



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212

“Cocinando los Libros del Rincón”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de
Licenciada en Educación

Presenta:

María del Sagrario Delgadillo Hernández

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

UNIDAD 212

“Cocinando los Libros del Rincón”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de
Licenciada en Educación

Presenta:

María del Sagrario Delgadillo Hernández

Tutor

Mtra. Edith Lyons López



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1077

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
María Sagrario Delgadillo Hernández
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Cocinando los libros del rincón"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// gct*

ÍNDICE

Introducción.....	VI
Tipo de proyecto.....	VIII
Contexto.....	IX
Diagnóstico.....	XII
Autoevaluación.....	XV
Delimitación.....	XVII
Justificación.....	XVIII
Objetivo general.....	XIX
Objetivos específicos.....	XIX

CAPÍTULO I

Aportes teóricos

1.1 Programa de Educación Preescolar 2004.....	21
1.2 Características del niño Preescolar en el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación.....	22
1.3 Perspectiva del Campo Formativo.....	23
1.4 Teoría del Problema.....	24
1.5 Teoría Psicológica de Vygotsky.....	27
1.6 Desde la pedagogía constructivista.....	31

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa: Libros del Rincón.....	36
2.2 La Evaluación.....	43
2.3 Rubricas o Guías de Evaluación.....	45
2.4 El diario de Trabajo.....	47

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología de trabajo.....	50
3.2 Plan de trabajo	52
3.3 Cronograma	53
3.4 Plan de Trabajo (Grafica)	54
3.5 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	55
3.6 Informe	70
3.7 Conclusiones y recomendaciones.....	72

BIBLIOGRAFIA

Apéndices

Introducción

El presente proyecto trata del favorecimiento del desarrollo del lenguaje oral a través del uso de los libros del rincón en preescolar, con la finalidad de facilitar la adquisición de la lectura por el niño de una manera divertida, dinámica, interesante, práctica y eficaz ya que incluye actividades tanto individuales como de pareja o en grupo.

El desarrollo del niño debe ser integral y algunos aspectos importantes serían que a partir de las relaciones que establezca con otros sujetos y objetos el percibe, conoce y actúa frente al mundo, el nivel preescolar es muy importante porque ahí es donde va a desarrollar sus habilidades físicas y mentales siendo el punto de referencia la educadora, ella es la que debe hacer hasta lo imposible para que el niño salga adelante tomando en cuenta que por medio del juego será mucho más sencillo obteniendo así su aprendizaje significativo.

Por lo tanto se pretende dar a los educadores un marco de referencia para poder vincular la teoría y la práctica, respecto al trabajo por áreas, permitiendo así, enriquecer la práctica docente al propiciar una interacción de los niños con los materiales, favoreciendo su creatividad y su autonomía pero sobre todo el desarrollo de la expresión oral, los beneficios son tanto para el niño como para la educadora, porque al utilizar diversas alternativas de trabajo se propicia la responsabilidad, el compromiso, la comunicación y la cooperación entre el niño, sus compañeros y el docente.

De acuerdo con el plan y programa de preescolar 2004, el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es una competencia a desarrollar presentando un reto en el cual se considera la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Dentro del salón de clases los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. Para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de edad preescolar

se retoman aportaciones teóricas-metodológicas desde la corriente psicológica y pedagógica, en la cual nos presentan la forma en la que el niño se va desarrollando en un proceso de adquisición del lenguaje de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permiten comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencia no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos en el cual el tema que se trata es el desarrollo del lenguaje oral por medio de la enseñanza aprendizaje, trabajando con los campos formativo basados en competencias, todo lo antes mencionado con el programa de educación preescolar 2004.

El primer capítulo se refleja una investigación realizada con el contexto en el que se encuentra el alumno, donde está ubicada su comunidad, los servicios con los que cuenta, la economía de la población, organización de la institución, las relaciones que existe entre padres, alumno y maestros, las condiciones del aula y el alumnado con el que cuenta la institución, la aplicación del diagnóstico en el que se detecta carencias dentro del grupo 3º, la propuesta del proyecto de acción docente que surge de la práctica, para cambiar algo cotidiano dar un giro radical para mejorar la práctica docente.

El segundo capítulo retoma la parte teórica del problema que se presenta, sustentado con autores dedicados a la investigación del desarrollo del niño, mencionando cómo es el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, cómo construyen el conocimiento en proceso de enseñanza-aprendizaje, y finalmente qué alternativa se aplicó para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral basándose en los libros del rincón, en la cual es una alternativa de solución, algo innovador, para mejorar la práctica docente, favorecida con las competencias lingüísticas, tomando los parámetros de la evaluación para verificar los resultados que arrojaron las actividades realizadas.

Para el tercer capítulo se presenta como fueron planeadas las actividades, por medio de un cronograma, las secuencias didácticas con su instrumento de evaluación

y las conclusiones que arrojó este proyecto de innovación, además de las recomendaciones del mismo para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en preescolar a través del uso de los libros del rincón.

Tipo de proyecto

El tipo de proyecto en el que se basa el presente trabajo es de acción docente, por ser un proyecto que forma parte de la innovación, surge de la práctica y es pensado para la misma, cambiar algo cotidiano dándole un giro radical, para mejorar la práctica. De acuerdo con el autor Marcos Daniel Arias (UPN, 1994) El proyecto de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para: Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas de la escuela.

Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa, presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación modificación y perfeccionamiento.

El proyecto de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

Por lo tanto es pedagógico por que ofrece un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia; es decir en los problemas que centran su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico social, así como la perspectiva de la práctica docente.

Ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores, y comunidad escolar que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Contexto

Nombrar a Chalchicomula de Sesma es referirse a un importante municipio en la historia, no únicamente del Estado de Puebla, también de México. Ubicada en la parte centro oriente del Estado de Puebla.

Ciudad Serdán, se ha distinguido por ser una región importante desde los asentamientos de las culturas mesoamericanas hasta nuestros días. Ciudad Serdán antiguamente llamada San Andrés Chalchicomula de Sesma se caracterizó por ser una antigua Ciudad Sagrada, las mujeres y hombres hacían grandes ofrendas a sus Dioses en figura de peces, tortugas en barro cocido, piedra y oro.

El 31 de Agosto de 1910 se nombra al municipio "Chalchicomula de Sesma", en memoria de los insurgentes Antonio Sesma Alencastre y Ramón Sesma y Sesma. Con la industrialización de las vías de comunicación propiciada por el General Porfirio Díaz, la población se vio beneficiada con la construcción del ferrocarril, ubicándose cerca de las estaciones de Esperanza y Dolores.

Esto significó el aumento de la producción de las haciendas de la región y se facilitó su comercialización tanto a Veracruz como a México. El 23 de Agosto de 1934 se le denomina a la cabecera municipal Ciudad Serdán, en honor de Máximo y Aquiles Serdán.

Hoy en día los habitantes de Ciudad Serdán, tienen diferentes oficios y profesiones, aun continúan trabajando las tierras y otros más son empresarios, la economía no es estable, ya que depende de los empresarios y del fruto del campo para poder mantener a sus familias, la falta de fuentes de trabajo ha ocasionado que los padres de familia emigren a buscar mejores oportunidades de vida dejando a sus hijos con algún familiar.

Cabe mencionar que a pesar de que actualmente se cuenta con todos los servicios del Gobierno del Estado de Puebla, ha crecido mucho esta población, pues ahora es el punto central de Medios de comunicación, cuenta con dos Canales de

Televisión por cable, una Radio Difusora, Prensa escrita, Biblioteca Municipal, Sicom, cuenta con la mayor cantidad de escuelas en la cabecera en la cual alberga a gran cantidad de alumnos foráneos, que abarca Guarderías, Preescolares, Primarias, Bachilleratos, Centros de Capacitación, Tecnológico, y Universidades, además, el incremento de escuelas en nivel Preescolar como privadas y del Sistema de Desarrollo Integral DIF.

En cuanto al aspecto social en un municipio que le cuesta trabajo incorporarse y trabajar como equipo, en ocasiones surgen conflictos para ejecutar propuestas, la gente es apática, obstaculiza el trabajo a la demás gente que si le gusta participar y aportar a la comunidad, que quiere ver crecer a Ciudad Serdán, al final unifican criterios para realizar los festejos religiosos, cívicos y culturales para beneficio de la población y habitantes.

En relación al preescolar donde se realiza el quehacer docente se encuentra en el Municipio de Chalchicomula de Sesma, con cabecera en Ciudad Serdán, Puebla. El Centro de Asistencia Infantil Comunitario "CAIC" con clave 21EJN0993P, que lleva por nombre "CIUDAD SERDAN" con domicilio en la calle 3 Sur, antiguo cuartel S/N, C.P. 75 520. Corresponde a la Zona Escolar 903, perteneciente a la Corde 15 en Ciudad Serdán. La escuela cuenta con 4 aulas de las cuales una es asignada por la directora y las tres están en servicio, tiene una pequeña área de juegos, los baños cuentan con todos los servicios y son adecuados para los niños preescolares.

Dentro de la organización del preescolar depende de las autoridades que se encuentren en el ayuntamiento, pues cada trienio son nuevas indicaciones, nuevo personal docente, por lo que trae como consecuencia que no tengan continuidad en la aplicación del plan de trabajo, basado en el programa de educación preescolar, cuando cambia el personal todo se llevan, no dejan que continúe su proyecto de trabajo, por lo que las nuevas educadoras inician con el grupo a la mitad del ciclo escolar, esto implica que estén en constantes cambios o ajustes necesarios en sus formas de trabajo y de relación con los alumnos, las situaciones didácticas y los tipos de actividades que conviene poner en marcha para favorecer las competencias y el desarrollo del niño.

El objetivo es brindar atención integral en estos centros escolarizados a hijos de madres trabajadoras de escasos recursos económicos preferentemente carentes de prestaciones sociales. Un CAIC, es un espacio de cuidado y protección que proporciona asistencia integral a los niños con horarios establecidos con base a la demanda de la propia comunidad, realizando acciones de apoyo educativo, de desarrollo familiar, así como impulsar el sano crecimiento físico, mental y social de los menores.

La propuesta educativa de los CAIC se presenta en los Manuales de Actividades Pedagógicas. Los cuales están sustentados en el Plan y programa de Educación 2004, en el que la interacción entre el niño y el adulto es el eje articulador de toda la acción educativa.

En cuanto al grupo 3º A, donde se atiende a 18 niños de los cuales 11 niñas y 7 niños con una edad oscilante entre los 5 y 6 años de edad. Dentro de sus características, los niños son curiosos, tienen muchas energías para experimentar cosas nuevas todos los días, les gusta realizar actividades al aire libre, pero cuando trabajamos dentro del salón, les cuesta trabajo realizar actividades con los libros del rincón, puesto que no se ha trabajado correctamente el uso de los contenidos desde el inicio del ciclo escolar.

La relación de los padres con las educadoras, es poco comunicativa pues son los que están inconformes por los cambios drásticos que dan los gobernantes de la comunidad, poco a poco se gana la confianza y lo que es importante es la comunicación para mejorar el desarrollo de las habilidades y capacidades de su hijo, en ocasiones no les parece las actividades que se realizan pero al final cuando ven salir contento a su hijo y con un aprendizaje le agradecen y desean buen día a la educadora.

Explicar las relaciones entre los proceso de formación de los profesores y señalar las características del proyecto de intervención pedagógica que se desarrolla en la Licenciatura de Educación.

Detecta las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que atribuya a superar algunos de los problemas.

Diagnóstico

Este apartado del proyecto sirve para dar a conocer como se detectó el problema que se escogió para investigar y dar una alternativa que lo solucione y que está basada en dicha investigación, en el área pedagógica el concepto de diagnostico se define a efectuar un análisis a los problemas complejos que intervienen en el aprendizaje.

En la tareas del docente: proceso mediante aplicación de técnicas específicas que permiten llegar a un conocimiento tanto para el alumno como para el docente, el maestro tiene la necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente las actividades que se conforman en el aprendizaje producto de este conocimiento es el diagnostico que permitirá actuar en cada uno de los alumnos de una forma adecuada, pero siempre teniendo en cuenta a todos los alumno que han sido diagnosticados y no solo a aquellos que tienen dificultades para prender.

Entre las posibles causas de este problema se debe destacar una deficiencia en lo referente al material y herramientas actualizadas acordes con las necesidades de los maestros y los niños, que lo requieren como apoyo en el aula de clases. Así como el mal uso de los contenidos de los libros del rincón. A esto se le suma la poca colaboración de los padres quienes creen que el maestro es el que lo debe hacer todo y no se encargan de complementar esta formación en sus hogares negándole al niño la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades, privándolo de conocer y experimentar cosas nuevas.

Toda esta situación acarrea una serie de conflictos que traen como consecuencia un desnivel y mucha dificultad en los niños para lograr un óptimo avance en su desarrollo psicosocial, establecer y mantener relaciones interpersonales, para poder expresarse además de manifestar ideas y opiniones ya que el preescolar es el inicio de

una etapa en la que es necesario que se inculquen enseñanzas que le sirvan para su futuro tanto educativo como personal.

De persistir esta situación lamentablemente lo que se conseguirá es que estos niños se llenen de dudas y confusiones que los llevarán a cometer muchos errores en sus vidas futuras y tomarán decisiones equivocadas en las que los valores familiares, educativos y sociales se verán afectados negativamente convirtiéndolos en adultos frustrados.

Es por ello que se realizó un diagnóstico, basado primordialmente en el Programa de Educación Preescolar 2004, para observar las competencias y así poder evaluar mejor al niño. Realizando las investigaciones al grupo de tercer año grupo A, del Preescolar antes mencionado, pude detectar un dato muy importante, que pudiera ser punto clave para el surgimiento del problema que está pasando el grupo, la localidad de Cd. Serdán, es un municipio que ha crecido mucho, y de la misma manera este Centro de Asistencia Infantil, les da prioridad a madres solteras y de bajos recursos, por lo tanto son solo ellas quienes se hacen cargo de sus hijos, se ven en la necesidad de darles algo mejor y se dan a la tarea de trabajar, ocupando casi todo su día en ello, dejando a su hijo con la abuelita, u otras figuras de su familia, esto ocasiona que los niños se vuelvan más retraídos, tímidos, callados, y en la escuela no le tomen empeño a las actividades que realizan mostrando indiferencia.

De acuerdo al enfoque de la RIEB, que consiste en reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños han realizado alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y llevarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas, es ahí donde docentes pueden entrar para tratar de motivar al alumno, y hacerle saber que es capaz de hacer muchas cosas maravillosas, y que sea capaz de expresarse, emocionalmente, físicamente, esto se lograra con tiempo y dedicación.

Por todas las razones antes expuestas, se aplicó el diagnóstico el día 6 de Septiembre de 2010, y para un manejo del resultado más exacto se utilizó un instrumento de evaluación para ver el nivel de desempeño de expresión oral en los

niños, los niveles expuestos son: Distinguido (12 a 9), Adecuado (8 a 5) e Inadecuado (4 a 1) y sus resultados obtenidos son los siguientes:

Al evaluar escucha atentamente la narración del cuento, 8 niños tuvieron un nivel distinguido lo que equivale al 16%, 13 alumnos mediamente lo adecuado lo que equivale al 49% y los alumnos que tuvieron un nivel inadecuado fueron 10, lo que equivale a un 35% de 100.

- ✓ Se evaluó al niño de manera individual al final del cuento.
- ✓ Si expresó que sucesos del cuento le provocaron alegría, miedo, tristeza.
- ✓ Si utilizó la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender.
- ✓ La utilización de un diálogo para resolver conflictos entre sus compañeros.
- ✓ Si el niño solicitó la palabra y solicitó los turnos del habla de los demás.
- ✓ Narran y comentan sus experiencias
- ✓ Formulan hipótesis
- ✓ Proponen alternativas de solución
- ✓ Confrontan sus opiniones con la de otros
- ✓ Comparten materiales
- ✓ Participan en plenaria
- ✓ Trabajan en equipos, binas, etc.

Aunque la mayoría mediamente lo lograron no quiere decir que el grupo no pase por este problema que es la expresión oral, que como claramente se ve en los resultados el grupo está precario en cuanto a su expresión.

Definitivamente éste es un problema que es urgente resolver y lo más idóneo sería atacarlo de raíz, es decir, el docente tendrá que buscar las herramientas y estrategias

necesarias para desarrollar las capacidades de habla y escucha, desde el mismo momento en que el niño es inscrito en el preescolar. En primer lugar, es imprescindible que la comunicación con ayuda de padres y maestros sea unida y cooperativa para que el niño encuentre apoyo en todo lugar y momento.

Autoevaluación

Para conocer si el alumno obtuvo un conocimiento es importante reflexionar en relación con las actitudes del docente que permitieron las interacciones de los niños pero también su previsión en relación con los materiales, tiempos, espacios y con las interacciones. Además va acompañada de la autoevaluación con respecto al niño, donde permite la reflexión en relación con sus fortalezas y debilidades, así como su contribución al trabajo colaborativo. (Casanova, 1998)

De acuerdo al instrumento de evaluación para ver el rango de expresión oral en los niños, que se aplicó en el diagnóstico en el preescolar CAIC se realizó una autoevaluación a la educadora, tiene un carácter formativo, este se realiza de forma continua a través de todo el ciclo escolar, se utiliza prioritariamente la observación para la obtención de los datos ya que ésta es cualitativa. No sirve de guía para monitorear los avances de la educadora y el alumno.

Con la evaluación diagnóstica realizada al inicio del ciclo escolar, la educadora reunió la información necesaria para guiar, diseñar, coordinar y dar seguimiento al proceso educativo necesario acorde a las necesidades de sus alumnos, tomando como indicadores de evaluación las competencias.

El proceso de autoevaluación es también un medio para que la escuela pueda evaluar su progreso o grado de madurez con respecto a la implantación del modelo y los resultados obtenidos. Se puede apreciar en la educación preescolar la importancia de la autoevaluación que se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias agrupadas en los distintos campos formativos que están contenidos en el

programa, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o pueden hacer con referencia a los propósitos educativos del mismo.

Planteamiento del Problema

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios. (SEP, 2004)

Mediante la observación del trabajo diario se ha detectado que existen niños que se expresan de una manera comprensible tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás incluso en la misma sociedad, esto viene desde padres de familia, pues en casa no les dan la libertad de experimentar nuevas cosas y los limitan en actividades y juegos dentro de casa. En el salón de clases el docente no le da el uso adecuado a los contenidos de los libros del rincón, por lo que genera poco interés para trabajar con ellos, incluso en ocasiones cuando los toman los alumnos solo los ojean, algunos otros han llegado a rayarlos y otros no les toman interés. Los pequeños son inquietos y hay que aprovechar sus energías en actividades productivas y de enseñanza-aprendizaje.

Este problema surgió en el Preescolar Centro de Asistencia Infantil Comunitario CAIC "CIUDAD SERDAN" con clave 21EJN0993P, ubicado en 3 Sur antiguo cuartel s/n, Centro, Ciudad Serdán, Puebla. El cual surge a partir de un diagnóstico en el cual se analizaron las competencias con las que contaban los alumnos, analizando lo que saben hacer por sí mismos y sus dificultades, para enriquecer sus conocimientos. Analizando de la misma forma la práctica docente en el aula y a la hora de abordar los contenidos.

El lenguaje oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, por tal razón el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, se entiende como comunicativo y funcional y tiene la más alta prioridad en la educación preescolar, de acuerdo con los planteamientos anteriores, es necesario destacar que la educación preescolar no se trata que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional; para ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y a escribir. Se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje tanto oral como escrito. Es por tal motivo que se plantea lo siguiente:

¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en 3º “A” del Centro de Asistencia Infantil Comunitario a través del uso de los libros del rincón?

Delimitación

El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente, para realizar la construcción del aprendizaje, careciendo de herramientas teórico -metodológicas, mediante una investigación teórico-práctico, el criterios de evaluación consiste en lograr y modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, el soporte del proyecto no puede ser de gran alcance, pero lo que debemos tomar en cuenta son los recursos disponibles y las condiciones que existen para llevar a cabo el proyecto.

Explicar las relaciones entre los proceso de formación de los profesores y señalar las características del proyecto de intervención pedagógica que se desarrolla en la Licenciatura de Educación plan 94. El problema se encuentra en el grupo de 3º “A” en el Centro de Desarrollo de Asistencia Infantil Comunitario CAIC, 21EJN0993P, calle 3 sur antiguo cuarte, s/n en la localidad de Ciudad Serdán, municipio Chalchicomula de Sesma. Durante el ciclo escolar 2010 - 2011. Por lo que se trabajara el problema de la

siguiente manera ¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en 3º “A” del Centro de Asistencia Infantil Comunitario a través del uso de los libros del rincón?

Justificación

Reflexionar acerca de la educación que reciben los alumnos preescolares, así como la forma en que construyen sus conocimientos, en específico la comunicación oral, ha requerido tener el compromiso y gusto por el quehacer que día a día se realiza con los alumnos. Dentro de la práctica docente, se han observado situaciones que de alguna manera dificultan que el alumno logre los propósitos fundamentales y el desarrollo de competencias que se plantea dentro del programa de educación preescolar 2004.

Ante dicha situación, la problemática presentada dentro del salón de clases con los alumnos de 3º de preescolar, en el CAIC “Ciudad Serdán” debido a que la educadora no pone en práctica las herramientas necesarias, demuestra falta de motivación, interés y de un ambiente estimulante, las situaciones didácticas planteadas no cumplen con las características suficientes para lograr aprendizajes significativos y sobre todo el logro de capacidades de habla y escucha, no logran favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Por tal motivo, se dio a la tarea de analizar y reflexionar que tipo de actividades tendría que realizar el alumno para que lograra favorecer su desarrollo de lenguaje oral. Por esta situación y dada la ventaja que tiene el proyecto de innovación, de elaborar alternativas que permitan transformar el quehacer docente, y el proceso enseñanza aprendizaje, se propone una alternativa encaminada principalmente a favorecer el desarrollo del lenguaje de los alumnos de 3º de preescolar.

La cual consiste en utilizar los libros del género literario el cual presenta una serie de colecciones diversas que podrán ayudar al favorecimiento del lenguaje oral, permitiendo despertar en los alumnos el interés en cada una de las actividades que va ir desempeñando, las cuales serán retadoras, poniendo en práctica la capacidad del habla y el escucha participando en la narración, la creación, representación y descripción en diversas situaciones, todo esto permitirá modificar la intervención de la educadora en las actividades, es decir, podrá cuestionar a los alumnos.

Objetivo general

Contribuir al proceso de desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3º de preescolar, mediante el uso de libros del rincón para lograr su integración a diferentes grupos sociales en los que participen.

Objetivos específicos

- ✓ Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón.
- ✓ Fomentar la capacidad narrativa para obtener un vocabulario preciso y ordenamiento verbal de las secuencias.
- ✓ Cuestionar a niños y niñas en situaciones variadas para que se propicie la conversación y el dialogo mediante la interacción que se produzca en todo momento.
- ✓ Lograr y obtener la explicación de ideas o conocimientos para que logren el razonamiento y la búsqueda de expresiones.
- ✓ Motivar el uso por la lectura para que los alumnos se formen como lectores autónomos por que mantendrán una actitud al conocimiento y a la lectura.

CAPÍTULO I

Aportes teóricos

1.1 Programa de Educación Preescolar 2004

El propósito fundamental del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del educando con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, independiente y seguro de sí mismo. El aprendizaje es una etapa que se desarrolla a través del lenguaje que propicio el propio niño establece con su medio en forma cotidiana y principalmente con objetos concretos.

De acuerdo al programa de educación preescolar el lenguaje se usa para establecer y mantener las relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, opiniones, valorar la de los otros, obtener información, dar información diversa y para tratar de convencer a otros. (SEP, 2004)

Las primeras interacciones del niño son con su madre y con quienes lo rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que tienen varias oportunidades de comunicación verbal.

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, escuchan lo que los otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Los avances del lenguaje oral no sólo dependen de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

En la educación preescolar los niños poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les

permitan hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones).

El programa de educación preescolar 2004 menciona “las capacidades del habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones”: (SEP, 2004). Tales oportunidades se describen en seguida.

- Narrar un suceso, hecho real o inventado desarrollando la observación, memoria, imaginación, creatividad y uso de vocabulario y ordenamiento verbal de las secuencias.
- Conversar y dialogar sobre inquietudes, buscan vías de solución a un problema, el dialogo y la conversación implican comprensión, se propicia interés, intercambio en quienes participan y el desarrollo de la expresión.
- Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema.

1.2 Características del niño Preescolar en el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación

Los niños llegan al jardín con ciertos conocimientos, en el salón de clases los complementan y refuerzan lo que traen de casa. La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen varias oportunidades de comunicación verbal. Además cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que habla de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

En este campo se pretende que el niño establezca; comunicaciones y relaciones interpersonales, exprese sentimientos y deseos, intercambie y defienda ideas, obtenga y de información a través del lenguaje.

Los avances del dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

1.3 Perspectiva del Campo Formativo

Es una prioridad en la Educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares.

De acuerdo con las competencias propuestas en este campo formativo, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños. Este campo formativo es Lenguaje y Comunicación, se organiza en dos aspectos; Lenguaje Oral y Lenguaje Escrito, el aspecto con el que se está favoreciendo es Lenguaje Oral, a continuación presenta las competencias que se pretende logren las niñas y los niños en cada aspecto mencionados.

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su comportamiento en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

1.4 Teoría del Problema

“Para lograr un lenguaje fluido existen siete condiciones en las que se considera que los niños pueden aprender a hablar, además de lograr un pensamiento y aprendizaje” (Cambourne, 2004)

- Inmersión. El lenguaje fluye alrededor de ellos generalmente intencionado, total. Están inmersos en un “diluvio de lenguaje” y la mayor parte de su tiempo despierto, son usuarios hábiles del lenguaje-cultura en la que ha nacido y que los sumerge literalmente en un baño de sonidos, significados, cadenas y ritmos del lenguaje que tienen que aprender.
- Demostración. Tiene modelos, escucha un flujo de sonidos emitidos por los demás. Este género de demostración de las convenciones que se utilizan para expresar significados es repetida una y otra vez, y a través de ellas el aprendiz obtiene los datos que lo habilitan para adoptar las convenciones que necesita usar a fin de llegar a ser un hablante/comprende del lenguaje cultural en que ha nacido.
- Expectativas. Son formas muy sutiles de comunicación de Padres y Maestros a las que responden los aprendices. Nosotros emitimos expectativas de que nuestros niños aprenden a caminar y hablar y ellos lo harán, aun si esto es bastante penoso (caminar) y muy complicado (hablar).
- Responsabilidad. Cuando aprenden a hablar se les deja la responsabilidad del aprendizaje, las convenciones que dominan, verbos, estructuras gramaticales.
- Aproximación. No se espera que aprendices de la forma oral desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio. Actualmente los padres recompensan a sus hijos no solo por estar en lo correcto sino también por acercarse a ello.
- Uso. Se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje. No se restringe el tiempo para hablar.
- Retroalimentación. Los adultos y pares retroalimentan el lenguaje.

Goodman, dice que todos los humanos aprenden a hablar su lenguaje en casa extraordinariamente bien y sin alguna enseñanza formal, pero cuando van a la escuela empiezan a tener dificultades particularmente con el lenguaje escrito. El maestro fragmenta el lenguaje, esto lo separa y lo transforma en palabras, silabas y sonidos aislados.

Buscando estrategias el maestro debe invitar a los alumnos a usar el lenguaje, se les debe imitar a hablar de las cosas que necesitan para entender, se les debe mostrar que es correcto hacer preguntas y escuchar respuestas. Sugerirles escribir sobre lo que les sucede y puedan aprender así de sus experiencias al compartirlas con los demás. Alentarlos a leer para informarse y hacerle frente a todo lo impreso que les rodea. De esta manera el aprendizaje llega entonces a ser tan fácil en la escuela como afuera de ella.

Lenguaje ¿Por qué y para qué? El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con los de nuestros semejantes.

- También tenemos una íntima necesidad de interacción social.
- Esto es lo que hace necesario el lenguaje a los humanos

¿Qué es el lenguaje? Compartir y desarrollarse. El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre un grupo. Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nuestros mismos.

- A través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas.
- La sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje.
- Compartimos también nuestras respuestas a las emocionales y estéticas.

Personal y social. El poder personal de crear lenguaje está marcadamente determinado por las necesidades sociales de comprender a los otros y de hacerse de comprender a los otros y de hacerse entender por ello, y además, el lenguaje de cada individuo entra pronto en las normas de lenguaje de la comunidad. (Goodman, 2004)

Bentolila, menciona que “no hay que fingir que se entiende; es el peor servicio que le podemos hacer a un aprendiz del habla.” Por lo cual describe 4 fases sucesivas con las que se puede intervenir; y mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Regla de las cuatro C:

- Constancia de falla: ¡No entendí! o al menos no entendí muy bien. Con todas las buenas intenciones y dulzuras necesarias, se deberá mencionar la oscuridad del discurso, mostrar que no ha cumplido con su fin: el compartir con otro la experiencia que éste no poseía.
- Causas de la falla: se tratara de identificar las causas interrogando de manera precisa el mensaje en sí: ¿Cuáles son los elementos en el mensaje responsable de la ambigüedad o de la incomprensión?
- Condiciones de logro: habrá que tomar el mensaje donde se han encontrado las lagunas y transformándolo. Habiendo comprendido que le debe a la maestra cierta cantidad de información.
- Constancia de logro: utilizar y destinar el mensaje transformado a un auditorio amable que, al comprender la historia, constataría que las modificaciones efectuadas fueron eficaces.

De esta manera se entenderá que un mensaje lingüístico es una especie de puente que se construye para cruzar la distancia que nos separa del otro; debemos entonces aportar a su trabajo todo el cuidado si queremos penetrar al territorio del otro, e invitarlo a venir al nuestro. (Bentolila, 2004)

1.5 Teoría Psicológica de Vygotsky

El presente proyecto se fundamenta con autores que muestran como es el aprendizaje de los niños, la finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos que permitan conocer del desarrollo infantil en la etapa de preescolar empezando por la aportación psicología de Vygotsky la cual “es sentido estricto, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para que los educadores de infancia temprana adquieran una nueva perspectiva y revelaciones valiosas sobre el crecimiento y el desarrollo infantil. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Vygotsky nos muestra como es el aprendizaje y la enseñanza dando pautas para la mejor realización de estas acciones en donde el principal actor y quien va a ir desarrollando sus conocimientos, los cuales va a ocupar durante su vida.

De igual forma nos enfatiza... “la construcción cognitiva esta mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le enseña al alumno influye en lo que este construye. (Bodrova & J. Leong, 2004)

Los pequeños por necesidad nata se encuentran en constante interacción con otras personas, con las cuales adquiere conocimientos. Al ingresar a la escuela se encuentra inmerso con niños de su misma edad y con adultos, desplaza sus necesidades de aprendizaje, mismas que el docente llegara a influir de manera positiva o negativa.

Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño (Bodrova & J. Leong, 2004). La manipulación física de diversos objetos, materiales, son importantes para el aprendizaje del niño como su interacción social, en estas el niño está presente en las acciones que se realizan con ello el mismo observa lo que está aprendiendo lo cual para él es más interesante.

El contexto social forma parte del proceso de desarrollo, y en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. En el desarrollo del niños su contexto social es el que va

desarrollando lo que él va adquiriendo como conocimientos, de esta manera lo que va reconociendo lo lleva a crear su proceso cognitivo.

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles. El primero, el nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuo (s) con quien (es) el niño interactúa en ese momento. (Bodrova & J. Leong, 2004)

El niño está presente en diversos círculos sociales en donde el adquiere diversos conocimientos. La zona de desarrollo próximo y su relación con el lenguaje. Para Vygotsky “le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.

La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo, pero que todavía no se desarrollan plenamente: la zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que maduraran mañana, pero que actualmente están en un estado embrionario. En la práctica la zona de desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. (Meece, 2000)

Con lo anterior se concluye que la zona de desarrollo próximo es la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El desempeño asistido incluye platicar e interactuar con otras personas, presentes o imaginarias, ejemplo (juego). El nivel de desempeño asistido es cuando el niño mejora en cierta actividad mental como resultado de la interacción social.

La zona de desarrollo próximo cambia conforme el niño va alcanzando otro nivel de pensamiento y conocimientos, el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos, éste se convierte en el grado de desempeño independiente.

La zona de desarrollo próximo tiene tres implicaciones importantes para la enseñanza:

- Cómo ayudar al niño a cumplir una tarea
- Cómo evaluar a los niños

- Cómo determinar lo más adecuado para el desarrollo

Mediante la zona de desarrollo próximo el niño puede actuar en un nivel superior de su edad, por medio de cualquier tipo de interacción social: con sus compañeros de clase, con compañeros imaginarios o con otros niños.

Etapas de la zona de desarrollo próximo:

1. El desempeño es asistido por otros más capaces: esta etapa se cumple cuando el alumno asume la responsabilidad de estructurar la tarea.
2. El desempeño es asistido por uno mismo: es cuando el niño adopta la función de un adulto: dirigen y asisten la conducta.
3. El desempeño se desarrolla, se automatiza y se fosiliza: el niño produce conductas maduras con facilidad, casi sin pensarlo.
4. La desautomatización del desempeño conduce a un reiterado ir y venir a través de la ZDP.

La zona de desarrollo próximo es más que nada la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o compañero. Ejemplo: el problema en que se encontraba el grupo era que no expresaban con facilidad, no se comunicaban estados de ánimo, tímidos, inhibición al expresarse que es más que nada problemas de lenguaje, ésta viene siendo una función de maduración y la edad mental será la función que vaya madurando; es decir, cuando el niño favorezca la expresión oral para comunicarse con otros sintiéndose seguro al expresar sus ideas, regulando su conducta, ampliar su vocabulario, aprenda a utilizar el lenguaje tanto para adquirir como para usar el lenguaje en forma apropiada, pero sobre todo lo haga sin ayuda.

Vygotsky habla sobre la estructuración de la mente del niño que tiene lugar en los periodos de transición de una etapa a otra. Dentro de su teoría de desarrollo social, describe la zona de desarrollo próximo (ZDP) como una manera de concebir la relación entre el aprendizaje y el desarrollo de la palabra tal como se menciona en seguida:

Vygotsky afirma” la zona de desarrollo proximal define aquellas funciones todavía no maduran, sino que se encuentran en proceso de maduración, funciones que maduraran mañana, pero que actualmente están en un estado embrionario”. (Meece. 2000) La zona de desarrollo próximo representa una brecha entre lo que le niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda.

Vygotsky menciona cuatro etapas de adquisición del lenguaje por las cuales los niños preescolares atraviesan:

1. Primera: en el primer año de vida, asociación de sonidos y significados aunque todavía no puedan producir lenguaje. Los niños comienzan a pronunciar palabras aisladas, por ejemplo: pelota, dada, mamá.
2. Segunda: 2 años 8 meses, hace preguntas e identifica un estado negativo.
3. Tercera: 3 años, comienza a producir oraciones más complejas, una vez concluida la fase de dos palabras, expanden la estructura y la función de su sistema básico del lenguaje, comienza a aparecer las terminaciones verbales.
4. Cuarta: entre 5 y 6 años su progreso en la obtención de su vocabulario o en la sintaxis (lenguaje de la oración) puede ser menos espectacular, pero las estructuras, estrategias pragmáticas, el lenguaje en relación con los usuarios, que van perfeccionando son esenciales para su competencia comunicativa, es decir aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada es un aspecto importante del crecimiento lingüístico de la niñez, adolescencia y hasta la edad adulta. Algunos tienden a hacer bromas y acertijos, rimas y por los sonidos jocosos.

En cuanto al desarrollo del uso del lenguaje del niño, Vygotsky menciona tres etapas:

1. Habla social: en donde el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse, el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

2. Habla egocéntrica: es cuando usa el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas.
3. Habla interna o privada: como no intenta comunicarse con otros, estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. Lo emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, pueden reflexionar sobre la solución de problemas y secuencia de acciones manipulando el lenguaje en su cabeza. Necesitan aprender las actividades que les permitan hablar en voz alta mientras resulten problemas y realizan tareas.

El lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sinnúmero de problemas. Todas las culturas han desarrollado el lenguaje y este sirve para hablar, dibujar y pensar. El habla nos permite comunicarnos con otras personas y para comunicarnos con nosotros mismo.

1.6 Desde la pedagogía constructivista

Se retoma el constructivismo porque es fundamental que el alumno se sienta capaz y reconozca que este proceso le sirve para alcanzar el éxito. Esto asegura una disposición positiva para el aprendizaje y aceptación de nuevos desafíos, así tendrá confianza en que puede hacerlo bien. Afianzar sus sentimientos de seguridad y entusiasmo por aprender, es la base sobre la que se construye su autoimagen.

El reconocimiento positivo de los logros y las habilidades que han puesto en juego para realizar la actividad con éxito, aumenta la autoestima, se facilita el sentimiento de logro personal y de cooperación con otros.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno (a) posee serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este modelo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras que le permitan formar más estructuras que, en definitiva lograrán aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, dependen sobre todo de dos aspectos: de la representación inicial que se tiene de la nueva información y de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que se conlleva a la adquisición de un nuevo conocimiento. Pero este proceso no es sólo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permita generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando esto lo realiza en interacción con otros.

El rol del docente es que debe ser moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos (as) se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe de conocer los intereses de los alumnos(as) y sus diferencias individuales, conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, conocer los estímulos de sus contextos tanto familiares, comunitarios, educativos y otros.

El aprendizaje no se considera una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky “Las interacciones con los compañeros sostienen que los niños influyen mutuamente en su desarrollo a través del proceso de colaboración”. (Meece, 2000) El

niño debe formarse su propio conocimiento del mundo donde vive. Los adultos orientan este proceso al ofrecerle estructura y apoyo.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprende más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más afectivas.

En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de enseñanza- aprendizaje cooperativo:

- a) Especificar objetivos de enseñanza.
- b) Decidir el tamaño del grupo.
- c) Asignar estudiantes a los grupos.
- d) Preparar o condicionar el aula.
- e) Planear los materiales de enseñanza.
- f) Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- g) Explicar las tareas académicas.
- h) Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- i) Las características de un profesor constructivista deben ser:
- j) Aceptar e impulsar la autonomía e iniciativa del alumno.
- k) Usar materias primas y fuentes en conjunto con materiales físicos, interactivos, manipulables.
- l) Usar terminología cognitiva como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- m) Investigar acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- n) Desafiar la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafiar también a que se hagan preguntas entre ellos.

Cuando se va guiando al alumno ir creando la vinculación de un conocimiento así ir desarrollando su desarrollo mental del alumno de una manera más clara en donde el conozca el porqué de la unión de un aprendizaje con otro. “El procedimiento utilizado, consiste en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad utilizando, los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis.” (Coll, 1991)

El constructivismo forma parte de ir conociendo como mostrarle al niño nuevos saberes haciendo un análisis de lo que él requiere y en el momento que este lo necesita, reflexionando sobre ello y buscando estrategias donde el alumno sea quien construya indagando como analizando su nuevo aprendizaje.

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa: Libros del Rincón

La colección Libros del Rincón, desde su inicio a mediados de los años ochenta, ha contribuido de manera significativa a la formación de lectores en la escuela. Con el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica, los Libros del Rincón amplían y profundizan sus propósitos y alcances; todos los alumnos de las escuelas públicas de educación preescolar, primaria y secundaria básica reciben libros de este acervo según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria.

Los objetivos de la colección Libros del Rincón son:

1. Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
2. Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
3. Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores.

En el marco del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL), la Secretaría de Educación Pública, continúa con la conformación de las Bibliotecas Escolares y de Aula de las escuelas públicas de educación básica, en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. (SEP, 2006).

El proceso de selección de Bibliotecas Escolares y de Aula consolida la participación de diversos actores para conformar las colecciones que llegarán a las escuelas, se espera ver representados los intereses y necesidades de alumnos y maestros.

Cada comité estatal de selección ampliado se ha encargado de organizar la muestra de los títulos preseleccionados, de educación básica y diversos sectores vinculados a la formación de lectores. De esta manera se garantiza la posibilidad de que el comité estatal de selección conozca otros puntos de vista, de acuerdo con necesidades e intereses diversos.

El propósito a mediano plazo es que la comunidad escolar esté en condiciones de decidir la conformación de las colecciones de sus bibliotecas, objetivo que habrá de alcanzarse paulatinamente mediante la ampliación de los canales de participación y la consolidación de una comunidad escolar informada,

El PNL ha establecido cuatro líneas estratégicas:

- El fortalecimiento curricular y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- El fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal.
- La capacitación y actualización de recursos humanos para la formación de lectores.
- La generación y difusión de información sobre conductas lectoras.

Esta colección de libros represento a mediados de los ochenta, un importante esfuerzo editorial, ya que se puso a disposición de los alumnos de primaria libros de calidad para estimular la formación de lectores desde la escuela pública en nuestro país. Con el PNL, los libros del Rincón amplían y profundizan sus propósitos y alcances; todos los alumnos de las escuelas públicas de educación preescolar, primaria y secundaria básica reciben ahora libros de este acervo según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria.

Los comités estatales tendrán la tarea de sistematizar las opiniones y sugerencias que se expresen durante la exposición de estos materiales. El proceso de selección de Bibliotecas Escolares y de Aula tiene como objetivo asegurar la participación de las entidades federativas. Es responsabilidad de todos los participantes, que se llegue a la

Reunión Nacional de Selección con la certeza de que cada entidad federativa estuvo libre de injerencias ajenas a los propósitos educativos.

La Secretaría de Educación Pública confía en que cada participante en el proceso de selección de las Bibliotecas Escolares y de Aula asumirá responsablemente su compromiso, en beneficio de los niños y jóvenes que se forman en las escuelas públicas de México. (SEP, 2006)

El niño por si solo va adquiriendo mejor desarrollo de su habla, conforme la va utilizando, es decir cuando un pequeño se encuentra rodeado por mas personas este utiliza su lenguaje para comunicarse, con ello él va utilizando su lengua y al escuchar lo que le dicen va conociendo nuevas pronunciaciones y nuevos conocimientos.

Las series de libros del rincón se clasifican en:

Sol Solito. Para los más chiquitos. Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan.

Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

Pasos de Luna. Para los que empiezan a leer. Los lectores a quienes está dirigida esta serie se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por si solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la

lectura que les hacen los adultos, y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo.

Astrolabio. Para los que leen con fluidez. Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo. La mayor familiaridad de estos lectores con la lectura y la escritura les permite penetrar con mayor agudeza en el significado y el sentido de diversos textos, en la información, en las imágenes y en el contexto del discurso. Siguen gustando de la lectura en voz alta, pero fundamentalmente para disfrutar del encuentro social con la palabra y sus significados.

Los intereses de estos lectores son cada vez más amplios, y a la vez comienzan a especializarse. Así, se interesan por conocer más sobre un autor o un tema. Llamen su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos. Siguen interesados en la narración ilustrada, pero igualmente se animan a leer textos donde la ilustración no existe o no ocupa un lugar central.

Espejo de Urania. Para los lectores autónomos. Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí. Su más completo e integral desarrollo lector, les permite enfrentar una gran diversidad textual.

Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos. Siguen gustando de compartir la lectura con otros, pero en grupos más pequeños y específicos. Si bien

continúan interesándose por una gran diversidad de materiales que respondan a sus necesidades e inquietudes de desarrollo personal y social, buscan profundizar sus lecturas en un campo, género, autor o corriente; se interesan por materiales en donde encuentra reflejado el mundo juvenil, pero a la vez se aventuran en materiales que presentan el complejo mundo de los adultos. Es muy claro y frecuente su propósito de conformar un acervo propio.

La definición de la categoría con la que se va a trabajar de la colección Libros del Rincón es: *Literarios*

- Cuentos de aventuras y de viajes

Narraciones de hechos emocionantes, desafíos y hazañas; historias referentes a viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.

- Cuentos de humor

Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones ingeniosas ofrecen una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.

- Cuentos de misterio y de terror

Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.

- Cuentos de la vida cotidiana

Relatos que permiten identificar aspectos de la propia rutina en diferentes personajes y situaciones que llevan a descubrir que las cosas sólo aparentemente resultan sencillos.

- Cuentos históricos

Relatos cortos que apoyándose en personas o sucesos reales llevan al pasado, narran historias sin preocuparse demasiado por la fidelidad aunque sí por la verosimilitud.

- Cuentos clásicos

Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, sean originalmente de tradición oral o escrita y que se han mantenido en el gusto de los niños

- Diarios, crónicas y reportajes

Textos que permiten entrar en contacto con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico; anotaciones reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial escritos en primera persona.

- Mitos y leyendas

Relatos breves que tienen origen en la tradición oral o escrita y que reflejan las costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.

- Poesía

Obras generalmente en verso donde importa la sonoridad y exactitud en el empleo del lenguaje.

- Rimado, canciones, adivinanzas y juegos de palabras

Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria mediante composiciones en verso, retuécanos y acertijos.

- Teatro y representaciones con títeres y marionetas

Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.

Como usar este catálogo: Indicaciones para la selección de títulos de biblioteca Escolares y de Aula.

1.- El presente catálogo está organizado por nivel educativo y grado. Dentro de cada grado los títulos fueron dispuestos de acuerdo con su género (informativo

o literario) y categoría. Los libros de cada grado están precedidos por una portadilla, donde se indican:

- Las categorías consideradas en la selección para cada género
- Los títulos de cada categoría
- Las páginas del catálogo donde se ubican los títulos

De cada título se incluyen una ficha bibliográfica y una reseña, las cuales ofrecen elementos que dan una idea del contenido y la realización material de cada obra, con el fin de brindar una aproximación a la muestra física de libros incluidos en este catálogo en cada entidad federativa.

Cabe señalar que los nombres de autores, títulos originales de las obras y su traducción, así como otros elementos de clasificación, están consignados a partir de la ficha de registro hecha por los editores o representantes.

2. Para las colecciones de Bibliotecas Escolares se elegirán 30 títulos: 10 para preescolar, 10 para primaria y 10 para secundaria. Los títulos de producción estatal y bilingüe se incorporarán a este acervo.

3. Para las colecciones de Bibliotecas de Aula se elegirán 24 títulos, 2 por grado; 6 para preescolar, 12 para primaria y 6 para secundaria. Los comités estatales de selección podrán basarse en la clasificación indicativa.

4. Cada Coordinación Estatal del Programa Nacional de Lectura recibirá un número determinado de ejemplares de este catálogo, los cuales servirán para el trabajo del comité ampliado de selección con los grupos de consulta y, posteriormente, para extender la reflexión sobre los libros y los lectores, al contar con la colección de los libros incluidos aquí. (SEP, 2006)

2.2 La Evaluación

La evaluación educativa se centra principalmente en los procesos de enseñanza aprendizaje y permite valorar no solo lo acumulado (memorizado) conceptualmente por el alumno, sino también su formación como persona (actitudes, valores, normas, habilidades, procedimientos de estudio).

Los ámbitos educativos en que se aplica la evaluación son variados: programas, métodos, escuela, aprendizaje, etc. Dentro del sistema educativo aparecen tres grandes ámbitos para aplicar la evaluación:

La administración educativa, Los centros escolares, Los procesos de enseñanza-aprendizaje, que son los que retoma el Programa de Educación vigente al evaluar el aprendizaje de los alumnos, el proceso educativo en el grupo, la organización del aula, la práctica docente y la acción educativa de la escuela. (Malagon y Montes, M. G. & Jara 2008)

Por lo anterior “La evaluación aplicada en la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (Casanova, 1998)

El nuevo currículo educativo del Programa de Educación Preescolar 2004, considera los siguientes aspectos:

- Se basa en las competencias y se centra en los resultados que tenga el preescolar.
- Es necesario que el alumno demuestre que ha construido las competencias básicas.
- Esta construcción debe tomar en cuenta los niveles crecientes de complejidad dentro de la educación general y en su disciplina.

- En la experiencia o práctica educativa se evalúa el desempeño y la manera en que se aplican.

La autoevaluación es una habilidad que es necesario desarrollar permanentemente; es una medida fundamental en el proceso de evaluación. Además es la capacidad del sujeto para juzgar sus logros respecto de una tarea determinada: significa como lo logro, cuando, como sitúa al propio trabajo respecto al de los demás, y que puede hacer para mejorar.

En consecuencia, en el Programa de Educación Preescolar (SEP, 2004) la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen o saben hacer, sus competencias respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades; con respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa educativo en cada nivel; esta valoración, emisión de un juicio, se basa en la información que la educadora recopila, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario a lo largo del ciclo escolar.

Ventajas de la evaluación por competencias para la enseñanza del aprendizaje. La evaluación por competencias presenta, entre otras, las siguientes ventajas para los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

- El docente puede identificar las competencias que necesitan favorecerse.
- Puede constatar las competencias logradas por alumnos a nivel personal y grupal.
- La evaluación aporta evidencias de habilidades, destrezas y logros alcanzados.
- El aprendizaje mejora cuando el niño sabe claramente lo que se espera de él.
- Motiva al alumno a saber cómo se evaluará su desempeño.
- Ayuda al alumno a determinar su propio progreso y así identificar sus áreas fuertes y débiles.
- Permite conocer las competencias logradas.

2.3 Rúbricas o Guías de Evaluación

Sintetizan el desempeño en una forma general, son muy útiles para establecer los logros en las competencias y obtener una representación sumativa y concreta del desempeño de los alumnos. La rúbrica es una forma de evaluar relativamente nueva en nuestro nivel educativo por lo que se requiere que al principio se tomen en cuenta las siguientes consideraciones que propone Peter W. Airasian (2002):

1. El docente debe preparar rúbricas simples basadas en pocos criterios de (de 4 a 6) y 2 o 3 niveles de desempeño (descriptores).
2. Antes de utilizarlas en la enseñanza y evaluación, se debe explicar a los alumnos el uso de estas rúbricas y el significado de los criterios y de los niveles de desempeño así como su elaboración.

“La rúbrica es un instrumento para “calificar” y cualquier herramienta valida ha de estar vinculada con la enseñanza.” (Malagon y Montes, M. G. & Jara 2008)

Se elabora situaciones de aprendizaje utilizándolas de manera que el alumno se familiarice con esta forma de evaluación del desempeño, de esta manera el uso de rúbricas ofrecerá indicaciones válidas del aprendizaje.

La rúbrica es un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles del desempeño de los alumnos, docentes, etc., y se usa para puntuar y juzgar sus actuaciones o los trabajos realizados por ellos.

Entre los problemas más comunes que se tiene al construir listas de cotejo o escalas de apreciación, se encuentran: la definición clara y precisa de los indicadores o descriptores o “rúbricas”, que son afirmaciones que permiten centrar el registro de las observaciones.

Como fácilmente observables, estén planteados en términos positivos, sean relevantes, tengan lenguaje preciso y den una sola opción de interpretación. También se recomienda que los indicadores de las listas de cotejo cuenten con sus correspondientes rubricas, es decir, con descripciones precisas para cotejar o apreciar (Malagon y Montes, M. G. & Jara 2008)

Las rúbricas como herramientas de evaluación formadora son; Conjunto fijo de criterios expresados claramente en una escala que define para los niños/educadores que se considera un desempeño aceptable e inaceptable. Herramientas de evaluación para aprendizajes que implican un desempeño. Elaboradas, propuestas y conocidas por los niños. Favorecen el proceso de autoformación en el aprendizaje.

La rúbrica responde a: ¿Qué acciones caracterizan la ejecución de un especialista? ¿Qué tendrá que evidenciar un niño para considerar que la ejecución de su tarea es distinguida, adecuada o inadecuada?

Los elementos de una rúbrica tienen una o más características o dimensiones o criterios que sirvan de base para juzgar los desempeños de los niños, contiene definiciones y ejemplos para clarificar el significado de cada criterio, además de una escala de valores que se usa para evaluar cada criterio, el cual tiene estándares de excelencia que tipifican distintos niveles de desempeño. (Malagon y Montes, M. G. & Jara 2008)

- Una rúbrica efectiva ayuda a la docente a definir la calidad y planificar la enseñanza para alcanzar ese nivel, permite precisar y comunicar los criterios que tendrá en cuenta al evaluar, posibilita que la mediación sea más objetiva y consistente además lo fuerza precisar los criterios y estándares en términos específicos.

- Para el alumno: Proporciona expectativas precisas sobre lo que será considerado en la evaluación. A medida que los alumnos logran experiencia en el uso de la rúbrica se posibilita la autoevaluación, la coevaluación y la autonomía en el aprender.

Comunica a los alumnos que constituye un desempeño excelente y como autoevaluar su trabajo. Ayuda a asesorar al alumno en los aspectos específicos que necesita mejorar y explica los juicios acerca de la calidad del desempeño que emite el evaluador.

¿Cómo enseñar a los alumnos a usar las rúbricas para autoevaluarse?

- Entregue a los alumnos ejemplos de trabajos de niños de otro grupo de su mismo grado.
- Permita a los alumnos revisar estos trabajos con la rúbrica que se evaluó en otro grupo.
- Aclare dudas y de mas ejemplos.
- Mientras más concreto mejor comunica lo que se espera del trabajo.
- Resalte las coincidencias en los resultados de la evaluación.

¿Por qué utilizar rúbricas? La maestra Montesinos (2000) nos expone las siguientes razones: Muchos expertos creen que las rúbricas mejoran los productos finales de los alumnos y por tanto aumenta los aprendizajes. Cuando los alumnos reciben rúbricas de antemano y se les explica, entienden como los evaluarán y pueden prepararse por consiguiente.

Desarrollando una rúbrica y haciéndola disponible a los alumnos de les proporciona la ayuda necesaria para mejorar la calidad de su trabajo y aumentar su conocimiento. No es necesario crear rúbricas totalmente nueva para evaluar el desempeño de competencias de un mismo campo formativo (Guadalupe Malagon y Montes, 2008).

2.4 El diario de Trabajo

Es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

- ✓ Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.

- ✓ Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿Qué les gusto o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?

- ✓ Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, que necesito modificar?

- ✓ Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etcétera (SEP, 2004).

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología de trabajo

En este capítulo tres se aborda la parte metodológica, la cual es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. Se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Se diseñó un cronograma de actividades con el que se pretende lograr objetivos, a través de una calendarización de fechas en las cuales se realizarán determinadas actividades con el principal objetivo de desarrollar el lenguaje y comunicación a través del uso de los libros del rincón.

Se elaboró un plan de trabajo de acuerdo al plan y programa de preescolar 2004, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que le permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. Mediante la alternativa del uso de contenidos de los libros del rincón, además le muestra al docente como llevar a cabo el trabajo planificándolo empezando al inicio con actividades las cuales permitan al docente hacer un diagnóstico, lo cual facilita “conocer a los alumnos y paralelamente, iniciar el establecimiento de un buen ambiente en el aula.

Las planeaciones están desarrolladas con el plan y programa de educación preescolar 2004, basadas en competencias, especialmente en el campo formativo Lenguaje y comunicación, enfocado en el aspecto de Lenguaje Oral. El cual propone unidades temporales de planeación de un mes aproximadamente en las que se organizan las actividades cotidianas o de rutina, modalidad o método de trabajo, actividades libres, permanentes y semidirigidas, así como los espacios, tiempos, recursos y materiales, organización del grupo y evaluación del periodo escolar.

Cada planeación está diseñada con un objetivo específico para lograr un objetivo general el cual es el “Contribuir al proceso de desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3º de preescolar, mediante el uso de los libros del rincón para lograr su integración a diferentes grupos sociales en los que participen”.

Las planeaciones se evaluarán con la rúbrica, es un instrumento para “calificar” y cualquier herramienta válida ha de estar vinculada con la enseñanza, se utiliza la rúbrica, en la cual se elabora situaciones de aprendizaje utilizándolas de manera que el alumno se familiarice con esta forma de evaluación del desempeño, de esta manera el uso de rúbricas ofrecerá indicaciones válidas del aprendizaje.

La rúbrica es un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles del desempeño de los alumnos, docentes, etc., y se usa para puntuar y juzgar sus actuaciones o los trabajos realizados por ellos. Son criterios expresados claramente en una escala que define para los niños/educadores que se considera un desempeño aceptable e inaceptable, y nos sirve de herramientas de evaluación para aprendizajes que implican un desempeño.

La autoevaluación, es reflexionar en relación con las actitudes del docente que permitieron las interacciones de los niños pero también su previsión en relación con los materiales, tiempos, espacios y con las interacciones. Además va acompañada de la autoevaluación con respecto al niño, donde permite la reflexión en relación con sus fortalezas y debilidades, así como su contribución al trabajo colaborativo.

El informe contiene paso a paso las actividades que se realizaron dentro de las planeaciones, mencionando los logros y dificultades que se encontraron al momento de la aplicación. Nos da un panorama general de los resultados obtenidos en el logro de proyecto de acción docente como alternativa de solución los libros del rincón.

3.2 Plan de trabajo

El plan y programa de preescolar le muestra al docente como llevar a cabo el trabajo planificándolo empezando al inicio con actividades las cuales permitan al docente hacer un diagnóstico, lo cual permite “conocer a los alumnos y paralelamente, iniciar el establecimiento de un buen ambiente en el aula.

Las actividades que se desarrollan son basadas en competencias especialmente en el campo formativo Lenguaje y comunicación enfocado en el aspecto de Lenguaje Oral. Creando situaciones didácticas las cuales se entienda como el conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, la finalidad de construir aprendizajes. (SEP, 2004).

El programa de educación Preescolar 2004, propone unidades temporales de planeación de un mes aproximadamente en las que se organizan las actividades cotidianas o de rutina, modalidad o método de trabajo, actividades libres, permanentes y semidirigidas, así como los espacios, tiempos, recursos y materiales, organización del grupo y evaluación del periodo escolar.

Las situaciones deben reunir algunas condiciones como “que la situación sea interesante para los niño, y que comprenda de que se trata; que las instrucciones o consignas sean claras, para que actúen en consecuencia, situaciones propicie el uso de los conocimiento que ya poseen para ampliarlos o construir otros nuevos.

La modalidad con la que se planeo es por proyecto en la que pretende a partir del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, favorezca y propicie que los alumnos aproximen sus concepciones al saber científico, adquiera competencias claves como dialogar, auto controlarse, interactué con los demás, sean críticos y se responsabilicen en su propio lenguaje, además de que logren su propia autonomía, lleve una cooperación con sus compañeros.

3.3 Cronograma



CENTRO DE ASISTENCIA INFANTIL COMUNITARIO
 C.A.I.C. "CIUDAD SERDÁN"
 C.C.T. 21EJN0993P
 Z.E.903 CICLO ESCOLAR 2010 – 2011



Objetivo General		Contribuir al proceso de desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3º de preescolar, mediante el uso de los libros del rincón para lograr su integración a diferentes grupos sociales en los que participen.																														
No	Responsabilidades	Obj. Específicos	Situación Didáctica	Periodos																												
				SEP				OCT				NOV				DIC				ENE												
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									
1	Educadora-Alumno	Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón.	Exploremos los libros del rincón																													
2	Educadora-Alumno	Fomentar la capacidad narrativa para obtener un vocabulario preciso y ordenamiento verbal de las secuencias.	Cuéntame tus aventuras y viajes																													
3	Educadora-Alumno	Cuestionar a niños y niñas en situaciones variadas para que se propicie la conversación y el dialogo mediante la interacción que se produzca en todo momento.	Mitos y leyendas																													
4	Educadora-Alumno	Lograr y obtener la explicación de ideas o conocimientos para que logren el razonamiento y la búsqueda de expresiones.	Hora de cantar, rimar, adivinar y hacer composiciones de versos																													
5	Educadora-Alumno	Motivar el uso por la lectura para que los alumnos se formen como lectores autónomos por que mantendrán una actitud al conocimiento y a la lectura.	Mini-reporteros																													

3.4 Plan de Trabajo (Grafica)



CENTRO DE ASISTENCIA INFANTIL COMUNITARIO
 C.A.I.C. "CIUDAD SERDÁN"
 C.C.T. 21EJN0993P
 Z.E.903 CICLO ESCOLAR 2010 – 2011



Campo Formativo	Aspecto	Competencia	Se Favorece Y Manifiesta	Estrategia	Fecha De Realización
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros. Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.	Libros del rincón	Primera semana de Octubre 2010
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		Libros del rincón	Cuarta semana de Octubre 2010
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		Libros del rincón	Tercera semana de Noviembre 2010
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		Libros del rincón	Segunda semana de Diciembre 2010
Lenguaje y comunicación	Lenguaje Oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		Libros del rincón	Segunda semana de Enero 2011

3.5 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación

Obj. Específicos	Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón	Grado: 3º Grupo: "a"
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación	Modalidad: proyecto
Aspecto	Lenguaje oral	Plan de trabajo: 1 semana
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Tiempo estimado: 45 min.
Situación didáctica	Exploremos los libros del rincón	Manifestaciones
SECUENCIA DIDACTICA		
Inicio	<p>*Cuestionar a los niños acerca de la biblioteca de aula. ¿Conoces cuales son los libros del rincón?, ¿Te gusta explorar los libros?, ¿Qué libros has escuchado?, ¿Cuáles te gustan?, ¿Por qué?, ¿Cuáles no te agradan?, ¿Por qué?</p> <p>*Anotar en friso las respuestas de los niños en papel bond.</p> <p>*Dialogar acerca de la importancia de los libros del rincón</p>	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
Desarrollo	<p>*Mostrar mediante un tendedero los libros del rincón, explicando que están clasificados por género y categorías por color.</p> <p>*clasificar los libros del rincón por género literario.</p> <p>*Explorar y seleccionar los libros que hayan sido de su agrado.</p> <p>*Explicar el ¿Por qué los eligieron? , ¿Qué fue lo que les gusto de cada libro?</p> <p>*Formar equipos para intercambiar ideas acerca de los libros que les toco.</p>	
Cierre	<p>*Sentados en circulo, mostrar a sus compañeros los libros que eligieron</p> <p>*Leer los títulos de cada libro, para ubicarlos de acuerdo a su categoría, logrando diferenciar unos de otros.</p> <p>*Comentar frente a los compañeros como es la organización del aula.</p> <p>*Mencionar las características de cada libro según su género.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>* Libros del rincón</p> <p>*Papel bond</p> <p>*Marcadores</p>

RÚBRICA

Campo formativo:	Lenguaje y comunicación		
Aspecto	Lenguaje oral		
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		
Niveles desempeño	3	2	1
Criterios	DESEMPEÑO DISTINGUIDO	DESEMPEÑO ADECUADO	DESEMPEÑO INADECUADO
1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza.	La información se relaciona, con lo que escucha, al momento de expresar los sucesos o pasajes de los textos no da detalles de ello.	Da información que tiene poco o nada que ver con el contenido de textos literarios.
2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escucha.	Cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas a veces sigue la secuencia y el orden de las ideas; casi no utiliza la entonación y el volumen de voz.	Al momento de narrar anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas se pierde en el orden de las ideas, no utiliza la entonación de voz a través del lenguaje oral.
3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, solo cuando se lo propone, por medio del lenguaje oral.	Manifiesta desinterés para expresar y crear de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.
4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.	Distingue causas y efectos de una historia entre hechos reales y explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	Reconoce causas o efectos de una historia entre hechos reales solo cuando habla de ello por medio del lenguaje oral.	Desconoce las causas o efectos de una historia entre hechos reales.

RÚBRICA

Campo formativo:		Lenguaje y comunicación																		
Aspecto		Lenguaje oral																		
Competencia		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral																		
NO.	Frecuencia del indicador	PUNTUAJE O CALIFICACION (POR NIÑO)																		
		ALLYZDE	ENRIQUE	JESUS	ABIGAIL	ROSA	WENDY	YAIR	JOSE	PALOMA	GERARDO	JULIO	ABINADI	YISELL	MIRELY	PAMELA	NAZLY	MAX	MAKENA	TOTAL
1	1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
2	2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
3	3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
4	4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.																			
Total																				

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)	
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO
12 A 9	8 A 5
1 INADECUADO	4 A 1

Obj. Específicos	Fomentar la capacidad narrativa para obtener un vocabulario preciso y ordenado verbal de las secuencias.	Grado: 3º Grupo: "a"
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación	Modalidad: proyecto
Aspecto	Lenguaje oral	Plan de trabajo: 1 semana
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Tiempo estimado: 45 min.
Situación didáctica	Cuéntame tus aventuras y viajes	Manifestaciones
SECUENCIA DIDACTICA		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> *conocer los libros de la categoría de cuentos de aventura y de viajes, expuestos en un tendedero deberán explorar cada uno de ellos. ¿Cuál es el que te agrado mas?, ¿Qué fue lo que te gusto?, ¿porque? *Anotar en friso las respuestas de los niños en papel bond. *Dialogar acerca de la importancia de los cuentos de aventuras y viajes. 	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> * Narrar una aventura de los libros del rincón *Formar equipos en los que se trabajaran con los libros de aventuras. *Recortar diferentes figuras de periódico y revistas *Elaborar un collage con diferentes recortes relacionados con el tema del los diferentes libros, proyectando el cuento de aventura *colocar los carteles en el patio de la escuela. *Inventar un nombre al cartel y narrarlo. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> * Nombrar un representante de cada equipo para explicar el cartel elaborado *Comentar dentro del aula como se sintieron al realizar esa actividad. *Retroalimentación de la actividad en plenaria. 	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Libros del rincón *Papel bond *Marcadores

RÚBRICA

Campo formativo:	Lenguaje y comunicación		
Aspecto	Lenguaje oral		
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		
Niveles desempeño	3	2	1
Criterios	DESEMPEÑO DISTINGUIDO	DESEMPEÑO ADECUADO	DESEMPEÑO INADECUADO
1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza.	La información se relaciona, con lo que escucha, al momento de expresar los sucesos o pasajes de los textos no da detalles de ello.	Da información que tiene poco o nada que ver con el contenido de textos literarios.
2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escucha.	Cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas a veces sigue la secuencia y el orden de las ideas; casi no utiliza la entonación y el volumen de voz.	Al momento de narrar anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas se pierde en el orden de las ideas, no utiliza la entonación de voz a través del lenguaje oral.
3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, solo cuando se lo propone, por medio del lenguaje oral.	Manifiesta desinterés para expresar y crear de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.
4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.	Distingue causas y efectos de una historia entre hechos reales y explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	Reconoce causas o efectos de una historia entre hechos reales solo cuando habla de ello por medio del lenguaje oral.	Desconoce las causas o efectos de una historia entre hechos reales.

RÚBRICA

Campo formativo:		Lenguaje y comunicación																		
Aspecto		Lenguaje oral																		
Competencia		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral																		
No.	Frecuencia del indicador	PUNTUAJE O CALIFICACION (POR NIÑO)																		
		ALLYZDE	ENRIQUE	JESUS	ABIGAIL	ROSA	WENDY	YAIR	JOSE	PALOMA	GERARDO	JULIO	ABINADI	YISELL	MIRELY	PAMELA	NAZLY	MAX	MAKENA	TOTAL
1	1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
2	2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
3	3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
4	4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.																			
Total																				

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)		
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos	
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.	
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.	
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO	1 INADECUADO
12 A 9	8 A 5	4 A 1

Obj. Específicos	Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón	Grado: 3º Grupo: "a"
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación	Modalidad: proyecto
Aspecto	Lenguaje oral	Plan de trabajo: 1 semana
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Tiempo estimado: 45 min.
Situación didáctica	Mitos y leyendas	Manifestaciones
SECUENCIA DIDACTICA		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Conocen historias o leyendas? *Mostrar los libros de mitos y leyendas del rincón de libros ¿Cuál es el que te agrado más?, ¿Qué fue lo que te gusto?, ¿porque? *Anotar en friso, las respuestas de los niños en papel bond. *Dialogar acerca de la importancia de los mitos y leyendas. 	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Organizar el salón por equipos, en el cual elegirán una leyenda. *Narrar en equipo la leyenda, utilizando recortes de periódicos o revistas *Traer de casa una leyenda o mito que conozca la familia *Exponer frente al grupo sus leyendas 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *Mostrar la leyenda elegida, que será narrada con las imágenes, al termino la educadora le narrara la original *Comentaran coincidencias de la leyenda *Comentar en círculo la leyenda que llevaron de casa. *Retroalimentación de la actividad en plenaria. 	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Libros del rincón *Recortes *Papel bond *Marcadores *Caja de cartón decorada

RÚBRICA

Campo formativo:	Lenguaje y comunicación		
Aspecto	Lenguaje oral		
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		
Niveles desempeño	3	2	1
Criterios	DESEMPEÑO DISTINGUIDO	DESEMPEÑO ADECUADO	DESEMPEÑO INADECUADO
1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza.	La información se relaciona, con lo que escucha, al momento de expresar los sucesos o pasajes de los textos no da detalles de ello.	Da información que tiene poco o nada que ver con el contenido de textos literarios.
2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escucha.	Cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas a veces sigue la secuencia y el orden de las ideas; casi no utiliza la entonación y el volumen de voz.	Al momento de narrar anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas se pierde en el orden de las ideas, no utiliza la entonación de voz a través del lenguaje oral.
3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, solo cuando se lo propone, por medio del lenguaje oral.	Manifiesta desinterés para expresar y crear de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.
4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.	Distingue causas y efectos de una historia entre hechos reales y explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	Reconoce causas o efectos de una historia entre hechos reales solo cuando habla de ello por medio del lenguaje oral.	Desconoce las causas o efectos de una historia entre hechos reales.

RÚBRICA

Campo formativo:		Lenguaje y comunicación																		
Aspecto		Lenguaje oral																		
Competencia		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral																		
No.	Frecuencia del indicador	PUNTUAJE O CALIFICACION (POR NIÑO)																		
		ALLYZDE	ENRIQUE	JESUS	ABIGAIL	ROSA	WENDY	YAIR	JOSE	PALOMA	GERARDO	JULIO	ABINADI	YISELL	MIRELY	PAMELA	NAZLY	MAX	MAKENA	TOTAL
1	1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
2	2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
3	3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
4	4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.																			
Total																				

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)		
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos	
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.	
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.	
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO	1 INADECUADO
12 A 9	8 A 5	4 A 1

Obj. Específicos	Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón	Grado: 3º Grupo: "a"
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación	Modalidad: proyecto
Aspecto	Lenguaje oral	Plan de trabajo: 1 semana
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Tiempo estimado: 45 min.
Situación didáctica	Hora de cantar, rimar, Adivinar y hacer composiciones de versos	Manifestaciones
SECUENCIA DIDACTICA		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> *Mostrar los libros de canciones, adivinanzas, versos. *Preguntar ¿Cuál es el que te agrado más?, ¿Qué fue lo que te gusto?, ¿porque? *Comentar cuales conocen (adivinanzas, versos, canciones) *Dialogar acerca de la importancia de las adivinanzas, versos y canciones. 	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Explorar los libros del rincón, elegir una rima, canción, verso. * Recortar medias hojas de colores, en donde plasmaran lo que eligieron *Inventar cada niño una rima, una canción un verso *En equipos expondrán sus creaciones e intercambiaran. *Pasara un representante de cada equipo y expondrá la creación que intercambio y la compartirá frente a todos sus compañeros 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar como se sintieron creando canciones, rimas, versos y adivinanzas *Pegar en las ventanas sus hojas de colores para que cuando entren los padres de familia disfruten de las actividades que hicieron sus hijos. *Retroalimentación de la actividad en plenaria. 	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Libros del rincón *Papel bond *Marcadores *Hojas de colores

RÚBRICA

Campo formativo:	Lenguaje y comunicación		
Aspecto	Lenguaje oral		
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		
Niveles desempeño	3	2	1
Criterios	DESEMPEÑO DISTINGUIDO	DESEMPEÑO ADECUADO	DESEMPEÑO INADECUADO
1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza.	La información se relaciona, con lo que escucha, al momento de expresar los sucesos o pasajes de los textos no da detalles de ello.	Da información que tiene poco o nada que ver con el contenido de textos literarios.
2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escucha.	Cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas a veces sigue la secuencia y el orden de las ideas; casi no utiliza la entonación y el volumen de voz.	Al momento de narrar anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas se pierde en el orden de las ideas, no utiliza la entonación de voz a través del lenguaje oral.
3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, solo cuando se lo propone, por medio del lenguaje oral.	Manifiesta desinterés para expresar y crear de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.
4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.	Distingue causas y efectos de una historia entre hechos reales y explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	Reconoce causas o efectos de una historia entre hechos reales solo cuando habla de ello por medio del lenguaje oral.	Desconoce las causas o efectos de una historia entre hechos reales.

RÚBRICA

Campo formativo:		Lenguaje y comunicación																		
Aspecto		Lenguaje oral																		
Competencia		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral																		
No.	Frecuencia del indicador	PUNTUAJE O CALIFICACION (POR NIÑO)																		
		ALLYZDE	ENRIQUE	JESUS	ABIGAIL	ROSA	WENDY	YAIR	JOSE	PALOMA	GERARDO	JULIO	ABINADI	YISELL	MIRELY	PAMELA	NAZLY	MAX	MAKENA	TOTAL
1	1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
2	2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
3	3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
4	4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.																			
Total																				

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)		
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos	
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.	
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.	
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO	1 INADECUADO
12 A 9	8 A 5	4 A 1

Obj. Específicos	Propiciar el proceso de la escucha para afianzar ideas y comprender conceptos, a través de la lectura y la narrativa utilizando libros del rincón	Grado: 3º Grupo: "a"
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación	Modalidad: proyecto
Aspecto	Lenguaje oral	Plan de trabajo: 1 semana
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Tiempo estimado: 45 min.
Situación didáctica	Mini – reporteros	Manifestaciones
SECUENCIA DIDACTICA		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> *conocer los libros de crónicas, diarios y reportajes, ¿Cuál es el que te agrado más?, ¿Qué fue lo que te gusto?, ¿porque? *Anotar el friso de respuestas de los niños en papel bond. *Dialogar acerca de la importancia de los cuentos de aventuras y viajes. *Investigar en la población que medios de comunicación existen 	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Investigar un artículo de interés, de algún acontecimiento de nuestro estado de Puebla *Organizar brigadas en las que realizaran visitas a la radio esmeralda, televisión por cable canal 6, Sicom. *Cada brigada llevara la información adecuada para cada género de medio de comunicación *Interactuar con la población, abriendo llamadas, en las que realizaran llamadas para cuestionar su presencia en el medio de comunicación. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> * Explicar todo el proceso que pasaron en sus diferentes áreas donde les toco interactuar *Comentar se sintieron al realizar esa actividad. *Retroalimentación de experiencias al realizar la actividad. 	<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Libros del rincón *Papel bond *Marcadores *Medios de comunicación

RÚBRICA

Campo formativo:	Lenguaje y comunicación		
Aspecto	Lenguaje oral		
Competencia	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral		
Niveles desempeño	3	2	1
Criterios	DESEMPEÑO DISTINGUIDO	DESEMPEÑO ADECUADO	DESEMPEÑO INADECUADO
1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y fabulas, expresa que sucesos o pasajes de los textos que escucho le provocan alegría, miedo o tristeza.	La información se relaciona, con lo que escucha, al momento de expresar los sucesos o pasajes de los textos no da detalles de ello.	Da información que tiene poco o nada que ver con el contenido de textos literarios.
2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesarios para hacerse comprender por quienes lo escucha.	Cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas a veces sigue la secuencia y el orden de las ideas; casi no utiliza la entonación y el volumen de voz.	Al momento de narrar anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas se pierde en el orden de las ideas, no utiliza la entonación de voz a través del lenguaje oral.
3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.	Expresa y crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, solo cuando se lo propone, por medio del lenguaje oral.	Manifiesta desinterés para expresar y crear de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, por medio del lenguaje oral.
4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.	Distingue causas y efectos de una historia entre hechos reales y explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.	Reconoce causas o efectos de una historia entre hechos reales solo cuando habla de ello por medio del lenguaje oral.	Desconoce las causas o efectos de una historia entre hechos reales.

RÚBRICA

Campo formativo:		Lenguaje y comunicación																		
Aspecto		Lenguaje oral																		
Competencia		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral																		
No.	Frecuencia del indicador	PUNTUAJE O CALIFICACION (POR NIÑO)																		
		ALLYZDE	ENRIQUE	JESUS	ABIGAIL	ROSA	WENDY	YAIR	JOSE	PALOMA	GERARDO	JULIO	ABINADI	YISELL	MIRELY	PAMELA	NAZLY	MAX	MAKENA	TOTAL
1	1 Escucha relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
2	2 Narra relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
3	3 Crea relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																			
4	4 Distingue en una historia hechos fantásticos y reales a través del lenguaje oral.																			
Total																				

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)		
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos	
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.	
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.	
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO	1 INADECUADO
12 A 9	8 A 5	4 A 1

3.6 Informe

Las actividades que se planearon, al principio los alumnos fueron breves en lo que se les preguntaba, pocos fueron los que con libertad expresaron con claridad su sentir como vivencias familiares, su actitud fue al principio con temor, pena, cuando hablaban lo hacían con voz baja, en diferentes ocasiones algunos compañeros decían que no se escuchaba lo que se expresaba. Estuvieron inquietos y con ganas de saber que actividades realizarían.

Cuando se les dio los materiales a utilizar, hubo desconcierto por no saber cómo empezar con las actividades, poco a poco tomaron confianza se acercaban y en el momento de cuestionarlo sobre las cosas con las que trabajaban se mostraban con energía al descubrir a cada paso las actividades, además de estar motivados, pues al final se les pondría su estrella de que trabajaron de acuerdo a las indicaciones.

Al dar consignas de las actividades se hace difícil al principio, pues los niños no cooperaban para trabajar de esa manera, querían que les explicara un poco más de las actividades a realizar, solo me mantuve como guía y facilitador, además de buscar estrategias para darles consignas que fueran claras.

Con el avance de actividades hubo mejor control de grupo, incluso terminaban sus actividades antes del tiempo estipulado, se fue organizando cada vez más el grupo en cuanto las actividades que se realizaron. Se reflejó más organización y participación de los alumnos dentro y fuera del salón.

La forma de trabajo nueva a lo cotidiano que se había radicado fue buena, para ambos alumnos-educadora, fue un reto en el que se experimentó nuevas estrategias de manipular, crear, e inventar. En donde les facilita la expresión oral dentro y fuera del aula, la escuela y en casa.

También se mostro un poco de desorganización cuando salimos a los diferentes medios de comunicación en las que se salió de control los niños, cuando están fuera de la escuela son otros. Se habló con ellos para que se mantuvieran ordenados y se concentraran en las actividades que se realizarían para no perder tiempos que no serian recuperados. Después de esa platica, continuamos con nuestros recorridos.

Se concluyo que a los niños les agrada realizar actividades fuera de las cuatro paredes, en donde conozcan más de su comunidad y relacionarse con su entorno, además de que les favorece mas el desarrollo del lenguaje oral por medio de los libros del rincón en donde se aventuraron a hacer cosas nuevas que les permite desarrollar su imaginación y creatividad.

3.7 Conclusiones y recomendaciones

Las actividades que se realizaron, favorecieron el desarrollo del lenguaje oral a través del uso de los libros del rincón, con el enfoque constructivista, de acuerdo a Cesar Coll el alumno es el único responsable de su propio conocimiento, pues el educador solo será la guía, el facilitador y mediador de estas.

La organización de las actividades de acuerdo al Plan y Programa de Preescolar me facilitó realizarlas, para el logro de competencias de acuerdo a las manifestaciones que abarca cada una de ellas. De igual manera la vinculación de las actividades con los libros del rincón, ya que se retoman para darle un buen uso a los contenidos de estos, ya que estaban olvidados dentro del salón, siendo un instrumento de apoyo para el desarrollo de la expresión oral.

Los pequeños quedaron entusiasmados, pidieron más actividades como las que se manejaron en la planeación donde se les dejaba la consigna de manipular sus materiales, inventaban canciones, creaban rimas, llevaban de casa sus leyendas, salían a la comunidad a realizar recorridos en los diferentes medios de comunicación en donde interactuaron con los habitantes que escuchaban o veían la noticia. En cuanto a los padres de familia, algunos nos acompañaron para tener mejor observados a los pequeños cuando salieron del preescolar, comentando que ese tipo de actividades les ayuda a sus hijos para desenvolverse con la demás gente y que en casa ahora le estimularan para que se desarrolle rápido su expresión oral.

Considero que es una buena alternativa e innovadora, el uso de los libros del rincón para la expresión oral, por que le permite al niño incrementar su lenguaje oral a través de actividades como el canto, rimas, versos, narrar, cuestionar y expresar al termino de cada actividad su sentir frente a sus compañeros.

Recomiendo ampliamente el uso de los libros del rincón para trabajar dentro y fuera del salón, para desarrollar la expresión oral, ya que les permite conocer su entorno, un poco de historia, aventuras, representaciones teatrales entre otros. Además de que no necesitan hacer gastos elevados pues los materiales pueden ocuparse de rehusó o los que existen en casa.

BIBLIOGRAFIA

- Airasian, P. W. (2002). La evaluacion en el salon de clases, 1ª. Ed., SEP-McGraw-Hill Interamericana, México.
- Bentolila, A. (2004). Derechos y obligaciones de la comunicaci3n. Del iletrismo en general y de la escuela en particular. En SEP. Cursos de Formacion y Actualizacion Profesional para el Personal docente de Educacion Preescolar Vol. I (pag. 165 - 166). México: SEP.
- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México: SEP.
- Cambourne, B. (1999) Lenguaje, aprendizaje y la capacitacion para leer y escribir. Cero en conducta. VII (29 - 30).
- Casanova. M. A. (1998) La evaluacion educativa, Escuela B3sica, Biblioteca para la Actualizacion del Maestro, Secretaria de Educaci3n Publica, México.
- Coll, C. (1991). El constructivismo en el aula. México.
- Goodman, K. (1999) Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. Cero en conducta. VII (29 - 30).
- Malagon y Montes, M., & Jara, E. (2008) La evaluacion y las competencias en el Jardin de Niños. México: Trillas
- Meece J. L (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores México: SEP-McGraw Hill.
- SEP,(2008). Libros del Rinc3n, 2008. México
- SEP. (2004). Programa de Educacion Preescolar, 2004. México: SEP
- UPN (1994) Hacia la Innovacion, Antologia Basica, México UPN

Apéndice A Autoevaluación



CENTRO DE ASISTENCIA INFANTIL COMUNITARIO
C.A.I.C. "CIUDAD SERDÁN"
C.C.T. 21EJN0993P
Z.E.903 CICLO ESCOLAR 2010 – 2011



ASPECTO	INDICADORES	DISTINGUIDO	ADECUADO	INADECUADO	POR QUE	SUGERENCIAS DE MEJORAMIENTO
Diagnostico pedagógico	Se evaluó al niño de manera individual al final del cuento					
	Se retomaron las actividades plasmadas en el friso					
	Expresó que sucesos del cuento le provocaron alegría, miedo, tristeza					
	utilizó la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender					
	La utilización de un diálogo para resolver conflictos entre sus compañeros.					
	Si el niño solicitó la palabra y solicitó los turnos del habla de los demás					
	Narran y comentan sus experiencias					
	Formulan hipótesis					
	Proponen alternativas de solución					
	Confrontan sus opiniones con la de otros					
	Comparten materiales					
	Participan en plenaria					
Trabajan en equipos, binas, etc.						
<ul style="list-style-type: none"> El friso es la organización de actividades y recursos didácticos para dar solución a un problema o la propuesta de un tema a trabajar a través de representaciones graficas elaboradas por el grupo, este se colocara en un lugar visible y accesible al grupo. 						

DESCRIPTOR (NIVELES DE DESEMPEÑO)	
3	El comportamiento se manifiesta o realiza con facilidades sin apoyo de los adultos
2	El comportamiento es expresado con dificultad, se realiza parcialmente con algunos errores; se observan titubeos y expresiones de inseguridad al responder; requiere de perfeccionar y avanzar en algunos aspectos; necesita apoyo de los adultos.
1	Expresa escasamente el comportamiento; lo realiza con muchos errores; muestra inseguridad al responder o actuar; requiere apoyo permanente de los adultos y mucha ejercitación; requiere aprender desde el nivel más básico.
3 DISTINGUIDO	2 ADECUADO
13 A 9	8 A 5
1 INADECUADO	4 A 1



Apéndice B Lista de alumnos

CENTRO DE ASISTENCIA INFANTIL COMUNITARIO
C.A.I.C. "CIUDAD SERDÁN"
C.C.T. 21EJN0993P



No.	ALUMNOS											
1	Alvarado Guillen Allizde											
2	Amparo Lomeli Enrique											
3	Ángeles Prado Jesús											
4	Bello Acosta Abigail											
5	Bretón López Rosa											
6	Cruz Delgadillo Wendy											
7	Cruz Hernández Yair											
8	Díaz Joffre José											
9	Duran Trujillo Paloma											
10	Espiándola Hernández Gerardo											
11	Estebes Reyes Julio											
12	García Librado Abinadi											
13	Guerrero Cruz Yisell											
14	Hernández Pérez Mirely											
15	Jiménez Poceros Pamela											
16	Martínez Delgadillo Makena											
17	Martínez Martínez Max											
18	Muñoz Delgadillo Nazli											