



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



---

---

UNIDAD 212

***“El niño, el beso y la  
expresión literaria”***

## **Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Ana García Espinosa**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2011**

UNIDAD 212

***“El niño, el beso y la  
expresión literaria”***

**Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Ana García Espinosa**

Tutor:

**Mtra. Edith Lyons López**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/1062

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Ana García Espinoza**  
**Presente.**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:*

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"El niño y la expresión literaria"**

*Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.*

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**

**Presidente de la Comisión**  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

MCSG/EJMT/DJA// get\*

# ÍNDICE

Introducción.....	vii
Proyecto Pedagógico de Acción Docente .....	vii
Contextualización .....	ix
Diagnóstico.....	xii
Planteamiento del problema.....	xiii
Delimitación.....	xv
Justificación.....	xv
Objetivos .....	xvii
Objetivo general.....	xvii
Objetivos específicos .....	xvii

## CAPÍTULO I

### Aportes Teóricos

1.1 Aportes del Programa de Educación Preescolar 2004.....	19
1.1.1 Desarrollo en la etapa escolar .....	23
1.2.2 Logros en el desarrollo .....	23
1.2 Teoría del problema .....	25
1.2.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas .....	26
1.3 Teoría Psicológica.....	30
1.3.1 El papel del lenguaje en el desarrollo .....	34
1.4 La teoría constructivista de César Coll.....	37

## CAPÍTULO II

### La Alternativa

2.1 Teoría de la alternativa.....	40
2.2 Finalidades y funciones de la evaluación .....	42
2.3 Evaluación.....	44

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología**

3.1 Metodología.....	49
3.2 Cronograma .....	50
3.3 Plan de Trabajo .....	51
3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	52
3.5 Resultados de la Aplicación .....	61
Conclusión y Recomendaciones .....	64

Bibliografía

Anexos

# **INTRODUCCIÓN**

## **Introducción**

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social (SEP, 2004). Es el nivel parvulario donde los niños y niñas al llegar al Jardín muchos de ellos no tienen un lenguaje claro y es por eso que la educadora a través de su diagnóstico y la observación, sabe de este problema que cada alumno tiene, y con la interacción con ellos, lograra que el lenguaje en sus alumnos sea claro, desde luego que sabrá utilizar la creatividad y basada en los campos formativos y las competencias, trabajaran maestra-alumno para lograrlo.

En la edad parvularia que es de 3 a 6 años es donde el niño inicia su comunicación con todos y cada uno de sus compañeros, esto hará que su lenguaje llegue a hacer claro. Es difícil comunicarse bien, o enseñar bien, si uno no se lleva bien con los niños, la capacidad de establecer relaciones depende en gran medida de la personalidad, y también es en parte una cuestión de actitudes que lleguen a demostrar a los niños que uno se preocupa por ellos y confía en su capacidad para aprender.

También se ha dado mucho sobre aprender la forma en que la gente reacciona ante la conducta de desarrollo de estrategias para el aprendizaje.

## **Proyecto Pedagógico de Acción Docente**

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente. Nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica.

Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. Este proyecto lo desarrollamos los alumnos-maestros, se puede trabajar en colectivo incluso. Es necesario pensar en los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto: el proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente, se construye mediante una investigación teórico-práctico de nivel micro. El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance si consideramos los recursos económicos con que contamos los maestros.

Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Este proyecto lo desarrollamos los alumnos-maestros, se puede trabajar en colectivo incluso. Es necesario pensar en los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto: el proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente, se construye mediante una investigación teórico-práctico de nivel micro. El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance si consideramos los recursos económicos con que contamos los maestros. El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación. Las fases identificables para ello son elegir el tipo de proyecto, elaborar la alternativa del proyecto, aplicar y evaluar la alternativa, elaborar la propuesta de innovación y formalizar la propuesta. Para lograrlo requerimos que en la primera fase problematicemos la práctica docente que realizamos, conceptualizar los tipos de proyecto que ofrece el eje metodológico y elegir el proyecto más apropiado al problema de nuestra práctica docente. Problematizar es el proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente. En la segunda fase, debemos proponer una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad. En su tercera fase, es cuando todo lo



planeado se pone a prueba. En la cuarta fase, las evidencias documentadas en el seguimiento y evaluación de la Alternativa Pedagógica de Acción Docente, nos permitirán reflexionar, analizar mejor las acciones, madurar las ideas, buscar otros métodos y técnicas. Finalmente, en la quinta fase, se realizará un documento final, debemos realizar una recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico pedagógico y contextuales que fundamentan la propuesta, debemos realizar una estrategia general de trabajo, elaborar un plan para la puesta en práctica de la propuesta y su evaluación.

## **Contextualización**

Xalapa, Capital del Estado de Veracruz, conocida como la Atenas Veracruzana y Ciudad de las Flores estos reconocimientos se dan por ser una de las capitales más cultas.

La localidad:

Las familias que la conforman son de clase media baja, en la actualidad se habla de la familia y un autor nos habla de la definición que dice “La familia es el grupo donde se experimentamos nuestros amores más fuertes, nuestros más grandes amores y donde disfrutamos las satisfacciones más profundas y las penas más intensas”, existen dos tipos de familia que son la funcional y la disfuncional. (Acherman, 66)

1. La funcional es aquella en la que los hijos no presentan trastornos graves de conducta y cuyos padres no están en lucha continua.
2. Disfuncional es aquella donde por los conflictos, los miembros, de esta manera rompen con el ciclo vital de los mismos.

Los sentimientos se manifiestan en odios, celos e insatisfacciones es por eso que nuestro país viva con tanta violencia o inseguridad y en las familias disfuncionales se da el problema del lenguaje es por eso que cuando los niños llegan al Jardín, sus conocimientos previos son los que han obtenido en su familia, pero el más común es el

problema de lenguaje donde muchas de las veces no existe un lenguaje claro o muy popular como lo ha escuchado en su familia.

### Económico

Xalapa en su economía está mal, ya que los salarios son bajos, la mayoría de los trabajadores no rebasa los tres salarios mínimos, el cual a la fecha es de \$ 53.50 (cincuenta y tres pesos 50/100 m.n.), los oficios existentes son varios y los más comunes son taxistas, mecánicos, trabajadores de la construcción, servidumbre, y en educación personal de apoyo, etc.

En los trabajos de construcción ya observamos a muchas mujeres que se han integrado a estos trabajos, que a pesar de ser un trabajo pesado, hoy las mujeres ya lo realizan dado que pueden ganar un poco más.

Por todo lo anteriormente expuesto, hay muchos hombres y mujeres que han emigrado para mejorar su economía, aun dejando a veces la vida al intentarlo Cultural Xalapa cuenta con varios museos, uno de los más bonitos es el de Antropología, además del museo interactivo y el de transporte, con varias galerías donde se encuentran pinturas de grandes pintores famosos, una de ellas se encuentra aún costado del Parque Juárez, en este Parque encontramos también el Ágora de la Ciudad donde se exhiben artesanías y pinturas famosas, además de grandes bibliotecas, un teatro que es el del estado donde se presentan obras culturales, además de grandes conciertos de música y obras de teatro, universidades tecnológicas y la escuela Normal y muchas universidades particulares y de gobierno, así como de preparatorias y secundarias generales y técnicas, es por eso que a Xalapa le llaman la Atenas Veracruzana por toda la cultura que en ella se puede encontrar.

### Político

Como Xalapa es la Capital del Estado de Veracruz, es aquí donde se encuentra todo lo relacionado con la política y todos los partidos están ubicados aquí, con sus edificios correspondientes cada uno y concentrados en el Congreso del Estado, que se ubica en

la Avenida Lázaro Cárdenas en esta misma Avenida se encuentran los edificios de Justicia, en el centro de la Ciudad el Palacio de Gobierno que es donde se encuentra el Gobernador del Estado.

#### Sociedad

En su mayoría la que habita el entorno del Jardín de Niños son emigrantes, por lo tanto no existe una sociedad tan culta y hay dentro de las mismas muchos problemas de adicciones que dañan a la sociedad, y quizás ese sea el gran problema que afecta a muchos de los niños en su lenguaje.

.

#### Escuela

El jardín de Niños Adolfo Palma Sanabria está ubicado en la calle principal de uno de los ejidos que conforman a la Ciudad de Xalapa y se llama camino antiguo a Chiltoyac, con clave 366.G de la zona 10 sector 10 D1-117. Mensualmente se realizan los consejos técnicos, trabajando siempre con un campo formativo, el correspondiente al mes de abril se realizó fuera del Jardín, fue en el Parque Juárez, en la Zona Centro, se trabajó con actividades de expresión y apreciación artística, donde se compartieron lecturas y participamos todos, actuando con mímica de acuerdo con lo que se nos asignó a cada uno, lo más bonito fue que sin pensar que pasaría tuvimos público, fue muy bonito actuar para la gente ajena al colectivo escolar.

El colectivo estaba conformado por 22 personas hoy somos 21, acaba de fallecer un compañero de personal de apoyo se fue en estas vacaciones. Hay una directora encargada de gestionar todo lo relacionado con el Jardín y con el colectivo escolar.

Ocho educadoras encargadas de la enseñanza aprendizaje de los niños que asisten al Jardín, seis docentes en el turno matutino y dos en turno mixto. Este Jardín es integrado, cuenta con turno mixto, este fue creado para apoyar a las madres trabajadoras, las cuales puedan dejar a sus hijos todo el día de nueve de la mañana a cuatro de la tarde, dos cocineras encargadas de realizar la comida para los alumnos,

estos llegan a la cocina 10 minutos antes de la una de la tarde ya con manitas limpias, su comida es exactamente a la una de la tarde. Dos maestros de música y una acompañante musical, ellos son muy importantes en la educación preescolar, ya que con la música el desarrollo de los niños es más creativo y lo realizan con mucho gusto cantando y bailando de acuerdo a sus actividades correspondientes, un maestro de educación física el cual realiza todas las actividades deportivas y campamentos, uno de estos se realizó el último día de clases antes de salir de vacaciones, cinco especialistas que apoyan en todas las necesidades que los alumnos requieran, dos psicólogos, dos terapeutas del lenguaje y una trabajadora social, además del personal de apoyo que siempre tiene el Jardín en orden.

El grupo es de primer grado, tengo más niños que niñas, sus edades son de cuatro años y meses y algunos están cumpliendo 5 años, otros no, la mayoría cumple al terminar el ciclo escolar.

El conocimiento de los niños se logra a lo largo del año escolar en la medida en que existen oportunidades, para observar su actuación y convivir con ellos en diversos tipos de situaciones dentro y fuera del aula; sin embargo, en virtud de su importancia, es indispensable realizar al inicio del curso una serie de actividades, para explorar que saben y que pueden hacer en relación con los planteamientos

## **Diagnóstico**

El alumno con todas sus características específicas deriva de rasgos diversos como lugar de residencia sobre la personalidad, la procedencia, formación cultural en tomo clase social, desarrollo intelectual, etc.

Es el elemento más importante y fundamental del diagnóstico es lógico que cuando más conocemos sobre la personalidad la procedencia y el nivel intelectual de

los alumnos para los cuales marcaremos nuestros fines metas y objetivos. Mejores resultados obtendremos, y en el caso del que se habla es de la didáctica de la expresión literaria.

En general los profesores nos asumimos como ignorantes frente a los saberes "Científico-pedagógico" (el paradigma positivista), considera que estos son los únicos saberes verdaderos; también consideramos generalmente que esos saberes científicos son infalibles, verdades absolutas, autoridad superior en la materia en la materia y que se aplican en la práctica docente con éxito superior, sin embargo ¿esto es realmente cierto en el caso concreto de nuestra práctica docente?

En las situaciones escolares que vivimos cotidianamente que son complejas, conflictivas, inciertas y contradictorias, ¿Los saberes "Científico-pedagógico" nos dan la solución a todos nuestros problemas docentes? en nuestras situaciones educativas cotidianas ¿Qué cuenta más? ¿Los saberes que hemos construido a lo largo de nuestra experiencia docente, o los saberes científicos? ¿A cuales les damos más valor? ¿Hay jerarquía entre ellos? ¿Existe un modo único de conocer y saber? ¿Acaso la sabiduría docente tiene su propia rigurosidad para incrementar su verisimilitud? ¿Esa racionalidad es diferente a la que se concibe tradicionalmente?

Los profesores y alumnos somos los protagonistas principales en la práctica docente, ¿Acaso no hemos aprendido en las experiencias desarrolladas que se repitan de manera variada? ¿No sirve de nada lo que sabemos? ¿En verdad consideramos que solo los que se dicen científicos pueden producir saberes, actuamos inteligentemente?

## **Planteamiento del problema.**

El carácter expresivo y comunicativo de las manifestaciones en la expresión literaria. En este carácter se fundamenta la necesidad de enseñar a niños y niñas a través de la

expresión literaria, la cual la conforman una diversidad de estrategias para lograr una comunicación y la interacción con los niños y niñas en el aula.

La expresión literaria está conformada por el cuento, la rima, relatos, adivinanzas, chistes, rompecabezas, imágenes y fantasías, todo lo relacionado con la cultura. Por lo tanto, la expresión literaria, por todo lo expuesto, es aplicable en la educación parvularia, ya que ésta es el primer nivel de la educación formal, en donde debe existir una práctica de una pedagogía constructivista, ya que en este nivel, el niño y la niña construyen por sí mismos sus propios aprendizajes a la luz de experiencias previas, que el facilitador les propicia aplicando los principios de libertad, autoactividad, intuición, enseñanza práctica y otros que son necesarios para las actividades de la expresión literaria.

En la enseñanza tradicional no se valora la autoexpresión del niño y como de anteriores planteamientos persisten en las escuelas instrumentos y actitudes de esta infravaloración, los más generalizados son colorear dibujos de adultos, sean fichas, libros, cuadernillos, preparados para tal fin.

En el nivel de educación parvularia, es donde se forman las bases sólidas del aprendizaje de los niños y niñas, fortaleciendo también el desarrollo de la motricidad fina; en el nivel parvulario éstas se dan con aquéllas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión.

En la expresión literaria, los niños dan libertad a su imaginación y así, podrán expresar o representar su realidad con grandes posibilidades comunicativas y expresivas; de esta manera lograrán un buen lenguaje oral.

¿Cuál es la afectividad de las actividades en la expresión literaria?

Es un medio para conocer el mundo infantil en el nivel preescolar, en niños de 3 a 6 años en el jardín de niños "Adolfo Palma Sanabria"

El planteamiento del problema queda de la siguiente manera: **¿Cómo puede la expresión literaria apoyar a los niños preescolares de 3 y 4 años al desarrollo de su lenguaje oral?**

## **Delimitación**

El objeto de estudio de dicho problema se localiza en el campo formativo de lenguaje y comunicación refiriéndose a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción del lenguaje oral y de las competencias emocionales y sociales. Es un proyecto de acción docente ya que es una herramienta teórico práctico que permite detectar un problema significativo de la práctica docente, así como favorecer tanto alumnos como al docente. El problema detectado del lenguaje oral en el grupo 1 “A” del jardín de niños “Adolfo Palmas Sanabria” de Xalapa, Veracruz en el ciclo escolar 2010-2011. A través de la expresión literaria.

## **Justificación**

El proyecto de acción docente se realiza con el fin de mejorar el lenguaje oral en el nivel preescolar, ya que niños y niñas ingresan al jardín con un vocabulario crítico que aun con cuatro años cumplidos su lenguaje carece de claridad, y se espera que aplicando los contenidos de la expresión literaria se realice ya que estos son extensos y son los siguientes rompecabezas, adivinanzas, chistes, rimas, cuentos, juegos, etc.

Los beneficios serán la realización del mejoramiento del lenguaje oral en los alumnos utilizando la creatividad de la educadora, apoyando a los alumnos que más requieren la interacción con los compañeros del grupo y con los demás alumnos de otros grupos que se encuentran en el jardín.

Desde luego los beneficiarios son los niños que ellos mismos se dan cuenta muchas veces cuando están realizando alguna actividad. Ejemplo: Arely, una alumna muy callada no interactúa, siempre está al lado de su maestra y no habla, pero al pase de lista, al escuchar su nombre dice presente, sus compañeros sorprendidos dicen "maestra habló". Ella si habla, pero no interactúa, es una satisfacción muy grande para la maestra cuando esto sucede. Ver que el trabajo no es en vano, que poco a poco se logra la meta.

Los beneficiarios serán siempre los alumnos, y la investigación será para beneficiarlos en su enseñanza-aprendizaje, apoyándolos siempre en el logro de su lenguaje, y lo que se realiza en mejorarlo, será satisfactorio para él y la educadora que, interactuando con ellos, se verá reflejado el esfuerzo que ambos realizan para lograrlo. Se hace para mejorar en los alumnos su comunicación con los demás, su expresión al realizar y lograr lo que no podía antes de su llegada al jardín.

Se hace para apoyar a los alumnos en lo que más les hace falta, la comunicación entre los demás y para el desarrollo de una expresión clara que le facilite la interacción con los grupos con los que se relaciona y comparte sus horarios de recreo y de música. Por ejemplo, en la formación de un coro que pronto se realizará con el grupo de tercero, y que fueron invitados a participar, esto es algo novedoso para los niños del grupo de segundo A.

La expresión literaria ayuda a promover y desarrollar un mayor acercamiento al fenómeno cultural y artístico a sus elementos, acciones y propuestas.

Las herramientas que facilitan la creatividad y el amor por los recursos naturales y la admiración por lo bello, el uso adecuado de la libertad y la democracia, la expresión de sentimientos y en general, todo aquello que facilita un acto pedagógico de una sociedad cambiante. Darle paso a la creatividad por medio de la expresión literaria. Cuando más puedan involucrarse el niño y la niña al proceso de creación, mayor probabilidad habrá de superar las deficiencias que le impidan saltar.



## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Propiciar situaciones en niños y niñas del primer grado de nivel preescolar a través del lenguaje oral y la expresión literaria, en la interacción con los grupos que participa durante el ciclo escolar.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar, la comunicación con los niños y niñas del nivel preescolar dentro y fuera del aula.
- Demostrar: que la expresión literaria con la interacción con sus pares, los niños aclararan su lenguaje.
- Valorar: la enseñanza aprendizaje del alumno y su facilitador para que su lenguaje les sea más claro.

# **CAPÍTULO I**

## **Aportes Teóricos**

## 1.1 Aportes del Programa de Educación Preescolar 2004.

Principios pedagógicos se dividen en 3 aspectos.

### a) Características infantiles y procesos de aprendizaje.

- 1) Los niños tiene conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea (capacidades).
- 2) En las niñas y niños pequeños el interés es situacional generados por las características de ciertos estímulos.
  - ❖ Tendencia dinámica y cambiante (actividades diversas).
  - ❖ Emerge frente a lo novedoso, sorprendente, complejo y a cierto grado de incertidumbre.
  - ❖ Con el interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje.
  - ❖ Los niños no siempre logran identificar y expresar lo que les interesa.
  - ❖ Las cosas o problemas que preocupan a los niños a veces responde a problemas pasajeros y superficiales.
  - ❖ La formulación de preguntas profundas y genuinas rebasa la capacidad de comprensión del niño.
  - ❖ Se deben tomar en cuenta las opiniones de los educandos para impulsarlos a aprender.
- 3) Los niños y las niñas aprenden en interacción con sus pares.
  - El desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo permite participar activamente a los niños en un mundo social lleno de significado.
  - Si el niño solo escucha y sigue instrucciones para una actividad determinada se limitan las posibilidades de ejercicio de operaciones mentales.
  - Los niños encuentran grandes posibilidades de apoyarse compartiendo lo que sabe y aprendiendo a trabajar en colaboración.
- 4) El juego es un impulso natural de los niños.
  - ✚ Varía en la forma de complejidad y participación.
  - ✚ Desarrollan competencias sociales y auto reguladoras.

- ✚ Ejercitan competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar.
- ✚ Ejercen su capacidad imaginativa.
- ✚ El juego se convierte en intercambio de participación.
- ✚ Orienta el uso natural de los niños.

**b) Diversidad y equidad.**

- 5) Todos los niños y niñas tienen posibilidades de aprender y comparten pautas comunes de desarrollo, pero poseen características individuales.
  - ❖ Existen diferencias en las condiciones socioeconómicas y culturales en las cuales han crecido y viven las niñas y los niños que reclaman una atención especial en la escuela y maestro.
  - ❖ Las formas de existir de la infancia son plurales y socialmente construidas.
  - ❖ Gran cantidad de niños y niñas pertenecen a familias con bajos niveles de ingreso, consumo y acceso a los servicios públicos, con emplean precarios y desfavorables condiciones habitacionales.
  - ❖ Pertenecen a una diversidad cultural que constituyen un principio de convivencia que se delimita por los derechos humanos.
- 6) Niños y niñas con discapacidades intelectuales, sensoriales o motoras pueden encontrar en la escuela un ambiente de aprendizaje para desarrollar las capacidades que poseen.
- 7) Niños y niñas asumen formas de ser, de sentir y de actuar como femeninas y masculinas, conductas particulares que la familia espera de ellos de acuerdo con su sexo.
  - Dentro de la equidad de género, todas las personas tienen los mismos derechos a desarrollar sus capacidades y potencialidades y acceden igual a las oportunidades de participación en los distintos ámbitos de la vida social sin importar el sexo.
  - Mujeres y hombres deben participar por igual, jugando con pelota, correr, manipulación de instrumentos experimentales, roles en juegos de simulación, tomar decisiones, hablar, expresar ideas para fomentar la

convivencia para aprender a ser solidarios, tolerantes, a actuar en colaboración y rechazar la discriminación.

**c) Intervención educativa**

- 8) El ambiente de trabajo propicia el desarrollo equilibrado de las competencias en niños y niñas.
  - ❖ Un buen ambiente proporciona seguridad y estímulo, en el cual los educandos adquieren las actitudes y percepciones sobre sí mismo y sobre el sentido del trabajo escolar que se encuentra en el aprendizaje valioso.
  - ❖ Comprenden que los logros obtenidos son el producto del trabajo individual y colectivo.
  - ❖ Entienden que los resultados de una actividad son buenos o malos.
  - ❖ Se darán cuenta que al actuar y tomar decisiones es posible fallar o equivocarse sin que afecte su confianza.
- 9) La planeación se organiza tomando en cuenta los conocimientos previos del niño, el grado de heterogeneidad y el interés después de un diagnóstico pedagógico.
- 10) Los efectos formativos de la educación preescolar sobre el desarrollo de los niños serán más sólidos si se practican en su vida cotidiana o familiar.

Las siete condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar, como se significa en la forma oral del lenguaje (es decir el hablado).

**Condición 1**

**INMERSIÓN:** Brian Cambourne, dice que los niños están inmersos en un diluvio del lenguaje, y que la mayor parte que están despiertos son usuarios hábiles del lenguaje, cultura en la que han nacido y los sumerge en un baño de sonidos estos pueden ser significativos o negativos según ellos reciba.

**Condición 2**

**DEMOSTRACIÓN:** Es un término que el autor Frank Smith lo define como "un modelo" y los niños en su proceso de aprender a hablar reciben miles de demostraciones, y nos da un ejemplo del niño, sentado en su silla durante el desayuno escucha un flujo de sonidos emitidos por la boca de su padre, que pasa la azucarera de un lado a otro, son estas las demostraciones que el niño obtiene y adopta para llegar a ser un hablante comprendedor del lenguaje cultural en que ha nacido.

### Condición 3

**EXPECTATIVA:** Esta se da cuando se espera lograr algo es por eso la pregunta a los padres.

¿Esperan que su hijo aprenda a hablar? Y lógico que la respuesta será claro y al que hace la pregunta, si podrán decirle que está loco como hace esa pregunta. Pero quizás pueda suceder si el niño nace con algún daño severo.

### Condición 4

**LA RESPONSABILIDAD:** Esta condición dice que la responsabilidad, es cuando se les deja a los la responsabilidad del aprendizaje de la lengua, quiere decir que como padres no se tiene el cuidado necesario durante el desarrollo del lenguaje de los niños, el cual no se puede descuidar.

### Condición 5

**APROXIMACIÓN:** No se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje (es decir hablada) esta condición nos da el ejemplo del niño que dice "taza papi" y el padre lejos de ayudarlo para que el niño logre decir la palabra correcta, esto lo ofende diciéndole estúpido y no es una buena forma para auxiliarlo (del modo indicativo), los niños muchas veces dicen papi cuando la palabra correcta es padre.

### Condición 6

**USO:** Cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje.

Condición 7

RETROALIMENTACIÓN: En esta condición encontramos los ejemplos correctos y los incorrectos con la intención de mejorar el funcionamiento del lenguaje.

### **1.1.1 Desarrollo en la etapa escolar**

Para los seguidores de Vygotsky (Leontiev, 1977-1978; Elkonin, 1971-1977) el juego es la actividad conductora en la edad preescolar entre los dos y medio y los cinco años.

Vygotsky y otros teóricos de la educación concuerdan en que el juego propicia en los niños y el desarrollo de habilidades mentales y sociales. El juego es una actividad tanto simbólica como social, en este capítulo se encuentra un ejemplo del juego y sus pormenores en el paradigma de Vygotsky, donde dice:

Georgina dice "Vamos hacer como que tu eres el chofer del autobús yo me subía y compraba boleto: tú me dabas el cambio y empezabas a manejar". Sin lenguaje, el juego jamás sería tan rico y emocionante como lo es a esta edad.

El lenguaje se convierte en la herramienta del juego (Vygotsky, 1934-1962) porque permite a los niños pequeños compartir significados reales e imaginarios, mediante el lenguaje los niños juntos puedan hacer de cuenta que un cubo es un vaso de leche y una galleta, un pedazo de pastel. El lenguaje les permite coordinar y negociar los papeles, las reglas y las metas del juego.

### **1.2.2 Logros en el desarrollo**

Los logros en el desarrollo del periodo preescolar y el Jardín de Niños son la imaginación, la función simbólica y la integración del pensamiento y las emociones.

Los niños son capaces de crear por medio del juego situaciones imaginarias y de actuar como si su entorno fuera distinto. La imaginación enriquece la vida social e intelectual, es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida sino además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos. La imaginación es una actividad mental que genera más ideas, ideas diferentes. Permite a los niños experimentar con diversos escenarios. Por ejemplo: Juana y Tomas interpretan "caperucita roja". Primero Tomas es un lobo malo y escandaloso; entonces Juana le pide que sea un lobo amable y que se vuelva su mascota en vez de ser malo. Lo prueban juntos y cambian las características de los personajes.

El segundo logro es el desarrollo de este periodo, es la función simbólica (Leontiev 1977-1978, Elkonin, 1971-1977). Los niños son capaces de utilizar objetos, acciones, palabras y personas, para representar lo que no son, una caja puede ser parte de una nave espacial, mover los brazos puede significar " estar volando" decir "somos extraterrestres", los transforma en extraterrestres, y mantener los brazos extendidos y firmes los convierte en árboles. Para Vygotsky, este uso simbólico de objetos, acciones, palabras, y la gente prepara el camino para el aprendizaje de las letras, basado en el uso de símbolos como la lectura, la escritura y el dibujo.

Los niños también comienzan a usar las palabras como conceptos, este es otro aspecto de la función simbólica. Vygotsky señala que los primeros conceptos de los niños son diferentes de los adultos. Los niños integran sin diferenciación los atributos usados para clasificar los objetos en lo que él llamo complejos, (Vygotsky, 1962). Por ejemplo los atributos de un bloque de juguete se fusionan en grande, redondos, rojos. Solo después de mucha experiencia con los objetos y con otras personas se convierte en "grande" "redondo" "rojo" y cada atributo se reconoce por separado.

Los niños del preescolar y del Jardín de Niños pueden utilizar la palabra grande para decir, grande redondo rojo, mientras los adultos pensamos que el niño se refiere al significado convencional, el atributo grande. Por otra parte cuando se les pide que



identifiquen cualquier objeto grande en el entorno, los niños pequeños pueden responder fácilmente pero se les pide que identifiquen quien es mayor en un problema abstracto, sin los objetos reales de por medio, los niños titubean porque no pueden componer cosas reales.

Los niños afinan sus complejos iniciales con la interacción, con la gente, con objetos hacia el final del periodo preescolar sus complejos se acercan más a los de los adultos y forman lo que Vygotsky llamo conceptos de la vida diaria.

## **1.2 Teoría del problema**

Lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa (la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad).

El lenguaje es una actividad cognitiva (con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación). El lenguaje es una actividad reflexiva (se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros para obtener y dar información diversa para tratar de convencer a otros).

El lenguaje es una actividad en el más amplio sentido para aprender. La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Las capacidades de hablar y escuchar se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones.

### **1.2.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa". Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, habiéndole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el niño empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad

Cualquier situación que se produce es buena para estimular en niños y niñas la utilización del lenguaje como instrumento privilegiado de comunicación con los otros. A partir de las distintas situaciones que transcurren, niñas y niños pueden ir observando la importancia de las palabras y de los elementos que refuerzan la comunicación, En estas situaciones llenas de significatividad en las que irán accediendo, primero a la comprensión y luego al uso del lenguaje (Malagón y Montes, 2005).

Cesar Coll utilizó el constructivismo como una categoría con mayor poder de inclusión en donde se integran diferentes corrientes psicológicas que ponen el acento en la actividad del sujeto en especial las teorías de corte cognoscitivo.

El aprendizaje debe iniciar con la actividad del alumno; en este sentido es necesario destacar que él es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, ya que esto surge de un proceso de construcción personal donde nadie debe sustituirlo.

En la expresión literaria se pretende que el alumno logre mejorar su lenguaje oral ya que con todos los contenidos y la interacción maestra-alumno estén dispuestos a aprender a través del cuento, el juego, la rima, los chistes, las adivinanzas, trabalenguas, relatos e historias y todo lo que a través de la expresión literaria se puede realizar en la enseñanza aprendizaje del niño preescolar. Corresponde necesariamente a la manifestación de problemas del lenguaje; por el contrario, la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación. Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños,

relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera).

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela. Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Evidentemente algunos niños llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, es decir, que les ayuden a entender para qué se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para aquellos niños que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje oral en su contexto familiar. Los niños construyen el sentido del texto poniendo en juego diversas estrategias: la observación, la elaboración de hipótesis e ideas que, a manera de inferencias, reflejan su capacidad para elaborar explicaciones a partir de lo que leen y lo que creen que contiene el texto. Estas capacidades son el fundamento del aprendizaje de la lectura y del lenguaje oral y se pretende favorecer el escuchar la lectura de textos y observar cómo escriben la maestra y otros adultos, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, reconocer que es diferente solicitar un permiso de manera oral que de forma escrita, intentar leer y escribir a partir de los conocimientos previos que tienen del sistema de escritura incrementando su repertorio paulatinamente, son actividades en las que los niños ponen en juego las capacidades cognitivas que poseen para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, y para aprender a leer y a escribir, presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, de las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de texto, de la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre otras experiencias como utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia; llevar control de fechas importantes o de horarios de actividades escolares o extra- escolares en el calendario.

"La calidad y la importancia de los materiales y de los recursos didácticos que están a disposición de los maestros y de los alumnos depende esencialmente del uso que de ellos se haga". (Caja, 2001).

### **1.3 Teoría Psicológica**

Los conceptos que conocemos según Vygotsky, creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental, el lenguaje hace a pensamiento más abstracto, flexible independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones por lo que este influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en el.

El concepto de "Zona de desarrollo próximo" y su importancia según Vygotsky (1980), citado por Vallejo, García y Pérez (1999), definió la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como la distancia entre "el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas" y el nivel más elevado de "desarrollo potencial y tal como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con iguales más capaces".

De acuerdo con Vallejo, García y Pérez (1999) Vygotsky propuso el concepto de ZDP fundamentalmente para exponer sus ideas acerca de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo, considerando que el tipo de relación que se suponga entre estos procesos tiene implicaciones importantes para las prácticas pedagógicas. Diversos autores (Vallejo, García y Pérez (1999), Becco (2001)) nos indican que Vygotsky desarrolló el concepto de ZDP como una alternativa a la información que la mayoría de los "tests" de inteligencia no ofrecían, refiriéndose fundamentalmente a información pertinente para desarrollar estrategias de intervención.

Los "tests" de inteligencia conducen a enfocar la atención en las habilidades o capacidades ya constituidas y dominadas por el o la aprendiz, pero no dicen nada acerca de lo que está en proceso de aprenderse, pero que por el momento sólo se puede realizar conjuntamente con otra persona que es más experta en la tarea o el problema en cuestión. Esto último es lo que interesaba a Vygotsky y lo que pensaba que era el punto de partida del esfuerzo educativo. Para Ehuletche y Santángelo la noción de ZDP está sustentada en la perspectiva sociocultural y remite a la importancia de los procesos de interacción social y de ayuda y soporte en el marco de esa interacción, para el progreso en el aprendizaje individual. Específicamente, indican, nos referimos al concepto de andamiaje, como cesión y traspaso progresivo del control y la responsabilidad. Estos autores consideran que el concepto de ZDP es importante para explicar los progresos en la construcción del conocimiento que las personas van realizando a partir de las interacciones con otras personas que poseen mayor experticia y de la ayuda adecuada de los profesores con relación a dichos progresos. El concepto de andamiaje, desde el marco referencial constructivista, implica la consideración de que no sólo la construcción del conocimiento es un proceso, sino también lo es la ayuda pedagógica. Estos progresos se dan en la Zona de Desarrollo Próximo. Del Río (1999) define que el concepto de ZDP tiene especial importancia en el diseño de las experiencias de aprendizaje. En efecto, de acuerdo con esta autora, si partimos del concepto de ZDP las experiencias de aprendizaje no se diseñarían ya exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante (evaluado por cualquier instrumento psicológico diseñado ex-profeso); sería deseable que se incluyeran también aquellas experiencias de enseñanza- aprendizaje "más difíciles" pero resolubles con un poco de ayuda de otros más capaces.

Al considerar la concepción de ZDP aportada por Vygotsky no podemos atribuir la dirección del desarrollo sólo a las fuerzas biológicas internas del organismo en evolución, ya que el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinante. La imitación y el juego, nos dice, se confirmaban de nuevo como poderosas herramientas para "jalar" el desarrollo actual a una zona potencial.

Cualquier cosa que lleve al niño a distanciarse de sus propios actos, a girar en su propia actividad, es probable que le conduzca a comprensiones súbitas y a ganar en perspectiva.

Por un proceso desarrollado se convierte en un proceso asistido en el sentido más profundo. Se trata de una teoría generativa en la que el hombre es ayudado por la sociedad para desarrollarse plenamente, en la que el lenguaje y la forma en que relaciona al sujeto con la cultura, son los medios para transmitirla. Las fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica constan de cinco momentos. La elección del tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención, tiene como punto de partida la problematización) La elaboración de una alternativa La aplicación y la evaluación de la alternativa La formulación de la propuesta de intervención pedagógica

Para Vygotsky, todos los procesos mentales suceden primero en un espacio; compartido y de ahí pasan al plano individual. El contexto social es, en realidad parte del proceso de desarrollo y aprendizaje. La actividad compartida es el medio que le facilita al niño la interiorización de los procesos mentales. Vygotsky no niega el papel de la maduración en el desarrollo cognitivo, pero pone el acento en la importancia de la experiencia compartida. Relación entre aprendizaje y desarrollo.

El aprendizaje y el desarrollo son procesos distintos, relacionados de manera compleja. A diferencia de los conductistas, que creen que aprendizaje y desarrollo son la misma cosa, Vygotsky sostenía que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede uno dar cuenta por la mera acumulación de, datos o habilidades. Él creía que el pensamiento del niño se estructura gradualmente y se hace cada vez más deliberado. Si bien Vygotsky reconocía que hay requisitos de maduración necesarios para determinados logros cognitivos, no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo. La maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no; por ejemplo, los niños no podrían aprender a pensar



lógicamente sin dominar el lenguaje. Sin embargo, los teóricos que consideran la maduración como el principal proceso del desarrollo creen que debe haber un determinado nivel de desarrollo antes de que el niño pueda aprender información nueva.

Según Vygotsky, no sólo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, también el aprendizaje puede afectar el desarrollo.

La compleja relación entre aprendizaje y desarrollo no es lineal. Si bien Vygotsky no puso en duda que existan requisitos de desarrollo condicionantes de la habilidad del niño para aprender información nueva en cualquier momento, creía que el aprendizaje acelera, e incluso motiva el desarrollo. Por ejemplo, Cecilia de tres años de edad debe clasificar objetos pero no puede mantener las categorías en orden. Su maestro le da dos cajas una con la palabra grande en letra grande y el dibujo de un oso grande; la otra con la palabra chica impresa en letras chicas y el dibujo de un oso más chico.

Él da a Cecilia a aprender dándole las cajas, lo que le facilita mantener las categorías en orden, pronto Cecilia clasifica otros objetos por categorías sin la ayuda de las cajas. El aprendizaje de grande y chico acelerará el desarrollo del pensamiento por categorías.

Vygotsky insiste en que debe considerarse el nivel de avance del niño pero también presentársele información que siga propiciando su desarrollo. En algunas áreas, un niño debe acumular una gran cantidad de aprendizaje antes de desarrollar alguno o de que ocurra un cambio cualitativo. En otras áreas un paso en el aprendizaje puede dar lugar a dos pasos en el desarrollo. Si se insiste en que el desarrollo debe suceder primero, la enseñanza se reduce a la presentación de material que el niño ya conoce. Los maestros experimentados saben que los niños se aburren rápidamente cuando se les quiere enseñar una habilidad que ya tienen.

Aunque también, si se pasa por alto el nivel alcanzado, se podría confundir el momento en que los niños están listos para aprender algo en particular y presentarles, por lo tanto, un material que los frustraría debido a su grado de dificultad. Un ejemplo de este tipo de error sería presentar la suma antes de que el niño pueda contar con fluidez.

Las ideas de Vygotsky sobre la relación entre aprendizaje y desarrollo permiten explicar por qué es tan difícil la enseñanza. Dadas las diferencias individuales, no es posible ofrecer recetas exactas para producir cambios en cada niño; no se le puede decir a un maestro: "si haces esto seis veces, todos y cada uno de los niños van a desarrollar esta habilidad en particular". La relación exacta entre aprendizaje y desarrollo puede ser diferente en cada niño y en las distintas áreas del mismo. Los maestros deben ajustar sus métodos constantemente para adecuar el proceso de aprendizaje y enseñanza a cada niño. Esto representa un gran reto para los educadores.

### **1.3.1 El papel del lenguaje en el desarrollo**

Se tiende a pensar que el lenguaje afecta, sobre todo, el contenido del conocimiento de las personas; sin embargo, lo que pensamos y lo que sabemos está influido por los símbolos y los conceptos que conocemos. Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es

instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

Puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente. Para compartir una actividad, debemos hablar de ella: a no ser que hablemos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás. José y su maestra trabajan con un juego didáctico de barras de colores que representan las unidades; a no ser que hablen sobre la relación entre las barras, la maestra no sabrá si José construyó la cantidad "cinco" a partir de las unidades, porque ya comprendió la relación entre los segmentos cortos y los más grandes. Quizá José está concentrado en el color de las varillas más chicas y ni siquiera nota que cinco varillas chicas forman una varilla del tamaño de la correspondiente al cinco. Solamente con el lenguaje oral puede el maestro distinguir los atributos relevantes de los irrelevantes; solamente así José puede comunicar cómo comprende la actividad; y solamente hablando José y el maestro pueden compartir la actividad.

Con la expresión literaria se espera lograr mejorar el lenguaje en los niños y las niñas, ya sea de manera individual o colectiva que a través de lo que conforma a la expresión literaria, la educadora realizara un gran trabajo para que el propósito se logre, y está conformada por, el cuento, la rima, trabalenguas, adivinanzas, chistes, relatos e historias. (SEP, 2004)

Ciertamente, poesía y prosa han de presentarse vestidas de su corrección, propiedad, exactitud expresiva y armonía de conjunto expresivo. Fluye con mayor libertad, el ritmo de la prosa, que también existe; sus combinaciones son más variadas y su cadencia no va en absoluto monocorde, al centrarse sobre todo en la variadísima enunciación y en la representación conceptual. En la prosa, el ritmo es coincidente con las unidades sintácticas, no así el poético; la unidad rítmica está en el propio período, no en sus componentes, que aparecen organizados en una figura melódica conjunta; el

factor ritmo es el equilibrio y la simetría de las frases que resulta del ensamble entre ritmo interno y fonético. Normalmente, una frase larga se compone de dos partes, separadas por una leve pausa y configuradas por varios grupos fónicos.

La simetría rítmica y sintagmática, inmediatas a la pausa, producen un sentido de serenidad y una impresión de oración redonda y completa, construida con saber y corrección. El autor es urgido, decían los románticos, por la inspiración; y, en otro sentido, por la búsqueda de la originalidad. El escritor intenta influir en el entorno y modificar o reafirmar las experiencias que tiene de su mundo, el modo de ver y vivir la realidad; el autor, al componer, ve modificada su propia visión y la del público; la obra literaria remueve las experiencias vividas de los grandes problemas universales que instan y afectan. Las palabras, en sus experiencias lingüísticas, pierden su forma habitual y multiplican su significación a su aire y se transforman y nos transforman, se cargan de sentido y nos enriquecen. "El misterio, añade D. Alonso, se llama amor y se llama poesía. Todo intento de obra literaria ha de empezar por la intuición y ha de rematar en la intuición también". Según la tradición, Aristóteles define la obra literaria como el "arte de la palabra". La obra consta de contenido y de forma, en unión estrechísima y fundidos en solidaridad absoluta. No existen los contenidos específicamente literarios, pero, sí las formas, lo que convierte un contenido en literatura, es la forma, que consiste en el material lingüístico y la estructura. La lengua literaria usa su propio código. La lengua es básicamente la escrita y culta, en la que se buscan palabras poco usuales y artificios de variada índole; puede considerarse que constituye un desvío de la estándar común o, tal vez, la corriente revestida de rasgos específicos que la justifican como hecho particular y especial. Lo cierto es que, en el lenguaje literario, existe una función estructurante que se denomina función estética o poética. Toda manifestación literaria trata de atraer la atención respecto a la forma del mensaje. Ello se consigue mediante los medios de producir extrañeza, son los artificios extrañadores, entre los que se halla el más evidente, el verso, pero también, en la prosa, se hacen visibles. Así, desvío, connotación, polisemia, redundancia, opacidad, son, entre otras, las propiedades que confieren al lenguaje el poderoso encanto propio de la creación estética y que se alcanzan mediante los tratamientos especiales de la

construcción gramatical. El resultado es que la lengua literaria, por sus calidades sonoras y por el impulso imaginativo, se convierte en materia de contemplación ella misma. Es capaz de provocar placer y sentimientos elevados.

#### **1.4 La teoría constructivista de César Coll**

En la Universidad de Barcelona, el Grupo de Investigaciones Psicopedagógicas desarrolló el proceso de construcción de un paradigma teórico-pedagógico cuyo objetivo era la conformación de un marco psicológico global de referencia para la educación escolar. La cabeza visible de este movimiento fue Salvador César Coll.

La teoría constructivista de César Coll ha tenido un gran impacto en la educación, sobre todo a partir de que él asumió un papel protagónico en la reforma educativa española de la década pasada; las ideas de este autor en lo que respecta a desarrollo curricular se han concretado en su libro: *Psicología y Currículum* (1987), aparte de una serie de ponencias y artículos sueltos.

En lo que respecta a los contenidos de aprendizaje, César Coll escribe "el término contenido se toma aquí en una acepción amplia e incluye o puede incluir, según la naturaleza del área curricular y de los Objetivos Generales de Área hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes".

Los contenidos pueden ser de tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales; dentro de los conceptuales se encuentran los hechos, los conceptos y los principios.

Para fines de la organización formal del currículum se establece la estructura de contenido a través de relaciones de supraordinación, subordinación y coordinación.

La propuesta que realiza César Coll con respecto a la tipología de contenidos de aprendizaje, ha tenido espacios de concreción en experiencias curriculares actuales y se constituye en un modelo viable para la tecnología del currículum en la actualidad, ocupando los conceptos un lugar preponderante como contenido de aprendizaje. Constructivismo.

César Coll cuestionó el constructivismo ontogénico de corte piagetano por su reduccionismo y su imbricación a la teoría psicogenética, y en su lugar utilizó el constructivismo como una categoría con mayor poder de inclusión en donde pueden integrarse diferentes corrientes psicológicas que ponen el acento en la actividad del sujeto, en especial, las teorías de corte cognoscitivo.

El aprendizaje debe iniciar con la actividad del alumno; en este sentido, es necesario destacar que él es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, ya que éste surge de un proceso de construcción personal donde nadie puede sustituirlo.

El alumno es quien construye su conocimiento, pero la actividad constructivista que realizan no es individual, sino interpersonal. En la educación preescolar hay que distinguir entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo (nivel de desarrollo real) y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas (zona de desarrollo potencial) la distancia entre esos dos puntos llamada zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1997) delimita el margen de la incidencia de la intervención (Coll, 1995) el docente tiene que intervenir precisamente en aquellas actividades que el alumno aún no es capaz de realizar por sí mismo.

# **CAPÍTULO II**

## **La Alternativa**

## 2.1 Teoría de la alternativa

### Alternativa expresión literaria

En el nivel preescolar los niños inicial su ingreso en las edades de cuatro años cumplidos y en este periodo escolar 2010-2011 en los jardines mixtos ingresaron niños de tres años cumplidos y en el grupo y taller integrado número uno la mayoría del grupo cuenta con las edades antes mencionadas, de 18 alumnos siete ingresaron con la edad cumplida y 11 con edades de tres años y meses por lo tanto, hay problemas de lenguaje oral, algunos niños no pronuncian la letra (r), otros no aclaran sus palabras, son palabras que no se entiende el significado que les corresponde.

El PEP 2004 dice que cuando los niños llegan a la Educación Preescolar generalmente poseen una competencia comunicativa, hablan con la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales de su cultura, y son la estructura lingüística de su lengua materna. Así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera). Dentro de las actividades diarias del preescolar, por lo general la jornada culmina con la lectura de un cuento o una poesía, la que invita al niño al descanso, antes de retirarse del jardín. La expresión literaria es una manifestación cultural que debe ser seleccionada acorde a la edad e intereses de los niños, dependiendo de sus características, nivel socio cultural, etc. Expresar es contar a través de un cuento o relato o poesía una situación fantástica que ayuda al niño a su imaginación y a acrecentar el nivel lingüístico oral, Deja en él un atractivo de fantasía (aunque sabe que es imposible ayuda a disipar dudas y a crear en su mente nuevas ideas) que lo ayudan psicológicamente en casos de temores o dudas. Es recreativa y pedagógica al mismo tiempo.

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más



amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados -reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela. Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones.

Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias. Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etcétera. El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho

natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tiene con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el precedente de la argumentación. (SEP, 2004)

## **2.2 Finalidades y funciones de la evaluación**

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración emisión de un juicio se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar. En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- ✓ Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas-sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- ✓ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- ✓ Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar en primer lugar, las del aula que esté a su alcance.

A diferencia de otros niveles educativos (por ejemplo, la educación primaria o secundaria) donde la evaluación es la base para asignar calificaciones y decidir la acreditación de un grado escolar o la certificación del ciclo educativo, en la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

### *Evaluación del grupo*

Según Coll (1990), la evaluación debe cumplir 2 funciones: ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los alumnos mediante aproximaciones sucesivas y determinar el grado en que se han logrado los objetivos. Siguiendo esta lógica, es deseable que se evalúe al inicio, durante y al final de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Gallego (1994) propone algunos criterios generales para la evaluación en el jardín de niños. Sugiere que sea:

- ✓ Global. El conjunto de competencias expresadas en los objetivos generales del nivel, grado escolar y campo de formación como referentes básicos para la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la adecuación de estos objetivos al contexto socio cultural del jardín de niños y de la diversidad de los alumnos será el punto de referencia permanente de la evaluación.
- ✓ Continua y reguladora, orientadora y auto correctora del proceso educativo. Esto es que propicie información constante que posibilite mejorar los objetivos, así como la intervención educativa.
- ✓ Cualitativa. Es decir que tome como base la observación el desarrollo de los alumnos para obtener elementos de juicio que fundamenten la toma de decisiones sobre el proceso educativo.
- ✓ Contextualizada. Referida a su entorno y a un proceso concreto de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Individualizada. O sea que reconozca el desarrollo de todos y cada uno de los alumnos tomando en cuenta sus características.

La evaluación en el nivel preescolar tiene una evidente función formativa sin carácter de promoción o calificación del alumno ya que evaluar en esta etapa no significa "calificar" para aprobarlo o reprobalo, si no para conocer su desarrollo evolutivo, ya que evaluar nos permite verificar la pertinencia de la acción educativa y contribuir a mejorar su calidad (Gómez Ocaña, 1989).

- ✓ Los rincones como complemento de la actividad del curso implica que los niños en los ratos libres que les quedan cuando acaban su "trabajo", se dirigen así a las áreas de materiales didácticos. Se trata de una opción que solo beneficia a los más rápidos y decepciona a los que su ritmo de trabajo es diferente, ante la imposibilidad de acceder a actividades diversas.
- ✓ Los rincones, como una opción de trabajo que presupone una duración y unas connotaciones precisas que les confieren la categoría de la modalidad de actividad, suponen un tiempo dentro del horario escolar, así como la posibilidad de que todos los niños puedan acceder a ellos mediante una organización determinada que prevé el maestro.
- ✓ Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetos que distraigan a los niños, ni muy pocos que debiliten la actividad lúdica y sea motivo de "peleas".
- ✓ El material ha de ser accesible a los niños para cuando lo requieran.
- ✓ Presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos, etc., con las fotografías o dibujos o símbolos correspondientes, para favorecer el uso del material y la autonomía del niño.
- ✓ Es necesaria la tarea de conservación del material para tenerlo en buen estado.
- ✓ Si el material es estético, vistoso y agradable llamará la atención del niño y lo valorará.

## **2.3 Evaluación**

En el nivel preescolar, la evaluación tiene un enfoque cualitativo con algunos elementos de lo cuantitativo (la medición) y es un proceso integrado, debido a que informa sobre

las actitudes, los intereses, los hábitos, los conocimientos, las habilidades, etc. También está presente en todos los momentos del proceso didáctico, ya que entre ellos existe una relación de dependencia recíproca. La planeación no tiene sentido si no existe una evaluación, ya que a partir de esta se tienen elementos para prever lo que se va a ser.

### *El diario de trabajo*

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino de registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

- Actividad planeada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar?
- Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etc. (SEP, 2004)

### *Lista de cotejo*

- Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.
- Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

### *Escalas de apreciación*

- Las Escalas de Apreciación son un conjunto de afirmaciones, dispuestas de tal modo que permiten ubicar al alumno en éstas. Aquí también son una serie de aspectos como características, cualidades, secuencia de acciones, etc. a ser observados en el desempeño o ejecución práctica, pero a diferencia de la lista de cotejo anterior, aquí no sólo interesa conocer la presencia o ausencia de estos aspectos, sino el "grado" en que estos se dan. Por este motivo, -siempre estas escalas tienen asociado al aspecto observado una escala para marcar el grado en que se presenta el rasgo observado.
- A diferencia de las listas de cotejo, las escalas de apreciación incorporan una gradiente de desempeño, que puede ser expresada en una escala numérica (o conceptual), gráfica o descriptiva. Por lo tanto, las escalas de apreciación tienen la misma estructura que las listas de cotejo, pero incorporan más de dos variables en la observación. Ello permite discriminar con un grado de mayor precisión el comportamiento a observar o el contenido a medir.

La constatación periódica de los avances de cada niña y cada niño en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos es el objetivo principal de la evaluación, pero ésta no se reduce a ello. Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse (incluidas en la columna contigua a cada competencia) permiten precisar y también registrar los avances de los niños. Ello significa que, para evaluar, la educadora debe no sólo considerar lo que observa que los niños pueden hacer y saben en un momento específico, sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo y mediante él consiguen nuevos logros. Si bien los resultados de la evaluación del aprendizaje no informan directamente de otros factores escolares y extraescolares que, sin duda, influyen en los procesos que siguen los alumnos y en los resultados que obtienen, es decir, en el grado de dominio de las competencias, sí pueden ser la base para reflexionar sobre tales factores. De este modo, partiendo de la evaluación del aprendizaje, se convierten en objeto de evaluación otros factores y ámbitos. Para evaluar cada ámbito el referente principal lo constituyen además de la reflexión sobre los resultados que arroja la evaluación los principios pedagógicos, que son la base para la acción educativa en los Jardines de Niños.

El aprendizaje es un logro individual, pero el proceso para aprender se realiza principalmente en relación con los demás; el funcionamiento del grupo escolar ejerce una influencia muy importante en el aprendizaje de cada niña y cada niño: las relaciones que se establecen entre ellos en el transcurso de la jornada y el papel que desempeña cada uno en el grupo, la forma de organización de las actividades (individuales, en pequeños grupos o colectivas) y las oportunidades de participación real con que cuentan, la influencia que la intervención de la educadora ejerce en el ambiente del aula y su interacción con los alumnos, las reglas de trabajo y relación, constituyen un ambiente satisfactorio con el fin de lograr los objetivos planteados.

# **CAPÍTULO III**

## **Metodología**



### **3.1 Metodología**

En esta parte se presenta la metodología que se tuvo a bien seguir para llegar a la aplicación de la alternativa dentro de la cual se encuentra el cronograma de las situaciones didácticas definidas como: el conjunto de actividades articuladas que implica relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes (SEV, 2004, Pág.121), estas fueron diseñadas con la intención de alcanzar su desarrollo en la construcción del proceso del lenguaje oral, ya que es difícil y que el vocabulario se logre en su totalidad y se haga más fácil con sesiones de 60 minutos cada una.

También se aplicó una sesión de 40 minutos en la situación que aparece con el plan de trabajo de manera general con la fecha que tuvieron de aplicación; este plan de trabajo es un registro claro y objetivo, en donde se establecen las intenciones educativas, es decir, es una ayuda para que el pensamiento estratégico y creativo se desarrolle mediante acciones que se han puesto en marcha para potenciar el aprendizaje de los niños, dentro de este plan se sitúan los objetivos específicos junto con las competencias a promover en los niños, las competencias se definen como: el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos (SEP, 2004); así como el uso de las situaciones didácticas aplicadas a los niños de primero A.

Para lograr el proceso del lenguaje se utilizaron los contenidos de la expresión literaria, ejemplo: rima, cuentos, refranes, relatos, adivinanzas, porras, etc., siempre en el desarrollo de competencias y campos formativos, y por último la valoración del trabajo realizado.

### 3.2 Cronograma



JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



Objetivo General:

Propiciar el lenguaje oral a través de la expresión literaria, ya que en ella se encuentra la forma de comunicar y expresar sentimientos.

Objetivos específicos:

Objetivo 1.- Demostrar que la expresión literaria con la interacción y con sus pares los niños aclaran su lenguaje.

Objetivo 2.- Desarrollar la comunicación con los niños y niñas del nivel preescolar, dentro y fuera del aula.

Situaciones didácticas	Septiembre- Octubre	Octubre	Noviembre	Enero
Diagnostico	X 15sep- 15oct			
Objetivo1 Situación1 “Que le paso al cuento”.		X 16		
Objetivo 2 Situación 2 “Mi carita dice...”		X 27		
Objetivo 2 Situación 3 “El noticiero”			X 18	
Objetivo 1 Situación 4 “La carta a caperucita”				X 10

### 3.3 Plan de Trabajo



JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



En la elaboración del presente proyecto se llevaron a cabo las siguientes etapas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	FECHA	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES
	15 de septiembre 2010	60 minutos	Entrevistas	Diagnóstico
Demostrar que la expresión literaria con la interacción y con sus pares los niños aclaran su lenguaje.	16 de octubre 2010	60 minutos	Plan y programa de (preescolar 2004)	¿Qué le paso al cuento?
Desarrollar la comunicación con los niños y niñas del nivel preescolar, dentro y fuera del aula.	27 de octubre 2010	60 minutos	Información Marco contextual e institucional información teórica	Mi carita dice
Desarrollar la comunicación con los niños y niñas del nivel preescolar, dentro y fuera del aula.	18 de noviembre 2010	60 minutos	Libros y antologías básicas	El noticiero
Demostrar que la expresión literaria con la interacción y con sus pares los niños aclaran su lenguaje.	10 de enero de 2011	60 minutos	Las cuatro planeaciones	La carta a caperucita

### 3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



PLAN SEMANAL  
 JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		<b>ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:</b>	LENGUAJE ORAL	
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	<b>COMPETENCIA</b>	OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL.		
<b>PLAN DE TRABAJO:</b>	Semanal	<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° “A”	<b>TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:</b>	45 min
<b>RECURSOS:</b>	Cuento				
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>					
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se cuestionará a los niños sobre sus experiencias vividas en su periodo vacacional.</li> <li>◆ Al mismo tiempo el maestro compartirá sus experiencias, y les comparte que conoció al autor del cuento “La peor señora del mundo” mismo que les había estado contando anteriormente.</li> <li>◆ Se volvió a leer el mismo cuento con la finalidad de volver a los niños buenos oyentes y que permita a los niños a hacer sus propias interpretaciones sin recurrir a las imágenes.</li> </ul>				
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se retomará la narración del cuento, y se les mostrara la fotografía del autor. Con la finalidad de que los niños sepan que los cuentos no siempre son inventados sino que son creados, que los mismos autores se incluyen en sus cuentos etc.</li> <li>◆ El niño identificará en qué parte del cuento está inmerso el personaje del autor, y la maestra anotara los comentarios de los niños en el pizarrón.</li> <li>◆ ¿se parecen? ¿qué edad tiene?</li> </ul>				
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se motivará a los chicos para que inventen un final del cuento diferente al ya escuchado</li> <li>◆ Se observará si se apropiaron del cuento.</li> <li>◆ Aumentar el dominio del desarrollo del cuento.</li> </ul>				
<b>Se favorece y se manifiesta cuando:</b> Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.					
<b>Reflexión:</b> El objetivo de la educadora es lograr que los niños sepan que los cuentos son creados por personas reales, no imaginarias y que pueden ser algunos de los personajes.					



PLAN SEMANAL  
 JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> ¿Qué le paso al cuento?		<b>FECHA:</b> 16 de octubre de 2010		<b>MANIFESTACIONES:</b> Expresa y comparte lo que provoca alegría, tristeza, temor asombro a través de expresiones cada día más complejas.	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y Comunicación			<b>ASPECTO:</b> Lenguaje Oral		
<b>COMPETENCIA:</b> Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		<b>DURACIÓN:</b> 60 minutos		<b>RECURSOS:</b> Cuento	
<b>ESPACIO:</b> Aula					
<b>OBJETIVO:</b> Demostrar que la expresión literaria, la interacción con sus pares, los niños aclaran su lenguaje					
<b>INICIO</b>		<b>DESARROLLO</b>		<b>CIERRE</b>	
La maestra pide a sus alumnos sentarse para decirles que si les gustaría que les contara un cuento, pero que solo se los contaría si decían una porra de arrun sun san.		Inicia el cuento, se va desarrollando pero es el de Blanca Nieves y se sigue narrando, la educadora incorpora otras partes de otro cuento.		Los niños dicen maestra, maestra ¿Qué le paso al cuento? Ese no es, no es así, el del Pato Donald, que no te lo sabes, tendrás que leerlo más.	
<b>EVALUACIÓN:</b> Los niños realizan la consigna y demuestran sus habilidades haciendo las caritas que desean hacer frente al grupo.					



PLAN SEMANAL  
 JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> Mi carita dice		<b>FECHA:</b> 27 de octubre de 2010		<b>MANIFESTACIONES:</b> Dialoga para ver conflictos con otros compañeros.	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y Comunicación			<b>ASPECTO:</b> Lenguaje Oral		
<b>COMPETENCIA:</b> Comunica estados de ánimo, sentimiento, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.		<b>DURACIÓN:</b> 90 minutos		<b>ESPACIO:</b> Aula	
<b>RECURSOS:</b> Foami, resistol, caritas.					
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la comunicación con los niños y las niñas dentro y fuera del aula.					
<b>INICIO</b>		<b>DESARROLLO</b>		<b>CIERRE</b>	
La educadora pregunta a los alumnos si saben hacer caritas ¿Cómo maestra? Para saber cómo están o como se encuentran después de salir, si se cansaron, les gustaría que viéramos que caritas les harían en este momento sí, sí.		La maestra le da a cada uno una carita y les dice que la dibujen para que la representen según la carita que les toco, pero tienen que pasar al frente para que sus compañeros digan cual es.		Todos mostrarán su carita y los demás adivinaran, están muy contentos porque lograron decir que carita fue la que realizaron.	
<b>EVALUACIÓN:</b> Se logra la consigna con el asombro de los alumnos que al no tener secuencia gritan ese no es el cuento maestra.					



PLAN SEMANAL  
 JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> El noticiero		<b>FECHA:</b> 18 de noviembre de 2010		<b>MANIFESTACIONES:</b>	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y Comunicación			<b>ASPECTO:</b> Lenguaje Oral		
<b>COMPETENCIA:</b> Obtiene y comparte información oral.	<b>DURACIÓN:</b> 60 minutos	<b>ESPACIO:</b> Aula	<b>RECURSOS:</b> TV, escenografía.		
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la comunicación con los niños y niñas del nivel preescolar, dentro y fuera del aula.					
<b>INICIO</b>		<b>DESARROLLO</b>		<b>CIERRE</b>	
En el aula pedir a los niños que vayan por un cojín y se sienten cerca de la escenografía de una T.V. gigante, cuestionar a los niños: ¿saben que es un noticiero? La maestra se convertirá en reportera y dirá varias noticias.		Pedir a los niños que inventen una noticia o recuerden alguna que hayan escuchado, de uno los niños dirán su noticia, saludarán, se despedirán, decir de que canal son, etc.		Comentar con los niños que noticia fue la más triste, la más importante y la que les dio más miedo.	
<b>EVALUACIÓN:</b> Se logra la consigna con los niños, expresan y comparten la información.					



PLAN SEMANAL  
 JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”  
 CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”



<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> La carta a caperucita		<b>FECHA:</b> 10 enero del 2011		<b>MANIFESTACIONES:</b> Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor asombro a través de expresiones cada vez más complejas.	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y Comunicación			<b>ASPECTO:</b> Lenguaje Oral		
<b>COMPETENCIA:</b> Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		<b>DURACIÓN:</b> 90 minutos		<b>ESPACIO:</b> Área verde	
<b>RECURSOS:</b> Carta					
<b>OBJETIVO:</b> Demostrar que la expresión literaria, la interacción con sus pares, los niños aclaran su lenguaje					
<b>INICIO</b>		<b>DESARROLLO</b>		<b>CIERRE</b>	
Alumnos y maestra se trasladan al área verde, todos con su silla y formaran un círculo, la maestra les dice que la caperuza les mando una carta y que se sienten para escucharla, escucharemos que nos dice.		La maestra les informa lo que dice la carta y este es el texto: Niños ¿Conocen le cuento de caperuza? ¿De qué trata? En su carta nos dice que realizamos una ronda y que cantemos una canción, que digamos el nombre de un animal y su historia.		Se canta la canción que dice: linda caperuza que hacia el bosque va, dime que en el bosque que animal está, los niños describirán al animal que les toque.	
<b>EVALUACIÓN:</b> La mayoría de los alumnos realizan una carta diferente, se logra la consigna.					





## RÚBRICA

JARDÍN DE NIÑOS "ADOLFO PALMA SANABRIA"

CLAVE 30DJNO366G

GRADO: 2 "A"



Niveles de Desempeño Criterios a Evaluar	INADECUADO	ADECUADO 2	DISTINGUIDO 3
Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresa sentimientos.	Habla de ellos solo cuando está en plenaria o grupal, solo le cuesta mucho	Habla de algunos pero le cuesta diferenciarlo.	Se expresa con libertad y los menciona diferenciando unos de otro (tristeza, alegría, etc.)
Acepta y participa en actividades conforme a las reglas establecidas.	Participa en las actividades y poco acepta las reglas, y en ocasiones no.	Participa y la acepta.	Participa en las actividades aceptando las reglas y propone nuevas.
Acepta y propone normas para la convivencia y el trabajo.	Poco las acepta y la mayoría no las acepta.	Las acepta pero no propone.	Siempre las acepta y propone nuevas reglas, incluso diferentes a las comunes.
Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para el mismo y los otros.	Poco las considera y la mayoría de las veces no.	Si las considera.	Siempre las considera y trata de practicar acciones positivas, observa empatía.
Conoce los valores que permiten la convivencia, colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.	Conoce solo algunos, le cuesta hablar de ellos y poco los practica.	Tiene conocimiento y habla un poco de ellos.	Hace conciencia de ellos e incluso con ejemplo, los relaciona con el trabajo cotidiano.
Conoce sus derechos y manifiesta sus ideas cuando percibe que no es respetado.	Desconoce sus derechos y en ocasiones responde de la misma manera.	Conoce un poco sus ideas y en ocasiones manifiesta sus derechos.	Tiene conocimientos de sus derechos, habla de ellos y manifiesta lo que debe ser para ser respetado.
Valora la existencia de normas para la convivencia en grupo.	Sabe que existen, conoce solo algunas y le cuesta mucho practicarlas.	Sabe que existen, conoce algunas y las practica.	Las interioriza, hace conciencia de ellas y en ocasiones propone nuevas.
Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con bolsas de papel.	Su dialogo es pobre y en ocasiones se queda callado con su títere pasivo.	Su dialogo es solo el esencial y su títere esta pasivo.	Dramatiza la obra, retoma papeles espontáneos, organiza el equipo y su dialogo es coherente y fluido.



**ESCALA DE APRECIACIÓN  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA”**  
**CLAVE 30DJNO366G GRADO: 2 “A”**



<b>ALUMNOS</b>	<b>A L E J A N D R A</b>	<b>A I R A M I C H E L</b>	<b>B L A N C A E S T H E L A</b>	<b>F R I D A M I C H E L L E</b>	<b>M A R I T Z A</b>	<b>M A R Í A J O S É</b>	<b>M I N E L L Y B E T Z A B E T H</b>	<b>J E S Ú S A L E X I S</b>	<b>S H A R O N S I N A Í</b>	<b>S H I R L E Y P A O L A</b>	<b>A R E L Y</b>	<b>X I M E N A G U A D A L U P E</b>	<b>G R E C I A</b>	<b>A D R I A N A S U G E L Y</b>	<b>M I R E Y A</b>	<b>I T Z H A N A Y O H A N N Y</b>	<b>L U Í S A L B E R T O</b>	<b>I R V I N G</b>	<b>T O T A L</b>	
Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresa sentimientos.																				
Acepta y participa en actividades conforme a las reglas establecidas.																				
Acepta y propone normas para la convivencia y el trabajo.																				
Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para el mismo y los otros.																				
Conoce los valores que permiten la convivencia, colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.																				
Conoce sus derechos y manifiesta sus ideas cuando percibe que no es respetado.																				
Valora la existencia de normas para la convivencia en grupo.																				
Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con bolsas de papel.																				
<b>TOTAL</b>																				

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL  
JARDÍN DE NIÑOS “ADOLFO PALMA SANABRIA” CON CLAVE 30DJNO366G  
CAMINO ANTIGUO A CHILTOYAC EN XALAPA, VERACRUZ**

	<b>COMPETENCIA</b> Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	<b>PROCESO</b>			<b>Fluidez de Diálogo</b>
	<b>ALUMNOS</b>	<b>Mi carita dice</b>	<b>La carta a caperucita</b>	<b>¿Qué le paso al cuento?</b>	
1	Adriana Sugeily García Navarro				
2	Alejandra Pozos Cinta				
3	Airam Michel Ortiz Melchor				
4	Arely Guzmán Grajales				
5	Blanca Hestela Landa Arellano				
6	Frida Michel Vásquez Huerta				
7	Itzhana Yohanny Zárate Cruz				
8	Jesús Alexis Casas Portilla				
9	Luis Alberto Alcántara Lagunés				
10	Maritza Cabrera Hernández				
11	Minelly Betzabebh Velasco Pérez				
12	Mireya Alonso Sánchez				
13	María José Sánchez Cruz				
14	Shirley Paola Hernández Ceballos				
15	Sharon Sinaí Alvarado Huerta				
16	Grecia Barradas Solís				
17	Irving Aparicio Galindo				

La lista de cotejo es un instrumento donde se hacen los registros de acuerdo a los logros alcanzados, tomando en cuenta categorías principales de las actividades a evaluar, identificadas por

A) En proceso con ayuda

B) Proceso alcanzado

**EVALUACIÓN DE ALTERNATIVA**  
**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA**

	<b>COMPETENCIA</b> Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	<b>Propósito Alcanzado</b>		<b>Fluidez del Dialogo Alcanzado</b>	
	<b>ALUMNOS</b>	Proceso Con Ayuda	Proceso Alcanzado	A	B
1	Adriana Sugeily García Navarro				
2	Alejandra Pozos Cinta				
3	Airam Michel Ortiz Melchor				
4	Arely Guzmán Grajales				
5	Blanca Hestela Landa Arellano				
6	Frida Michel Vásquez Huerta				
7	Itzhana Yohanny Zárate Cruz				
8	Jesús Alexis Casas Portilla				
9	Luis Alberto Alcántara Lagunés				
10	Maritza Cabrera Hernández				
11	Minelly Betzabebh Velasco Pérez				
12	Mireya Alonso Sánchez				
13	María José Sánchez Cruz				
14	Shirley Paola Hernández Ceballos				
15	Sharon Sinaí Alvarado Huerta				
16	Grecia Barradas Solís				
17	Irving Aparicio Galindo				

### 3.5 Resultados de la Aplicación

Este informe final se realiza con el fin de saber de los logros alcanzados de los niños de primer grado de preescolar en el jardín de niños Adolfo Palma Sanabria, que las metas se lograran o no, si faltó algo que no se dio para mejorar el problema de lenguaje que los alumnos iniciaron mejor mucho, al término del ciclo escolar es satisfactorio fue lo que se dio en la interacción con los niños. El jardín o la escuela se dice que es una institución escolar donde se da la socialización con los demás niños, con el lenguaje oral se dan las emociones, el ánimo, sentimientos y vivencias.

Se inician las planeaciones el día 16 de octubre con la situación didáctica “que le pasó al cuento” trabajando el campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto oral y la competencia: *escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral*; con un tiempo de 60 minutos, y con los recursos de un libro de cuentos; durante las zonas de desarrollo se narró un cuento y se le insertaron partes importantes o claves de otro cuento y permitiéndoles seguir la narración, al llegar a la evaluación donde el niño se sorprende al ver que el inicio del cuento fue uno y en el desarrollo cambia a otro.

La segunda planeación se trabajó con fecha 27 de octubre con la situación didáctica “Mi carita dice” fortaleciendo el campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto oral pero diferente competencia: *comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral*; con un tiempo de 40 minutos, con recursos de diferentes imágenes; donde los alumnos las imitaron, ejemplo: Tristes, alegres, enojados, etc.

La tercera planeación con fecha 18 de noviembre utilizando la situación didáctica “El noticiero”, el campo formativo: lenguaje y comunicación en el aspecto oral y con la competencia: *obtienen y comparten información oral*; con un tiempo 60 minutos y con los recursos de escenografía y televisión. Al llegar a la evaluación noté que los niños lograron expresar y compartir información.

Terminando con la situación didáctica “la carta a caperucita” con fecha 10 de enero del 2011, trabajando el campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto oral, la competencia: *escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral*. Con un tiempo de 90 minutos y utilizando como recurso una carta cuyo contenido era una canción que ellos cantaban y agregaban el nombre de un animal que vive en el bosque, obteniendo como evidencia un dibujo realizado por cada uno de ellos y lo socializaron al representar cada trabajo con sonidos frente al grupo.

Este es el informe realizado a través de las planeaciones.

# CONCLUSIÓN

## **Conclusión y Recomendaciones**

El trabajo realizado en la universidad fue de gran aprendizaje desde los primeros días se dio inicio con los grupos en la escuela, la metodología, los paradigmas, los estudios, los valores, la ética, el ensayo, la creatividad, la innovación y todo lo que conforma la enseñanza aprendizaje que se obtuvo para lograr llegar al octavo semestre las herramientas se dieron a veces no muy claras pero finalmente se cumplen las metas.

El proyecto de acción docente se recomienda trabajar a través de la expresión literaria que está conformado por varios contenidos para realizar diversas actividades que facilitaran el trabajo dentro y fuera del aula las adivinanzas, los chistes, el cuento, los relatos, rompecabezas y de más hará que los alumnos interactúen no solo con los niños de su grupo sino con todos los que se encuentren en su entorno.



# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Marcos, D. (1985). *El proyecto pedagógico de acción docente*. México: UPN.
- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP.
- Caja (coord.), J. (2001). *Educación la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Caja, J. (2001). *Materiales y recursos didácticos en la educación visual y plástica*. Barcelona: Graó.
- Delgadillo Santos, F. E. (1995). La práctica docente en la comunidad. En UPN, *Hacia la innovación. Antología Básica*. México: UPN.
- Hidalgo Guzmán, J. L. (1992). Planteamiento del problema o su delimitación específica en el campo problemático. En *Investigación educativa. Una estrategia constructivista*. México: Paradigmas.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Malagón y Montes, G. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos del Jardín de Niños*. México: Trillas.
- Nun de Negro, B. (1995). Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas. y Hacia una pedagogía de la creatividad. En *La educación estética del niño pequeño*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Ramírez, J. (1995). El problema a plantear en la escuela como centro. En R. M. Ríos Saavedra, *Diccionario de Pedagogía*.
- Ríos Durán, J. E. (1995). Características del proyecto de gestión escolar. En UPN, *Hacia la innovación. Antología básica*. México: UPN.

SEP. (2000). *Orientaciones pedagógicas para la educación preescolar*. México: SEP.

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.

SEP. (2010). *El placer de aprender, la alegría de enseñar*. México: SEP.

Sierra, Z. (1961). *Propuesta de reforma, área de desarrollo artístico y creativo*.

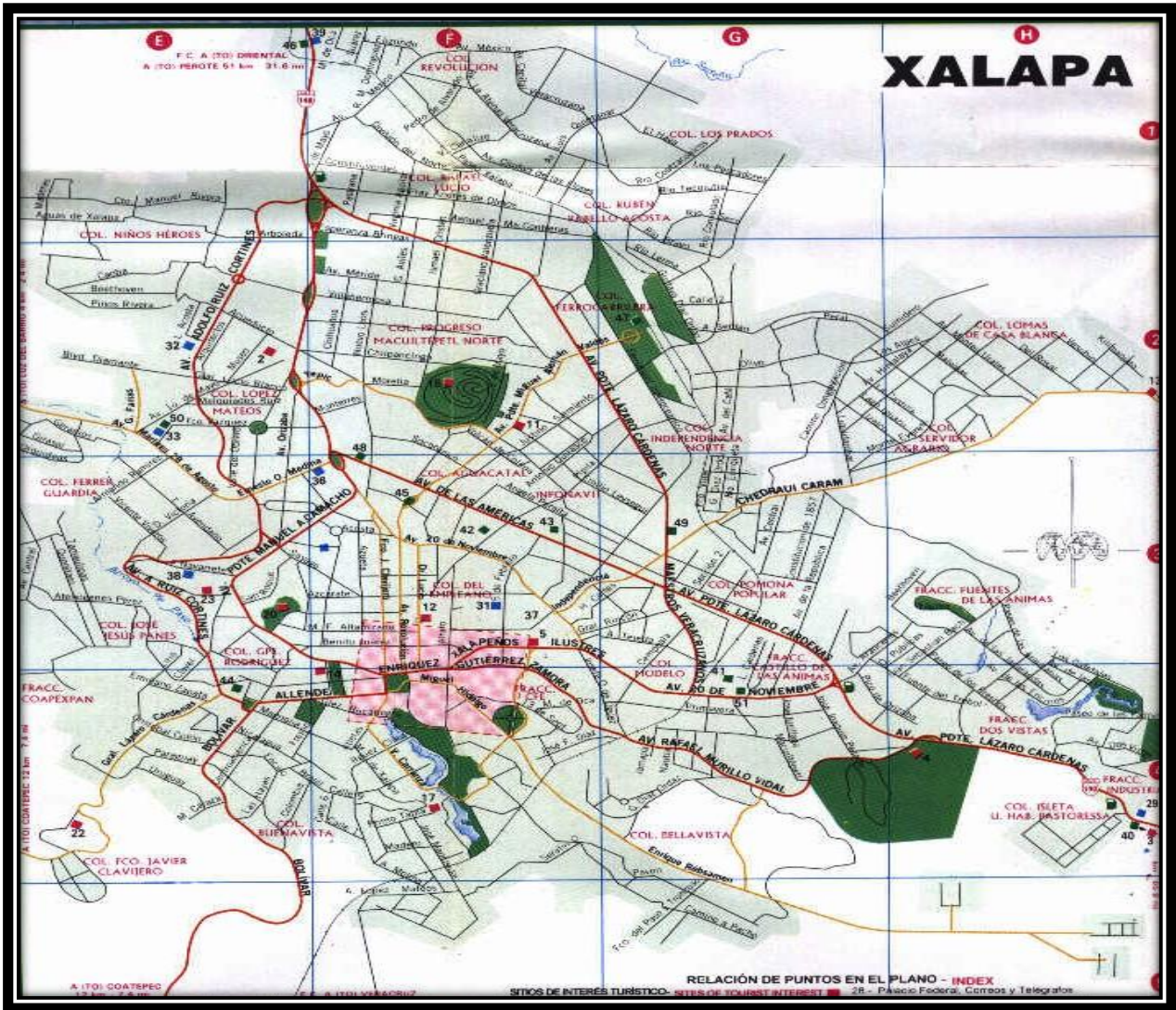
UNESCO. (1975). *El tiempo de la innovación en materia de educación*.

**ANEXOS**

## ANEXO 1

Es una niña muy callada, casi no habla, de todo llora, cuando trabaja, cuando come, y si no puede realizar la consigna también llora, le cuesta realizar su trabajo, poco a poco está avanzando, ya llora poco y ya trabaja. Asiste solo al jardín mixto.

# ANEXO 2



### ANEXO 3

LISTA DE ALUMNOS	
1	Adriana Sugeily García Navarro
2	Alejandra Pozos Cinta
3	Airam Michel Ortiz Melchor
4	Arely Guzmán Grajales
5	Blanca Hestela Landa Arellano
6	Frida Michel Vásquez Huerta
7	Itzhana Yohanny Zárate Cruz
8	Jesús Alexis Casas Portilla
9	Luis Alberto Alcántara Lagunés
10	Maritza Cabrera Hernández
11	Minelly Betzabebh Velasco Pérez
12	Mireya Alonso Sánchez
13	María José Sánchez Cruz
14	Shirley Paola Hernández Ceballos
15	Sharon Sinaí Alvarado Huerta
16	Grecia Barradas Solís
17	Irving Aparicio Galindo