



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“LOS TEXTOS, VIAJE A LA IMAGINACIÓN”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA

GUSTAVO DORANTES AGUILAR

TEZIUTLÁN, PUE., 4 DE JULIO DE 2009

DICTAMEN

DEDICATORIA

A mis PADRES:

Por haberme dado la vida; por el gran apoyo psicológico, económico y sobre todo su gran amor incondicional en los momentos más difíciles de estos años de estudio; sus valores y forma de ver la vida...gracias.

A mis Hermanas y Hermanos:

Por el gran apoyo incondicional durante la Telesecundaria, Preparatoria y principalmente la Universidad, sin escatimar esfuerzos por ver hecho realidad este gran momento para mí y para nuestra familia...

A todos mis Maestros y Asesores:

Que de cierta forma contribuyeron que mi primer gran propósito se viera culminado, gracias por compartir conmigo sus conocimientos y nuevas formas de enfrentar la vida.

A mis Amigos y Compañeros:

Por haberme permitido compartir con ustedes en estos tres últimos años de carrera sus expectativas y sobre todo su apoyo emocional.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	7
Capítulo I. La Comprensión Lectora Vista desde el Constructivismo	
La Comprensión Lectora Vista desde el Constructivismo.....	17
Capítulo II. Desarrollo, Aprendizaje y Enseñanza en el Alumno	
2.1 Interacción, Base para un Buen Aprendizaje.....	28
2.2 La Enseñanza según el Constructivismo.....	31
2.3 Cómo y Cuándo Evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje.....	38
2.3.1 Evaluación inicial.....	42
2.3.2 Evaluación Continua o Procesual.....	42
2.3.3 Evaluación de resultados.....	43
2.3.4 Evaluación final.....	44
Capítulo III. El Cuento Fantástico y su Forma de Trabajo con el Alumno	
3.1 El Cuento Fantástico.....	49
3.2 El Alumno y los Cuentos Fantásticos.....	54
3.3 Plan General de Trabajo.....	56
3.4 Cronograma.....	57
3.5 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	59
Perspectivas	79
Bibliografía	82
Anexos	
Examen de Diagnóstico	85
Apéndices	
1. Evaluación Diagnóstica Específica.....	88

2. Resultados de Evaluación Diagnóstica Específica.....	90
3. Encuesta para el alumno.....	91
4. Logros Obtenidos con la Aplicación de la Alternativa.....	92

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La escuela, como en toda institución se han de presentar dificultades o problemas en cuanto a la organización del colectivo escolar, en relación a los alumnos como por ejemplo: inasistencia, la indisciplina o su aprovechamiento; la causa puede deberse a diversos factores que convergen en el rendimiento del alumno, estos factores pueden ser propios del centro escolar como falta de materiales y mal estado de las aulas, pueden estar relacionados con la comunidad o padres de familia por el hecho de no mandar a clases a sus hijos y llevarlos al campo para el corte de café o naranja en su temporada o simplemente la falta de preparación del maestro en relación a estrategias y habilidades para desarrollar ciertos contenidos con los alumnos.

El grupo de cuarto grado, de la escuela primaria “20 de Noviembre” con clave 30EPR1433K de la Localidad de Los Trapiches del Municipio de Misantla, Veracruz; al iniciar el ciclo escolar se observó que los alumnos al leer un texto por simple gusto y que después de haber realizado la lectura no sabían comentar sobre el contenido de la lectura, no lograban expresar sobre lo leído. Para el mismo caso se observó cuando leían un texto para dar respuesta a interrogantes o para resolver un cuestionario sobre algún tema en específico y no lograr responder a las mismas después de haber leído una y otra vez.

Al principio del ciclo escolar se aplicó un examen de diagnóstico (véase anexo 1) al grupo con el motivo de identificar los logros y dificultades que presentaban los alumnos al iniciar el año escolar, y el cual arrojó que presentaban una gran dificultad en el área o materia de español debido a que contestaron erróneamente la mayoría de ellos las preguntas de esta materia. El 75% del grupo reprobó el examen de diagnóstico de español y solo el 25% obtuvo resultados aprobatorios.

Como también se arrojaron casi los mismos resultados en las materias de Historia, Geografía y Educación Cívica observando que el alumno tenía que recurrir al docente para preguntarle sobre lo que le pedía la interrogante del examen, se especuló que el niño no comprendía lo que leía y que de esto se desprendían los resultados observados en la evaluación diagnóstica presentada al inicio del ciclo escolar. Por lo que se aplicó una evaluación sobre la comprensión lectora para que no quedara solo en especulaciones y hubiera un sustento que respaldara lo que se había observado y presentado.

Para la evaluación específica de la comprensión lectora se recurrió a un texto informativo con su respectivo cuestionario (véase apéndice 1) cuyo objetivo era conocer cómo lee el alumno y qué entiende de la lectura, si emplea las estrategias de lectura como lo son el muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, inferencias y monitoreo; así como la comprensión que lograba acerca del texto, puede ser: específica, literal, inferencial, apreciativa, etc.

La indicación consistió en decirle al alumno que iban a leer un texto informativo de la forma como ellos eligieran, en voz alta o en silencio, como cada uno prefiriera y que al haber concluido con la lectura se les entregaría un cuestionario con seis preguntas para responderlo de acuerdo a lo que se había leído.

Una vez obtenidos los resultados y para valorar cada una de las respuestas dadas a las preguntas establecidas, se manejó como adecuada, parcialmente adecuada ó inadecuada según las inferencias que se hayan elaborado y de lo contrario se manejará como no respondió. Los resultados fueron que sólo el 25% del grupo pudo responder adecuadamente a dos de las seis preguntas; el 67% sólo logró responder adecuadamente a una pregunta, y el 8% no respondió a ninguna pregunta.

Por todo lo que se ha observado al interior del grupo y en base a los resultados, se puede mencionar que este problema que se acaba de seleccionar e investigar repercute, no simplemente, en la materia de español sino que también en las demás áreas, ya que en todas se tiene que hacer uso de la lectura y llegar a la comprensión de ellos para poder extraer y construir el conocimiento, que ha de contener entre sus líneas y así hacer una crítica al mismo texto.

Como los resultados de la evaluación específica que se obtuvieron no fueron nada alentadores (ver apéndice 2) y contrastantes con las características del grupo, por el hecho de que todos saben leer, claro, a su propio ritmo; se procedió a analizar la forma en cómo el docente lleva a cabo la enseñanza de la lectura y por ende de la comprensión lectora con los alumnos de cuarto grado.

Al iniciar con el trabajo de lectura de textos no se recuperaba con los alumnos las estrategias de lectura como lo pueden ser: el muestreo, la predicción, la anticipación, la confirmación y autocorrección o las inferencias, el empleo del diccionario y el relacionar las palabras desconocidas; simplemente se les leía el texto a trabajar y muy pocas veces se cuestionaba al alumno.

Por lo tanto, el problema que se trabaja en este **proyecto de Innovación** será el de la **comprensión de textos**, planteándose de la siguiente manera:

Desarrollar a través del cuento fantástico y estrategias de lectura la comprensión lectora con alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “20 de Noviembre”

Se eligió este problema por el hecho de que los alumnos no encuentran sentido ni significado o importancia a lo que leen, no entienden indicaciones o consignas escritas al realizar una actividad en el libro o una evaluación, tampoco pueden dar respuesta a una pregunta oral que se les realice después de haber terminado una lectura, puede deberse por la falta de empleo de estrategias de lectura, y por lo que no pueden comprender lo que leen.

Proyecto de Acción Docente porque se presenta una dificultad en la práctica cotidiana con los alumnos, al momento de trabajar con ellos en el área de español y que en este caso es el cómo poder apoyar y hacer que los alumnos desarrollen las estrategias de lectura para que logren la comprensión de los textos.

No se tienen los conocimientos o herramientas para poder apoyar al alumno a que logre lo antes mencionado al interactuar con cualquier tipo de texto, siendo informativo o narrativo y entre otros más.

En sí, este tipo de proyecto nos ha de permitir conocer y comprender un problema de nuestra práctica docente; proponer una alternativa de cambio y favorecer con esto el desarrollo profesional de los profesores participantes.

De acuerdo con lo que se ha mencionando, los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, y el análisis sobre la forma de enseñanza del docente; se especifica que el objetivo general que se pretende lograr con el grupo de cuarto grado es el siguiente:

- Que los alumnos al trabajar con el cuento logren desarrollar las estrategias de lectura que les permitan comprender cualquier tipo de texto al interactuar en equipos.

Los objetivos que se pretenden trabajar de forma específica por parte del docente y por supuesto lograrlos con el grupo que se ha detectado el problema de comprensión lectora son los que a continuación se especifican.

- Que el alumno logre realizar la lectura, pronunciando las palabras de un párrafo de acuerdo con los signos de puntuación, deteniéndose y continuando, es decir, logre realizar una lectura literal del texto plasmándolos a través de clasificaciones o resúmenes.
- Que en base a los conocimientos previos que posee el niño y la información que ofrece el texto (cuento), el lector logre realizar hipótesis o suposiciones de acuerdo a lo que se leyó, llegando a realizar inferencias sobre el mismo cuento.
- Desarrolle una actitud crítica, cuestione lo que lee de forma individual y colectiva, hacia lo que le está presentando el autor a través del texto, en donde habrá de emitir juicios de valoración sobre el mismo.
- Por último logre dar significado o importancia a lo que lee y crear en base a lo que se ha leído, ya sea una historieta, cambiar el final del texto, dramatizarlo, un dibujo etc. partiendo de lo que se ha comprendido y los conocimientos previos que posee el lector.

Estos son los objetivos específicos desarrollados con el grupo de alumnos al momento de interactuar con los cuentos fantásticos; pero puede ser un texto informativo, un cuento, una leyenda o simplemente con el texto que el alumno se enfrente en su vida cotidiana.

El proceso de comprensión según Ma. Elena Camba y el cual fue empleado con los alumnos para desarrollar la comprensión lectora es el que a continuación se menciona, debe quedar claro que no se debe de tomar como un proceso rígido o lineal, sino como algo flexible ya que cada alumno tiene sus propios ritmos de aprendizaje así como habilidades para interactuar con los escritos.

- Comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;
- Comprensión **inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis;
- Comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos;
- Comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- Comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Más que el alumno, es el docente, quien debe de tomarlos en cuenta para trabajar con cualquier tipo de texto ya que viene siendo una referencia, no algo rígido

y estable para todo sujeto y así poder llegar a la comprensión del texto; El proceso que se ha mencionado consta de cinco pasos y que en líneas posteriores se describirá lo que se puede realizar en ellos. Cabe mencionar que también fueron empleados como criterios de evaluación.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que los alumnos del grupo de cuarto grado desarrollaron habilidades y estrategias que les permiten relacionar, comparar y comprender lo que los textos dicen a través de sus líneas.

Los alumnos logran realizar inferencias sobre información que no se encuentra explícitamente escrita en el texto, dan sentido correcto a palabra o frases que pueden tener dos o más significados, es decir, ambiguas. Pueden predecir el final de una secuencia o la lógica de una explicación; en base a imágenes, palabras o ideas (muestreo) importantes del texto el alumno puede predecir el contenido.

Acude al diccionario cuando desconoce una palabra del texto y elige la que tiene un significado de acuerdo a la lógica del texto o frase en la que se encuentra inmersa; distingue si se trata de algo real o simplemente es fantasía, lo que se puede dar en nuestra vida real y lo que sólo es imaginario; menciona en que momentos sus predicciones fueron correctas y las que no las autocorrige.

Con esto se ha logrado emplear con los alumnos de una forma más adecuada las estrategias de lectura (el muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, inferencias y monitoreo), así como el empleo de sus diversas modalidades con los alumnos, rescatar comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimiento previos; cuestionar al alumnado sobre la lectura que se va a realizar y con qué fines se hará.

El proyecto está integrado por tres capítulos, el primero está titulado como *la Comprensión Lectora Vista desde el Constructivismo*, esta parte contiene todo lo que se relaciona al problema de *comprensión lectora* como lo son las conceptualizaciones de lectura, entendida como un proceso interactivo entre el pensamiento y lenguaje, no simplemente el decodificar palabras o frases como mucho tiempo se hizo en las escuelas primarias de nuestro país. Mientras que al texto, como una unidad constituida por un conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas; pueden ir desde versos, adivinanzas, cuentos, fábulas hasta novelas y escritos o trabajos científicos.

Por lector se entenderá como todo aquel sujeto activo que pone en práctica diferentes estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección y entre otras más) para comprender cualquier texto. Así mismo contiene lo que se habrá de entender por comprensión lectora y sobre la forma cómo podemos trabajar con los alumnos.

En la segunda parte, capítulo dos, *Desarrollo, Aprendizaje y Enseñanza en el Alumno* constituida por el subtítulo, *Interacción, base para un Buen Aprendizaje* se sostiene que el aprendizaje del niño se inicia en las interacciones que éste establece con los semejantes que conviven en su entorno inmediato, en otras palabras sería la interacción social; y que su aprendizaje va de lo social a lo individual.

En el segundo subtítulo, *La Enseñanza según el Constructivismo* se fundamenta que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea, donde el docente debe de ser una ayuda para que el alumno pueda construir dichos conocimientos.

Para el último subtítulo de este apartado, *Cómo y Cuándo Evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje* se maneja todo lo referente a los momentos de evaluación, sobre su forma de llevarlo a cabo con los alumnos, dando mayor peso a los procesos que a la evaluación final, debe ser más cualitativa que cuantitativa.

En el último capítulo, *El Cuento Fantástico y su Forma de Trabajo con el Alumno*, se incorpora la información sobre la alternativa que se ha empleado en el trabajo con los alumnos para favorecer la comprensión lectora. También se encuentra información sobre la importancia que tienen para el niño, el trabajar los cuentos fantásticos como por ejemplo: “el estímulo de la fantasía permite que el niño pueda ver las cosas con los ojos de los demás, y por lo tanto a través de los cuentos se favorece la *empatía*”.

Este capítulo, contiene a su vez, información sobre la forma como se pretende trabajar con los alumnos en donde se presenta el *Plan General de Trabajo; Cronograma* y las *Planeaciones* con sus respectivas *Listas de Cotejo* para observar, analizar y/o evaluar al alumno y al docente.

En la parte final del trabajo se ha incorporado la *Bibliografía* sobre los autores que se han consultado para desarrollar el presente proyecto; así mismo, se encontrarán *Anexos y Apéndices* sobre los instrumentos que se emplearon para realizar el diagnóstico del alumno.

CAPÍTULO I

LA COMPRENSIÓN LECTORA VISTA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO

LA COMPRENSIÓN LECTORA VISTA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO

Antes de iniciar con los elementos o partes que constituyen este capítulo, *La Comprensión Lectora Vista desde el Constructivismo*, se mencionará cual es el enfoque y su ubicación en el programa de español.

De acuerdo con la SEP (2000), su enfoque es **comunicativo y funcional**, el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita tal y como aparece en los discursos y materiales escritos que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, libros, revistas), (p.10).

Dentro de los cuatro componentes (expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua) en los que se divide la enseñanza y estudio del español, el problema de la comprensión lectora se ubica en el componente de la **lectura**, donde “tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura” (2000, p.11). Para ser más específicos, el problema se encuentra ubicado, a su vez, en el tercer apartado de este componente, **comprensión lectora** en donde “se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos” (2000, p. 11).

Una vez que se conoce el enfoque *comunicativo y funcional*, su ubicación en el *componente de la lectura* y en el *apartado de la comprensión lectora*, se inicia con la conceptualización de los diferentes elementos que intervienen y se relacionan con el objeto de estudio, como lo pueden ser: el texto, la lectura, modalidades y estrategias de lectura a desarrollar con los alumnos, el lector y la misma

comprensión del texto; se conceptualizara cada uno de los elementos con el propósito de que el docente tenga una visión más clara sobre los mismos desde un enfoque constructivista y comprender de una forma más fácil el problema que se estudia.

Texto desde la perspectiva constructivista se concibe “como una unidad constituida por un conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas” (Margarita, Beatriz, Ma. de Lourdes, Laura y Ma. Georgina, 1995).

Si ya se conoce lo que se entenderá por texto habrá que conceptualizar a la lectura en donde antiguamente se había concebido como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras y, que una vez que el alumno domina la oralización correcta de la secuencia gráfica, los maestros procedían a asegurar que el alumno obtuviera el significado del autor. Por lo tanto se consideraba al alumno como un sujeto pasivo en donde solo se debía de conformar con lo que el autor había escrito en un determinado texto sin tener la posibilidad de hacer una crítica al texto leído.

Actualmente y “con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento y lenguaje” (Margarita, et al., 1995). Entendido como una interacción entre el texto y el lector en donde el que lee puede poner en tela de juicio lo que el autor del texto le está presentando mediante el escrito, es decir, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos según la situación que se presente en el ámbito escolar o cotidiano.

Por lector entenderemos como todo aquel sujeto activo que pone en práctica diferentes estrategias de lectura (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección y entre otras más) para comprender cualquier texto pero, que estará ligado a su cultura y experiencias que lo acompañan en el momento de realizar la lectura. Cada una de las estrategias de lectura según la (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2000) mencionan que:

...audición de lectura. Se presenta cuando los alumnos a través de sus libros siguen la lectura realizada por su maestro o algún otro lector competente, estos pueden ser sus compañeros, hermanos o amigos. Su propósito es que el alumno encuentre la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

Lectura guiada. Este tipo de lectura es cuando el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen al alumno a emplear diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y autocorrección. Su intención es promover para que los alumnos aprendan a formularse preguntas sobre el texto.

Lectura compartida. Al igual que la anterior también ayuda a que los alumnos aprendan a cuestionar el texto, sólo que en esta se trabaja en equipos; aquí es un alumno quien guía a sus compañeros de equipo con preguntas que el maestro les proporciona, más adelante lo harán con preguntas que ellos mismos elaboran. El equipo comenta la información del texto y comprueba si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

Lectura comentada. En esta modalidad, los alumnos trabajan en equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura.

Lectura independiente. Es cuando los alumnos de acuerdo a sus propósitos o intereses, escogen y leen libremente los textos.

Lectura en episodios. Se lleva a cabo con un texto largo, se divide en varias partes. Se intenta promover el interés del lector mediante la creación del suspenso, promueve el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo que se ha leído en un episodio con respecto a que se seguirá leyendo (p.16)

Gómez (1995) puntualiza que el desarrollo del sujeto -lector- está condicionado por el significado de la cultura, es decir, está mediatizado social y culturalmente. Los efectos de las inferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la actividad comprensiva del mundo en el que se desenvuelve (p. 25).

Y por último a la comprensión lectora la conceptualizaremos “como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector” (Margarita et al., 1995). Se interactúa con el texto para la construcción del significado, el lector ha de poner en práctica un conjunto de estrategias tanto de lectura como de comprensión de textos que le han de permitir construir el significado, es decir, comprenderlo. Según la SEP, 2000 las principales estrategias de lectura son:

... Muestreo. Es cuando el lector toma del texto palabras, imágenes, o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo y que le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.

Anticipación. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir, que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.

Confirmación y autocorrección. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

Inferencia. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en reunir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

Monitoreo. También llamada metacompreensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (conocimientos previos): es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto; sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

...el proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere (Margarita et al., 1995).

Se describen los siguientes niveles de comprensión lectora (nivel literal, inferencial, crítico, apreciativo y creador) debido a que en páginas anteriores sólo se mencionaron y son los que conforman el proceso para que el alumno llegue, de cierta forma, a la comprensión de un texto, aunque no sea en un orden lineal ya que cada sujeto es diferente y así mismo sus procesos de aprendizaje.

Los niveles de comprensión.

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden describirse de la siguiente forma y a través de los siguientes niveles:

1.- Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: tiempos y lugares explícitos.

Lectura literal en profundidad, en un segundo plano.

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

2.- Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo

leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

3.- Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

4.- Nivelpreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

5.- Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples

significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, etc.

Dentro de estos niveles cada lector hará uso de las estrategias de lectura y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender los cuentos fantásticos y demás textos que se le presenten en su vida cotidiana.

De lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente -o sólo a decodificar palabras y frases- y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

Si se tiene en claro lo que implica realizar una buena lectura y el papel que juega el lector al interactuar con el texto, nos queda claro, por lo tanto, lo que es la comprensión de textos, de no lograrse esto último con los alumnos dependerá de las estrategias de lectura que el mediador del proceso enseñanza aprendizaje desarrolle con los alumnos y de las formas de interacción que se establezcan entre alumno-maestro y alumno-alumno, interacción entre semejantes.

CAPÍTULO II

DESARROLLO, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN EL ALUMNO

DESARROLLO, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN EL ALUMNO

2.1 Interacción, Base para un Buen Aprendizaje

El aprendizaje del niño ha de estar estrechamente ligado con el entorno en donde se desenvuelve ya que a diario el niño escucha y observa lo que un semejante hace ante determinada situación que posteriormente tiende hacer por imitación y que de ahí se han de derivar los conocimientos previos que el niño posee al llegar a la escuela, es decir, posee una historia previa.

Por lo tanto, el aprendizaje se entiende desde esta teoría, no como una actividad individual, sino que más bien, como una actividad social; donde la interacción favorece no solo el aprendizaje sistemático, sino que le permite aprender valores sociales, se desarrolla la discusión y el intercambio de ideas con sus semejantes; estando claro que se aprende mejor de forma colectiva y no de manera individual, es por eso, que en cuanto al desarrollo de las actividades didácticas del *cuento fantástico* y *las estrategias de lectura* se desarrollaron en su mayoría en trabajos por equipos y no de forma individual.

La interacción en el alumno se ve presente en el momento que el niño hace preguntas de todo tipo y muy marcadamente en los primeros años su de vida, donde en base a las preguntas que el pequeño hace, éste va asimilando los nombres y sucesos que se presentan en su medio donde se desenvuelve, logrando así en la

interacción social (como medio) un aprendizaje (no sistemático) desde una edad temprana.

Las actividades bajo una interacción entre semejantes es fundamental al inicio de determinados temas, unidades o tareas, porque muchas veces el alumno no domina ciertas habilidades para poder entender o desarrollar la actividad o trabajo a iniciar, cuando el alumno ya desarrollo ciertas habilidades al trabajar con sus compañeros de clase se puede delegar hacia un trabajo más individualizado, en otras palabras sería, de un trabajo social (con ayuda) hacia un trabajo más individual o independiente.

Lo anterior nos lleva a conceptualizar lo que Vygotsky llamo “*zona de desarrollo*” donde primero podemos mencionar el *nivel real de desarrollo*, es cuando el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño se establecen como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo y, se observa en los alumnos que son capaces de resolver de forma independiente un problema sin la intervención de un adulto o compañero más capaz, “es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la guía y ayuda de otra persona” (BELTRÁN Y BUENO, 1995).

Los niños que se encuentran en este nivel de desarrollo son con los que el profesor o profesora puede trabajar de una forma indirecta en relación a ciertos contenidos debido a que puede realizarlos por sí solo, es decir, que las funciones para tales cosas han madurado en él; en sí, este *nivel real de desarrollo* define funciones que ya han madurado. Puede ser ya, que dominen algunas estrategias de lectura como por ejemplo las predicciones, el muestreo o la anticipación al llevar a cabo la lectura comentada de un cuento.

El segundo nivel que hay que conceptualizar y comprender es el que se denomina *zona de desarrollo próximo*:

...no es otra cosa que la distancia entre el *nivel real de desarrollo*, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el *nivel de desarrollo potencial*, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky, 1994, p, 79),

La *zona de desarrollo potencial* es producto del aprendizaje social y es debido a los estímulos sociales del ambiente donde vive el niño. La enseñanza eficaz será aquella que desarrolle el aprendizaje situándolo en la *zona de desarrollo potencial*; esta enseñanza será facilitadora de los procesos de maduración, no sólo de los simples contenidos (BELTRÁN y BUENO, 1995, p. 77).

La *zona de desarrollo próximo* define todas aquellas funciones que aun no han madurado en los sujetos, encontrándose en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez estando en un estado embrionario.

Lo que se encuentra hoy en la *zona de desarrollo próximo*, será mañana el *nivel real de desarrollo*; es decir, lo que en estos momentos el niño es capaz de realizar con ayuda de un semejante, mañana podrá hacerlo por sí solo.

De lo que se trata es de proveer actividades de aprendizaje accesible porque están dentro de la *zona de desarrollo potencial*: si se proponen cosas ya conocidas es una pérdida de tiempo; si se proponen cosas muy difíciles, que están fuera de la *zona de desarrollo potencial*, entonces estamos ignorando el principio de la madurez para la lectura (Emilia y Margarita, 1996, p. 350)

Dentro de la comprensión lectora habrá que identificar en el grupo que niños se encuentran dentro del primer nivel, *nivel real de desarrollo* y cuáles están en la *zona de desarrollo próximo* con relación al proceso de comprensión que se debe seguir, puede estar el alumno en una comprensión literal, inferencial o crítica para que de ahí se pueda partir en el recorrido que se ha de seguir para lograr la comprensión de cualquier tipo de texto. Definiendo el tipo de ayuda y en qué momentos.

2.2 La Enseñanza según el Constructivismo

Si el alumno aprende de una mejor forma al trabajar en grupo, es decir, colectivamente, donde pueda comentar, cuestionar lo que lee, escuchar la opinión de sus compañeros o de una persona más capaz sobre determinadas lecturas de cuentos o textos diversos que se desarrollen en la clase, podrá favorecerse una mejor comprensión sobre lo leído.

Al considerar que el alumno tiene un mejor aprendizaje cuando trabaja en equipo, entonces, la enseñanza tiene que darse bajo esa misma perspectiva socializadora, sin dejar de reconocer, que el alumno es el último artífice en determinar cómo o la forma en que ha de construir sus propios conocimientos, no por lo tanto, queriendo decir que el sujeto que aprende a trabajar ante el objeto de estudio de forma totalmente aislada debido a que y como se ha manejado anteriormente, el niño inicia su aprendizaje, primero, aprendiendo de los demás (socialmente) y después de haber desarrollado ciertas estrategias (en este caso en particular serían las estrategias de lectura) que le permitirán aprender o llegar al objetivo previsto con anterioridad (situación particular la comprensión lectora) de una forma más individualizada.

En base a las preguntas que realiza el niño en los primeros años de su vida, va aprendiendo y asimilando lo que se encuentra en su entorno (aprendizaje por interacción social) y ya cuando llega a la escuela lo hará con o sin ayuda del docente o compañero según sea el caso.

Entendiéndose por lo tanto que aprendizaje es un proceso en el cual el alumno construirá sus propios conocimientos con apoyo del docente o de un compañero más capaz que él o en dado caso sin ayuda de ellos, pero siempre dado bajo la interacción con sus semejantes de forma directa o indirecta.

Si el docente es el encargado de seleccionar y organizar los contenidos de aprendizaje se entenderá como un mediador, el docente tendrá como función la de proporcionar a los alumnos un andamiaje, que consiste en identificar las zonas de desarrollo descritas por Vygotsky y, de acuerdo con esto, proporcionar un andamiaje a las actuaciones del alumno para llevarlo a la zona de desarrollo próximo. Reconocer en el grupo de alumnos que cuestiones dominan en cuanto a la comprensión lectora y estrategias de lectura para partir de ahí en el trabajo con el cuento fantástico y llegar a lo que es la comprensión de textos y no únicamente con los cuentos.

La acción de andamiaje consiste en un proceso mediante el cual el profesor ayuda los niños realizando lo que ellos no pueden hacer al principio, permitiéndoles poco a poco hacerse cargo de partes del proceso de construcción textual a medida que van teniendo capacidad para hacerlo. El profesor controla el centro de atención, demuestra la tarea, la divide en partes, cuestiona o pide comentarios (Cairney, 1996, p. 42).

BELTRÁN y BUENO (1995), el andamiaje se refiere a la ayuda o apoyo que el profesor suministra para ayudar al estudiante a realizar una tarea. Un requisito es el diagnóstico correcto

de la habilidad o dificultad del estudiante. Un concepto importante del andamiaje es el desvanecimiento que consiste en una retirada gradual del apoyo hasta que el estudiante sea capaz de realizar por si mismo la tarea (p.347).

Por ayuda pedagógica se entiende que, “a menor nivel de conocimientos previo pertinente, mayor es la ayuda que necesita el alumno; e inversamente, a mayor nivel de conocimiento previo, menor necesidad de ayuda” (Coll, 1994, p. 39).

El ajuste de ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada; en otras, ofreciéndole modelos de acción a imitar; formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en fin, permitiendo que el alumno pueda elegir y desarrollar en algunos de los casos las actividades de aprendizaje a trabajar.

Para este caso el docente debe reconocer los alumnos que dominen la mayoría de las estrategias de lectura porque son estos los que necesitan menos ayuda en comparación a los que no saben emplear las anticipaciones, realizar inferencias, predicciones o muestreos al trabajar con los cuentos fantásticos porque necesitan más ayuda del responsable de la enseñanza o el maestro; tener en claro, que los que no saben emplear las estrategias de lectura deben recibir una enseñanza más directa en relación a los primeros debido a que presentan más dificultades sobre el empleo de estrategias de lectura y comprensión de textos.

Cabe aclarar que a diferencia de la psicología clásica, la imitación no se considerará como proceso mecánico, sino todo lo contrario, se tomará como un medio dinámico para desarrollar el pensamiento en los alumnos y no como un fin sí mismo.

Con todo lo anterior queremos decir que, al reconocer la zona de desarrollo real y la zona potencial de los alumnos, el maestro podrá planear su trabajo de andamiaje, llevándolos a la zona de desarrollo próximo –zona de estructuración- en la que el alumno logra realizar la tarea intelectual que una situación problema le exige, y cuya solución sólo podrá darse con ayuda del maestro.

En el diseño y la organización de situaciones didácticas, el maestro, además del contenido, reconoce, en relación con las posibilidades cognoscitivas de los alumnos:

- a) cuáles alumnos y en qué actividades de aprendizaje requieren ayuda específica para realizar la tarea intelectual que subyace en cada una de éstas;
- b) los momentos en que habrá de incrementarse el intercambio y la confrontación de opiniones entre los niños;
- c) el tipo de preguntas que puede realizar, en términos de andamiaje, para orientar o reorientar la reflexión que los alumnos habrán de realizar en la resolución de las diversas situaciones de aprendizaje, o bien, la utilización de las respuestas que otros alumnos proporcionan para complementarlas o modificarlas.

Esta enseñanza, definida como ayuda, debe ajustarse a las características que presenta la actividad constructiva del alumno en cada momento, puesto que si no conecta con sus esquemas de conocimiento esta ayuda no será efectiva. Para ello será necesario tener en cuenta los esquemas de conocimientos de cada uno y ser capaces de provocarles para que cuestionen los conocimientos que ya tienen y se esfuercen por adquirir los que aún no dominan.

El aprendizaje es una construcción personal que realiza el alumno gracias a la ayuda que recibe de otras personas. “Como un proceso en el cual se da la internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje” (Blanca y Elsa, 2002). Esa construcción, a través de la cual puede atribuir significado a un determinado objeto de enseñanza, implica la aportación de la persona que aprende, de su interés y disponibilidad, de sus conocimientos previos y de su experiencia. En todo ello juega un papel imprescindible la figura del otro más experto, que ayuda a detectar un conflicto inicial entre lo que se sabe y lo que se requiere saber. Es un proceso que contribuye no sólo a que el alumno aprenda unos contenidos, sino a que aprenda a aprender y a que aprenda que se puede aprender; su repercusión, entonces, no se limita a lo que el alumno sabe, sino que también a lo que sabe hacer y a cómo se ve a sí mismo.

Ante esto debemos de tener muy presente que cada vez que:

...el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina en buena parte que informaciones seleccionará, como las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas (Coll, 1994).

Estos esquemas de conocimiento (por así decirlo) pueden ser variables entre los alumnos, ya que tienen como condicionante la cultura familiar, de amistades, de medios de comunicación (cultura informal que el alumno pueda desarrollar en el proceso informal de educación) la cual marca las diferencias al respecto, además los esquemas de conocimiento se pueden diferenciar en la organización y coherencias de estos mismos. Desde aquí el constructivismo plantea que los alumnos enfrentan los nuevos contenidos de enseñanza-aprendizaje con una marcada diferencia de

esquemas mentales relacionados a lo real del nuevo contenido, desde luego que estos esquemas pueden ser erróneos o verosímiles y a la vez pueden ser organizados coherentemente o de forma parcial por los alumnos.

Si es el alumno quien define su propia forma de aprendizaje, entonces, el docente ya no será aquél que mostraba el globo de historieta, sino que su función es ahora la de acompañar y facilitar al alumno en su camino de aprendizaje. Un camino que deberá ser transitado al mismo tiempo que construido por cada individuo. La tarea del docente será estimular dicha construcción, y no esperar del otro lado del camino, o alzar en brazos al alumno y caminar por él. Entendido como un guía o mediador en la enseñanza aprendizaje con el alumno.

No por el simple hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos preexistentes, que ya están en buena parte construidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condicionan el papel que está llamado a desempeñar el profesor.

La función o papel del profesor no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

De este modo se dice que:

...la toma en consideración de la actividad constructiva del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la del profesor como

orientador o guía; pero el hecho de que los conocimientos a construir estén ya elaborados a nivel social lo convierte en un guía un tanto peculiar, ya que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado (Coll, 1994).

De acuerdo a lo que la teoría *sociocultural* postula es que el alumno aprenderá estando en estrecha relación con las personas de su entorno, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se ha internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño. Es decir, va de lo social a lo individual.

No debe de descartarse y ha de tomarse en cuenta que para que la enseñanza ofrezca aun unos mejores resultados en los alumnos, el aprendizaje debe de estar (por así decirlo) un tanto relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante; tomados como factores y no como determinantes en el aprendizaje del niño.

Por último se puede mencionar que el alumno realiza su aprendizaje o construye sus conocimientos en base al siguiente proceso:

- En la interacción de su entorno y con sus semejantes (padres, hermanos, amigos, etc.) adquiere o mejor dicho, construye los conocimientos previos como resultado de la influencia sociocultural;
- Al llegar a la escuela y el estudio de unos contenidos sistemáticos contrasta los conocimientos previos con los contenidos a estudiar, en donde al no ser

asimilados (zona de desarrollo próximo) el docente o un alumno más capaz lo ayuda en dicho proceso o construcción;

- Es decir, el aprendizaje del niño va de lo social a lo individual y no de lo interno a lo externo (interacción con el medio social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget)

Al tener en claro que el aprendizaje va de lo social a lo individual, y que en él, participan alumnos y docentes; no solo el docente enseña y no solo el alumno aprende, desde esta nueva perspectiva, todos aprenden de todos y todos enseñan a todos. Se puede deducir por lo tanto que la evaluación de los aprendizajes le corresponde tanto al alumno como al docente y se observa durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Cómo y Cuándo Evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Al compartir con docentes se comenta muy a menudo “estoy evaluando a mis alumnos” pero muchas veces ni se sabe lo que significa evaluar, si la evaluación es la adecuada, o si se están tomando los aspectos necesarios para realizar dicha evaluación.

El término evaluación se relaciona usualmente a la idea de medición; sin embargo, medir significa determinar la extensión y/o cuantificación de una cosa, en tanto que la **evaluación implica valorar** la información, a través de la emisión de un juicio.

Por lo general, en el ámbito educativo se ha confundido siempre el evaluar con el medir; comprobar el rendimiento o cualidades de un alumno a través del uso de métodos específicamente cuantitativos, es una práctica común en la actualidad; sin embargo, la evaluación va más allá de las teorías y prácticas de medición psicológica utilizadas desde los años 60, las cuales daban respuesta a la realización de exámenes demandados por el sistema.

En el ámbito educativo la operación de evaluar consiste en estimar su valor no material; evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un grupo de alumnos, profesores, materiales, programas u objetivos educativos, reciben la atención de quien evalúa, analizando y valorando sus características y condiciones en función de criterios o puntos de referencia para emitir un juicio relevante para la educación (Gimeno y Pérez, 1996)

El tipo de evaluación que se empleaba muy a menudo en la educación tradicionalista, y aun en nuestros días, es la evaluación cuantitativa la cual recupera solo los resultados finales de la evaluación, dejando a un lado el proceso que sigue el alumno para construir el conocimiento en donde intervienen una infinidad de factores, a diferencia de la evaluación cualitativa la cual recupera el proceso y factores que intervienen en la enseñanza aprendizaje permitiendo dar un juicio de valor y; sobre la cual, nos estaremos basando en este escrito.

La evaluación es cualitativa porque va dirigida a la ayuda óptima del proceso de aprendizaje, procurando con su intervención elevar la calidad de un sistema que es abierto. Esta concepción de evaluación se basa en la racionalidad de una metodología en que la evaluación puede participar en el proceso, en su interrelación dialéctica con los restantes componentes del proceso: logros, contenidos, métodos.

La acción de la evaluación cualitativa le permite pasar de una fase diagnóstica a la de tratamiento y mejoramiento del proceso, de donde al mejorar el sistema de evaluación mejora el sistema educativo integralmente.

A continuación se resume un análisis sobre las características de la evaluación cualitativa:

- Atiende al conjunto de los hechos y logros que constituyen el proceso educativo. Es de naturaleza holística.
- Se evalúa desde dentro, mediante la interpretación subjetiva.
- Es fenomenológica y comprensiva de la subjetividad de los hechos humanos.
- A partir de la realidad se orienta más al descubrimiento que a la comparación. Es más exploratoria que educativa.
- La realidad en la que opera la analiza en su dinamicidad.
- La eficacia está en la obtención de datos reales analizados en toda su profundidad.
- Se centra en casos únicos. No hay generalización.
- Utiliza técnicas y métodos de naturaleza cualitativa, siendo la observación una técnica de las más extendidas. Las condiciones de fiabilidad y validez las procura a través de métodos de contraste y consistencia interna y externa. Para la fiabilidad la triangulación de datos, de investigadores y de métodos y teorías. Y para la validez el análisis de características del propio modelo (carácter holístico, ausencia de control, y determinación de variables). Pero hay que tener en cuenta el proceso evaluativo (histórico) de los hechos evaluados, las influencias condicionantes introducidas por los evaluadores, no alterar las situaciones naturales, y la mortalidad de los casos, fenómenos y muestras.

A hora, para lograr entender y efectuar una verdadera evaluación, es necesario diferenciar los términos evaluación y medición las cuales cumplen una serie de requisitos que las diferencian entre sí, y deben ser consideradas por los profesores/as. El término evaluación es mucho más amplio que el de medición.

Medir significa indicar una actuación en metros, segundos, horas, total en el peso levantado, etc. Evaluar constituye pronunciarse sobre esa actuación, ejemplo: lo ha realizado bien, regular, mal, excelente, es decir se ha observado determinadas cuestiones que permiten emitir un juicio de valor de lo realizado.

Medir	Evaluar
1.- Expresión cuantitativa. 2.- Proceso descriptivo. 3.- Fin en sí mismo. 4.- Es restringido: Se concreta en un rasgo definido y procura determinar el grado o la cantidad en que es posible. 5.- Pretende ser objetivo e impersonal.	1.- Término básicamente evaluativo. 2.- Proceso de valoración. 3.- Es un medio para un fin: Mejora el proceso educativo. 4.- Concepto más amplio: Abarca todos los elementos del proceso educativo. 5.- Es susceptible de subjetividad.

Para entender los momentos de la evaluación se han de considerar los siguientes, la evaluación inicial o diagnóstica; la evaluación continua o procesual y la evaluación final; la evaluación inicial es la que comprende el diagnóstico; la evaluación permanente como su nombre lo dice comprende la evaluación continua o de proceso y la evaluación de resultados; y, la evaluación final integrada por la evaluación final, la cual se aplica al concluir el ciclo o curso escolar.

2.3.1 Evaluación inicial

La evaluación inicial es de diagnóstico. Determina las condiciones con que cuenta el alumno al iniciar el aprendizaje: qué representación se hace de la realidad, qué capacidad tiene de realizar conductas, qué expectativas manifiesta, qué actitudes posee, qué lenguaje domina.

La evaluación se amplía a los factores externos del proceso de aprendizaje de los que hemos hablado antes, e influyen en el mismo: condiciones materiales del centro, el currículum, experiencia de profesor, características de la familia de los alumnos y el contexto social.

López y Hinojosa (2001), la evaluación inicial no sólo se efectúa al principio del ciclo escolar, sino que se debe realizar en diferentes momentos siempre que iniciemos una etapa educativa, como puede ser el principio de cada tema, el inicio de la sesión de clase, al inicio del día, al inicio de un bloque de conocimientos, etc. (p.27).

2.3.2 Evaluación Continua o Procesual

La evaluación en un nuevo paradigma; está integrada al proceso educativo y de hecho toma también carácter de proceso. La dinámica del proceso educativo se produce no sólo en la conjunción de innumerables variables que en él intervienen, sino porque ellas mismas en su dialéctica cambian, razón que da a la evaluación de proceso gran complejidad.

En este contexto de cambios opera la evaluación comprobando la marcha del proceso, reorientando logros y estrategias, tomando decisiones sobre las propias vías de evaluación.

La evaluación de proceso se entiende continua, sin rupturas en el proceso temporal, lo que no niega la existencia de evaluación inicial, continua y final. Este tipo de evaluación se desarrolla en la actividad de enseñanza y del aprendizaje, siguiendo las secuencias de estos procesos; identificada también como formativa tiene la finalidad del ajuste permanente del proceso.

Como mecanismo de obtener información y retroalimentación del proceso va directamente en la búsqueda de la calidad de lo que se está produciendo: el aprendizaje del alumno, la enseñanza del maestro, el empleo de materiales, etc.

Los resultados de esta evaluación se traducen inmediatamente en criterios valorativos del proceso, distinguiendo la marcha individual de cada alumno. Su finalidad no concluye con el ajuste de lo previsto, sino que tiene su próxima fase de observación e interpretación contextualizada. De los resultados observados se incorporan los datos a la evaluación inicial y a los momentos evaluativos anteriores y se realiza el siguiente ajuste. De ahí que en la evaluación estén presentes los conceptos de proceso y de resultado.

2.3.3 Evaluación de resultados.

Aquí lo que hay que entender es que los resultados no tienen que ser necesariamente los finales del curso, sino resultados parciales, periódicos,

intermedios que, obviamente, forman parte del propio proceso. Aquí se establece una generación concatenada de procesos - resultados a los que unos y otros sin sentido por separados, aportan significatividad al proceso de aprendizaje de los alumnos.

2.3.4 Evaluación final.

La evaluación final se identifica con la tradicional, aquella que se realiza cuando el proceso ha terminado: final de periodo o ciclo escolar. La evaluación final se justifica ya que las generalizaciones de contenidos: teorías, regularidades, conceptos generales, así como habilidades generales, capacidades, sólo se alcanzan con los últimos aportes del contenido o con las últimas ejercitaciones de actividades que interrelacionan habilidades más específicas. Por otra parte, estos saberes generales, sistematizados, aplicados, son los contenidos de los logros, aquellos que precisamente van a denotar los cambios cualitativos de la formación del alumno y, por lo tanto, los idóneos para ser evaluados.

La evaluación final es la llamada sumativa cuando es referida a la suma de resultados inmediatos que no toman en cuenta el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno, y sólo va dirigida a los logros terminales.

En nuestra concepción evaluativa, la evaluación final no está reñida con la de proceso. Es decir, cabe seguir el proceso de aprendizaje con un sentido evaluativo - reorientativo y unir a ello los resultados inmediatos: parciales y finales, entre todos los cuales se configuran los criterios totalizadores de la evaluación del alumno y del proceso educativo.

Otra de las formas de evaluar, no propiamente del docente, sino como una nueva estrategia donde los estudiantes también pueden participar en esta fase del proceso de enseñanza aprendizaje, es: la autoevaluación y la coevaluación.

Autoevaluación, entendida como el conocimiento de sí mismo, en su autovaloración a planificar y organizar su ejecución de actividades; creada en la que esté en correspondencia su nivel de aspiración y con las posibilidades que realmente cuenta.

Coevaluación, comprendida como el espacio en donde los compañeros del alumno emiten juicios de valor con respecto a lo que ha mostrado durante las clases de forma grupal o individual.

Se sugiere abrir una carpeta donde se incorporen, de manera permanente, diversos trabajos y observaciones relacionados con el aprendizaje de cada alumno... que el niño conozca el contenido de su carpeta de evaluación, participe en la elección de ciertos trabajos que desee incluir en ella, los evalúe junto con sus compañeros (coevaluación) y planee junto con el maestro las actividades que requiere realizar para mejorar su aprendizaje(SEP 2000, p.19).

Por último, se especifica que para la evaluación de los alumnos durante las actividades y en la lista de cotejo se tomarán en cuenta los siguientes aspectos con sus respectivos rangos.

Aspectos	Rangos
1. Trabajo en equipo.	MB Muy bien B Bien
2. Respeta signos de puntuación.	R Regular
3. Comprensión literal.	SA Sin ayuda CAM Con ayuda del maestro CAC Con ayuda del compañero
4. Hace uso de estrategias de lectura	S Siempre R Regularmente

Como se puede observar en los dos primeros aspectos para evaluar se tomarán en cuenta los mismo rangos; para el tercer aspecto, en lo que concierne a la comprensión literal se manejarán los rangos que se muestran en la tabla aunque cabe aclarar que en la lista de cotejo este aspecto irá cambiando conforme los alumnos vayan avanzando en el proceso de la comprensión lectora (comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y comprensión creadora) ya en el último aspecto se manejarán los rangos que se ilustran en la parte final de la tabla anterior.

En la autoevaluación el docente utilizará, de entrada, los siguientes aspectos y así mismo los siguientes rangos que se muestran en la siguiente tabla aunque pueden irse modificando conforme se vaya avanzando en el desarrollo de las actividades con los alumnos.

Aspectos	Rangos
Recupera conocimientos previos	S Siempre pCS Casi siempre RM Rara mente
Promueve el empleo de estrategias de lectura	
Promueve un ambiente de confianza	
Realiza evaluación permanente	

El primer rango que se emplea para cada uno de los aspectos hace referencia a que dicho aspectos siempre se está cumpliendo en las actividades desarrolladas con los alumnos; el segundo, se refiere a que el docente cumple muy regularmente con dicho aspecto en las actividades; por último, el tercero se ve presente cuando el docente no cumple con dicho cometido debido a que rara vez los retoma al trabajar con sus alumnos.

CAPÍTULO III

EL CUENTO FANTÁSTICO Y SU FORMA DE TRABAJO CON EL ALUMNO

EL CUENTO FANTÁSTICO Y SU FORMA DE TRABAJO CON EL ALUMNO

3.1 El Cuento Fantástico

Los cuentos han sido desde tiempos inmemoriales el entretenimiento favorito de los niños. Los primeros cuentos para los niños, de entre cuatro y cinco años de edad, son más bien cuentos cortos, con pocos personajes y acción rápida. Los personajes preferidos son animales fantásticos (SEP, 1996, p 35).

Los cuentos para niños de seis a once años pueden llevar más personajes y la aventura mágica puede irse complicando. Los hombres alternan con los animales y ambos tienen que vérselas con los detentores de la magia: la bruja, las hadas, los ogros o los magos (1996, p.35).

Los cuentos son unas herramientas mágicas que el maestro puede usar de múltiples maneras: para interiorizar contenidos -vocabulario, conocimientos, valores, etc.- para generar efectos emotivos, para despertar la afectividad y la creatividad (De Puig y Sático, p. 3)

Por cuento se entiende como una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Donde aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático.

Las clasificaciones de los cuentos son innumerables y el término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Pero en el presente sólo se hablará de los cuentos fantásticos.

Se eligió al *cuento fantástico* como alternativa para mejorar la comprensión lectora porque ha sido el medio a través del cual se le ha llevado al niño a conocer otros lugares, personajes imaginarios o reales, forma de vida de los animales o simplemente se le ha acercado a la lectura y escritura mediante este tipo de narración la cual despierta el interés, la imaginación y el lado creativo del alumno.

Como afirma Gianni Rodari el estímulo de la fantasía permite que el niño pueda ver las cosas con los ojos de los demás, y por lo tanto a través de los cuentos se favorece la *empatía*.

Una de las mayores ventajas es que “los cuentos tienen el doble aspecto de instrumento lúdico y pre-texto para la reflexión. Intentar comprender la acción y las decisiones de los personajes, nos ayuda a tener una actitud más crítica, más creativa, es decir, más reflexiva” (De Puig y Sático).

De forma más específica y en este caso se entenderá por cuento fantástico en cuyo escrito su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

1. **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
2. **Manejo de la Lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

3. **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

4. **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna compasión hasta la burla evidente.

5. **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

6. **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

7. **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el

argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El cuento como toda obra narrativa se encuentra dentro de los textos literarios, favoreciendo un mejor desarrollo en el alumno tanto cultural, social y educativo; por lo tanto, el apoyarse en la literatura infantil será de gran ventaja a diferencia de otros tipos de texto.

Medina (1994), la literatura ha de rendir su servicio en cualquier coyuntura de progreso idiomático, lectura, vocabulario, elocución, conversación, redacción, ortografía, gramática, historia de la lengua etc. No hay inconveniente alguno, sino al contrario, en echar manos de concretas creaciones artísticas para salvar los primeros tanteos lectores con métodos fraseológicos o contextuales (p. 252).

Además, la frecuentación literaria incrementa y consolida el goce estético y el hábito lector; presenta unos valores específicos que, para la educación, se infieren de los textos.

- 1) El acervo lingüístico del educando se desarrolla con vocablos, giros, frases... que al assimilarlos, el alumno los convierte en recursos prestos para la utilización en futuras necesidades expresivas
- 2) Se pone en marcha las facultades interiores, y se afianza la personalidad, si frente a la obra literaria invitamos a los alumnos a que adopte un talento crítico y emita razones de valor.
- 3) Con el trato literario se cobran destrezas para salvar resistencias de la lecturabilidad, encarándose gradualmente el lector con textos idóneos cada vez más extensos y complejos.

Para no provocar desfase entre lector y texto, para que no se dé en el niño disposición alguna de repudio, el ingreso en el universo literario adulto (cuentos más complejos y completo u otro tipo de texto) no será arbitrario ni repentino, sino que la integración se llevará a cabo en textos relacionados en progresión creciente de vencimiento de dificultades.

En base a lo que se ha expresado de los cuentos de hadas o fantásticos, es que:

...estos nutren y enriquecen la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos, satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero (1994, p. 286) y de ahí la importancia de trabajarlos con los alumnos para mejorar la comprensión de textos.

3.2 El Alumno y los Cuentos Fantásticos

Los Cuentos Fantásticos que se trabajaron con los alumnos de cuarto grado fueron elegidos de acuerdo a las expectativas que los niños mostraban con conocer el título (se les presentaba algunos títulos de cuentos) y que en base a eso se escogía el cuento a trabajar en clases posteriores.

Cuando ya se contaba con el cuento a desarrollar con el grupo se les preguntaba a los alumnos si preferían leerlo individualmente, en equipos o por parejas, la respuestas eran que por equipos. Para su trabajo con el cuento se variaba en cuanto a las modalidades de lectura como fueron: audición de lectura, lectura

guiada, lectura compartida, lectura en episodios, lectura comentada, etc. Cuyo propósito era el conocer que avances o dificultades presentaban los alumnos en relación a la comprensión lectora y el empleo de las estrategias de lectura para la misma.

Las copias de los cuentos se les entregaba a cada uno de los alumnos para que todos y al mismo tiempo pudieran ir siguiendo la lectura de su compañero de equipo.

Para poder escuchar y observar lo que el educando iba comprendiendo acerca del texto leído, se realizaban en algunos de los casos, juegos para poder compartir al grupo lo que se estaba entendiendo del cuento, también se comentaba al interior del equipo en donde unos a otros se realizaban preguntas sobre lo que se había leído, comparando y reafirmando comentarios.

Para cerrar con el trabajo de cada cuento se les daba, de cierta forma, opción a que eligieran la forma de cómo presentar su trabajo sobre lo que el cuento había tratado, las formas podían ser: un dibujo, una historieta, cambiar el final del cuento a través de un pequeño texto, etc.

El trabajo con los alumnos se adecuó a las posibilidades de aplicación del docente, no se trabajaba los cinco días de clases con la aplicación de la alternativa, sino que se trabajaba dos o tres veces por semana y en promedio de una hora por sesión. El motivo fue que se trabajaba como apoyo cuando la directora del centro escolar tenía que salir por motivos de la escuela; o de lo contrario, permitía que ciertos días y cierto tiempo en la semana se desarrollara el presente trabajo con su grupo de alumnos.

3.3 Plan General de Trabajo

Cuento	Sujetos	Recursos	Tiempo
El patito feo	Alumnos y maestros	Lápiz, copias del cuento y cuaderno.	2 sesiones de 1 hora.
El pájaro de oro	Alumnos y maestros	Copias del cuento, lápiz, hojas blancas o cuaderno.	2 sesiones de 1 hora.
Caperucita roja	Alumnos y maestro	Libro de cuentos, lápiz y cuaderno.	2 sesiones de 1 hora.
El viaje de Pulgarcito	Alumnos y maestro	Lápiz, libro de cuentos y hojas blancas.	2 sesiones de 1 hora.
Los seis cisnes	Alumnos y maestro.	Copias del cuento, lápiz, hojas blancas o cuaderno.	3 sesiones de 1 hora.
El lobo y los siete cabritillos	Alumnos y maestro	Cuaderno, lápiz, copias del cuento.	3 sesiones de 1 hora
Blancanieves	Alumnos y maestro	Copias del cuento, lápiz, cuaderno y diversos materiales para dramatizar.	3 sesiones de 1 hora.

CRONOGRAMA
AGOSTO-DICIEMBRE
CICLO ESCOLAR 2008-2009

Acciones	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Reafirmar Diagnóstico					
1 ^{ra} . Aplicación		1-8-17			
1 ^{er} . Informe de Aplicación		27			
2 ^{da} . Aplicación		29	6-13		
2 ^{do} . Informe de Aplicación			25		
3 ^{ra} . Aplicación			27	3-10	
3 ^{er} . Informe de Aplicación				22	
Informe General				29	6

En el cronograma que se ha presentado se muestran las fechas de cada mes en el cual se realizarán las actividades y tareas académicas; se han ajustado de acuerdo a las necesidades del docente y del calendario escolar vigente para este ciclo.

PLANEACIÓN
CICLO ESCOLAR 2007-2008

ESCUELA PRIMARIA: "20 DE NOVIEMBRE"

CLAVE: 30EPR1433K

GRADO: CUARTO "A"

FECHA:

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	2 SESIONES DE 1 HORA

PROPÓSITO: Que las y los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrita. • Estrategias de lectura: conocimientos previos, predicción, anticipación e 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrará una imagen del cuento de la caperucita roja con lo que intentarán predecir el contenido del texto, ¿De qué creen que trata este cuento? • Para iniciar con las actividades de lectura y análisis del cuento, el docente les dirá a los alumnos el título del cuento "Caperucita Roja" y, que junto con su compañero de mesa-banco para que predigan el significado de las palabras, caperuza, setos, sendero, coger, picaporte, cofia, artesa y curiosear. • Una vez que han comentado sobre el significado de las palabras y el contenido del cuento, los niños se organizarán en parejas y por afinidad para dar lectura literal del cuento donde el docente iniciará y posteriormente seguirá un alumno y así sucesivamente. • Se practicará la lectura comentada, después de haber leído uno o dos párrafos, para comprobar si van comprendiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicciones • Inferencias • Participación en equipo (apoyo a opiniones y acepta ideas de otros) 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Maestro • Copias del cuento • Diccionario • Cuaderno • Lápiz • Copias del cuento.

<p>inferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comentará que si presentan alguna dificultad en cuanto a una palabra o frase conforme vayan leyendo, podrán preguntar para aclararla junto con todo el grupo o de forma individual. • Se practicará la lectura inferencial del texto • A través de un juego o de una lluvia de ideas. ¿Creen que un niño o niña puede ser amigo de un lobo?, ¿por qué creen los niños y niñas que pueden ser amigos del lobo? ¿por qué creen los niños y niñas que no pueden ser amigos del lobo?, los alumnos registrarán en sus cuadernos las respuestas. • Posterior a la lectura los alumnos deben comprobar si se cumplieron sus predicciones (confirman y/o autocorrigen) • Para los comentarios del cuento se harán preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿quiénes son los personajes principales? - ¿con qué motivos hizo el lobo que Caperucita se desviara de su camino? - ¿para qué quería saber el lobo donde vivía la abuelita de Caperucita? - ¿qué debió de haber hecho caperucita para que el lobo no hubiera encontrado la casa de su abuelita? - Será bueno que un niño le diga a una persona desconocida, sobre el lugar dónde vive, qué cosas tienen en su casa, con quienes está en su casa, etc.; qué debe responder y hacer el niño. - ¿cuáles fueron las recomendaciones que le dio a Caperucita, su mamá, para cuando fuera camino a casa de su abuelita? • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación. • Respeta turno de palabras. • Comprensión inferencial 	
---------------------	---	--	--

**LISTA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**

No.	Datos del Docente			Aspectos a Evaluar													
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Recupera conocimientos previos			Promueve el empleo de estrategias de lectura			Promueve ambiente de confianza			Realiza evaluación permanente				
				S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM		
1.-																	
2.-																	
3.-																	

S= Siempre CS= Casi siempre RM= Rara mente

LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR AL ALUMNO

No.	Datos del Alumno			Aspectos a Evaluar										
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Trabajo en equipo			Respeto signos de puntuación			Comprensión literal			Hace uso de estrategias de lectura	
	MB	B	R	MB	B	R	SA	CAM	CAC	S	R			
1.-														
2.-														
3.-														
4.-														
5.-														
6.-														
7.-														
8.-														
9.-														
10.-														
11.-														
12.-														

MB= Muy bien B= Bien R= Regular SA= Sin ayuda alguna CAM= Con ayuda del maestro CAC= Con ayuda del compañero
 S= Siempre R=Regularmente

PLANEACIÓN
CICLO ESCOLAR 2007-2008

ESCUELA PRIMARIA: "20 DE NOVIEMBRE"

CLAVE: 30EPR1433K

GRADO: CUARTO "A"

FECHA:

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	2 SESIONES DE 1 HORA

PROPÓSITO: Que las y los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de lectura: conocimientos previos, predicción, anticipación e inferencias. Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrita. Distinción 	<ul style="list-style-type: none"> Se les mostrará una frase del cuento "El viaje de pulgarcito" (había nacido tan pequeño que no era mayor que un pulgar); con lo que intentarán predecir el contenido del texto, ¿De qué creen que pueda tratar este cuento? Para trabajar con el cuento, el maestro les dirá el título del cuento "El viaje de pulgarcito" y, que de forma individual o por parejas intentarán anticipar lo que las siguientes palabras significan en relación al cuento que vamos a leer, (pulgar, zurcir, lacre, cabalgar, dedal, segando, paño y posadera). Para cuando se haya comentado sobre el contenido del cuento y el significado de las palabras, se les entregará las copias de texto y los pequeños se organizarán por equipos, con no más de tres integrantes para dar lectura literal del cuento. Para corroborar si los alumnos van comprendiendo el texto, se llevará a cabo la lectura comentada, una vez que se ha leído un número de párrafos. Se practicará la lectura inferencial y crítica del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicciones Inferencias Participación en equipo Signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Alumnos Maestro Copias del cuento "El viaje de Pulgarcito" Diccionario Cuaderno Lápiz

<p>realidad-fantasía.</p>	<p>A través de una lluvia de ideas los alumnos comentarán con referencia a las siguientes interrogantes: ¿estás de acuerdo con que una persona puede ser del tamaño del dedo pulgar? Si o no, ¿por qué?; ¿por qué pulgarcito quería ir a conocer otros lugares? Y ¿por qué el niño no siguió robando con los bandidos?; las respuestas las registrarán en sus respectivos cuadernos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a la lectura los alumnos deben comprobar la pertinencia de sus predicciones (confirmación y/o autocorrigien). • Para el análisis y comentarios del cuento se realizarán preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué personajes intervienen en el cuento? - ¿cómo inicio Pulgarcito su viaje por el mundo? - ¿Qué pensaron sus padres al ver que ya no estaba junto al fogón? - ¿Cómo le iba a pulgarcito en cada lugar que llegaba a trabajar? Y ¿por qué? - Será verdad que un animalito o en este caso el niño puede pasar por el estomago de una vaca sin que le pase nada, es decir, poder sobrevivir. - ¿Por qué el zorro no se lo comió y qué le dio a entender al decirle “de ti no sacaré gran cosa”? - ¿qué personaje del cuento hizo la pregunta “pero cómo es que le has dado al zorro los pobres pollitos para que los devorara”? - ¿el niño pudo conocer otros lugares? ¿por qué? - En nuestra vida real nos puede suceder algo semejante a lo del cuento, ¿qué nos puede pasar si nos vamos solos de parranda? 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto turno de palabras. • Compresión inferencial y crítica 	
---------------------------	--	--	--

**LISTA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**

No.	Datos del Docente			Aspectos a Evaluar													
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Recupera conocimientos previos			Promueve el empleo de estrategias de lectura			Promueve ambiente de confianza			Realiza evaluación permanente				
				S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM		
1.-																	
2.-																	
3.-																	

S= Siempre CS= Casi siempre RM= Rara mente

LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR AL ALUMNO

No.	Datos del Alumno			Aspectos a Evaluar										
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Trabajo en equipo			Respeta signos de puntuación			Comprensión literal			Hace uso de estrategias de lectura	
	MB	B	R	MB	B	R	SA	CAM	CAC	S	R			
1.-														
2.-														
3.-														
4.-														
5.-														
6.-														
7.-														
8.-														
9.-														
10.-														
11.-														
12.-														

MB= Muy bien B= Bien R= Regular SA= Sin ayuda alguna CAM= Con ayuda del maestro CAC= Con ayuda del compañero
 S= Siempre R=Regularmente

PLANEACIÓN
CICLO ESCOLAR 2007-2008

ESCUELA PRIMARIA: "20 DE NOVIEMBRE"

CLAVE: 30EPR1433K

GRADO: CUARTO "A"

FECHA:

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	2 SESIONES DE 1 HORA

PROPÓSITO: Que las y los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: conocimientos previos, predicción, anticipación e inferencias. • Identificar el propósito de la lectura y el texto. • Identificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar el trabajo con los alumnos se les mostrarán unas frases del cuento que se analizará posteriormente, para que intenten de forma grupal predecir el contenido del texto: "era una vieja cabra que tenía...y los quería como sólo una madre puede querer a sus hijos" y "el malvado se disfraza muy menudo" de acuerdo con las frases los alumno comentarán sobre el probable contenido del texto y hará sus anotaciones en sus cuadernos. • Una vez que han hecho sus comentarios en relación a las frases presentadas y sus conocimientos previos; se les presentará el título del cuento (<i>el lobo y los siete cabritillos</i>) para guiar o corregir sus predicciones y/o elaborar otras. • Una vez presentado el título; los alumnos se organizarán por equipos para llevar a cabo una lectura inferencial y crítica del cuento. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Un lobo se puede comer a seis cabritos en una sola cena? - ¿Se le puede cortar el estómago a un animal (lobo) mientras está 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicciones • Inferencias • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Maestro • Copias del cuento "El cuento del lobo y los siete cabritos" • Diccionario • Cuaderno • Lápiz

<p>palabras desconocidas e indagar su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrita. 	<p>dormido y sin que se dé cuenta?</p> <p>¿Qué le puede pasar al animal si se le corta el estómago?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para verificar si los alumnos van comprendiendo el texto, se realizará la lectura comentada después de haber leído unos párrafos. • Una vez que se ha concluido con la lectura los alumnos deben de comprobar sus predicciones (confirman o autocorregin). • Para realizar los comentarios del cuento con los alumnos se harán preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes fueron los personajes principales del cuento? - ¿realidad o fantasía el contenido del cuento? - ¿estuvo bien que mamá cabra dejará a sus cabritos? - ¿por qué mamá cabra no se llevó con ella a sus hijitos? - ¿Qué hubieran hecho ustedes para que el lobo no entrará a la casa y se comiera a los cabritos? - ¿Qué les dio a entender su mamá a sus cabritos cuando les dijo – lo conocerán inmediatamente por su voz ronca y sus patas negras- - ¿A nosotros los niños nos puede pasar lo mismo que los cabritos? Si o no y por qué. - ¿Por qué el lobo no prefirió comerse a la mamá cabra en vez de los cabritos? - ¿Que nos quiere dar a entender o conocer el texto? - ¿están de acuerdo con él?, etc. • Para conocer la comprensión que los alumnos tuvieron acerca del cuento, se realizará una historieta en base a lo que se logró comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta turno de palabras. • Comprensión inferencial y crítica. 	
--	---	--	--

**LISTA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**

No.	Datos del Docente			Aspectos a Evaluar													
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Recupera conocimientos previos			Promueve el empleo de estrategias de lectura			Promueve ambiente de confianza			Realiza evaluación permanente				
				S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM		
1.-																	
2.-																	
3.-																	

S= Siempre CS= Casi siempre RM= Rara mente

LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR AL ALUMNO

No.	Datos del Alumno			Aspectos a Evaluar										
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Trabajo en equipo			Respeta signos de puntuación			Comprensión literal			Hace uso de estrategias de lectura	
	MB	B	R	MB	B	R	SA	CAM	CAC	S	R			
1.-														
2.-														
3.-														
4.-														
5.-														
6.-														
7.-														
8.-														
9.-														
10.-														
11.-														
12.-														

MB= Muy bien B= Bien R= Regular SA= Sin ayuda alguna CAM= Con ayuda del maestro CAC= Con ayuda del compañero
 S= Siempre R=Regularmente

PLANEACIÓN
CICLO ESCOLAR 2007-2008

ESCUELA PRIMARIA: "20 DE NOVIEMBRE"

CLAVE: 30EPR1433K

GRADO: CUARTO "A"

FECHA:

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	2 SESIONES DE 1 HORA

PROPÓSITO: Que las y los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: conocimientos previos, predicción, anticipación e inferencias. • Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les informará a los alumnos que se conversará sobre dos de los personajes que intervienen en el cuento que más adelante se leerá. Para los comentarios se realizarán algunas preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué es una bruja y con qué otro nombre se les conoce? - ¿cuándo y cómo supieron de esa persona? - ¿cómo son y a qué se dedican, conocen alguna? - Han visto los cisnes, cómo son y dónde viven. • Después de haber comentado sobre las brujas y los cisnes, se les entregará a cada uno de los alumnos las copias del cuento. • Se les pedirá que lo hojeen, observen y lean el título así como las ilustraciones que acompañan el texto. • Se informará a los alumnos que se realizará una lectura guiada, en donde el maestro será quien lea el cuento, habrá momentos en donde se detendrá para hacer algunas preguntas que ellos contestarán. <ul style="list-style-type: none"> - cuando llegó la noche, el rey se detuvo y miró atentamente a su alrededor; entonces se dio cuenta de que... ¿qué creen que continuará o pasará? 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicciones • Inferencias. • Respetar turno de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos • Maestro • Copias del cuento "Los seis Cisnes " • Diccionario • Cuaderno • Lápiz

<p>oral o escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Él comprobó que, en verdad, era muy hermosa, pero... ¿qué creen que pensó el rey? Pág. 128. - Como temía que la madrastra no los tratara bien y les hiciera algún daño, se los llevó... ¿a dónde creen que se pudo haber llevado el rey a sus hijos? Y ¿cómo que daño les podía hacer la bruja a los hijos del rey? Pág. 128. - El camino era tan difícil de encontrar, que él mismo no lo habría encontrado si un hada no le hubiera regalado... ¿qué creen que le regaló el hada al rey? Pág. 128. - En ese momento, ella lanzó sobre cada uno de ellos una camisita y, en cuánto ésta les hubo tocado el cuerpo... ¿qué creen que les pasó a los niños? Pág. 129 - Vio, entonces, una choza de caza, subió y encontró una habitación con seis camitas... ¿de quién creen que son las camitas? Pág. 129 - ¿no puedo yo liberarlos? – ¡ay, no! – contestaron ellos -. Las condiciones son muy difíciles... ¿cuáles creen que fueron las condiciones que tuvo que cumplir la muchacha para salvar a sus hermanos? Pág. 130 - Cuando la siguieron molestando con preguntas, les lanzó... ¿qué creen que les lanzó la muchacha a los cazadores y por qué? - El rey, sin embargo, tenía una madre... ¿cómo creen que era su madre? Pág. 133. • Al terminar lo anterior, se les preguntará si quieren que se lea nuevamente el cuento, pero sin interrupciones ó si prefieren leerlo solos. • Después de haber leído el cuento, los alumnos realizarán un dibujo...sobre lo que se haya comprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión inferencial y crítica. 	
---	---	--	--

**LISTA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**

No.	Datos del Docente			Aspectos a Evaluar													
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Recupera conocimientos previos			Promueve el empleo de estrategias de lectura			Promueve ambiente de confianza			Recupera trabajos diversos para observar lo que se entendió				
				S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM		
1.-																	
2.-																	
3.-																	

S= Siempre CS= Casi siempre RM= Rara mente

PLANEACIÓN
CICLO ESCOLAR 2007-2008

ESCUELA PRIMARIA: "20 DE NOVIEMBRE"

CLAVE: 30EPR1433K

GRADO: CUARTO "A"

FECHA:

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	2 SESIONES DE 1 HORA

PROPÓSITO: Que las y los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de lectura: conocimientos previos, predicción, anticipación e inferencias. Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma 	<ul style="list-style-type: none"> Se les mostrará una imagen del cuento de Blancanieves con lo que intentarán predecir el contenido del texto, ¿De qué creen que trate el cuento? Se les entregará a cada uno, las copias del cuento para que puedan realizar la lectura del mismo. Conforme vayan leyendo irán subrayando las palabras que no entiendan o desconozcan. Se practicará la lectura comentada, después de haber leído uno o dos párrafos, para comprobar si se va comprendiendo. También se retomarán las palabras desconocidas. Posterior a la lectura los alumnos deben de comprobar si se cumplieron sus predicciones (confirman y/o autocorrigien). Se practicará la lectura inferencial, crítica y apreciativa. A través de participación libre, los alumnos comentarán sobre lo que se entendido acerca del cuento; para eso se les harán algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Por qué creen que el cazador no asesinó a la niña y aceptó que se fuera al 	<ul style="list-style-type: none"> Predicciones Inferencias. autocorrección 	<ul style="list-style-type: none"> Alumnos Maestro Copias del cuento de "Blanca-nieves " Diccionario Cuaderno Lápiz

<p>oral o escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción realidad-fantasia • Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos. 	<p>bosque?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que pueda existir un espejo que responda a nuestras preguntas y que nos muestre otros lugares? • ¿Será bueno que una persona por ser más hermosa que otras se merezca la muerte? • ¿Qué le tuvieron que haber dicho los enanitos a Blanca nieves sobre su madrastra para que no fuera engañada? • ¿Por qué creen que los animales del bosque también lloraron a la muerte de Blancanieves? • ¿A una persona tan mala como la bruja se merece morir quemada o qué se puede hacer con ella? • ¿Aceptan lo que el cuento nos describe acerca de los personajes y sucesos? • ¿Qué personaje del cuento les llamó más la atención? • ¿Por qué creen que la reina actuaba o hacía esas cosas con su hijastra? • Si ustedes fueran la reina y le tuvieran envidia a una persona que le harían a esa persona. • Y si ustedes fueran la persona a la que le tienen envidia, cómo responderían a su agresor. • Para observar la comprensión global que el alumno logró con las actividades realizadas, se cambiará el final del cuento, puede ser a partir de “el príncipe hizo que lo llevaran sus sirvientes a cuestas. Entonces acaeció que tropezaron con un arbusto y, por la sacudida...” 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión crítica, apreciativa y creadora 	
---	---	---	--

**LISTA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**

No.	Datos del Docente			Aspectos a Evaluar													
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Recupera conocimientos previos			Promueve el empleo de estrategias de lectura			Promueve ambiente de confianza			Recupera trabajos diversos para observar lo que se entendió				
				S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM	S	CS	RM		
1.-																	
2.-																	
3.-																	

S= Siempre CS= Casi siempre RM= Rara mente

PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS

La *comprensión lectora* vista como un problema, en este caso, se encontrará que se debe por parte del docente a una desinformación en lo que respecta en la enseñanza y estudio del español, por no conocer el programa vigente de la asignatura, el enfoque que se le tiene que dar, *comunicativo y funcional*, los materiales que se pueden emplear con los alumnos al trabajar en esta asignatura, el desconocer las estrategias didácticas y de forma específica, en el apartado de la comprensión lectora.

Para poder realizar una buena enseñanza y estudio del español, sin importar el grado a enseñar, primero se debe, como responsable y mediador de los aprendizajes conocer desde los programas, el enfoque de la asignatura, los materiales que se proponen a utilizar con el grupo, las formas de organizar las actividades con los niños, las estrategias didácticas que se deben desarrollar y convertir en habilidades para los alumnos que las emplean y así enfrentar cualquier texto en su vida cotidiana.

Conocer ha detalle cada una de las modalidades y estrategias de lectura que se proponen realizar, los papeles o funciones que debe cumplir cada uno de los participantes que intervienen en el proceso de la comprensión lectora, alumno (lector), maestro (mediador), aspectos que debe cumplir el cuento (texto) y las formas o momentos para organizar las actividades (interacción) en el aula.

En las actividades que se realizan con los alumnos, siempre recuperar y valorar lo que los alumnos conocen acerca del tema o tarea a desarrollar; durante

ellas no debe ser el docente quien lo conoce y lo organiza todo, realizar preguntas al alumno de forma individual o grupal sobre lo que se realice en el trabajo en desarrollo (lectura de cuentos), que las respuestas del alumno no sólo sean “sí” o “no”, llevarlos a responder el por qué de las cosas en donde puedan inferir situaciones que no están presentes en el cuento y relacionarlas con la vida cotidiana.

Que los cuentos sean de interés para los alumnos con quienes se desarrollarán, para esto basta escuchar y poner interés a los comentarios que hacen cuando se les plantea un determinado título de cuento, ellos expresan con anticipación en que termina y cuál es su trama, que personajes intervienen, cuáles son los buenos y cuáles son los malvados; con estos comentarios el alumno quiere decirnos que el cuento no le interesa porque ya lo leyó o se lo han contado.

En cuanto al proceso de comprensión lectora se puede mencionar que no hay alguno que se pueda aplicar por igual a cualquier grupo de alumnos, mucho menos como forma de trabajo rígido y lineal, los procesos se deben de adaptar a las características del sujeto, a su desarrollo y posibilidades de asimilación o entendimiento. El empleo de determinado proceso dependerá, por lo tanto, de los conocimientos que el alumno posee con anticipación, estrategias y modalidades de lectura que posee al respecto.

La base para una buena comprensión es el conocer y saber emplear las estrategias y modalidades de lectura que se han mencionado en este trabajo ya que hacen que la lectura sea más interesante y de alguna forma se le encuentre algún significado.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Cairney, H. Trevor. (1996). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.

Coll, C. (1994), Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, UPN, SEP.

Gómez, Palacio M., Villareal Ma. B., López Araiza, Ma. de Lourdes, González L. V., Adame Ma. Georgina. (1995). La lectura en la escuela. México.

Gómez, Palacio M. y Ferreiro E. (1996). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

López, Blanca S. y Hinojosa, Elsa M. (2002). Evaluación del Aprendizaje. México: Trillas.

Medina, Padilla. A. (1994), El aprendizaje de la lengua en la escuela. Didáctica de la Literatura. México, UPN.

Pérez, G. y. (1996). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

Ruffinelli, Jorge. (2007). Comprensión de la Lectura. México: Trillas.

Secretaria de Educación Pública [SEP]. (2000). Libro para el Maestro Español 4° Grado. México.

SEP. (1996). La reproducción de textos en la escuela. México.

SEP. (2000). Libro para el Maestro Español 4° Grado. México.

Vygotsky, (1994), El Niño: Desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento. México, SEP.

Beltrán, LLera J. y Bueno Álvarez José A. (1995). *Google*. Recuperado el 29 de Mayo de 2009, de Google:
<http://books.google.com.mx/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA77&dq=zona+de+desarrollo+potencial>

De Puig, Irene y Sático Angélica. Filosofía entre el parvulario y la primaria. (Recuperado el 18 de Mayo de 2009).*Google*, de Bu.edu:
<http://www.bu.edu/wcp/Papers/Chil/ChilDeP2.htm>

Camba, Ma. Elena. La Lectura. Recuperado el 12 de mayo de 2009, de Google:
http://formación-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensión_Lectora

ANEXOS

1.- Examen de Diagnóstico

ALUMNO (A): _____ ACIERTOS: _____
PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO NOMBRE (S)
GRUPO _____ TURNO _____ ESCUELA: _____

▶ ESPAÑOL

1 Busca la respuesta correcta y rellena el espacio en tu hoja de respuestas.

CONTENIDO 1: reconocimiento de irregularidades en correspondencia sonora gráfica b y v.

1.1 ¿Cuáles de las siguientes letras completan correctamente el texto?
El ___urrillo va al a__revadero del __alle.
a) **b, b, b**
b) **b, v, v**
c) **b, b, v**

CONTENIDO 2: uso de signos de interrogación.

2.1 ¿A qué oración le hacen falta los signos de interrogación?
a) **La niña se perdió en el bosque**
b) **Cuándo saldremos de paseo**
c) **Qué sabrosa está la sopa**

CONTENIDO 3: conocimientos previos: relatar, apelar, personajes y moraleja.

3.1 Es una narración que tiene como finalidad una enseñanza y se expresa en lo que llamamos moraleja:
a) **cuento**
b) **poema**
c) **fábula**

CONTENIDO 4: comprensión y uso de clases de palabras: adjetivo.

4.1 Son adjetivos calificativos:
a) **Juan, Miguel, Pepe**
b) **Cariñoso, enojón, educado**
c) **Escuela, papá, niña**

CONTENIDO 5: uso de concordancia: plural de palabras terminadas en z.

5.1 ¿Cuál de las series está escrita correctamente en plural?
a) **lucos, feroces, lombrices**
b) **peces, codornizes, avestruzes**
c) **raíces, audases, capaces**

CONTENIDO 6: comprensión y uso de clases de palabras: verbo.

6.1 De las siguientes oraciones ¿cuál tiene el verbo subrayado?
a) **Miguel va al cine**
b) **Juan irá al parque**
c) **Pepe fue a la tienda**

CONTENIDO 7: identificación de sílabas y división silábica.

7.1 Palabras que están divididas correctamente en sílabas
a) **comp-ro, act-ividad-es**
b) **per-mi-ti-do, vi-si-ta-mos**
c) **fá-bula, cue-nto**

CONTENIDO 8: conocimiento de las partes de la oración: sujeto y predicado.

8.1 De las siguientes oraciones ¿cuál tiene subrayado el predicado?
a) **Los futbolistas juegan en el campo**
b) **Los niños brincan la cuerda**
c) **Juan come una sabrosa manzana**

8.2 ¿Qué oración tiene subrayado el sujeto?
a) **Los niños juegan en el patio**
b) **Los niños juegan en el patio**
c) **Los niños juegan en el patio**

CONTENIDO 9: uso del orden alfabético.

9.1 ¿Qué nombres están ordenados alfabéticamente?
a) **Manuel, Marcos, Marcela**
b) **Lila, Eduardo, Guadalupe**
c) **Camilo, Carlos, Carmela**

4^o gric
evaluación diagnóstica

Español p.1

CONTENIDO 10: conocimiento de las partes de la oración. Sujeto implícito o tácito.

- 10.1 En la oración: "volaba en busca de su alimento"
Si nos preguntamos: ¿Quién volaba en busca de su alimento? identificamos al:
a) predicado
b) sujeto
c) verbo

CONTENIDO 11: reconocimiento de irregularidades en la correspondencia sonora gráfica: r, rr.

- 11.1 De las siguientes series de palabras. ¿En cuáles se emplea correctamente r y rr?
a) guitarra, cuaderno, baril
b) ferrocarril, florero, gorrión
c) rosal, taro, pizarrón

CONTENIDO 12: segmentación de palabras para ajustarlas al espacio o renglón.

- 12.1 Párrafo en el que se segmentan correctamente las palabras al final del renglón:

a)	b)	c)
En las ciudades existe gran cantidad de contaminantes, producidos por muchas industrias y automóviles en mal estado.	En las ciudades existe gran cantidad de contaminantes, producidos por muchas industrias y automóviles en mal estado.	En las ciudades existe gran cantidad de contaminantes, producidos por muchas industrias y automóviles en mal estado.

CONTENIDO 13: reconocimiento de irregularidades en la correspondencia sonora gráfica: gue, gui.

- 13.1 Oración donde se emplean correctamente las sílabas **gui** y **gue**:
a) Guillermo encendió una hogera para calentarnos
b) Guillermo encendió una hogera para calentarnos
c) Guillermo encendió una hoguera para calentarnos

CONTENIDO 14: reconocimiento de irregularidades en la correspondencia sonora gráfica: mb, mp.

- 14.1 ¿Qué oración tiene un error en la palabra subrayada?
a) Es muy importante que estudies
b) El campo de fútbol está muy bonito
c) Cambiaron el mobiliario de la escuela

CONTENIDO 15: reconocimiento de relaciones de significado: sinónimos, antónimos.

- 15.1 En la oración: "Ese caballo es muy rápido"
¿Cuál es el sinónimo de la palabra subrayada?
a) lento
b) bonito
c) veloz

- 15.2 Y ¿cuál es el antónimo?
a) lento
b) fugaz
c) rápido

CONTENIDO 16: conocimiento y uso de sustantivos colectivos

- 16.1 En la oración "Pedro llevó a pastar a su rebaño de ovejas" la palabra subrayada es:
a) un sustantivo abstracto
b) un sustantivo colectivo
c) un sustantivo propio

CONTENIDO 17: comprensión y uso de clases de palabras: verbos en infinitivo.

- 17.1 Serie de verbos que están en infinitivo:
a) comeré, pintaré, bailaré
b) comer, pintar, bailar
c) comí, pinté, bailé

CONTENIDO 18: partes de un texto menor: viñetas globos. Título, diálogo.

Observa la ilustración.

Al terminar el año escolar Jairo y Paul platicaban.



- 18.1 ¿Qué número señala la onomatopeya?
a) 1
b) 2
c) 3

APÉNDICES

APÉNDICE

Apéndice 1 Evaluación Diagnóstica Específica.

Texto Informativo.

HELODERMA MEXICANO

(Heloderma Horrindum)

Cuerpo: negro; las manchas del cuerpo y las bandas de la cola son amarillas.

De más de tres mil especies de lagartos que se conocen, sólo este y su primo, el monstruo de Gila, son venenosos. Su mordida es mortal para el hombre, aunque afortunadamente viven en el desierto del norte de México; es muy lento y nunca ataca, a menos que se le moleste.

Cuando llega a morder es tan tenaz como un bulldog: muerde con tal fuerza que sólo rompiéndole la mandíbula suelta a su presa.

Almacena mucha grasa, sobre todo en la cola, lo que le permite hibernar desde octubre hasta abril. Durante este tiempo es prácticamente imposible encontrar alguno en la superficie: sólo excavando se le puede ver durmiendo plácidamente en su cueva.

Cuestionario

Nombre del alumno: _____

Grupo

1.- ¿El heloderma mexicano es un:

Oso.

Armadillo

Lagarto

2.- ¿Qué características comparte el heloderma mexicano con el monstruo de Gila?

3.- ¿En qué se parece al bulldog?

4.- ¿Qué significa que el heloderma pueda hibernar?

5.- ¿Cómo sobrevive el heloderma cuando hiberna?

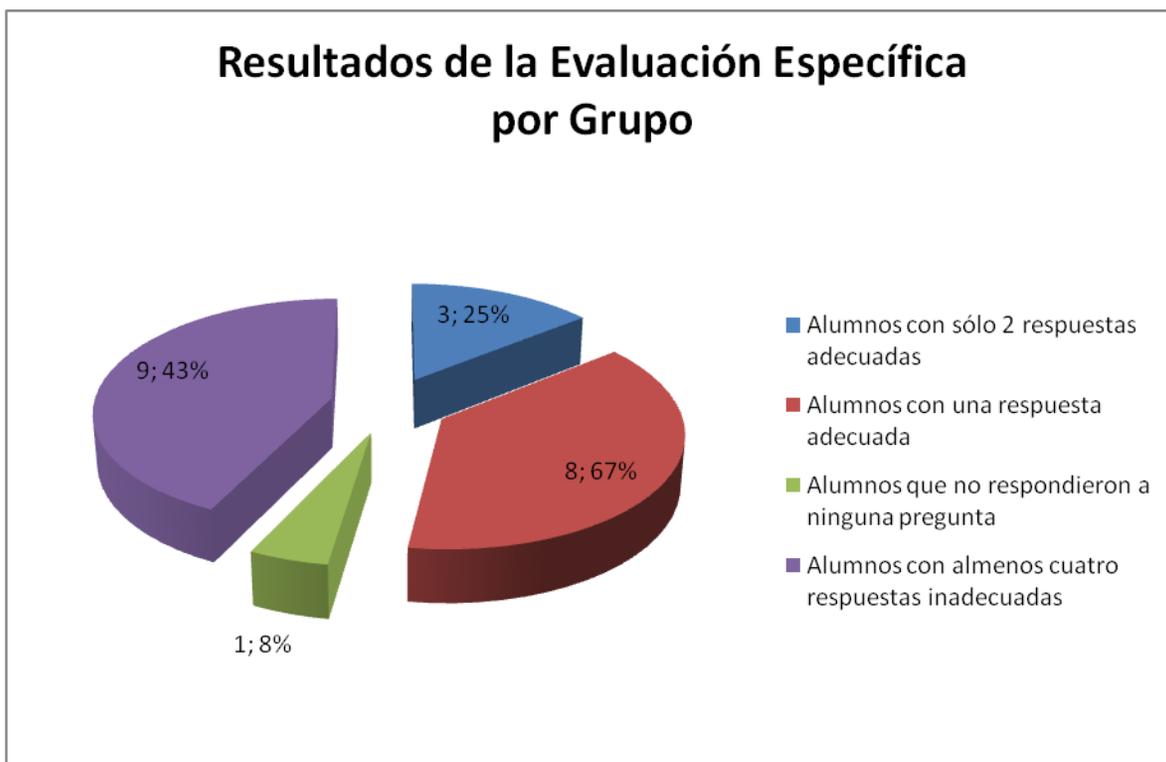
6.- El heloderma es un animal muy:

Veloz y siempre
ataca al hombre.

Lento y casi no
ataca al hombre.

Inofensivo.

Apéndice 2. Resultados de Evaluación Diagnóstica Específica



Apéndice 3. Encuesta para el alumno.

NOMBRE: _____

GRADO: _____

1. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? _____

2. ¿Cuál es la asignatura que se te dificulta más? ¿Por qué? _____

3. ¿Al leer algún texto a párrafo entiendes el mensaje o lo que pretende dar a conocer el autor de manera inmediata? ¿Qué es lo que se te dificulta?

4. ¿A qué edad empezaste a leer? _____
5. ¿En una escala del 1 al 10, que tanto te gusta la lectura, y por qué?

6. ¿Cuándo lees algún párrafo, o texto, identificas o conoces los significados de las palabras que lees? _____

7. ¿Te cuesta pronunciar algún tipo de palabras? ¿Cuáles? _____

8. ¿Qué tipo de textos te agradan más para leer? ¿Por qué? _____

Apéndice 4. LOGROS OBTENIDOS CON EL GRUPO DE 4° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA
 “20 DE NOVIEMBRE” CON LA APLICACIÓN DE ALTERNATIVA.

Aspectos Observados	Alumnos												Resultado por criterio B = Bien	Resultado por criterio R = Regular
	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12		
Realiza inferencias al leer	R	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	75%	25%
Se apoya en predicciones	R	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	75%	25%
Utiliza el muestreo	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	100%	0%
Realiza anticipaciones	R	B	R	R	B	B	B	R	R	R	R	R	33%	67%
Confirma y autocorriges predicciones o anticipaciones	B	B	B	B	R	R	B	R	R	R	B	B	58%	42%
Lleva a cabo el monitoreo	R	R	R	R	B	B	R	R	R	R	B	R	25%	75%
Utiliza el diccionario al desconocer palabras	R	R	B	R	R	R	R	B	R	B	R	R	25%	75%
Logra una comprensión literal	B	B	B	B	B	B	B	B	R	R	B	R	75%	25%
Logra una comprensión inferencial	R	B	B	R	B	B	B	R	R	R	R	R	42%	58%
Realiza comprensión crítica	x	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	0%	92%
Llega a una comprensión apreciativa	R	B	B	R	B	B	B	R	R	R	R	B	50%	50%
Logra una comprensión creadora	R	R	B	R	B	R	B	R	R	R	R	R	25%	75%
Respetar signos de puntuación al leer	R	B	R	R	R	R	B	R	R	R	B	R	25%	75%
Trabajo en equipo	B	R	B	B	B	R	B	B	B	R	B	R	67%	33%

Simbología: B= Bien R= Regular S= Siempre X= No