágrimas de plomo, pero no lo hizo porque no habría estado bien que un soldado llorase. La contempló y ella le devolvió la mirada; pero ninguno dijo una palabra.

De pronto, uno de los niños agarró al soldadito de plomo y lo arrojó de cabeza a la chimenea. No tuvo motivo alguno para hacerlo; era, por supuesto, aquel muñeco de resorte el que lo había movido a ello.

El soldadito se halló en medio de intensos resplandores. Sintió un calor terrible, aunque no supo si era a causa del fuego o del amor. Había perdido todos sus brillantes colores, sin que nadie pudiese afirmar si a consecuencia del viaje o de sus sufrimientos. Miró a la bailarina, lo miró ella, y el soldadito sintió que se derretía, pero continuó impávido con su fusil al hombro. Se abrió una puerta y la corriente de aire se apoderó de la bailarina, que voló como una sílfide hasta la chimenea y fue a caer junto al soldadito de plomo, donde ardió en una repentina llamarada y desapareció. Poco después el soldadito se acabó de derretir. Cuando a la mañana siguiente la sirvienta removió las cenizas lo encontró en forma de un pequeño corazón de plomo; pero de la bailarina no había quedado sino su lentejuela, y ésta era ahora negra como el carbón.

FIN

## EL PATITO FEO

Hans Christian Andersen

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Bañada de sol se alzaba allí una vieja mansión solariega a la que rodeaba un profundo foso; desde sus paredes hasta el borde del agua crecían unas plantas de hojas gigantescas, las mayores de las cuales eran lo suficientemente grandes para que un niño pequeño pudiese pararse debajo de ellas. Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. “¡Pip, pip!”, decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

-¡Cuac, cuac! -dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

-¡Oh, qué grande es el mundo! -dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

-¿Creen acaso que esto es el mundo entero? -preguntó la pata-. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos -agregó, levantándose del nido-. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? No puedo entretenerme con él mucho tiempo.

Y fue a sentarse de nuevo en su sitio.



-¡Vaya, vaya! ¿Cómo anda eso? -preguntó una pata vieja que venía de visita.

-Ya no queda más que este huevo, pero tarda tanto... -dijo la pata echada-. No hay forma de que rompa. Pero fíjate en los otros, y dime si no son los patitos más lindos que se hayan visto nunca. Todos se parecen a su padre, el muy bandido. ¿Por qué no vendrá a verme?

-Déjame echar un vistazo a ese huevo que no acaba de romper -dijo la anciana-. Te apuesto a que es un huevo de pava. Así fue como me engatusaron cierta vez a mí. ¡El trabajo que me dieron aquellos pavitos! ¡Imagínate! Le tenían miedo al agua y no había forma de hacerlos entrar en ella. Yo graznaba y los picoteaba, pero de nada me servía... Pero, vamos a ver ese huevo...

-Creo que me quedaré sobre él un ratito aún -dijo la pata-. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño.

-Como quieras -dijo la pata vieja, y se alejó contoneándose.

Por fin se rompió el huevo. “¡Pip, pip!”, dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

-¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. Y, sin embargo, me atrevo a asegurar que no es ningún crío de pavos.

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

-¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros.

-No es un pavo, por cierto -dijo la pata-. Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.

Y con esto se encaminaron al corral. Había allí un escándalo espantoso, pues dos familias se estaban peleando por una cabeza de anguila, que, a fin de cuentas, fue a parar al estómago del gato.

-¡Vean! ¡Así anda el mundo! -dijo la mamá relamiéndose el pico, pues también a ella la entusiasmaban las cabezas de anguila-. ¡A ver! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Tiene en las venas sangre española; por eso es tan regordeta. Fíjense, además, en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. ¡Anímense y no metan los dedos hacia adentro! Los patitos bien educados los sacan hacia afuera, como mamá y papá... Eso es. Ahora hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

-¡Déjelo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.

-Sí, pero es tan desgarbado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurarlo.

-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

-De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.

-Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

“¡Es porque soy tan feo!” pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

-¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.

-¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.

¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejaran estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro bosque, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto...¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

Era muy tarde cuando las cosas se calmaron, y aún entonces el pobre no se atrevía a levantarse. Esperó todavía varias horas antes de arriesgarse a echar un vistazo, y, en cuanto lo hizo, enseguida se escapó de los pantanos tan rápido como pudo. Echó a correr por campos y praderas; pero hacía tanto viento, que le costaba no poco trabajo mantenerse sobre sus pies.

Hacia el crepúsculo llegó a una pobre cabaña campesina. Se sentía en tan mal estado que no sabía de qué parte caerse, y, en la duda, permanecía de pie. El viento soplaba tan ferozmente alrededor del patito que éste tuvo que sentarse sobre su propia cola, para no ser arrastrado. En eso notó que una de las bisagras de la puerta se había caído, y que la hoja colgaba con una inclinación tal que le sería fácil filtrarse por la estrecha abertura. Y así lo hizo.

En la cabaña vivía una anciana con su gato y su gallina. El gato, a quien la anciana llamaba "Hijito", sabía arquear el lomo y ronronear; hasta era capaz de echar chispas si lo frotaban a contrapelo. La gallina tenía unas patas tan cortas que le habían puesto por nombre "Chiquitita Piernascortas". Era una gran ponedora y la anciana la quería como a su propia hija.

Cuando llegó la mañana, el gato y la gallina no tardaron en descubrir al extraño patito. El gato lo saludó ronroneando y la gallina con su cacareo.

-Pero, ¿qué pasa? -preguntó la vieja, mirando a su alrededor. No andaba muy bien de la vista, así que se creyó que el patito feo era una pata regordeta que se había perdido-. ¡Qué suerte! -dijo-. Ahora tendremos huevos de pata. ¡Con tal que no sea macho! Le daremos unos días de prueba.

Así que al patito le dieron tres semanas de plazo para poner, al término de las cuales, por supuesto, no había ni rastros de huevo. Ahora bien, en aquella casa el gato era el dueño y la gallina la dueña, y siempre que hablaban de sí mismos solían decir: “nosotros y el mundo”, porque opinaban que ellos solos formaban la mitad del mundo , y lo que es más, la mitad más importante. Al patito le parecía que sobre esto podía haber otras opiniones, pero la gallina ni siquiera quiso oírlo.

-¿Puedes poner huevos? -le preguntó.

-No.

-Pues entonces, ¡cállate!

Y el gato le preguntó:

-¿Puedes arquear el lomo, o ronronear, o echar chispas?

-No.

-Pues entonces, guárdate tus opiniones cuando hablan las personas sensatas.

Con lo que el patito fue a sentarse en un rincón, muy desanimado. Pero de pronto recordó el aire fresco y el sol, y sintió una nostalgia tan grande de irse a nadar en el agua que -¡no pudo evitarlo!- fue y se lo contó a la gallina.

-¡Vamos! ¿Qué te pasa? -le dijo ella-. Bien se ve que no tienes nada que hacer; por eso piensas tantas tonterías. Te las sacudirías muy pronto si te dedicaras a poner huevos o a ronronear.

-¡Pero es tan sabroso nadar en el agua! -dijo el patito feo-. ¡Tan sabroso zambullir la cabeza y bucear hasta el mismo fondo!

-Sí, muy agradable -dijo la gallina-. Me parece que te has vuelto loco. Pregúntale al gato, ¡no hay nadie tan listo como él! ¡Pregúntale a nuestra vieja ama, la mujer más sabia del mundo! ¿Crees que a ella le gusta nadar y zambullirse?

-No me comprendes -dijo el patito.

-Pues si yo no te comprendo, me gustaría saber quién podrá comprenderte. De seguro que no pretenderás ser más sabio que el gato y la señora, para no mencionarme a mí misma. ¡No seas tonto, muchacho! ¿No te has encontrado un cuarto cálido y confortable, donde te hacen compañía quienes pueden enseñarte? Pero no eres más que un tonto, y a nadie le hace gracia tenerte aquí. Te doy mi palabra de que si te digo cosas desagradables es por tu propio bien: sólo los buenos amigos nos dicen las verdades. Haz ahora tu parte y aprende a poner huevos o a ronronear y echar chispas.

-Creo que me voy a recorrer el ancho mundo -dijo el patito.

-Sí, vete -dijo la gallina.

Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era.

Pronto llegó el otoño. Las hojas en el bosque se tornaron amarillas o pardas; el viento las arrancó y las hizo girar en remolinos, y los cielos tomaron un aspecto hosco y frío. Las nubes colgaban bajas, cargadas de granizo y nieve, y el cuervo, que solía posarse en la tapia, graznaba "¡cau, cau!", de frío que tenía. Sólo de pensarlo le daban a uno escalofríos. Sí, el pobre patito feo no lo estaba pasando muy bien.

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces. No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen, ¡pobre criatura estrafalaria que era!

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. Por fin, debilitado por el esfuerzo, quedose muy quieto y comenzó a congelarse rápidamente sobre el hielo.

A la mañana siguiente, muy temprano, lo encontró un campesino. Rompió el hielo con uno de sus zuecos de madera, lo recogió y lo llevó a casa, donde su mujer se encargó de revivirlo.

Los niños querían jugar con él, pero el patito feo tenía terror de sus travesuras y, con el miedo, fue a meterse revoloteando en la paila de la leche, que se derramó por todo el piso. Gritó la mujer y dio unas palmadas en el aire, y él, más asustado, metiose de un vuelo en el barril de la mantequilla, y desde allí lanzose de cabeza al cajón de la harina, de donde salió hecho una lástima. ¡Había que verlo! Chillaba la mujer y quería darle con la escoba, y los niños tropezaban unos con otros tratando de echarle mano. ¡Cómo gritaban y se reían! Fue una suerte que la puerta estuviese abierta. El patito se precipitó afuera, entre los arbustos, y se hundió, atolondrado, entre la nieve recién caída.

Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.



Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

-¡Volaré hasta esas regias aves! -se dijo-. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, los golpes de la muchacha que cuida las aves y los rigores del invierno.

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

-¡Sí, mátenme, mátenme! -gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe y gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne!

Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Se sentía realmente feliz de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayudaba a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban. Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó:

-¡Ahí va un nuevo cisne!

Y los otros niños corearon con gritos de alegría:

-¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía:

-¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y esbelto es!

Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.

---

---

# APENDICES

## APENDICE "A"

La presente entrevista se realizara a los padres de familia para clasificar dicha problemática.

1.- ¿Cómo se llama?

2.- ¿Usted en qué trabaja?

3.- ¿Cómo es el comportamiento de su hijo en la casa?

4.- ¿Qué tiempo le dedica a su hijo?

5.- ¿Juega con él?

6.- ¿Le ayuda a su hijo con su tarea?

7.- ¿con quién convive más dentro de la familia?

8.- ¿Cómo expresa sus emociones cuando se enoja, cuando esta alegre y cuando esta triste?

9.- ¿El niño sabe o no controlar sus emociones en cada situación que se le presenta?

10.- ¿Le cuenta cuentos?

11.- ¿De qué tipo o cuáles?

12.- ¿Al niño si le gusta o le llama la atención los cuentos?

13.- ¿Qué programas de televisión ve o le gusta?

## APÉNDICE “B”

La presente entrevista se realizara a los compañeros maestros con el requisito que sirve para clasificar dicha problemática.

- 1.- ¿Cómo se comporta el niño dentro del salón?
- 2.- ¿cómo expresa sus emociones?
- 3.- ¿Las sabe controlar?
- 4.- ¿Cómo es su relación con el alumno?
- 5.- ¿Cómo se lleva el niño con sus compañeros?
- 6.- ¿Qué tipo de emociones son las que presenta más a menudo? ¿Y qué hace cuándo las expresa?
- 7.- ¿Les lee seguido cuentos? ¿Cuáles?
- 8.- ¿Las cuestiona sobre los cuentos?
- 9.- ¿Participa y pone atención con facilidad?
- 10.- ¿Con qué cuento o personaje se identifica el alumno? ¿Por qué?

## APÉNDICE “C”

La presente entrevista se realizara a los alumnos en general para clasificar dicha problemática.

- 1.- ¿Te gusta la escuela? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela o de tu salón?
- 3.- ¿Qué es lo que no te gusta de la escuela o salón?
- 4.- ¿Qué haces cuándo estás enojado?
- 5.- ¿Qué haces cuándo estás triste?
- 6.- ¿Qué haces cuándo estás alegre?
- 7.- ¿Cómo se portan tus compañeros contigo?
- 8.- ¿Cómo te sientes en tu escuela?
- 9.- ¿Cómo te sientes en tu casa?
- 10.- ¿Cómo es tu maestra contigo?
- 11.- ¿Cómo son tus papás contigo?
- 12.- ¿Qué cuento te gusta más? ¿Por qué?
- 13.- ¿Qué personaje te agrada?

## APÈNDICE “D”

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

<b>CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>			
Aspecto identidad personal y autonomía. Competencia: reconoce sus cualidades y capacidades y la de sus compañeros.			
Habla sobre sus sentimientos.			
Habla libre mente sobre cómo es él o ella, de su casa y comunidad.			
Apoya y da sugerencias a otros.			
Muestra curiosidad, interés por aprender y lo expresa explorando y preguntando.			
Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.			
Reconoce cuándo es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone.			
Competencia: adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.			
Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.			
Evita agredir verbal o físicamente a compañeros y otras personas.			
Cuida de su persona y se respeta a si mismo.			
Apoya a quien percibe que lo necesita.			
Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.			
Toma en cuenta a los demás (por ejemplo, al esperar su turno para intervenir, al realizar un trabajo colectivo, al compartir materiales).			
Utiliza lenguaje para hacerse entender, expresar sus sentimientos, negociar, argumentar, etc.			
Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas.			
Acepta y propone normas para la convivencia el trabajo y el juego.			

- ✓ Si logró
- No logrado
- En proceso