



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

---

---

---

---

---



UNIDAD UPN 212

**LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL SEGUNDO GRADO DE  
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**GRECIA VICTORIA GARCIA SOSA**

TEZIUTLAN, PUEBLA, A 04 DE JULIO DEL 2009

## DEDICATORIA

Tengo tantas personas a las cuales quisiera agradecerles pero primeramente quiero agradecerle a dios que ha estado presente en los momentos que mas lo necesitaba y se que el me da la fuerza para seguir adelante en todos los retos que se me presentan dios gracias por todo lo que me has dado.

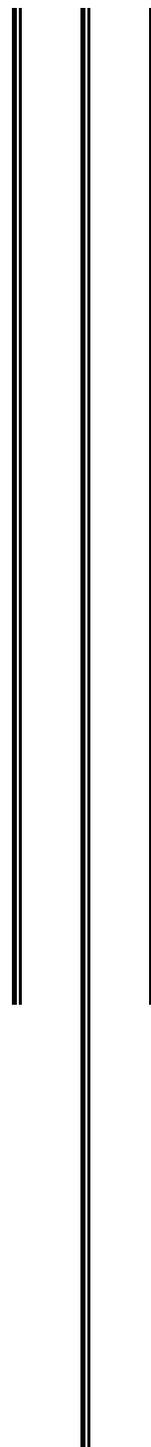
A mis padres gracias papás por la educación y valores que me inculcaron, ustedes y mis hermanos son las personas mas importantes de mi vida, me dan la fuerza para salir adelante, han estado a mi lado en los momentos mas difíciles de mi vida gracias por confiar en mi por su apoyo incondicional y por todos los consejos y ayuda que me han brindado a lo largo de la carrera gracias por existir y estar presente en mi vida.

A toda mi familia gracias porque me han dado su apoyo desde siempre, tía Gema desde niña hemos contado con tu apoyo y hasta la fecha has sido muy considerada con nosotros, abuelitos ustedes han sido tan buenos conmigo, se han preocupado tanto por mi son muy importantes en mi vida, tía paty aunque no te lo digo quiero que sepas que te estimo mucho y agradezco tu ayuda pues aunque no les corresponde me han brindado su ayuda desinteresadamente, tío Alberto eres muy buena persona gracias por preocuparte por nosotros aun estando tan lejos no te olvidas de tu familia, se que sin su ayuda hubiera sido muy difícil llegar hasta donde he llegado espero nunca defraudarlos y poder retribuir la ayuda que me han brindado gracias por confiar en mi por su apoyo moral y económico son únicos.

A mis amigas siempre he dicho que dios nos pone a las personas indicadas en los momentos indicados Nalleli lo logramos y aunque habían momentos en los cuales nos queríamos hechar para atrás siempre habían personas que nos impulsaban para salir adelante, Cecilia amiga estamos a un paso de obtener lo que tanto anhelamos y mira que nos costo gracias por los tantos consejos que me has dado desde que te conocí, Antonia hemos compartido tantos momentos juntas tanto

buenos como malos pero eso si siempre brindando tu apoyo eres única y tu lo sabes espero nos sigamos frecuentando conforme pase el tiempo y ya sabes que siempre vas a contar conmigo para lo que tu quieras amiga gracias por el apoyo incondicional que siempre me has brindado, Anayeli en este ultimo semestre hemos convivido mas tiempo y te empecé a conocer mas y eres una persona muy especial espero que nuestra amistad perdure para siempre gracias por los tantos consejos que me has dado las quiero mucho amigas como les he dicho a ustedes dios nos manda angelitos y ustedes son unos de ellos.

# *ÍNDICE*





## INDICE

	PÁG.
INTRODUCCION.....	9-14

### **CAPITULO I -LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

1.1 LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.....	16-20
1.2 FUNCION SOCIAL DEL LENGUAJE.....	20-21
1.3 EL LENGUAJE LA HERRAMIENTA UNIVERSAL.....	21-22

### **CAPITULO II.-EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL**

2.1 LA CONSTRUCCION, DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL.....	24-28
2.2 QUE ES LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO.....	28-29
2.3 CONSTRUCTIVISMO Y LENGUAJE ORAL.....	29-31
2.4 LA EDUCACION ESCOLAR COMO PRACTICA SOCIAL Y SOCIALIZADORA.....	31-33
2.5 LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA.....	33-34
2.6 LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO.....	34-35
2.7 LA CONCEPCION CONSTRUCTIVISTA Y LA AGENDA DE TRABAJO DE LA PSICOLOGIA DE EDUCACION.....	35-37
2.8 COMO SE DEBE EVALUAR LA EXPRESION ORAL.....	37-39

### **CAPITULO III.- LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION DEL LENGUAJE ORAL**

3.1 LA LITERATURA INFANTIL EN SU FUNCION HACIA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.....	41-45
3.2 LAS TECNICAS LINGUISTICAS DE LA LITERATURA.....	45-48
3.3 CRONOGRAMA.....	49-50
3.4 PLAN DE TRABAJO.....	51-52

3.5 PLAN DE EVALUACION.....53-54

3.6 PLANEACIONES.....55-70

SUGERENCIAS.....72

BIBLIOGRAFIA.....74

ANEXOS Y/O APENDICES

# INTRODUCCION

## INTRODUCCION

En el presente trabajo se menciona a la expresión oral como la forma mas inmediata y espontánea para la comunicación humana. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social.

Cabe mencionar que el alumno, desde el primer momento que llega a la escuela, ya posee distintas actitudes, valores, costumbres que adquiere en su entorno familiar, y que de alguna manera influye en su forma de actuar dentro de un grupo escolar es por ello que en muchas de las ocasiones, podemos encontrarnos con niños que son tímidos, principalmente debido a los entornos socioculturales de los que proviene.

Cuando los niños ingresan a la escuela, no todos han tenido las mismas oportunidades de utilizar un lenguaje amplio así mismo no han podido encontrar los recursos lingüísticos adecuados para expresarse fuera del entorno familiar. Todas estas diferencias influyen o repercuten en el desarrollo de la expresión del niño.

En el programa de educación preescolar una de las prioridades es el desarrollo del lenguaje oral en el niño, por eso es necesario conocer y comprender el proceso que siguen los niños, ya que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar

información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad e imaginación, se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros

El proyecto educativo de intervención pedagógica contribuye a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo mas pertinentes para la realización de sus tareas y por la necesidad de elaborar propuestas con sentido mas cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciendo una relación dialéctica entre el desarrollo y aprendizaje.

La literatura infantil utilizada como estrategia para el desarrollo de la expresión se considera la estrategia adecuada para estimular la expresión en el niño en edad preescolar pues esta se da de manera divertida a través de cuentos, adivinanzas, canciones etc.

En años anteriores las educadoras de preescolar solo realizaban actividades como son: pintar algún dibujo hecho por ellas, recortar, pegar etc. Sin poner atención al desarrollo de la expresión del niño en la actualidad en el programa de educación preescolar uno de los principales objetivos es el desarrollo de la expresión del niño y por ello las educadoras utilizan diversas estrategias para su desarrollo por lo cual se plantea la utilización de literatura infantil para que el niño desarrolle su expresión realizando actividades innovadoras que le faciliten al niño

expresarse de manera mas activa y que pierdan el miedo a relacionarse con sus compañeros y demás personas con las cuales el niño convive.

Una de las actividades iniciales, en todo proceso de intervención docente, es el diagnostico, el cual en este caso se llevo a cabo en el preescolar Josefina Ramos, ubicado en la ciudad de Tlapacoyan, ver., en la colonia 22 de noviembre, cuenta con cuatro salones pero son 5 grupos, por lo cual un grupo tiene que compartir salón. en cuanto al personal docente, en la escuela se cuenta con 6 educadoras una de ellas a cargo de la dirección, 1 maestro de educación física y 1 maestro de cantos y juegos el total de alumnos de la escuela es de 120.

La problemática que se observa en el segundo grado de preescolar es la expresión del lenguaje oral, realizado al inicio del ciclo escolar por lo que se pudo observar en el diagnostico realizado es que a los niños les hace falta mucha estimulación para expresarse con los demás pues el contexto que les rodea no es muy favorable porque la mayoría de los padres de familia trabajan todo el día no les dedican tiempo, los niños se quedan con algún familiar a cargo no conviven con el y no tienen variadas oportunidades de relacionarse con demás personas e interactuar con niños de su misma edad.

El total de alumnos del grupo es 21 niños, de los cuales 16 que equivalen al 76.17% tienen problemas para expresarse con los demás y el otro 23.81% Se expresa de manera regular aunque tienen algunas dificultades pues aun les cuesta expresarse con los demás los motivos pueden ser muchos como pena, inseguridad o miedo porque a veces los demás compañeros se burlan cuando ellos hablan.

Se considera que en el medio en el cual se desarrollan, la mayoría de los padres son de clase media baja, y en algunos casos las mamás tienen que

trabajar porque no cuentan con el apoyo de sus parejas o son madres solteras, por tales motivos no pasan mucho tiempo con los niños, no asisten a reuniones, además de que no les prestan la atención debida a los niños. Un ejemplo de ello es al encargarles investigaciones de alguna fecha en especial no tienen quien les ayude a investigarlo o en ocasiones no saben sus padres, y por tal motivo no cumplen con la tarea. Al día siguiente al comentar en clase acerca de lo que se les encargo que investigaran los niños no saben que decir cuando se les hace una pregunta o se les pide que le comenten a sus compañeros los niños se sienten inseguros y con miedo de comentar frente al grupo. A veces no asisten a la escuela y en ocasiones cuando se realizan actividades culturales no participan en ellas pues su religión se los impide.

Por tales motivos los niños les cuesta trabajo adaptarse a las actividades que se realizan en la escuela y no conviven con los demás. Otro factor que impide el desarrollo de los niños es debido a que los papas no se interesan en platicar y convivir con sus hijos, no juegan con ellos, no participan en las actividades que se realizan en la escuela y esto impide que ellos se relacionen con los demás.

Este proyecto de innovación se realizo con el fin de buscar estrategias para que el niño exprese su lenguaje pues se les dificulta hablar y expresar sus sentimientos con las personas que les rodean.

Por tales motivos se plantea la utilización de la literatura infantil como son: cuentos, refranes, adivinanzas, canciones etc.

La literatura infantil se plantea de manera clara y sencilla, temas divertidos con gran contenido didáctico; un mensaje que ayuda a desarrollarse en muchos aspectos de su vida. Amplia su visión y la del hombre con el esclarecimiento de imágenes, que le ayudan en sus relaciones interpersonales.

El objetivo general del proyecto es que el niño adquiera confianza para expresarse dialogar y conversar en su lengua materna mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario y enriquezcan su lengua oral al comunicarse en situaciones variadas.

Los objetivos particulares son: Propiciar la estrategia del uso de la literatura infantil, para que los alumnos del segundo grado de preescolar desarrollen la habilidad de la expresión del lenguaje oral en el jardín de niños.

- Desarrollar la imaginación, memoria, creatividad, uso del vocabulario preciso.
- Escucha, memoriza, comparte y crea de manera individual o colectiva.
- Despertar la creatividad, imaginación y expresión del niño.

El sustento teórico para la realización del proyecto en relación al lenguaje y el pensamiento es el mencionado por Vigotsky para el autor el contexto social influye en el aprendizaje mas que en las actitudes y las creencias. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y por lo tanto moldea los procesos cognitivos. Este debe ser considerado en diversos niveles: el nivel interactivo inmediato, constituido por el o los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento, el estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela y el cultural o social general, constituido por los elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, sistema numérico y el uso de la tecnología. Todos estos contextos influyen en la forma de pensar de las personas.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta de la mente, hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros.

Es importante mencionar que las planeaciones llevadas a cabo de literatura infantil para el desarrollo de la expresión del lenguaje oral son de manera constructivista el alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie sustituye esa tarea, los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya contruidos. El profesor ha de intentar además de orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Al realizar la evaluación de las planeaciones que se llevaron a cabo se pudo observar que aunque el resultado no fue al 100% favorable si hubo un avance en los niños al 65% en su desarrollo de la expresión del lenguaje oral. Cabe mencionar que hubo algunas dificultades como es la falta de tiempo para la realización de las planeaciones, falta de atención de algunos niños, distracción, poca participación de algunos de ellos y reestructuración en las planeaciones.

# **CAPITULO I**

## **LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

## 1.1 LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

La prioridad del preescolar es desarrollar el lenguaje oral, por eso es necesario conocer y comprender el proceso que siguen los niños, ya que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas para interactuar en sociedad y, en el mas amplio sentido para aprender.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad e imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

En las primeras interacciones con su madre y con quien les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato. Aun que no son concientes del sentido de todas las palabras entienden que su madre o otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante La risa, el llanto, los gestos y los balbuceos. A través de estas formas de interacción los pequeños no solo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de La lengua que están aprendiendo así como con la comprensión del significado de las palabras y de las expresiones.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez mas completas y complejas, incorporan mas palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica, en los distintos contextos del uso del habla, la conversación con la familia sobre un programa televisivo o un suceso

importante, en los momentos del juego, al escuchar la lectura de un cuento, durante una fiesta, etc.

La ampliación y enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, ideas, y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades personales y sociales.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente sino también la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos, existen niños que a los tres o cuatro años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse pero hay casos que en sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no responden a la manifestación de problemas de lenguaje. Por el contrario, la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente, que se creen estas situaciones es importante para quienes provienen de ambientes en las que hay pocas oportunidades de comunicación.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también con los padres culturales de

comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a los niños en la familia, el tipo de participación tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando los niños llegan al preescolar poseen competencia comunicativa: Hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como las pautas o patrones gramaticales que le permitan hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos: Manifestar deseos, conseguir algo, hablar de si mismos, saber acerca de los demás. Crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc.

La incorporación a la escuela implica el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tienen un nivel de generalidad mas amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario, cada vez mas preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor numero y variedad de interlocutores. La escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a al experiencia inmediata) a un lenguaje de vocación de acontecimientos pasados reales e imaginarios. El proceso en el dominio del lenguaje oral, significa que los niños logran estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencian sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para que lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; Abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras, y expresiones y logren construir ideas mas complejas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.

El uso del lenguaje oral tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Las capacidades de habla y de escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- ❖ Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, memoria, imaginación, creatividad, uso de vocabulario preciso y ordenamiento verbal de las secuencias.
- ❖ Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se obtiene información mientras que desarrollan una actividad que implican decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etc.

Implica comprensión, alternancia entre las intervenciones, formulación de las preguntas precisas y respuestas coherentes, de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

- ❖ Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular los pasos a seguir en algún tema, experimento, problema o actividad a realizar. Implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros y las conclusiones que derivan de una experiencia, Además, son el antecedente de la argumentación.

La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. El uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así

como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje (SEP, 2004; Pág. 57-59)

## **1.2 FUNCIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE**

La función social del lenguaje es aprender a socializar con demás personas a expresar lo que piensa a conversar sobre lo que le agrada y lo que no, es a través de el que se pueden establecer acuerdos por medio del lenguaje.

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño se inserta en el mundo y se diferencian de el, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente afectiva y social. A través del lenguaje oral, el niño puede expresar sus sentimientos y explicar sus razones a los demás, conocer distintos puntos de vista y a aprender valores y normas.

También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez mas conciente.

El desarrollo del lenguaje se inicia desde los primeros contactos de la madre con el bebe en su vientre, cuando le canta o le habla, este comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras: Una vez nacido y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el contexto. Es por ello que progresivamente en los primeros años de vida el niño y la niña se comunican realizando juegos

vocales, balbuceos, combinando sonidos en su sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras (Prieto Figueroa, Luís B, WWW. google. com.)

### 1.3 EL LENGUAJE, LA HERRAMIENTA UNIVERSAL.

El lenguaje se utiliza para expresar pensamientos, sentimientos, modos de pensar etc. Al expresarnos con los demás intercambiamos ideas y aprendemos al interaccionar con demás personas al comunicarnos con variadas personas aprendemos cosas distintas y en ocasiones se resuelven conflictos a través de la expresión de un grupo variado de personas.

El lenguaje oral es la herramienta universal pues todas las culturas la han desarrollado. Es una herramienta cultural porque los integrantes de una cultura la crean y la comparten. Es también una herramienta mental porque todos y cada uno de ellos lo usa para pensar.

El lenguaje es una herramienta mental primaria porque facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en muchas funciones mentales. Nos apropiamos de las herramientas o las aprendemos en experiencias compartidas debido, en parte, a que hablamos entre nosotros.

El lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas. El lenguaje tiene un papel muy importante en relación con lo que recordamos y con la forma en que lo hacemos. Los niños que ya adquirieron el lenguaje, incrementan su habilidad para la solucionar problemas drásticamente.

El lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones del lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas y el habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y pensamiento. Utilizamos la escritura para comunicarnos con los demás y como una manera de exteriorizar y hacer tangibles nuestros procesos de pensamiento. El dibujo y otras representaciones gráficas de nuestro pensamiento tienen una función similar a la escritura. El pensamiento es un diálogo interior en el que evaluamos diferentes perspectivas, ideas o conceptos en la mente.

Puesto que el lenguaje es una herramienta cultural universal, el retraso en su desarrollo tiene consecuencias severas. El retraso del lenguaje influye en otras áreas del desarrollo: la motora, la social y la cognitiva. (Vygotsky, 1965 pp. 19)

# **CAPITULO II**

## **EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL**

## **2.1 LA CONSTRUCCION, DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL**

Para la identificación de la construcción, desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral es necesario resaltar lo siguiente:

1. los niños construyen el conocimiento.
2. el desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.
3. el aprendizaje puede dirigir al desarrollo.
4. el lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

Vygotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no reproducen pasivamente lo que se les presenta.

Para Vygotsky la construcción cognitiva esta mediada socialmente, esta siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que este construye. Si un maestro señala los distintos tamaños de unos dados, el alumno construye un concepto diferente del que construye el niño cuyo maestro señala su color. Las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende y como lo hace.

Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño. Los niños tienen que tocar, comparar físicamente, acomodar y reacomodar los dados para adquirir el concepto de grande y pequeño e incorporarlo a su propio repertorio cognitivo. Sin la manipulación y la experiencia, ellos no podrán construir su propio entendimiento; Si cuenta solamente con las ideas o las palabras de su maestro, lo mas probable es que no sea capaz de aplicar ese concepto a un material diferente, o de utilizarlo cuando el maestro no este presente. Por otra parte sin la presencia del maestro, su aprendizaje no seria el mismo. En la interacción social, los niños aprenden que características son las más importantes, que debe distinguir y sobre que debe actuar. En una actividad compartida el maestro influye directamente en el aprendizaje de los niños.

Debido al énfasis que no pone en la construcción del conocimiento, Vigotsky subraya la importancia de identificar lo que el niño entiende realmente. En la interacción sensible y adecuada con el niño, el maestro puede distinguir cual exactamente su concepto. En la tradición Vigotskiana es común considerar el aprendizaje como la apropiación del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso.

Para vigotsky, el contexto social influye en el aprendizaje mas que las actitudes y las creencias; tiene influencia en como se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Por contexto social entendemos el entorno social integro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el o los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por los elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología

Todos estos contextos influyen en la forma de pensar de las personas. Por ejemplo el niño cuya madre propicie el aprendizaje del nombre de los objetos va a pensar de una forma distinta a la de aquel cuya madre exprese órdenes escuetas y no platique con su hijo. El primer niño no solo va a tener un vocabulario más extenso si no que va a pensar con otras categorías y va a usar el lenguaje de una forma distinta (Luria, 1979; Rogoff, Malkin y Gilbride, 1984).

Las estructuras sociales también influyen en los procesos cognitivos del niño. Investigadores rusos han descubierto que los niños criados en orfanatos no tienen el nivel de habilidades de planeación y autorregulación que los niños criados en una familia (Sloutsky, 1991). Investigadores estadounidenses han descubierto, a

su vez, que la escuela, una de las muchas estructuras sociales al margen de la familia, influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual (Ceci, 1991).

El aprendizaje y el desarrollo son procesos distintos, relacionados de manera compleja. A diferencia de los conductistas, que creen que aprendizaje y desarrollo son la misma cosa. Vigotsky sostenía que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede dar uno cuenta por la mera acumulación de datos o habilidades. El creía que el pensamiento del niño se estructura gradualmente y se hace cada vez mas deliberado.

Si bien Vigotsky reconocía que hay requisitos de maduración necesarios para determinados logros cognitivos, no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo. La maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no; por ejemplo, los niños no podrían aprender a pensar lógicamente sin dominar el lenguaje. Sin embargo, los teóricos que consideran la maduración como el principal proceso del desarrollo creen que debe haber un determinado nivel de desarrollo antes de que el niño pueda aprender información nueva.

Según vigotsky no solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje; también el aprendizaje puede afectar el desarrollo. La compleja relación entre aprendizaje y desarrollo no es lineal. Si bien vigotsky no puso en duda que existan requisitos de desarrollo condicionantes de la habilidad del niño para aprender información nueva en cualquier momento, creía que el aprendizaje acelera, e incluso motiva el desarrollo.

Vigotsky insiste en que debe considerarse el nivel de avance del niño pero también presentársele información que siga propiciando su desarrollo. En algunas áreas, un niño debe acumular una gran cantidad de aprendizaje antes de desarrollar alguno o de que ocurra algún cambio cualitativo. En otras áreas, un paso en el aprendizaje puede dar lugar a dos pasos en el desarrollo. Si se insiste en que el desarrollo debe suceder primero, la enseñanza se reduce a la aplicación de material que el niño ya conoce. Los maestros experimentados saben que los

niños se aburren rápidamente cuando se les quiere enseñar una habilidad que ya tienen.

Aunque también, si se pasa por alto el nivel alcanzado, se podría confundir el momento en que los niños están listos para aprender algo en particular y presentarles, por lo tanto, un material que los frustraría debido a su grado de dificultad. Un ejemplo de este tipo de error sería presentar la suma antes de que el niño pueda contar con fluidez.

Las ideas de Vygotsky sobre la relación entre aprendizaje y desarrollo permiten explicar por qué es tan difícil la enseñanza. Dadas las diferencias individuales, no es posible ofrecer recetas exactas para producir cambios en cada niño; no se le puede decir a un maestro: "si haces esto seis veces, todos y cada uno de los niños van a desarrollar esta habilidad en particular".

La relación exacta entre aprendizaje y desarrollo puede ser diferente en cada niño y en las distintas áreas del mismo. Los maestros deben ajustar sus métodos constantemente para adecuar el proceso de aprendizaje y enseñanza a cada niño. Esto representa un gran reto para los educadores.

Se tiende a pensar que el lenguaje afecta sobre todo, el contenido de conocimiento de las personas; sin embargo, lo que pensamos y lo que sabemos está influido por los símbolos y los conceptos que conocemos. Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante que la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recursos y las prevenciones son convocadas por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones por lo que este influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con los otros; esto es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

Puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente. Para compartir una actividad, debemos hablar de ella: a no ser que hablemos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

El lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos

## 2.2 QUE ES LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO

La zona de desarrollo próximo, reubico el lugar de la instrucción, de la enseñanza, como un pivote que expandiera las posibilidades de aprendizaje del niño, convirtiendo dichas experiencias en desarrollo.

La zona proximal de desarrollo es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través e la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

La zona proximal de desarrollo es una zona de intersubjetividad:un lugar de encuentro de mentes, de negociación de significados y de clarificación progresiva a medida que avanza la interacción o el desarrollo de la tarea. La tarea en un inicio no es mas que un plan, una ficción estratégica, un esquema utilizado para ponerlo en una puesta en común es necesario que haya una comprensión totalmente compartida del significado de la actividad, basta con que ambos actúen como si sus comprensiones fuesen iguales.

El nivel real de desarrollo: define funciones que ya han sido madurado es decir los productos finales del desarrollo, i un niño es capaz de realizar todo aquello de modo independiente, significa que las funciones han madurado en el.

Lo que define la ZDP: es que los niños no pueden resolver por si solo, sino únicamente con la ayuda de alguien, las funciones todavía no han madurado, pero se hallan en proceso de maduración. Funciones que posteriormente alcanzaran su madurez y por el momento se encuentran en estado embrionario y se denominan capullos o flores del desarrollo, en lugar de frutos del desarrollo.

El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente: la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente: la zona de desarrollo nos permite trazar el fruto inmediatamente del niño, así como su estado evolutivo dinámico.

El estado del desarrollo mental de un niño de edad preescolar, para demostrar que lo que se encuentra hoy en la ZDP, será mañana el nivel real de desarrollo; lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por si solo.

## **2.3 CONSTRUCTIVISMO Y LENGUAJE ORAL.**

El proceso de aprendizaje no se da solo desde lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio socio-cultural. Según Vigotsky el sujeto no se limita a responder la mediación de instrumentos. Al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo, pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos.

Vigotsky necesita plantear el concepto de la (ZDP) para explicar el concepto de la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna. La ZDP se defina como el paso de la zona de desarrollo

real a la zona de desarrollo potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados INSTRUMENTOS ya que son los que ayudan al niño a avanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan las escuelas, la sociedad y las actividades.

La pedagogía se refiere a la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. De ahí que sea habitual la utilización del término constructivismo para referirse a los intentos de integración que ha posibilitado la convergencia señalada.

Las ventajas que puedan derivarse de los esquemas integrados, es posible utilizarlos, no solo para la elaboración de propuestas pedagógicas y materiales curriculares, si no también para el análisis de la práctica educativa en el contexto de la reflexión en la acción y de los programas de formación del profesorado, ponen al alcance de los profesores un conjunto de conocimientos psicoeducativos cuya accesibilidad le sería de otro modo ciertamente difícil.

La exigencia de integración entre aportaciones referidas a aspectos de los procesos de cambio educativo, así como la necesidad de articularlas en una visión coherente que tenga en cuenta los principales factores que intervienen en las situaciones educativas escolares, puede conducir a la identificación de problemas nuevos, a la revisión de postulados aceptados como obvios de forma un tanto acrítica y el señalamiento de prioridades para la investigación, adquiriendo un valor heurístico desde el punto de vista de la dinámica de la evolución del conocimiento psicoeducativo.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza debe ser interpretada como un instrumento para la reflexión y la acción que como una síntesis omnicomprendensiva de los conocimientos que no son ofrece la psicología de la educación.

La concepción constructivista aspira a proporcionar un esquema conjunto, elaborado a partir de una serie de tomas de posturas jerarquizadas sobre aspectos cruciales de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje, que facilite una lectura y una utilización crítica de los conocimientos actuales de la psicología de la educación y del que sea posible derivar tanto implicaciones para la práctica como desafío para la investigación y la elaboración teórica.

En la búsqueda de un marco de referencia para la educación escolar, es necesario prestar atención a las características propias de las situaciones escolares de enseñanza aprendizaje, evitando su desgajamiento del contexto social en el que se describen y situando el punto de partida de la reflexión en el papel que están llamadas a desempeñar como instrumento de individualización y socialización en el desarrollo de los seres humanos.

#### 2.4 LA EDUCACION ESCOLAR COMO PRÁCTICA SOCIAL Y SOCIALIZADORA.

La educación escolar, es igual que otros tipos de actividades educativas, por ejemplo, la educación que ejercen los medios de comunicación, etc. Es una práctica social compleja, la educación escolar cumple entre otras, la función de promover el desarrollo personal de los niños a los que se dirige, la educación escolar cumple esta función facilitando a los alumnos el acceso a los saberes y formas culturales del grupo social al que pertenecen; es decir, promoviendo la realización de aprendizajes específicos.

La toma de conciencia de que, en tanto que instrumento de enculturación, de transmisión de las culturas a las nuevas generaciones, la educación tiene un papel conservador y contribuye a mantener el orden social haciendo que la sociedad cambie lo menos posible con el suceder de las generaciones.

El rechazo creciente de una concepción del alumno como mero receptor de unos saberes culturales y el rechazo asociado de una concepción de desarrollo entendido como pura acumulación de aprendizajes específicos. Ambos factores han contribuido a perfilar nuestras ideas actuales sobre la educación escolar.

La función reproductora de la educación a llevado, a identificar esa función reproductora con el hecho en si de la transmisión cultural, poniendo en entredicho el papel que juega la cultura y la educación como instrumento de transmisión cultural, no solo para el desarrollo de las sociedades , sino también para el desarrollo de los seres humanos individualmente considerados.

La concepción de la educación como fenómeno esencialmente social y socializador aparece estrechamente asociado a planteamientos ambientalistas y receptivos del aprendizaje que no dejan lugar alguno a la actividad constructiva del alumno. Las alternativas que responden a planteamientos más constructivistas y cognitivos del aprendizaje, y que atribuyen en consecuencia un papel clave a la actividad constructiva del alumno, aparecen asociados a una concepción de la educación escolar que tiende a ignorar, y en ocasiones a negar, su naturaleza social y su función socializadora.

No existe incompatibilidad alguna entre postular la naturaleza constructiva y activa del aprendizaje y, al mismo tiempo, reconocer la naturaleza esencialmente social y socializadora de la educación escolar, sino que numerosas investigaciones y elaboraciones teóricas realizadas indican que la asociación entre ambas ideas es particularmente útil para explicar el desarrollo y el comportamiento de los seres humanos.

Los grupos humanos promueven el desarrollo de los miembros mas jóvenes haciéndolos participar en diferentes tipos de actividades educativas y facilitándoles a través de esta participación, el acceso a la experiencia colectiva culturalmente organizada .Pero la asimilación de la experiencia colectiva , el

aprendizaje de los saberes culturales, no consiste en una mera transmisión por parte de los niños, si no que implica un verdadero proceso de construcción, o reconstrucción para ser mas exactos , en el que reside en parte de la idiosincrasia del proceso de desarrollo de cada ser humano. Es precisamente este factor de construcción o reconstrucción intrínseco al funcionamiento psicológico de los seres humanos el que permite entender porque el aprendizaje de unos saberes culturales es, al mismo tiempo, la condición para convertirnos en personas y miembros de un grupo social determinado, con unas características comunes y compartidas, y la fuente principal del carácter único e irrepetible de cada uno de nosotros.

## 2.5 LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales.

El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea. La enseñanza esta totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. El conocimiento educativo es un conocimiento preexistente a su enseñanza y aprendizaje en la escuela. Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya contruidos.

El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están contruidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el

papel que está llamado a desempeñar el profesor. Su función no se limita a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha intentado además de orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. De este modo, la toma de consideración de la actividad constructiva del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la del profesor como orientador o guía.

## 2.6 LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales en esta selección hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas.

La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite a la existencia o no existencia de un vínculo entre el material a aprender y los conocimientos previos; si el alumno lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle unos significados, de construir una representación o modelo mental del mismo y en, consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

Para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse dos condiciones. En primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo, y en segundo lugar el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente.

En la propia definición del concepto de aprendizaje significativo encontramos los tres elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el alumno, el contenido y el maestro. El aprendizaje va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan en función de estos tres elementos y de su aportación.

La construcción del conocimiento en el aula, es necesario analizar los intercambios entre el profesor y los alumnos en torno a los contenidos de aprendizaje.

El alumno atribuye al aprendizaje y en su repercusión sobre la construcción de significados en la escuela.

La concepción constructivista del aprendizaje analizando el proceso de construcción del conocimiento en la escuela desde el punto de vista de la enseñanza. Son cuestiones que giran en torno a los mecanismos de influencia educativa.

## 2.7 LA CONCEPCION CONSTRUCTIVISTA Y LA AGENDA DE TRABAJO DE LA PSICOLOGIA DE EDUCACION.

Las cuestiones relativas a la dinámica interna de los esquemas de conocimiento elementos que los configuran, organización e interconexión de los elementos que los configuran, organización e interconexión de los mismos, factores y mecanismos que intervienen en su génesis y en su evolución progresiva, muy vinculada por los demás a la problemática de representación y organización del conocimiento en la memoria que esta en el punto de mira de la psicología cognitiva actual, los problemática de relacionados con las cuatro dimensiones que

es necesario tener en cuenta, para diseñar ambientes educativos ideales, en especial los relativos a la secuenciación e integración de los diferentes tipos de contenido y al aprovechamiento para el aprendizaje escolar de las relaciones entre los alumnos; o aun la articulación de diferentes tipos de estrategias de enseñanza con el fin de asegurar el ajuste de la ayuda pedagógica a la actividad constructiva del alumno.

Otros muchos problemas siguen pendientes de una explicación satisfactoria.

La influencia de la tarea y del contenido del aprendizaje sobre la forma que adoptan los procesos de andamiaje en la zona de desarrollo próximo; la articulación de los factores cognoscitivos motivacionales, actitudinales y relacionales en el proceso de construcción de significados y de atribución de sentido que caracteriza el aprendizaje escolar; los mecanismos de traspaso del control y la responsabilidad con un grupo numeroso de alumnos; la interiorización progresiva de los contenidos desde el plano de la actividad conjunta hasta su asimilación individual; la descontextualización y transferencia de los aprendizajes escolares; etc.

La persistencia de estos y otros interrogantes, pendientes todavía de respuestas concretas y satisfactorias, aconseja adoptar una actitud prudente y rechazar con firmeza posibles utilidades dogmáticas, con fines teóricos o de aplicación, de la concepción constructivista.

Sus innegables virtudes integradoras de conocimientos a menudo dispersos y no siempre fáciles de compatibilizar pueden verse rápidamente neutralizadas, e incluso tener efectos negativos, si ignoramos las lagunas inmensas que todavía subsisten en cuanto a nuestra comprensión de cómo los alumnos construyen el conocimiento en la escuela y de cómo es posible ayudarles en esa tarea; sobre todo, si caemos en la tentación de colmar estas lagunas tomando por verdades firmemente establecidas lo que por el momento son únicamente hipótesis de trabajo.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcanza su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, cuando se convierte en instrumento de indagación teórica y práctica. Sus aportaciones a una mejor comprensión de la construcción del conocimiento en la escuela y las implicaciones que de ella se derivan para la planificación y desarrollo de los procesos educativos son ya sin duda de un gran alcance e interés. Su mérito principal no hay que buscarlo en lo que ya explica y sugiere, sino más bien en los problemas que ayuda a identificar, en la forma en que ayuda a identificar, en la forma en que permite plantearlos y en los elementos que ofrece para tratar de construir soluciones satisfactorias.

## 2.8 COMO SE DEBE EVALUAR LA EXPRESION ORAL

La evaluación constituye uno de los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje representa un medio fundamental para que el maestro y los alumnos tomen conciencia de los avances y de las dificultades que se presentan durante el trabajo entorno a los contenidos.

Algunos maestros creen que la evaluación es para medir la cantidad de conocimientos acumulados, para lo cual el único procedimiento de comprobación es la aplicación de un examen, en el que se demuestra la memorización de determinados conocimientos.

En cambio para llevar a cabo la evaluación de la expresión oral exige la aplicación de otras técnicas e instrumentos distintos y complementarios a los usuales.

La propuesta de evaluación es principalmente continua y formativa.

La evaluación funcionalidad formativa se utiliza en la valoración de procesos, por lo tanto implica la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo, de modo que todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada

que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su funcionalidad es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

Esto implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso de forma simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando, nunca situada al final.

La evaluación formativa a su vez se puede dividir en evaluación inicial que consiste en primer lugar, en una recolección de datos al comienzo del proceso, para determinar el punto de partida del alumno y detectar el desarrollo que deberá seguir su aprendizaje.

Procesual, supone el seguimiento día con día, de la evolución de cada uno de los alumnos, para ajustar actividades y recursos didácticos.

Final, constituye una reelección última sobre el rendimiento global de cada alumno en base a la recopilación y valoración de datos recogidos

¿Qué habilidades comunicativas debe de poseer el docente para favorecer la expresión oral de los alumnos?

Es fundamental que el maestro escuche atentamente las conversaciones de todos los niños y propicie la participación a través de preguntas, de aquellos que se muestran más tímidos o callados. Así mismo, es importante que favorezcan un clima de respeto entre los alumnos para que todos escuchen los puntos de vista de los demás

Se requiere que en el aula, prevalezcan condiciones básicas que permitan la comunicación al trabajar con cada una de las actividades es recomendable: Establecer un clima de comunicación y respeto en el aula permitiendo hablar, opinar y discutir a los alumnos, evitar hacer juicios negativos acerca de lo que

expresen, estimular el intercambio de ideas al realizar las actividades, establecer distintas formas de organización del grupo en equipos, parejas, etc. Entre mas interacciones se generen los alumnos tendrán mayor posibilidad de conversar discutir, y reconocer diferentes puntos de vista.

Cabe mencionar que el alumno desde el primer momento en que llega a la escuela ya posee distintas actitudes, valores, costumbres que adquieren en su entorno familiar y que de alguna manera influyen en su forma de actuar dentro del grupo es por ello que en ocasiones podemos encontrarnos con niños que son tímidos principalmente debido a los entornos socioculturales de los que proviene.

¿Que se va a evaluar?

Que el niño se exprese por medio de la palabra, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más complejas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha.

¿Como se va a evaluar, con que y cuando?

En base a las planeaciones se debe observar al alumno y realizar las anotaciones de lo que se observe si participo o no, si e gusto la actividad o le desagrado, quienes participaron, que falta etc. y registrar lo observado en el diario de la educadora. También se puede utilizar la lista de cotejo para llevar los registros de los niños que participan en las actividades que se desarrollan en el preescolar de manera ordenada.

La evaluación es continua se observa su participación en las actividades, las relaciones establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, es importante que se observen los logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños. (SEP, 2004; Pág. 131-141)

## **CAPITULO III**

# **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION DEL LENGUAJE ORAL**

### **3.1 LA LITERATURA INFANTIL EN SU FUNCION HACIA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Se plantea la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de la expresión del niño en edad preescolar realizando actividades como son lectura y narración de cuentos al inicio por parte de la educadora y después con la participación de los niños, también en el preescolar se utiliza para el desarrollo de la expresión del niño los cantos pues a ellos les agradan y a través de ellos expresan su lenguaje y en compañía de sus demás compañeros se desenvuelven sin pena alguna, se trabaja también con las adivinanzas acompañadas de ilustraciones para que a el niño le sea mas fácil y significativo y encuentre la respuestas a través de pistas que en este caso serian los dibujos, con las actividades que se realizan el niño participa interactúa y convive con sus demás compañeros con mas frecuencia y expresa su lenguaje.

La literatura infantil es una parte de la literatura general que presenta en forma breve, clara y sencilla, temas divertidos con gran contenido didáctico; un mensaje que ayuda a los niños a desarrollarse en muchos aspectos de su vida, ampliar su visión y la del hombre con el esclarecimiento de imágenes, que le ayudan en sus relaciones interpersonales.

Desde la cuna, la madre arrulla a su hijo cantando una armoniosa de poemas con melodías suaves y agradables al oído. Estos cantos han prevalecido en el tiempo y han sido manejados en todos los ambientes socioeconómicos y culturales.

En el parvulario, el infante aprende a entonar cantos sobre todo lo que va descubriendo ante sus ojos e, incluso, logra crear los propios imprimiéndoles toques de su personalidad. Su ansia de constante movimiento hace que estos se acompañen con expresiones mímicas y onomatopéyicas con el fin de hacer mas real y comprensible el conocimiento, dando un apoyo valioso a la integración de

su esquema corporal y un verdadero reto a su inteligencia, cuando es el mismo quien los crea, y con ello manifiesta un pleno desenvolvimiento físico y mental.

El niño por medio de la experiencia que tiene, va formando sus aprendizajes. Sus procesos mentales paulatinamente se van desarrollando, fijando y relacionando entre sí.

\_la memoria y la atención constituyen un valioso lazo de unión entre lo que se adquiere y quien lo adquiere; las adivinanzas, por lo tanto, buscan estimular el razonamiento del niño, a fin de encontrar la respuesta, poniendo en juego sus habilidades mentales, además de aportar un gran caudal de nuevas palabras cuya interpretación tendrá mayor claridad, fluidez y entonación cuando las emplea. Por ello, Luz María Serradel dijo: una adivinanza significa un rasgo de ingenio que crea, un esfuerzo mental que descubre, y un rato de solaz que estimula. A continuación se describe brevemente los contenidos de la literatura infantil los cuales son:

\_la rima es una forma literaria del género líricos son pequeños versos y frases con terminaciones semejantes que el niño puede repetir, y de esta manera entra en contacto con el mundo, los hábitos, los héroes, los oficios etc.

\_el cuento es una narración corta con personajes generalmente ficticios, que está relatada por una persona ajena a la historia.

\_la leyenda es un relato que puede tener personajes ficticios o verdaderos, y en torno a un hecho real surgen las fantasías

\_la fábula es un tipo de historia que trata de la vida y hazañas de personajes irreales: animales que piensan como y hablan como humanos, genios, hadas, dioses y semidioses de la antigüedad .etc., que da una lección de moral oculta entre líneas y una enseñanza o moraleja para concluir.

Según David de Prado menciona: el pensamiento creativo reclama el uso continuo del hemisferio derecho para pensar intuitiva, global y visualmente, es decir en imágenes. Ello reclama el uso continuo de técnicas de creatividad. Además una acción creativa ofrece múltiples ventajas como: asumir sus distintos

modos de imaginar a través de la literatura infantil enriquecer su vocabulario, satisfacer su curiosidad espontánea, crear un clima comunicativo abierto y flexible. A través de la literatura infantil realizando actividades que llamen su atención el niño empezara a expresarse con todas las personas que le rodean. (Prado, 1988, pp36-38)

El contando con materiales variados tales como: cuentos, refranes, adivinanzas y con la practica social en forma activa favorece la exploración, experimentación, comunicación e intercambio de saberes con sus pares y adultos.

Los niños al tener contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, y al enfrentarse a diversos y variados, géneros, comienza a explorar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, esta exploración les permite apropiarse del lenguaje en forma creativa.

Las imágenes que observan los niños en los textos, en un principio, anticipan para comentar con otros lo que están leyendo o conversan con los compañeros o adultos intercambiando con estos, acerca del texto que encontraron.

Por estas razones el docente tendrá la responsabilidad de crear situaciones que permitan al niño desarrollar su capacidad comunicativa , con la finalidad de proporcionar el inicio de estos procesos disfrute , interés, curiosidad y de manera constructiva.

Los niños como seres activos , necesitan de la mediación del adulto para favorecer sus intercambios orales , en un clima de confianza , de respeto que sea receptivo de sus experiencias propias , de su cultura , de su lenguaje y que cree situaciones de aprendizaje acorde con su entorno real .

Gillanders, (2001) sugiere de 5 a 8 cuentos rotativos de diversos temas.

Entre estos diversos géneros literarios son:

Cuentos con imágenes, textos, poesía, adivinanzas, refranes, trabalenguas, coplas, rondas, canciones, relatos tradicionales de su cultura, religión entre otros.

Los docentes pueden hacer uso de estos recursos a través de diferentes maneras, considerando la edad de los niños y niñas.

- Puede apoyarse con el uso de títeres, la participación del grupo con disfraces de acuerdo a los personajes elegidos.
- Leer ante el niño y dar vida a los personajes, flexibilidad en la voz, pausas, entonaciones, gestos que identifiquen sentimientos y sensaciones.
- Seleccionar cuentos y adivinanzas que contengan aspectos significativos de la vida de niños de su entorno, localidad, que combinen la fantasía y hechos reales.

Con la lectura de cuentos, adivinanzas, poesías se reformulan preguntas para fomentar la discusión, narración, creación, observación y participación. Ejemplo ¿como creen que termina la historia? ¿Quién quiere comentar algo en relación con el contenido del cuento? ¿Quién se acuerda de los personajes? ¿Alguien se anima a escribir su propio cuento o una adivinanza

El pensamiento creativo reclama el uso del hemisferio derecho para pensar intuitiva, global y visualmente. Es decir en imágenes. Ello reclama el uso continuo de técnicas de creatividad en todas las materias de enseñanzas. Según David de Prado estamos persuadidos de que una educación que parte de la vivencia, que utiliza sistemáticamente el descubrimiento progresivo de las nociones

fundamentales y de los múltiples combinaciones , que explore todas las posibilidades de expresión y grafica para ir hacia el descubrimiento de la abstracción , permitirá evitar la mayoría de estos fracasos e inadaptaciones.

Hablar de creatividad se confunde en práctica en todo tipo de expresión plástica, musical o corporal .la creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales, el mejor modo de asumir rasgos diferenciales de cada niño permitiendo que se exprese y que conozca como realmente son; ser creativo es, ser uno mismo, la creatividad se parte de lo que se puede hacer.

Por ello la acción docente creativa se acomoda inductivamente a las posibilidades reales de cada niño, construyendo nuevos conceptos y actividades a partir de él, de sus ideas, expresiones, preocupaciones y deseos.

### **3.2 LAS TECNICAS LINGUISTICAS DE LA LITERATURA**

El texto lingüístico literario forma parte de la obra técnicas creativas de lenguaje total en la educación infantil. Presenta una variedad de técnicas y procedimientos de expresión creativa que han sido y pueden ser aplicados con niños de preescolar.

Estas alternativas tienen como objetivo que estimulen la manifestación de las vivencias, sentimientos e ideas que cada propuesta despierte en los niños y así posteriormente poder reelaborarlos en juegos, canciones, cuentos y otras

formas de expresión. Este tipo de estrategias constituyen un excelente procedimiento para conocer la problemática de cada niño y poder introducirse en un mundo fantástico, este permitirá comprenderlo empática, emocional y creativamente.

El ritmo, la rima, la poesía, la canción y el cuento propician que el niño se proyecte, se identifique, de vida a lo animado, personifique lo vegetal y animal, magnifique lo cotidiano, desarrolle sensaciones.

La onomatopeya reproductora de sonidos del ambiente, y la aliteración o repetición de sonidos o expresiones, y la rima o correspondencia de sonidos terminales repetidos cíclicamente constituyen formas primarias de creatividad sonora del lenguaje.

El ritmo es esencial en la comprensión de y creación de la poesía; así pues, es necesario que la lectura y explotación de los versos vaya precedida del análisis de sus ritmos.

Según Watkins (1988) en el cuento imaginativo: se pide al sujeto que cuente una historia basada en varios dibujos de situaciones. La personalidad a través de la fantasía se exterioriza, se proyecta. La facilidad con que muchos sujetos son capaces de producir la historia y hallazgos de estudios que usan la imaginación libre o inducida en el juego de los niños, demuestran que la intima, reveladora y expresiva arte constitutiva del ser humano es lo imaginario. Resulta evidente que una mera fantasía tiene la habilidad de expresar la situación de una persona más eficazmente que los verbales.

El cuento didáctico con sucesos fantásticos entre lo real y lo irreal puede servir para mostrar de modo claro fenómenos y comportamientos de temas históricos, científicos o sociales.

La socialización para asumir conductas aceptables o eludir las reprobables, mediante la moraleja o ejemplificación de lo mal o bien hecho, del personaje ejemplar y del que representa algún vicio o defecto moral ha sido frecuente en el uso del cuento; a menudo la justificación de los males que le ocurren a la protagonista están en causas extrínsecas : se perdió en el bosque por desobedecer e ir sola, cuando en realidad las causas podrían ser de índole intrínseca: no conocer bien el itinerario ir distraído sin fijarse por donde discurrir, atender a fenómenos animales que le aparten de la ruta, etc.

Las fabulas de Esopo Samaniego, Iriarte, son recurso de fácil uso en preescolar, por su sencillez dado que la historia se reduce a uno o dos acciones, con un dialogo mínimo, lo que permite una asimilación rápida por los alumnos.

La pueda narrar con sus propias palabras, dramatizarla e introducirle alguna variante.

Es interesante comprobar que en cada fabula o cuento suele haber un conflicto que los protagonistas no han resuelto bien, acarreándoles sinsabores y dificultades; el hacer que los niños propongan soluciones ante las dificultades es un buen mecanismo de sensibilización ala solución creativa de problemas y afrontar su propia vida con sentido realista.

El cuento inventado.

Si la realizan los niños, estos manifiestan sus ideas, sensaciones y frustraciones en la narración, dándole al cuento un autentico valor diagnostico proyectivo.

Puede haber varias formulas: una consiste en dar títulos sugestivos.

Otra formula puede ser, exhibir una foto o dibujo y pedir que imaginen que puede estar pasando, que paso y que ocurrirá ; otras veces puede iniciarse un cueto fantástico con una frase que debe ser continuada con otra y otra por los niños, en cadena , como si fuera una historia abierta.

Algunos profesores escriben en el encerado tres palabras con el sonido o fonema en que esta trabajando, y los niños inventan el cuento entre todos.

Después dibuja cada niño en un folio el cuento inventado entre todos escribiendo las palabras claves. Observa que entre ellos aprenden, se consultan, les leen espontáneamente a los compañeros lo que escribieron.

Los niños más pequeños no suelen emplear los tres elementos palabras presentadas.

Otras veces los profesores cuentan y dramatizan el cuento, ocultando el final de la secuencia de sucesos para que ellos la adivinen. Después se le entrega una tira de papel o un folio dividido en cuatro o seis partes en las que van dibujando cada suceso. Con ellas forman un librito, copian el título original o le ponen otro y lo llevan a su casa y se lo leen a sus hermanitos o sus papás.

En ocasiones el profesor proyecta los dibujos de un cuento en diapositivas y los niños van narrando según lo que el dibujo les sugiere.

A menudo de todos los dibujos infantiles, sobre un tema o personaje, el profesor va presentando una secuencia sobre un tema o personaje, el profesor va presentando una secuencia sobre la que los niños reinventan el cuento o historieta.

En ciertos momentos hasta con invitar a los niños a que salgan a inventar un cuento con sus amigos.





### 3.3 CRONOGRAMA DEL PROYECTO

	FECHA	HORA	LUGAR	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	FORMA DE EVALUAR
PRESENTAR (DIRECTIVOS)						
PRESENTAR (ALUMNOS)						
PRESENTAR (PADRES)						
<b>PLANEACIONES</b>	25/AGOS/08	10:00	AULA	TITULAR	HOJAS BLANCAS,	LISTA DE COTEJO.
<b>DIAGNOSTICO</b>	26/AGOS/08	10:00			CRAYOLAS, PRENDAS,	DIARIO DE LA
	27/AGOS/08	10:00			CUENTOS.	EDUCADORA,
	28/AGOS/08	10:00				EXPEDIENTE DEL
	29/AGOS/08	10:00				NIÑO.
<b>PLANEACIONES 1</b>	2/SEP/08	10:00	AULA	TITULAR	CUENTOS JUMBO, Y	
<b>PARTE</b>	9/SEP/08	10:00			CUENTOS PEQUEÑOS,	LISTA DE COTEJO.
	17/SEP/08	10:00			HOJA, CRAYOLAS,	DIARIO DE LA
	23/SEP/08	10:00			PAPEL BON,	EDUCADORA,
	30/SEP/08	10:00			CALCETINES, PAPEL	EXPEDIENTE DEL
					CREPE	NIÑO.
<b>PLANEACIONES 2</b>	7/OCT/08	10:00	AULA	TITULAR	LIBRO DE ADIVINANZAS,	

<b>PARTE</b>	14/OCT/08	10:00			PAPEL BON, CRAYOLAS, LAPIZ, Y OBJETOS VARIADOS.	LISTA DE COTEJO. DIARIO DE LA EDUCADORA, EXPEDIENTE DEL NIÑO.
	21/OCT/08	10:00				
	28/OCT/08	10:00				
<b>PLANEACIONES 3</b>	4/NOV/08	10:00	AULA	TITULAR	GRABADORAS, DISCOS DE MUSICA CLASICA Y POPULAR.	LISTA DE COTEJO. DIARIO DE LA EDUCADORA, EXPEDIENTE DEL NIÑO.
<b>PARTE</b>	11/NOV/08	10:00				
	18/NOV/08	10:00				
	25/NOV/08	10:00				

### 3.4 PLAN DE TRABAJO

#### LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

RETO	QUE	COMO	CUANDO	QUIENES	PARA QUE	EVALUACION
Organizar el trabajo a lo largo del siglo escolar, establecer secuencia para el tratamiento de las secuencias y distinguir necesidades específicas de los alumnos.	<b>PLANEACIONES</b> <b>“DIAGNOSTICO”</b>	A través del	25/agos/08	La educadora	Para identificar las habilidades, actitudes y destrezas de los niños.	Lista de cotejo. Diario de la educadora, expediente del niño.
		lenguaje oral,	26/agos/08	Los niños		
		comunique y	27/agos/08			
		exprese las ideas	28/agos/08			
		de su entorno de	29/agos/08			
		todo lo que les rodea				
Desarrolle la observación, la memoria, la imaginación, creatividad, uso del vocabulario	<b>PLANEACIONES</b> <b>1 PARTE</b>	Escuchando	2/sep/08	La educadora	Desarrollar el lenguaje oral, a través de diversos cuentos.	Lista de cotejo. Diario de la educadora, expediente del niño.
		cuentos,	9/sep/08	Los niños		
		comentando e	17/sep/08			
		indagar el	23/sep/08			
		contenido de	30/sep/08			
		ellos, así				

preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias

propiciando la curiosidad en los niños de 2 de preescolar.

Escucha, memoriza, comparte y crea de manera individual o colectiva adivinanzas.

**PLANEACIONES  
2 PARTE**

Desarrollar en los niños la iniciativa de expresión, adivinando respuestas ya sea correcta o incorrectamente.

7/oct/08  
14/oct/08  
21/oct/08  
28/oct/08

La educadora  
Los niños

Enriquecer el vocabulario a apropiándose de diversos conceptos del mundo que les rodea.

Lista de cotejo.  
Diario de la educadora, expediente del niño.

Despertar la creatividad, imaginación y expresión del niño.

**PLANEACIONES  
3 PARTE**

La habilidad de expresar su estado de animo a través de canciones literarias o populares.

4/nov/08  
11/nov/08  
18/nov/08  
25/nov/08

La educadora  
Los niños

Desarrollar imaginación, espontaneidad, y creatividad.

Lista de cotejo.  
Diario de la educadora, expediente del niño.

### 3.5 PLAN DE EVALUACION

#### LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION DEL LENGUAJE ORAL

RETO	QUE EVALUAR	COMO EVALUAR	CUANDO EVALUAR	QUIENES EVALUAN	PARA QUE EVALUAR
Organizar el trabajo a lo largo del siglo escolar, establecer secuencia para y distinguir necesidades específicas de los alumnos.	<b>PLANEACIONES “DIAGNOSTICO”</b> las habilidades, actitudes y destrezas de los niños	Lista de cotejo. Diario de la educadora, expediente del niño	25/agos/08 26/agos/08 27/agos/08 28/agos/08 29/agos/08	La educadora Los niños	Adquiera confianza y seguridad para expresarse
Desarrolle la observación, memoria, imaginación, creatividad, uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias	<b>PLANEACIONES 1 PARTE</b> el lenguaje oral, a través de diversos cuentos	Lista de cotejo. Diario de la educadora, expediente del niño	2/sep/08 9/sep/08 17/sep/08 23/sep/08 30/sep/08	La educadora Los niños	Imagine, cree, invente y exprese un cuento.

Escucha, memoriza, comparte y crea de manera individual o colectiva adivinanzas.	<b>PLANEACIONES 2 PARTE</b>	Enriquecer el vocabulario a apropiándose de diversos conceptos del mundo que les rodea.	Lista de cotejo.	7/oct/08	La educadora Los niños	Se expresa en diversas situaciones para dar a conocer lo que piensa.
			Diario de la educadora,	14/oct/08		
			expediente del niño	21/oct/08		
				28/oct/08		
Despertar creatividad, imaginación y expresión del niño.	<b>PLANEACIONES 3 PARTE</b>	espontaneidad, iniciativa, creatividad	Lista de cotejo.	4/nov/08	La educadora Los niños	La expresión libre al bailar su música favorita
			Diario de la educadora,	11/nov/08		
			expediente del niño	18/nov/08		
				25/nov/08		

## PLANEACIONES

1° parte

MES: SEPTIEMBRE.

JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Revistas, Papel bond.	aula	<b>Miércoles 2 de septiembre.</b> -a lo largo del ciclo escolar ir integrando la reflexión de si saben los niños como han escuchado que se dice al iniciar un cuento o historio -pedir a los padres de familia lean cuentos a los niños. -hacer en el salón 2 cuentos, ya esa con recortes, dibujos en papel bond, etc. -buscar entre las experiencias vivenciadas y comentar. Tipos de inicios en las historias realizadas en el salón, para fomentar y promover la lectura y la escritura.

1° parte

JARDIN JOSEFINA RAMOS

mes: septiembre

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

TIEMPO: 40 min.

ESTRATEGIA: lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Cuentos, Calcetines.	aula	<b>9 de septiembre</b> -Organizar en el salón diversas presentaciones de textos literarios accesibles para los alumnos con titeres, disfrazados, con imágenes, etc. -entre los alumnos indagar y reflexionar en común acerca de las partes que estructuran las narraciones, cuentos o representaciones y que se pueden agrupar como: inicio, desarrollo y final. - atribuir a los personajes de las historias, características que pueden ser reales o imaginarias, derivadas de la fantasía natural de la edad de los niños. -pensar con que personajes del texto se identifican

			mas.
--	--	--	------

1° parte

JARDIN JOSEFINA RAMOS

MES: Septiembre

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

TIEMPO: 30 min.

ESTRATEGIA: lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Cuentos grandes y hojas blancas	aula	<b>17 de septiembre.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-observar ilustraciones de cuentos grandes.</li><li>- pensar en la forma de enterarnos de lo que trata.</li><li>-escuchar la lectura señalando el texto por parte de la maestra.</li><li>-comentar el contenido del cuento y la utilidad del texto en el.</li><li>- identificar, si conocen letras o palabras, sonidos de estas, signos, lineamientos de los párrafos.</li><li>-escuchar comentarios de la actividad.</li><li>- abundar en el vocabulario en el significado de todos los signos en dado caso que no entiendan algo.</li></ul>

1° parte

JARDIN JOSEFINA RAMOS

MES: Septiembre

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

TIEMPO: 30 min.

ESTRATEGIA: lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Cuento	aula	<b>23 de septiembre.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-iniciar contando el cuento hospital de animales</li><li>-hablar de los animales que mas les gustan o les llaman la atención.</li><li>-pensar cada quien en uno.</li><li>-jugar caricaturas presenta, con nombres de animales.</li><li>-permitir a los niños que exploren su lenguaje al describir y comentar lo que conocen de los animales.</li><li>-Dictar nombres con una clasificación previa entre largos y cortos.</li><li>-observar la escritura de los nombres y comentar al respecto.</li><li>-pensar en otras palabras cortas y largas y mencionarlas.</li></ul>

			-tratar de que participen todos los niños.
--	--	--	--

1° parte

JARDIN JOSEFINA RAMOS

1 semana de septiembre

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

TIEMPO: 30 min.

ESTRATEGIA: lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Cuentos variados.	aula	<b>30 de septiembre.</b> -comentar sobre los libros de cuentos que han leído y lo que mas les han gustado. -el niño que quiera pasara a escoger un libro que ya haya visto antes lo leerá a sus compañeros. -los niños comentaran el contenido del cuento que escucharon. -el niño elegido compartirá con sus compañeros como realizo la lectura del cuento. -animar a todos los niños para que participen y comenten lo que entendieron del cuento, que fue lo que mas les llamo la atención de el cuento leído.

## 2 PARTE

### PLANEACION SEMANAL

#### JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Libro de adivinanzas, papel bond.	Aula	<b>7 de octubre.</b> Primero preguntar a los niños si saben lo que es una adivinanza. Comentar entre todos lo que es una adivinanza. Dar a conocer algunas de ellas leérselas a los niños con ilustraciones para llamar su atención y les sea mas fácil identificar que es. Investigar con ayuda de sus padres una adivinanza por niño e ilustrarlas.

## 2 PARTE

### PLANEACION SEMANAL

#### JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Libro de adivinanzas, papel bond.	aula	14 de Octubre. Se comentara si recuerdan lo que es un adivinanza. Después de comentar por partes se darán a conocer las adivinanzas que cada quien investigo. Mostrar las ilustraciones a los niños para que adivinen que es. Preguntar que es lo que ven en las imágenes Observar las imágenes para poder saber las respuestas. Comentar entre todos las adivinanzas para encontrar la respuesta correcta.

## 2 PARTE

### PLANEACION SEMANAL

#### JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Libro de adivinanzas, papel bond.	aula	21 de octubre. Se formaran equipos para realizar la actividad Se repartirán algunas adivinanzas escritas en papel bond con ilustraciones pero en desorden Explicar a los niños que deben unir la adivinanza con la ilustración que le corresponda. Leer las adivinanzas para que ellos decidan cual ilustración le corresponde. Si a algún equipo se le dificulta encontrar la respuesta pedir la intervención de sus demás compañeros. Por ultimo entre todos verificaremos que las respuestas de las adivinanzas estén bien, leyéndolas y si alguna

			esta incorrecta entre todos buscar cual es la respuesta correcta.
--	--	--	---

## 2 PARTE

### PLANEACION SEMANAL

#### JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Libro de adivinanzas, papel bond.	aula	28 de octubre. Leer a los niños de un libro de adivinanzas algunas de ellas mostrándoles las ilustraciones. Preguntare si les gustaría inventar alguna adivinanza ya sea de animales, objetos, frutas etc. Se formaran equipos y entre todos dibujaran en una hoja la respuesta de la adivinanza que se invento, se escribirá la adivinanza en el otro lado de la hoja. Para finalizar se darán a conocer las adivinanzas inventadas para que todos las conozcas y todos participen dando las respuestas.

### 3 PARTE

#### PLANEACION SEMANAL

JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Grabadora y discos	aula	4 de noviembre Preguntar si les gustaría escuchar alguna canción. Elegir de las canciones que los niños conocen alguna que les guste, cantar toda la canción. Acompañar con palmas, marcando el ritmo de la canción. Hacer movimientos con las manos, pies, etc. De acuerdo con el ritmo de la canción. Escribir la canción como es el ritmo, el compás, cuantos tiempos, contaron a algunas estrofas.

### 3PARTE

#### PLANEACION SEMANAL

JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Papel bond y marcadores	aula	11 de noviembre Escribir tres estrofas de alguna canción conocida, remarcando las palabras que rimen. Encontrar palabras que suenen y se escriban de forma similar al entonar la canción, mientras que señalan su lectura. Pensar en otras palabras que sellen similar. Inventar una canción con dichas palabras. Busca otras canciones que puedan ser modificadas con palabras que rimen. .

### 3PARTE

#### PLANEACION SEMANAL

JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Lamina de instrumentos musicales. Grabadora y discos	aula	.18 de noviembre Preguntar que instrumentos musicales conocen. Mostar una lamina de diversos instrumentos musicales. Comentar si han escuchado alguno, como creen que se utilizan, si conocen a alguien que toque un instrumento. Escuchar diferentes melodías, relajados colocándose en el piso. Comentar que sensaciones tuvieron, si les gustaría conocer y tocar algún instrumento.

### 3 PARTE

#### PLANEACION SEMANAL

JARDIN JOSEFINA RAMOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación

**TIEMPO:** 40 min.

**ESTRATEGIA:** lenguaje oral

COMPETENCIA	MATERIAL	ESPACIO	ACTIVIDAD
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Grabadora y discos.	aula	25 de noviembre Platicar sobre algo que imaginen. Comentar por que a veces imaginamos las cosas. Escuchar música clásica, imaginar algo. Comentar que imaginaron y porque piensan que imaginaron eso. Escuchar música popular. Comentar lo que imaginaron. Expresar las sensaciones que tuvieron al escuchar esa música. .



**SUGERENCIAS**

## SUGERENCIAS

Una de las principales sugerencias para que el niño tenga un desarrollo en todos los aspectos es que los padres les dediquen mayor tiempo a sus hijos, que convivan con ellos, les lean, traten de despertar el interés por la lectura y que lo hagan de manera que llame su atención leyéndoles cuentos, adivinanzas, refranes, rimas, leyendas, canciones utilizando tonos distintos pues así el niño presta mayor atención, podrían utilizar algunos títeres que ellos mismos pueden fabricar y es muy llamativo para ellos. Es importante también que convivan con diversas personas para que socialicen con ellos y aprendan cosas nuevas al interactuar con demás personas.

Es importante que tanto el niño como los padres de familia participen en diversas actividades porque en ocasiones los padres toman como pretexto la religión y los niños no asisten a ellas.

Al igual que los padres también es importante que el o la educadora realice planeaciones que llamen la atención del niño, que su material sea interesante para el y que propicie la participación de los niños en ocasiones a algunos niños tienen temor a participar en las actividades que se realizan por lo que es importante que se aliente al niño a participar en ellas y hablar con todos los niños sobre la importancia de respetar a los demás, de no burlarse al contrario ayudar en ocasiones cuando algún compañero tenga alguna dificultad.

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

Arias Ochoa Marcos, et. Al El diagnostico pedagógico EN: Antología Básica UPN1994.

Arizpe Solano Evelyn Cuentos mexicanos de grandes para chicos. Análisis de su lenguaje y contenido, México, INBA, 1994.

Beltrán Figueroa Luís en: Educación inicial en el lenguaje oral. WWW. Google. Com.

Beuchat Cecilia y Lira Teresa. Creatividad y lenguaje: Talleres literarios para niños. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1994.

De Prado David. Técnicas Creativas y lenguaje Total en la educación infantil. Madrid Nancea, 1988.

Ferreiro Emilia, Gómez Palacios Margarita y Col. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura SEP- OEA, México, 1982.

Nobile Ángelo. Literatura infantil y juvenil. Madrid, Morata, 1992

Rangel Adalberto y De Jesús N características de proyectos UPN, 1995.

Sarramona Jaime Aula practica: Como aplicar estrategias de enseñanza, 1989 SEP Modulo de literatura. Guía Didáctica plan de actividades culturales de apoyo a la Educación Primaria, México, 1985.

SEP Programa de educación preescolar 2004

UPN. Literatura infantil y Juvenil Colección de Cuadernos de Cultura Pedagógica. México, SEP, 1985.

# ANEXOS Y/O APENDICES

## LISTA DE COTEJO

Escucha, narra y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas.	SI	NO	AVECES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

## LISTA DE COTEJO

Escucha, narra y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas.	SI	NO	AVECES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

## LISTA DE COTEJO

Escucha, narra y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas.	SI	NO	AVECES
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

