

UNIDAD UPN-212

“El cuento para mejorar la comprensión lectora en tercero de primaria”

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de Licenciada en Educación

Presenta

Guillermina Gaona Sánchez

Teziutlán, Puebla, Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

“El cuento para mejorar la comprensión lectora en tercero de primaria”

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Guillermina Gaona Sánchez

Tutor

Pedro Ruiz Ramos

Teziutlán, Puebla, Julio de 2011.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0890

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Guillermina Gaona Sánchez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"El cuento para mejorar la comprensión lectora en tercero de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA// gct*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO: I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes.....	8
1.2. La comunidad.....	10
1.3. La escuela	12
1.4. El grupo	13
1.5. Diagnóstico pedagógico.....	14
1.6. Planteamiento del problema	17
1.7. Justificación	18
1.8. Objetivo general	19

CAPITULO: II MARCO TEORICO

2.1. Concepciones teóricas sobre la lectura	21
2.2. Comprensión lectora	24
2.3. Estrategias de lectura	29
2.4. Proceso de lectura	32
2.5. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	38
2.6. Corriente Constructivista y el Enfoque Comunicativo Funcional	45
2.7. El cuento Fantástico o de Hadas.....	50
2.8. La Evaluación	64

CAPITULO: III METODOLOGIA DE LA ALTERNATIVA

3.1. Proyecto Pedagógico de acción docente	71
3.2. Estrategia general de trabajo	71
3.3. Plan de trabajo	76
3.4. Cronograma de actividades.....	81
3.5. Planeación.....	82
3.6. Instrumentos de evaluación.....	110
3.7. Informe de aplicación del proyecto de innovación.....	110
3.8. Conclusiones.....	114
3.9. Recomendaciones.....	115

BIBLIOGRAFIA.....	116
-------------------	-----

APÉNDICE.....	117
---------------	-----

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación no maneja la metodología del programa de la RIEB, por la razón que el proyecto esta dirigido a los alumnos del tercer grado de educación primaria, durante el ciclo escolar 2010- 2011 año en la cual el programa de la RIEB, no es aplicable a este grupo.

La educación es el pilar, sobre la cual se sustenta el desarrollo y progreso del país. En los últimos años se ha cuestionado la calidad de la educación que reciben los alumnos que asisten a la educación básica y que al ingresar a otro nivel educativo, se enfrentan con el problema, de no dar significado a lo leído.

De esta forma la lectura es de gran importancia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, donde las habilidades, destrezas y hábitos de lectura obtenidas por el alumno dependerá la construcción y dominio de su aprendizaje y, por ello es importante que los niños reciban motivación de parte del docente e incluso de los padres de familia, para acercarlos a la lectura de tal manera que sea para su recreación y construcción de significados.

Por otra parte, la sociedad actual requiere de individuos con conocimientos sólidos que les permitan resolver problemas reales y de diversa índole. Dentro de esta perspectiva la comprensión lectora se convierte en una herramienta necesaria para que los alumnos se desenvuelvan en su vida diaria, es una actividad esencial para el aprendizaje escolar donde el lector utiliza sus recursos y herramientas cognitivas para asimilar el texto y finalmente, es una habilidad todo estudiante debe desarrollar para comprender el significado de lo que lee.

Por todo lo anteriormente expuesto, se eligió el tema de la comprensión lectora y se enfoca a los alumnos del 3º grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en la comunidad de Amatlan, Zoquiapan, Puebla., además, tratándose de un tema tan importante que tiene que ver principalmente con la práctica del docente cuya

relación directa corresponde al proyecto de acción docente, por que surge de la práctica y se debe innovar dentro de la misma.

El proyecto se fundamenta en primer lugar con la teoría Constructivista del aprendizaje, con el postulado de que el conocimiento no se transmite sino que se construye con la actividad mental de los alumnos y en segundo lugar el Enfoque Comunicativo y funcional de la enseñanza del español.

Para la realización de este proyecto se efectuó un diagnostico pedagógico con el fin de detectar los factores internos y externos involucrados en el problema que a continuación se enuncia: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los niños del 3º grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos?

Con la finalidad de contribuir a resolver el problema en cuestión, se plantea como objetivo general de esta investigación la utilización del “cuento” para mejorar la comprensión lectora y se organiza en tres capítulos que a continuación se describen someramente:

El primer capítulo contiene todo lo referente al contexto y su relación con el problema. En el segundo se presentan los fundamentos que dan soporte al presente trabajo de investigación.

Finalmente, en un tercer capítulo corresponde al aspecto metodológico, donde se describe, el plan de trabajo, planeaciones, instrumentos de evaluación, informe general de aplicación del proyecto, y por último, aunado a este capítulo se presentan algunas conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el apéndice en el que se incluyen algunas evidencias de los resultados.

CAPITULO: I

MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO: I

MARCO CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes

La educación es uno de los pilares más importantes para cualquier modelo de desarrollo, es una de las mejores herramientas para la distribución del ingreso, ya que el salario que se recibirá por un trabajo calificado, ya sea técnico o profesional, representará un nivel superior de ingresos, con lo que se disminuyen las diferencias entre clases sociales. Sin embargo, pese a los constantes esfuerzos gubernamentales por la actualización de planes y programas de estudio en educación básica, así como de enfoques de enseñanza-aprendizaje, la práctica docente que se ejerce en algunas de las instituciones educativas ha mantenido un enfoque tradicionalista sobre todo en la enseñanza del español. Este tipo de práctica entiende a la lectura como un conjunto de habilidades de articular sonidos, decodificar palabras, las lecturas se realizaban en voz alta, los conocimientos son transmitidos en una sola dirección, desde el docente al alumno, donde el alumno sólo se limitaba a memorizar de modo irreflexivo o mecánico.

En el año 1993, con la reforma educativa, se cambian los planes y programas de estudio adoptando la asignatura de español el enfoque comunicativo, cuya prioridad se convirtió en enseñar una lengua centrada en la comunicación, con lo cual la tendencia pasiva e inoperante de la enseñanza del español pasa a ser activa y significativa, ya que ese cambio de enfoque implica partir de conocimientos que el alumno ya tiene e ir ampliándolos, es decir construir nuevos saberes vinculados con su realidad. Los planteamientos que trajo consigo la nueva reforma educativa y que sustentan dicho enfoque se basan en el constructivismo y permiten dar un paso más allá sobre la práctica docente, trabajar los contenidos escolares de tal manera que los alumnos se apropien de aprendizajes significativos con lo cual el enfoque se complementa de comunicativo y funcional, destacando como prioridad el desarrollo de la lectura de comprensión en la que exista una interacción entre lector y autor, que fortalezca la competencia comunicativa en oposición a los aprendizajes repetitivos, irreflexivos y memorísticos de la enseñanza tradicionalista.

A partir del 2009, aparece una nueva orientación educativa reforzando los planteamientos del constructivismo de los Planes y Programas de 1993, el Enfoque por Competencias de Educación Básica haciendo énfasis en el desarrollo integral de los alumnos, orientada al desarrollo de competencias, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Con este nuevo enfoque la enseñanza de conocimientos de forma mecánica y repetitiva ha quedado en el pasado.

El Enfoque por Competencias es una nueva ventana a nuevos saberes, una educación que favorece el acceso a la aplicación y la contextualización del conocimiento acorde a las demandas del mundo actual, la educación debe ser integral, cubriendo todos los aspectos de la vida tal como lo expresan los cuatro pilares que a continuación se enumeran; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. El Enfoque por Competencias es un concepto holístico de la educación que abarca conocimientos, habilidades, actitudes y valores para la resolución de problemas específicos de la vida personal, pública y laboral.

En lo que respecta a la lectura, el alumno debe poseer habilidades lectoras que le permitan interactuar con el autor y no únicamente ser receptivo de lo que lee. La comprensión lectora, no ha sido suficientemente tratada en algunas escuelas, la lectura debe ser el eje principal de nuevos aprendizajes, y por lo tanto se ha estado aventurando al alumno al no darle las bases sólidas sobre la comprensión de una lectura, que serán las armas indispensables que debe adquirir durante su tránsito que hace dentro de las instituciones educativas y con ello se está provocando inconscientemente el fracaso escolar de muchos alumnos.

Con la nueva Reforma integral (2009) el Estado orienta su política educativa en la que los alumnos a través de sus prácticas sociales fomenten sus habilidades lectoras que es una de las grandes demandas de la sociedad actual, por ello el interés de abordar el tema de la falta de comprensión lectora en la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos de la comunidad de Amatlan Zoquiapan Puebla.

1.2. Comunidad

Puebla pertenece a uno de los Estados más poblados de la República Mexicana, colocándose en el sexto lugar en población, Puebla se distingue por su cultura y tradición mexicana, su gente poblana es muy cordial y solidaria. El estado posee alrededor de 217 municipios donde existe una gran diversidad de comunidades, ubicadas la mayoría en zonas montañosas. Una de las comunidades de Puebla, es la comunidad de Amatlan que se caracteriza porque se encuentra ubicada en la parte alta de una loma enclavada en la Sierra Norte del Estado de Puebla. Pertenece al municipio número 216 Zoquiapan.

Este nombre se le dio a la comunidad por el hecho de que cuando llegaron los primeros pobladores se encontraba un enorme árbol blanco, donde hoy es el centro de la comunidad, este árbol en náhuatl es conocido con el nombre de “amacohuitl” con el cual se producía el papel. Amatlan cuyo nombre se le dio a la comunidad proviene del vocablo náhuatl que significa “amatl” papel, “tlan” lugar, que juntas quieren decir “lugar del papel”. La comunidad de Amatlan es poblada por gentes de varios lugares, construyendo sus primeras casa de palma y tarro, practicaron la agricultura y la pesca, para sobrevivir entre sus principales cultivos estaban el maíz, el tomate, el frijol y la calabaza.

Después vino sobre la comunidad un tiempo de desgracia una epidemia que acabo con varias vidas ya que no se encontraban las medicinas necesarias y no se contaba con un doctor, algunas personas abandonaron la comunidad y las familias que decidieron quedarse siguieron trabajando la tierra, para salir adelante. Poco tiempo después surgieron otros oficios como carpintero y albañilería. La gente continúa llegando después de algunos años y empezaron a construir sus primeras casa de bloc y cartón.

Actualmente la comunidad de Amatlan, cuenta aproximadamente con 600 habitantes, entre sus servicios cuenta con luz eléctrica, agua potable, drenaje. También cuenta con instituciones educativas de nivel preescolar, primaria y secundaria. Sin embargo, le faltan algunos servicios como el bachillerato y un doctor de planta para la gente ya que varias personas tienen que salir a las comunidades cercanas a ser

atendidos. Amatlan se encuentra aproximadamente a 200 m sobre el nivel del mar, presenta un clima tropical, muy caluroso, dentro de la flora se distinguen encinos, cedros y caobas y otros, la fauna es abundante.

La comunidad de Amatlan es rural e indígena que no ofrece actividades económicas duraderas donde las familias puedan obtener ingresos. La principal actividad económica en la comunidad y en la región es la agricultura como base de sostenimiento. Pero desde hace algún tiempo el campo ha dejado de ser costeable como lo era antes, la siembra de maíz ya no es suficiente ni para sostenimiento ni como recurso vendible. Las limitaciones económicas son drásticas debido a que solo suele haber trabajo por temporadas por ejemplo; cuando hay corte de pimienta y café, pero el salario no es suficiente ni para cubrir las necesidades básicas de alimentación y vestido ni mucho menos para la educación y es imposible en estas condiciones proveer al niño de todo y tener un aprendizaje sano. Y es por esta razón que varias personas se ven en la necesidad emigrar a los estados más cercanos a conseguir trabajo en busca de una mejor vida para su familia. En algunos casos emigra toda la familia por ello varios niños no asisten a la escuela y se atrasan mucho en su aprendizaje escolar.

Las relaciones sociales que se dan en la comunidad es de solidaridad y se fomenta el respeto, cuando se trata de hacer algún trabajo en apoyo a la comunidad todos participan y se organizan por turnos en las faenas. Los habitantes de la comunidad pertenecen a un grupo indígena náhuatl, los padres de familia son campesinos, la mayoría de los adultos hombres y mujeres son analfabetos y entre sus creencias predominantes esta la de no considerar a la educación como algo importante para el mejoramiento de las condiciones de vida de sus hijos, pues cuando salgan de la escuela se dedicaran al campo donde no se necesita estudiar para trabajar la tierra.

Otra limitación de la comunidad es que está muy alejada de la cabecera municipal y por ello varios apoyos no son recibidos e incluso las instituciones educativas tienen muchas necesidades tanto en infraestructura como en material didáctico y una de ellas es la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos.

1.3. Escuela

La Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T: 21DPBO3O1E, se encuentra ubicada en la comunidad de Amatlan Zoquiapan Puebla. Fue fundada en el año de 1960, en ese tiempo con tan solo un maestro que atendía a todos los grupos. En ese tiempo pocos niños acudían a clases, ya que no se consideraba a la educación como algo importante para vivir. Algunos padres incluso se oponían a la construcción de la escuela y se rehusaban a enviar a sus hijos a clases, ya que desde edades muy tempranas los niños son incorporados al mercado de trabajo.

Actualmente, la Escuela Primaria cuenta con instalaciones propias con tres aulas para los grupos, cancha deportiva, monumento a la bandera, baños, áreas verdes y desayunos escolares, aunque en infraestructura, hace falta un local para Dirección, una biblioteca y otro salón. La plantilla de personal está conformada por: el Director de la institución, dos maestros en los diferentes grados y dos jóvenes en práctica incluida la responsable de este trabajo de investigación. El director sólo es comisionado, que tiene que atender a un grupo así como la parte administrativa, dentro del perfil educativo dos de los asesores están titulados y uno solo cuenta con estudios de secundaria. La institución pertenece a la modalidad de Educación Intercultural bilingüe, conocida como educación Indígena, su tipo de organización es tridocente y se trabaja de forma multigrado. La Escuela apoya siempre a los eventos culturales de la comunidad como: desfiles y eventos sociales.

En la institución anteriormente los niños se encargaban de hacer el aseo, por coordinación de los padres de familia se optó por contratar a una persona que realice estas actividades. En la Administración de la Escuela se encuentran los padres de familia, el presidente, el tesorero, secretario y vocales. La Escuela Primaria está integrada aproximadamente por setenta y seis alumnos en general, entre ellos cuarenta y cinco son mujeres y treinta y uno son hombres, con edades promedio entre 6-13 años, ubicados en los diferentes grados de la institución. Es en esta institución en la que se realiza este trabajo de investigación en los alumnos del 3º grado, sobre el problema < la falta de comprensión de textos > que infiere en su aprendizaje.

1.4. Grupo

El grupo del 3º grado de la Escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos C. C. T 21DPBO3OIE, está integrado por 10 alumnos en general, cinco de ellos son hombres y cinco mujeres, con edades promedias de 8 y 9 años. Éste es uno de los grupos más inquieto y desordenado por sus características cronológicas, a esta edad el juego es su principal motivación.

El grupo está conformado por niños hijos de padres de familia que tienen un sueldo estable y que compran a sus hijos todo lo relacionado a los útiles escolares, calzado y vestido, en cambio hay otros niños que solo llevan lo necesario o lo poco que les pueden ofrecer sus padres.

Pero hay algo más que es muy preocupante, los niños de ese grupo faltan en muchas ocasiones y en algunos casos llegan a faltar hasta la mitad del grupo e incluso los mismos padres de familia piden permiso para sus hijos no asistan a la escuela y los puedan llevar a realizar sus trabajos de campo. También, hay otra cuestión que cuando los niños asisten a la escuela se nota en la mayoría del grupo mucho aburrimiento, cansancio y sueño.

Es una situación preocupante, ya que se puede atribuir a la mala alimentación o quizá por la falta de actividades dinámicas y creativas por parte del docente que lo atiende y sea una de las causas de la falta de interés y por ende, los niños no practican la lectura lo que implica que no comprendan lo que leen cuando el maestro los pone a hacerlo.

Estas son unas de las razones por las que se buscó conocer más a fondo la causa que genera el problema de de la incomprensión lectora y para detectar en problema necesario realizar un diagnóstico pedagógico para conocer las razones de tal comportamiento del grupo en cuestión y a partir de esos resultados trabajar con mayor certeza en busca de la solución de ese caso.

1.5. Diagnostico pedagógico

La comprensión lectora, es uno de los aspectos que se debe atender en todos los niveles del sistema educativo, pero sobre todo en la educación primaria, ya que es la base de los niveles subsecuentes. Sin embargo, la realidad es alarmante, la mayoría de los estudiantes no entienden lo que leen, y más preocupante resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de práctica de la lectura, sino por la falta de comprensión de la misma.

La enseñanza para la comprensión lectora ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

Los alumnos del 3º año se encuentran con edades promedias de 8 y 9 años de edad. Según su nivel de grado debería tener habilidades y conocimientos relevantes del tercer año, pero por cierta razón no lo es así. El niño va adquiriendo conocimientos apoyándose en los contenidos escolares y estrategias didácticas por parte del maestro. En el grupo de tercer grado objeto de este trabajo de investigación, la mayoría presentan problemas para comprender y asimilar de manera significativa los contenidos principalmente por no comprender las lecturas, lo que hace que los alumnos muestren desinterés, aburrimiento y apatía por el estudio. En las actividades que se planean para realizar diariamente, se contempla la lectura y es ahí donde se presenta la negativa de trabajar, tal vez porque pronuncian mal algunas palabras y cuando leen lo hacen con mucha inseguridad.

Con respecto a la dicción de palabras, en la mayoría de los casos no las pronuncian con claridad, no articulan, leen muy despacio y sus demás compañeros que se sientan en las ultimas sillas de las filas no alcanzan a escuchar lo que dice la lectura, tampoco hay alza de voz con tono en vocales acentuadas ortográficamente y prosódicamente, ni cuando leen algo que de impresión o interrogante, no respetan a los signos de puntuación, las pausas las hacen donde no deben, a menudo también ha sido notorio que se empapa de sudor y nervios cuando hacen lecturas ante publico

pues empiezan a temblar y a tartamudear , se pierden del renglón les brota las lagrimas , se les sube la presión y hasta suelen desmayarse en algunos casos.

Otra de las situaciones que suele darse en los niños del tercer año es cuando leen alguna lección de un libro y después se les pregunta ¿de qué se trató el tema? ellos se quedan mudos o bien repiten el título del tema o algunas palabras que se les haya quedado en mente, no hay concentración mental, ni el interés propio por ampliar y enriquecer el conocimiento sobre diferentes temas. En clase cuando uno de los alumnos o el maestro inicia una lectura los niños se encuentran distraídos con los objetos que tienen en las manos como son sus materiales escolares (un lápiz, sacapuntas, goma etc.) o bien algunos tienen sus golosinas o cualquier otro alimento y con ello se empiezan a entretener, sin darle importancia al que está leyendo.

Para conocer la situación real en que se encontraba el grupo del 3º grado con relación al dominio de la comprensión lectora, se llevo a cabo la aplicación de un examen diagnostico. El diagnostico fue aplicado a los 10 alumnos que conforman el tercer año de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos. En este caso se utilizo la guía de observación, el cuestionario y el texto dado a los alumnos.

La técnica fue la pregunta a través de una prueba escrita, con preguntas abiertas y cerradas, con el objeto de conocer el nivel o situación real en que se encuentra el grupo en relación a la comprensión lectora que poseen los alumnos (APENDICE A). El diagnostico pedagógico se realizo de la siguiente forma:

Objetivo: Analizar la situación real en que se encuentran los alumnos del 3º año de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos en relación al problema la falta de comprensión lectora

Unidad de análisis: Alumnos

Categoría: Nivel de comprensión lectora

Indicadores:

- ✓ lee diversos tipos de textos

- ✓ utiliza sus conocimientos previos (predicciones)
- ✓ muestreo
- ✓ activa esquemas de conocimientos
- ✓ reflexiona en torno al texto (inferencia)
- ✓ produce comentarios (paráfrasis)

Técnica: pregunta escrita

Instrumento: cuestionario

Para evaluar los indicadores, se utilizó el cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. La lectura fue en base a un cuento “el ladrón burlado” para evaluar la comprensión lectora. Este cuento debía estar bien redactado ya que la intención era conocer el grado de comprensión lectora del alumno y algunas estrategias de lectura que maneja, al leer el cuento. Los tópicos evaluados fueron los siguientes:

- a) Intereses lectores
- b) comprensión lectora

En el tópico interés lectores “manifiesta interés y gusto por la lectura” se evaluaron los siguientes aspectos: la lectura libre, textos que lee, lugar donde leen, sentimientos y opiniones que expresan a partir de la lectura.

En el tópico comprensión lectora “construye información a partir de la lectura del texto y se sirve de ella con diferentes propósitos” tuvo como objetivo detectar si los alumnos construyen el sentido del texto y se manejan algunas estrategias de lectura. Los aspectos evaluados fueron: muestreo, anticipación, predicción confirmación y autocorrección, inferencia, monitoreo y paráfrasis.

A partir del análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de diagnóstico se puede decir que:

- ✓ Que existe interés y gusto por la lectura por que los niños interactúan con los textos leen cuentos. Solo se promociona la lectura en el aula de clases y los padres poco se involucran en el proceso.
- ✓ En cuanto a la comprensión lectora se observo que aproximadamente la mitad de los alumnos hacen uso de sus conocimientos previos para predecir en el contenido el texto y la otra mitad de alumnos no lo hace.
- ✓ La mayoría de los alumnos presentan dificultad para identificar y reconstruir información global y reflexionar sobre el texto presentado.

Por todo lo anteriormente expuesto de observaciones realizadas en el salón de clases y el análisis de los resultados del instrumento aplicado con los niños se concluye con lo siguiente: La falta de interés, apatía y aburrimiento que presenta el grupo con relación a la lectura es evidencia de un bajo nivel de comprensión de la lectura en los alumnos del 3º grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos.

De tal manera el problema se expresa de la siguiente manera:

1.6. Planteamiento del problema

Durante la elaboración del diagnóstico pedagógico, se concluyó que los alumnos que conforman el grupo de investigación, motivo de este trabajo, no comprenden lo que leen por lo que se procedió a elaborar el siguiente planteamiento:

Por planteamiento se entiende a un enunciado en el cual contiene la alternativa con la que se pretende dar solución al problema en cuestión, quedando para los fines del presente de la siguiente forma:

¿Cómo utilizar el “cuento” para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3º grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos de la comunidad de Amatlan Zoquiapan Puebla?

1. 7. Justificación

Este trabajo de investigación está enfocado a los alumnos del 3º grado de la Escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos en relación al problema de la falta de comprensión de textos en los alumnos, que por una parte provoca una disminución en su aprendizaje escolar, pero lo más grave es la pérdida del interés por el estudio que finalmente recae o bien en reprobación o pudiera llegar hasta la deserción de alguno de los escolares, con lo que el problema se agudiza.

El lenguaje es un medio de expresión que el ser humano utiliza cotidianamente para comunicarse y suele ser en forma oral y escrita. Por lo tanto, en la escuela primaria el niño deberá adquirir la capacidad para expresarse con corrección, tanto en forma oral como escrita, por lo que será necesario el aprendizaje de la lectura. El aprendizaje de la lectura no es fácil debido a que cada niño ha tenido diferentes experiencias con el lenguaje escrito. Algunos niños, a muy temprana edad, no aceptan que en los textos se puede leer algo y otros ni siquiera han tenido contacto con materiales escritos.

Se vive una notable preocupación por parte de los docentes de primaria y secundaria porque los alumnos no comprenden los textos, pues no son capaces de explicarlo, asimismo, se les dificulta extraer ideas principales. El problema de la baja comprensión lectora es interesante e importante que se investigue, se analice y se supere debido a que los nuevos y acelerados cambios en la tecnología imponen a los trabajadores, ya sean manuales o intelectuales, un auto perfeccionamiento que requiere la lectura constante, reflexiva y crítica de materias que suelen ser de difícil comprensión.

También es creciente la necesidad que tiene el ser humano de buscar la verdad a través del conocimiento y de disfrutar del placer estético que se satisface con la lectura. Es lamentable ver que haya alumnos que vean la lectura como actividad innecesaria, ajena a sus intereses, como una tarea impuesta y que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa.

El interés y gusto por la lectura determina en gran medida la comprensión y la construcción de significados. La lectura es necesaria en la vida del ser humano, pues contribuye a mejorar la expresión oral y escrita y sobre todo, el vocabulario se amplía. Con la lectura los niños empiezan a conocer el placer y la importancia de los libros, cualquier estudiante podrá resolver sus tareas escolares y ampliar sus conocimientos. Mediante la lectura podemos conocer las diversas formas de expresión, recordar algo, buscar información, resolver una actividad, contar un relato, un hecho o experiencia.

Esto es lo que justifica haber tomado la decisión de realizar el presente trabajo de investigación en el grupo de tercer grado de la Escuela mencionada en el presente.

1.8. Objetivo general y específico

A través de la utilización del cuento mejorar la comprensión lectora de los niños del 3º grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos, ubicados en la comunidad de Amatlan, Zoquiapan, Puebla., durante el ciclo escolar 2010-2011.

Objetivos específicos

- Fomentar el interés por la lectura
- Fomentar el trabajo en equipo
- La construcción de esquemas mentales a partir de la utilización del cuento
- Desarrollo de la competencia comunicativa y el uso adecuado de la lengua
- Fortalezcan y desarrollen sus capacidades lectoras a través del cuento
- El manejo adecuado de estrategias de lectura

CAPITULO: II

MARCO TEORICO

CAPITULO: II MARCO TEORICO

2.1. Concepciones teóricas sobre el proceso de lectura

A través del tiempo la lectura a sido concebida de diferentes maneras de acuerdo con María Eugenia Dobois, (EUGENIA, 1991) podemos darnos cuenta que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de lectura.

La primera concibe ala lectura como un conjunto de habilidades o como una mera trasferencia de información. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como primer nivel de lectura en segundo nivel, la comprensión y en tercero la evaluación. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el texto ofrece. En este sentido la lectura no era vista como un acto total sino como la suma de sus partes.

La segunda considera que lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt, se adopta el termino transacción para indicar la relación doble reciproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés hacer hincapié en el proceso reciproco que ocurre entre el lector y el texto.

La concepción de la lectura que fundamenta este proyecto de innovación, es la que considera a la lectura como el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. A continuación se exponen los argumentos relacionados a esta concepción de la lectura por la cual se opto en este proyecto.

La lectura como proceso interactivo

En esta teórica destaca el modelo psicolingüística y la teoría del esquema, postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. La información se percibe por los órganos sensoriales se activa la facultad perceptiva, luego el procesador almacena las representaciones que pasan posteriormente al procesador central donde se acumulan los conceptos representados y procesados, cuando se realiza este proceso se da el aprendizaje y para que sea significativo lo debe relacionar con lo que ya conoce. De acuerdo con lo anterior se deduce que durante la lectura se produce un proceso psicolingüística donde interactúan el pensamiento y el lenguaje.

En esta teoría la lectura es un proceso global e indivisible y el sentido del mensaje no se encuentra en el texto sino en la mente tanto del autor como del lector que con sus conocimientos previos construye el significado de lo que lee.

Frank Smith uno de los primeros en apoyar esta teoría destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto (Smith, 1989). El lector para comprender pone en juego su competencia lingüística y sus conocimientos previos acerca del mundo en general y del tema tratado y la lectura solo es significativa cuando el lector cuenta con suficiente información no visual, que reduce la información visual que aparece en el texto; de aquí la importancia de los conocimientos previos en el proceso de la lectura.

Heimlich y Pittelman afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser “un simple desciframiento del sentido de una página impresa”. Es un proceso activo en el cual los alumnos integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos (Pitelman, 1991).

Dubois afirma que el enfoque psicolingüístico hace hincapié en que “el sentido del texto no esta en las palabras y oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para el” (Dubois, 1991)

La lectura

Diariamente realizamos varios actos de lectura, leemos: los titulares del periódico todas las mañanas, los recibos de luz, los carteles publicitarios en la calle; el precio del pan, pero también leemos: la alegría o la tristeza en el rostro de la gente, los gestos o actitudes de las personas. No solo desciframos números o códigos gráficos; también hacemos una lectura de lo que nos rodea. Un concepto amplio de lectura alude a la acepción e interpretación de cualquier tipo de mensaje por diferentes medios. El niño y la niña desde este punto de vista, pueden leer desde muy pequeños.

“Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982). Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar cualquier proposición, pero exige al que va a criticar una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual, el lector, construye un significado, a partir de los conocimientos y experiencias previas de él, y con el propósito de satisfacer los objetivos que guían su lectura (Sahonero, 2003)

La lectura es también una actividad voluntaria e intencional, que implica comprender y aprender del texto y establecer las relaciones para que la lectura sea funcional (Puente, 1994), comprender implica la interacción de procesos cognitivos de alto nivel, mediante los cuales el lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos previos, hace inferencias y construye cognitivamente el significado.

2.2. Comprensión lectora

A partir de los años veinte, los educadores distinguieron entre pronunciar y comprender y a partir de ahí se establecieron las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora. Tomando como base los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje.

Y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector con esta perspectiva varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global que tiene por objeto la comprensión. En ese proceso, el lector hace uso de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, auto corrección, entre otras) que forman un complejo esquema con el que se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

La comprensión lectora tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson, 1984). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información (Anderson, 1984).

Comprensión lectora: La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se

tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Es una habilidad para comprender un texto extraer el significado de él. Un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto (Cooper, 1990).

Comprender un texto es generar una representación mental del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo.

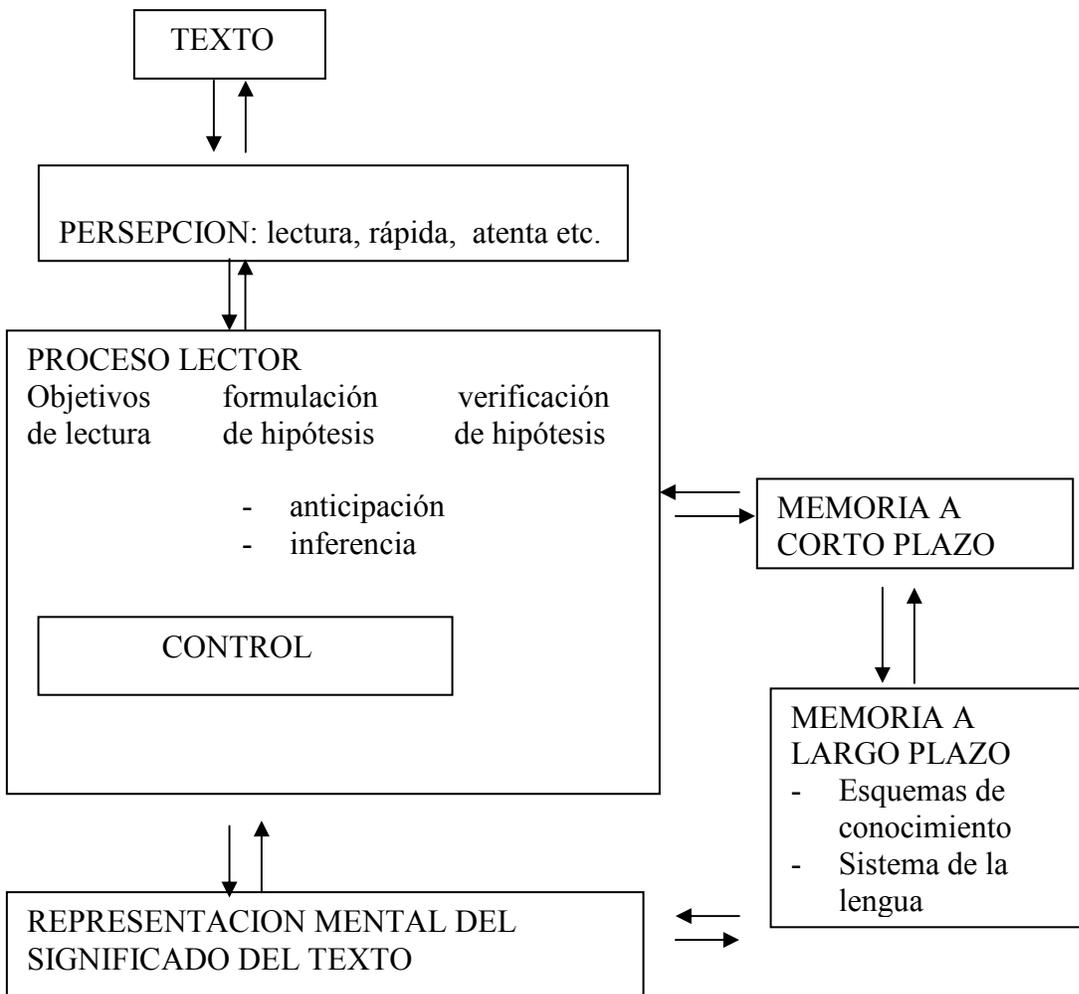
Los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto (Sole, 1996). Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Cassany, Luna y Sanz, exponen un modelo interactivo de comprensión lectora, donde sostienen que esta se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, el proceso de lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir el texto, las informaciones previas permiten anticipar o formular hipótesis sobre el texto. También fija objetivos de la lectura que determinan la forma de leer, si es rápida o atenta etc. Luego de las primeras percepciones se verifican las hipótesis de significados que se habían formulado antes de empezar a leer. Este proceso es la esencia de la comprensión, es la interacción entre lo que se sabe y lo nuevo que dice el texto.

En la memoria a corto plazo (MCP) se guardan los datos durante unos segundos, mientras se procesa la información. En la memoria a largo plazo (MLP) se almacenan indefinidamente todas las informaciones interesantes. Este complejo proceso termina

cuando el lector se forma una representación mental del texto de acuerdo con los objetivos que se haya planteado.

Modelo De Comprensión Lectora De Cassany, Luna y Sanz



Leer es comprender lo que se lee, por ello para ser un buen lector hay que conocer el grado de comprensión de lectura que se alcanza en la cual se suelen distinguir cuatro niveles de comprensión de un texto:

Niveles de comprensión lectora

Las categorías para el análisis de la comprensión lectora se dividen en niveles o componentes que no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

1. Nivel literal

La palabra "literal" viene de letra, y significa la acción de "retener la letra" los niños piensan y relacionan imagen-palabra que es una forma de reorganizar este pensamiento. El lector evidencia el significado de las palabras y de alguna idea general, sin profundizar en los contenidos del texto.

- ✓ Se recupera la información explícitamente planteada en el texto.
- ✓ Se reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
- ✓ Implica necesariamente el reconocimiento y recuerdo de los hechos tal y como aparece en el texto.
- ✓ Es la comprensión propia del primer y segundo ciclo de educación primaria

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos subniveles: Lectura literal en un nivel primario (nivel 1): Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos.

Lectura literal en profundidad (nivel 2): Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

2. Nivel interpretativa

Es un proceso de comprensión estructural donde se aprehenden los diversos contenidos y sus relaciones, así como la intención que ha tenido el autor. El lector

busca señales y pistas, descubre significados, analiza y reconstruye; es decir recupera la información o el significado del texto y da cuenta del de manera global

3. *Nivel inferencial*

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión relacionado con la importancia de los procesos del pensamiento. Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. El estudiante realiza inferencia cuando llega a establecer relaciones y asociaciones entre significados.

4. *Nivel crítico o evaluativa*

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

5. Nivel apreciativo

Incluye respuesta emocional al contenido: interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio etc., Identificación con los personajes e incidentes.

6. Nivel creador

Incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico reír, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizar, cambiar el título del cuento, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo etc.

2.3. Estrategias de lectura

El proceso de lectura emplea una serie de estrategias, las cuales consisten en amplio esquema, para obtener, evaluar y utilizar información. La lectura como cualquier actividad humana es conducta inteligente. Los lectores desarrollan habilidades para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado o comprenderlo (Gomez Palacio Munoz, 1999).

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. de orden elevado que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas.

Para enseñar estrategias de comprensión lectora hay que buscar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada. Es necesario enseñar estrategias de comprensión para hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de diferente índole. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. Leer es un procedimiento, y al

dominio de procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva. Han de ser los alumnos los que seleccionen índices, formulen hipótesis, las verifiquen, construyan interpretaciones, y se pongan objetivos.

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito, el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión. Las estrategias cognitivas más importantes y utilizadas por el lector según son: el muestreo, la predicción, la anticipación, confirmación y autocorrección, la inferencia, el monitoreo y la paráfrasis (SEP, 1999).

El muestreo: El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

La predicción: consiste en la formulación de hipótesis que el lector hace durante la lectura es decir hipotiza de forma general sobre lo que trata el texto antes de leerlo. Consiste en hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y las experiencias del lector y la comprensión se da en la medida en que respondemos a esas interrogantes porque se activan los esquemas mentales es decir los conocimientos previos que mantenemos en la memoria de largo plazo y hacen que funcionen como marco cognitivo para la lectura.

La anticipación: Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que puede ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo etc.). Las anticipaciones serán mas pertinentes entre mas información tenga el autor sobre los conceptos relativos al tema, el vocabulario y el lenguaje del texto que se lee.

Confirmación y autocorrección: Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir el lector las confirma al leer. Sin embargo hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica. La puede realizar el lector a través de dos movimientos cognitivos: volver a evaluar la información ya procesada y hacer nuevas predicciones, inferencias e interpretaciones o retroceder en el texto para buscar más información y para rastrear datos que se hayan pasado por alto.

La inferencia: es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Es un medio que se utiliza para complementar la información disponible utilizando los conocimientos y los esquemas que se poseen.

Es también la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto; es decir se realizan conjeturas o suposiciones, a partir de ciertos datos explícitos o implícitos en el texto y que permiten presuponer otros.

Esta estrategia se convierte en una habilidad importante para adquirir autonomía. Si un alumno es incapaz de resolver estos problemas sin ayuda, tiene que recurrir a otra persona o al diccionario, la lectura se vuelve pesada, parcial y finalmente pierde el interés.

Monitoreo: También llamada metacompreensión, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Paráfrasis: cuento con mis palabras lo que recuerdo del texto. La paráfrasis consiste en decir los contenidos de un párrafo o de texto completo con las propias palabras.

2.4. Proceso de lectura

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga significado... Lo que se intenta explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél”. (Sole, Estrategias de lectura, 1992)

De esta manera la lectura es un proceso donde el lector interactúa con el texto, para darle sentido a la lengua escrita (comprensión) de acuerdo a sus conocimientos previos y tomando en cuenta las características del texto y del contexto, por ello para enseñar a los niños los comportamientos que realiza un buen lector, es necesario que el docente los realice en el aula de una manera conjunta reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos. El proceso de lectura debe asegurar que el alumno comprenda el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido. Esto mediante una lectura individual precisa avanzar, retroceder, pensar relacionar información nueva con el conocimiento previo.

Las estrategias de lectura son las operaciones mentales que los lectores ejecutan para construir el sentido del texto, como proceso dinámico y activo, con el fin de establecer relaciones entre la información que poseen y la nueva suministrada por el texto. El uso de estrategias adecuadas mejora el nivel de comprensión lectora en los alumnos, al utilizarlas como formas específicas de organizar los recursos, para obtener resultados consistentes al realizar una tarea, orientada a metas positivas (Sole, Estrategias de lectura, 1992). El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee. Para cumplir este proceso con éxito, el lector deberá emplear una serie de estrategias (muestreo, anticipación, predicción, confirmación y

autocorrección, inferencia, monitoreo y paráfrasis) que forman un complejo esquema con el que se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado es decir comprender el texto (SEP, 1999)

La enseñanza del proceso de la lectura debe poner énfasis en el aprendizaje significativo del alumno, es decir se debe propiciar que mediante la lectura el alumno relacione nuevo material de aprendizaje a su estructura cognoscitiva previa.

El proceso de comprensión del lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente (Sole, Estrategias de lectura, 1992). Dentro de este proceso el lector recorre un ciclo continuo de cuatro etapas:

1. Lectura de aproximación o pre-lectura

En esta etapa, entre las estrategias que el lector desplegará aparece la de interpretar las claves del paratexto. Elementos verbales (que se encuentran en torno al texto y cumplen la función de anticiparlo o comentarlo). Título, dedicatoria, epígrafe, prólogo, epílogo, glosario, notas y el índice.

2. Estrategias, antes de la lectura

Comprenden todas las estrategias que se plantean antes de llevar a cabo la lectura las cuales tiene que ver con el propósito de la lectura y con las actividades de planeación, antes de leer se deben activar los esquemas cognitivos a través del muestreo que no es mas que la búsqueda de información útil ,para ello se revisa el texto ,los índices o señales que ayudan a la comprensión, se realizan lecturas rápidas, se elaboran mapas ,lluvias de ideas, se precisa lo que se quiere saber a partir del título del texto. Es necesario crear las condiciones para que los y las estudiantes, antes de leer, observen la lectura, interactúen con ella, para que relacionen el tema con los conocimientos y experiencias de cada uno.

- Determinar los objetivos de la lectura: ¿Para qué voy a leer? Antes de comenzar a leer el texto, los alumnos y alumnas deben tener claro para qué van a leer. De esta manera se concentrarán mejor y se despertará el deseo de leer.
- Activar Conocimiento Previo: ¿Qué sé de este texto? Los niños y niñas tendrán la oportunidad de responder a preguntas dirigidas a activar sus conocimientos previos sobre la temática del texto, anticipando lo que va a tratar la lectura la lectura.

Las implicancias del docente como mediador:

- Leer el texto previamente para que a partir de los aprendizajes esperados, de los intereses y necesidades de los y las estudiantes, considere qué aspectos pueden ser importantes e interesa que sepan o conozcan para aprender bien el texto.
- Conducir las conversaciones y centrarlas en el tema.
- Intervenir con preguntas que los hagan pensar para que debatan, de modo que profundicen el tema y amplíen sus saberes.

Las preguntas varían de acuerdo al propósito y pueden ser: ¿Quién puede contar lo que sabe acerca de...? ¿Qué opinión tienes de...? ¿Qué sentiste cuando... ¿En qué se diferencia o se parece... ¿Cuál será la conclusión?

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto: ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? Elaborar hipótesis de lo que se va a leer, atrae la curiosidad, de los niños y por lo tanto pondrán más atención a lo que se va a leer. Por otra parte, esta técnica permite que los alumnos y alumnas organicen sus conocimientos previos de manera coherente, que elaboren hipótesis y pueda comprobarlas, compararlas y argumentar posiciones.

Para el profesor como mediador, esto implica:

- Hacer preguntas y apoyar a los alumnos/as a organizar sus ideas.
- Conducir para que las hipótesis se apeguen a la información dada.
- Pedirles argumentos, de modo que sus hipótesis sean lógicas.

- Motivar la formulación de hipótesis en base al título y/o dibujo que presenta el texto.
- Que los niños lean en voz alta las primeras líneas del texto para que hagan sus predicciones y las argumenten.
- Invitar a dibujar una secuencia de una posible evolución del texto.

3. Estrategias de procesamiento de la información durante la lectura

Son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto tiene como propósito confrontar lo que ya se sabe con las nuevas ideas, el lector dialoga con el texto, se formula preguntas y busca respuestas y busca respuestas en el contenido. Realiza predicciones, anticipaciones, inferencias. Elaborar inferencias es una actividad primordial para el acto de comprensión lectora ya que el alumno a través de ella deduce el inicio o final de la lectura, realiza conclusiones sobre lo leído o puede relacionar textos.

Inferencias y Predicciones:

Esta estrategia permite establecer inferencias de distinto tipo dirigidas a releer, comprobar la comprensión, contrastar las hipótesis. En este momento, los alumnos y alumnas, también monitorean la propia lectura y toman decisiones ante fallas o errores de comprensión, identifican posibles preguntas frente a lo leído, secuencias cronológicas, aclaran dudas, reconocen palabras, oraciones o contextos relativos a conceptos elementales de la lengua que el profesor o profesora ha planificado para complementar la comprensión lectora (puntuación, significado de una palabra, ampliación de vocabulario) etc.

Durante el proceso de leer se puede alterar la modalidad de lectura según su propósito. Es posible realizarla en voz alta o silenciosa, individual, en parejas o colectivamente.

4. Procesamiento de la información después de la lectura

Después de que los alumnos y alumnas han leído, se intercambian opiniones, producen textos, se extienden los conocimientos, se expresan sentimientos, etc. En este momento ya ocurrido la actividad de la lectura y se pretende integrar los contenidos del texto, construir significados de la lectura, realizar resúmenes, esquemas, producir nuevos textos sobre el mismo tema o sobre otros que amplíen la información. Estas estrategias permiten al alumno extraer del texto los aspectos más relevantes de manera que agilicen su comprensión y faciliten la adquisición de destrezas dentro del proceso de lectura.

Es el momento para profundizar sobre la comprensión de aspectos específicos de la lectura. Para ello, es recomendable entre otros, tomar en cuenta lo siguiente:

1. Determinar ideas principales: Diferenciar entre lo importante y lo secundario, tomando en cuenta el propósito. La idea principal está ligada a varios conceptos: mensaje del autor, punto de vista principal, idea central del texto, hecho principal, etc. Por lo tanto pueden existir distintas interpretaciones de qué significa idea principal. El lector extraerá como idea principal aquella que responda al propósito que se planteó antes de leer o de acuerdo a su particular forma de entender el concepto. Depende del texto, además, pueden cambiar las ideas principales, así por ejemplo, en un poema puede ser el sentimiento que evoca, en un cuento puede ser el acontecimiento y su resolución.
2. Recuerdo o Paráfrasis: Cuento con mis palabras lo que recuerdo texto. La paráfrasis consiste en decir los contenidos de un párrafo o de texto completo con las propias palabras. La paráfrasis aporta más información sobre lo que alumnos y alumnas piensan realmente de la narración o de exposición, que cuando se les pide un juicio general sobre ella.

Importancia de esta estrategia es que desarrolla la habilidad de traducir el pensamiento del autor con vocabulario y sintaxis propios y permite autoevaluar hasta qué punto se ha entendido el texto o párrafo original.

Pasos para realizar una paráfrasis:

- Explicar la estrategia diciendo que al contar con las propias palabras se verifica si se ha comprendido.
- Realizar un ejemplo parafraseando una historia.
- Guiar a los alumnos en la lectura silenciosa y dar algunas claves para recordar. Ej.: ¿En qué momento sucede? ¿Cuál es el problema del personaje? etc.
- Trabajar agrupando en parejas para que parafraseen un texto por turno.
- Coevaluar la producción explicitando lo que le gustó a cada uno.
- Contestar una guía de análisis que incluya los elementos que hay que recordar

Sugerencias metodológicas en relación ala paráfrasis:

- Dar modelos orales y escritos de paráfrasis. Leer un párrafo o una oración y luego decirla o escribirla con sus propias palabras. Por ejemplo:

Leer: “Los bosques naturales son comunidades ecológicas que incluyen árboles, así como una diversidad de otras formas de vida; animales como los pudúes, chucaos, insectos; plantas como copihues, helechos, musgos...”.

Parafrasear: “Los bosques están llenos de vida. Allí no sólo existen los árboles, sino que crecen flores, helechos y otras plantas y variadas clases de animales.

- Presentar a los alumnos distintas oraciones o textos muy breves y significativos para ellos y pedirles que los digan con sus propias palabras.
- Pedirles que hagan ejercicios de paráfrasis y que se evalúen mutuamente para controlar si el texto original se ha respetado.
- Plantear dudas y responder preguntas. Eso ocurrió porque...

2.5. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Este apartado nos lleva a hablar acerca del niño y su desarrollo, ya que son ellos los que se verán afectados directamente. Por lo tanto, el contenido y el método de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por los intereses y aptitudes propias de cada edad. El desarrollo del niño se ha estudiado a la luz de diferentes enfoques. Debido a esto las corrientes han sido clasificadas de varias formas: conductistas, psicoanalistas, cognoscitivitas, etc. La selección de una de estas teorías como fundamento conceptual para un trabajo de investigación, depende directamente del problema que se quiere estudiar y el enfoque que se le quiera dar.

Por esta razón, el fundamento teórico psicológico de este trabajo está basado en las investigaciones de Jean Piaget, que se ocupa del desarrollo intelectual (cognoscitivo) de los niños. La cognición es el arte o la facultad de conocer. Los teóricos de la cognición se interesan en como conocemos, es decir como obtenemos, procesamos y empleamos la información. La más citada e influyente de todas las teorías del desarrollo cognitivo es la de Piaget.

Jean Piaget tuvo una carrera extraordinariamente prolífica que abarco seis décadas (murió en 1980 a los 84 años). Un recuento muestra que a su muerte había publicado 478 artículos y 52 libros; otros cinco artículos y cinco libros se publicaron póstumamente, para un total demás de 26000 paginas.

La teoría piagetiana explica, esencialmente, el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales."La idea central de Piaget en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo" (Lefrancois, 1999).

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El dice, "El desarrollo es... en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de

menor equilibrio a un estado de equilibrio superior". Ahora bien, esa equilibración progresiva se modifica continuamente debido a las actividades del sujeto, y éstas se amplían de acuerdo a la edad (Lefrancois, 2001).

Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más. Toda actividad es impulsada por una necesidad, y que ésta, no es otra cosa que un desequilibrio, por lo tanto toda actividad tiene como finalidad principal recuperar el equilibrio. Ejemplo supongamos que un niño llora porque tiene hambre, y deja de llorar cuando le dan de comer. La actividad desencadenada fue llorar, la necesidad que lo impulsó a llorar fue la falta de alimento. En su organismo había un desequilibrio por falta sustancias nutritivas. Al comer recupera el equilibrio perdido. El equilibrio no solo se refiere a cuestiones orgánicas, sino también a factores psicológicos y afectivos. Por ejemplo, puede ser que esta vez el niño llore porque tiene la necesidad de que lo acaricien.

Ahora bien, cada vez que un desequilibrio se presenta, por así decirlo, el niño se ve en la necesidad de "asimilar" aquella situación que produjo el cambio para poder "acomodar" sus estructuras cognoscitivas en forma cada vez más estable, y con esto hacer más sólido el equilibrio mental.

La asimilación y la acomodación permiten la adaptación:

Los niños tienen una disposición natural de adquirir y asimilar una tremenda cantidad de información. Buscan y responden constantemente a la estimulación; succionan, se estiran, asen y otros reflejos que estén presentes al nacer se vuelven mas complejos, mas coordinados y al final mas deliberados. El proceso por el que esto ocurre se llama adaptación.

La *asimilación* y la *acomodación* son los procesos que permiten la adaptación la función de la asimilación es semejante a la que realiza el cuerpo humano con los alimentos, es decir toma de ellos las sustancias nutritivas que le sirven y las incorpora.

Para Piaget asimilar es: "... incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y, por consiguiente,... 'asimilar' el mundo exterior a las estructuras ya construidas...". Al torrente sanguíneo para satisfacer las necesidades fisiológicas (Lefrancois, 2001).

La asimilación consiste en responder a las situaciones de acuerdo con las actividades o los conocimientos que ya se adquirieron o que estaban presentes al nacer. Ejemplo el niño que aprendido las reglas de la suma para asimilar un problema como $2+2$ (puede responder adecuadamente en términos de aprendizaje anterior) .Sin embargo, a menudo nuestra comprensión del mundo es insuficiente para enfrentar la situación actual. Se requieren cambios en la información y la conducta, que definen la acomodación.

En pocas palabras la asimilación consiste en reaccionar a partir del aprendizaje y los conocimientos anteriores; la acomodación implica un cambio en los conocimientos. La influencia recíproca de asimilación y acomodación lleva a la adaptación.

El concepto de acomodación funciona complementariamente al término de asimilación. Una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas del sujeto, es necesario "hacer" las modificaciones consecuentes en dichas estructuras, es decir, ".-Reajustar (las estructuras construidas) en función de las transformaciones sufridas y por consiguiente, a 'acomodarlas' a los objetos externos". (Lefrancois, 2001)

De este modo, la actividad cognoscitiva del sujeto es entendida como "un constante reajuste ante situaciones nuevas, que le permiten lograr un mayor equilibrio mental. La adaptación al medio se produce tan solo cuando los dos procesos se hallan en equilibrio y entonces la inteligencia encuentra su equilibrio en el medio".

Una vez que explicado los lineamientos generales de la teoría piagetiana con respecto al desarrollo cognoscitivo, se procede a la explicación detallada de cada una de las etapas. Jean Piaget contempla el desarrollo como un proceso continuo de cambios sucesivos (Lefrancois, 2001) y divide el desarrollo del niño en cuatro etapas principales, cada una señalada por percepciones asombrosamente diferentes del mundo y por diversas adaptaciones a él. Cada una es el producto del aprendizaje de las etapas anteriores y es también una preparación para la siguiente. Las edades que Piaget asignó a cada etapa son simplemente márgenes promedio que reflejan el comportamiento de los niños.

Periodo sensoriomotor (0 a 2 años)

Los primeros dos años se denominan periodo sensoriomotor porque durante este el niño conoce el mundo sobre todo mediante actos y sensación inmediatos. Se caracteriza por el desarrollo de los movimientos. Solo hacia el final del segundo año los niños se dan cuenta que los objetos son permanentes y tienen una identidad propia, continúan existiendo aunque no estén a la vista, comienza a adquirir el lenguaje y progresa lentamente de una inteligencia sensorio motora o una más cognoscitiva.

Pensamiento preoperacional (2 a 7 años)

Luego de la adquisición del lenguaje, el niño entra en el periodo del pensamiento preoperacional, un periodo marcado por una confianza excesiva en la percepción más que en la lógica.

Operaciones concretas (7 o 8 a 11 o 12 años)

La principal adquisición de este periodo es la capacidad del pensamiento operacional. Una operación es un pensamiento, lo que Piaget llamaba un acto internalizado o mental. Los actos mentales están gobernados por ciertas reglas lógicas, reglas que permiten al niño de operaciones concretas reír ante la simplicidad ridícula de un

problema de conservación. El niño aun es incapaz de razonar lógicamente sobre acontecimientos o situaciones hipotéticas y no puede ir de lo real a lo posible o de lo posible a lo presente. El pensamiento esta vinculado al mundo real, lo concreto, lo cual explica el rotulo de operaciones concretas.

Operaciones formales (11 o 12 a 14 o 15 años)

La ultima etapa del desarrollo cognoscitivo de las operaciones formales, se caracterizan por la habilidad para manipular ideas abstractas .Durante esta etapa, el pensamiento del niño tiene el potencial para volverse tan lógico como será en adelante.

El desarrollo de Piaget se describe mejor como el surgimiento de formas cada vez más logias de pensamiento y de creciente eficacia para liberar a los niños del presente y permitirles el uso de símbolos poderosos para comprender y manipular el entorno.

De acuerdo con la teoría las principales características del pensamiento en cada una de las cuatro etapas del desarrollo influyen en todos los aspectos de la comprensión que tienen los niños del mundo .No es tanto que los niños descubran unas reglas lógicas preestablecidas que gobiernan su comprensión del mundo, sino más bien que las inventan o construyen. A esto se debe el nombre actual constructivismo, que aplica para referirse a las teorías de Piaget y otros.

El constructivismo es un concepto importante en la teoría y la practica de la educación que consideran que la función del maestro es auxiliar a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos (Coll, 1994).

Con respecto al orden de las etapas, se aclaran que las edades a las que los niños alcanzan cada etapa varían considerablemente. Los niños de otros contextos culturales y con otras características pasan en ocasiones por estas etapas mucho antes o después de las edades que se indican.

Teoría del desarrollo de Jean Piaget (cuadro comparativo)

Etapa	Edad aproximada	Características principales
Sensoriomotora	0 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia en acción - Mundo de aquí y ahora - Sin lenguaje, pensamiento ni noción de la realidad objetiva al comienzo de la etapa.
Preoperacional	2 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento egocéntrico - Razón dominada por la percepción - Soluciones intuitivas mas que lógicas - Incapacidad para comprender la conservación.
Operaciones concretas	7 a 11 o 12 años	<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden la conservación - Lógica de clases y relaciones - Comprensión de los números - Pensamiento vinculado a lo concreto - Desarrollo de la reversibilidad en el pensamiento
Operaciones formales	11 o 12 a 14 o 15 años	<ul style="list-style-type: none"> - Completa generalidad del pensamiento - Razonamiento proposicional - Capacidad de manejar lo hipotético - Desarrollo de idealismo

Ubicación del grupo del 3º grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos:

Mi objeto de estudio son los alumnos del tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos, estos niños se encuentran con edades comprendidas entre 7-8 hasta 9 años de edad. De acuerdo con sus edades promedias los ubico en el estadio de desarrollo de operaciones concretas. Donde las principales características que el niño debe de poseer al llegar a este estadio son:

- ✓ Lógica de clases y relaciones
- ✓ Comprensión de los números
- ✓ Pensamiento vinculado a lo concreto
- ✓ Desarrollo de la reversibilidad en el pensamiento
- ✓ Comprenden la conservación

Desafortunadamente los alumnos del 3º año, no tienen estas habilidades desarrolladas, los niños tienen problemas de comprensión de textos, no dan significado a lo leído, no relacionan su saber, no construyen el significado de la lectura. Se puede decir que aproximadamente la mitad de los alumnos del tercer año no comprenden los textos que leen y la otra mitad medio que comprenden, pero no de la manera que se espera o debería ser según su etapa de su desarrollo.

De acuerdo con la teoría las principales características del pensamiento en cada una de las cuatro etapas del desarrollo influyen en todos los aspectos de la comprensión que tienen los niños del mundo, incluyendo sus nociones del espacio, el tiempo, los números, la realidad, la causalidad, etc. De acuerdo con eso se puede decir que el niño debe inventar y construir sus propias reglas lógicas para su comprensión del mundo en este caso para comprender los textos. No obstante en la escuela donde estoy apoyando a la institución no se favorece a que el niño construya su propio conocimiento ya que son escasas las estrategias que se aplican para ayudarlo a transitar en este proceso.

2.6. Corriente constructivista de la educación y el enfoque comunicativo funcional del español.

Esta investigación se sustenta con la corriente del constructivismo y el enfoque comunicativo- funcional del Español, donde través de un aprendizaje significativo mejore su comprensión lectora y pueda desenvolverse como un lector autónomo y competente con las de mandas de la sociedad.

Según el Enfoque Tradicional, anteriormente la enseñanza de la lectura se concebía como una practica de desciframiento sumamente regulada se hacia en voz alta y predominaba lo normativo, el lector era pasivo, los conocimientos nuevos eran transmitidos en una sola dirección, desde el docente al alumno, cuyo papel se limitaba aceptarlos, memorizarlos y dar prueba de ello en los exámenes. El proceso de lectura consistía en un conjunto de habilidades que había que enseñar: decodificar, encontrar secuencias de acciones, identificar idea principal. La teoría de aprendizaje que sustentaba este modelo de enseñanza tradicional era el Conductismo, referido aun aprendizaje mecánico, por repetición y por estimulo-respuesta, premio o castigo.

En la concepción actual: Leer es una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado además se basa en las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector. La tendencia actual implica que debemos de partir de los conocimientos que el alumno ya tiene e ir ampliándolos en conjunto, construyendo nuevos saberes siempre vinculados con su realidad. La teoría del aprendizaje que acompaña este tipo de enseñanza es el Constructivismo en un sentido amplio. Todos los cambios propuestos implican una integración del conocimiento en sus dimensiones comunicativas intelectuales, actitudinales y laborales que se producen a partir de la interacción comunicativa-constructiva como criterio pedagógico.

Los planteamientos teóricos del constructivismo nos permite dar un paso más allá de la sola reflexión sobre la práctica para así construir formas específicas para

trabajar los contenidos escolares, de tal forma que se propiciaran aprendizajes significativos con los alumnos, opuestos a los aprendizajes repetitivos y memorísticos que podríamos caracterizar como tradicionalistas. Sino más bien que las inventen o construyen.

El constructivismo es un concepto importante en la teoría y la práctica de la educación que consideran que la función del maestro es auxiliar a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos (Coll, 1994) “la idea de que el conocimiento no se transmite sino que debe construirse mediante la actividad mental de los estudiantes”. Donde el papel del alumno será inventar o construir sus propios conocimientos.

Leer para aprender (desde una explicación constructivista)

El aprendizaje significativo: se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje, a partir de los esquemas ya construidos (Coll, 1994). Es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que coincide a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Esta adquisición se basa en la actividad del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento.

Desde la perspectiva psicolingüística, la lectura se caracteriza como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas interacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso. Es una actividad constructiva pues se trata de buscar significados. Así, la psicolingüística constituye un puente interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la lingüística, es decir, la interacción entre pensamiento y lenguaje.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer. En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. Debemos observar si enseñamos al alumno a leer comprensivamente y a aprender es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

En lo que respecta al aspecto social, la lectura proporciona una mayor desenvoltura y seguridad ante los demás ya que, la persona que lee tiene cinco veces mas tiene más vocabulario que aquella que no lo hace. La lectura incrementa la cultura y por lo tanto el nivel de conocimiento de quien la practica asiduamente, lo cual permite a la persona desarrollarse mejor en cualquier ámbito, ya sea académico, profesional o social. Es muy importante mencionar la necesidad que tiene la lectura para solucionar los problemas a los que se enfrenta el alumno de educación primaria, un ejemplo muy practico se ve en las matemáticas, la solución de problemas que no se da parece indicarnos la incapacidad de resolverlos, pero la comprensión de lo que se pide será la puerta para iniciar con esa resolución de problemas; la coexistencia de problemas de este tipo en la escuela suelen ser algunos de los causantes del bajo rendimiento escolar en los alumnos.

Por lo que, creo que en la enseñanza de la lectura nos debemos detener en varios aspectos como: la evaluación de lectura que realizamos a base de criterios que en ocasiones no cuentan con los suficientes fundamentos para su plena utilización; otro aspecto es la comprensión de lectura, no ha sido suficientemente tomada en cuenta antes de pasar a procesos donde lectura sea el eje primordial de nuevos aprendizajes estamos aventurando a un alumno que no tiene definidas las armas indispensables para defenderse durante ese transito que hace dentro de las instituciones educativas y

con ello provocamos inconscientemente el fracaso escolar de muchos de los alumnos que pasan por nuestras manos.

Por otra parte, el enfoque comunicativo funcional del español da cuenta de alguna manera de los cambios que se exigen en la actualidad ya que su objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños, el uso adecuado de la lengua y la importancia determinante que pone en el acento pedagógico del uso lingüístico, al no solo enseñar un saber sobre la lengua sino también un saber hacer cosas con las palabras.

Bajo el enfoque Comunicativo Funcional del Español. Se lee en la escuela para desarrollar competencias lingüísticas. Estas implican:

- ✓ saber leer y escribir
- ✓ ser capaz de comunicarse
- ✓ pensar críticamente
- ✓ razonar en forma lógica
- ✓ utilizar los avances tecnológicos del mundo actual

Las competencias están relacionadas con acciones, las que se realizan con propósitos determinados y un contexto dado. Para desarrollar estas competencias se debe: enfrentar al alumno con experiencias comunicativas auténticas, interactuar con sus pares, interactuar con usuarios competentes del lenguaje, proporcionar oportunidades reales de aprendizaje. El enfoque comunicativo – funcional exige atender la variedad de usos verbales y no verbales, que se utilizan en situaciones concretas de comunicación:

- Intercambiar ideas
- Expresar puntos de vista
- Expresar su curiosidad acerca del por que de las cosas
- Transmitir mensajes
- Manejar el lenguaje de las normas e instrucciones
- Inventar mundos posibles a través de la palabra oral y escrita
- Jugar con las palabras

Bajo este enfoque, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse. En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso tener una definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura se vuelve el primer imperativo del plan de estudios.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería solo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir por ende, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de la moneda. Así concebidas, la lectura y la escritura difieren del enfoque tradicional.

Muchas personas creen que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo, se considera que primero debe lograrse que los niños lean corrido, porque la comprensión vendrá después.

Sin embargo cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de la lectura. Por ello esto nos lleva a un planteamiento: aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Es cierto, iremos más lentamente si no consideramos como primer objetivo del aprendizaje de la lengua la rapidez en la lectura pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer comprensivamente.

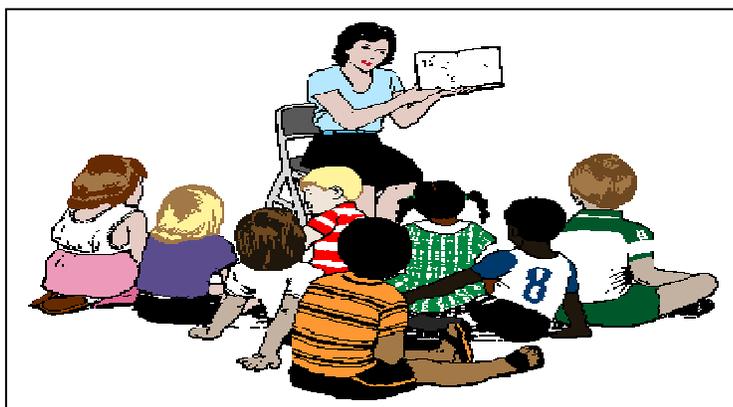
Por lo tanto leer no es decodificar el texto sino entender la esencia de lo que está frente a nuestros ojos, dar una interpretación y tratar de entender lo que el texto nos quiere decir. Y es muy importante explicar a los padres de familia el modelo de aprendizaje que ahora se está practicando para que participen y apoyen a los niños en medida en que les sea posible.

2.7. El cuento fantástico o de hadas

Se propone para hacer frente al problema la falta de comprensión lectora, trabajar con los alumnos del tercer grado de educación primaria, a través de la estrategia didáctica el cuento para mejorar su comprensión lectora. A través del cuento los alumnos puedan echar a volar su imaginación, parte importante del pensamiento intelectual, estamos hablando de textos ficticios, con personajes y contextos imaginarios, que los alumnos les atraen mucho al escuchar y leerlos y que con su imaginación pueden formar parte del mismo. Al niño se le pide que lea y no se le despierta el deseo de leer, esto es un problema arraigado en la escuela primaria porque no somos capaces de despertar en el alumno el interés por la lectura, el niño lee porque se le pide, pero no encuentra significado a lo que hace y al no disfrutar de la lectura llegara al fastidio y el cansancio se encargara de alejarlo de los libros.

Por ello a través del cuento se fomentara el interés del alumno a la lectura y de esta manera lograr que el alumno comprenda y de significado a lo leído. A través de la estructura del cuento, el alumno construirá esquemas mentales que le servirán como base para lecturas futuras y de naturaleza compleja y de esta manera formar en el alumno un lector autónomo y competente.

“Cuentos y leyendas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje”





Los cuentos son una herramienta muy valiosa para los maestros. A través de ellos los niños aprenden valores, las costumbres, tradiciones y las historias de nuestra cultura y es un importante elemento de animación a la lectura.

Los cuentos posibilitan el acceso al mundo de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje. Deben usarse de manera gradual, se inicia con la lectura en voz alta por parte del maestro para avanzar a cuentos, cada vez de mayor complejidad, de acuerdo con los intereses, edades y grado de desarrollo de los niños. La lectura de cuentos cortos le permitirá al niño tener la satisfacción de leer un libro de principio a fin. Se deben explotar todas las posibilidades que la literatura brinda para desarrollar en el niño la habilidad de leer no como un acto mecánico sino como una práctica de vital importancia dentro de su proceso de socialización. Con ingenio y voluntad se pueden abrir para el niño las puertas al mítico mundo de la lectura. Como señala John Spink la lectura es un proceso de construcción permanente cuyo desarrollo dura toda la vida del lector, pues siempre hay algo que aprender como leer. No debemos olvidar que la lectura es parte del lenguaje y que este es un producto cultural del hombre como vehículo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano

Se pretenden rescatar cuentos de la tradición oral. Los cuentos fantásticos o de hadas. Aquellos cuentos llenos de grandes héroes, llenos de princesas y animales mitológicos, de monstruos buenos y malos, de duendes, de hadas y de brujas. Se

propone además fomentar en los niños trabajos de investigación entre sus parientes y familiares recogiendo cuentos de tradición oral. Para tener un concepto mas claro acerca de esta estrategia se presenta a continuación la fundamentación teórica.

¿Qué es un cuento?

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, no demasiado complejo ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos (Cortazar, 1994).

Tipos de cuento

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- ✓ El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. Tiene 3 subtipos:
 - los cuentos de hadas
 - los cuentos de animales y
 - los cuentos de costumbres.
- ✓ El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

El cuento cuenta con tres partes

- Planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.

- Nudo: Parte donde la historia toma forma y suceden los actos más importantes.
- Desenlace o final: Parte donde se da solución a la historia y finaliza la narración.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos (Cortazar, 1994).

- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Solo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa.

Cuento como estrategia didáctica para la comprensión de lecturas



La enseñanza de la lectura es una tarea ardua que requiere mucho tiempo y mucha practica. Una de las metas principales en la asignatura español es facilitar el desarrollo de los buenos lectores e invitarlos a concebir el proceso de lectura como un proceso mental con el cual se construyen significados y cuyo propósito fundamental es comprender lo que se lee. Sin embargo muchas veces los educadores dan prioridad a la enseñanza de los contenidos de los textos de manera abstracta. La utilización de técnicas novedosas que faciliten la comprensión del texto y motiven al estudiante al leer es de fundamental importancia para maestros de educación primaria.

De esta manera la estrategia del cuento facilita la comprensión lectora, permiten al maestro diversificar sus actividades que prepara. Sirven además para promover en los alumnos herramientas conceptuales que le permitan reconocer la organización y estructura de diferentes tipos de texto de manera que estos puedan comprender mejor lo que leen. Teniendo en mente que el objetivo primordial de la enseñanza de la lectura es fomentar el desarrollo de lectores independientes, que disfruten de la lectura y que mediante ella construyan significados; resulta evidente que esta estrategia <el cuento> ayuda al maestro a organizar y preparar lecciones novedosas, atractivas y retadoras para los estudiantes.

En la escuela el contacto con los cuentos es relevante para el desarrollo cognitivo y las actividades de comprensión y producción de textos. La comprensión y el recuerdo

de los cuentos no dependen únicamente de la información que aparece en el texto y de la manera en que esa información está organizada, sino también de las operaciones mentales que realiza el sujeto que comprende o que recuerda y de sus estructuras cognitivas.

Muchos de los estudios acerca de la comprensión, los esquemas y la información previa han demostrado claramente que los conocimientos de que dispone el lector influyen de manera determinante en su comprensión. Para comprender un texto, los lectores necesitan tener unos esquemas adecuados de conocimiento y además han de aplicar unas estrategias apropiadas.

¿Qué es un esquema de conocimiento? Un esquema es “una estructura abstracta de conocimiento”. Es abstracta en el sentido de que un esquema resume aquello que se conoce sobre una variedad de casos que difieren en aspectos particulares. Un esquema es estructurado en el sentido que representa las relaciones entre las partes que lo integran. El lector desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector cualquiera no ha tenido experiencia alguna en un tema determinado, no dispondrá de esquemas para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil, si no imposible. El interés respecto a nuestro tema radica en el papel que desempeñan los esquemas en la comprensión orientada al aprendizaje de textos:

- Proporcionan un andamiaje mental de forma que la información textual rellena los huecos del esquema posibilitando la comprensión y reduciendo el esfuerzo mental del sujeto
- Focalizan la atención. Ayudan al lector a determinar qué aspectos del texto son los más importantes.
- Favorecen la elaboración de inferencias. Debido a que los textos no son completamente explícitos los esquemas proporcionan las bases para ir más allá de lo explícitamente afirmado.

Los esquemas de un individuo no están nunca acabados; las experiencias vitales se amplían de manera constante y van modificando los propios esquemas. En síntesis, los esquemas son las categorías del conocimiento (conceptos, información, ideas) que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia. A medida que la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos: con sus esquemas

La Psicología Cognitiva y los educadores afirman que solo se aprende cuando se integra la información nueva dentro de un esquema o estructura cognitiva ya existente.

- ✚ Los esquemas cognitivos (o conocimientos previos) son estructuras que representan conceptos almacenados en la M.L.T.
- ✚ Los conocimientos previos inciden sobre la construcción del significado de los textos.
- ✚ Los lectores que poseen conocimientos más avanzados sobre un tema, son capaces de inferir a partir de él e incorporan mejor los nuevos conocimientos.

La psicología cognitiva se ha interesado por el modo en que se comprenden y recuerdan los cuentos. Los investigadores han relacionado la pervivencia de los cuentos tradicionales, transmitidos oralmente a lo largo de siglos, con la regularidad de su estructura que habría posibilitado el recuerdo, conservación y recuperación de la información brindada por tales relatos. Numerosos estudios indican que muchas personas tienen un conocimiento tácito de las estructuras narrativas, lo cual significa que entienden que el cuento posee ciertos componentes, y que éstos se presentan en un orden relativamente estable de un cuento a otro. De tal manera que la gente usa sus conocimientos previos acerca de la estructura del cuento para orientar la comprensión, el recuerdo y producción de textos.

La estructura del cuento es el plan del relato, es decir, “una representación interna (mental) ideal de las partes de un cuento típico, y las relaciones entre esas partes” y el modo más frecuente de identificarla es a través de las gramáticas narrativas. La

gramática narrativa “en cuanto constructor teórico, se inserta dentro de la teoría del esquema”. Un esquema constituye una representación cognitiva idealizada de los elementos que componen una entidad y de sus relaciones mutuas que permiten predecir la información. Los esquemas son conocimientos almacenados en la memoria en relación con objetos, situaciones, acciones y procedimientos, por lo que los individuos pueden tener un esquema de un avión, una silla y también de un cuento.

El esquema de una narración, constituye un conjunto de expectativas del lector frente a la estructura de un texto que incluye una ordenación jerárquica de sus elementos básicos, relacionados causal y temporalmente. Mientras se está desarrollando el proceso de comprensión el esquema del cuento sirve de marco general e interactúa con los datos que aporta el texto a fin de integrar la nueva información, dirige la atención del oyente o del lector hacia ciertas informaciones aportadas por el relato para mantener la información en la memoria a corto plazo, como también le indica dónde se ha completado cada parte del cuento para que sea almacenado en la memoria a largo plazo.

De esta forma el lector puede hacer predicciones, hipótesis acerca de la información que sigue; llenar huecos sobre la información que falta, etc. Por otra parte, cuando producen un cuento aplican también esos patrones estructurales.

La estrategia del cuento consiste en estudiar los elementos que componen los cuentos. Desde los años 70 la psicología cognitiva ha demostrado cuán complejo puede resultar la estructura de una narración. Las investigaciones realizadas en este campo han coincidido en la identificación de ciertos elementos básicos que componen la narración tales como: ambiente, suceso inicial, respuesta interna del protagonista, intentos y desenlace (Mandler, 1977).

Los cuentos tienen una estructura que puede ser descrita en términos de gramática del cuento y estructura de eventos casuales. La gramática del cuento está compuesta por el ambiente y una serie de sucesos interrelacionados.

La estrategia gramática del cuento, ha ayudado a especificar las partes fundamentales del cuento y como esas partes se unen para formar un relato bien construido (Mandler, 1977). La gramática de cuento puede diferir en sus niveles de especificidad, sin embargo las investigaciones coinciden en que sus elementos inherentes son: ambiente, trama y tema, y aseguran que ha un el cuento mas sencillo contiene complejidad en sus elementos causales. A continuación se desglosan los elementos causales mas destacados en los cuentos:

El evento inicial: una idea o acción que activa otros sucesos.

La respuesta interna: la reacción del protagonista respecto al evento inicial. El protagonista se fija una meta o se propone solucionar un problema.

El intento: el protagonista se esfuerza por alcanzar una meta o aliviar el problema

El resultado: el éxito o fracaso de los intentos del protagonista

El desenlace: es una acción o situación que emana del éxito o fracaso del protagonista en su intento de lograr un propósito o meta.

La reacción: una idea una emoción o algún suceso posterior que exprese el sentimiento del protagonista sobre el éxito o fracaso respecto al logro de la meta propuesta.

Estos elementos del cuento forman una cadena de acciones causales. Cada evento se mueve al siguiente según el protagonista se acerca a la meta o ala solución del problema.

La estrategia del cuento ha sido desarrollada para ofrecer a los estudiantes un esquema de los cuentos “una especie de estructura mental y un mecanismo de tratamiento que incorpora algunas o la totalidad de las categorías narrativas y las utiliza en el transcurso del procesamiento del relato”. Para resaltar la organización del cuento se puede utilizar el mapa del cuento. Se recomienda desarrollar mapas de cuento antes de enseñar un cuento (Mandler, 1977).

El mapa de cuento es una herramienta para planificar las lecciones. Ayudara a analizar el cuento que se propone a enseñar y a preparar preguntas guías para los estudiantes de manera que estos, a través de la discusión del cuento puedan crear un

esquema mental que les permita entender y recordar el texto. A si pues el mapa de cuentos abra de incluir elementos del cuento tales como: ambiente, personajes, problema, meta, trama y desenlace. Este mapa también puede ser trabajado junto a los estudiantes en el transcurso de la lectura. El objetivo de mapa de cuento es desarrollar un esquema mental del cuento en los estudiantes (Mandler, 1977).Dado a que la estrategia mapa de de cuento contiene elementos comunes en todos.

Investigaciones revelan que los mejores lectores son aquellos que tienen un conocimiento más desarrollado de la estructura de un cuento y que por otra parte, el esquema del cuento se adquiere gradualmente a partir de diferentes y variadas experiencias con historias contadas y escuchadas, es importante acrecentar el saber infantil acerca de la estructura del cuento, de manera que su aprendizaje se transforme en sostén de la comprensión. El análisis de la estructura es un medio para el desarrollo del esquema narrativo y constituye un modelo para el estudio de la comprensión y el recuerdo (Christine, 1992). Es importante hacer explícita a los alumnos la estructura implícita en la organización del cuento. Los propósitos básicos de la enseñanza del cuento son:

- ✓ predecir el contenido de la narración,
- ✓ guiar la comprensión, al servir de encuadre para la organizar la información.
- ✓ favorecer las inferencias (tanto causales, temporales y de motivaciones)

Si bien no todos los cuentos contienen los componentes del relato descritos por las gramáticas narrativas, los investigadores han notado que cuando el cuento presenta una estructura canónica es mejor recordado que aquellos que no poseen todos los constituyentes o presentan alterado el orden. Un cuento puede ser tan predecible que el niño sepa lo que sigue a continuación o la trama puede sorprenderlos con un giro inesperado. En ambos casos, el lector confronta su esquema con la historia, en la medida que se desenvuelve y el contenido adquiere sentido. De lo anterior se desprende la necesidad de ofrecer a los niños cuentos que posean regularidad en su estructura. Es por eso que proponemos la lectura y análisis de cuentos maravillosos como cuentos óptimos para fomentar la comprensión lectora.

El cuento maravilloso o de hadas

Dentro del infinito campo de los relatos tradicionales, es decir de aquellos compuestos y transmitidos en forma oral de generación en generación desde tiempos inmemoriales, existe un género, el *cuento maravilloso o de hadas* que ha gozado en todas las épocas del favor de niños y adultos. Los cuentos maravillosos se caracterizan por varios rasgos puntualizados (Roger, 1965)

- Uso de fórmulas fijas al comienzo y final del cuento, por ejemplo “Había una vez...”, “...y colorín colorado este cuento se ha terminado”.
- En el cuento maravilloso lo natural y lo mágico no constituyen dos categorías distintas. El mundo está poblado de seres venidos del más allá. Sus poderes son enormes: clarividencia, predicciones, regalos de presentes mágicos etc.
- Los personajes son tipos y no caracteres: enteramente buenos o completamente malos, de una belleza deslumbrante o de una gran fealdad. Los personajes básicos del cuento son el héroe, el antagonista, el mandante, el donante, la princesa y el falso héroe. El héroe siempre vence al antagonista, puesto que en el cuento de hadas el bueno triunfa y el malo es castigado. El héroe es vencedor por su fuerza, su inteligencia o las ayudas mágicas que su bondad le han conquistado. El héroe es esencialmente un ser errante y surge generalmente de clases humildes y por sus proezas se eleva a la cima de la sociedad. Los personajes en el cuento maravilloso no están separados entre sí por barreras biológicas, geográficas, sociales, económicas, temporales o míticas. Los animales y los hombres pueden hablar entre sí. Los héroes recorren el espacio sin ningún tipo de restricciones. A pesar de su origen humilde se casan con hijas de reyes y éstos no se distinguen de sus súbditos más que por el poder y la riqueza.
- La acción es lineal, tiene vida en la pluralidad de episodios, aislados unos de otros pero solidarios entre sí. Está situada en un tiempo indeterminado, más allá de un tiempo real y su localización no es realista ni precisa.

Axel Olrik ha señalado, también, que la composición del cuento maravilloso, en tanto relato de difusión oral, está sujeta a una serie de leyes a las que el estudioso llama épicas y que detallamos a continuación:

-*Ley de la apertura y del cierre*: el relato no comienza bruscamente ni termina del mismo modo, sino que se mueve de la calma a la agitación y retorna a la calma.

-*Ley de la repetición*: la repetición es el medio efectivo de enfatizar. Se repiten entonces, diálogos, acciones y personajes. Esta ley obedece a veces a la ley del tres, por la que acciones y personajes suelen repetirse tres veces.

-*Ley de dos en escena*: dos es el número máximo de personajes que aparecen en escena.

-*Ley del contraste*: en los relatos se verifican algunos contrastes tales como el joven y el viejo, el bueno y el malo, la belleza y la fealdad, etc.

-*Ley de los gemelos*: a veces los relatos presentan dos personajes pequeños y débiles que desempeñan el mismo papel.

-*Ley de la importancia de la posición inicial y final*: cuando aparece una serie de personajes, el último es que despierta simpatía y el que posee más virtudes o belleza.

-*Ley de concentración en un personaje*: el protagonista es el héroe que lleva a cabo una serie de hazañas.

Por su parte, Vladimir Propp ha dedicado varios estudios a los cuentos maravillosos y ha observado que los cuentos otorgan idénticas acciones a personajes distintos. Propp llama función a la acción de un personaje desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato (Vladimir, 1972). El número de funciones conocidas en los cuentos maravillosos es limitado. Vladimir Propp identifica alrededor de treinta y una funciones. La sucesión de las funciones es siempre idéntica, pero pueden no aparecer todas en el cuento. En consecuencia, Propp reconceptualiza la noción de cuento maravilloso como un proceso que, partiendo de un daño, o de una falta, llega, después de haber pasado por funciones intermedias, a bodas u otras funciones utilizadas como desenlace. Estas funciones finales pueden ser una recompensa, una conquista o eliminación de un daño. Importa ahora reconocer, a grandes rasgos, cuáles son las funciones identificadas por Propp. Generalmente el cuento parte de una situación inicial de equilibrio y felicidad, en la que suelen

presentarse los miembros de la familia o se introduce el futuro héroe. Luego de esta situación inicial Propp identifica en los cuentos de hadas las siguientes funciones (Vladimir, Morfología del cuento, 1972).

- La acción del cuento parte de un daño, lo cual provoca una búsqueda por parte del héroe.
- Aparece el antagonista que turba la paz familiar, provoca una desgracia o causa un daño. El antagonista puede ser un dragón, un diablo, una bruja, etc. y el daño cometido puede ser un hurto, un rapto, un daño corporal, un hechizo, etc.
- Se anuncia la desdicha o la falta y el mandante dirige al héroe una orden o un ruego. Se lo envía a una expedición. Esta función introduce al héroe en el cuento.
- Los héroes de los cuentos pueden ser de dos tipos: buscadores o víctimas. Posteriormente el héroe buscador decide o acepta intervenir para reparar el daño cometido por el antagonista. El héroe abandona su casa y es en ese momento cuando comienza la intriga del cuento.
- Aparece en escena un nuevo personaje: el donante. Habitualmente se lo encuentra por casualidad en el bosque o en el camino. El héroe recibe de dicho personaje un auxiliar mágico que le permitirá vencer la desdicha. Pero para recibir el auxilio mágico el donante pone a prueba al héroe.
- Los auxilios mágicos recibidos por el héroe pueden ser animales, una espada, un anillo, etc.
- Una vez poseedor del auxiliar mágico, el héroe se traslada o es llevado al lugar donde se encuentra la razón de su búsqueda. Lo que busca -persona u objeto- se encuentra habitualmente en otro reino situado muy lejos. Esa región suele ser representada como una tierra distante, un bosque, un reino subterráneo o la cresta de una montaña y para llegar a ella, el héroe debe atravesar un bosque, el mar o un río de fuego. Finalmente el héroe supera una serie de pruebas, se enfrenta con el antagonista y lo vence. De este modo el daño inicial es reparado y el orden es restituido por el héroe.

- Posteriormente el héroe regresa su lugar de origen en posesión de algún arte, conocimiento o habilidad. En el trayecto puede sufrir algunas persecuciones.
- Cuando llega a su casa suele encontrar un falso héroe que presenta pretensiones infundadas. El héroe debe sortear una última prueba. Una vez cumplida la tarea, el héroe es reconocido debido a una señal, una marca o algún objeto que le había sido dado. El héroe adquiere una nueva apariencia y en muchos casos suele subir al trono luego de casarse con la princesa.

Importancia de los cuentos de hadas para los niños

Los cuentos de hadas tienen gran importancia para los niños, pues a través de ellos se pueden transportar a mundos de magia, fantasía además les permite consolidar sus angustias y temores. Bruno Bettelheim plantea que los cuentos de hadas aportan sin lugar a duda, una singular ayuda al niño que suele ser incapaz de visualizar concretamente, por sus propios medios, sus miedos y esperanzas, ni identificarlos con nitidez. Los cuentos de hadas, al presentarle personajes sobre los cuales proyectan sus esperanzas y miedos, le están ofreciendo soluciones para sus problemas.

De lo anterior se deduce que los temas tratados en los cuento de hadas le permiten al niño poner a volar su imaginación y de esta manera la historia se convierte en un reflejo de sus necesidades y deseos. Además la interpretación que haga de la misma es diferente a mediada que crece y madura. Por otra parte los cuentos de hadas son de vital importancia para estimular y enriquecer la imaginación del niño. Una ves esto logrado puede emplear su imaginación para sacar de una historia todo el provecho y el sentido que pueda guardar para el. Los cuentos de hadas instauran en el oyente una comprensión profunda de las ventajas de la bondad, de la compasión de la virtud y te hacen abominar por contraste todo comportamiento egoísta. En efecto el niño se identifica con los buenos sentimientos de los protagonistas de los cuentos de hadas y por el contrario rechaza las malas acciones de los personajes antagónicos. Los niños cuando leen u oyen un cuento de hadas se identifican con los protagonistas del cuento (héroes) comparan sus experiencias vividas con las del protagonista del cuento.

2.8. La evaluación

La autora María Antonia casanova define a la evaluación de la siguiente manera: *La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente* (Cassanova, 1994).

Evaluar es obtener información sobre los aprendizajes de los alumnos, los procedimientos didácticos, las condiciones escolares, los métodos educativos, los materiales educativos y los procesos educativos en general.

Se evalúa para conocer una situación determinada, para formar juicios de valor, para tomar decisiones con la finalidad de corregir o mejorar la situación evaluada

Tipología de la evaluación

La autora María Antonia casanova nos presenta una tipología de la evaluación útil metodológicamente para situarnos en este campo y para mostrar las diferentes posibilidades con las cuales podemos aplicar la evaluación y las virtualidades que se obtendrán con ellas. Comentamos a continuación, con cierto detenimiento, cada uno de los tipos que aparecen.

La evaluación según su funcionalidad

Las funciones que se asignan o se pueden asignar a la evaluación son diversas. Algunos autores distinguen un buen número de finalidades que es posible alcanzar mediante su aplicación, y de acuerdo con ellas determinan para la evaluación funciones tales como la predictiva, de regulación, formativa, prospectiva, de control de calidad,

descriptiva, de verificación, de desarrollo. Efectivamente, es relativamente fácil hacer diferenciaciones sutiles entre unas funciones y otras según la finalidad principal que se pretenda conseguir y realizar clasificaciones amplias.

No obstante, aquí nos vamos a centrar solamente en las dos funciones principales de la evaluación la *sumativa y la formativa* (Cassanova, 1994), descritas en su momento por considerar que las otras distinciones que se hacen resultan, en definitiva, aplicaciones concretas de una de estas dos. No obstante, cabe aclarar, incluso, que en las aplicaciones prácticas de las dos funciones que abordamos a la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se dan interferencias entre ambas, pues es realmente difícil separar las actuaciones en la vida de modo estricto, para saber y distinguir netamente cuándo estamos persiguiendo una finalidad u otra. Casi siempre se intentan y/o alcanzan varias finalidades conjuntamente, con lo cual se están cumpliendo varias funciones de forma simultánea. Nos hallamos inmersos, como dice House, R. (1992) en un “espíritu de ecumenismo metodológico”, y algo parecido está ocurriendo cuando intentamos encuadrar la evaluación en una sola tipología, especialmente en su fase de aplicación práctica. Conviene, a pesar de ello, hacer la distinción clara entre las dos funciones, porque hay situaciones en las que se aplican en su sentido más estricto y con todas las consecuencias que en todas las fases tiene cada una de ellas, por un lado y porque la elección de una u otra para aplicar en la enseñanza es determinante de todo el proceso interno de funcionamiento que se organice en las aulas.

- a) Por su funcionalidad: sumativa y Formativa
- c) Por su temporalización: Inicial, Procesal, Final

Función sumativa de la evaluación

La funcionalidad sumativa de la evaluación resulta apropiada para la valoración de productos o procesos que se consideran terminados, con realizaciones o consecuciones concretas y valorables.

Su finalidad es determinar el valor de ese producto final (sea un objeto o un grado de aprendizaje), decidir si el resultado es positivo o negativo, si es válido para lo que se ha hecho o resulta inútil y hay que desecharlo. No se pretende mejorar nada con esta evaluación de forma inmediata -en sentido estricto, ya no es posible-, sino valorar definitivamente. Se aplica en un momento concreto, final, cuando es preciso tomar una decisión en algún sentido.

- Es aplicable a la evaluación de productos terminados.
- Se sitúa puntualmente al final de un proceso, cuando éste se considera acabado.
- Su finalidad es determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positiva o negativamente el producto evaluado.
- Permite tomar medidas a medio y largo plazo.

Función formativa de la evaluación

La evaluación con funcionalidad formativa se utiliza en la valoración de procesos (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje...) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

Este planteamiento implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando -nunca situada exclusivamente al final, como mera comprobación de resultados-. Así, en concreto, teniendo datos y valoraciones permanentes acerca de los aprendizajes que va realizando el alumno y su modo particular de hacerlo (ritmo, estilo, inconvenientes, etc.), en el momento en que surge una disfunción o especial dificultad es posible poner los medios didácticos adecuados para que pueda superarla sin inconvenientes mayores. Permite una acción reguladora entre el proceso de enseñanza

y el proceso de aprendizaje, de manera que no sea exclusivamente el alumno el que deba adaptarse al sistema educativo que se le impone, sino que también ese sistema educativo se adecue a las personas que atiende y por las cuales tiene sentido, y éstas desarrollen así sus capacidades totales al máximo. Dicho de otro modo: mientras que la evaluación sumativa debe asegurar que el producto evaluado responde a las características del sistema, la evaluación formativa debe garantizar que los medios de ese sistema son adecuados a las características de los implicados en el proceso evaluado.

- Es aplicable a la evaluación de procesos.
- Se debe incorporar al mismo proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo.
- Su finalidad es la mejora del proceso evaluado.
- Permite tomar medidas de carácter inmediato.

Este *ajuste* de procesos puede darse por un rasgo importante que interviene en la misma definición de evaluación formativa: su carácter de continuidad. Es decir, la evaluación formativa debe ser continua para poder llevar a cabo su función.

La evaluación según su temporalización

De acuerdo con los momentos en que se aplique la evaluación, ésta puede ser inicial, *procesual* o *final* (Cassanova, 1994).

Evaluación inicial

La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en nuestro caso referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por

lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.

Esta primera evaluación tiene una función eminentemente diagnóstica, pues servirá para conocer a ese alumno y poder adaptar al máximo, desde el primer momento, la actuación del profesor y del centro a sus peculiaridades. Cuando se comienza un proceso de aprendizaje concreto, como puede ser el trabajo con una unidad didáctica. En esta situación la evaluación inicial resultará útil para detectar las ideas previas que el alumnado posee en relación con el tema que se va a tratar. Igualmente, se pondrán de manifiesto las actitudes hacia la temática -en su caso- y el mayor o menor dominio de los procedimientos que van a ser necesarios para su desarrollo.

Evaluación procesual

La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso. El plazo de tiempo en el que se realizará estará marcado por los objetivos que hayamos señalado para esta evaluación. Puede referirse al tiempo que dura el desarrollo de una unidad didáctica (una semana, quince días, 6/8 horas...), a un periodo trimestral de aprendizajes, anual, bianual (un ciclo completo de dos años)... Estará en función del tipo de aprendizajes que se evalúen (las actitudes es preciso valorarlas en plazos amplios; lo contrario es imposible y por lo tanto, absolutamente superficial) y además, hay que tener en cuenta que, desde esta perspectiva, se superpondrán unas y otras evaluaciones procesuales: la de objetivos que implican asunción de actitudes a lo largo de un curso, con la de objetivos que suponen la adquisición de conceptos o del dominio de procedimientos, durante quince días o un mes.

La evaluación procesual es la netamente formativa, pues al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones “sobre la marcha”, que es lo que más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos.

Evaluación final

La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso –en nuestro caso, de enseñanza y aprendizaje-, aunque éste sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre. En definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes.

Es una evaluación en la que se comprueban los resultados obtenidos, aunque es necesario advertir que no por ello debe tener funcionalidad sumativa. Por ello, la evaluación final puede adoptar las dos funciones descritas anteriormente para la evaluación: formativa y sumativa.

CAPITULO III.
METODOLOGIA DE LA
ALTERNATIVA

CAPITULO III.

METODOLOGIA DE LA ALTERNATIVA

3.1. Proyecto pedagógico de acción docente

Este proyecto que se presenta es de acción docente porque surge de la práctica y la alternativa se desarrolla en la acción misma de la práctica docente. El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctico en desarrollo que utilizan los profesores para:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio.

3.2. Estrategia general de trabajo

La lectura es muy importante dentro del proceso enseñanza –aprendizaje, del alumno. Y por ello es importante también que los niños reciban la motivación suficiente que les permita acercarse a la lectura de una manera recreativa y para la construcción de significados. Los alumnos del tercer año presentan dificultades para extraer el significado del texto, es decir presentan el problema la <falta de comprensión lectora>, y es por ello que se pretende hacerle frente a través de la estrategia didáctica el <cuento>

un recurso innovador, práctico, motivador, creativo y constructor a favor de la construcción de conocimientos por parte del alumno.

Procedimiento de la estrategia del cuento

Al iniciar con la primera lección, se activarán los conocimientos previos de los alumnos, para ello, el maestro inducirá a los alumnos a comentar sobre lo que saben es un cuento y si conocen su estructura. Para ello el docente presentará a los alumnos un diagrama sobre la estructura del cuento. Para que los alumnos se familiaricen con el esquema del cuento. Este diagrama le permitirá al estudiante crear una representación mental de la estructura que encontrará en el cuento durante el proceso de lectura y de los elementos del cuento a los cuales debe dar especial importancia.

Durante el proceso de lectura se irá llenando el diagrama mostrado a los estudiantes con la información, que en el transcurso de la lectura vayan obteniendo. De esta forma el estudiante se irá apropiando de conocimientos implícitos del cuento y del manejo de estrategias de lectura. Para ello durante el proceso de lectura de los cuentos se utilizarán varias estrategias de lectura, que agilizarán la comprensión de los alumnos.

Cuando ya el alumno se familiarice con la estrategia, se le pedirá al estudiante que lleve a cabo ejercicios y actividades en grupos pequeños donde practiquen la estrategia del cuento. Los alumnos, irán desarrollando esquemas mentales sobre los elementos esenciales del cuento y se capacitarán para aplicar la estrategia de manera independiente.

Por otra parte para la estrategia del cuento, constará de una serie de preguntas para agilizar la comprensión de los alumnos. Los cuentos son de gran ayuda para la enseñanza pues ofrecen al estudiante una visión gráfica que les facilita establecer secuencias y captar el esquema general del cuento.

Ejemplo de la estrategia del cuento

Descripción del ambiente

Nombre de los Personajes principales

Descripción del problema

Secuencia de los acontecimientos:

Suceso# 1

Suceso#2

Suceso# 3

Suceso# 4

Suceso#5

Descripción de la solución

Tema

Valores encontrados

Ambiente ¿Dónde se desarrolla el cuento?

¿En que época se desarrolla el cuento?

Personajes ¿quienes son los personajes más importantes del cuento?

Problema ¿que problema enfrenta el personaje principal?

Meta ¿Qué intenta realizar el personaje principal?

Trama ¿Cuáles son los sucesos más importantes que ocurren en el cuento?

Desenlace ¿Cómo se soluciona el problema?

La estructura del cuento tiene como propósito ayudar al estudiante analizar cuentos tomando en cuenta su estructura interna. En el proceso de análisis de cuentos el estudiante participa activamente. Al aplicar la estrategia aprendida mediante la redacción de los elementos principales del cuento y de cómo estos se relacionan, el

conocimiento previo de los estudiantes y sus experiencias interactúan con el texto que leen. También establecen vínculos entre la escritura y la lectura.

En la estrategia “cuento” se visualiza al estudiante como constructor de su conocimiento, el es centro de la enseñanza, se da un proceso interactivo entre este y el texto y se considera la respuesta lectora como señal de construcción de conocimientos y comprensión a través de la aplicación de la misma el estudiante activa sus conocimientos previos y sus experiencias. La interpretación y comprensión de los cuentos producirá múltiples significados. El cuento ofrece un esquema en el que se presentan o ilustran las relaciones o partes de un cuento. El mapa o proyección que nos da el cuento ayuda al maestro y a los estudiantes analizar elementos del cuento tales como: personajes, ambiente, problema, trama y desenlace.

El propósito fundamental de esta estrategia es facilitar la comprensión lectora a través del análisis y síntesis de los elementos del cuento. El estudio de las estructuras internas de los cuentos facilitan la identificación, el tema y este proceso envuelve juicios morales psicológicos y filosóficos por parte del lector.

La evaluación que los alumnos hagan sobre el cuento contribuye a la construcción de conocimientos. Cada estudiante apreciara un tema particular de manera diferente esta apreciación dependerá de los conocimientos previos y experiencias que el estudiante tenga. La reacción de los estudiantes al contenido de los cuentos que lee se conoce como la respuesta lectora, esta respuesta es una extensión de significados construida en el cerebro del lector. Esta respuesta es construida por el lector y no por el autor del texto. Por tanto la lectura supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y en otros basados en el texto.

Tomando en consideración los elementos teóricos antes mencionados se puede concluir que la base teórica de la estrategia del cuento es la teoría interactiva.

Función de la estrategia el “cuento” en la competencia lectora y en el curriculum de español:

La estrategia del cuento facilita a los estudiantes el análisis y comprensión de los cuentos, que le permitirá enlazar nuevos conocimientos a los conocimientos previos para así enfrentarse a diferentes textos y lograr la comprensión de lecturas más complejas de manera independiente y competente. A través de esta estrategia el estudiante aumenta la profundidad del pensamiento; la comprensión del contenido, la retención de lo leído; el conocimiento sobre las estructuras del texto y el dominio en el proceso de escritura.

Esta estrategia provee oportunidad a los maestros para diseñar actividades que les permitan a los alumnos favorecer su comprensión lectora. Además permite a los alumnos leer críticamente con el propósito de evaluar y analizar significados textuales.

El “cuento” fortalece y desarrolla los esquemas que tienen los estudiantes. A partir de su aprendizaje los estudiantes pueden utilizar las estructuras de cuento aprendidas para predecir que encontrarán en lecturas futuras. Le permite recordar información y suceso importantes de los cuentos, al igual que interpretar las ideas principales de estos. Mejora la comprensión lectora y se puede modificar según el nivel escolar de los alumnos.

La estrategia didáctica del <cuento> se desarrollara en veintidós situaciones didácticas, en las cuales las actividades estarán enfocadas a desarrollar la habilidad de comprensión lectora a través de los aspectos de, muestreo, anticipación, predicción, confirmación y autocorrección, inferencia, monitoreo y Paráfrasis.

Es a través de estas situaciones didácticas que se pretende mejorar la comprensión lectora la cual los resultados se verán reflejados en la evaluación, a través de las respectivas listas de cotejo y guías de observación.

3.3. Plan de trabajo

El plan de trabajo tiene como propósito principal dar a conocer las actividades que conforman la alternativa de innovación con las cuales se pretende lograr la comprensión lectora en los alumnos del tercer año. Las actividades planteadas en el plan de trabajo retoman el contexto, del alumno y están orientadas a desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tercer año de educación primaria a través del < cuento >.

¿A quien esta dirigido?

Esta dirigido principalmente a los alumnos del tercer año de la escuela primaria lic. Adolfo López Mateos, para lograr la comprensión lectora y de la misma manera se pretende proporcionar a los docentes un modelo de actividades que les permitan la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

¿Como se conforman?

El plan de trabajo esta conformado por 22 situaciones didácticas, que tiene como objetivo desarrollar la comprensión lectora. El formato de planeación utilizado consta de los siguientes aspectos:

- Datos de la escuela

En este apartado se registraron todos los datos que se refieren a la institución como el nombre de la institución, clave de trabajo, el grado, la asignatura, el contenido y el objetivo que se pretende llegar con las actividades propuestas.

- Actividades

Son una manera activa, estructurada, ordenada y secuenciada de llevar acabo un conjunto de experiencias de aprendizaje. La tarea del docente es de facilitador, organizador del proceso, el docente organiza el ambiente para que los alumnos aprendan mas fácilmente, da instrucciones, orienta cuando es necesario, conduce las

conclusiones y refuerza constantemente las buenas actuaciones de los alumnos. Las actividades propician a los alumnos, la práctica adecuada del desempeño esperado

Toda clase debe contener los siguientes momentos:

Actividades de inicio: son aquellas que se realizaron al inicio de la clase, para determinar las ideas las opiniones conocimientos que poseen los alumnos acerca de los nuevos contenidos que se van aprender.

El inicio es una fase fundamentalmente motivacional que permite a los alumnos disponerse positivamente con entusiasmo y alegría al realizar el proceso de su aprendizaje. Se debe de organizar un conjunto de actividades que pongan al alumno en contacto con el contenido. Ejemplo:

- Leer cuentos
- Juego en el salón
- Discusión en pequeños grupos alrededor de dos preguntas en relación al contenido del cuento
- Ilustraciones o diapositivas

Actividades de desarrollo: son aquellas que se realizaron durante el desarrollo de la clase con la finalidad de construir nuevos conocimientos relacionados con los contenidos presentados o contenidos específicos. El desarrollo de la clase tiene que ver con las oportunidades de aprendizaje que se le brindan al alumno para lograr la consolidación de los aprendizajes. Previamente en planificación se decide el orden de desarrollo de los contenidos los cuales se presentan a los niños con el fin de que estos conozcan lo que se persigue con las actividades.

Actividades de cierre: Son aquellas que se realizaron al cierre de la clase, para verificar los aprendizajes adquiridos, reforzar conceptos, procedimientos y actitudes. Culmina la clase con el momento de desarrollo de los contenidos se profundizan las

conclusiones de los alumnos y se señalan actividades concretas que permitan ampliar los conocimientos sobre el tema. Finalmente se conecta todo lo tratado como todo lo aprendido contribuye al logro de los aprendizajes. El docente actúa como facilitador y mediador en el proceso.

- Recursos

Son los medios que facilitan la interacción educando-realidad en el proceso de aprendizaje. Los recursos utilizados sirven de vehículo a los contenidos y a los procedimientos de enseñanza y deben ser accesibles, eficaces, adaptables a las necesidades individuales. Además deben de ser ricos en contenido figurativo (para incitar al pensamiento intuitivo) estructural (que ayuda a la construcción de la realidad), semántico (para el desarrollo del pensamiento verbal) y cognitivo (que recoja la dimensión humana de la realidad). Entre los recursos que utilicé en mi proyecto de acción docente en relación a fomentar la comprensión lectora son: los cuentos, cuentos con laminas, ilustraciones, revistas, audiovisuales, pizarra, cartulina, hojas de papel, marcadores, cuaderno del alumno lápiz y colores.

- Evaluación

La evaluación sobre la planificación de las actividades, se refieren a las actividades concretas que permiten ampliar los conocimientos sobre el tema. Por ejemplo: los comentarios personales de los alumnos en relación a los contenidos.

- Tiempo

El tiempo se refiere al tiempo propuesto para las actividades planificadas, todas las planeaciones tuvieron un tiempo de 1 hora y media, 2 horas y 2 horas y media de trabajo.

- Observaciones

Se refiere a las anotaciones hechas durante la implementación de las actividades, por ejemplo, si el tiempo estimado no logro cubrir todas las actividades se anotaban en las observaciones, si el material presentado no fue suficiente para lograr los objetivos, si

circunstancias ajenas como reuniones imprevistas, visita de personas a la escuela, provoco no llevar acabo toda la aplicación, todo esto se anotaban en las observaciones.

PLAN DE TRABAJO

PROCESO TEORICO	OBJETIVO	ALTERNATIA	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
Muestreo	Que el alumno a través de imágenes, palabras o ideas , logre predecir el contenido del texto	cuento	Maestro Alumnos	Cuento, ilustraciones hojas de papel, cuaderno del alumno, colores y lápiz	2 horas (5 semanas)
Predicción	Establecer hipótesis sobre lo que trata el texto.	cuento	Maestro Alumnos	Cuento, ilustraciones , hojas de papel, cuaderno del alumno, colores y lápiz	2 horas (5 semanas)
Anticipación	Realizar anticipaciones del tema a partir de una palabra u oración	Cuento	Maestro Alumnos	Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, colores y lápiz	2 horas (5 semanas)

Confirmación y autocorrección	Confirmar hipótesis y rectificar sus ideas en relación al texto	cuento	Maestro Alumnos	Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno y lápiz	2 horas (5 semanas)
Inferencia	Deducir información explícita en el texto y relacionar ideas.	cuento	Maestros Alumnos	cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, y lápiz	2 horas (5 semanas)
Monitoreo	Evaluar la propia comprensión de lo leído y crear significados	cuento	Maestro Alumnos	Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno y lápiz.	2 horas (5 semanas)
Paráfrasis	Comentar con las propias palabras lo que comprenden del texto.	cuento	Maestro Alumnos	Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno y lápiz.	2 horas (5 semanas)

3.5. Planeación

Planeación 1: activación de conocimientos previos

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: lunes 30 de agosto del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Activar los conocimientos previos de los alumnos a través del cuento “la piel de hojas”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que el alumno comente acerca de lo ¿Qué es un cuento?</p> <p>Desarrollo: -Que los alumnos reconozcan los elementos más importantes de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace). -Que los alumnos describan el ambiente e identifiquen los personajes que plantea el cuento.</p> <p>Cierre: De tarea que los alumnos investiguen algún cuento, que sus abuelos o papas conozcan.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos escriban con sus palabras que son un cuento y sus características.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Secuencia didáctica, aplicando los pasos de comprensión lectora

MUESTREO

- Para iniciar se le presenta a los alumnos dos ilustraciones de un cuento



El alumno observa detenidamente las ilustraciones del cuento que enseguida se le presentara

- Se les invita a comentar a los alumnos en relación a las imagines que observan:

ANTICIPACION

¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿Cómo es el ambiente?

PREDICCIÓN

¿Según los personajes de las ilustraciones, tienes idea de que como se llamara el cuento? ¿De que crees va a tratar el cuento?

- Luego de la lluvia de ideas se presenta el cuento fotocopiado a los alumnos:
- Los alumnos leen el cuento en forma silenciosa y después en voz alta.

BABA YAGA

Había una vez cerca de un oscuro bosque, una niña llamada Vasilisa. Cuando su madre murió, su padre volvió a casarse pero con una mujer muy mala. En cuanto el se descuidaba, la madrastra maltrataba a la pequeña. “¡Has esto, has esto otro, date prisa!, gritaba la mujer que la trataba como una esclava y disfrutaba golpeándola. Un día cuando el papa se fue a la ciudad, la madrastra aprovecho para deshacerse de vasilisa.



Necesito aguja e hilo para coser esta noche, dijo. Ve a pedirselo a tu tía, mi hermana, que vive en el bosque.

La niña temblaba de miedo al pensar en las criaturas que podría encontrar en el bosque oscuro: lobos, osos y quien sabe que mas...

Vasilia decidió pedirle consejo a su verdadera tía, la hermana de su mama, a quien amaba tiernamente. Cuando le explico a donde la había mandado su madrastra, la tía palideció: era la cabaña de Baba Yaga, ¡una bruja temible!

-Querida debes ir, dijo la tía. Tu madrastra no tiene piedad y te castigara severamente si te quedas aquí mí !Llévate esto, tu corazón te dirá como usarlo! Tras estas palabras le extendió una botella de aceite, pan, jabón, una pañoleta y una cinta para el cabello.

-¡gracias tía, gracias!, dijo vasilia un tanto sorprendida. Después tomo el rumbo que le había indicado su madrastra y se interno en el bosque.



No tardo en encontrar una extraña isba que se sostenía sobre unas patas de pollo. ¡Era la inmunda vivienda de la cruel Baba Yaga! El portal de la casa estaba adornado con cráneos de ojos fosforescentes. Cuando quiso abrir la puerta, vasilia retrocedió de horror: la puerta no era de madera, sino de huesos humanos. En cuanto a la cerradura... ¡Era una boca con dientes afilados listos para morder! La pobre niña temblaba de pies a cabeza.

De pronto, un crujido resonó en el bosque: Baba Yaga regresaba a casa ¿Lo creen posible? ¡La horrible mujer viajaba en un mortero! Avanzaba ayudándose con un mazo y borraba sus huellas de un escobazo.

Cuando vio a la pequeña le dijo con voz agria:

-¿Quién eres y que quieres?

-Su hermana mi madrastra, me envió para pedirle aguja e hilo.

La vieja bruja entendió lo que eso quería decir. Entonces miro con apetito a la pequeña y la invito a pasar a su isba.

-Hila un poco de mientras regreso, le dijo.

Luego fue a pedirle a su criada que pusiera agua a calentar.

-Prepara un baño para mi sobrina. Báñala bien porque quiero devorarla en el desayuno.

Al ver que la pobre sirvienta estaba tan atareada, vasilia sintió una corazonada y le regalo su pañoleta. Conmovida por el obsequio, la criada mimitó a la pequeña y se ordeno de las órdenes de la vieja.

Enseguida, un gato esquelético entro a la cocina, tenia el pelo erizado y la garras de fuera. Vasilia le extendió dulcemente el trozo de jamón que llevaba.

-Toma, gato, esto es para ti.

El gato lo comió y se dejo a acariciar, e incluso ronroneo de alegría, lo que nunca le había sucedido. Entonces se compadeció de la niña y le dijo:

- ¡huye pronto porque la bruja quiere comerte!

-Pero me alcanzara pronto, su mortero es muy veloz, replicó vasilia.

-Pega tu oreja al suelo de ves en cuando para escuchar si viene. Cuando la bruja este cerca, tira al suelo esta toalla y aparecerá un río. Si logra atravesarlo, déjala que se acerque y tira este peine entre ella y tú: aparecerá un bosque impenetrable y estarás a salvo.

El gato se acomodo en la rueca y se puso a hilar para hacer creer a la vieja que la niña aun estaba ahí. Mientras tanto, vasilia huía. Pero en cuanto abrió la puerta, tres perros de una delgadez pavorosa la amenazaron con sus colmillos. La niña se apiado de ellos y les dio el pan que traía consigo. Conmovidos por ese gesto, la dejaron pasar. Ella sonrío y les acaricio el hocico.

Pero las desgracias de vasilia no habían terminado .el portal la enfrento rechinando para evitar que saliera. La pequeña tomo el aceite y vertió un poco en los goznes, “¡Ufff.....!”, suspiraron de alivio y dejaron que se abriera el portal.



Vasilisa se dirigió hacia el bosque a todo lo que daban sus piernas. Muy pronto la detuvieron los árboles que se doblaban a su paso. Como garras de bruja, las ramas la aprisionaban. La niña pensó en su linda cinta roja y la anudó a la rama que le impedía el paso. Entonces todas las ramas se apartaron de su camino, la niña se fue y casi sin aliento, corrió a su casa.

Durante todo este tiempo el gato no había dejado de hilar. Como no era muy hábil las hebras se enredaron y se hicieron una maraña. Al otro lado de la isba, Baba Yaga gritó:

-Todavía estas hilando, querida sobrina

-Si tía respondió el gato con una voz rara y contrahecha, siguió hilando, hilando.

¡Pero no engañaba tan fácil a Baba Yaga! La bruja llegó como tromba y tomó al gato por el cuello:

-¡Miserable! ¿Porque me traicionaste?

El gato le respondió maullando de dolor, bajo la lluvia de golpes que le asestaba la vieja:

-¡Durante todos los años que te he servido solo me distes sobras rancias y golpes! Vasilisa me dio un trozo de jamón y me acarició.

La bruja giró los talones para ver si sus perros habían devorado a la fugitiva, pero los encontró echados tranquilamente y comprendió que la habían dejado escapar. Los despertó con un latigazo y aulló:

¿Por qué no mordieron a la niña que salió de aquí? ¡Traidores! Los dos respondieron a coro: - te hemos servido fielmente durante muchos años, y ¿para que? Para recibir pan duro y zapatos. Esa niñita nos regalo pan fresco y una sonrisa ¡por eso la dejamos salir!

Furiosa, Baba Yaga se fue al portal y le dio varias patadas:

Y tú ¿que has hecho? ¡Dejaste ir a mi presa! El portal respondió con un gemido:

- Ama, hace años y años que sufro rechinando y tú nunca me has reparado. La pequeña aceito mis goznes, por eso la deje ir.

Todos se han vuelto locos” pensó Baba Yaga y saltó a su mortero, se apoyó en el mazo y trazó el camino más corto. De un escobazo borro su ruta. A su paso interrogó al árbol que lucía la más hermosa cinta para el cabello:

-¿porque te pavoneas con esa cinta ridícula en ves de arañar y capturar a mis presas? Como los otros el árbol contó las bondades de la niña: - solo piensas en ti .Te sirvo desde hace muchos anos. Vasilia me dio un regalo, el primero que recibo en mi vida, por eso abrí mis ramas y la deje pasar.

Ante esas palabras Baba Yaga estallo en cólera y doblo su velocidad:

-¡esta sobrina es la causa de todas las traiciones! ¡La hare añicos!

Vasilia seguía corriendo y se detenía de ves en cuando para calcular la distancia que la separaba de la bruja .la escucho aproximarse a toda velocidad. Cuando se volvió hacia atrás, vio una furia de cabello gris y dientes de fuera que se lanzaba sobre ella. En ese momento, la niña lanzo al suelo el pañuelo: Aparicio un rio profundo y caudaloso. La vieja rabiaba. Regreso por sus toros y los llevo a todo correr para que bebieran el agua del río. Luego retomo su vehiculo endemoniado y acorralo a la pobre vasilia.

El escucharla cerca, la niña uso su último recurso: tiro el peine comenzaron a crecer y multiplicarse para formar un bosque espeso de ramajes impenetrables. ¡Ni un ratón hubiera podido atravesarlo! Baba Yaga fuera de si, cortaba y serruchaba las ramas con sus propios dientes. Pero los árboles eran tantos y tan frondosos que no avanzaba ni un centímetro. Al cabo de muchas horas de luchar en vano, se dio por vencida ¡ ya no podía recordar que hacia ahí!

Baba Yaga regreso a su cabaña y olvido a la pequeña vasilia.

La niña llevo agotada a casa de su padre, quien ya había regresado de la ciudad. Le contó toda su aventura ates de que la madrastra apareciera: la orden que esta le dio, la bruja, el gato, los perros, el bosque y todos los manifiestos de los que logro escapar.

Al oír esas palabras el padre comprendió que había cometido un error y echo de su casa a esa malvada mujer.



¿La habrá devorado Baba Yaga, los lobos, los osos? ¿Cómo saberlo? Nadie volvió a oír hablar de ella y desde entonces Vasilia vivió en paz con su padre en su pequeña isba.

CONFIRMACION Y AUTOCORRECCION

Después de la lectura del cuento, se les invita a comentar a los alumnos si lo que predijeron y anticiparon del cuento coincide con lo que acaban de leer o modificaron lo que pensaban. Bajo los siguientes cuestionamientos:

¿De que trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Cómo son los personajes que menciona el cuento?

- Los alumnos verifican y corrigen sus afirmaciones

Después de la lluvia de ideas se realizan equipos de dos alumnos, para identificar las características del cuento maravilloso.

-Se presenta a los alumnos la siguiente estructura del cuento en una lámina:

- Descripción del ambiente
- Nombre de los personajes principales
- Descripción del problema
- Secuencia de acontecimientos
- Desenlace

A continuación se les invita a los alumnos a responder los siguientes planteamientos por escrito

INFERENCIA

¿Dónde se desarrolla el cuento? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Quién es la antagonista #1? ¿Cómo es la antagonista #2? ¿Qué problema enfrenta el personaje principal? ¿Qué intenta realizar el personaje principal? ¿Qué auxiliares mágicos le son donados? Y ¿Quién es el donante? ¿Cuáles son los sucesos más importantes que ocurren en el cuento? ¿Cómo termina el cuento?

MONITOREO

Los alumnos leen el cuento una y otra vez para identificar y relacionar las ideas para la creación de significados.

PARAFRASIS

Actividad final: si estuvieras en el lugar del personaje principal que hubieras hecho para lograr el propósito, escribe en tu cuaderno.

Planeación 3: muestreo

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO301E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: lunes 30 de agosto del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Comentar las partes principales del cuento “la princesa rana”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: El alumno observara detenidamente la ilustración de un cuento para comentar.</p> <p>Desarrollo: -los alumnos comenten acerca de las partes principales del cuento leído -Dan respuesta algunas interrogantes.</p> <p>Cierre: -Que los alumnos imaginen la continuación del cuento inventen otro final y lo plasmen en hojas blancas.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>-Que los alumnos comenten el inicio y el final del cuento “ la princesa rana”</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 4: muestreo

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: viernes 17 de septiembre del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Identificar personajes a partir del cuento “la muchacha, la flor y la fiera”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que los alumnos comenten lo que quiere decir el título.</p> <p>Desarrollo: Que los alumnos en binas identifiquen: - personajes y características - Sentimientos o cualidades de los personajes.</p> <p>Cierre: Que los alumnos realicen una escenificación del cuento, representado personajes principales.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que el alumno de forma oral comente los personajes principales y como termina el cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 5: predicción

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: martes 31 de agosto del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Predecir a partir del cuento “los colores de las mariposas”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que el alumno comente acerca de una imagen que se le presentara.</p> <p>Desarrollo: -Que los alumnos realicen predicciones de lo que va a tratar el cuento. -leer el cuento e ir estableciendo hipótesis durante la lectura. Comentar el cuento ante sus compañeros</p> <p>Cierre: De tarea que los alumnos investiguen algún cuento, parecido al leído.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>-Que los alumnos escriban con sus palabras el final del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 6: predicción

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: jueves 9 de septiembre del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Establecer hipótesis a partir del cuento “la princesa de los siete zapatos”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: El alumno observara detenidamente la ilustración del cuento que se le presentara.</p> <p>Desarrollo: -Realizar hipótesis a partir del titulo del cuento “la princesa de los siete zapatos” -Escribir las hipótesis en el pizarrón. -Leer el cuento -Comentar el cuento a partir de las hipótesis realizadas</p> <p>Cierre: -Que los alumnos imaginen que continúa el cuento integrando otros personajes.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz y colores.</p>	<p>-Que los alumnos realicen comentarios sobre el cuento “la princesa de los siete zapatos”.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p style="text-align: center;">2 horas</p>	

Planeación 7: predicción

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: lunes 20 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Comentar el cuento “regalo de navidad”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Comentar en relación al título del cuento que se presentara.</p> <p>Desarrollo: -leer el cuento -Después de la lectura realizar equipos de dos alumnos. -Identificar personajes principales -Comentar en equipo el cuento “regalo de navidad”</p> <p>Cierre: Que los alumnos escriban en su cuaderno alguna experiencia parecida al cuento en Navidad.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Comentar con tus palabras como es el desenlace del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 8: anticipación

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: miércoles 1 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Establecer anticipaciones a partir del título del cuento “el príncipe tonto”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que los alumnos comenten a partir de la palabra “príncipe”.</p> <p>Desarrollo: -Integrar binas -establecer anticipaciones del cuento a partir del título “el príncipe tonto” -leer la lectura -comentar el cuento</p> <p>Cierre: Que los alumnos realicen un dibujo del personaje según las características del cuento leído.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz y colores.</p>	<p>Que el alumno de forma oral exprese porque el cuento lleva por título el “príncipe tonto”</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 9: anticipación

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: viernes 10 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Realizar hipótesis a partir de la lectura del cuento “la madrina siniestra”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Observar algunas imágenes del cuento que se presentara. Realizar hipótesis a partir de las imágenes.</p> <p>Desarrollo: -Leer el inicio del cuento y realizar anticipaciones a partir de esa oración. -Continuar leyendo un párrafo más y parar. -Realizar anticipaciones del final del cuento. -Leer el cuento completo. -Comentar en relación al cuento.</p> <p>Cierre: Escriban en su cuaderno su opinión sobre el final del cuento.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>-Que los alumnos escriban en su cuaderno que aprendizaje les dejó el cuento</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 10: anticipación

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: martes 21 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Comentar en relación al cuento “el patito feo”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que los alumnos comenten sobre el título del cuento “el patito feo”</p> <p>Desarrollo: -Leer el cuento “el patito feo” -Comentar por que el título de “patito feo” -Expresar de forma oral como termina el cuento</p> <p>Cierre: -Que los alumnos continúen el cuento y den otro final al patito feo.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos comenten ante el grupo el cuento “el patito feo”</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 11: confirmación y autocorrección

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: miércoles 22 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Plantear hipótesis y comentar en relación al cuento “la niña y el hada”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que el alumno comente acerca de lo ¿Qué es un hada?</p> <p>Desarrollo: -plantear hipótesis a partir del título del cuento”. Leer el primer párrafo del cuento y plantear hipótesis. -leer el cuento completo -comentar si las hipótesis fueron acertadas o incorrectas.</p> <p>Cierre: De tarea que los alumnos realicen un cuento diferente con el título “las hadas”</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos expresen el cuento que narra la niña con sus propias palabras.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 12: confirmación y autocorrección

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: jueves 2 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Confirmar hipótesis a partir del cuento “el puente de cristal”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que los alumnos observen algunas ilustraciones del cuento que se presentara.</p> <p>Desarrollo: -Realizar hipótesis a partir del titulo del cuento. Escribirlas en el cuaderno. -Realizar la lectura del cuento. -confirmar las hipótesis realizadas</p> <p>Cierre: Comentar en equipo el cuento</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Escribe con tus palabras por que se le llama el cuento “el puente de cristal”</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 13: confirmación y autocorrección

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: lunes 13 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Corregir hipótesis a partir del cuento “los tres picos de amor”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Conversar bajo la palabra “amor”</p> <p>Desarrollo: -Que los alumnos conversen en binas entorno al titulo del cuento. -plantear hipótesis de lo que va a tratar el cuento. -Escribir las hipótesis en el pizarrón. - Leer el cuento -Confirmar y corregir hipótesis.</p> <p>Cierre: Que los alumnos comenten el problema que presentaban los personajes.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que el alumno de forma oral comente que entendió del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 14: inferencia

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: viernes 3 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Identificar personajes principales a partir del cuento “consejos o dinero”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Observar algunas imágenes del cuento que se presentara. Comentar que tratara el cuento a partir de las imágenes.</p> <p>Desarrollo: Leer el cuento -Identificar personajes principales del cuento. -Comentar las características de los personajes. -Dar respuesta algunas interrogantes.</p> <p>Cierre: -Que los alumnos escriban en su cuaderno las acciones que realizo el personaje.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos comenten el final del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 16: inferencia

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: jueves 23 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Dar respuesta algunas interrogantes a partir del cuento “caperucita roja”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Jugar el juego “jugaremos en el bosque”</p> <p>Desarrollo: -Leer el cuento -Identificar personajes y sus características -Dar respuesta algunas interrogantes -comentar en relación a las preguntas planteadas.</p> <p>Cierre: Que los alumnos realicen una escenificación del cuento.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que el alumno de forma oral comente que entendió del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 17: monitoreo

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: lunes 6 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Leer el cuento "el caballo de arena"

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Comentar acerca de lo ¿Qué es un caballo? y ¿por que de arena?</p> <p>Desarrollo: -integrase en equipos de dos alumnos. -Leer el cuento -Dar respuesta lagunas interrogantes. -Volver a leer el cuento -comentar que entendieron del cuento.</p> <p>Cierre: De tarea que los alumnos investiguen algún cuento, que sus abuelos o papas conozcan.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos escriban en su cuaderno el aprendizaje que les dejo el cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 18: monitoreo

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: miércoles 15 de septiembre 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Identificar sucesos principales del cuento “el príncipe tropero”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: A partir del título del cuento los alumnos identifican personajes.</p> <p>Desarrollo: -Leer el cuento -los alumnos comenten acerca de las partes principales del cuento leído</p> <p>-Identificar los acontecimientos más importantes del cuento.</p> <p>Cierre: Que los alumnos dibujen en hojas de papel los acontecimientos del cuento.</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz y colores.</p>	<p>Que los alumnos comenten el inicio y el final del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 19: monitoreo

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: viernes 24 de septiembre del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Comentar el final del cuento "pinocho"

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Observar algunas ilustraciones del cuento que se presentara. Conversar acerca de las imágenes ¿Cómo es? Desarrollo: -Realizar anticipaciones a partir del titulo del cuento -leer el cuento -Que los alumnos identifiquen personajes y sucesos. Volver a leer el cuento. -Redactar como termina el cuento.</p> <p>Cierre: Que los alumnos escriban en su cuaderno que les pareció el final del cuento.</p>	<p>Cuento, ilustraciones, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Escribe con tus palabras como es el desenlace del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeación 20: paráfrasis

Escuela Primaria Lic. Adolfo Lopez Mateos . C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: martes 7 de septiembre del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Conversar a partir del cuento "Nina bonita"

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que los alumnos conversen en relación a las personas morenas y las de piel blanca.</p> <p>Desarrollo: -Leer el cuento -Que los alumnos conversen en binas entorno a : - personajes y sus características - Sentimientos o cualidades de los personajes. -Final del cuento</p> <p>Cierre: Que los alumnos comenten el cuento ante sus compañeros.</p>	<p>Cuento, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que el alumno reflexione lo que entendió del cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

Planeacion 21: parafrasis

Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos. C. C. T.21DPBO3O1E

Grado: 3º año

Asignatura: español

Fecha: viernes 17 de septiembre del 2010

Contenido: Cuento

OBJETIVO: Comentar a partir del cuento “la bella durmiente”

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO	OBSERVACION
<p>Inicio: Que el alumno comente acerca del titulo del cuento</p> <p>Desarrollo -Leer el cuento -Que los alumnos describan y comenten el ambiente y los personajes que plantea el cuento. -Comentar acontecimientos mas importantes</p> <p>Cierre: Que los alumnos investiguen otro cuento parecido a la “bella durmiente”</p>	<p>Cuento, hojas de papel, cuaderno del alumno, lápiz.</p>	<p>Que los alumnos comenten ante sus compañeros el cuento.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo y guía de observaciones.</p>	<p>2 horas</p>	

3.6. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son “los medios que utiliza el investigador par medir el comportamiento o atributos de las variables. Como instrumentos de evaluación se utilizo la lista de cotejo y la guía de observaciones sobre el desempeño de los alumnos (APENDICE B).

La técnica de la observación directa, permite recoger los datos primarios o esenciales y el análisis de evidencias físicas. La observación directa consiste “en mirar, escuchar y registrar objetiva y oportunamente la participación de los actores en la realidad donde se desenvuelven.

La lista de cotejo es un instrumento apropiado para aplicar la técnica de observación “se usan para evaluar procesos, productos y aspectos de desarrollo social, donde la evaluación de las características puede limitarse a juicios de presente –pasado, si-no, etc.”

“El mayor valor de las técnicas de observación, es el que hacen posible obtener la información del comportamiento tal como ocurre”

3.7. Informe de aplicación del proyecto de innovación

Después de la obtención de información sobre lo que los alumnos aprendían en el proceso educativo durante la aplicación de la estrategia didáctica el cuento se prosigue a la interpretación de los resultados de los tres momentos de evaluación.

Evaluación diagnostica (APENDICE C)

La evaluación diagnostica se aplico antes de iniciar el proceso, para saber qué conocimientos poseían los alumnos (conocimientos previos) se aplico en base a un instrumento de evaluación diagnostica. El cuestionario.

La evaluación diagnostica, tuvo como objetivo: analizar la situación real en que se encontraban los alumnos del tercer grado en relación al problema la falta de

comprensión lectora. Se utilizó como técnica la pregunta escrita, a través de preguntas abiertas y cerradas y como instrumento el cuestionario.

Los resultados arrojados del diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos indica que existe un bajo nivel de comprensión lectora.

Evaluación procesual (APENDICE D)

La Evaluación procesual consistió en la valoración continua del aprendizaje de los alumnos mediante la obtención sistemática de datos. “Obtener información sobre lo que los alumnos aprendían en el proceso educativo”

Se evaluaron continuamente las actividades propuestas en relación a la estrategia del cuento. A través de los instrumentos de evaluación la lista de cotejo y la guía de observaciones.

El seguimiento de evaluación de la estrategia didáctica el cuento a través del instrumento de evaluación: la lista de cotejo

ASPECTOS DE EVALUACION
muestreo
anticipación
predicción
inferencia
confirmación y autocorrección
monitoreo
paráfrasis

- Se utilizó también como parte de evaluación las evidencias de trabajos de los alumnos.

- Se registraron también las observaciones de los alumnos de su desempeño durante las actividades. Elementos para la evaluación (ANEXO B)

¿Qué tenían que aprender los alumnos del tercer año, durante la implementación de la alternativa?

- Identificar los aspectos estructurales y temáticos del cuento
- Conocer la organización de la trama y la caracterización de los personajes.
- Conocer los aspectos que identifican al cuento
- Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero.
- Identificar los recursos que causan emoción, miedo, sorpresa o expectación.
- Reconocer las características psicológicas y acciones que realizan los personajes.
- Conocer los diferentes tipos de desenlace

Evaluación final (APENDICE E)

Los avances obtenidos en los alumnos del tercer año, al finalizar las aplicaciones propuestas en relación a la estrategia del <cuento> son las siguientes:

- Se fomentó el interés y gusto por la lectura en los alumnos del tercer año.
- Se promovió el uso de los conocimientos previos a través de los cuentos.
- Se logró facilitar la comprensión lectora en los alumnos del tercer año a través del análisis y síntesis que componen los cuentos fantásticos o de hadas
- Se logró desatar emociones a través de la lectura de los cuentos fantásticos de hadas.
- Los cuentos, desencadenaron la imaginación en los niños del tercer año.
- Se logró promover la participación de forma individual en los niños.
- Se propició la interacción y confrontación entre los niños del tercer año.
- Se fomentó el manejo de estrategias de lectura por los niños del tercer año a través de los cuentos.

- Se suscitó un 80% en la estrategia de lectura muestreo, por los alumnos del tercer año.
- Se logro un 85 % en el manejo de la estrategia de lectura predicción por los niños del tercer año, a través de los cuentos.
- Se logro un 85% en la estrategia de lectura anticipación
- Se promovió un 82% en el manejo de la estrategia de lectura confirmación y autocorrección.
- Se produjo 78 % en el manejo de la estrategia de lectura inferencia.
- Se ocasiono un 78 % en la estrategia de lectura de monitoreo.
- Se motivo y produjo un 80% en la estrategia de lectura paráfrasis en los niños del tercer año.

Se puede decir que la evaluación final en los niños del 3º año una vez concluidas las aplicaciones de la estrategia didáctica <el cuento> es buena, se puede decir que se logro en gran parte el objetivo planteado <el mejorar la comprensión lectora> no en un cien por ciento pero si en un 80% en resultados satisfactorios que hace el proyecto viable.

3.8. Conclusiones

Considero que la implementación de la alternativa del < cuento > para mejorar la comprensión lectora en los niños del tercer año, se ha logrado obtener de acuerdo a los propósitos que se tenía y a los resultados obtenidos un 80% en resultados considerándose la investigación viable para ser aplicada de acuerdo a los interés personales.

Se logro entre los aspectos más importantes a mencionar la participación e interacción de los alumnos en el proceso de construcción de sus aprendizajes.

La estrategia del cuento propicio el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas en el alumno a través del manejo de las estrategias de lectura.

El “cuento” fortaleció y desarrollo los esquemas que tenían los estudiantes. A partir de su aprendizaje los alumnos pueden utilizar la estructura de cuento aprendidas para comprender lecturas futuras y complejas.

Las situaciones de lectura que se propiciaron en el aula brindaron en los alumnos la oportunidad de ampliar sus conocimientos, expresar sus opiniones y confrontar diferentes puntos de vista.

Además el cuento proporciono un material útil que apoya en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y logra establecer una relación entre el docente y el alumno en el que ambos obtuvieron experiencias dentro de un ambiente propicio. Esta propuesta fue diseñada para propiciar cambios en la enseñanza de la lectura que partan de una visión globalizadora, contextual e integradora que les permita a los alumnos obtener un aprendizaje significativo y una educación de calidad.

3.9. Recomendaciones

Con el fin de solventar el problema detectado respecto a la comprensión lectora se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Tomar conciencia y analizar críticamente las ideas y creencias que se tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje y estar dispuestos al cambio
- Utilizar el tipo de enseñanza actual mas productiva y eficaz basado en el enfoque comunicativo funcional.
- Ser mediador entre el conocimiento y aprendizaje de los alumnos, al compartir experiencias, saberes etc.
- Promover aprendizajes significativos que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Realizar actividades que permitan el desarrollo cognitivo del alumno (muestreo, anticipación, predicción, inferencia, confirmación y autocorrección, monitoreo y la paráfrasis).
- Ver al alumno como un ser activo, creador capaz de construir su propio aprendizaje
- Proporcionar a los alumnos diversos materiales de lectura como los cuentos, revistas, libros de diversos temas para que interactúen con ellos según sus intereses
- Prestar toda la ayuda necesaria a las diversas necesidades e interés y situaciones en que se involucren los alumnos.
- Tener en cuenta el contexto en que se ubican los alumnos
- Crear ambientes propicios, donde se utilicen estrategias de enseñanza que estimulen la potencialidad comunicativa de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Cassanova, M. A. (1994). *La evaluación educativa*. Escuela básica. México: SEP (Biblioteca del Normalista).

Coll, C. (1994). Constructivismo e Intervención educativa : ¿Como enseñar lo que se ha de construir? . Antología Basica de la UPN, LE94, *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. PP 9-43. Mexico: SEP.

Cortazar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento en*, Obra critica /2. Madrid. Alfaguara.

Christine, G. (1992). *Enseñanza de la estructura del cuento narrativo: un enfoque procesual de la lectura*.

Dubois. M. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. (4 ta. ed.)

Gomez Palacio Munoz, M. (1995). *La lectura en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP.

Lefrancois Guy R y Dennis C. (2001). Teoría de Piaget. Patricia Pantoja Valdez (Eds), *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. (pp.135-139). Mexico. SEP.

Mandler y. J. (1977). *Estructura cuentista y recordación*.

Roger, P. (1965). *El cuento folclórico*. Buenos Aires.

SEP. (1999). *Español tercer grado*. Mexico.

Smith, F. (1989). Comprensión de la lectura. *Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Mexico: Trillas.

Sole. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona.

Sole. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Revista Latinoamericana de lectura. Buenos Aires.

Vladimir, P. (1972). *Morfología del cuento*. Juan Goyanarte (Eds). Buenos Aires.

Vladimir, P. (1972). *Transformaciones del cuento maravilloso*. Rodolfo Alonso (Eds). Buenos Aires.

APENDICE

APENDICE A. INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO

OBJETIVO: Analizar la situación real en que se encuentran los alumnos del 3º año de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos en relación al problema la falta de comprensión lectora

UNIDAD DE ANÁLISIS: alumnos

CATEGORIA: Nivel de Comprensión Lectora

Indicadores:

- ✓ Lee diversos tipos de textos
- ✓ utiliza las claves del paratexto (imágenes, título etc.) para predecir el contenido.
- ✓ utiliza sus conocimientos previos para predecir sobre el tema (predicciones)
- ✓ Realiza anticipaciones
- ✓ Relaciona , compara e identifica la información nueva con la anterior (inferencia)
- ✓ Verifica y confirma sus anticipaciones
- ✓ Monitorean su propia comprensión (lee, se detiene y vuelve a leer)
- ✓ Reflexiona y produce comentarios en relación al texto (paráfrasis)

Técnica: pregunta escrita

Instrumento: cuestionario

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS
Prueba Diagnostica De Comprensión Lectora

Instrumento de Diagnostico
De la Comprensión Lectora
Tercer grado

Nombre y Apellido-----Edad -----sexo-----
Escuela-----

1. ¿Has leído libros libremente?

Si----- no -----

Si tu respuesta es afirmativa, cuéntame acerca de los libros que más te gustan

¿Donde los leíste?

¿Qué pensaste o sentiste después de haberlos leído?

2. A continuación se presenta un cuento “el ladrón burlado” te puedes imaginar de que tratara el cuento, escribe a continuación:

3. Lee el cuento completo y responde las preguntas que se encuentran al final

El ladrón burlado



La madre de Antonio le dijo a su hijo:

- Vete a Toconce a comprar harina y manteca, que se me ha terminado. Pero ten cuidado no pierdas las monedas.

El chico metió el dinero que le dio su madre en una bolsa bien ceñida al cuerpo, se cubrió con una manta, se puso un sombrero y se marchó a hacer el encargo al otro lado del cerro, donde estaba Toconce, el pueblo más cercano. Iba silbando para quitarse el miedo y para que se le hiciera más corto el camino.

Al poco rato vio un hombre que seguía sus pasos, le pareció sospechoso y se ocultó tras un gran peñasco. Se quitó el sombrero, metió una piedra debajo y lo mantuvo apretado con fuerza.

El hombre que iba tras él, que efectivamente era un ladrón, le preguntó cuando le dio alcance:

- ¿Que escondes bajo el sombrero?

- He atrapado una gallina. ¿Por que no me la sujetas un momento para que no escape, mientras voy a buscar un saco donde meterla?- le rogó el chico

El ladrón se relamió de gusto, pensando en el banquete que se daría a costa de la gallina del confiado niño, y se agachó para sujetar el sombrero.



Cuando creyó que Antonio ya estaba lejos, metió la mano debajo del sombrero para atrapar la gallina. Pero en vez de tocar suaves plumas, su mano chocó con una dura piedra, y en ese instante se dio cuenta de que había sido engañado.

¡Me las pagaras! – rugió furioso.

Se encasquetó el sombrero hasta las cejas y se lanzó en persecución de quien se había burlado de él.

Aunque Antonio estaba lejos, no cesaba de mirar hacia atrás.

Como se temía, el ladrón, con más práctica que él para andar por las montañas, se le iba acercando. Su mente trabajaba rápida para imaginar una nueva treta de huida. Se quitó la manta, la dejó sobre una gran peña y puso el hombro contra ella como si la estuviera sosteniendo para que no rodara cerro abajo.

Cuando llegó el ladrón, le preguntó:

-¿Que estas haciendo, muchacho?

- Apártate de ahí, que se va a desprender la tierra y nos va aplastar a ti, a mi y a todas las gentes de Toconce.

-¿Que podemos hacer? – preguntó el hombre.

- si sostienes un momento el peñasco, iré a buscar un gran palo y lo apuntalaremos con él para que no caiga rodando.

El bandido hacía toda la fuerza que podía para sujetar la roca, pero al ver que el chico no regresaba, sospechó que había sido burlado de nuevo y se enfureció. Sin importarle que el peñasco arrasara todo el pueblo, se apartó de un salto para no ser aplastado. Cuál no sería su sorpresa y su rabia al ver que la roca no se movió.

-¡Me las pagaras!- rugió de nuevo, imaginando como le robaría al chico y la paliza que daría en cuanto lo encontrara.

El muchacho había seguido corriendo hacia Toconce. A lo lejos se veía ya el valle y las casas de piedra apiñadas como un rebaño de vicuñas. A medida que se acercaba abundaban más los Algarrobos desparramados por la ladera.

De pronto oyó un ruido, miro hacia atrás y distinguí la terrible silueta del hombre que lo perseguía. Pensó con la rapidez y agudeza que lo caracterizaba y se puso a trenzar una cuerda desde una gruesa rama de algarrobo.

¿Que estas haciendo con esa cuerda? -Le pregunto el ladrón en cuanto llego a su lado.

-Estoy trenzándola para hacerla mas resistente. Siento que la tierra se va a dar la vuelta y los únicos que quedaran firmes serán los algarrobos. Voy atarme a este para no caer yo también.

-Átame a mi primero le pidió el ladrón, temiendo por su vida - no sea que se de la vuelta la tierra de verdad y me aplaste. Después te atas tú.



Antonio había logrado lo que quería.

-Abrazate al tronco -le ordeno-, que yo te sujetare con la cuerda.

El chico lo amarro bien fuerte y siguió tranquilo hacia el pueblo a comprar la harina y la manteca que le había encargado su madre.

Ya de regreso hacia su casa, el ladrón le pregunto:

-¿Cuando se va a dar la vuelta la tierra?

-No creo que tarde, pero mientras tanto dame la manta y el sombrero, que empieza hacer frío no quiero congelarme en el camino.

Le quito la manta, se puso el sombrero y siguió silbando y contento hacia su casa, con la harina y la manteca que le había encargado su madre.

3.1 ¿De que trata el cuento?

3.2 ¿Qué pretende el autor con esta lectura? Subraya la respuesta correcta

- a) Proporcionar información
- b) expresar una opinión
- c) narrar historias

3.3 ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

3.4 ¿Qué problema enfrenta el personaje principal?

4. Lee nuevamente el cuento “el ladrón burlado” y responde:

4.1 ¿Como inicia el cuento?

4.2 ¿En que ambiente ocurren los hechos?

4.3 ¿Cómo describirías al ladrón?

4.4 ¿Qué características tiene Antonio?

4.5 ¿Qué acciones realiza Antonio para escapar del ladrón?

4.6 ¿Cómo termina el cuento?

4.7 ¿Cuál es tu opinión acerca del cuento “el ladrón burlado”?

Para evaluar los indicadores, se utilizó el cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. La lectura fue en base a un cuento “el ladrón burlado” para evaluar la comprensión lectora. Este cuento debía estar bien redactado ya que la intención era conocer el grado de comprensión lectora del alumno y algunas de las estrategias de lectura que maneja, al leer el cuento. Los tópicos evaluados fueron los siguientes:

- a) Intereses lectores
- b) comprensión lectora

En el tópico interés lectores “manifiesta interés y gusto por la lectura” se evaluaron los siguientes aspectos: la lectura libre, textos que lee, lugar donde leen, sentimientos y opiniones que expresan a partir de la lectura.

En el t3pico comprensi3n lectora “construye informaci3n a partir de la lectura del texto y se sirve de ella con diferentes prop3sitos” tuvo como objetivo detectar si los alumnos construyen el sentido del texto y se manejan algunas estrategias de lectura. Los aspectos evaluados fueron: muestreo, anticipaci3n, predicci3n inferencia, verificaci3n y autocorrecci3n, monitoreo y par3frasis.

T3pico: intereses lectores.

Los resultados del diagnostico realizado, a los ni1os del 3º a1o de la escuela primaria Lic. Adolfo L3pez Mateos, arrojan que la mayor3a de los alumnos del 3º a1o leen libremente, se evidencia la promoci3n de la lectura y esto es un indicador que al leer libremente se convertir3 en buenos lectores.

La mayor3a de los ni1os leen fundamentalmente textos narrativos (cuentos) el texto informativo constituye el segundo tipo de material mas le3do por ellos, y en tercer lugar los textos escolares. Estos dos 3ltimos son poco le3dos por los alumnos, lo cual indica que existe un gusto por los textos narrativos a olvidando un poco el incentivo de la lectura como medio de informaci3n para ampliar y confrontar sus conocimientos del mundo aspecto importante para la comprensi3n lectora.

El aula de clases es el lugar donde mas leen los alumnos le sigue el hogar y un porcentaje mas peque1o lo hace en la biblioteca escolar, lo cual indica que es en el aula donde se promoci3n la lectura. Sin embargo hay que destacar que no solo el docente debe colaborar con el desempe1o de la lectura por parte de los alumnos tambi3n padres de familia. El hogar y la escuela han de convertirse en lugares que ayude a los alumnos a leer cada vez mejor.

Un alto porcentaje de alumnos del tercer a1o no manifiesta que la lectura desata emociones, otro grupo solo realiza comentarios referentes al contenido del texto le3do y un porcentaje mas peque1o expresa que la lectura desata su imaginaci3n. Esto indica que el alumno al realizar la lectura no es capaz de sentir alegr3a tristeza, miedo etc. Sustentado en lo que expresa Mathewson (1996) “la lectura se puede definir como una

actividad positiva o negativa donde se deben tomar en cuenta las variables cognitivas, los sentimientos y la acción que no afecta el comportamiento sino la intención de leer la cual esta influenciado por los motivadores externos y el estado emocional interno.

Tópico: Comprensión Lectora

Muestreo: Aproximadamente el 50% de los alumnos del 3º año logro el muestreo del tema identificar a partir del índice o de la hojeada del texto anticipar el contenido. Pero el otro 50% solo copia y dice una parte del cuento.

Realiza predicciones: El 60% de los niños si realiza predicciones a partir del titulo del tema o de algunas ilustraciones, el otro 40% de los alumnos solo copia información literal del texto o dice algo que no se relaciona con el titulo. Esto indica que los alumnos no en su mayoría hacen uso de sus experiencias y conocimientos como lo expresa Soleé (1993).

Anticipaciones: El 50% de los alumnos realiza anticipaciones de lo que sucederá en el cuento y el otro 50% se limita acopiar lo que los demás dicen o simplemente no contestan.

Confirmación y autocorrección: El 40% de los alumnos verifica y corrige sus hipótesis, pero un 30% medio que lo intenta y el otro 30% simplemente no lo hace.

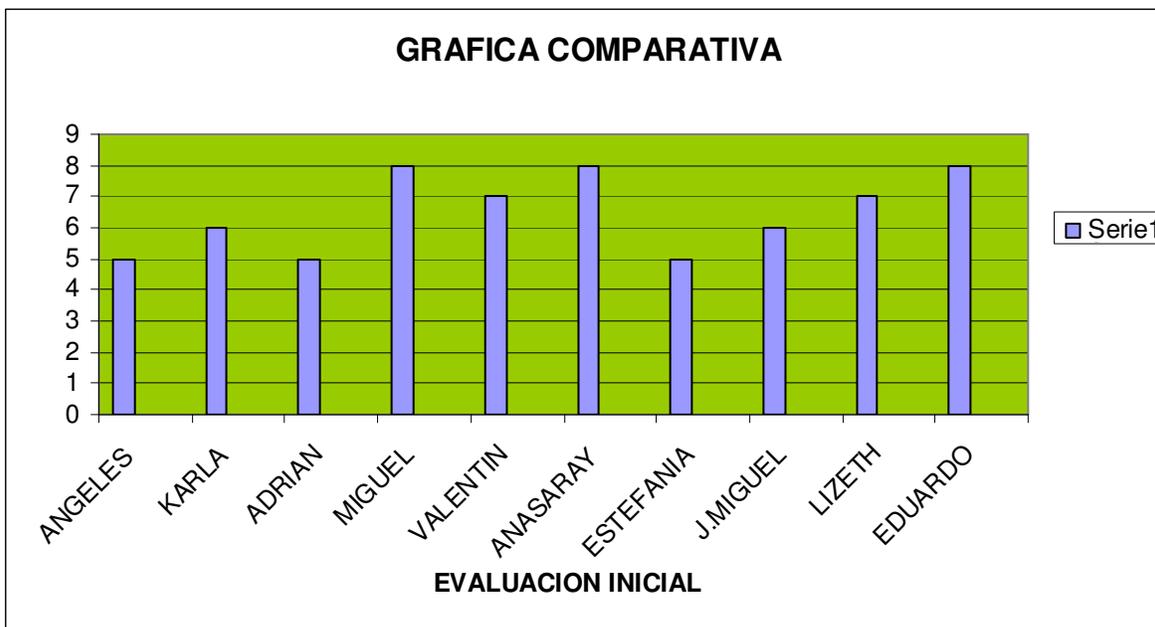
Inferencias: Un porcentaje del 30% de los alumnos logra hacer conjeturas a partir de los datos explícitos en el texto y el 40% de los alumnos no lo logra, o solo copia partes del cuento y no le da relación y el 30% de los alumnos simplemente no contestan, esto indica que los alumnos no logran hacer inferencias.

Monitoreo: El 30% de los alumnos, lee y vuelve a leer para construir el significado de la lectura, el otro 50% de los alumnos medio que lee y el otro 20% de los alumnos no lo hace.

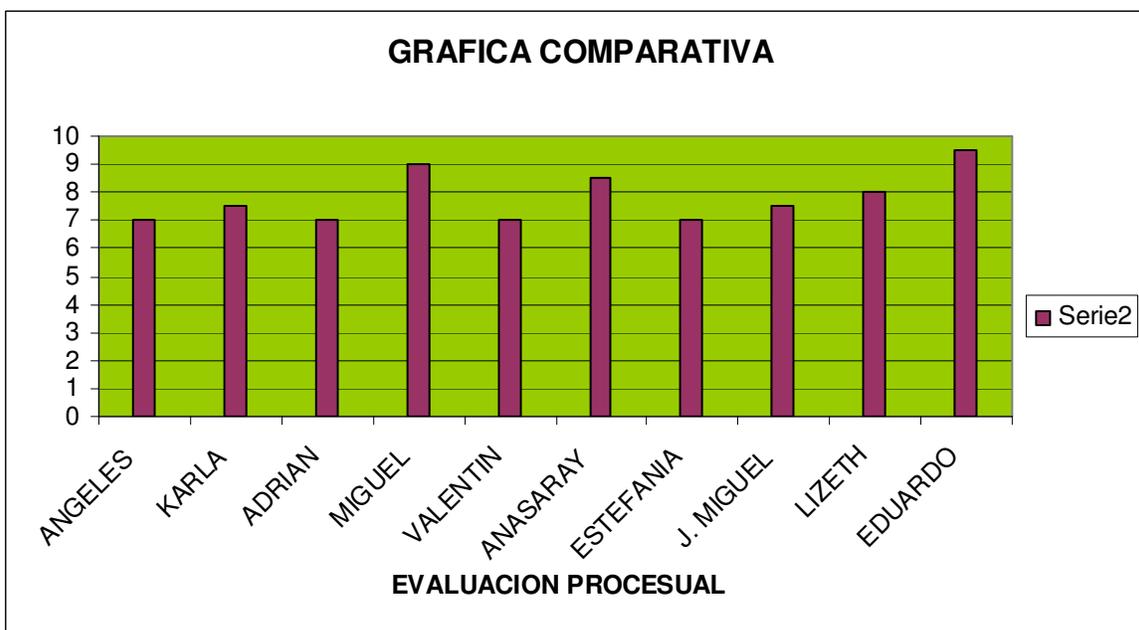
GUIA DE OBSERVACIONES

RANGOS A OBSERVAR	NOMBRES																				
	ANGELES		KARLA		ADRIAN		MIGUEL		VALENTIN		ANASARAY		ESTEFANIA		J.MIGUEL		LIZETH		EDUARDO		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. IDENTIFICA ASPECTOS ESTRUCTURALES RELEVANTES DEL SUBGENERO NARRATIVO (CUENTOS).	X		X			X		X	X		X			X	X		X			X	
2. IDENTIFICA ASPECTOS ESPECIALES Y TEMPORALES QUE CREAN EL AMBIENTE DEL CUENTO.	X			X	X		X		X		X			X	X		X			X	
3. CONOCE LA ORGANIZACION DE LA TRAMA Y LA CARACTERIZACION DE LOS PERSONAJES.	X		X			X	X		X		X		X		X					X	X
4. RECONOCE LAS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y ACCIONES QUE REALIZAN LOS PERSONAJES.			X	X			X		X	X		X			X		X			X	X
5. IDENTIFICA LOS RECURSOS QUE CAUSAN EMOCION, MIEDO, SORPRESA O TRISTEZA.	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	
6. CONOCE LOS DIFERENTES TIPOS DE DESENLACE			X	X			X		X	X		X	X			X			X		X
7. PRODUCE COMENTARIOS	X			X	X		X			X		X		X		X			X		X

(APENDICE C) EVALUACION INICIAL

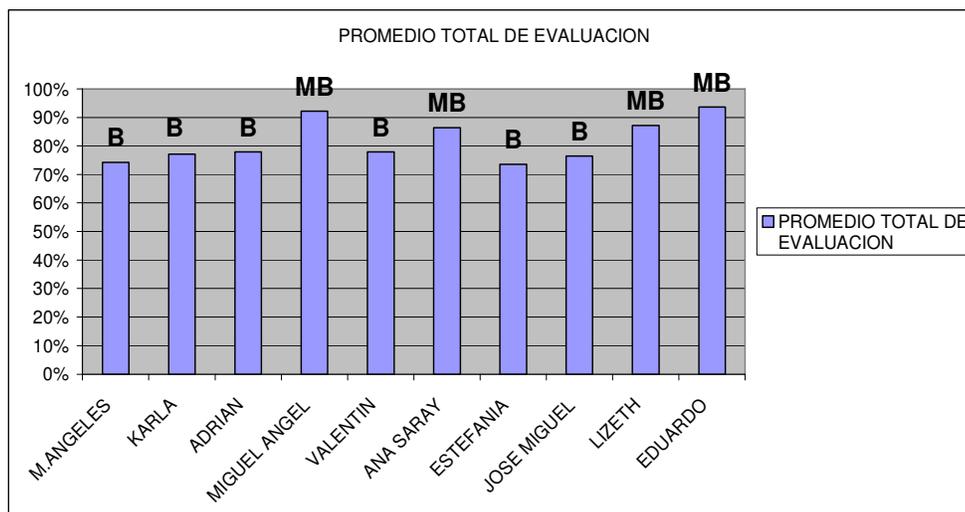


(APENDICE D) EVALUACION PROCESUAL

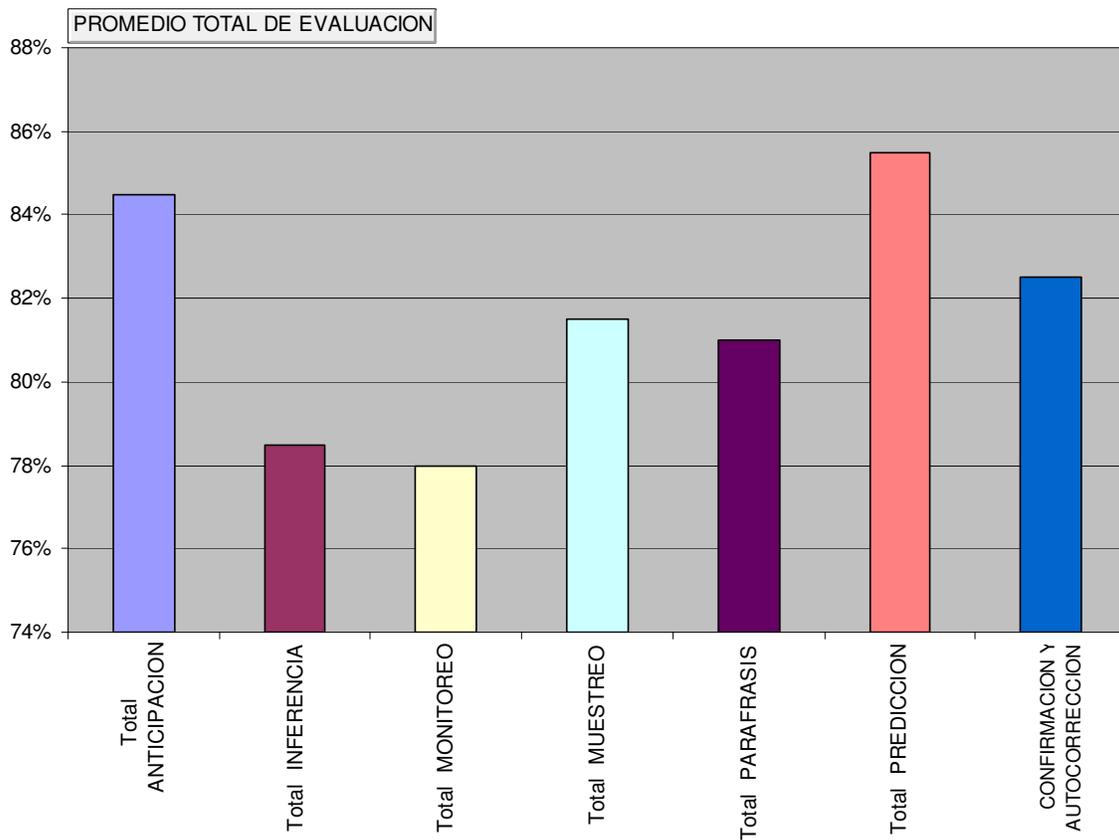


(APENDICE E) EVALUACION FINAL

NOMBRES	MUESTREO	PREDICCION	ANTICIPACION	CONFIRMACION Y AUTOCORRECCION	INFERENCIA	MONITOREO	PARAFRASIS	PROMEDIO GENERAL
M.ANGELES	70%	80%	80%	75%	70%	70%	75%	74%
KARLA	75%	80%	80%	80%	75%	70%	80%	77%
ADRIAN	80%	80%	80%	80%	75%	75%	75%	78%
MIGUEL ANGEL	90%	95%	95%	90%	95%	90%	90%	92%
VALENTIN	80%	80%	75%	80%	75%	75%	80%	78%
ANA SARAY	85%	90%	90%	90%	85%	80%	85%	86%
ESTEFANIA	75%	80%	80%	75%	65%	70%	70%	74%
JOSE MIGUEL	80%	80%	80%	75%	70%	75%	75%	76%
LIZETH	85%	95%	90%	85%	85%	85%	85%	87%
EDUARDO	95%	95%	95%	95%	90%	90%	95%	94%



GRAFICA DE PORCENTAJE ESTRATEGIAS APRENDIDAS



GRAFICA COMPARATIVA DE EVALUACION

