



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Diálogos entre arcoiris”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Denisse García Rodríguez

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Diálogos entre arcoiris”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Denisse García Rodríguez

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1065

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Denisse García Rodríguez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Diálogos entre arcoíris"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP

Atentamente

"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA//gcl*

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|-------|
| Introducción..... | vii |
| Tipo de proyecto..... | viii |
| Contexto | ix |
| Diagnóstico pedagógico | xi |
| Planteamiento del problema..... | xiv |
| Delimitación..... | xvii |
| Justificación..... | xviii |
| Objetivos | xxi |

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

| | |
|--|----|
| 1.1 Aportes del PEP 2004 | 23 |
| 1.1.1 Perspectiva del Campo Formativo: lenguaje y comunicación..... | 24 |
| 1.1.2 Perspectiva del Campo formativo de alternativa: expresión y apreciación artística. | 25 |
| 1.2 Teoría del Problema | 26 |
| 1.4. Aportes Psicológicos (Teoría de Vygotsky) | 31 |
| 1.5. Aportes Pedagógicos (Teoría de César Coll) | 34 |

CAPÍTULO II

La Alternativa

| | |
|--|----|
| 2.1 Alternativa | 38 |
| 2.2 La Evaluación..... | 43 |
| 2.3 Instrumentos de evaluación..... | 44 |
| 2.4 Técnicas e Instrumentos de Evaluación Utilizados | 45 |

CAPÍTULO III

Metodología

| | |
|---|----|
| 3.1 Cronograma | 50 |
| 3.2 Plan de Trabajo | 51 |
| 3.3 Planeaciones e Instrumentos de evaluación | 52 |
| 3.4 Resultados de la Aplicación | 66 |
| | |
| Conclusiones y recomendaciones | 70 |

Bibliografía

Anexo 1. Cuestionario a Padres de Familia

Anexo 2. Planeaciones Diagnósticas

Anexo 3. Escala de Evaluación de Calidad Educativa en Centros Preescolares

INTRODUCCIÓN

Introducción

El proyecto contiene información acerca de cómo resolver el problema que fue localizado mediante el diagnóstico pedagógico aplicado en el Jardín de niños “Bertha Von Glumer”, ubicado en la localidad de Cerro Gordo, Actopan.

El proyecto está compuesto por tres capítulos que dividen el contenido en: (características generales) aportes teóricos que sustentan el proyecto, una alternativa de solución fundamentada y un tercero que explica la metodología utilizada en el mismo.

Dentro del primer capítulo encontrarán el lugar de origen del problema así como lo que dice el Programa de Educación Preescolar acerca de él, que en este caso se trata del desarrollo del lenguaje oral. El cual es definido desde el PEP como una herramienta comunicativa y reflexiva, principal para que un niño o niña se integre a su familia, contexto, cultura y entorno.

La comunidad está situada a dos horas de la ciudad de Xalapa en una comunidad llamada Cerro Gordo, Actopan. Al inicio del ciclo escolar se realizó una evaluación diagnóstica que pretendía arrojar como resultado el nivel de conocimientos y habilidades desarrollados dentro del aspecto de lenguaje oral hasta ese momento, mismos que son adquiridos por observación, formación e imitación dentro del hogar. El resultado fue una gran baja dentro del aspecto lingüístico de los alumnos. Por ello se toma al campo de lenguaje y comunicación como objeto a desarrollar durante el presente ciclo escolar.

Se menciona a César Coll y su corriente del Constructivismo donde describe la construcción del aprendizaje como una apropiación progresiva del objeto por el sujeto. Se refiere a dar al alumno las herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Y para comprender mejor el proceso de desarrollo

del niño es importante retomar aportes psicológicos; Vygotsky, quien considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. Descrito y simplificado en lo que él llama ZDP.

El segundo capítulo nos habla de la alternativa de solución la cual, basado en el interés de los niños de edad preescolar, y tomando en cuenta el medio, sociedad y vida de los pequeños. Se utilizó la expresión artística como medio para favorecer el desarrollo del lenguaje; ya que resulta novedoso e interesante para los alumnos, el tratar con texturas, manipular materiales y crear obras auténticas que sirvan como medios de expresión personal, comunicativa y reflexiva a través de distintos lenguajes. Misma alternativa que sustentan las autoras Carol Seefeldt y Barbara Wasik (PEP 04), donde mencionan que para que este ciclo se cumpla es necesario contar con tres pautas o condiciones a la hora de trabajar la expresión artística: brindando experiencias continuas y significativas, seguido de una seguridad psicológica que consideran primordial, y estrategias de enseñanza seleccionadas, se logra un excelente medio de explayación personal.

Y por último el tercer capítulo que incluye la metodología del trabajo como el plan de trabajo, las planeaciones, cronograma e instrumentos de evaluación. (Diario de la educadora, rubrica y concentrado de rubrica)

Tipo de proyecto

Por las características reunidas dentro del problema y los factores que intervienen en él. El tipo de proyecto es de acción docente ya que la principal repercusión está basada en el alumno, sin embargo el docente es un factor importante ya que valorando su intervención se considera no cuenta con las herramientas y métodos necesarios para abordar debidamente el campo en el que se basa el problema. Siendo necesario un nuevo implemento de estrategias que modifiquen su intervención docente.

Contexto

El lugar donde se llevó a cabo la investigación y aplicación de la evaluación diagnóstica está ubicado a las afueras de la ciudad de Xalapa, ver. En la localidad de Cerro Gordo, Municipio de Actopan. Tiene 1163 habitantes. Cerro Gordo está a 600 metros de altitud sobre el nivel del mar.

Para llegar a la comunidad es necesario trasladarse en una camioneta comunitaria llamada “ruletera”, la cual no cuenta con un horario establecido, parte del municipio de Actopan cuando ésta cuenta con un número de pasajeros considerable. Durante la llegada se tiene que pasar por cuatro poblados anteriores, los cuales se encuentran a orilla de carretera (la cual es terracería), donde solo los autobuses grandes y camionetas pueden pasar debido al mal estado en que se encuentra la carretera.

El lugar es considerado una fuente de exportación ya que se dedica al cultivo de frutos diversos, como: mango, maracuyá, jitomate, chayote, elote o milpa. Los cuales son exportados a la capital del país y zonas cercanas. También se da la cosecha en menores cantidades como: ejote, ciruela, mísperos, naranja, papaya, frijol; por mencionar algunos. Mismas que se venden dentro de la región a un precio más bajo.

La comunidad cuenta con los servicios básicos de agua, luz, gas, y en algunas casas teléfono público. Solo en la calle principal cuentan con alumbrado público. Sus calles son de tierra o piedra caliza, la calle principal es la única que esta pavimentada. La mayor parte de las casas son humildes y cocinan con leña. La forma de alimentación es precaria y solo en algunas comen lo que se cosecha. Este aspecto perjudica un poco ya que no se cuenta con apoyo por parte de la sociedad.

En servicios de salud solo cuentan con un centro de salud que brinda apoyo en un horario matutino solo de miércoles a viernes, y que a su vez cuenta con un doctor y una enfermera.

También existen apoyos que brinda el gobierno a la comunidad como una tienda de CONASUPO, pensiones a las personas de la tercera edad y estímulos económicos para las madres solteras. Existen solo dos negocios uno de ropa y papelería, y otro de comida y juegos de diversión (billar, maquinitas y lotería). Los artículos necesarios se venden en una camioneta que visita el lugar cada mes (trastes, plásticos, calzado de temporada, comida, etc.), o en las tiendas de la localidad. No se cuenta con otros servicios ni lugares de consulta, lo que hace más difícil el apoyo a las escuelas. Los sitios más cercanos se encuentran en Actopan (a 50 min. aprox.) de cierta forma se cree que esto repercute de gran manera en el problema ya que no se cuenta con lugares que pudieran servir de apoyo o consulta a la educadora a cargo.

En el ambiente político la mayoría no acostumbra colaborar con campañas de políticos; sin embargo, piden apoyo constantemente a los mismos de la región donde la mayor parte del pueblo se ha visto beneficiado.

Existe una asociación muy conocida en la región llamada, la “Resistencia civil”, que es una asociación donde todo el pueblo y la mayoría de las localidades aledañas pertenecen, esta consiste en una asesoría legal para no pagar el servicio de luz y contar con éste durante todo el año, recolectan firmas y hacen constantes manifestaciones en los principales municipios. Solo algunas personas de la comunidad no están afiliadas a este movimiento. Esta situación nos perjudica constantemente ya que retiran el servicio en toda la comunidad y tarda en ser reconectado.

La localidad de cerro gordo está conformada por personas que se dedican principalmente a el trabajo en el campo y peones al servicio de los rancheros pudientes de Actopan, lo cual les obliga a estar fuera de casa la mayor parte del tiempo. Algunos otros se encuentran trabajando en Estados Unidos y mandan a sus familias solo lo necesario para vivir, no cuentan con grandes lujos ni aportan a otros familiares.

Las mujeres son amas de casa y se dedican solo a su familia, no cuentan con estudios y solo algunas saben leer y escribir, no cuentan con algún ingreso generado

por ventas personales o comerciante particular. El resto de los habitantes son personas de la tercera edad que solo se dedican a las labores domésticas. No acostumbran salir durante todo el día y solo ayudan a llevar a los niños a las escuelas.

Los oficios de padres de familia afectan a la convivencia y por ende la comunicación entre padre e hijo siendo este un factor principal en el desarrollo de dicho proceso.

Una de las características principales es que las personas de la región se expresan con dificultad, existen barbarismos que forman parte de su lenguaje, se expresan con un acento característico que suele cortar las palabras y que hace aún más difícil, entender lo que dicen.

La mayor parte de los jóvenes se dedican al cuidado de los patrimonios, arados, cosechas y trabajo en el campo, solo un menor número estudia. Y la preparatoria solo la pueden cursar en la localidad de Actopan. Que se encuentra a unos 50 min. De cerro gordo.

Diagnóstico pedagógico

El desempeño docente con el actual grupo dio inicio al comienzo del presente ciclo escolar; se trata de segundo grado de preescolar. Al inicio del ciclo escolar se realizó una evaluación diagnóstica que pretendía arrojar como resultado el nivel de conocimientos y habilidades adquiridos hasta ese momento, mismos que son adquiridos por observación, formación e imitación dentro del hogar.

Las actividades planeadas dentro del diagnóstico pedagógico fueron de tres tipos: como entrada la realización de una entrevista a los padres de familia, misma que contenía fines informativos acerca de los integrantes que conforman las familias, forma de vida, empleos o fuentes de recurso económico, hábitos de higiene, de formación

conductual, educación familiar, así como el rol que desempeña cada integrante de la familia.

El segundo aspecto a valorar fue una entrevista a los niños y niñas donde se les explicó detalladamente lo indispensable que eran sus respuestas, por ello se les aplicó individualmente con la finalidad de que la respuesta de sus compañeros no influyera en la suya. Dentro de esta entrevista se les cuestionó sobre; Qué tan importante era para ellos asistir a la escuela, qué les agrada de la misma, actividades o juegos que realizan durante la clase y qué les llama la atención. Finalizando con una ronda de juegos , cortos y atractivos que tienen como base la aplicación de las competencias básicas (dos como máximo) a favorecer, correspondientes a cada campo formativo.

El periodo de vigencia designado para la aplicación del diagnóstico pedagógico fue de dos meses, con una planeación diseñada para este fin. Al cabo de la misma se registraron los siguientes resultados:

Los resultados de las entrevistas a los padres de familia fueron muy similares dentro del aspecto que refiere a la forma de vida y costumbres. Pero en cuanto a la educación de los hijos varía un poco, ya que algunas familias no acostumbran platicar, jugar o dedicar un tiempo establecido para sus hijos. El número de los mismos está dentro de uno a tres como máximo. Dato que no influye en el tipo de educación impartida. La atención prestada es la misma para todos sus hijos.

Los pequeños que cuentan con la edad de cuatro a cinco años presentaron en su mayoría un interés especial por la escuela, algo que según ellos es novedoso y agrada porque allí hacen algo que en casa no... “jugar”. Durante el transcurso de la entrevista noté que solo siete de los veintitrés alumnos que cuenta el grado expresaban sus emociones y sentimientos, pero solo cuatro lograban hilar una idea o transmitirla coherentemente. Para el resto de los niños y niñas no aplica este concepto, dado a que solo expresaban a “media lengua” lo que les gustaba de la escuela, limitándose a dar

características físicas de la institución educativa. Respuestas tangibles para ellos, pero no para la educadora a cargo del grupo.

Durante la ejecución de “ronda de juegos” se observó que los alumnos presentan dificultades al acatar las reglas, existe diferencia de género y la convivencia entre pares no se da. Pero el aspecto más recurrente analizado que se considera factor principal, que desencadena los demás, fue el lenguaje y comunicación. Ya que todo lo que implicaba establecer un diálogo presenta gran dificultad. Además de que un gran número de alumnos no se expresan oralmente y la comunicación es nula.

En cuanto a los resultados del diagnóstico pedagógico y las actividades aplicadas en forma de “ronda de juegos”. Se concentraron los resultados más relevantes mencionados por los padres de familia durante las entrevistas aplicadas. La mayor parte de los mismos dijo no contar con un tiempo asignado exclusivamente para sus hijos o hijas, y menos dedicarles tiempo para charlar o platicar sobre los sentimientos de los niños (as); a pesar de comentarles la importancia de fomentar la comunicación en un preescolar las respuestas eran las mismas: el desgaste de las actividades del hogar, la realización de desayuno y comida para sus maridos, el trabajo pesado (como acarrear leña, entre otras actividades). La constante justificación hizo difícil la transmisión de la idea principal que tenía por objetivo la concientización de formar individuos pensantes capaces de expresar libremente emociones o sentimientos, así como de formar un diálogo con una idea clara y coherente.

Durante el desarrollo de las actividades llamada “ronda de juegos” se observaron diferentes aspectos clasificados como importantes ya que refieren a la conducta de los niños y niñas. Así como rescatar los conocimientos previos que se supone son adquiridos desde el núcleo del hogar. El objeto de estudio al que se le dio prioridad es la comunicación verbal, misma que no rindió evidencias de fomento previo.

En base al registro del diagnóstico pedagógico se determina que el campo formativo a favorecer durante este ciclo escolar es: Lenguaje y comunicación. Ya que su transversalidad se ve reflejada en distintos campos formativos.

El perfil de egreso de los preescolares tiene entre varios objetivos:

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Planteamiento del problema

El lugar donde se localizó el problema es en el Jardín de niños “Bertha Von Glumer” en Cerro Gordo, una comunidad rural situada a las afueras de la ciudad de Xalapa. Considerado una zona de escasos recursos, muy fructífera y conocida por su constante producción de cosechas que cuenta con frutos variados.

En base al registro del diagnóstico pedagógico y las observaciones es **como** se determina que el ámbito que presenta mayor dificultad es el del lenguaje oral, ubicado dentro del campo formativo: lenguaje y comunicación; Mismo que se pretende favorecen durante el presente ciclo escolar.

Retomando el programa de educación preescolar (PEP 2004) donde se menciona que uno de los principales campos formativos que lleva por objeto favorecer es el anteriormente mencionado. Considerado el principal dado a que sin lenguaje no puede haber comunicación y sin ésta no existe posibilidad alguna de favorecer algún aspecto y/o competencia incluida dentro del programa. Si hablamos de transversalidad, el lenguaje va inmerso dentro de todos los campos formativos.

El **impacto del problema** recae en el alumno y el docente. En el primero por presentar dificultad al expresar sus ideas, no se expresan con claridad, su lenguaje es limitado y no les es posible estructurar una idea coherente. Realizan pausas constantes y titubean al hablar. No establecen diálogos ni comparten opiniones al encontrarse frente a una persona. Sin mencionar la dificultad al comprender las reglas o al realizar una actividad. En el segundo, por la carencia de buenas planeaciones que aborden adecuada y organizadamente actividades que resulten novedosas y efectivas para el alumno. Coartando el proceso del desarrollo en el lenguaje.

Por ello se trabaja el campo formativo de: lenguaje y comunicación. Enfocado al aspecto de: lenguaje oral. Mismo que se pretende trabajar durante todo el ciclo escolar. Por medio de la comunicación establecida diariamente con los preescolares y durante la ejecución de las actividades diseñadas dentro de una planeación basada en la expresión artística; apoyados por gran variedad de material, mezclando texturas, colores, formas y diseños auténticos, que a su vez trabajen con aspectos cognitivos, reflexivos y expresivos donde manifiesten emociones y expresen sentimientos corporalmente y verbalmente.

Porque el lenguaje es considerado la herramienta mental principal para que un niño o niña se integre a su familia, contexto, cultura y entorno. Se considera que el aspecto lingüístico lleva la categoría de **problema** de aprendizaje, ya que se trata de un campo transversal y repercute en la mayoría de los alumnos de segundo grado de preescolar. Por ello aseguro la magnitud de dicho problema que bajo las circunstancias en que aparece, y los factores que pudieran originarlo, repercuten en el proceso de aprendizaje.

En este caso uno de los **elementos del problema** es el contexto considerado un factor importante ya que dentro de la comunidad el lenguaje no es muy fluido, los barbarismos están muy arraigados hasta me atrevería a decir que es característico de la comunidad y forma parte de su cultura. Desde la familia no es fomentado el lenguaje adecuado, las expresiones son inadecuadas, la forma de comunicación dentro de la

misma no se da con frecuencia y los pequeños aprenden imitando el lenguaje de los adultos. El acento característico de la región es un tanto gracioso y tiende a cortar las palabras al pronunciarlas, lo que hace aún más difícil entender lo que dicen.

De acuerdo con Judith Meece el desarrollo del lenguaje sigue un proceso que se desarrolla por etapas, y éstas son: la primera que menciona la adquisición del lenguaje por medio del núcleo familiar, la comunicación padres e hijo. La segunda donde se observa una uniformidad en la mayoría de los niños se combinan las expresiones de dos términos y se producen oraciones. La tercera etapa habla acerca del lenguaje del niño después de los cinco años y la importancia de esta apropiación con la finalidad de mejorar su vocabulario en una edad adulta. La cuarta etapa y última dice que se perfecciona en la adolescencia cuando el sonido, significado y los sistemas gramaticales están bien desarrollados.

De ahí el diseño de una alternativa de solución acorde al problema localizado, que brinde los **elementos que le faltan al niño** y fomente la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje oral, desarrolladas en medida a las capacidades de los alumnos, formando así, un aprendizaje significativo. Mismo que se aplicará en diferentes circunstancias de la vida y ayudará a resolver problemas que se presenten a lo largo de su vida en sociedad.

Los **elementos que le faltan al docente** son de tipo práctico por que es preciso modificar la intervención y metodológico por no contar con las herramientas y métodos de enseñanza que faciliten el trabajo de este campo lingüístico. Es por ello que me hago el siguiente cuestionamiento:

... ¿Cómo favorecer el lenguaje oral en el grupo de 2° grado grupo “A” del Jardín de niños “Bertha Von Glumer”, mediante la expresión Artística?...

Delimitación

El lugar cuenta con un jardín de niños, una primaria y una secundaria. En su mayoría los niños asisten solo hasta la escuela primaria.

La institución escolar, cuenta con dos baños grandes para cada género, lavamanos compartido. Una explanada mediana. Una dirección pequeña, dos aulas que se encuentran en uso. Un salón de construcción, cantos y juegos, y otro más que se adecuo para biblioteca escolar, cuenta con una bodega pequeña y área y el desayunador.

Los materiales y recursos son limitados ya que la encargada de la dirección prohíbe gastos que no incluyan festividades. También contamos con un estéreo, discos musicales, material de educación física (cuerdas, aros, pelotas, costales, etc.), mismo material que no es permitido utilizar en su totalidad, lo que dificulta aún más la intervención docente.

La plantilla de personal está compuesto por dos educadoras frente a grupo, una de ellas lleva la dirección comisionada, una intendente y una maestra de educación física que asiste solo dos veces por semana y que además de dar su clase, brinda apoyo a la escuela en distintas áreas. El apoyo brindado al jardín es nulo tanto por parte de la dirección como de la supervisión escolar.

En su mayoría los niños no asisten a todo el curso escolar, desertan a mediados del ciclo, y los pocos que asisten presentan dificultad dentro de los aspectos conductuales y de manejo de reglas, pero en su mayoría realizan las actividades.

Los materiales que conforman el salón son escasos ya que solo cuenta con lo básico y un poco de material que la educadora lleva al mismo; el grupo está conformado por un total de 24 alumnos. Solo un alumno pertenece a primer grado y el resto son de segundo. De los cuales 9 son niñas y 15 son varones. La mayor parte de

los alumnos cuentan con hermanos en otros grados escolares. Son inquietos, no están acostumbrados a respetar reglas y no tienen el hábito de compartir. Además no están familiarizados con el manejo de material básico artístico.

Dentro del género masculino cabe mencionar que presentan un alto grado de agresividad hacia el resto de sus compañeros, existe mucho la discriminación ante las mujeres hasta en la forma de trabajo colectivo o entre pares. Las niñas tienden a sentarse en otra mesa por este aspecto. Se resisten a colaborar en actividades y les cuesta seguir procedimientos, ya que es una formación que viene desde casa. Aspectos que aprenden de la comunidad ya que los adultos influyen en la formación de los pequeños.

La forma de trabajo no puede ser individualizada ya que es un grupo grande y la atención brindada se dificulta aún más por las características de los alumnos. Solo algunos trabajan bien y se acoplan a las diferentes actividades.

Uno de los aspectos más importantes es que no se expresan con claridad, su lenguaje es poco fluido y no expresan con facilidad ideas claras, difícilmente exteriorizan emociones y sentimientos. Imitan la expresión verbal de los adultos y adquieren palabras anti sonantes aún sin saber su significado. Por tratarse de un campo básico en el nivel preescolar se parte de ahí para el desarrollo de una propuesta en mejora del lenguaje oral.

Justificación

El **impacto** de la investigación está enfocado en los alumnos de segundo grado de preescolar y en la educadora a cargo. Para mi es importante resolver este problema por tratarse de ambos factores importantes en la enseñanza.

Fue planteada una **alternativa** que dará solución al problema detectado. Mediante ésta los niños desarrollaran la expresión personal en distintos lenguajes. Con una vigencia de un año.

El **lenguaje es** considerado la herramienta mental principal para que un niño o niña se integre a su familia, contexto, cultura y entorno. Lo cual es sustentado por Vigotsky, convirtiendo así a la interacción social en el motor del desarrollo infantil. De ahí la expresión artística **para favorecer** en el alumno comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones y vivencias a través de imágenes, dibujos, representaciones plásticas y expresión corporal. Creaciones expuestas ante un receptor que será capaz de percibir aquellos aspectos no solo verbales sino visuales y corporales. Logrando desarrollar y enriquecer el lenguaje oral en el alumno preescolar. Según Cesar Coll, cada individuo construye su propio proceso de aprendizaje, mismo que permite crear procedimientos para solucionar el problema planteado. Considerando las circunstancias en que aparece, y los factores que pudieran originarlo, ha sido clasificado como un problema de aprendizaje. Dado a que según Judith meece las etapas del desarrollo del lenguaje deben ser trabajadas de una forma adecuada, de lo contrario se obstruye dicho proceso y las repercusiones se reflejaran en una expresión oral inadecuada.

La **relevancia** del mismo se da porque los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños y niñas; en este periodo se desarrolla su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social. (VYGOTSKY, 1934) Con ello se adjuntan las capacidades de comunicación y expresión libre. Para lograrlo es necesario fomentar y potencializar su capacidad de aprendizaje, partiendo del uso del lenguaje que conocen previamente, el lenguaje materno.

En su defecto, si este no se desarrolla adecuadamente y se permite que el contexto contribuya a este proceso, así como otros factores de gran importancia; Se genera un problema de aprendizaje en el pequeño que debe ser tratado.

Se considera de gran importancia el diseño de una **alternativa** de solución acorde al problema localizado, que fomente la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje, desarrolladas en medida a las capacidades de los alumnos, en beneficio del alumno y para facilitar su ingreso al nivel primaria, pero también el cambio de estrategias utilizadas por la docente que resulten novedosas y factibles para el alumno preescolar. Mismas que **contribuirán** al desarrollo y aplicación en diferentes circunstancias de la vida y ayudará a resolver problemas que se presenten a lo largo de su vida en sociedad. El **porqué** de esta alternativa es por considerarse adecuada para trabajar con alumnos de nivel preescolar, por ser novedoso y llamativo para los niños de cuatro a cinco años. Respetando las tres condiciones: brindar experiencias continuas y significativas, seguido de una seguridad psicológica que consideran primordial, y estrategias de enseñanza seleccionadas (Wasik Barbara y Seefeld Carol, 2002)

Esta alternativa no solo servirá en el campo lingüístico; sino en otros también como la expresión artística, el desarrollo personal y social y en algunos casos en la autorregulación.

Objetivos

Objetivo general:

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar, mediante la expresión artística para promover la comunicación, el dialogo y la expresión personal en los diferentes grupos que participe.

Objetivos específicos:

- ✓ Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista.
- ✓ Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas; Así como sus necesidades e ideas.
- ✓ Evocar sucesos o eventos y hablar sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.
- ✓ Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 Aportes del PEP 2004

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños y niñas; en este periodo se desarrolla su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños.

La educación: un derecho fundamental.

La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El artículo tercero constitucional establece que la educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, se considera obligatoria y gratuita.

La duración de la educación obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente, según la evolución histórica del país. En noviembre del 2002 se publicó el decreto de Reforma a los artículos 3°; La cual establece la obligatoriedad en la educación preescolar.

Uno de los propósitos fundamentales que relaciono con el problema a desarrollar son:

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

1.1.1 Perspectiva del Campo Formativo: lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Considerado la herramienta principal para integrarse a su cultura, para interactuar en sociedad, y el más amplio sentido, para aprender.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar deseos y sentimientos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar, las de otros para obtener y dar información diversa. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación; además se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

El origen del lenguaje es la lengua materna, la cual es percibida desde el momento en que nace y la madre le habla; el niño percibe el lenguaje y en medida en que crece lo codifica mentalmente, y lo va manifestando imitando a los adultos. Durante la infancia del niño su cerebro cuenta con la capacidad de aprender uno o más idiomas que se le enseñen en un mismo tiempo. Por ello es de gran importancia que el niño o niña crezca en un ambiente de confort, libertad de expresión y sobre todo la estimulación temprana del dialogo que más tarde servirá de mediador para la solución de problemas que se presentan a diario durante su vida social.

Conforme avanza en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completa y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Este conjunto de

aspectos conforman el lenguaje, que más tarde estimulan el habla y el escucha, mismo que evoluciona en medida que se practica la comunicación. Más tarde se manifiesta en lenguaje escrito y lenguaje oral que a diferencia de los años anteriores es más claro y fluido.

El proyecto está basado en el desarrollo del lenguaje.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia:

- ✚ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ✚ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

1.1.2 Perspectiva del Campo formativo de alternativa: expresión y apreciación artística.

Está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

Comunicar las ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformaciones de objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades muy tempranas, a partir de sus potencialidades.

El **programa** menciona que desde que somos pequeños encontramos la forma adecuada de comunicarnos, en medida que vamos creciendo lo hacemos de manera más clara y compleja. Procesos de los cuales van formando un mejor conocimiento de nosotros mismos y del mundo. Conforme a experiencias estimulantes y reales se

transforman y plasman de distintas formas. Aquello que representa algo significativo para el niño y real se transforma en arte simbólico.

Aspecto: Expresión y apreciación plástica.

Expresión y apreciación musical.

Competencia:

- + Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- + Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.
- + Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

1.2 Teoría del Problema

Desarrollo del Lenguaje

A lo largo del curso hemos observado la suma importancia que tiene el lenguaje en cada una de las personas y la influencia que ejerce nuestra manera de hablar para con los pequeños quienes apenas comienzan a adquirir esa estrategia para comunicarse.

De igual manera cabe mencionar que el las experiencias que día con día va adquiriendo el niño, y el contexto social y cultural juegan un papel muy importante en la primera etapa de vida del niño. (Vygotsky, 1934)

1. Etapas de adquisición del Lenguaje

Es común que los padres de familia, muestren gusto cuando su hijo empieza a pronunciar sus primeras palabras, que por lo general son “papá” y “mamá”, el niño después de que pronuncia su primera palabra va aprendiendo cada día mas palabras

que le van permitiendo ampliar más su lenguaje, lo cual lo va catalogando en distintas etapas de lenguaje.

Los bebés cuando sienten hambre, la manera que utilizan para expresar que tienen hambre es llorar, o cuando algo les molesta, después balbucean, repitiendo individualmente los sonidos de las palabras.

Según Judith Meece, los niños durante su primer año de vida, aprenden a asociar sonidos y significados, aunque no puedan producir el lenguaje. Además de aprender los sonidos y la estructura del lenguaje, el niño empieza a aprender acerca de la pragmática del lenguaje, como tomar turnos en la conversación y la diferencia entre hacer preguntas y exigencias. Es hasta el primer año de edad cuando el niño comienza a pronunciar palabras aisladas, que para nosotros son palabras.

“El niño necesita oír a los adultos hablar el idioma para aprenderlo, pero sus primeros intentos de hablar no son una imitación de los patrones de ellos. Los adultos refuerzan la conducta lingüística global del niño”

Lo anterior quiere decir que el niño aprende el lenguaje mediante varios métodos, para aprender un idioma es importante que el niño escuche a los adultos hablar el idioma para aprenderlo, que deben de pronunciar de una manera correcta las palabras, pero que en un principio los niños no se basan de ellos. Los adultos apoyan los esfuerzos del niño cuando responden al contenido y al significado de los que se dice.

2. Etapa de muchas palabras

Como podemos observar la adquisición del lenguaje durante los primeros años de vida se va dando en distintas etapas, durante la primera etapa, el niño asocia sonidos y significados, durante la segunda etapa el niño va agregando una, dos, tres palabras conforme va aprendiéndolas, pero las combinaciones de dos palabras constituyen el fundamento de las oraciones futuras con cualquier número de palabras, no solo de tres.

Por lo general en esta etapa se observa una uniformidad en la mayoría de los niños, ya que aprenden primero un reducido número de palabras, después, conforme van aprendiendo nuevas palabras, las combinan en expresiones de dos términos, más adelante, van produciendo esas oraciones con mayor velocidad.

El habla telegráfica suele ser una oración breve y simple, cuyo principal contenido son palabras, y en las cuales se omiten las palabras de enlace como “en”. Aunque en un principio las expresiones del niño no son completas, aprende nuevas palabras y funciones y las combina con rapidez que pronto comienza a generar expresiones más complejas.

Es hacia los tres años de edad, cuando los niños empiezan a producir oraciones más complejas. Una característica de los niños que se encuentran en esta etapa es que por lo general comienzan a agregar a las palabras terminaciones verbales como: “istes”. Por ejemplo, “Abristes la puerta”, terminaciones que se vuelven muy comunes en su vocabulario.

3. El lenguaje del niño después de los cinco años

Para nosotros como adultos es muy común entablar conversaciones con niños de edad preescolar, ya que la mayoría de ellos conocen muchas palabras y les es fácil entender la mayoría de los términos que utilizamos. En lo personal pude experimentarlo con uno de los casos que analicé, ya que una de las niñas contaba con cinco años y en su vocabulario emplea gran variedad de palabras, comparándola con los pequeños de tres años, ya elabora oraciones un poco más complejas.

Entre los 5 y 6 años, el progreso en la obtención del vocabulario puede ser simple, pero las estructuras y estrategias pragmáticas que van perfeccionando son de suma importancia para su manera de hablar cuando sean adultos.

“Alcanzar la competencia comunicativa, o sea, aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada (saber qué palabras y estructuras emplear en cada oración) es

un aspecto importantísimo del crecimiento lingüístico durante la niñez, la adolescencia y hasta la edad adulta” (Hymes, 1974).

Además de la estructura de la oración y del significado de las palabras, los niños de edad preescolar progresan rápidamente al platicar con otras personas, ya que aprenden a hacer cambios más eficaces, al escuchar la pronunciación correcta de otras palabras. Para un niño saber entrar cortésmente en una conversación, respetar reglas en discusiones, y estrategias para contar historias, etc., son habilidades que el niño podrá utilizar a lo largo del desarrollo del lenguaje.

4. El lenguaje en la adolescencia

Cuando el niño llega a la adolescencia, el sonido, el significado y los sistemas gramaticales ya están bien desarrollados, a excepción de unas cuantas formas menos comunes que se emplean en el habla. Pero por lo general desde los 7 años la mayoría de los niños saben la estructura de las palabras y oraciones y su lenguaje es sumamente amplio.

Las 7 condiciones de Brian Cambourne

Condición 1.- Inmersión. Desde el momento en que nacen, los significantes hablados del lenguaje caen como un aluvión que envuelve a los niños.

Condición 2.- Demostración. Los niños en el proceso del aprender a hablar, reciben miles y miles de demostraciones (modelos y ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativas y funcionales.

Condición 3.- Expectativa. Son formas sutiles de comunicación a las responden los aprendices. Nosotros “emitimos” expectativas de que nuestros niños caminaran y estos lo harán.

Condición 4.- Responsabilidad. Cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua.

Condición 5.-Aproximacion.- Aproximación. No se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje(es decir, hablada) desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio.

Condición 6.- Uso.- Cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje. No los restringimos por periodos de tiempo.

Condición 7.- Retroalimentación. Consiste en un mensaje recibido (SI) y la convención adulta, en su forma extensiva y centrada en el significado le es regresada sin amenazas, por ejemplo.

Pequeño:- Ayer, vini a la ciudad.

Adulto:- ¿Quieres decir: ayer vine a la ciudad?

Ningún padre espera que los niños utilicen la forma adulta convencional la próxima ocasión que hablen.

Lo fácil y lo difícil por Ken Goodman

¿Que hace que el lenguaje sea muy fácil o difícil de aprender?

| Es fácil cuando: | Es difícil cuando: |
|---|---|
| Es real y natural. Es total. Es sensato. Es interesante. Es importante. AtaÑe al que aprende. Es parte de un suceso real. Tiene utilidad social. Tiene un fin para el aprendiz. El aprendiz elige usarlo. Es accesible para el aprendiz. El aprendiz tiene el poder de usarlo. | Es artificial Es fragmentado Es absurdo Es insípido y aburrido Es irrelevante AtaÑe a algún otro. Esta fuera de contexto Carece de valor social Carece de propósito definido Es impuesto por algún |

Este cuadro nos ayuda a comprender mejor aquellos aspectos que facilitan o dificultan el lenguaje a los niños.

1.4. Aportes Psicológicos (Teoría de Vygotsky)

Lev Semenovich Vygotsky, nació en Rusia en el año 1896. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. Es el fundador de la teoría socio cultural en psicología. Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. La principal influencia que le da una cierta unidad a su obra, son los escritos del materialismo dialectico e histórico Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho, Vygotsky como los psicólogos soviéticos de su época se planteó la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos Marxistas.

Teoría

Dentro del aspecto psicológico el apoyo fue con la teoría de Vygotsky quien considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central (Vygotsky, 1933). Para él la interacción social es primordial en el desarrollo.

Vygotsky introduce el concepto de '**Zona de Desarrollo Próximo**' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Es decir, el **nivel real** nos habla acerca de lo que el niño conoce hasta ese momento (el saber actual), el **nivel potencial** es lo que puede llegar a saber o conocer (conjunto de conocimientos adquiridos), situando la ZDP en medio de ambas, el cual es considerado el proceso de la construcción del conocimiento y la forma de adquirirlo. Donde nos menciona que el alumno es el único responsable de la adquisición y apropiación de dichos conocimientos ya que él construye por sí solo su conocimiento utilizando mediadores o facilitadores que le permitan pasar del nivel real al potencial (visto desde el constructivismo, lo que Bruner llama andamiajes). Todo esto con la ayuda del profesor que va a guiar tal enseñanza de modo que el alumno logre ser gradualmente independiente. Vygotsky concibe al aprendizaje como una apropiación.

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto **social** y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar debe ser acorde al nivel de desarrollo del niño. El cual se produce más fácilmente en situaciones colectivas. (Vygotsky, 1933). La interacción con los padres facilita el aprendizaje, de acuerdo con el autor; pero en mis condiciones empeora la situación ya que los niños aprenden incorrectamente escuchando e imitando a los adultos. Habito que se transmite de generación en generación.

Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como ducto expresivo que es el pensamiento. Edad en la que se encuentran los preescolares y es considerado el mejor momento para tratarlo.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción.

Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional. Rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es

algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas (constructivismo), que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio **social** en el que está inmersa la persona. Si no que, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

La ZDP de Vygotsky considera que:

- ✚ Lo que hoy se realiza con asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realiza con autonomía ni necesidad de tal asistencia.
- ✚ La autonomía en el desempeño se logra a través de la asistencia (dinámica entre aprendizaje y desarrollo)
- ✚ La ZDP remite a los procesos constitutivos de los Procesos Psicológicos Superiores.
- ✚ El auxilio suministrado por el sujeto más capacitado debe reunir ciertas características (Vygotsky no las desarrolla)

Más adelante se intentó buscar períodos propicios para la adquisición de ciertas habilidades intelectuales y la posibilidad de aprender en contextos de enseñanza conocimientos referidos a dominios particulares.

En definitiva, la ZDP obliga a pensar más que en una capacidad o característica de un sujeto, en las características de un sistema de interacción socialmente definido. Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. Vinculándolo con mi problema es altamente influyente dado a que la comunidad es su único medio de interacción. El fenómeno de la **actividad social** ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) los cuales son escasos en la región, y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas).

1.5. Aportes Pedagógicos (Teoría de César Coll)

Cesar Coll Psicólogo español, César Coll es Catedrático de la Universidad de Barcelona y experto en psicología de la educación.

Coll participó en la reforma de la LOGSE (1990) el último cambio de la educación en España. Ha publicado numerosos ensayos académicos y también libros de divulgación acerca de la enseñanza y aprendizaje personal. Es considerado el mayor exponente del constructivismo.

La corriente constructivista no es una teoría, sino es considerada un **marco de referencia** que menciona el proceso que el alumno debe seguir para lograr un aprendizaje significativo y concreto (Ausubel), partiendo de sus conocimientos previos y vivencias adjuntando las experiencias actuales y siguiendo un proceso donde el alumno será el único responsable de la construcción de su conocimiento. Mismo que según el autor será guiado por el docente a forma de ayuda brindando las herramientas principales, pero sin proporcionar respuestas o solución durante el proceso de construcción.

El **rol de la educadora** es interaccionar constantemente con los niños, diseñar, organizar y coordinar las actividades educativas dentro del grupo, para percatarse de la evolución del dominio de las competencias, las dificultades y logros; así como de valorar la práctica docente y mejorarla gradualmente. El apoyo hacia el alumno será gradual, sin intervenir en el proceso de aprendizaje, el docente servirá en un momento dado como guía para el niño hasta que el docente considere mediante las observaciones que la ayuda puede desaparecer gradualmente. Lo que Vygotsky menciona como la ZDP. Todo esto cuando la apropiación del alumno sea adquirida.

La idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas

últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivista del conocimiento se refiere tanto al **sujeto** que conoce como al **objeto** conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. El constructivismo que subyace en la teoría genética supone además la adopción de una perspectiva relativista —el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción— e interaccionista —el conocimiento surge de la **interacción continua** entre el sujeto y el objeto, o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto (Coll, 1983, p. 34.) En este caso, Coll usa indistintamente las categorías de conocimiento, apropiación, asimilación y acomodación.

El **rol del alumno** es el de construir su propio conocimiento mediante el apoyo que el docente le brinda durante este periodo, sin seguir patrones conductuales o de trabajo, buscando solo el camino para la resolución de problemas que se le presenten y reflexionando acerca de sus capacidades, dificultades y logros, y partir de un análisis minucioso acerca de su trabajo para mejorar su participación dentro del proceso de aprendizaje.

Para Coll, el constructivismo no es una teoría del desarrollo del aprendizaje y aclara que la finalidad de la concepción constructivista es configurar un **esquema** de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje (Rodrigo, 1997, pág. 131; Coll, 1997, pág. 47; Coll, 1993, pág. 8 e; Hidalgo, 1993, pág. 20.)

Coll recomienda distinguir los constructivismos existentes en el proceso educativo y dice que es necesario establecer una distinción entre el constructivismo, las teorías constructivistas del desarrollo y del aprendizaje y los planteamientos constructivistas en educación. De acuerdo con esta distinción, conviene reservar el término constructivismo para referirse a un determinado enfoque o paradigma explicativo del psiquismo humano que es compartido por distintas teorías psicológicas, entre las que se encuentran las teorías constructivistas del desarrollo y del aprendizaje.

La intervención educativa desempeña un papel clave en el aprendizaje de los alumnos. La educadora, con base a su formación, concepciones y tradiciones pedagógicas debe tomar decisiones antes, durante y después de la jornada escolar que se verán reflejada en el desempeño del niño. Tomando en cuenta aspectos como: el estilo, el trato y la comunicación con los niños, el método propio o estrategias utilizadas dentro del aula. Definiendo así la práctica docente como eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje, o ineficaz, rutinaria o desalentadora.

Cesar Coll dice que los planteamientos constructivistas en educación son, en su inmensa mayoría, propuestas pedagógicas y didácticas o explicaciones relativas a la educación escolar que tienen su origen en una o varias de estas teorías del desarrollo y del aprendizaje.

El mejoramiento del proceso y de los resultados educativos requieren de la reflexión constante de la educadora para revisar críticamente sus decisiones respecto al proceso educativo, las formas en que promueve o no el trabajo de los niños y la cooperación entre ellos, así como las concepciones que sustentan su intervención en el aula (SEP, 2004). La enseñanza se construye, valora y modifica cuando es necesario.

El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vygotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa

La alternativa diseñada para el problema son actividades lúdicas verbales y manuales que fomenten el escucha y el habla en el alumno preescolar. Esto se realizará por medio de una planeación que será por sesión en un principio, semanal, y mensual donde se intercalan situaciones didácticas que conlleven a favorecer el aspecto de lenguaje oral. Utilizando como medio la expresión personal.

Esta va a favorecer la competencia: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. Utilizando como medio de expresión verbal, la expresión artística. Cuya estrategia está sustentada por las autoras: Carol Seefeldt y Barbara Wasik, (Modulo verde, anexo 5) quienes establecen tres condiciones que hay que tener presentes a la hora de impartir Expresión artística; Mismas que consisten en:

1. No imponer al alumno qué crear.
2. No dar patrones para copiar o trazar.
3. No mostrarles cómo dibujar o pintar.

De acuerdo con las teorías constructivistas del aprendizaje, motivan el arte de los niños proporcionándoles:

- ✓ Experiencias continuas y significativas.
- ✓ Seguridad psicológica.
- ✓ Estrategias de enseñanza seleccionadas.

Aspectos incluidos dentro de las planeaciones y ejecuciones de actividades creativas que contengan diferentes medios de expresión, la manipulación de materiales, texturas, colores y apoyos visuales, que serán combinados con piezas musicales de género instrumental. Con la finalidad de que el alumno preescolar exprese libremente su estado de ánimo, emociones y experiencias reales que impliquen un hecho relevante en su vida fomentando el dialogo y estableciendo una comunicación verbal, utilizando el lenguaje natural. Así como exteriorizar lo que le produce crear o moldear y dibujar.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar deseos y sentimientos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar, las de otros para obtener y dar información diversa (SEP 2004). Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, por ello se dice que este campo es de aspecto transversal, ya que favorece todos los campos formativos, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación; además se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

La alternativa tendrá un margen de vigencia de todo el ciclo escolar. Se abordará el tema dos veces por semana, y el contenido de las planeaciones será modificado de ser necesario.

Las planeaciones están realizadas secuencialmente comenzando con una introducción a la expresión artística y una pequeña exploración dentro de la comunidad acerca de los medios de consulta o de libre acceso.

Respecto a las actividades; serán ejecutadas conjuntamente la expresión plástica y la escucha de una pieza musical (instrumental), con la finalidad de despertar inconscientemente en el alumno sentimientos, ideas y regresiones vivenciales que pudieran proyectar estados de ánimo tal como lo mencionan las autoras, y así fomentar la creatividad.

Se pensó en esta alternativa ya que resulta novedoso y divertido para los niños de esta región, ya que no están familiarizados con materiales de diferentes formas, texturas, colores, y diseños; así que resulta estimulante para ellos. Además la variedad de los materiales los incita a crear y expresar aquello que desea expresar y transmitir; Transformando esos pensamientos en un canal de forma natural: el lenguaje oral, haciéndolo un medio más fácil para los niños.

La importancia de la lectura y escritura en preescolar.

El espacio de la lectura y escritura en el nivel preescolar es de gran importancia ya que es ahí donde da inicio el desarrollo de habilidades y estrategias que ayudan a los alumnos a desarrollar y fortalecer el lenguaje en sus inicios de una forma correcta, y a despertar el interés por estos hábitos, no es recomendable que los adultos y profesores se abstengan de mostrar a los niños que saben leer y escribir, al contrario la educadora debe ayudar al niño a descubrir aquello que es capaz de hacer y fomentar en él seguridad para enfrentar nuevos retos.

Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura cuando él lo decide, y no es recomendable acelerar dicho proceso ya que no todos los niños maduran de la misma manera y al mismo tiempo, también influyen los contextos en el que se relaciona.

Cada día la vida urbana exige el uso del lenguaje oral y escrito en los niños. Por ello es primordial que se le comunique al niño que el lenguaje oral y escrito permite la comunicación con otros individuos. En el medio rural el preescolar es más importante abrir las puertas a la lectura y escritura, y no prohibirlas. Explotar todos los recursos que tenemos dentro de la escuela o el contexto y que nos puedan servir como medios de apoyo.

Es trascendental que el jardín de niños permita a los niños obtener información donde leer y escribir tienen propósitos explícitos. Por último deben saber que la lengua escrita es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, y es parte de nuestro patrimonio.

Para comprender mejor el proceso de la plasmación de una idea en una creación se retoma una parte del libro *Imaginación y creación en la edad infantil*, en un apartado del mismo titulado “Arte e imaginación” de Vigotsky, L. S. (1999). Donde habla acerca de tres formas de vincular fantasías y realidad así como varias teorías a la hora de crear

o producir una obra. Mismas que se relacionan con las tres condiciones de la expresión artísticas que sostienen las autoras Carol Seefeldt y Barbara Wasik.

- La primera vinculación consiste en que toda elucubración (lucubración-Meditación, reflexión, trabajo intelectual. Obra o producto de la meditación y la reflexión) se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre, las mayores fantasías no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos tomados de la realidad, sometidos simplemente a modificaciones o reelaboraciones en nuestra imaginación. Aquí se incluyen por lo general vivencias de la vida diaria del niño que pueden o no ser significativas para él.

En ello encontramos la primera ley a la que se subordina la función imaginativa: la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.

- La segunda vinculación consiste en que no se realiza entre elementos de construcción fantástica y la realidad, si no entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad, cuando leo un relato de los historiadores, me imagino el desierto del Sahara, esto es fruto de la función creadora de la imaginación. No se limita ésta a reproducir lo que asimile de pasadas experiencias, si no que partiendo de ellas, crea nuevas combinaciones, si no posees imágenes de la sequía, de los arenales etc., no podría en forma alguna crear la imagen de estos desiertos.

Si en el primer caso la imaginación se apoya en la experiencia, en el segundo caso es la experiencia la que se apoya en la fantasía.

- La tercera forma de vinculación es el enlace emocional, que se manifiesta de manera jerárquica dependiendo el hecho que se haya seleccionado para producir cierta creación en cierto momento, por ejemplo si un niño realiza un

dibujo con una pista musical de género instrumental, tal vez ese sentimiento de serenidad o tristeza se transmita hacia el niño y sea proyectado a través del niño de una manera única. Tomando en cuenta sucesos de la realidad que le hicieron sentir de esa forma en algún momento. También pueden ser experiencias que sean de gran importancia como un bonito recuerdo, amor, alegría, motivación, etc.

Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. Si observamos la conducta del hombre, toda su actividad, percibiremos fácilmente que en ella cabe distinguir dos tipos fundamentales de impulsos. Uno de ellos podría llamarse **reproductor o reproductivo**; que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, y su esencia radica en que el hombre reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas previamente o revive rastros de antiguas impresiones. Cuando rememoro la casa donde pasé mi infancia o países lejanos que visité hace tiempo estoy recreando huellas de impresiones vividas en la infancia o durante esos viajes. Todos estos casos tienen de común que nuestra actividad no crea nada nuevo, limitándose fundamentalmente a repetir con mayor o menor exactitud algo ya existente.

Es sencillo comprender la gran importancia que tiene, para toda la vida del hombre, la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto eso le ayuda a conocer el mundo que le rodea, creando y promoviendo hábitos permanentes que se repiten en circunstancias idénticas.

Esta actividad reproductora o memorizadora es la plasticidad de nuestra sustancia nerviosa, entendiendo por plasticidad la propiedad de una sustancia para adaptarse y conservar las huellas de sus cambios.

Resulta ser que nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración. Pero si su actividad sólo se limitara a conservar experiencias anteriores, el hombre sería un ser capaz de ajustarse a las condiciones establecidas del medio que le rodea. Además de la actividad reproductora, es fácil advertir en la conducta del hombre otra actividad que combina y crea.

De alguna manera, el tener todo lo que queremos o necesitamos sin esfuerzo y a la mano, va haciendo que necesitemos nada, es decir, no podríamos imaginar en algún momento algo con lo que pudiéramos sentirnos felices, no tendríamos metas que alcanzar y por lo tanto, no tendríamos nada que imaginar.

Parece irónico que nuestra imaginación se dé más debido a la experiencia, y sin embargo, los niños parecen tener más esa habilidad de creación que el mismo adulto, quien ha pasado por muchas circunstancias en la vida y posee mucho más material por el simple hecho de haber vivido más años que un infante. Creo que el niño, aunque este más limitado en vivencias, tiene más libertad de echar a volar la imaginación sin prejuicios.

2.2 La Evaluación

Evaluar es recoger y analizar la información para determinar su valor. Formando un conjunto de acciones para obtener dicha información. Esta debe ser formativa, práctica y aplicable (SEP, 2004). La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, misma información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar. La educadora es la encargada de diseñar los instrumentos que le servirán para comprobar el rendimiento de sus alumnos y de él mismo.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades:

- ✓ Constar los aprendizajes de los alumnos y alumnas, así como los logros y dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos.
- ✓ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo.
- ✓ Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

Los **tipos de evaluación** son dos: el general donde se contemplan aspectos áulicos, institucionales y contextuales y va dirigido de forma colectiva o grupal. El individual se enfoca en aspectos personales, conductuales, y de aprendizaje descritos minuciosamente, son tangibles y concentrados mediante un instrumento de evaluación. Los momentos sugeridos dentro del nivel educativo básico para evaluar son: a inicio de ciclo escolar mediante un diagnóstico, a mediados de ciclo y al final de éste. Sin embargo; la evaluación es constante, las competencias incluidas en los campos formativos serán el objetivo principal a evaluar, lo que le permitirá a la educadora saber y constatar si las competencias a favorecer han sido correctamente abordadas. La educadora debe considerar no solo en dicho proceso lo que observa que pueden o no hacer los niños en un determinado momento, y tomar en cuenta los avances que han tenido durante todo el proceso educativo (SEP, 2004), los instrumentos utilizados varían según las necesidades de cada educadora. Por ello se considera de gran importancia la evaluación para evaluar y mejorar continuamente la práctica docente propia o en las condiciones del proceso escolar.

2.3 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación pueden ser tres:

- **El portafolio de evidencias:** es la colección de evidencias de todo tipo que permiten al docente y al alumno reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, es

una forma de evaluar principalmente los procesos. Al alumno le sirve para auto regular su aprendizaje y al profesor para tomar decisiones respecto al mismo proceso. Un portafolio es una selección deliberada de los trabajos de un alumno que en cierta forma nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus logros y sus ideas. Es un registro del aprendizaje y su reflexión sobre esa tarea.

- **Lista de control o de cotejo:** que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

- **Rubrica:** es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas. Es un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente. Permite que profesores y estudiantes por igual, puedan evaluar criterios complejos y subjetivos, provee un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares.

2.4 Técnicas e Instrumentos de Evaluación Utilizados

El **diario de la educadora** es un instrumento de evaluación tangible que también fue utilizado como material de apoyo dentro del proceso de evaluación actual, el cual consiste en un registro escrito a manera de diario personal y anecdótico donde se describen los hechos relevantes de cada situación didáctica que pudieran servir como clave para identificar logros y dificultades del niño durante este proceso. Mediante el cual se pueden observar aspectos que refieren a la práctica docente, así como las

observaciones constructivas que pudieran ser en un momento dado modificadas para un mejor rendimiento escolar.

El diario de trabajo se incluye como apoyo para los registros de la forma de trabajo, donde se relata la secuencia que sigue todos los días la jornada laboral, así como el horario destinada para cada actividad. Este se hace de manera informal ya que no considera un formato específico solo se acopla al que cada educadora diseña para su comodidad y facilidad de registros.

Dentro del cual fue localizado un aspecto muy importante, en un inicio los alumnos no concluían las actividades por no ser novedosas e interesantes para ellos. Motivo por el cual se hizo una adecuación a la estrategia de trabajo, así como los materiales que se emplearon para cada actividad.

Para efecto de este proyecto se consideran instrumentos como el diario de la educadora, el diario de trabajo, la rúbrica y el concentrado general con la finalidad de conocer los logros y dificultades del niño durante el proceso de aprendizaje e informando directamente de otros factores escolares y extraescolares que influyen en el proceso que sigue el alumno durante la resolución de problemas.

El **instrumento** que se utilizó **para evaluar** a los niños de segundo grado de preescolar fue la rúbrica por las características que incluye y el concentrado de información visto desde un panorama general que a su vez analiza individualmente criterios específicos que arrojan al docente información que constata los aprendizajes adquiridos o no, y a su vez ayuda a localizar factores que pudieran afectar el proceso de construcción del conocimiento en el niño, y así, modificar la planeación para lograr favorecer las competencias que se pretenden.

La **rúbrica** se realizará periódicamente al finalizar una situación didáctica con la finalidad de concentrar los avances en los niños y niñas, hasta ese momento y lograr favorecer las competencias planteadas. La rúbrica contiene rasgos a evaluar que son

más específicos y permiten medir el conocimiento adquirido en tres niveles el completo o distinguido, el medio o adecuado y el nivel inadecuado que será el nivel mínimo. Cada planeación contiene un instrumento de evaluación, rubrica y concluye con un concentrado de rubrica donde se evalúa de manera individualizada a los 26 alumnos del plantel. A diferencia de la rúbrica que solo menciona rasgos y criterios a evaluar, el concentrado de rubrica va dirigido de manera personal facilitando al docente ubicar en qué nivel de conocimiento se encuentran sus alumnos.

Otro instrumento de evaluación de gran importancia para la educadora fue una autoevaluación que consistió en un cuestionario personal; mismo que concentró datos que referían el desempeño docente, la forma de abordar temas y materiales que utiliza. El resultado fue una planeación insuficiente y poco adecuada al ámbito actual de trabajo. Tiempos muy cortos y limitados para la ejecución de una situación didáctica. Al dar respuesta a las interrogantes planteadas se pudieron notar pequeñas fallas docentes que no favorecen el trabajo y conclusión de las actividades escolares.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología

La Metodología, hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. La metodología, rama de la lógica, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o métodos) de cómo se va a realizar la metodología. Al describir la metodología ideal, la postura filosófica se orienta según algunos términos, seleccionados por el autor del proyecto o trabajo.

Misma que se sigue en dicho desarrollo por presentar, basada en los aportes teóricos y de alternativa, el cuerpo de este apartado, está compuesto por tres partes; las planeaciones que se diseñaron en mejora del problema, el desarrollo del lenguaje oral, utilizando como estrategia de trabajo la expresión artística. Se muestra de forma detallada en un plan de trabajo donde se mencionan los objetivos específicos que se trabajaran en cada planeación, dosificada en tiempos de aplicación, materiales y número de sesiones destinadas para el correcto y efectivo objetivo general, incluidos dentro de un cronograma de actividades.

Finalizando con un instrumento de trabajo seleccionado por la educadora, por considerarse el más apropiado para evaluar los criterios incluidos dentro de los objetivos. La rúbrica, acompañada de un concentrado por cada planeación, donde se personalizarán los resultados que pueden ser de tres variantes, distinguido, adecuado e insuficiente.

3.2 Cronograma

| SITUACIONES DIDÁCTICAS | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO |
|-------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|--|
| “Mi día favorito” | <i>Martes 8 y jueves 10</i> | | | |
| “hagamos figuras” | <i>Martes 15 y viernes 18</i> | | | |
| “Taller de manualidades” | | <p><i>1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 31.</i></p> <p><i>28 (colectivo docente)</i> <i>24 (caravana de disfraces de la primavera)</i></p> <p><i>El material varía cada sesión.</i></p> | | |
| “Mi familia es...” | | | <i>Jueves 7 y martes 12</i> | |
| “Juguemos a bailar” | | | | <p><i>Martes 3 (única sesión)</i></p> <p><i>Aplicación de planeaciones basadas en el lenguaje oral. (anexas)</i></p> |

3.3 Plan de Trabajo

| SITUACIÓN DIDÁCTICA | OBJETIVO ESPECIFICO | TIEMPO | RECURSOS |
|----------------------------|--|---|--|
| "Mi día favorito" | <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista.</i> | <p>2 sesiones De 40 min cada una.</p> | <p>Hoja de papel, crayolas, plumones, libros y revistas, material ilustrativo como pinturas, fotos, esculturas y figuras.</p> |
| "hagamos figuras" | <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</i> | <p>2 sesiones De 30 min. Cada una</p> | <p>Plastilina play-doo, material ilustrativo como pinturas, fotos, esculturas y figuras en miniatura.</p> |
| "Taller de manualidades" | <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</i> ☐ <i>Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista.</i> | <p>8 sesiones De 45 min. Cada una</p> | <p>Bolsas de papel, estambre, lentejuela, resistol, brillantina, plumas de colores, papel kraff, botones, plumones, globos, plumas de colores, shakiron, revistas, piezas decorativas de tela, pintura vinilica de varios colores.</p> |
| "Mi familia es..." | <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Evocar sucesos o eventos y hablar sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.</i> | <p>2 sesiones De 40 min.</p> | <p>Fotografías, arcilla, agua, manteles, palillos, cubiertos.</p> |
| "Juguemos a bailar" | <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas; Así como sus necesidades e ideas.</i> | <p>1 sesión De 30 min.</p> | <p>Grabadora, discos musicales de tipo infantil, pelotas, aros y cuerdas para saltar.</p> |

3.4 Planeaciones e Instrumentos de evaluación



JARDÍN DE NIÑOS "BERTHA VON GLUMER"
 CERRO GORDO, ACTOPAN
 CLAVE: 30EJN0337K
 ZONA ESCOLAR 105
 CICLO ESCOLAR 2010-2011



| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|--|---------|
| OBJ. ESPECÍFICOS | Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista. | | | GRADO Y GRUPO: | 2 "A" |
| CAMPO FORMATIVO: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA | | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | "Mi día favorito" | COMPETENCIA: | COMUNICA SENTIMIENTOS E IDEAS QUE SURGEN EN 'EL AL CONTEMPLAR OBRAS PICTÓRICAS, ESCULTORAS, ARQUITECTÓNICAS Y FOTOGRÁFICAS. | | |
| PLAN DE TRABAJO: | 2 SESIONES | MODALIDAD: | UNIDAD TEMÁTICA | TIEMPO ESTIMADO POR ACT. | 40 MIN. |
| RECURSOS: | Hoja de papel, crayolas, plumones, libros y revistas, material ilustrativo como pinturas, fotos, esculturas y figuras. | | | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | Se manifiestan cuando... | |
| INICIO | <p>Todas las sesiones se inician con dos cantos que los alumnos seleccionan para dar la bienvenida al salón de clases.</p> <p>1.- Comenzaremos comentando que es lo que les agrada dibujar, que es para ellos dibujar y porque les agrada. Que es lo que dibujan y cuándo. Haciendo énfasis que todos son diferentes y se expresan a su manera.</p> <p>2.- Comentaremos que es lo que conocen sobre las pinturas, dibujos y monumentos arquitectónicos; así como los lugares que conocen y las obras que se encuentran en su comunidad. (pueden ser herramientas o ilustraciones)</p> | | | <p>OBSERVA OBRAS DE ARTE DE DISTINTOS TIEMPOS Y CULTURAS Y CONVERSA SOBRE LOS DETALLES QUE LLAMAN SU ATENCIÓN Y PORQUÉ.</p> <p>Espacio: Aula Organización: grupal.</p> | |
| DESARROLLO | <p>3.- Se planea una visita a la escuela primaria de Actopan donde cuentan con una biblioteca y material artístico más amplio. Con la finalidad de que conozcan los diferentes medios de expresión.</p> <p>4.- El guía de la biblioteca explicará brevemente los tipos de expresión con los que cuenta la biblioteca y al finalizar se les pedirá que elijan el que más les agrada y lo dibujen en una hoja.</p> <p>5.- Al finalizar el dibujo se les pedirá a cada niño que explique su dibujo y el por qué lo eligió.</p> | | | | |
| CIERRE | <p>6.- En base a la visita se elegirá un tipo de arte, la cual la realizarán todos dentro del salón. Esta tendrá como base la descripción de un día que más les haya agradado y que consideren su favorito.</p> <p>Finalizaremos explicando el ¿por qué es su día favorito?, ¿qué sucedió ese día?, ¿con quién te encontrabas?...</p> | | | | |
| EVALUACIÓN: | | | | | |
| <p>* Escucha atentamente y formula preguntas acerca de lo que necesita saber acerca de algo o alguien.</p> <p>* intercambia opiniones y explica si está o no de acuerdo.</p> <p>* observa obras de arte de distintos tipos y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p> | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | |
| <p>Los niños respondieron como esperaba ya que se interesaron por la información que el guía nos proporcionaba y cuestionaban acerca de las imágenes y material exhibido. Solo en el caso de los más inquietos (4), jugaban y se distraían con facilidad en otros aspectos que no pertenecían al lugar.</p> <p>Durante el recorrido se realizaron diálogos entre pares y colectivo con la finalidad de conocer más acerca del tema y en otros casos solo para describir lo que observaba.</p> | | | | | |

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RUBRICA

Situación didáctica: “Mi día favorito”.

| NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIO | DISTINGUIDO | ADECUADO | INSUFICIENTE |
|--|--|---|--|
| Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista. | Propició y utilizó el diálogo reflexivo como instrumento de resolución. | Utilizó el diálogo solo para cuestionar o manifestar ideas. | Algunas veces dialogaba acerca de lo que observaba. |
| Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Durante todo el recorrido, cuestiona al guía y al docente. | Cuestiona brevemente cuando algo llama su atención. | Permaneció en silencio durante todo el recorrido. |
| Cuestiona acerca de lo que observa. | En todo momento. | Solo cuando les llamaba la atención. | No preguntan. |
| Describe verbalmente características que observa. | Comenta entre sus compañeros acerca de características físicas sin cuestionarle. | Responde solo cuando se les cuestionaba acerca de lo que observaba. | Solo algunas veces hace mención de una característica. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|---|---------|
| OBJ. ESPECÍFICOS | Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | | | GRADO Y GRUPO: | 2 "A" |
| CAMPO FORMATIVO: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA: | | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | "HAGAMOS FIGURAS" | COMPETENCIA: | COMUNICA SENTIMIENTOS E IDEAS QUE SURGEN EN 'EL AL CONTEMPLAR OBRAS PICTÓRICAS, ESCULTORAS, ARQUITECTÓNICAS Y FOTOGRÁFICAS. | | |
| PLAN DE TRABAJO: | 2 SESIONES | MODALIDAD: | UNIDAD TEMÁTICA | TIEMPO ESTIMADO POR ACT. | 30 MIN. |
| RECURSOS: | Plastilina play-doo, material ilustrativo como pinturas, fotos, esculturas y figuras en miniatura. | | | | |
| TRANSVERSALIDAD: | LENGUAJE ORAL: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL. | | | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | Se manifiestan cuando... | |
| INICIO | <p>Dos canciones de inicio.</p> <p>1.- iniciaremos cuestionando acerca de lo que conocen o han visto en algún medio, de la escultura o estatuas. ¿En dónde lo han visto?, ¿qué les parece esta figura?, ¿qué formas observan en ella? Y ¿qué sienten cuando las ven? Y ¿Qué diferencias observan a comparación de otras figuras? (características físicas)</p> <p>2.- se sentarán por grupos de cinco alumnos en mesas y se les repartirá material de ilustración donde muestre las esculturas, monumentos o estatuas.</p> | | | <p>OBSERVA OBRAS DE ARTE DE DISTINTOS TIEMPOS Y CULTURAS Y CONVERSA SOBRE LOS DETALLES QUE LLAMAN SU ATENCIÓN Y PORQUÉ.</p> <p>Espacio: Aula Organización: individual</p> | |
| DESARROLLO | <p>3.- Más tarde se les proporcionarán figuras en miniatura que representen personajes célebres conocidos que han sido inmortalizados por medio de una estatua. Esto con la finalidad de ver si son capaces de identificar alguno de ellos.</p> <p>4.- Mientras escuchan música se les pedirá que seleccionen una figura y la representen en plastilina play-doo. Se puede seleccionar algún otro personaje conocido que no esté en miniatura y realizar un moldeado que se acerque al parecido del personaje seleccionado.</p> <p>5.- Al finalizar el dibujo se les pedirá a cada niño que explique su dibujo y el por qué lo eligió.</p> | | | | |
| CIERRE | <p>6.- Por último se les pedirá que expongan su creación a una exhibición escolar que se compartirá a otros grados dentro del mismo plantel.</p> | | | | |
| EVALUACIÓN: | | | | | |
| <p>Conversa con adultos o entre compañeros acerca de situaciones que se relacionen entre sí. Comparte ideas y opiniones de forma colectiva acerca del tema en cuestión.</p> | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | |
| <p>La mayor parte del grupo compartía opiniones acerca del moldeado y su forma correcta de hacerlo. Así como las consignas que debían seguir. Otros se interesaron más por la plastilina y el moldeado sin intercambiar palabras más que para la descripción de su creación.</p> | | | | | |

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RUBRICA

Situación didáctica: “Hagamos figuras”.

| NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIO | DISTINGUIDO | ADECUADO | INSUFICIENTE |
|--|--|---|---|
| Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | Explaya sus conocimientos previos en colectivo, comunica ideas y comparte técnicas de moldeado con sus compañeros. Así como las consignas. | Comenta acerca de lo que ya conoce sobre el tema y comparte ideas en colectivo. | No comunica ni expresa nada verbalmente. Solo moldea. |
| Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Comenta mientras manipula las figuras y el material y/o observa las ilustraciones. | Participa cuando algo llama su atención. | No comenta y permanece en silencio durante toda la actividad. |
| Describe verbalmente características que observa. | Comenta con sus compañeros y cuestiona a otros. | Responde solo cuando se les cuestiona acerca de lo que observaba. | Solo algunas veces hace mención de una característica. |
| Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | Explaya sus conocimientos previos en colectivo, comunica ideas y comparte técnicas de moldeado con sus compañeros. Así como las consignas. | Comenta acerca de lo que ya conoce sobre el tema y comparte ideas en colectivo. | No comunica ni expresa nada verbalmente. Solo moldea. |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|--|---------|
| OBJ. ESPECÍFICOS | <input type="checkbox"/> Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. <input type="checkbox"/> Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista. | | | GRADO Y GRUPO: | 2 "A" |
| CAMPO FORMATIVO: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA | | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | "TALLER DE MANUALIDADES" | COMPETENCIA: | COMUNICA Y EXPRESA CREATIVAMENTE SUS IDEAS, SENTIMIENTOS Y FANTASÍAS MEDIANTE REPRESENTACIONES PLÁSTICAS, USANDO TÉCNICAS Y MATERIALES VARIADOS. | | |
| PLAN DE TRABAJO: | 1 MES | MODALIDAD: | RINCONES | TIEMPO | 45 MIN. |
| RECURSOS: | Bolsas de papel, estambre, lentejuela, resistol, brillantina, plumas de colores, papel kraff, botones, plumones, globos, plumas de colores, shakiron, revistas, piezas decorativas de tela, pintura vinílica de varios colores. | | | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | Se manifiestan cuando... | | |
| INICIO | 1.- La forma de trabajo será por rincones y esta planeación está diseñada para trabajar en el rincón de manualidades. El espacio será áulico y modificado con la finalidad de hacerlo más cómodo para el alumno y más extenso para el grupo. Iniciaremos todas las sesiones con los buenos días cantando la canción de la rata vieja, y los títeres. (las canciones varían y se mezclan con audio ocasionalmente) 2.- Se sentarán por mesas de cuatro niños cada una, y colocaremos dos niños y dos niñas en cada mesa. 3.- El material se colocará en charolas, con un contenido de material diverso cada una. Mientras se coloca una cartulina en la mesa que será compartida por el grupo a cargo. Misma planeación está diseñada para todo el mes; cambiando el tipo de material por semana. | | | EXPLICA Y COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS LAS IDEAS PERSONALES QUE QUISO EXPRESAR MEDIANTE SU CREACIÓN ARTÍSTICA. Espacio: Aula Organización: equipos de 5 | |
| DESARROLLO | 4.- se les explicará que cada charola contiene diferente material, la cual será seleccionada por cada alumno y podrá utilizar el material que hay dentro de la charola, con la finalidad que realice una creación auténtica y libre. Esto mientras escuchan una pieza musical de género infantil. Los materiales se irán variando por semana o sesión, según el requerimiento del alumno. 5.- Mientras escuchan las canciones se le pedirá al alumno que dibuje lo que a el le agrada, mediante el sentimiento que se le produce este tipo de música. | | | | |
| CIERRE | 6.- cuestionaremos acerca de ¿Qué sientes cuando dibujas?, ¿qué vas a realizar? Y ¿por qué?, ¿la música te recuerda algo o algún momento de tu vida?, ¿Cuál? Pediré que la creación sea plasmada en el papel cartulina y sea compartida con los sus compañeros de mesa. Explicando los detalles de la misma y el por qué la realizaron. En otra sesión pasarán a mostrar su creación al resto del salón y comentaremos. | | | | |
| EVALUACIÓN: | | | | | |
| * observe y comente acerca de las obras de las creaciones artísticas propias y de sus compañeros. | | | | | |
| * comparta con sus compañeros las ideas personales que quiso transmitir mediante su creación. | | | | | |

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RUBRICA

Situación didáctica: “Taller de manualidades”.

| NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIO | DISTINGUIDO | ADECUADO | INSUFICIENTE |
|--|--|---|--|
| Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | Comunica lo que le produce el observar las obras ajenas y propias y comparte información con sus compañeros acerca de su creación. | Comparte información acerca de su creación comunicando ideas y describe características físicas de su creación, así como el porqué. | Cuestiona en ocasiones acerca de las creaciones ajenas. |
| Comprende y formula instrucciones para organizar y realizar la actividad. | Comenta constantemente acerca de las consignas. | Solo cuando duda de algo. | Permanece en silencio y distraído con otro tipo de material. |
| Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros. | Comenta en colectivo acerca de su creación y la de sus compañeros. | Describe brevemente su creación cuando se le solicita. | No comenta ni cuestiona. |
| Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y/o compartir puntos de vista. | Resuelve conflictos que se le presentan con otros y repasa las consignas. Comentando puntos de vista personales. | Se cuestiona acerca de las características físicas de su creación y las de otros. | No comenta solo moldea. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|---------|
| OBJ. ESPECÍFICOS | <input type="checkbox"/> Evocar sucesos o eventos y hablar sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. | | | GRADO Y GRUPO: | 2 "A" |
| CAMPO FORMATIVO: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA | | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | "MI FAMILIA ES... " | COMPETENCIA: | COMUNICA SENTIMIENTOS E IDEAS QUE SURGEN EN ÉL AL CONTEMPLAR OBRAS PICTÓRICAS, ESCULTÓRICAS, ARQUITECTÓNICAS Y FOTOGRÁFICAS. | | |
| PLAN DE TRABAJO: | 2 SESIONES | MODALIDAD: | UNIDAD TEMÁTICA | TIEMPO | 40 MIN. |
| RECURSOS: | Fotografías, arcilla, agua, manteles, palillos, cubiertos. | | | | |
| TRANSVERSALIDAD: | LENGUAJE ORAL: DA INFORMACIÓN SOBRE SÍ MISMO Y SU FAMILIA. | | | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | Se manifiestan cuando... | | |
| INICIO | <p>SESIÓN 1 1.- Se les encargará previamente una foto donde se muestren todos los integrantes de la familia. No importa si los abuelos, tíos o primos también pertenecen al mismo núcleo familiar. 2.- Ya en el salón, nos sentaremos en una mesa redonda donde se les pedirá a cada uno de los alumnos que muestre su fotografía. La cual tendrán que identificar de una mesa que se encontrara en el centro del círculo. Con la finalidad de que solos la identifiquen.</p> | | | <p>REFLEXIONA Y EXPRESA SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS AL OBSERVAR LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS. Espacio: Aula Organización: individual</p> | |
| DESARROLLO | <p>3.- Luego se les pedirá que expliquen quienes son las personas que se encuentran en la fotografía. Cuestionando... ¿Quiénes son los que están en la foto?, ¿los conoces?, ¿qué observas dentro de la foto?. Pediré que explique todo lo que rodea a las personas dentro de la foto, con la intención de hacerlo recordar el lugar donde se encontraba en ese momento o que hecho y/o acontecimiento era el motivo del retrato. 4.- Posteriormente les pediré que tomen asiento en una mesa que contará con un mantel individual. SESIÓN 2 5.- retomando los puntos más relevantes de la clase anterior comentaremos la selección de la figura de cada niño. Ya en su lugar les proporcionaré material para arcilla (lo que usa para hacer cosas de barro), la cual la tendrán en forma de polvo. Le aplicaremos un poco de agua hasta volverla una masa espesa que pueda moldearse fácilmente.</p> | | | | |
| CIERRE | <p>6.- Se les pedirá que en base a la descripción que hicieron de su familia. Tomen un poco de masa y molden de forma que hagan a cada integrante de la familia en una figura de arcilla, detallando la importancia de las características físicas de cada miembro de la familia. 7.- cuando finalicemos con el último integrante de la familia se les cuestionará acerca de que fue lo que más les gusto de esta actividad y por qué.</p> | | | | |
| EVALUACIÓN: | | | | | |
| * Si el alumno observa detalladamente las imágenes fotográficas y comenta acerca de ellas. | | | | | |
| * Si es capaz de mencionar características físicas de las personas que observa dentro de la imagen. | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | |
| Durante la primera sesión no se obtuvo el resultado esperado; además de que la atención era dispersa, pero en la segunda sesión dio resultado favorablemente y hubo mucha participación a forma de descripción sobre la ilustración. | | | | | |

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

RUBRICA

Situación didáctica: “Mi familia es”.

| NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIO | DISTINGUIDO | ADECUADO | INSUFICIENTE |
|---|---|--|--|
| Evocar sucesos o eventos y hablar sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. | Comenta acerca de sucesos relacionados con su familia, mientras observa así como las características físicas. | Menciona las características de su familia. | Solo mencionaban el nombre de las personas que aparecieron en la foto. |
| Observa las fotografías y describe lo que ve. | Durante toda la actividad comenta acerca de lo que observa. Describiendo características físicas durante el moldeado. | Describe solo cuando moldea o se le cuestiona acerca de su figura. | Comenta muy breve acerca de lo que le interesa saber. |
| Evoca sucesos y vivencias que recuerda al ver la fotografía. | Relata vivencias o recuerdos que le vienen a la mente al observar la foto. | Comparte experiencias y describe lo que ve. | Hace mención breve de las personas que aparecen allí. |
| Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su moldeado. | Comenta a sus compañeros lo que quiso expresar mediante su creación. | Respondían solo cuando se les cuestionaba acerca de su moldeado. | Solo cuando observaron las fotos. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|--|---------|
| OBJ. ESPECÍFICOS | <input type="checkbox"/> Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas; Así como sus necesidades e ideas. | | | GRADO Y GRUPO: | 2 "A" |
| CAMPO FORMATIVO: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA: | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA | | |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA | "JUGUEMOS A BAILAR" | COMPETENCIA: | COMUNICA LAS SENSACIONES Y LOS SENTIMIENTOS QUE LE PRODUCEN LOS CANTOS Y LA MÚSICA QUE ESCUCHA. | | |
| PLAN DE TRABAJO: | 1 SESIÓN | MODALIDAD: | UNIDAD TEMÁTICA | TIEMPO | 30 MIN. |
| RECURSOS: | GRABADORA, DISCOS MUSICALES, PELOTAS, AROS, CUERDAS. | | | | |
| TRANSVERSALIDAD: | LENGUAJE ORAL: COMPRENDE Y EXPLICA LOS PASOS A SEGUIR PARA REALIZAR JUEGOS. | | | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | Se manifiestan cuando... | | |
| INICIO | 1.-Comenzaremos dando los buenos días cantando la canción del "periquito azul", mientras seguimos el ritmo con nuestras palmas. Seguiremos con la canción de "sol, solecito". 2.- Platicaremos acerca de las canciones cuestionando: ¿ustedes bailan?, ¿a quién le gusta bailar?, ¿Qué canciones les agradan?, ¿qué canciones te sabes para cantar y bailar?. Esperando respuesta de algún niño que interprete una canción o baile un ritmo determinado... | | | REPRODUCE SECUENCIAS RÍTMICAS CON EL CUERPO O CON INSTRUMENTOS. Espacio: Salón de cantos y juegos Organización: individual | |
| DESARROLLO | 3.- Pondremos una canción infantil de un tipo imitación, se les explicará que deben seguir los pasos que la maestra haga al ritmo de la música (la canción se llama "no pierdas el ritmo") y después pondremos una canción indistinta para realizar movimientos más gruesos a un ritmo más acelerado. 4.- con una canción que ellos elijan se les pedirá que pasen al centro de la cancha y tomen un objeto que les agrade (pelota, aro o cuerda) y que bailen de manera que ellos se sientan cómodos y les agrade. | | | | |
| CIERRE | 6.- Cuestionaremos acerca de ¿qué canción les gusto más y por qué?, ¿Qué sintieron mientras bailaban?, ¿cuál canción les resulto más difícil de bailar y por qué?, ¿qué tipo de canciones escucha o se les hace familiares? ¿Por qué eligieron esa canción?, ¿Qué les desagrada de las canciones?, y por último que tienen de diferentes una canción de otra. | | | | |
| EVALUACIÓN: | | | | | |
| * COMENTA Y CUESTIONA ACERCA DE LO QUE LA MÚSICA LE PROVOCA. | | | | | |
| * COMPARTE LOS PASOS A SEGUIR CON LOS DEMÁS Y ORIENTA A LOS QUE SOLICITAN AYUDA. | | | | | |

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RUBRICA

Situación didáctica: “Juguemos a bailar”.

| NIVEL DE DESEMPEÑO | DISTINGUIDO | ADECUADO | INSUFICIENTE |
|--|--|--|---|
| CRITERIO | | | |
| Menciona y comparte acerca de lo que conoce de la música. | Identifica y menciona características del ritmo que escucha. | Solo cuando conoce lo que escucha. | No comunica ni expresa nada verbalmente. |
| Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas; Así como sus necesidades e ideas. | Escucha y comenta acerca de sus sentimientos al escuchar la música formulando cuestionamientos hacia sus compañeros. | Escucha y comenta acerca de sus sentimientos al escuchar la música | Comenta solo acerca de lo que en ese momento. |
| Menciona por qué elige el material de apoyo. | Selecciona material justificando el porqué de su elección. | Contesta solo cuando se le cuestiona. | Selecciona material sin comentar. |
| Describe verbalmente lo que observa y lo comparte con sus compañeros. | Describe y comparte con sus compañeros lo que observa. | Dialoga solo cuando algo le llama la atención. | Realizaron solo gestos faciales. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| DISEÑO DE UNA FIESTA DE LA PRIMAVERA | RECURSOS | EJES TRANSVERSALES | |
| NOMBRE: hacer mi ADORNOS DE LA PRIMAVERA | Fotocopias, tijeras Brillantina y pintura Foami Cartón Resistol Ingredientes para tamales Ingredientes para dulces Ingredientes para atole | Expresión y apreciación plástica | Forma, espacio y medida |
| | | • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. |
| COMPETENCIAS DE LA SITUACIÓN Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. | PROPÓSITO que los niños a través de la construcción de calaveras y muertes reconozcan sus valores tradicionales y culturales | ESTRATEGIA METODOLÓGICA SECUENCIAS DIDÁCTICAS. | |
| CONDUCTAS MANIFIESTAS | ASPECTO DEL CAMPO | | |
| | LENGUAJE ORAL | 1.- relatara en exposición de lo que trata la celebración de la primavera algunos niños. 2.-escojeremos actividades para hacer en el salón 3.-pedire algunas mamás que realicen una demostración de lo que trata la primavera 4.-realizaremos adornos de flores, frutas y animales de la temporada con diferente material, con caracterizaciones realizadas con su cuerpo 5.- los pintaremos y pondremos disfraces de animales. Flores, etc | |
| * Comparte el conocimiento que tiene acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad. Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y las formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, Reconoce objetos cotidianos que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes (utensilios, transporte, vestimenta). Reconoce que pertenece a distintos grupos sociales (familia, escuela, amigos, comunidad). Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de la de los demás. Comprende el significado de las festividades tradicionales y conmemoraciones cívicas más importantes para su comunidad. Se forma una idea sencilla de qué significan y a qué se refieren las conmemoraciones de fechas históricas (a través de relatos, testimonios, objetos de museos, cuadros de la época). | Tiempo 30 minutos durante la segunda semana del mes de marzo | 6.- les haremos la cara con foami blanco(ellos lo copiaran de un molde por pares, le harán su vestidos con papel china) 5.- haremos tamales y atole.(harán la masa con manteca, desmenuzara el pollo, la salsa se pedirá previamente y las hojas) 6.- realizaremos dulces de jamoncillo que es típico de la región con masa previamente comprada 7.- haremos adornos con material de reciclado. para el salón 8.- recortaremos el material del libro de trabajo .La primavera 9.- cantaremos una canción de animales. Y saldremos con nuestros disfraces en una caravana estilo carnaval primaveral. | |

| CONTENIDOS | | | INDICADORES DE EVALUACIÓN | | |
|---|---|---|---|--|-------------------------|
| HABILIDADES | ACTITUDES | CONOCIMIENTOS | 1.- si puede ordenar la información. Y continuarla 2.- su capacidad de proponer 3.-Si comparte el conocimiento. 4.-Si puede hacer diseños propios. 5.-puede utilizar diferentes técnicas alternativas de expresión. 6.- capacidad para resolver una incógnita oral pero al mismo tiempo visual | | |
| *resolución de problemas *habilidad motriz *continuidad de las consignas *capacidad de dialogo. *observación *escuchar *recuerdo | <ul style="list-style-type: none"> Respeto Solidaridad Honestidad Valoración por el trabajo Libertad Convivencia Perseverancia | *observación *Descripción *clasificación *registro *interpretar información Representación de la información | | | |
| DISEÑO DE UNA SITUACION | | RECURSOS | | EJES TRANSVERSALES | |
| NOMBRE: juego de memoria | | Libro de actividades y tijeras, o pueden ser las tarjetas | | Expresión y apreciación plástica | Forma, espacio y medida |
| COMPETENCIAS DE LA SITUACION | | PROPOSITO | | • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. | | que a través de una serie de preguntas descubran cual es el animal que estoy describiendo, y quizá puedan representarlo | | | |
| CONDUCTAS MANIFIESTAS | | ASPECTO DEL CAMPO | | ESTRATEGIA METOLOGICA SECUENCIAS DIACTICAS. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Da y solicita explicaciones sobre sucesos y/o temas forma cada vez más completa. Conversa con otros niños y con adultos centrándose en un tema por periodos cada vez más prolongados. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al entrevistar a familiares o a otras personas. Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno. Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema. | | Lenguaje oral | | 1.- los niños por parejas seleccionaran pares en el pizarrón con tarjetas previamente colocadas. Gana el que registre mas aciertos 2.- los aciertos se colocaran en sus (tarjetas)o ficheros 3.- con su compañero adivinara cual es el que está oculto 4.- esta misma actividad se puede hacer con las tarjetas rosadas. 5.- se tienen que preguntar entre ellos y establecer un dialogo. 6.- se pueden hacer el juego con los elementos del mes de la primavera (Flores, mariposas, árboles, frutos y animales de temporada) se puede colocar la tarjeta con el nombre. | |

CONCENTRADO DE RUBRICA

Situación didáctica: “Mi día favorito”

Campo formativo: lenguaje y comunicación **Aspecto:** lenguaje oral

Competencia: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Transversalidad: Expresión y apreciación artística

Objetivo específico: Propiciar el diálogo para resolver problemas que se presentan entre o con sus compañeros y /o compartir puntos de vista.

| Alumnos | Iker Azael | Guadalupe | Erick | Aremy | Aldo | Kelly | Eder | Abimael | Kenia | Ronni | Cristal |
|---|------------|-----------|-------|-------|------|-------|------|---------|-------|-------|---------|
| Criterios | | | | | | | | | | | |
| Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | | | | | | | | | | | |
| Cuestiona acerca de lo que observa. | | | | | | | | | | | |
| Describe verbalmente características que observa | | | | | | | | | | | |

3.5 Resultados de la Aplicación

La estrategia utilizada será mediante la expresión plástica con la finalidad de favorecer el lenguaje oral en los niños de segundo grado de preescolar. Por tratarse de un área en la cual no se encuentran familiarizados los alumnos de segundo grado de preescolar se inició con una visita a una biblioteca del municipio de Actopan, misma que sirvió como una introducción de la forma de trabajo ya que los alumnos no cuentan con conocimientos previos acerca del método a utilizar. La modalidad de las planeaciones son del tipo: unidad temática, taller y rincón.

El resultado de las planeaciones varía mucho a pesar de tratarse de una misma estrategia de trabajo y una misma alternativa de solución, ya que los niños respondieron conforme a su gusto por los materiales y actividades.

La primera planeación fue diseñada como una introducción de lo que se abordaría a continuación, ya que los niños no estaban relacionados con el concepto de arte ni conocían de ella, así como lugares donde se expusieran obras. Una visita fue el objeto de estudio y observación; el cual resulto novedoso y favorable tal como se había planeado, los niños cuestionaron todo el tiempo y se mostraron curiosos ante la visita y la explicación del guía, mismo que respondía a todos los cuestionamientos planteados por los niños motivándolos a cuestionar o comentar ideas acerca de lo que veían. Durante todo el recorrido se escuchaban comentarios entre los niños acerca de las características del lugar. El objetivo se cumplió. Observaron distintos tipos de arte y compartieron distintos puntos de vista acerca de los detalles que llamaron su atención. La segunda actividad en un principio no resultó del todo ya que no llamaba la atención del niño por lo tanto algunos observaban y comentaban, pero otros solo jugaban con las ilustraciones y figuras en miniatura. Al trabajar con el moldeado todo el grupo manipuló el material aunque no hubo tantos comentarios acerca del tema visto e intercambio de ideas como se esperaba. Solo algunos niños propiciaron el desarrollo del lenguaje mediante la descripción de características físicas del personaje.

La actividad de “taller de manualidades” fue, en definitiva la que más gustó. Esta actividad fue la más extensa ya que duró todo el mes. La secuencia de la actividad consistía en seleccionar la charola de su agrado mediante la visualización de los materiales que ésta contenía creando una pieza de arte al compás del sonido de una pieza musical que variaba de género.

El procedimiento de la actividad era el mismo siempre, crear lo que fuese de su agrado y criterio propio exponiendo las razones por las cuales eligieron el material y mencionando las características de su creación así como la motivación de que tuvo para crear. Lo que cambió fue el material con el que se trabajó y las pistas de música que se tocaron a la hora de la actividad (variaron ritmos y géneros musicales). Cada vez que se realizaba la actividad los niños permanecían interesados y atentos todo el tiempo. Al finalizar la actividad comentamos lo que más les agrado y lo que no, ideas y opiniones acerca del mejoramiento de la actividad, sugerido por los niños. El resultado fue favorable. Los diálogos se exteriorizaron y se compartieron grupalmente.

Cuando se trabajó con la actividad “Mi familia es...” resultó de gran interés para los alumnos hablar acerca de su núcleo familiar ya que es algo que conocen desde que nacieron y les fue fácil responder a los cuestionamientos que conllevaba la actividad, y compartir con el resto del grupo experiencias que forman parte de su vida.

La mayoría trabajó mucho el aspecto lingüístico porque al observar las imágenes surgieron cuestionamientos en ellos que deseabas fueran respondidos despertando así su curiosidad y comentar acerca de lo que observaba constantemente. Algunos no hablaron frente a grupo, pero entre pares comentaron pequeños fragmentos que referían a su foto familiar. Se realizó en menor tiempo de lo planeado debido a que se integraron con facilidad y explayaron diversos comentarios.

La actividad que no dio gran resultado y aún no me explico porque fue la de “Juguemos a bailar”, Esta actividad gustó principalmente a las niñas ya que les agrada bailar y cantar, combinar movimientos con materiales de cantos y juegos. Pero en el

caso de los varones no participaron como se esperaba, muchos de ellos no querían más que jugar mientras bailaban y eso me descontroló un poco al grupo, se integraron pocos a la actividad cuando ya casi finalizaba. Por ello considero que el objetivo de que el niño comentara lo que le provoca la música y siente en los cambios de ritmo no se cumplió del todo, creo que tiene mucho que ver que cada vez que salen les interesan más aspectos que tengan que ver con salir a explorar, observar y tocar, más que manipular el material y bailar al ritmo de la música. Los comentarios fueron fuera de lugar y a pesar de que se abordó tres veces esta actividad los resultados no fueron los esperados esta vez.

Fueron anexadas tres planeaciones de modalidad unidad temática para complementar el tiempo que se perdió entre cada situación didáctica. Estas se trabajaron de forma grupal y con el apoyo de una maestra de educación física. Nos percatamos que al trabajar dos educadoras dentro de un mismo grupo el dominio de la actividad era mayor y los resultados fueron favorables debido a que la atención brindada pudo ser personalizada por momentos cuando algún niño lo requería de momento, y esto me agrado ya que creo que si así se trabajaran todas las actividades los resultados serían mejores.

Al finalizar el periodo de aplicación la mayoría de los alumnos dijo estar contento de haber trabajado con algo nuevo para ellos y que los materiales utilizados durante las actividades plásticas fueron de su agrado a pesar de no conocer varios de ellos.

NOTA:

Los registros tangibles de la evaluación por cada situación didáctica se encuentran en los instrumentos de evaluación.

CONCLUSIONES

Conclusiones y recomendaciones

Considero que si no en su totalidad, sí en su mayoría las actividades que fueron diseñadas para favorecer el aspecto del lenguaje oral así como su desarrollo tuvieron resultados favorables ya que se basaron en un campo artístico donde los alumnos no se encontraban familiarizados, pero que al final gustó mucho debido al manejo de materiales expuestos para trabajar durante este proceso de aplicación, el modo y la importancia que se le dio a cada creación hicieron únicas estas piezas y resaltaron más la dedicación de cada alumno por crear algo que además de cumplir con el objetivo señalado valoraron y compartieron a nivel grupal y escolar dando a conocer la motivación original de su creación.

Los ejercicios orales se hicieron cada vez más constantes y precisos favoreciendo el lenguaje construyendo gradualmente frases y oraciones cada vez más completas y complejas, compartiendo ideas y estados de ánimo en el niño a la hora del proceso escolar. Brindando al alumno una herramienta para establecer y mantener relaciones interpersonales.

Trabajando de una manera constante y adecuada en un periodo total de un ciclo escolar, aseguro el cumplimiento del objetivo general previsto desde un principio así como las competencias a desarrollar en el niño preescolar. Logrando así un aprendizaje significativo y aplicable dentro y fuera del contexto escolar que ayude al niño a resolver conflictos de carácter personal durante cualquier periodo de su vida.

Por ello me doy a la tarea de **recomendar** el proyecto a otras escuelas de nivel preescolar que cuenten con características similares al Jardín de Niños “Bertha von Glumer”, y que quieran favorecer el desarrollo del lenguaje oral. Es aplicable a cualquier región modificando tal vez algunas estrategias de trabajo que vayan de acuerdo con su contexto y forma de vida.

Recordemos que es de gran importancia conocer el contexto donde se desenvuelve el niño, ya que este influye de gran manera en la formación de cada niño. Tal como lo maneja Vygotsky dentro del ámbito social y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP/Pearson.
- Donaldson, M. (1978). *La mente de los niños*. Madrid: Morata.
- E., B., Huguet, T., & Solé, I. (2000). La evaluación y la observación. En *Aprender y enseñar en educación infantil* (2a. ed., págs. 187-207). Barcelona: Graó.
- Ferreiro, E. (1997). El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. En *Alfabetización. Teoría y práctica* (págs. 118-122). México: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (1973). *Educación liberadora*. Madrid: Lee y Discute.
- Gardner, H. (1997). Los mundos del preescolar. La aparición de comprensiones intuitivas. En *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas* (págs. 95-120). México: SEP.
- Howe, M. (1999). Cómo adquieren los niños las capacidades básicas. En *La capacidad de aprender. La adquisición y desarrollo de habilidades* (págs. 33-71). Madrid: Alianza.
- Meece, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: SEP-McGraw Hill.
- Palacios, J., & Hidalgo, V. (1995). Desarrollo de la personalidad en los niños preescolares. En J. Palacios, A. Marchesi, & C. Coll (comp.), *Desarrollo psicológico y educación (1. Psicología evolutiva)* (págs. 205-217). Madrid: Alianza.

- Puigdemívol, I. (2003). Integración educativa: un cambio en la concepción de la discapacidad y de la escuela. *Cero en conducta*, XVI(50), 5-29.
- Rogers, C. (1982). *Libertad y creatividad en educación*. Barcelona: Paidós.
- Ros, N. (1998). El arte en la educación: expresión corporal. *Expresión corporal en 0 a 5 La educación en los primeros años*(7), 66-84.
- SEP. (1999). *Guía de la educadora. Orientaciones para el uso del material para actividades y juegos educativos* (3a. reimpresión ed.). México: SEP.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.
- SEP. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol I*. México: SEP.
- SEP. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol II*. México: SEP.
- Vygotsky, L. S. (1999). Arte e imaginación. En *Imaginación y creación en la edad infantil* (2a. ed., págs. 10-27). La Habana, Cuba: Pueblo y educación.