



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

“FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS
DEL CUENTO Y LA FÁBULA EN LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

FLOR ESTEVEZ MENDOZA

TEZIUTLÁN, PUE., JULIO DE 2008



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

“FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS
DEL CUENTO Y LA FÁBULA EN LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

FLOR ESTEVEZ MENDOZA

TUTOR: LIC. TRINIDAD FERNÁNDEZ GARRIDO

TEZIUTLÁN, PUE., JULIO DE 2008



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-08/1288

Teziutlán, Pue., 28 de junio de 2008.

**C. PROFRA.
FLOR ESTEVEZ MENDOZA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Titulado:

**“FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO Y LA
FABULA EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA”**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

**LIC. RAFAEL CASTILLO ROJAS
Presidente de la Comisión**

RCR/DJA/RIR/gct*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bc. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

INDICE

Introducción.....	6
Capitulo I CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	
Marco contextual.....	13
Contexto escolar.....	16
Diagnóstico.....	20
Planteamiento del problema.....	21
Planteamiento de alternativa.....	22
Justificación.....	23
Objetivo general.....	25
Objetivos particulares.....	25
Capitulo II LA LECTURA Y EL DESARROLLO COGNOSCITIVO	
El principal acceso al conocimiento: la lectura.....	27
Delimitación.....	27
Enfoque del Español.....	27
Estructura del Español.....	29
Propósitos de grado.....	32
El proceso de la lectura.....	35
La lectura y el constructivismo.....	36
La lectura y sus autores.....	41
Evaluación de la alternativa.....	43
Capitulo III EL CUENTO Y LA FÁBULA	
Estrategias para experimentar el placer de leer.....	48
El cuento.....	49
La fábula.....	51
Capitulo IV METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA	
Estrategia general de trabajo.....	55
Plan de trabajo.....	57
Cronograma de actividades.....	58
Planeaciones.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	60
ANEXOS.....	62
APÉNDICES.....	63

INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad múltiple, cuando leemos, y comprendemos lo que leemos nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a las múltiples acepciones de estas, construye un significado según el contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo.

Los efectos de la lectura en nuestras vidas son muchos, aunque casi no nos percatamos de ello, ya que estamos inmersos en un mundo de letras. Cuando manejamos, cuando caminamos por la calle o simplemente en el lugar donde nos encontramos en este momento.

De lo anterior se desglosan algunas razones para leer:

La lectura acompaña nuestras experiencias humanas; si se juega básquetbol se pueden leer relatos deportivos con el fin de experimentar.

La lectura extiende nuestra propia experiencia; al leer una nos permite visitar lugares antes de haber viajado a ellos o ir hacia atrás en el tiempo, a otras épocas y culturas.

La lectura provee reservas de información; esto es cuando se requiere de información sobre un tema en especial; no se tiene la capacidad suficiente para saber todo, pero los libros están allí para apoyar.

La lectura proporciona distracción y evasión; es un medio de dejar este mundo en busca de algún otro, para lo cual existe un estante para evadir, con libros de aventuras y novelas detectivescas.

La lectura permite una degustación del lenguaje; algunas ocasiones se lee para disfrutar el lenguaje de los escritores o poetas favoritos.

La lectura nos impulsa a actuar; tal es el caso de los libros de superación personal.

De acuerdo a lo anterior podemos concluir las utilidades de la lectura y para que nos sirve.

El presente proyecto es de acción docente ya que considera al profesor y al alumno como integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje, donde el primero es un guía de aprendizaje y el segundo participa en la construcción de su propio conocimiento, tomando como base el termino investigación-acción que significa el trabajo de campo sobre problemas sociales reales, que permite a la vez avanzar en la comprensión general de las leyes o en la construcción de teorías, y llegar a resultados prácticos, a cambios sociales. Aquí es donde el docente se compromete en favor de valores y objetivos definidos, con implicaciones pedagógicas, psicológicas, sociales e ideológicas. Lo anterior debido a que mientras la investigación supone más o menos una situación no reactiva, el docente-participante no puede escapar a la aparición de interacciones múltiples entre él mismo y aquello que estudia.

Por consiguiente dicho proyecto tiene como finalidad mostrar dos géneros literarios que son: el cuento y la fábula como estrategia para fomentar el gusto por la lectura, haciendo por medio de estos que los alumnos sientan placer al leer y no lo hagan solo por obligación, considerando que la mayoría de las veces los niños creen que leer es una actividad aburrida y fastidiosa; es por esto que se retoman los géneros literarios, ya que implica fomentar la lectura con dos herramientas que a todos los niños encanta, es decir, es algo divertido y nuevo para el alumno debido a que nunca se cansan ni se aburren de leer cuentos y fábulas.

Fomentar el gusto por la lectura es el reto que al docente se le plantea generar en sus alumnos esa voluntad de accionar el libro, el de hacer que leer responda a un deseo, mas que a una obligación, el de enseñar que la lectura tiene

una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce.

Considerando que al utilizar la estrategia anterior los alumnos sentirán el placer de leer, por medio de un reto interesante que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; dándose cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos. Se darán cuenta de que son personas competentes, que con las ayudas y recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida.

Cabe hacer mención que la realización de este proyecto se llevo a cabo con 20 alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria "4 de Noviembre de 1920" con clave 21EPRO254K de la Comunidad de Guadalupe Victoria, Puebla, durante el ciclo escolar 2006-2007 y que el objetivo general de este proyecto, como se menciona anteriormente, es lograr que los docentes utilicen los géneros literarios para fomentar el gusto por la lectura, con la finalidad de lograr un mejor aprendizaje y una buena comprensión de los contenidos en los alumnos.

Siguiendo la estructura del trabajo se muestra en el Capitulo I se describe el contexto de la comunidad y el escolar donde se desarrolla el problema y aplicación de la estrategia, gracias a la información recabada en la Presidencia Municipal de Guadalupe Victoria, Puebla, y por medio de herramientas e instrumentos como encuestas, entrevistas y observaciones; en el que se señala la fundación, identidad social, actividades socioculturales, cultura local, principales ecosistemas, climas, vegetación y recursos naturales; posteriormente se muestra el diagnostico que refleja la situación de los niños al iniciar este proyecto, se plantea el problema que afecta al grupo, y la alternativa de solución que se propone.

Lo anterior se puntualiza dentro de la justificación de este trabajo, ya que se plantea el problema que presentan los alumnos por la falta de gusto por la lectura en la mayoría de las asignaturas.

Al final de este Capítulo se plasman los resultados esperados en el objetivo general y objetivos específicos.

El desarrollo del Capítulo II se refiere a la información que se tiene sobre la situación de los niños con respecto a la falta de gusto por la lectura, lo esperado por la Secretaría de Educación Pública y la opinión de Psicólogos y pedagogos que respaldan dicho proyecto.

En el Capítulo III se describen los elementos teóricos y metodológicos del cuento y la fábula, dando a conocer que es un cuento, que es una fábula, cuantos y cuales tipos de estos dos géneros existen, con la finalidad de conocer mejor la alternativa de solución.

Así como también se presentan definiciones de la evaluación y descripciones de cómo se evaluó a los alumnos durante la aplicación de las planeaciones redactadas para este proyecto.

Dentro del Capítulo IV se describe la metodología de la alternativa, donde se redacta paso por paso la forma en que se aplicaron las actividades y el cronograma de actividades con fechas de aplicación.

Se muestran las conclusiones a las que se llegó con la aplicación de este proyecto por medio de las planeaciones e instrumentos de evaluación que se utilizaron durante este trabajo.

La bibliografía está integrada por testimonios, fuentes bibliográficas, direcciones de Internet, por si se necesita extender la información.

El ultimo apartado de este proyecto esta integrado por los anexos y apéndices que apoyan la aplicación de este proyecto, por medio de fotografías, mapas, cuestionarios, gráficos, etc.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Historia de Guadalupe Victoria, Puebla.¹ (Anexo 1)

Para saber donde nos encontramos es necesario saber de donde venimos y sobre todo nosotros los habitantes de este gran Municipio ya que si es cierto que somos un Municipio joven También es cierto que tenemos una gran Historia

Atlcholloa fue el nombre del primitivo lugar que habitaron grupos nahuas. Los primeros años de coloniaje, los españoles encomenderos denominaron a la población Saltillo. En el siglo XIX se llamó Saltillo Lafragua en honor a Don José María Lafragua, liberal. El 3 de enero de 1920 una catástrofe natural provoca el derrumbe de la montaña y sepulta a Saltillo Lafragua. Chilchotla, Quimixtlán y Chichiquila, también se llenaron de luto y desolación. Se dio rápido auxilio a los damnificados curándolos, alimentándolos y trasladándolos a la hacienda de Huecapan, de los señores Pérez y a los de la Capilla de la Testamentaria, de Don Antonio Coutolenc.

La Colonia Mexicana en San Antonio Texas y de Estados Unidos, quien a iniciativa de el diario la "Prensa" editado allá se realizo una cuantiosa colecta para los paisanos en desgracia; a este llamado se puso de manifiesto la solidaridad de toda la colonia en Corpus Christi, McAllen, Austin, Temple, Waco, Fort Worth y San Antonio como centro de la colecta.

En el palacio municipal está una placa que dice "Fue colocada la primera piedra el 4 de noviembre de 1920". Las obras se efectuaron bajo la dirección del ingeniero Don Mariano Lozano y fueron terminadas y entregadas al H. Ayuntamiento el 12 de noviembre de 1922.

¹ Archivo, Presidencia Municipal de Guadalupe Victoria, Puebla.

La actual población asentada en terrenos de la hacienda de Huecapan ostenta el nombre del primer Presidente de la República, Guadalupe Victoria.

Para el fin del mes de enero de aquel trágico año de 1920, Don Ignacio Lozano, propietario del diario la "Prensa" telegrafió inmediatamente desde San Antonio Texas, a su amigo personal y senador, Sr. Carlos B. Zetina, invitándolo para que fuese el indicado para recibir el producto de lo recolectado entre los mexicanos residentes en los Estados Unidos . El Señor Zetina al respecto informó que la cantidad que le había sido enviada por su amigo Don Nacho Lozano ascendía a la suma de \$20,000.00 (pesos mexicanos) lo que inmediatamente y de acuerdo a lo convenido, se destinaron exclusivamente para la fundación de un pueblo nuevo que vendría a sustituir al destruido Saltillo la Fragua. Los señores Rosendo Cortés y Vicente Mendoza representantes de los numerosos vecinos damnificados de Saltillo la Fragua, se presentaron a la capital del país, recibidos por el Señor Presidente y por el Secretario de Fomento, para especificarles el lugar más adecuado donde se establecerá nuevamente el pueblo indicado.

El pueblo se fundaría en una planicie que no ofreciera peligro en caso de otro sismo, habiéndose previsto 200 hectáreas de terreno propiedad de la Hacienda de Huecapan como sitio para el nuevo asentamiento, con lo que una vez elegido el lugar, se puso mano a la obra bajo la supervisión de Don Bernardo H. Zetina (primo de Don Carlos y persona de su absoluta confianza), que se encargaría de vigilar la buena aplicación del capital destinado para tal finalidad.

La traza urbana de la nueva población esta constituida por amplias y bien trazadas calles con fuertes construcciones, entre las que en algún tiempo se encontraban viejas casas desarmables de madera enviadas desde Estados Unidos por el altruista Don Ignacio Lozano. Se dice que el diseño urbano tuvo influencia de la colonia mexicana asentada en San Antonio Texas.

La actual población ostenta el nombre del primer Presidente de la República, Guadalupe Victoria, pero también hacen honor a la Virgen de Guadalupe.

Escudo de armas (Anexo 2)

En la parte superior aparece la palabra Huecapan que significa “Casa Grande”, en el cuadro superior izquierdo aparece un volcán que es el Pico de Orizaba o Citlaltépetl que quiere decir Cerro de la Estrella con una luna y una población en ruinas, en el cuadro superior derecho las figuras de los C. C. Carlos B. Zetina e Ignacio E. Lozano; en el cuadro inferior izquierdo se encuentra un labrador, una papa, y las tres lagunas; en el cuadro inferior derecho la imagen de la Virgen de Guadalupe, un teodolito, la configuración del plano.

Actividades socioculturales:

Se llevan a cabo eventos socioculturales para la población, a cargo de centros culturales y educativos, sin embargo, es necesario fomentar este tipo de actividades para el beneficio de la sociedad.

Clima

Se presentan tres climas:

Clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano. Se localiza en las zonas más altas del municipio, en las primeras estribaciones de la sierra de Quimixtlán.

Clima templado subhúmedo, con lluvias en verano. Se presenta en el sureste y en la parte central del municipio.

Clima semiseco templado con lluvias en verano y escasas a lo largo del año, éste predomina en la parte norte del municipio.

Las heladas ocurren por la formación de ligeras capas superficiales de hielo transparente, por el paso brusco de las gotas de condensación del vapor de agua de la atmósfera al estado sólido debido al enfriamiento nocturno.

El promedio de días con heladas durante el año está entre 40 y 50 días; se registran entre las más altas en el Estado.²

Principales ecosistemas (Anexo 3)

Se encuentran bosques en las estribaciones del Cerro Pinto y Las Derrumbadas, así como pequeñas zonas del sureste; están constituidos por pinos y asociaciones de pino-encino, encontrándose las especies siguientes: pino, ocote, soyate, izote, escobilla, jarilla, y en ocasiones magueyes, el presente gobierno en base a esta información busca reforestar la zona con las especies endémicas propias de la región con la participación de la comunidad.

Por último, en los Cerros Aislados y las zonas de contacto entre los cerros Pinto y Derrumbadas con áreas planas, existen pequeñas zonas de matorrales desérticos rosetófilo, intercalado con izotal.

En fauna en el municipio existen las siguientes especies coyotes, conejos, armadillos, ardillas, víboras, serpientes y aves de diferentes especies.

Destacan además las lagunas: La Preciosa (Las Minas), Laguna Quechulac y San Luís Atexcac.³ (Anexo 4)

Contexto escolar

En la actualidad la escuela Primaria Vespertina 4 de Noviembre de 1920, cuenta con 12 salones y 2 módulos de sanitarios, un comedor, una dirección, canchas para los deportes, una explanada para los eventos culturales y cívicos.

² Regiones Naturales del Estado de Puebla, pag. 84.

³ Enciclopedia de los Municipios de Puebla, pag. 377.

Los docentes que se encuentran laborando en este Municipio son de fuera, de Huauchinango, Puebla, Izucar de Matamoros, es por ello que tienen que viajar mucho, no son docentes de 5 días por que algunas veces tienen que salir ya sea a cobrar o el fin de semana a visitar a sus familiares, y no les da tiempo dedicarles mas tiempo a los niños que tienen dificultades en la lectura y su comprensión.

Debido a que los grupos de cada escuela son de 30 o 40 alumnos es difícil, atender las necesidades de todos los niños.

La población de Guadalupe Victoria se forma por 14500 habitantes, esta se ha ido incrementando a lo largo de los años y ha provocado que existan más niños en esta localidad. Debido a esto algunos no cuentan con una vivienda digna, sino que viven en un lugar poco apto para ellos y hace que no tengan lo necesario para estudiar en su casa y comprender lo que leen.

Los recursos naturales con los que cuenta esta población dan trabajo a pocos padres de familia como los que trabajan en las Derrumbadas, estos niños no tienen el apoyo de sus padres para reforzar los conocimientos en sus casas, ya que llegan tarde de trabajar y la mamá se dedica a los demás, no teniendo tiempo para ayudar al niño que se le dificulta comprender la lectura.

El clima es un factor importante que influye mucho en la escuela ya que cuando hace mucho frío y cuando esta feo el día no asisten la mayoría de los alumnos a clases.

Esto provoca que se atrasen y que no se pueda seguir con la planeación y el proyecto que ya se tiene.

Por ejemplo si el niño ya esta entendiendo y comprendiendo la lectura un día y al otro día llueve y hace frío no va a la escuela y se vuelve a estancar en su problema.

Otro factor importante es el histórico ya que significa lo que ha pasado en otros tiempos y comprender que los hechos anteriores nos han beneficiado brindándonos una mejor existencia. Desgraciadamente pocos son los que se interesan por la historia, es por ello que los niños no saben de donde vienen, es decir, la historia del pasado, los docentes queremos que entiendan el presente, que comprendan una lectura que nada tiene que ver con ellos. Considero que este aspecto sería importante retomarlo para tener una mejor comprensión de lo que se lee.

La economía es un factor demasiado importante en esta comunidad y en la escuela, ya que la mayoría de los niños pertenecen a un grupo social dependiente, es decir, se tiene que trabajar día a día para poder sobrevivir. Casi todos los padres y madres de familia trabajan y no tienen tiempo para poder participar en la educación de sus hijos, solamente llevan a sus hijos a la escuela de rapidito, los entregan a sus maestros, preguntan la hora de salida y se van al trabajo, regresan a la hora de salida, los llevan a su casa, se los encargan a los abuelitos o los tíos y se dirigen a su trabajo nuevamente. Salen de trabajar ya muy tarde y solo quieren descansar.

Esto influye en que tanto el niño como el docente estén solos para trabajar no se tiene ningún apoyo en algunos padres de familia, y esto desafortunadamente no se puede criticar.

El aspecto social en la escuela es de gran importancia ya que existen niños con distinta posición social, algunos se encuentran en una situación estable, otros en una situación media y los demás en una situación muy baja.

Esto provoca que dentro de el salón de clases ellos mismos se aíslen, buscan cada quien su grupo y desgraciadamente también se distinguen en la forma que adquieren los conocimientos ya que los niños de bajos recursos no desayunan, tienen sueño y no comprenden lo que leen, ni lo que se les explica.

Las condiciones de vida de algunos niños en este municipio son muy desfavorables debido a que la familia es muy numerosa y a los padres no les alcanza para brindarles todo lo necesario a cada uno, es por ello que los niños no tienen un rendimiento escolar bueno, solamente asisten a la escuela pero no con las armas para aprovechar al máximo lo que se les enseña.

El aspecto político el problema es que las personas del otro partido no se llevan con el Presidente y muchas veces es lo que provoca que haya desunión.

Esto afecta en la escuela a los niños por que en un grupo de alumnos existen padres que son de un partido y otros que son de uno diferente y por lógica no se llevan bien y no permiten que haya unidad en la Asociación de Padres de Familia; así como también los problemas se dan entre docentes que son de uno y de otro partido.

Todos estos problemas no permiten que se realice un plan donde tanto docentes, padres de familia y alumnos intervengan para superar la falta de gusto por la lectura, ya que siempre se tienen rencillas y no se llega a un acuerdo.

En el aspecto cultural educativo existen muchos problemas debido a que no todas las personas tienen la misma ideología, algunos solo piensan en su bienestar y no piensan en los demás. Esto no permite que padres de familia y docentes se unan realmente, se da una relación muy cortada, es decir cada quien va por su lado y no se puede avanzar mucho.

En cuanto a tradiciones y costumbres tanto los docentes como los alumnos disfrutan mucho de celebrar los días festivos haciendo festivales o convivios, aunque los padres no mucho por que para ellos el hecho de que su hijo salga en algún bailable significa un gasto y no les parece la idea.

Los valores que tiene cada uno de los niños son aquellos que sus propios padres les inculcan hay niños muy educados y que siempre están dispuestos a

participar, pero también existen algunos que no permiten que se les ayude a salir adelante quieren hacer lo que para ellos esta bien, aunque eso les este perjudicando.

También existen muchos niños a los que sus padres no los pueden ayudar a hacer sus tareas debido a que son analfabetas y simplemente se dedican a trabajar en el campo sin saber leer ni escribir.

Diagnostico

Las causas de la falta de gusto por la lectura son las siguientes:

*Falta de hábitos de lectura en los niños, la mayoría de ellos no están acostumbrados a leer, ya que sus padres trabajan y no tienen el tiempo suficiente para revisar que hayan hecho su tarea o que lean sus lecturas. Después de asistir a la escuela los niños llegan a hacer algún quehacer de su casa ya que sus padres no se encuentran.

*Otro factor que interviene es la falta de interés en la Lectura, debido a que se distraen mucho, los textos no son del interés del niño. Lo anterior es consecuencia de que el docente plantea su estrategia muy simple, no motiva a los alumnos para que sientan interés y gusto por la lectura.

*También existen niños que saben leer pero que no han completado al 100% el proceso de la lecto-escritura, sino que se encuentran en una etapa de este.

*La pedagogía tradicionalista en la escuela es un factor que se ha estado combatiendo a lo largo de todo este tiempo, aunque es un poco difícil terminar con ella debido a que algunas veces solo se realizan las actividades de lectura por cumplir con la planeación que se tiene y no se toma en cuenta que los niños no entendieron, ni comprendieron lo que leyeron en un texto, lo anterior por presiones de los directores o compañeros docentes.

Los métodos que se aplican resultan benéficos para algunos niños y para otros no, debido a esto es necesario emplear otras estrategias ya que cada uno de ellos aprende de diferente manera; algunos avanzan más que otros.

El interés en los niños por la lectura se ha ido construyendo poco a poco con el apoyo de los padres de familia, desgraciadamente algunos niños no cuentan con ellos por que tienen que trabajar hasta las 7 u 8 de la noche y cuando llegan solo quieren descansar.

La Falta de gusto por la Lectura es un problema que retrasa el aprendizaje de los alumnos y no les permite avanzar, aunque se cumpla con el programa; los niños no adquieren un aprendizaje significativo, es decir no comprenden, ni asimilan lo que se vio en todo el ciclo escolar, y esto es algo que van arrastrando sino se busca una solución.

En la Escuela Primaria 4 de Noviembre de 1920 dentro del grupo de Tercer Grado que cuenta con 20 niños, de los cuales 13 niños y 7 niñas con una edad promedio de entre 8 y 10 años.

La falta de gusto por la lectura es el problema que más afecta el Aprendizaje de los alumnos.

Dicho problema se ha detectado por medio de la información recopilada con los instrumentos siguientes: encuestas y entrevistas a alumnos, padres de familia y docentes, así como también con el diario del profesor.

Planteamiento del problema

Lo anteriormente descrito son actividades que los alumnos de tercer grado grupo A, no son capaces de realizar, es verdad que dentro del aula existen un sin fin de situaciones que obstaculizan las actividades planeadas, entre las cuales se observan:

Los niños no cumplen diariamente con tarea
Los niños faltan continuamente a clases
Los niños se aburren al leer un tema
A la mayoría de los alumnos no les gusta leer.

Por lo tanto la información anterior permite identificar que el problema de mayor peso que afecta el aprendizaje de los niños en este grupo es la falta de gusto por la lectura. Lo cual nos hace reflexionar ya que es indispensable en todas las asignaturas para obtener un buen aprendizaje. De aquí surge esta interrogante: ¿Cual es la importancia de fomentar el gusto por la lectura a través de géneros literarios?

Planteamiento de alternativa

La alternativa que se presenta es fomentar el gusto por la lectura a través de géneros literarios, para poder hacer un estudio sobre esta, es necesario retomar las partes que conforman a la propuesta y darles un tratamiento por separado para poder comprenderlas y de allí partir para la búsqueda de las posibles soluciones.

La importancia de fomentar el gusto por la lectura a través de géneros literarios en la asignatura de Español en los alumnos de tercer grado, grupo A de la Escuela Primaria 4 de Noviembre de 1920 con clave 21EPRO254K, que se encuentra ubicada en el municipio de Guadalupe Victoria, Puebla durante el ciclo escolar 2006-2007.

También se puede tomar en cuenta el libro de la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria ya que ahí se encuentran alternativas como: escritos sobre una lectura, elección de textos preferenciales, descripciones y características del contexto escolar y rescate de las ideas principales. Las anteriores propuestas permitirán que el docente conozca la importancia de la lectura y así compartir con los alumnos lo que él mismo experimento.

Justificación

Las dificultades de que los niños no tengan gusto por la lectura atrasan y obstaculizan no solo el proceso de aprendizaje sino la construcción de referentes para interpretar la realidad.

Si los alumnos no dominan las técnicas para leer y comprender textos escritos, adecuados a su edad, no solo se aproximan al fracaso escolar sino que se les cierra una puerta de acceso al conocimiento y a su crecimiento personal.

Por eso el esfuerzo y el tiempo dedicados a comprender los conceptos y sus relaciones por medio de la lectura de textos es una inversión a corto, mediano y largo plazo.

Los hábitos lectores además de ser un instrumento de aprendizaje son una pieza fundamental para que el niño sienta gusto por la lectura.

Leer una lectura debe ser una práctica habitual y continua en el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas.

Sentir gusto por la lectura es un requisito indispensable para el aprendizaje significativo, por lo tanto, la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los contenidos específicos de cada área o materia.

En la actualidad leer no es solo un derecho ciudadano de todos sino un factor de supervivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten su contenido.

Se leen en el hogar los empaques de alimentos y medicamentos que nos aseguran salud; en la calle, miles de pancartas, avisos, grafitis que quieren

informarnos o convencernos; en colegios, institutos y universidades, libros de autores que nos instan a creer en determinada técnica o ideología, se lee la televisión con sus noticieros repletos de intereses y se lee la Internet que integra todas las formas de comunicación anteriores y promete la posibilidad de aprender el mundo a través de una pantalla.

Nunca como ahora es tan evidente la necesidad de leer bien, leer críticamente, es decir, comprender lo que se lee.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presenta.

Se entiende lo que se está leyendo cuando se relacionan las nuevas ideas con ideas ya integradas en su memoria.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a que se refiere el autor con sus afirmaciones.

El presente proyecto es de acción docente ya que considera al profesor y al alumno como integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje, donde el primero es un guía de aprendizaje y el segundo participa en la construcción de su propio conocimiento, tomando como base el término investigación-acción que significa el trabajo de campo sobre problemas sociales reales, que permite a la vez avanzar en la comprensión general de las leyes o en la construcción de teorías, y llegar a resultados prácticos, a cambios sociales.

Partiendo de la necesidad detectada se formuló lo siguiente:

Objetivo general

Fomentar el gusto por la lectura a través de géneros literarios en tercer grado.

Objetivos particulares

1.- Formar alumnos lectores, que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

2.- Que los alumnos adquieran las herramientas básicas para interpretar, retener, organizar y valorar lo que leen.

CAPITULO II

LA LECTURA Y EL DESARROLLO COGNOSCITIVO

El principal acceso al conocimiento: la lectura.

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.⁴

Los lectores usan modalidades diversas en función de su objetivo, a veces leen exhaustivamente, pero otras solo exploran ciertas partes del texto o saltan lo que no les interesa; en unos casos leen muy rápido y en otros lentamente; en otras situaciones controlan con cuidado lo que están comprendiendo y en otras se permiten interpretar libremente el sentido de lo que están leyendo.

En el tercer grado de la Escuela Primaria 4 de Noviembre de 1920 formado por 20 alumnos, de los cuales 13 son niños y 7 niñas que en promedio tienen la edad de 8-10 años, muestran que les cuesta mucho trabajo comprender lo que leen debido principalmente a que no sienten gusto por la lectura, como consecuencia de lo anterior no analizan, no reflexionan, y no critican y esto impide que los niños logren un conocimiento significativo de los contenidos propuestos en el plan y programa de estudio.

Enfoque del Español

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

⁴ CASTEDO Mirta Luisa, Siro Ana, Molinari C. Maria, Enseñar y aprender a leer, págs. 86-87

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- * Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

- * Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.

- * Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.

- * Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

- * Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

- * Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

- * Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a si mismos y la realidad.

- * Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.

- * Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

* Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevara a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral, y basado en la reflexión sobre la lengua.

Los principales rasgos del nuevo enfoque son los siguientes:

1. Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
2. Desarrollo de estrategias didácticas significativas.
3. Diversidad de textos.
4. Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.
5. Utilización de formas diversas de interacción en el aula.
6. Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.

Con los nuevos libros de texto gratuitos de Español, apegados al enfoque comunicativo y funcional el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita tal y como aparecen en los discursos y materiales que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, etc).

Estructura del español⁵

En la presentación de los programas para la enseñanza del español en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en función de cuatro componentes:

* Expresión oral

⁵ Secretaria de Educación Pública, Programas de estudio de Español, Educación Primaria, pág. 7-64

- * Lectura
- * Escritura
- * Reflexión sobre la lengua

La razón para mantener la denominación componente y no eje se debe a que esta última palabra señala algo que sostiene un cuerpo, lo atraviesa y fundamenta. Los componentes, en cambio, se entrelazan, se mezclan, se complementan y no solo señalan una dirección o fundamento; de hecho en los materiales de las actividades siempre combinan varios componentes, aunque alguno predomine.

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de los contenidos, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral, en el uso natural del mismo. En el trabajo, el maestro puede integrar los contenidos y actividades de los cuatro componentes que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluyen sugerencias para la organización y desarrollo de los contenidos.

Dentro de cada componente los contenidos se han agrupado en apartados que indican aspectos clave de la enseñanza. El siguiente cuadro sintetiza dichos apartados.

Expresión oral	Lectura	Escritura	Reflexión sobre la lengua
Interacción en la comunicación	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita
Funciones de la comunicación oral	Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores	Funciones de la escritura, tipos de texto y características	Reflexión sobre las funciones de la comunicación
Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas	Comprensión lectora Conocimiento y uso de fuentes de información	Producción de textos	Reflexión sobre las fuentes de información

La agrupación de contenidos en estos apartados le permite al maestro comprender la lógica interna del programa en cada componente y encontrar o establecer la correlación entre aspectos similares o complementarios que se abordan en distintos componentes dentro de un mismo grado y a lo largo de los seis grados.

Descripción de componentes

- ◆ Expresión oral
- ◆ Lectura

Este componente tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

* Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Se pretende que a partir de la lectura y el análisis de textos los niños comprendan las características del sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislados del resto del programa.

* Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los niños se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura y con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.

* Comprensión lectora. Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

* Conocimiento y uso de fuentes de información. Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

- ◆ Escritura

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el

conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

* Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letra manuscrita, cursiva y script, en la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

* Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Este apartado propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje, propias de diversos tipos de texto, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

* Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

- ◆ Reflexión sobre la lengua

Propósitos de grado

Expresión oral

Interacción en la comunicación oral

- Que los niños mejoren la comprensión y producción de mensajes orales.

Funciones de la comunicación

- Que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.

Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas

- Que los niños mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.

Lectura

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

- Que los niños avancen en el conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.
- Que los niños avancen en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos al leer.
- Que los niños avancen en el conocimiento, lectura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letra.

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores

- Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.

Comprensión lectora

- Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura básicas para la comprensión de textos escritos.

Conocimiento y uso de fuentes de información

- Que los niños avancen en el conocimiento y uso de distintas fuentes de información.

Escritura

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

- El mismo propósito indicado en el componente de lectura, aplicado a la escritura.

- Segmentación lineal del texto, espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

Funciones de la escritura, tipos de texto y características

- Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.

Producción de textos

- Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo.

Reflexión sobre la lengua

Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita

- Que los niños avancen en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular su participación.
- Que los niños avancen en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.
- Que los niños avancen en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura.

Reflexión sobre las funciones de la comunicación

- Que los niños avancen en el reconocimiento y la reflexión de las distintas funciones de la comunicación oral y escrita.

Reflexión sobre las fuentes de información

- Que los niños avancen en la reflexión de las características y usos de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.

El proceso de lectura

La lectura es una actividad primordialmente colectiva, a través de ella el ser humano es capaz de interactuar en mundos y con personajes ficticios, reales o sorprendentes.

A través de esta el ser humano potencia sus habilidades cognitivas, es decir, adquiere las capacidades para expresarse, escribir, comunicarse, informarse, distraerse, y motivarse.

La escuela como promotora de la educación formal tiene como reto primordial, desarrollar el gusto por esta actividad, la lectura.

De acuerdo al orden de los términos, se definirá lo que se entiende por fomentar, es la acción de promover o desarrollar, en seguida el termino de lectura, es la acción de recorrer con los ojos los caracteres escritos o impresos, reconociendo los fonemas representados así como su significado en el conjunto convencional que es toda lengua escrita; posteriormente aparece el concepto de cuento, es un breve relato de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas cuya inverosimilitud encanta a los niños, su función principal es entretener; otro concepto es la fábula, es un relato imaginario que sugiere una lección moral bajo la capa de una ficción.

Hay otros conceptos que están vinculados con los anteriores, por ejemplo, los relacionados con la forma de evaluación de la aplicación de las estrategias mediante el rendimiento considerándolo como la utilidad de una cosa, en este caso del aprendizaje obtenido, también la calificación que es una nota de un examen, otro concepto que se refiere al cambio conductual del alumno, como despertar el gusto por la lectura, entendiéndolo como la atracción de ciertas cosas que uno representa como fuente de placeres.

Para vincular estos conceptos se parte de que el termino más amplio es la viabilidad y el rendimiento, ya que dentro de estos se encuentran las calificaciones, es decir, al hablar de rendimiento se tienen en cuenta varios factores como el aprendizaje real, la participación, tareas, trabajos, investigaciones, asistencia, exámenes que proporcionan la calificación.

Por otra parte la participación, tareas, trabajos, investigaciones y asistencia, reflejan el interés de los niños por aprender. El gusto y placer por leer se reflejan en el verdadero aprendizaje de los alumnos. De tal forma que lo anterior se enfoca a la materia de Español y en el uso de géneros literarios para desarrollar el gusto por la lectura de cualquier texto.

La lectura y el constructivismo

Como toda actividad o proyecto debe estar basado y fundamentado sobre postulados que validen su existencia, así pues, para el presente proyecto se utilizo la teoría del Constructivismo, el aprendizaje significativo de Ausubel, y la teoría de Jean Piaget, que a continuación se describen:

Constructivismo: Es la teoría según la cual el conocimiento no es ni una copia del objeto ni una toma de conciencia de formas a priori que son predeterminadas en el sujeto; es una construcción perpetua para intercambios entre el organismo y el medio desde el punto de vista biológico, y entre el pensamiento y el objeto desde el punto de vista cognoscitivo.⁶

Proporciona elementos que explican el proceso enseñanza-aprendizaje y enfatiza sobre todo la importancia de este último elemento.

⁶ Enciclopedia del Magisterio de las ciencias de la educación, Pág. 369

No es propiamente una teoría psico-pedagógica sino se inscribe en un marco de referencia más amplio que permite proyectar los procesos educativos de manera general y planificar los procesos relacionados con la construcción del conocimiento.

El constructivismo surge gracias a tres orígenes fundamentales:

a) Reflexiones acerca del fracaso escolar y críticas sobre los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

b) Gracias al influjo ejercido por la epistemología.

c) Posición crítica frente a las teorías del aprendizaje (conductismo y asociacionismo) hasta entonces vigentes.

Aporta también la relevancia de los conocimientos previos que posean los educandos, garantiza la construcción del aprendizaje significativo, remarca la importancia del sistema autodidáctico y deja en claro la importancia de la ayuda externa para la mejor comprensión de los conocimientos fomentando de esta forma la interrelación niño-adulto, niño-niño.

Dentro de la Psicología el desarrollo cognoscitivo es un proceso de crecimiento relacionado con las capacidades psicológicas superiores del intelecto individual. Al respecto Jean Piaget, tomó como punto de partida de su investigación los diferentes estadios por los cuales el niño va desarrollando sus diferentes capacidades y en los que se presentan distintas características.

La teoría de Piaget se basa en el supuesto de que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aun sin incentivos exteriores. El desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que puedan o no llevarse a cabo:⁷

⁷ Enciclopedia del Magisterio de las ciencias de la educación, pag. 455

- 1) Sensorio-motora: o de la inteligencia sensoriomotriz, abarca de 0 a 24 meses aproximadamente, en ésta el niño desarrolla y perfecciona sus sentidos y habilidades motoras dando como resultado la imitación.

Piaget menciona que durante este estadio el niño desarrolla dos aspectos del conocimiento:

- el figurativo, en el que solo tiene en cuenta los aspectos inmediatos de una situación;
- el operativo, en el que el pensamiento se vincula con la acción.

Además, dentro de esta etapa existen dos periodos con sus respectivas sub-etapas:

a) Desarrollo lingüístico general. Este es un periodo previo a las primeras palabras pronunciadas por el niño, se manifiesta a través del llanto, gestos y sonidos típicos del balbuceo.

Piaget establece en este periodo tres sub-etapas, las cuales se presentan brevemente:

- Primera sub-etapa: ocurre entre los cero días y el primer mes, se manifiesta a través de repeticiones reflejas y asimilación de nuevos objetos.

- Segunda sub-etapa: se manifiesta a partir del primer mes y abarca hasta llegados los cuatro meses, en ésta el niño empieza a coordinar movimientos de brazo y boca hasta llegar a chuparse el dedo, cuando esta acción se vuelve repetitiva crea en el niño un esquema, a esta acción, Piaget le denomina Primeras adaptaciones adquiridas. En esta sub-etapa también aparece la coordinación de oído y visión constituyéndose así las reacciones circulares primarias.

Tercera sub-etapa: abarca de los cuatro a los ocho meses, en este tiempo el niño presenta acciones más coordinadas intentando agarrar objetos, a esta capacidad J. Piaget le llama Reacciones circulares secundarias.

b) Desarrollo fonológico particular. Este periodo abarca de ocho a veinticuatro meses. Lo más relevante de él es el rápido incremento del vocabulario y la aparición de las frases de dos palabras, J. Piaget establece en este periodo tres sub-etapas:

- Cuarta sub-etapa: se presenta entre los ocho y los doce meses, en este lapso de tiempo el niño tiene mayor intencionalidad, de forma tal que intenta saltar obstáculos para agarrar los objetos deseados.

- Quinta sub-etapa: abarca de los doce a los dieciocho meses, en ésta aparecen las reacciones circulares terciarias con una clara exploración de la situación.

- Sexta sub-etapa: se ubica entre los dieciocho y los veinticuatro meses, en ésta el niño es capaz de inventar así como descubrir nuevas soluciones que van desde la lógica de la acción hasta la representación de los acontecimientos.

Es aquí donde termina la primera gran etapa sensorio-motora, cuando el niño es capaz de representar simbólicamente lo que conoce.

2) Preoperativa: Comprende de los 2 a los 7 años aproximadamente, dentro de ella existen dos sub-etapas:

a) Sub-etapa preconceptual: comprende un periodo entre los dieciocho meses y los cuatro años de edad, en ella, existe un predominio del juego simbólico y se presenta el habla telegráfica (entre los dieciocho y los veinticuatro meses).

Esta sub-etapa tiene tres características:

- el niño es egocéntrico, en cuanto a que no cae en la cuenta de que hay otros puntos de vista distintos a los suyos.

- falta de habilidad pre-operativa para ver dos aspectos de la misma situación.

- situación de irreversibilidad, el niño tras una cadena de razonamientos A, B, C no puede volver atrás y desarrollar C, B, A.

b) Sub-etapa intuitiva: se ubica entre los cuatro años y medio y los siete, en ésta el niño abandona el juego simbólico y existe un predominio del entendimiento de la realidad. Lingüísticamente, las estructuras son más complejas: uso de complementos verbales, oraciones relativas y coordinadas.

3) Operaciones concretas: esta etapa podría situarse hasta entre los siete y los doce años de edad, en ella el niño ha aprendido algunas reglas que le permiten adaptarse a su medio ambiente. Su pensamiento se hace menos egocéntrico, es capaz de ver más aspectos de una misma situación. A partir de ahora podrá llevar a cabo operaciones reversibles. Con respecto a la lengua, utiliza oraciones en voz pasiva y oraciones relativas.

4) Operaciones formales: última etapa, que es la de las operaciones formales abstractas (desde los 12 años en adelante, aunque Piaget determino que la escolarización puede adelantar este momento incluso hasta los 10 años), en ésta el niño emprende la coordinación de las agrupaciones ya no con objetos, toma en cuenta conceptos como volumen, peso y velocidad, es decir hace representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.

En el plano lingüístico, reflexiona sobre la aceptabilidad de su lengua, juzgando así la gramaticalidad de las oraciones.

Partiendo de lo anterior y para entender mejor las condiciones en que opera el grupo, se asevera que los alumnos que se encuentran en tercer grado de primaria y

que tienen una edad entre los 8 y 10 años, se encuentran según Piaget en la etapa de las operaciones concretas, 7-12 años; el niño ha aprendido algunas reglas que le permiten adaptarse a su medio ambiente, su pensamiento se hace menos egocéntrico, es capaz de ver más aspectos de una misma situación. A partir de ahora podrá llevar a cabo operaciones reversibles. Con respecto a la lengua, utiliza oraciones en voz pasiva y oraciones relativas.

El aprendizaje significativo es uno de los objetivos que se pretende lograr por medio de este proyecto y a continuación se describe que es y para que sirve:

Concepto central dentro del modelo curricular y el Constructivismo, forma acuñada por Ausubel en contraposición a los aprendizajes repetitivos, acumulativos, memorísticos o mecánicos, característicos de la enseñanza tradicional. Aprendizaje de recepción que las personas adquieren en la mayoría de las disciplinas más que del descubrimiento. Los principios, los conceptos y las ideas se les ofrecen, no son descubiertos por ellas. Su objetivo consiste en ayudar a los alumnos a comprender el significado de la información presentada de manera que pueda combinarla con el conocimiento ya existente.⁸ Se divide en dos características esenciales:

- * Su contenido puede relacionarse de un modo significativo con los conocimientos previos del alumno;

- * Este, a su vez, debe adoptar una actitud favorable para aprender, estar dispuesto a realizar los aprendizajes dotando de significados los contenidos que asimila.

La lectura y sus autores

Por otra parte el enfoque expositivo de Ausubel se contrapone a los aprendizajes repetitivos y exige una considerable interacción entre el profesor y los

⁸ COLL Cesar, Aprendizaje Significativo, Pág. 129

alumnos, hace uso de los ejemplos, presenta los conceptos mas generales de los que se hacen derivar los conceptos mas específicos y proporciona un organizador previo, seguido de un contenido le esta subordinado en términos de semejanzas y diferencias básicas. La finalidad de los organizadores radica en dar a los alumnos la información que precisaran para que proporcionen un sentido a la lección que sobreviene o ayudarles a recordar y a utilizar información que ya tienen, pero que quizá no consideren relevante en relación con la lección.

Otro autor que se refiere al aprendizaje de los niños por medio del desarrollo del gusto por la lectura de acuerdo a su teoría es Cesar Coll, ya que el expone que para que se de un aprendizaje significativo, el contenido debe combinarse con los conocimientos previos del alumno, y él debe tener una actitud favorable y estar motivado para aprender, el alumno debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que sabe, los conocimientos deben ser funcionales; es decir, debe encontrarles sentido y considerarlos útiles, asimismo, memorización comprensiva, contrapuesta al aprendizaje memorístico y repetitivo. Cuanto mas rica sea la estructura cognoscitiva del alumno, mayor será la capacidad de aprendizajes significativos.⁹

Isabel Solé sostiene que la posición interactiva asume que el conocimiento del código, en el seno de las actividades significativas de la lectura, es fundamental para fomentar la exploración autónoma de lo escrito.

Basándose en lo anterior la autora dice que los alumnos se deben sentir motivados para aprender, por que aprender requiere un esfuerzo. Para aprender a leer necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro, deben darse cuenta que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser mas autónomos. Deberán sentirse personas competentes, que con las ayudas y recursos

⁹ Diccionario Magisterio de las ciencias de la educación, pág. 456

necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida.

Otra autora en la que se basa el proyecto es Margarita Gómez Palacio que dice lo siguiente: Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran la capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos; estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela.¹⁰

A medida que los niños se desarrollan como lectores, identifican e incorporan de manera progresiva estas características del texto, las cuales aportan datos útiles para la construcción de los significados al leer.

Emilia Ferreiro establece que leer cuentos a los niños es una actividad sumamente provechosa para fomentar el gusto por la lectura y estimulante para niños y maestro.¹¹

Los autores Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso S. apoyan la idea que utilizar estrategias como el cuento y la fábula para fomentar el gusto por la lectura permite que este proceso se convierta en un acto comunicativo y significativo para los niños, ya que es necesario compartir lo leído con los demás; esta dinámica enriquece y le da sentido al texto y la lectura comienza a adquirir un significado verdadero.¹²

Evaluación

Al realizar un proyecto es necesario evaluarlo para comprobar que tan factible es, pero primero es necesario definir el concepto de evaluación, para lo cual el autor

¹⁰ La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, estrategias de lectura, pág. 109

¹¹ Op. Cit., pág. 111

¹² Interpretación textual, pág. 136

J. Elías Coello nos dice que es un proceso continuo de reunión e interpretación de información para valorar las decisiones tomadas en el diseño de un sistema de aprendizaje. Esta definición tiene tres aspectos importantes: 1, la evaluación es un proceso continuo y no algo que se hace solamente al final del curso, abarca desde antes de que se inicie la instrucción, y sigue hasta el final de esta; 2, el proceso de evaluación no esta sujeto al azar, sino que se encuentra dirigido hacia una meta específica y su finalidad es encontrar respuesta sobre la forma de mejorar la instrucción; 3, la evaluación requiere el uso de instrumentos de medición exactos y adecuados para reunir la información que la facultara saber como progresa la instrucción, como resultara al final y como mejorarla para la próxima vez.¹³

Es el proceso de obtener información y utilizarla para formular juicios, los cuales serán usados para tomar decisiones.

Evaluación pedagógica

Puede ser definida como el proceso sistemático queriendo determinar en que medida unos objetivos educativos son alcanzados por los alumnos.

Evaluación educativa.

Proceso integral sistemático, gradual y continuo que tiene como fin la valoración de los cambios producidos en la conducta del alumno, la eficacia de los métodos y técnicas de enseñanza, la capacidad pedagógica de los profesores, la adecuación de los programas, planes de estudio y todo cuanto pueda incidir en la calidad de la educación.

El termino evaluación es mas amplio y complejo que el de mediación; es decir, no es sólo una interpretación de una medida en relación con una norma ya

¹³ Diccionario del Magisterio de las Ciencias de la Educación, pág. 467

establecida o en relación con unos objetivos o patrones de conducta, sino que además, es un juicio de valor sobre una descripción cualitativa.

Actualmente, la evaluación educativa es el aspecto o fase de la enseñanza más sometido a revisión. Su definición depende del contexto educativo en que interactúa. La evaluación- desde un acto meramente sancionador es una mejora del proceso de aprendizaje y una ayuda para el alumno, ya que se convierte en un acto educativo.

* Características de la evaluación:

- Es una actividad sistemática, gradual y continua.
- Subsistema integrado dentro del sistema de enseñanza.
- Su función es recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto.
- Colabora en programas, recursos y técnicas del proceso educativo.
- Eleva y aumenta la calidad de aprendizaje y rendimiento de los alumnos.

* Funciones de la evaluación:

- Diagnostico, determinando el grado de identificación o discrepancia entre los objetivos propuestos y los resultados conseguidos.
- De orientación o reorientación de todo el proceso; en su funcionamiento, estructura y distintos elementos (tecnología, recursos didácticos, etc) a través de la retroalimentación o feedback de la información conseguida.
- De pronostico de las posibilidades del alumno como base para su orientación personal, escolar y profesional.
- De control del aprovechamiento de los alumnos.

* La evaluación puede referirse a:

- Un docente o evaluación de la planificación, de la acción docente, etc.

- Un alumno o grupo de alumnos.
- Un proceso o evaluación del proceso del aprendizaje.
- Un sistema de organización o evaluación de centros.

Para conocer el nivel formativo y para estimar el grado de asimilación de la enseñanza, la evaluación formativa debe entenderse como un medio para orientar el trabajo del alumno. La evaluación -según el momento en que se realiza- y los objetivos que se proponen podrán ser:

- 1) Inicial, naturaleza de los intereses del alumno, nivel de conocimientos, motivación, aptitudes, etc.
- 2) Continua, diagnóstico de los problemas presentados en el aprendizaje de los alumnos.
- 3) Final, comprobación del éxito de los objetivos y planteamiento de otros. Los elementos utilizados para llevar a cabo una evaluación son varios: test, pruebas orales y escritas, análisis de trabajos, etc.¹⁴

En este proyecto se emplearán otros instrumentos de evaluación como la lectura de cuentos y fábulas, la participación de los alumnos, creación de cuentos, transformación de fábulas e interés de los niños.

Se evaluará principalmente al leer un cuento o una fábula, utilizando los siguientes instrumentos: la comprensión por medio de la identificación de personajes principales, distinguir ideas principales e ideas secundarias, resumir contenidos, resolver dudas apoyándose en su contexto, capacidad para examinar el texto, participación, observación, predicciones, lectura en voz alta.

¹⁴ www.educanet.com.mx

CAPITULO III

EL CUENTO Y LA FÁBULA

Estrategias para experimentar el placer de leer

En la actualidad leer no es solo un derecho ciudadano de todos sino un factor de supervivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten su contenido, se leen en el hogar los empaques de alimentos y medicamentos que nos aseguran salud; en la calle, miles de pancartas, avisos, grafitis que quieren informarnos o convencernos; en colegios, institutos y universidades, libros de autores que nos instan a creer en determinada técnica o ideología, se lee la televisión con sus noticieros repletos de intereses y se lee la Internet que integra todas las formas de comunicación anteriores y promete la posibilidad de aprender el mundo a través de una pantalla.

Nunca como ahora es tan evidente la necesidad de leer bien, leer críticamente, es decir, comprender lo que se lee.

Al leer por placer se llega a la comprensión que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el camino a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presenta.

Se entiende lo que se está leyendo cuando se relacionan las nuevas ideas con ideas ya integradas en su memoria.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a que se refiere el autor con sus afirmaciones.

La estrategia que se propone es la utilización de cuentos y fábulas, ya que se considera que son géneros que permiten la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales, afines. Por lo tanto son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido es decir, son géneros literarios que gustan mucho a los niños y por lo tanto es una buena opción implementarlos para fomentar el gusto por la lectura.

El cuento

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.¹⁵

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Se presentan los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

¹⁵ <http://pacomova.eresmas.net/cuentos>

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

Los cuentos son narraciones de hechos reales o fantásticos y se organizan de la siguiente manera:

- Al inicio aparecen los personajes.
- Luego, el autor presenta cual es el conflicto o problema que trata el cuento; esta es la parte más interesante de la obra.

- Después aparece como se resuelve el problema, es decir, el desenlace o fin de la historia.

En los cuentos, los personajes se relacionan entre si; además se dice el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos.

La fábula

Es un texto de juegos protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja.¹⁶

En las fábulas es frecuente que se personifiquen seres de la naturaleza.

(Personificar quiere decir dar características del ser humano a los animales y a las cosas).

Las fábulas casi siempre terminan con un consejo o una enseñanza, a esta parte se le llama moraleja.

Las moralejas y los refranes son expresiones ingeniosas que se usan para dar una enseñanza, un consejo o una opinión sobre como comportarse en alguna situación.

Se utilizan tanto, que ya forman parte de la manera de hablar de las personas. Los niños las aprenden de los grandes, y así se transmiten de padres a hijos.

Géneros de la fábula

Existen 3 tipos de fábulas según Aristóteles:¹⁷

¹⁶ Diccionario del Magisterio de las Ciencias de la Educación, pág. 295

¹⁷ <http://pacomova.eresmas.net/fabulas>

La primera es la fábula tradicional, una en la cual se comete algo horrible y se reconoce después (Edipo).

La segunda es en la que se va a hacer algo terrible, pero algo impide que se haga.

La tercera es en la que no se produce el hecho horrible, y por tanto le falta lo patético, lo trágico.

Otras definiciones:

1. Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.

2. Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.

3. Relación de suceso. Relación de un suceso falso o de pura invención. Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.

4. Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.

5. Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.

6. Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

La fábula es un relato más bien corto, donde pueden intervenir animales, hombres, dioses, plantas y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y

siempre con valor simbólico, que puede ser una narración entretenida, útil y bien pergeñada, y que busca enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.

Las fábulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidable.¹⁸

¹⁸ SANCHEZ Lozano Carlos, comprensión lectora a niños y niñas de primaria, pp. 35

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA

Desarrollo de estrategia

El cuento y la fábula son géneros literarios muy útiles para fomentar el gusto por la lectura en los niños, debido a que estos son muy interesantes y despiertan la curiosidad en ellos, lo cual permitirá que sientan placer al leer y por lo tanto comprenderán lo que están leyendo.

Los tipos de cuentos y de fábulas que se utilizaron como estrategia en este proyecto son los cuentos infantiles y las fabulas tradicionales que se caracterizan por su intencionalidad narrativa y al mismo tiempo contiene una enseñanza moral e intencional.

Las fábulas y cuentos son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidable y por lo tanto también contenidos de las asignaturas del plan y programa de acuerdo al grado en el que se encuentren.

- ✚ Los alumnos leerán el título de la actividad y empezaran a crear una historia a partir de un fragmento de texto para elaborar un cuento.
- ✚ Después relacionarán un texto con imágenes de recortes de periódico o ilustraciones realizadas por ellos mismos. En las primeras actividades el docente participará directamente para apoyarlos en su elaboración para que los alumnos se acostumbren y adquieran confianza en si mismos para hacerlo por ellos solos. Se realizaran estas actividades en la escuela. Pero después los niños lo harán en su casa para reforzar el trabajo.
- ✚ Durante la realización de actividades los alumnos trabajarán en equipos de 2 o 3 integrantes para compartir conocimientos, pero más adelante la realizarán en forma individual.

- ✚ Al terminar las actividades que corresponden a un mes los alumnos realizarán una demostración de lo aprendido, donde expondrán lo que aprendieron durante ese tiempo. Ya que esto servirá para identificar posibles problemas rectificar y modificar estrategias.
- ✚ También se les quedará trabajo para su casa donde tendrán que realizar las mismas actividades con sus familiares y amigos para que el núcleo familiar se involucre y el niño tenga apoyo en la escuela y en su hogar.

Recursos

- ♣ Cuentos infantiles: El sastrecillo valiente, Blanca Flor, el burrito descontento, el bosque encantado, el rey león, bambi, el zorro y el sabueso, el patito feo, blanca nieves, la cenicienta.
- ❖ Fábulas tradicionales. El caballo y el asno, la zorra y el racimo de uvas, las dos doncellas y el gallo, la cigarra y la hormiga, la mosca y la mora, la liebre y la tortuga, Hércules y el carretero, el árabe y el camello, el niño y el lobo, el niño y el maestro, el niño y las nueces.
- ❖ Hojas blancas tamaño carta
- ❖ Revistas
- ❖ Periódico
- ❖ Fotos
- ❖ lámina.
- ❖ Arroz
- ❖ Arena
- ❖ Palillos
- ❖ Hojas
- ❖ Tijeras
- ❖ Pegamento

- ❖ Lápices de colores
- ❖ Cartulina
- ❖ Fotocopias de un texto
- ❖ Gomas
- ❖ Bolígrafos
- ❖ Plastilina de varios colores
- ❖ Corona, canasta, sombrero
- ❖ Crayolas
- ❖ Calcetines viejos
- ❖ Cajas
- ❖ Botes
- ❖ Semillas
- ❖ Papel bond
- ❖ Libro del alumno de Español
- ❖ Libreta de Español
- ❖ Lápiz
- ❖ Lapiceros
- ❖ Goma
- ❖ Sacapuntas

El desarrollo de estas actividades se plasmó en las planeaciones y los instrumentos de evaluación.

Plan de trabajo

La maestra utilizará estrategias de lectura como: inferencias, predicciones, muestreo, anticipación; modalidades de lectura, audición de lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura independiente; actividades de lectura, antes de leer, al leer y después de leer; para que los alumnos adquieran el gusto por la lectura, durante la aplicación de las actividades. Los libros de cuentos y fábulas se

pedirán prestados y en algunas ocasiones se solicitará a los padres de familia y compañeros docentes su apoyo para comprarlos.

La aplicación de este proyecto se llevará a cabo semanalmente vinculando los contenidos del plan y programa con la alternativa de solución que son dos géneros literarios: el cuento y la fábula, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del ciclo escolar 2008-2009.

Cronograma de actividades

<u>CRONOGRAMA</u>			
<u>SEPTIEMBRE</u>			
DEL 3 AL 7 DE SEPTIEMBRE	DEL 10 AL 14 DE SEPTIEMBRE	DEL 17 AL 21 DE SEPTIEMBRE	DEL 24 AL 28 DE SEPTIEMBRE
Fábulas: la cigarra y la hormiga, el cuervo y el zorro, la tortuga y la liebre.	Cuento: El sastrecillo valiente.	Leyendas: la llorona, la carretera maldita, la bola de fuego.	Cuentos: Gasparin, pinocho, el principito.
<u>OCTUBRE</u>			
DEL 1 AL 05 DE OCTUBRE	DEL 08 AL 12 DE OCTUBRE	DEL 15 AL 19 DE OCTUBRE	DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE
Ensalada de cuentos. Cuentos: el patito feo, blanca nieves, la cenicienta.	Fábulas: el caballo y el asno, la zorra y los racimos de uvas, las dos doncellas y el gallo.	Cuentos: el rey león, bambi, el zorro y el sabueso.	Cuento y canción: el piojo y la pulga, la cucaracha.
<u>NOVIEMBRE</u>			
DEL 29 DE OCTUBRE AL 01 DE NOVIEMBRE	DEL 05 AL 09 DE NOVIEMBRE	DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE	DEL 20 AL 23 DE NOVIEMBRE
Historieta: Memín pinguin. Transformada a cuento.	Fábulas: la cigarra y la hormiga, el león y el asno, la zorra y la serpiente, la mosca y la mora.	Cuentos: Blanca Flor, el burrito descontento.	Libro de adivinanzas para crear una fábula y un cuento con ellas.
DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE			
Fábulas: Hércules y el carretero, el árabe y el camello, el niño y el maestro, el niño y las nueces.			

PLANEACIONES

BIBLIOGRAFIA

- ▣ CASTEDO Mirta Luisa, Siro Ana, C. Molinari Maria, Enseñar y aprender a leer, Jardín de infantes y primer ciclo de educación básica, Novedades educativas, Argentina 1999, pp. 96

- ▣ GARRIDO Felipe, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, Como leer (mejor) en voz alta, SEP, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, p.p. 198

- ▣ GÓMEZ Palacio Margarita, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, Iniciación al sistema de escritura, SEP, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198

- ▣ GÓMEZ Palacio Margarita, Díaz Aguilar Ana Rosa, Gómez García M. Elisa, González Guerrero Laura V., Rodríguez Sánchez Beatriz, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, Estrategias de lectura, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198

- ▣ GÓMEZ Palacio Margarita, Villareal M. Beatriz, López Araiza M. de Lourdes, González Guerrero Laura V., Adame M. Georgina, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, Metodología para la evaluación de la comprensión lectora, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198

- ▣ GRAVES Donald H., La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, Que hace la lectura, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198

- ☰ SOLÉ Isabel, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, El placer de leer, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198
- ☰ SOLÉ Isabel, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, lecturas, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora, Programa nacional de actualización permanente, México 2000, pp. 198
- ☰ SÁNCHEZ Lozano Carlos, Alfonso S. Deyanira, Interpretación textual, Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria, Circulo de lectura. Alternativa Lida, México 2004, pp. 206

Documentos

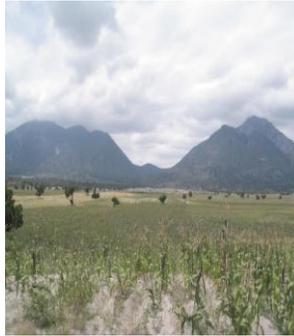
- ☰ Diccionario Magisterio de las ciencias de la educación; edición especial para: Organización Cultural de Chiapas, S.A. de C.V. pp. 1983
- ☰ SEP; Libro para el maestro, Español Tercer grado; México, 1999. pp. 239
- ☰ SEP; Programas de Estudio de Español, Educación primaria de 1º a 6º grado; México, 2000. pp. 64
- ☰ <http://pacomova.eresmas.net/cuentos>
- ☰ <http://pacomova.eresmas.net/fábula>
- ☰ <http://www.elrincondelvago.com>

ANEXOS

Anexo 1



Presidencia Municipal
Guadalupe Victoria, Pue.

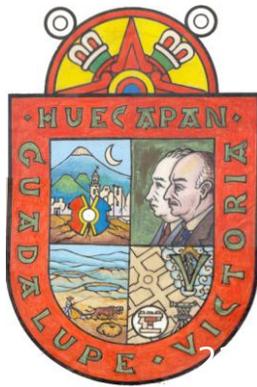


Las derrumbadas



Localización de
Guadalupe Victoria en
el estado de Puebla

Anexo 2

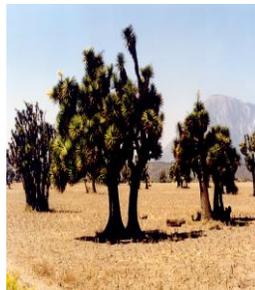


Escudo



Esc. Primaria Vespertina 4 de Noviembre de
1920.

Anexo 3



Ecosistema

Anexo 4



Laguna Quechulac

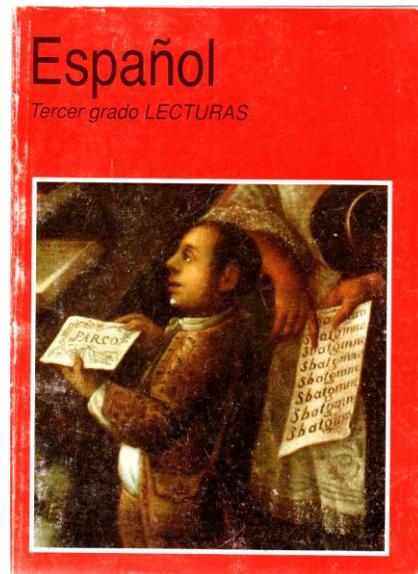
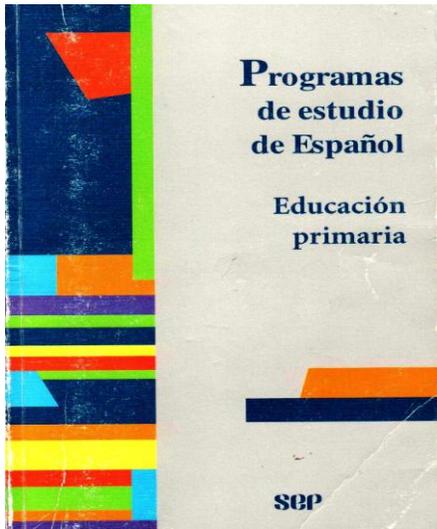


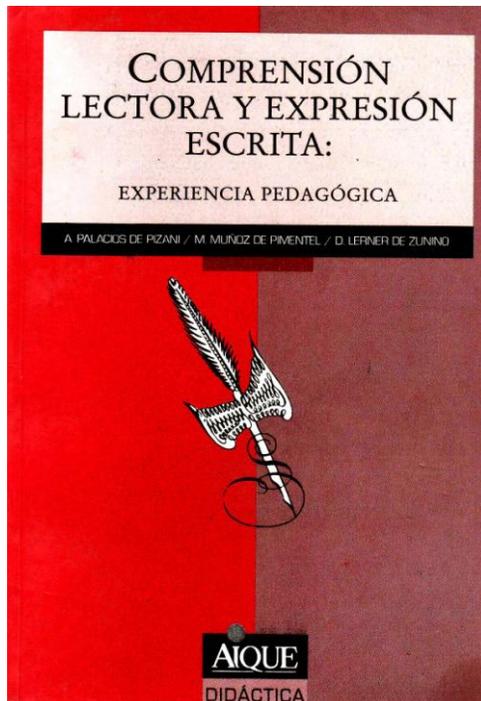
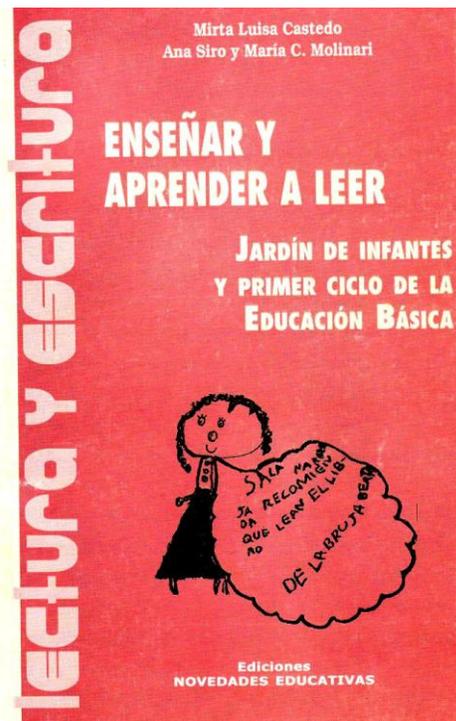
Laguna San Luís Atexcac



Laguna la Preciosa

LIBROS UTILIZADOS



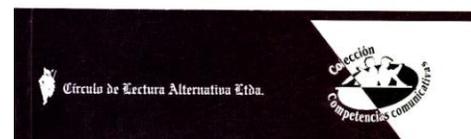


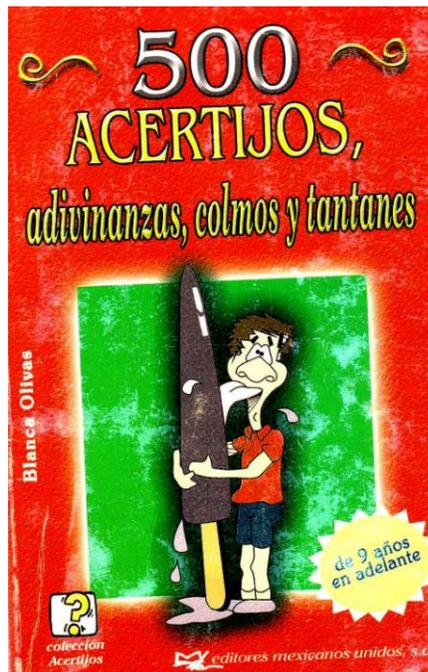
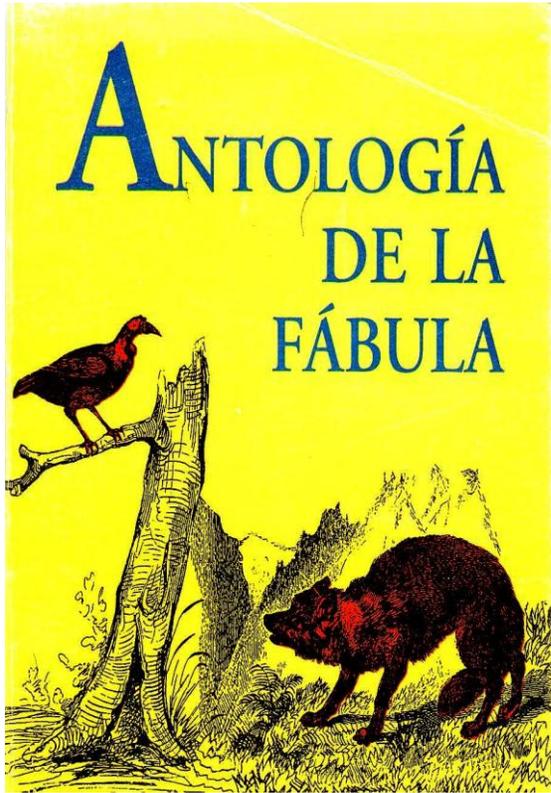
Interpretación textual

Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria



Carlos Sánchez Lozano
Deyanira Alfonso S.





APENDICES