



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Dilo de otro modo”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

María Esmeralda Cuevas Madrigal

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

“Dilo de otro modo”

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

María Esmeralda Cuevas Madrigal

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1074

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
María Esmeralda Cuevas Madrigal
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Titulado: Proyecto de Innovación

"Dilo de otro modo"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSC/EJMT/DJA//gct*

ÍNDICE

Introducción.....	vi
Contextualización y diagnóstico	vii
Delimitación.....	x
Justificación.....	x
Objetivos	xiii

CAPÍTULO I **Aportes Teóricos**

1.1 Plan y Programas (PEP)	15
1.2 Teoría del problema	18
1.3 Aportes Psicológicos	28
1.3.1 Zona de Desarrollo Próximo	28
1.4 Aportes Pedagógicos	32
1.4.1 El Maestro (rol del docente).....	33
1.4.2 Rol del alumno	34

CAPÍTULO II **La Alternativa**

2.1 Juego Creativo	38
2.2 La Evaluación.....	43

CAPÍTULO III **Metodología**

3.1 Metodología.....	49
3.2 Cronograma de Actividades	51
3.3 Plan de Trabajo	52
3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	53
3.5 Resultados de la Aplicación	61

Conclusiones y Recomendaciones	64
--------------------------------------	----

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Introducción

El lenguaje es algo tan familiar para nosotros que resulta difícil imaginar la cantidad de relaciones a que da nacimiento y, más aún, los múltiples contactos que debe mantener con los atributos más típicamente humanos a fin de llenar sus funciones de medio comunicante. Porque el solo hecho de su existencia y funcionamiento supone una evolución cultural muy avanzada, en la cual se ha hecho una laboriosa simplificación de los resultados que ha obtenido la experiencia humana, agrupando y concretando conceptos que traducen la realidad que nos rodea. Y cuando, calando ya con hondura, se comparan entre sí dos o más lenguas, aparece claramente definido su contorno de fenómeno cultural, en cuya producción intervienen elementos étnicos y geográficos.

Los elementos del habla, los sonidos del lenguaje, los procedimientos y conceptos gramaticales, los tipos de estructura lingüística, las transformaciones históricas del lenguaje, sus leyes fonéticas, la mutua influencia de las lenguas, las relaciones entre lenguaje, raza y cultura, las existentes entre lenguaje y literatura. El lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sinnúmero de problemas. Vygotsky sostiene que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlos más eficientes y efectivos en la solución de problemas. Todas las culturas han desarrollado el lenguaje; en estudios comparativos de las habilidades para solución de problemas.

Los seguidores de Vygotsky creen que el lenguaje moldea la mente para que funcione de la manera más eficiente en una cultura determinada. El lenguaje permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos (Sapir, 1921; Whorf, 1956).

El lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones del lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas, y el habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y pensamiento. Como herramienta cultural, el lenguaje es una expresión de las categorías conceptos y

modos de pensar de una cultura. Al igual que algunos antropólogos (Sapir, 1921; Whorf, 1956), los seguidores de Vygotsky creen que el lenguaje moldea la mente para que funcione de la manera más eficiente en una cultura determinada. El lenguaje permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos. Aunque no todo aprendizaje implica el lenguaje, las ideas y los procesos complejos pueden transmitirse únicamente con su ayuda. Puesto que el lenguaje es una herramienta cultural universal, el retraso en su desarrollo tiene consecuencias severas. El retraso en el lenguaje influye en otras áreas del desarrollo: motora, la social, y la cognitiva. (Luria 1979).

El proyecto está elaborado para el desarrollo de la expresión oral de los niños de preescolar 1, se divide en tres capítulos los cuales nos mostraran de lo que se habla en este trabajo. En el primer capítulo hablaremos sobre el plan y programas, aportes teóricos, psicológicos, pedagógicos, relación entre lengua y habla. En el capítulo 2 encontraremos la alternativa donde nos explica sobre el juego creativo, la evaluación y la definición de rubrica. En el capítulo 3 tenemos lo que es la metodología planeaciones, rubricas, autoevaluación y cronograma

Contextualización y diagnóstico

El centro Educativo Infantil Jamli, se encuentra en la zona urbana ubicada en Donceles #14, Fracc. Los Ángeles, Xalapa Ver., en lo social cuenta con servicio urbano, taxis; tiene bibliotecas municipales teatro del estado parques recreativos y familiares, tiendas departamentales, su principal fuente de ingreso es el comercio y las empresas. En esta escuela los padres de los niños son de clase media alta, en el cual se ubican 2 plantas la alta donde se encuentran los salones de inicial y en la planta baja los salones de preescolares, cuenta con dos áreas de recreo, un centro de cómputo el cual ya no se utiliza pues retiraron ese beneficio para los niños por un taller de lectura, en la dirección esta una pequeña biblioteca donde solo una persona autorizada tiene acceso a ella.

En lo económico lo que se recalca es que las familias son de clase media alta ya que todos tienen trabajos en dependencias de gobierno, lo cual hace que los papás se deslinden o descuiden por mucho tiempo a sus hijos. En lo social las características del grupo de preescolar 2 son la mayoría hijos únicos son un poco inquietos para que puedan escuchar indicaciones necesitan estar sentados, algunos son un poco tímidos al hablar.

De acuerdo al resultado que obtuve al recibir al grupo pude detectar que en los alumnos de preescolar 1 el desarrollo en su lenguaje es deficiente ya que en los ciclos anteriores esta parte se dejó aparte de las demás actividades no dándole la importancia que se merece. Todos sabemos que el lenguaje es una herramienta primordial para con la sociedad y que es un medio de expresión y de comunicación, al no cumplimiento de las actividades en las cuales se debe desarrollar el lenguaje.

El presente problema surge en el salón de preescolar 1 mediante la evaluación diagnóstica diario de la educadora y registros de observación. Se detectó el problema de la falta de desarrollo en el lenguaje oral. El lenguaje oral en los niños de 3 años es deficiente no hay fluidez lo cual no les permite desarrollarse completamente en su entorno, y tampoco permite un buen aprendizaje ya que es lo primordial que un individuo debe desarrollar con fluidez el lenguaje pues en todo momento hace uso del mismo. Se considera un problema ya que el lenguaje es la herramienta primordial para con la sociedad y que es un medio de expresión y de comunicación universal. Uno de los elementos que tiene el problema es la falta de apoyo en casa puesto que los padres trabajan la mayor parte del día, después del horario de clase no existe alguna estimulación del lenguaje en casa pues se cree que la mayor parte de lo que el niño aprende es en la escuela a sabiendas que el desarrollo del lenguaje se puede dar en cualquier momento y situación.

El alumno se encontró con un lenguaje deficiente, no manifiesta sus opiniones claramente, sus dudas, no se expresan de una manera comprensible, su vocabulario es

reducido por las razones expuestas, el uso del lenguaje tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Algunos de los elementos que le falta al docente es un poco más empeño en las actividades, retomar el enfoque constructivista, que las actividades no sean tan dirigidas y permitir al niño mas espontaneidad.

En la etapa preescolar se deben promover ambientes de aprendizaje como situaciones de la vida real y estudio de casos, en lugar de secuencias predeterminadas de instrucción los docentes deberán promover la reflexión de las experiencias permitir la construcción del conocimiento dependiendo del contexto y el contenido.

Lamentablemente esto no se ha logrado ya que no existe apoyo colaborativo del docente e impulsar el desarrollo y la capacidad del lenguaje. Para que el niño pueda desarrollar el lenguaje es la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen.

El maestro tiene absoluta necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, fruto de este conocimiento es el diagnóstico que permitirá sobre cada uno de ellos, dando a ese término un sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que todos los sujetos han de ser diagnosticados y no solo aquellos que presenten dificultades para aprender.

Cuando el alumno sea normal, el diagnóstico consistirá en reconocer esa normalidad; por el contrario cuando se adviertan en él diferencias notables en el sentido positivo o negativo, será preciso investigar la naturaleza. De acuerdo a los resultados que arrojó el diagnóstico en la deficiencia del lenguaje se plantea la alternativa de el juego creativo, del cual se hablará más adelante.

Delimitación

Este proyecto es de acción docente pues es la herramienta en la cual se aplican los conocimientos a nuestra labor profesional ya que se ha encontrado una problemática en el salón. Que se diseñe o se constituya en una alternativa a lo tradicional, plantea cambios significativos a las concepciones y prácticas pedagógicas para mejorar los ambientes educativos y los entornos sociales en los cuales surgen y se desarrollan; dicho problema se presenta en el grupo de preescolar 1, en el Centro Recreativo JAMLI, ubicado en Donceles #14 Fracc. Los Ángeles en la localidad y municipio de Xalapa estado de Veracruz. Por lo cual se delimita el problema como:

“El juego creativo como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar 1 en el centro educativo Jamli”

Las experiencias para el desarrollo del lenguaje que parten de las investigaciones psicolingüísticas realizadas a nivel internacional han permitido comprobar que el niño construye la lengua en un proceso largo y de interacción con diversas personas: salón de clases, casa, compañeros, maestros etc.

En esta concepción del aprendizaje de la lengua el rol del docente cambia de un portador de información (tradicional) a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el niño construya su conocimiento. Hay que seleccionar recursos para facilitar experiencias en el área del lenguaje.

Justificación

Con esta justificación pretendemos que los niños y las niñas se puedan comunicar en diversas situaciones la ampliación, enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones del lenguaje. La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, que pueda conversar y dialogar hechos sucesos explicar expresando sus ideas acerca de algo en

particular. El lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

El término pensamiento es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. Lengua lo puntualizamos como un conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística. Hablando de una manera informal puede decirse que es lo mismo que idioma, aunque este último término tiene más el significado de lengua oficial o dominante de un pueblo o nación, por lo que a veces resultan sinónimas las expresiones lengua española o idioma español. Hay lenguas que se hablan en distintos países, como el árabe, el inglés, el español o el francés. En estos casos aunque la lengua sea la misma, existen ciertas variaciones léxicas, fónicas y sintácticas menores por motivos históricos y estrictamente evolutivos, aunque todos los hablantes se entienden entre sí.

Desde un punto de vista científico, a partir de Ferdinand de Saussure se entiende por lengua el sistema de signos orales y escritos del que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos lingüísticos cuando hablan y escriben. La lengua es un inventario que los hablantes no pueden modificar, sólo emplearlo a través del habla, es decir, el conjunto de emisiones que los hablantes producen gracias al inventario del que disponen.

Las experiencias para el desarrollo del lenguaje que parten de las investigaciones psicolingüísticas realizadas a nivel internacional han permitido comprobar que el niño construye la lengua en un proceso largo y de interacción con diversas personas: salón de clases, casa, compañeros, maestros etc.

En esta concepción del aprendizaje de la lengua el rol del docente cambia de un portador de información (tradicional) a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el niño construya su conocimiento. Hay que seleccionar recursos para facilitar experiencias en el área del lenguaje.

Objetivos

Objetivo general:

- Desarrollar en los niños de Preescolar 1 el lenguaje oral para que se use como herramienta comunicativa y de aprendizaje en la solución de problemas cotidianos.

Objetivos específicos:

- Que los niños empleen estrategias y recursos en el logro de un buen desarrollo del lenguaje oral.
- Que los niños hablen en diferentes situaciones con las herramientas pertinentes para explicar sus ideas e inquietudes.
- Que los niños interactúen con sus pares dándoles la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos.

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

1.1 Plan y Programas (PEP)

Como ya es bien sabido en los primeros años del niño constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, las interacciones y prácticas que lleva a cabo con otras personas.

El programa de educación preescolar (pep), en el campo formativo lenguaje y comunicación el cual se divide en el aspecto lenguaje oral y lenguaje escrito, nos englobaremos solo en el lenguaje oral, donde nos dice que el lenguaje es comunicativo y funcional, es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas.

Desde este planteamiento la educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permitiendo a los niños un tránsito exitoso del ambiente familiar al social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

Por todo lo anterior se resume que el Jardín de Niños debe constituir un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos, permitiendo que éstos participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar para favorecer la adquisición de una serie de conocimientos o aprendizajes significativos.

Propósitos fundamentales y su relación con el campo formativo lenguaje y comunicación.

La forma en que se presentan permite identificar la relación directa que tienen con las competencias de cada campo formativo, dichos saberes y experiencias no pueden

asociarse solamente a un área específica del conocimiento, por lo que se irán favoreciendo de manera dinámica e interrelacionada. Se establecen 12 propósitos fundamentales mismos que se encuentran distribuidos en los 6 campos formativos con los que opera el programa de educación preescolar.

En este caso los propósitos del campo formativo Lenguaje y comunicación enfocados al aspecto del lenguaje oral son; que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. Es decir que el lenguaje les sea funcional en cualquier contexto que se desenvuelvan, deben desarrollar la capacidad para interpretar y emitir respuestas en una conversación, para ello es importante también que desarrollen su capacidad de atención y así puedan entablar una conversación o interactuar en cualquier ambiente, favoreciendo su desarrollo tanto cognitivo, social y afectivo.

El logro de dichos propósitos solo se concreta en la práctica, cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio y bajo actuaciones congruentes con dicho fin.

Desarrollo del niño

- Características infantiles y procesos de aprendizaje: los seres humanos en cualquier edad construyen su conocimiento, es decir asen suyos los saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. Esta relación puede tomar distintas formas: confirma una idea al mostrar su insuficiencia, conduce a quien aprende al convencimiento de que dicha idea se errónea y adoptar una noción distinta, en la cual reconoce más coherencia y mayor poder de explicación.
- Diversidad y equidad: entre las diferencias personales, las que tienen su origen en las condiciones socioeconómicas y culturales en las cuales han crecido y viven las niñas y los niños, reclaman una atención especial de las

escuelas y las educadoras. La escuela y las maestras pueden ejercer una acción determinante para la adaptación y bienestar de estos niños en la medida que les ofrezcan oportunidades para convivir con otros niños, ampliando su ámbito de relaciones sociales, su autonomía y la confianza en sí mismos; ayuden a combatir actitudes de marginación, que incluso los mismos padres o tutores pueden propiciar, ya sea con la intención de protegerlos o por prejuicios personales y sociales.

- Intervención educativa: deben estar en un ambiente que proporcione al mismo tiempo seguridad y estímulo, y en el cual los alumnos puedan adquirir las actitudes y las percepciones sobre sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar que se encuentran en la base de todo aprendizaje valioso, será más factible que los niños adquieran valores y actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación escolar. Este sentido de propósito, cuando es alentado por la maestra y compartido por los niños, convierte al grupo en una comunidad de aprendizaje.

En el programa de educación preescolar nos dice que los niños y las niñas llegan con conocimientos previos es decir los niños llegan con un lenguaje enseñado desde casa, nuestra función como educadores es fomentar y mantener en las niñas y los niños el interés y la motivación por aprender al estar en contacto con sus pares los niños aprenden, el juego potencia el desarrollo en el aprendizaje, la escuela también es parte muy importante ya que debe ofrecer a los niños y las niñas oportunidades formativas de calidad dejando a un lado las diferencias socioeconómicas y culturales, sobre los niños y niñas con necesidades especiales la educadora tanto la escuela y los padres deben contribuir en la integración en escuelas regulares, la escuela como espacio de aprendizaje y socialización debe propiciar la igualdad de derechos entre niños y niñas, el ambiente en el aula y de toda la escuela debe fomentar la confianza y la capacidad de aprender, para obtener buenos resultados se requiere de la intervención educativa flexible que tomo como punto de partida competencias y propósitos fundamentales, la colaboración y el conocimiento entre escuela y familia

favorece el desarrollo de los niños. Por lo que al docente le corresponde la participación de los niños en situaciones en que hacen uso de la expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, que tenga un efecto importante en el desarrollo emocional, para que le permita adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logren integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. Y así el uso de su lengua sea la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas así como fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje.

1.2 Teoría del problema

Lenguaje

El lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

Lengua

Lengua: llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística.

Los humanos creamos un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo a través de esquemas o mapas conceptuales. La representación de dicha capacidad es lo que conocemos como lengua, es decir el código.

Características

La lengua es un sistema de signos. Recordemos el marco teórico de Saussure. Este inició el Estructuralismo desde el punto de vista lingüístico, debido a esta

definición. Los elementos que estructuran la Lengua son definibles por las relaciones que mantienen entre sí.

De lo anterior se desprende que la lengua, como sistema social que es, constituye un producto más o menos fijo, estable. Una lengua va cambiando muy lentamente y según las necesidades de expresión que surgen de su empleo cotidiano. Contribuye a fijar el sistema el hecho de que exista escritura. El habla, en cambio, no es algo fijo, sino libre. Es sabido que cada persona combina libremente los elementos que el idioma le ofrece. En cada hablante la lengua se realiza de una manera particular.

El Habla

El habla es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fonarticulación que se llevará a cabo para iniciar el recorrido de la lengua.

Habla se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo personal.

Diferencias entre lengua y habla

Una lengua es un sistema de comunicación vocal con reglas fonéticas, gramaticales y sintácticas y que se concibe como un unidad integra e inviolable. Es decir: una lengua tiene que ser hablada de acuerdo a sus reglas internas.

Mientras que el Habla Es la facultad de articular sonidos en palabras con contenido semántica. O sea: la capacidad de hablar dada por el cerebro, en particular el área de Boca en el lóbulo frontal. La lengua es un producto social. Es un amplio

repertorio de signos que una sociedad va elaborando a través del tiempo y que le pertenece. En definitiva, puede decirse que es una creación social.

El habla en cambio, es una acción y producto individual. Cada persona en particular realiza actos de habla, utilizando la lengua que conoce.

Lenguaje oral en preescolar

El lenguaje es un instrumento de comunicación, es funcional en el sentido que sirve a la necesidad comunicativa en un contexto de interacción social. Este lenguaje es muy importante dado que mediante este proceso de interacción con otras personas el niño tiene la oportunidad de emplear sus habilidades comunicativas, así como de intercambiar y extraer información para comprender el significado de los mensajes y de las situaciones en las que se ve involucrado en determinado momento, para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Es importante tener en cuenta que el lenguaje en determinadas circunstancias el significado del lenguaje varía según el uso que se le dé, en otras ocasiones puede ser más amplio o reducido ya que requiere de elementos para completar su significación final. Es decir que el significado se toma de la conversación y de la situación en que tiene lugar el lenguaje, teniendo en cuenta las pistas contextuales.

“El uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje” (PEP, 2004).

Esto es así porque el lenguaje nos sirve para intercambiar experiencias y al mismo tiempo permite enriquecer el intelecto, por tal razón el lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, pensamiento por que se expresa lo que se especula y aprendizaje porque es a través del lenguaje por el que se adquiere conocimiento.

El preescolar debe representar un espacio de aprendizaje o mejor dicho una oportunidad para el desarrollo de diversas competencias, será un medio propicio para el enriquecimiento del habla así como también favorecerá el desarrollo de sus capacidades cognitivas, a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente. Es decir que para la adquisición del conocimiento se requiere de una interacción continua en la que aprendiz y enseñante están siempre comunicándose ya que para que se genere un conocimiento es primordial la participación en diversas actividades, las cuales solo se pueden llevar a cabo en colectivo haciendo uso del lenguaje en cualquiera de sus formas.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos. Existen niños que a los tres, cuatro años, se expresan de una manera comprensible y tiene un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo su vocabulario reducido, si no timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas del lenguaje; por el contrario la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación.

Las capacidades del habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- Narrar un suceso, una historia un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria y la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que observan o de los que se tiene información mientras desarrollan una actividad que implican decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema a un problema, etcétera. El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes.
- Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

Brian Cambourne plantea 7 condiciones donde los niños aprenden a hablar:

1. Inmersión: desde el momento en que nacen, los significantes hablados del lenguaje caen como un aluvión que envuelve a los niños. Ellos están inmersos en un “diluvio de lenguaje” y la mayor parte del tiempo son usuarios hábiles del lenguaje.
2. Demostración: Un sinónimo cercano es el término “modelo”. Por éste entiendo que los niños, en el proceso del aprender ha hablar, reciben miles y miles de demostraciones (modelos o ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativas y funcionales.
3. Expectativa: Si nosotros les emitimos expectativas de que aprender a leer, escribir, deletrear, aprender otro idioma es difícil, complejo, superior a ellos,

responderán de acuerdo a ellas. En el grupo de maternal ellos aprenderán a leer, escribir, deletrear si eso esperamos de ellos. ¿De cuantas maneras podemos ofrecer a nuestros niños la expectativa de que el aprendizaje del lenguaje es fácil o difícil?

4. Responsabilidad: Cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua.
5. Aproximación: No se espera que los jóvenes de la forma oral de un lenguaje desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio.
6. Uso: Cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma del lenguaje. No los restringimos, no los esforzamos a esperar el momento adecuado para hablar.
7. Retroalimentación: ¿Cómo es que nuestros aprendices pasan del “eta taza” al “esta es una taza”.

Ken Goodman, nos menciona que el lenguaje se puede volver fácil o difícil y lo clasifica en el siguiente cuadro:

¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?	
Es fácil cuando:	Es difícil cuando:
Es real	Es artificial
Es total	Es fragmentado
Es sensato	Es absurdo
Es interesante	Es insípido y aburrido
Es importante	Es irrelevante
Atañe al que aprende	Atañe a algún otro
Es parte de un suceso real	Está fuera de contexto
Tiene utilidad social	Carece de valor social
Tiene un fin para el aprendiz	Carece de propósito definido
El aprendiz elige usarlo	Es impuesto por algún otro
Es accesible para el	Es inaccesible
El aprendiz tiene el poder de usarlo	El aprendiz es impotente para usarlo

Lenguaje total.

El lenguaje total es conocido también como lenguaje hogareño o el del hogar, adquirido extraordinariamente bien en muy corto tiempo y sin alguna enseñanza formal. Este se desarrolla en total libertad sin la aplicación de la gramática, causa principal de dificultar el aprendizaje del lenguaje en la escuela.

Ante esta situación surgen 2 interrogantes que buscan la explicación de que es lo que obstaculiza o beneficia el lenguaje.

¿Qué hace difícil el aprendizaje del lenguaje?

Este fenómeno se da en la escuela principalmente, por que divide el lenguaje total (natural) en pequeños fragmentos abstractos, en su afán por enseñar se busca que el niño use el lenguaje como lo hace un adulto, lo cual no es posible. De igual manera se deja de lado su propósito natural lo que transforma en una serie de abstracciones sin sentido, que no tienen relación con la experiencia de los niños y tampoco es usado con una intención. Esto hace que el ejercicio se convierta en algo insignificante ya que no tiene relevancia en sus vidas, no tiene nada que ver con lo que piensan ni con lo que hacen por lo que todo se hace aburrido.

¿Qué hace fácil el aprendizaje del lenguaje?

Es fácil cuando es significativo y relevante, con un propósito de interés para el alumno. El lenguaje es aprendido cuando el enfoque está en el significado, puesto que es donde se encuentra la verdadera esencia del lenguaje. Para esto es necesario tomar como base el desarrollo del lenguaje que los niños han alcanzado antes de comenzar la escuela, para que el proceso pueda fortalecer el poder de los niños. Es preciso lograr en el infante un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en la escuela.

Estas listas muestran que un programa de lenguaje total es más placentero y divertido para ambos: alumnos y maestros. También es más efectivo, cuando la escuela

fragmenta el lenguaje en pedacitos, el sentido se convierte en sin sentido, y siempre es difícil para los niños proporcionarle sentido a lo que carece de él. Cada unidad abstracta, cada pieza que es aprendida pronto es olvidada tan luego como a los niños se les incrementa la fragmentación. Al final ellos comienzan a pensar la escuela como un lugar donde nada parece tener sentido. Es decir, porque el aprendizaje del lenguaje en el mundo real es fácil, y frecuentemente en las escuelas esto no lo es.

Que podríamos hacer sin el lenguaje, el lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con los de nuestros semejantes.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de significar su propia cultura. El lenguaje lo hace posible al vincular las mentes en una forma increíblemente ingeniosa y compleja. Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra vida propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. Y a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas. De esta forma la humanidad aprende que ninguna persona en forma individual podría nunca dominarlo. La sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje. Compartimos también nuestras respuestas emocionales y estéticas. El lenguaje no es un regalo dado solo a unas cuantas personas. Cada uno posee el regalo del desarrollo del lenguaje y muchos aprendemos más que otros de acuerdo a nuestras necesidades de vida. Como bebés comenzamos con una necesidad y capacidad de lenguaje para comunicarnos con otros y creamos lenguajes para nosotros mismos. Haciendo esto cada uno se mueve al lenguaje del hogar y de la comunidad pero aun así al lenguaje de cada uno tiene características personales. Cada vos es diferente reconocible, cada persona tiene un distinto estilo del lenguaje, tal como la huella digital es distinta de una persona a otra.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje. En gran medida el desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje. El lenguaje es la forma de expresión más común. Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje.

Vygotsky y las funciones del habla, tiene dos diferentes funciones: el habla pública y el habla privada. El habla pública es el lenguaje dirigido a los demás, cuya función es social, comunicativa; se expresa en voz alta y se dirige a los demás para comunicarse con ellos. El habla pública puede ser formal, como en una conferencia o informal en una discusión a la hora de la cena. El habla privada es auto dirigida pero no dirigida a los demás, este tipo de habla tiene una función autorregulativa. En la infancia el habla tiene una función pública y es vital para la adaptación al ambiente social y el aprendizaje. Conforme el niño crece el habla adquiere una nueva función; no se utiliza únicamente en la comunicación sino también para ayudar al niño a dominar su conducta y adquirir nuevos conocimientos. Creía que los niños construyen el significado mediante la actividad compartida. El significado es una convergencia entre el significado del adulto y las inferencias del niño de lo que el adulto quiere decir. Puesto que el significado existe primero compartido, las pistas contextuales y estrategias del adulto para interpretar al niño apoyan el significado. Cuando el maestro pide a un niño menor de tres años que señale un pájaro en una página con pocas imágenes, el contexto conduce a los niños hacia lo que es un pájaro.

Cuando el niño usa una determinada palabra en contextos conocidos para comunicarse con los adultos conocidos, su comprensión es suficiente para sostener la conversación. Pero cuando los niños tratan de explicar determinados significados en contextos distintos o con personas distintas, las diferencias entre el significado del niño y el adulto se hacen una sola.

Los niños y los adultos utilizan las mismas palabras, pero con frecuencia para un niño el significado de una palabra es diferente del significado del adulto.

Ken Goodman plantea que el aprendizaje del lenguaje pareciera muy fácil y otras imposiblemente muy difícil. Y las veces fáciles transcurren fuera de la escuela, las difíciles entro de ella. Todos los bebés humanos aprenden a hablar su lenguaje hogareño (el lenguaje de su hogar) extraordinariamente bien y muy corto tiempo y sin alguna enseñanza formal. Pero cuando van a la escuela, muchos niños parecen tener dificultades. En sus hogares, los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños. Son asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y propósito determinado. Esto es lo que muchos maestros están aprendiendo nuevamente de los niños: mantener el lenguaje total potenciado en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades.

De esta manera los maestros pueden trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo. El aprendizaje del lenguaje llega entonces a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella. Además, es más interesante, estimulante y más divertido para los niños y sus maestros. Lo que acontece en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella.

Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que este se usa únicamente para la comunicación. Otros psicólogos, como Piaget (1923/1926, 1952) y Bruner (1968), parecieran coincidir en que los niños atraviesan una etapa en la que el lenguaje no es esencial para el pensamiento ni para la solución de problemas. Después, entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla; ni el pensamiento volverán a funcionar igual, según Vygotsky. Con la aparición del habla y el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar; el habla se emplea con otros propósitos además de la comunicación.

De acuerdo a las investigaciones de Vygotsky se concluye que el desarrollo de lenguaje sigue el mismo curso que las demás operaciones intelectuales, mismas que se desarrollan en 4 etapas.

La primera conocida como “primitiva o natural que corresponde al lenguaje pre intelectual y al pensamiento pre verbal” (Vigotsky, 2008). Cuando estos se desenvuelven de manera separada, todavía en su forma original. La segunda se le llama “psicología simple o física simple, el niño experimenta con las propiedades físicas de su propio cuerpo y la de los objetos” (Vigotsky, 2008). El niño hace uso de las palabras pero aun no comprende el significado. Es decir primero domina la sintaxis del lenguaje y más tarde la del pensamiento.

La tercera etapa es conocida como egocentrismo, donde el niño utiliza el lenguaje para la resolución de problemas internos. Y la cuarta denominada “crecimiento interno, la operación externa se convierte en interna. Punto culminante en donde lo que se expresa ya es pensado.

1.3 Aportes Psicológicos

1.3.1 Zona de Desarrollo Próximo

Vygotsky (1988) argumenta que es posible que dos niños con el mismo nivel evolutivo real, ante situaciones problemáticas que impliquen tareas que lo superen, puedan realizar las mismas con la guía de un maestro, pero que los resultados varían en cada caso. Ambos niños poseen distintos niveles de edad mental.

Sloutsky (1991) menciona: la escuela, una de las muchas estructuras sociales al margen de la familia, influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual (Cesi, 1991).

Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Para Vygotsky: Desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”.

El camino de desarrollo del ser humano está en parte, definido por los procesos internos de desarrollo del ser humano que no tendría lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente cultural.

Por lo tanto de lo señalado, se desprende el hecho de que todos los seres humanos comparten características universales debido a la herencia biológica y cultural que como especie tenemos en común y, al mismo tiempo, cada uno de nosotros varía en función de sus circunstancias físicas e interpersonales. Para comprender el desarrollo es esencial tener en cuenta, tanto las semejanzas biológicas y culturales que subyacen a individuos y grupos, como las diferencias que existen entre ellos.

Desde este punto de vista, cabe realizarse la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre desarrollo y aprendizaje? (Por supuesto entendido desde el punto de vista de este autor)

Al intentar responder esta pregunta, que se desprende del párrafo anteriormente expuesto, e intentando dar una explicación de este, debemos profundizar brevemente en algunas ideas que desarrollo Vygotsky, para así comprender a cabalidad las relaciones que el estableció entre desarrollo y aprendizaje.

Para comenzar dando una respuesta, se hace necesario hacer una distinción, entre el concepto de aprendizaje y desarrollo. El concepto de aprendizaje alude a los procesos mediante los cuales las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios de la cultura y la sociedad en que vivimos. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Desde aquí se destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es gatillado por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean".

Vinculado a lo expuesto se encuentra su concepción del aprendizaje, como un proceso que siempre incluye relaciones entre individuos. el aprendizaje no es solo el fruto de una interacción entre el individuo y el medio; la relación que se da en el aprendizaje es esencial para la definición de este proceso, que nunca tiene lugar en el individuo aislado.

La formación de las funciones psicológicas superiores ocurre, en un primer momento, en la interacción o cooperación social (ínter psicológica), y en un segundo momento con la internalización del producto de la interacción social (intra psicológica) y que se desarrollan y van ocurriendo en un proceso que implica trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.)

Para comenzar a entender las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje se hace indispensable retomar el concepto Vygotskiano de zona de desarrollo próximo. El concepto evidencia la maduración intelectual del alumno y su

potencialidad para resolver situaciones problemáticas con o sin la intervención de “otro” Estos hallazgos son de suma importancia para la actividad docente ya que él es ese “otro significativo” para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo enunciado hasta aquí, la zona de desarrollo potencial, plantea que la maduración por sí sola, no es capaz de producir funciones psicológicas superiores como lo son el empleo de signos y símbolos, siendo éstos el resultado de una interacción social y ello supone necesariamente la presencia de los demás (mediadores).

De esta manera el pensamiento del ser humano avanza a medida que desarrolla esquemas mentales, logrando así que éstos sean cada vez más acordes con su estructura mental sobre los fenómenos y objetos del ambiente con los que se relaciona constantemente, desde que nace y a lo largo de su desarrollo.

La teoría de Vygotsky está frecuentemente asociada con el enfoque Constructivista. Por tanto, es importante, recordar que Vygotsky nunca afirmó que la construcción del conocimiento del estudiante pueda ser conseguido espontánea o independientemente. El proceso de la formación de conceptos en el estudiante ocurre en la constante interacción entre las nociones espontáneas de éste y los conceptos sistemáticos introducidos por el maestro. Si bien, este es un aspecto importante y central de su teoría podemos preguntarnos ¿acaso no resulta, muy rígida, o centralizada en demasía en los mediadores externos?, si bien esta pregunta es interesante de responder, es material para un análisis mucho más extenso.

Vygotsky encuentra profundas relaciones entre desarrollo y aprendizaje pues considera que ambos están íntimamente relacionados, dentro de un contexto cultural que le proporciona la “materia prima” del funcionamiento psicológico: el individuo cumple su proceso de desarrollo movido por mecanismos de aprendizaje accionados externamente. Así mismo y aunque en la relación del individuo con el medio, los procesos de aprendizaje tienen lugar en forma constante, cuando en éste existe la

intervención deliberada de un otro social, enseñanza y aprendizaje comienzan a formar parte de un todo único, indisociable.

1.4 Aportes Pedagógicos

El constructivismo es una filosofía centrada en el niño. Propone que el ambiente de aprendizaje debe apoyar las múltiples perspectivas o interpretaciones de la realidad, la construcción del conocimiento y las actividades contextualizadas y basadas en la experiencia.

El constructivismo se enfoca en:

- La construcción del conocimiento, no en la reproducción del mismo.
- El conocimiento se construye basándose en las experiencias propias, las estructuras mentales y aquellas creencias que se usan para interpretar objetos y eventos.
- La mente es instrumental y esencial al interpretar eventos, objetos y perspectivas sobre la base que es personal e individual.
- Nuestro punto de vista del mundo externo es diferente de persona a persona porque cada ser humano tiene un cúmulo diferente de experiencias.
- El aprendizaje dentro de un contexto constructivista es la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia o el comportamiento nuevo. Es un proceso de construcción y asimilación de una respuesta nueva. Un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias".

Aprender es, por lo tanto, un esfuerzo muy personal por el que los conceptos interiorizados, las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en un contexto de mundo real y práctico. De acuerdo con Jerome Bruner y

otros constructivistas, el profesor actúa como facilitador que anima a los estudiantes a descubrir principios por sí mismo y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos.

El lenguaje constructivista

La enseñanza del lenguaje escrito en Educación Infantil y Primaria supone uno de los planteamientos más decisivos para los docentes respecto a qué método resulta el más apropiado o el que más se ajusta a las características, necesidades e intereses de nuestros alumnos. Es muy importante que tengamos claro cómo queremos que sea ese lenguaje. Si partimos del enfoque constructivista-interaccionista de nuestra educación, el niño construye su conocimiento en interacción con el medio. Cuanto más enriquecedoras sean sus experiencias, más significativo resultará su aprendizaje.

El lenguaje debe ser funcional y significativo, que se den cuenta de su utilidad y finalidad, teniendo como bases la creatividad y el juego. Lo que pretendemos es que lean y escriban a partir de las motivaciones que surgen con las situaciones de clase, acontecimientos personales, familiares, sociales y del entorno. Para ello es necesaria la creación de un ambiente rico en estímulos, que permita dar rienda suelta a la creatividad, y favorecer actitudes de interés y disfrute con la lectura y la escritura.

1.4.1 El Maestro (rol del docente)

El maestro es visto como un facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje. El maestro guía al estudiante estimulando y provocando pensamiento crítico.

El maestro debe:

- Establecer y guiar el proceso para sentar las bases de manera que el estudiante pueda internalizar el conocimiento.
- Proveer tiempo para que el estudiante construya el conocimiento.

- Explorar continuamente.
- Evaluar para ver que necesitan los estudiantes.
- Tomar decisiones
- Identificar recursos y utilizarlos efectivamente.
- Investigar constantemente.
- Promover la interacción.
- Motivar, acoger y orientar.
- Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos.
- Planificar actividades propias para el aprendizaje a la luz de los resultados de su investigación
- Dar participación a sus estudiantes.
- Promover el aprendizaje activo.

Dentro del enfoque constructivista, la relación entre estudiante y maestro y entre los mismos estudiantes debe ser dinámica

- El estudiante construye su propio conocimiento de manera dinámica.
- El estudiante construye su propio conocimiento de manera idiosincrásica.
- Los procesos de pensamiento se desarrollan a partir del trabajo y de las actividades en los laboratorios, proyectos o talleres de los estudiantes.

1.4.2 Rol del alumno

- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Proponer y defender ideas.
- Aceptar e integrar las ideas de otros.
- Preguntar a otros para comprender y clarificar.
- Proponer soluciones.
- Escuchar tanto a sus compañeros como al maestro facilitador.

El ambiente de aprendizaje constructivista difiere grandemente de aquel ambiente conductista. En un salón de clases constructivista, el maestro es un guía para el estudiante que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al estudiante se le estimula a desarrollar destrezas meta cognitivas, tales como el pensamiento reflexivo y técnicas de solución de problemas. El estudiante es motivado a generar, descubrir, construir y ampliar su marco de conocimientos.

El modelo constructivista-social de la enseñanza-aprendizaje (Au, 1993; Wells, 2001) considera el componente creativo y reflexivo como uno de sus pilares, en nuestro modelo la promoción de la creatividad constituye los hilos que lo tejen, que impregnan toda la actividad didáctica.

Los aprendizajes significativos: para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse las 2 condiciones esenciales identificadas por Ausubel, el contenido del aprendizaje debe ser el potencialmente significativo tanto desde el punto de vista (el contenido debe ser portador de significados. El factor clave no reside en la cantidad de contenidos aprendidos, sino el grado de significado con que los alumnos lo aprenden y el sentido que les atribuyen. El nivel de significado de un aprendizaje depende de la cantidad y naturaleza de las relaciones que el alumno puede establecer entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos y experiencias previas.

Pretende integrar las perspectivas sociocultural y crítica y la psicología cognitiva, conjugando las teorías de Vygotsky (1977, 1979, 1990), y de Freire (1983, 1984, 1992, 1997, con el fin de desarrollar en los alumnos la predisposición a actuar de manera creativa. Aunque implícitamente el modelo constructivista-social de la enseñanza-aprendizaje (Au, 1993; Wells, 2001) considera el componente creativo y reflexivo como uno de sus pilares, en nuestro modelo la promoción de la creatividad constituye los hilos que lo tejen, que impregnan toda la actividad didáctica.

Este modelo es holístico, funcional y contextualizado, que parte del lenguaje como un todo, sin compartimentos. Pretendemos no sólo que los/as alumnos/as se

apropien de aquellos conocimientos y capacidades que les permitan participar en las prácticas sociales de una determinada cultura, en *su* propia cultura, sino también que lo hagan de una manera creativa y crítica. Y esto sólo se puede hacer mediante la participación del propio/a alumno/a:

- construyendo los significados de un modo dialógico
- favoreciendo la colaboración y la indagación
- promocionando la reflexión y el espíritu crítico
- instruyendo en estrategias creativas (tener ideas nuevas, cómo, cuándo y por qué llevarlas a cabo...)
- negociando los objetivos, que han de ser:
 - abiertos y flexibles
 - que desarrollen sus intereses, capacidades y habilidades (partiendo siempre de su *zona de desarrollo próximo*)
 - que impliquen a toda la persona y sus necesidades (experiencia, conocimientos, valores personales y culturales, sentimientos)
 - que otorguen el mismo valor a los procesos y a los productos

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Juego Creativo

Vygotsky nos dice que el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social. Tiene una visión más integrada del valor del juego comenta que nos sirve como una herramienta que habilita a los niños para regular su conducta (Vygotsky, 1966/1977). Las situaciones imaginarias creadas en el juego son las primeras restricciones que encauzan y dirigen la conducta de una manera específica.

El juego transforma el ambiente externo estático, preestablecido y estructurado. Nos saca de las estructuras arquitectónicas preestablecidas a espacios imaginarios liberadores de las pulsiones emotivas innatas. Nos lleva al aire libre de las aves, al espacio líquido de los mares y los ríos de los peces, al bosque o la selva en el que conviven la fiera, el tigre, el perezoso o el mono.

El juego modela un clima psicosocial caracterizado por la libertad y atento cumplimiento de los procesos, los roles y las reglas, por estilo dinámico, participativo y expansivo de optimismo y placer. Mientras se juega se olvidan los deberes y preocupaciones. Crea un clima distendido y sin estrés, que facilita relaciones amistosas y relajadas, en las que se pueden decir sin miedo ni ansiedad todas las cosas que se piensa acerca de la organización. El juego a través de los roles consignados contribuye a la autoafirmación y seguridad del individuo y del grupo. Ateniéndose a las reglas, el respeto, la tolerancia y la participación democrática marcan el espíritu del juego expresivo y creativo.

No se cuestiona la autoridad en el juego, pero se coloca entre paréntesis. El director y los mandos intermedios dejaron su poder de mando y de dirección de lado mientras juegan. Son como cualquier otro miembro del grupo. Una renuncia provisional al espíritu, deseo y hábito establecido de ser el primero, de ser el que dirige y piensa, a veces sin contar con el pensamiento ni las emociones de los demás, de ser por rutina la imagen y representación genuina y natural, sino única y exclusiva, de la empresa,

obviamente fruto del ejercicio continuado de la autoridad. Porque en el juego los directivos y jefes son:

- Las reglas y normas de funcionamiento aplicables a todos.
- Los procesos, fases y acciones preestablecidos en cada juego.
- El análisis y conclusiones basadas en los procesos y reacciones, en las percepciones y visiones o alternativas generadas en el mismo.

En definitiva el jefe es el juego con sus reglas, procesos y logros. El juego en sí mismo está por encima del jefe.

EL JUEGO CREATIVO O LA CREATIVIDAD LÚDICA.

La creatividad: el sentido de la investigación, la innovación, la renovación y la creatividad. Es pues natural que respire un aire oxigenante, creativo y expresivo en todas sus páginas. Es el sentido genuino expresivo, creador y liberador del juego.

Desde la perspectiva de la creatividad podríamos resaltar entre otras estas características del juego:

- Potenciación de la fluidez espontánea e improvisadora del pensamiento lógico y convergente y de las conexiones emotivas e imaginativas del inconsciente, que tiene su propia lógica, cuyo mejor espacio de manifestación es el juego. Se trata de fluidez adicional, emocional, imaginativa, expresiva... sin censura, sin inhibiciones, sin mordazas, sin prohibiciones.
- Sentido de la flexibilidad para explorar todos los campos, sobre todo aquellos en los que los participantes se sienten más seguros, que suelen estar más cercanos a las aficiones y talentos de cada cual.
- Activación de la originalidad, de lo extraño, de lo misterioso, de lo imprevisto, de lo absurdo e impertinente, que es lo que permite explorar caminos desconocidos y llegar a encontrar espacios, recursos, instrumentos... realmente distintos y nuevos, que no se han dado antes en el contexto de la

organización. Este sentido de invención originaria es la esencia de la creatividad. En las partidas de juego todos han de estar atentos a la insurgencia de nuevas oportunidades.

- Propuestas, productos, iniciativas y alternativas inéditas, como resultado de procesos imaginativos y creativos, característicos del juego.
- Los juegos creativos nos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores.
- Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.
- Existen varios juegos creativos que se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizar como vigorizantes dentro de la clase y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes.

¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través del juego creativo?

Si entendemos el lenguaje como un medio de expresión y de comunicación, hay que incluir el estudio de los sonidos y los gestos. Como es evidente que los animales emiten sonidos y producen gestos, la pregunta es inmediata: ¿poseen un lenguaje como los seres humanos? Está claro que muchas especies animales se comunican entre sí. Sin embargo, la comunicación humana difiere de la animal en siete aspectos que los lingüistas han formulado:

- 1) Posee dos sistemas gramaticales independientes aunque interrelacionados (el oral y el gestual)
- 2) Siempre comunica cosas nuevas
- 3) Distingue entre el contenido y la forma que toma el contenido
- 4) Lo que se habla es intercambiable con lo que se escucha
- 5) Se emplea con fines especiales (detrás de lo que se comunica hay una intención)
- 6) Lo que se comunica puede referirse tanto al pasado como al futuro
- 7) Los niños aprenden el lenguaje de los adultos, es decir, se transmite de generación en generación

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños. Trampas de creatividad

Aunque entiendan y aprecian las ventajas de la expresión creativa, algunos padres y profesores tienen dificultades de animar tal expresión. Tal vez no se sienten ellos mismos no se sienten creativos o están incómodos con el lío y los materiales. Es mejor dejar que su niño explica su creación en vez de adivinar lo que es. Intente de no juzgar, evaluar o comparar las expresiones creativas de sus hijos. Una poca de asistencia y dirección pueden ser de ayuda, pero tengan cuidado de no interferir con las exploraciones creativas de sus niños.

Fomentando el Proceso Creativo

Para fomentar el proceso creativo, anime a sus hijos hacer sus propias decisiones. Deles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos. Lo que sus niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. Demuestre su apoyo para el proceso creativo apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de sus niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente cierto cuando está trabajando con los niños con inhabilidades.

Los juegos creativos

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños es juego creativo. El juego creativo se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usual, y cuando los niños interpretan papeles y los juegos imaginativos. Nada da refuerzos al espíritu creativo y alimenta el alma de un niño como darle bloques grandes de tiempo durante el día para juegos espontáneos, inventados por los niños mismos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego en las vidas de niños, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, el mental y el social. Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños con inhabilidades.

Evite de dominar los juegos. Deben ser el resultado de las ideas de los niños y no dirigidos por el adulto. Intente fomentar las capacidades de sus niños de expresarse a través de juego. Intente ayudar a sus hijos basar sus juegos en sus propias inspiraciones, no las suyas. Su meta es estimular los juegos y animar la satisfacción de los niños jugando con otros o consigo mismos. Preste atención al juego, planee para él, y anímalo. Aprenda como extender el juego de los niños con sus comentarios y preguntas. Intente de estimular ideas creativas animando a los niños que creen nuevas formas de utilizar materiales. Intente de mantenerse abierto a ideas nuevas y originales y animar a los niños que busquen más que una solución o respuesta. Evite los juguetes y las actividades que explican todo a los niños y que no dejan nada a la imaginación.

Juego Creativo

Rosa María Espriu Vizcaíno menciona que: el juego creativo ha despertado un interés desde diferentes puntos de vista y desde distintos enfoques en diferentes épocas. En la actualidad se la conceptualiza como una característica inherente al ser humano, presente en su proceso, de desarrollo hasta cierto punto presente manipulable y factible de alentar y desarrollar desde que se es niño; como una conducta que se ve afectada por el medio familiar y social que conforman su entorno.

El desarrollo de esta capacidad es de suma importancia, no solo en el espacio artístico y su manifestación estética, sino en el proceso total de maduración del individuo.

”La imaginación creadora que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegran gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (Piaget, 1964)

El juego creativo se conceptualiza como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Al trabajar con los niños se descubren cosas muy importantes si se está en contacto con el potencial creativo es su estado más puro en su manifestación más genuina: el comportamiento de los niños en el juego, y ante la solución de problemas de diversa índole. Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Estas están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tiene más posibilidades y mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifica y florecen. Descubrir este potencial por lo general es la delicia de padres y educadores, el juego creativo está ahí, como caudal que se antoja inagotable es la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas cotidianos. Es el medio sociocultural el que proporciona las oportunidades y estímulos para desarrollarlo, o para bloquearlo incluso anularlo. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción; a creer o no en sí mismo y a ser dependiente o independiente de los que dicen y hacen los demás.

2.2 La Evaluación

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias. En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- ❖ Constatar los aprendizajes de los alumnos y alumnas, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de campos formativos como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- ❖ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- ❖ Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

¿Qué evaluar?

El aprendizaje de los alumnos, la constatación periódica de los avances de cada niña y cada niño en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos es el objetivo principal de la evaluación, pero esta nos reduce a ello. Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse, permite precisar y también registrar los avances de los niños. Si bien los resultados de la evaluación del aprendizaje no informan directamente de otros factores escolares y extraescolares que, sin duda, influyen en los procesos que siguen los alumnos y en los resultados que obtienen, es decir, en el grado de dominio de las competencias, sí pueden ser la base para reflexionar sobre tales factores.

El aprendizaje es un logro individual, pero el proceso para aprender se realiza principalmente una relación con los demás; el funcionamiento del grupo escolar ejerce una influencia muy importante en el aprendizaje de cada niño y cada niña: las relaciones que se establecen entre ellos en el transcurso de la jornada y el papel que desempeña cada uno en el grupo, la forma de organización de las actividades y las oportunidades de participación real con que cuentan.

¿Quiénes evalúan?

El resultado del proceso de evaluación son los juicios que los agentes responsables de la misma emiten respecto a las distintas cuestiones que han sido revisadas. Si bien esos juicios se basan en el análisis y la interpretación de la información disponible, incluyen también la perspectiva personal, es decir, constituyen una interpretación subjetiva.

También se utilizó el diario de la educadora donde se registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares relevantes y que hayan influido en el desarrollo del trabajo donde se reflexiona sobre: organización y desarrollo de la actividad, reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje una breve nota de auto evaluación y otros hechos o circunstancias generando experiencias donde los niños informaran acerca de un suceso etcétera.

Rúbricas

Se define las rubricas como “un descriptor cualitativo que establece la naturaleza de un desempeño” (Simon, 2001). La rúbrica (matriz de valoración) facilita la calificación del desempeño de los estudiantes, en áreas que son complejas, imprecisas y subjetivas, a través de un conjunto de criterios graduados que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o competencias logradas por el estudiante. Se diseñan para realizar una evaluación objetiva y consistente de actividades como trabajos, presentaciones o reportes escritos. Permiten evaluar las competencias relacionadas con síntesis, aplicación, crítica, producción de trabajos, etc. explicitando el mayor o menor dominio de una competencia.

Utilidad de la rúbrica

- Muestra a los estudiantes los diferentes niveles de logro que pueden alcanzar en un trabajo, proporcionando los aspectos que deben cumplir para alcanzar niveles altos de calificación.

- Posibilita la que los estudiantes realicen la evaluación de sus propias realizaciones (autoevaluación, heteroevaluación), conociendo los criterios de calificación con que serán evaluados.
- Posibilita al docente una evaluación objetiva, justa e imparcial de los trabajos de los estudiantes mediante una escala que mide las habilidades y desempeño de los estudiantes.

¿Qué es una rúbrica?

1. Definición de Rúbrica

Es una herramienta que se emplea para medir el nivel y la calidad de una tarea o actividad. En la rúbrica se hace una descripción de los criterios con los que se evaluará el trabajo, así como el puntaje otorgado a cada uno de ellos.

2. Tipos de Rúbricas

- Holística: Aquella que valora el desempeño del alumno como una totalidad, cuando se evalúa la misma al compararse con los criterios establecidos.
- Analítica: En ésta se considera en forma específica cada detalle de la tarea a realizarse.

3. Elementos básicos de una Rúbrica.

- Criterios de evaluación. (Contenido, originalidad, requisitos, organización de la información, recursos visuales empleados).
- Niveles de ejecución. (Excelente, bueno, adecuado, necesita mejorar).
- Valores o puntuación según escala. (1 punto, acreditado, no acreditado)

4. Dado que en toda actividad académica tanto los maestros como los alumnos requieren saber en qué grado se han alcanzado los objetivos de aprendizaje, las rúbricas son útiles para:

- Establecer de forma clara y precisa los criterios y elementos involucrados en una determinada actividad de aprendizaje.

- Tener una guía clara y explícita para realizar la tarea, lo cual es muy útil para el alumno.
- Facilitar a que los alumnos desarrollen mejor los conceptos y destrezas que requieren las tareas asignadas.
- Dar un seguimiento a las actividades del trabajo que se desarrolla. Al mismo tiempo enriquecerlo de manera precisa durante su construcción.
- Retroalimentar sobre su desempeño, identificando los puntos donde tuvo éxito y donde falló.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología

Ahora bien en el proceso de enseñanza-aprendizaje el niño necesita poseer diversas herramientas, entendidas estas como “instrumentos que facilitan la ejecución de una acción, amplían nuestras habilidades y nos capacitan para hacer cosas que no podríamos hacer con nuestra sola capacidad natural”) (PEP, 2004).

En tal caso el papel del maestro es ponerlas a disposición de los alumnos lo que implica capacitar al niño para que utilice las herramientas con independencia y creatividad. Por otro lado por naturaleza los niños pequeños con capaces de pensar, poner atención y recordar, la desventaja es todas estas son muy creativas aun y por lo tanto el objeto de aprendizaje debe ser lo suficientemente atractivo para capturar el interés del alumno.

Proveer al niño de herramientas desde pequeño es indudablemente importante y necesario, ya que de no hacerlo las consecuencias se verán reflejadas a largo plazo en el aprendizaje porque influyen en el nivel de pensamiento abstracto que puede alcanzar, y no solo en el ámbito escolar se verá en desventaja sino también en la vida cotidiana, por ejemplo cuando requiera tomar decisiones tendrá que pensar con madurez.

Así pues para la aplicación de la propuesta de la alternativa de innovación El Juego Creativo se elaboraron situaciones didácticas que cumplen con los requerimientos del PEP 2004.

Asimismo para desarrollar dichas competencias es necesario que el infante se involucre en diversa situaciones que le permitan poner en práctica todas ellas, por esta razón el juego creativo es un medio muy viable ya que permite el trabajo en colectivo de esta manera es más probable que el desarrollo se logre que el estar trabajando de forma individual. Es la comunicación misma que se pretende trabajar con esta alternativa, por lo tanto favorece de manera directa las competencias comunicativas.

En la metodología se muestran las planeaciones donde se desarrolla la alternativa, instrumentos de evaluación, rubrica, cronograma de actividades donde se especifican la fecha en que se aplicó la planeación, y plan de trabajo en donde se desarrolla y se lleva a cabo la alternativa del presente proyecto así como los concentrados de cada planeación.

3.2 Cronograma de Actividades



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI
 CLAVE SEC: 30PJN0489V
 XALAPA, VERACRUZ



Objetivos específicos	Agosto				Septiembre				octubre				Noviembre			
Desarrollar en los niños el lenguaje oral para que se use como herramienta educativa																
Construir herramientas y recursos empleados en el logro del buen desarrollo del lenguaje oral																
Construir herramientas pertinentes para que los niños hablen en diferentes situaciones.																

3.3 Plan de Trabajo



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI
 CLAVE SEC: 30PJN0489V
 XALAPA, VERACRUZ



ACTIVIDADES		FECHA	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLE
Aplicación del diagnostico		Agosto	Primera semana	Instrumento de evaluación y diario de campo	Docente
A P L I C A C I Ó N D E L A A L T E R N A T I V A	a) paga con respuestas	Septiembre	Segunda semana	Una caja de aparatos electrodomésticos, o foro para teatro guiñol, crayolas, pintura, plumones y recortes de papel	Docente
	b) verde habla, rojo también	Octubre	Tercer semana	Cartulina roja y verde, tijeras, pegamento, plumas rojas y verdes, palos para agarradera	Docente
	c) caja de historias	Noviembre	Tercer semana	Caja, objetos diversos (coche, taza, libro, ropa) uno por niño, hojas y plumones	Docente

3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI
CLAVE SEC: 30PJN0489V
XALAPA, VERACRUZ



OBJETIVOS ESPECÍFICOS				ALTERNATIVA: JUEGO CREATIVO		GRADO Y GRUPO:		1°	
Construir herramientas pertinentes para que los niños hablen en diferentes situaciones									
CAMPO FORMATIVO:		Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:		Lenguaje Oral			
SITUACIÓN DIDÁCTICA		Paga con respuestas		COMPETENCIA		Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral			
		1 Día				TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:		45 min	
RECURSOS:		Una caja de aparatos electrodomésticos, o foro para teatro guiñol, crayolas, pintura, plumones y recortes de papel							
SECUENCIA DIDÁCTICA				Se manifiesta cuando: se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.					
INICIO	previamente les preguntare si saben que es un teatro guiñol... hola chicos que creen que hoy jugaremos a que vamos a un teatro y para pagar la entrada tendrán que contestar algunas respuestas, creen que las puedan contestar, creen que estén fáciles o difíciles.								
DESARROLLO	Construiremos la taquilla cortando un orificio grande para hacer una ventana, se le pedirá a los niños que la decoren como mas les guste se pondrán de acuerdo como y de que forma la quieren elaborar, explicándoles que se trata de una taquilla. Los niños deberán llegar a la taquilla y contestar una pregunta al operador, el adulto dará la muestra y el niño lo realizara, el operador de la taquilla pide a los niños que mencionen un miembro de alguna categoría (tales como animal, vegetal o cosa) que ellos mismos seleccionaran. Si el niño contesta bien recibe un boleto, en caso contrario sale de la fila y piensa la respuesta, o puede preguntar a algún compañero, y volver a formarse.								
CIERRE	Los alumnos van pasando por turnos a la taquilla. Luego de una ronda pueden hacer 2 preguntas o hasta tres por ves para que piensen varias respuestas al mismo tiempo.								

CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación

ASPECTO: lenguaje oral

COMPETENCIA: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Frecuencia del indicador	Puntaje o calificación por niño											
	Paulina	José	Miguel	Luis	karime	Diego	Mauro	David	Dayana	Samanta	Benjamin	Aranza
critérios												
Comunica estados de ánimo a través del lenguaje oral.												
Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.												
Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas.												
Total:												
Puntaje	1: Siempre				2: Generalmente				3: Raras veces			



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI
CLAVE SEC: 30PJN0489V
XALAPA, VERACRUZ



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir estrategias por los docentes en el logro de un buen desarrollo del lenguaje oral		ALTERNATIVA: JUEGO CREATIVO		GRADO Y GRUPO:	1°
CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:		Lenguaje Oral
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Verde habla, rojo también	COMPETENCIA	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral		
	1 Día			TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cartulina roja y verde, tijeras, pegamento, plumas rojas y verdes, palos para agarradera				
SECUENCIA DIDÁCTICA			Se manifiesta cuando: se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.		
INICIO	¿Quién quiere jugar? Primero tenemos que elegir un tema en el que todos estén de acuerdo, ¿De qué quieren que hablemos? ¿Qué tema les gustaría?				
DESARROLLO	Cortaremos el papel verde y rojo en dos círculos del mismo tamaño aprox., 10cm. de diámetro, se pedirá a los niños que formen parejas. Se pondrá un punto verde en la mano de uno de ellos y un punto rojo en la mano del otro compañero, indicare a los niños que platicuen sobre el tema antes elegido, cuando se muestre la paleta del lado verde hablarán los niños que tienen verde en la mano; cuando le dé la vuelta, hablarán sus compañeros que tienen rojo, se cuidara que el tiempo sea el mismo para unos y para los otros.				
CIERRE	Insistiré en que no deben interrumpir, si no esperar su turno de hablar cuando les toque según su color, que los niños digan cómo se sintieron y lo que sus compañeros dijeron dando su opinión.				

CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación

ASPECTO: lenguaje oral

COMPETENCIA: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Frecuencia del indicador criterios	Puntaje o calificación por niño											
	Paulina	José	Miguel	Luis	Karime	Diego	Mauro	David	Dayana	Samanta	Benjamín	Aranza
Comunica estados de ánimo a través del lenguaje oral.												
Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.												
Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas.												
Total:												
Puntaje	1: Siempre				2: Generalmente				3: Raras veces			



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI
CLAVE SEC: 30PJN0489V
XALAPA, VERACRUZ



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir estrategias por los docentes en el logro de un buen desarrollo del lenguaje oral		ALTERNATIVA: JUEGO CREATIVO		GRADO Y GRUPO:	1°
CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:	Lenguaje Oral	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Caja de historias	COMPETENCIA	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral		
	1 Semana			TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Caja, objetos diversos (coche, taza, libro, ropa) uno por niño, hojas y plumones				
SECUENCIA DIDÁCTICA			Se manifiesta cuando: se expresa de maneras diferentes cuando se dirige a otros niños, en diversas situaciones comunicativas.		
INICIO	¿Saben que es una historia? ¿Les gustaría que inventáramos una y la narramos entre todos? Colocará todos los objetos en una caja frente a los niños mientras los observan y cada niño toma su caja y elige que materiales quiere usar.				
DESARROLLO	Se pedirá al grupo que entre todos seleccionen un personaje principal, inventare el principio de una historia acerca de ese personaje, después se le dirá a un niño que seleccione un objeto de la caja. El niño utiliza el objeto para decir la siguiente línea de la historia pasare la caja alrededor del circulo para que cada niño saque un objeto y cada niño agregue algo a la historia lo que ellos quieran y la forma en que lo quieran.				
CIERRE	Con ilustraciones los niños dibujaran lo que comentaron en la historia y se colocara en el rincón de lectura, compartirán como se sintieron al agregar cada uno su parte de la historia.				

CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación

ASPECTO: lenguaje oral

COMPETENCIA: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

Frecuencia del indicador	Puntaje o calificación por niño											
	Paulina	José	Miguel	Luis	Karime	Diego	Mauro	David	Dayana	Samanta	Benjamín	Aranza
comunicar estados de ánimo a través del lenguaje oral.												
Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.												
Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas.												
Total:												
Puntaje	1: Siempre				2: Generalmente				3: Raras veces			



CENTRO EDUCATIVO INFANTIL JAMLI

CLAVE SEC: 30PJN0489V

XALAPA, VERACRUZ

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASPECTO: LENGUAJE ORAL

COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

RUBRICA

	SIEMPRE	GENERALMENTE	RARAS VECES
CRITERIO 1. Comunica estados de ánimo a través del lenguaje oral.	Da información sobre sus estados de ánimo y expresa lo que siente, sobre sí mismo.	La relación se relaciona con los estados de ánimo pero no da más detalles de lo explica de sí mismo.	Da poca información de muy poco sobre sus sentimientos.
CRITERIO 2. Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.	Comunica sus sentimientos, puntos de vista y explica por qué mediante el lenguaje oral.	Comunica parcialmente solo algunos puntos de vista a través del lenguaje oral.	Comunica algunas opiniones pero no por medio del lenguaje oral.
CRITERIO 3. Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas.	Expresa sucesos individuales y habla sobre ellos haciendo referencias cada vez más precisas.	Expresa sucesos individuales pero confunde algunas palabras para darse a entender.	La información que expresa es escasa y le cuesta organizar sus ideas.

LISTA DE COTEJO PARA LA AUTO EVALUACIÓN

Antes del diagnostico				Después del diagnostico			
Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado	Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
El docente conoce lo que es el lenguaje oral			✓	El docente recolecto información investigo sobre lo que es el lenguaje oral	✓		
El docente sabe cuáles son los pasos para realizar un proyecto			✓	El docente tiene más claro lo que va a trabajar para elaborar su proyecto	✓		
El docente sabe cuáles son los momentos o etapas donde los niños empiezan a hablar			✓	El docente ahora ya reconoce pasos para el desarrollo del lenguaje y sabe cómo elaborar una rúbrica o lista de cotejo	✓		

3.5 Resultados de la Aplicación

Para la realización de este proyecto se investigó, se recopiló información, se hizo un poco difícil pues en algunas cosas estaba confundida de cómo se pedía el contenido al hacer las anotaciones pertinentes, se llegó a la conclusión de lo que era el problema planteado y así se llegó a la forma de resolverlo con la alternativa, se realizaron planeaciones para el desarrollo de la alternativa donde se esperó obtener el resultado de los objetivos que se plantearon.

Para ello se trabajara con actividades planeadas ya que son actividades en donde se invita al niño y niña a observar, participar y hablar. En las actividades se pretende favorece los aspectos: socio-afectivos, cognoscitivos y psicomotor, los cuales permiten al niño o a la niña lograr, adquirir y reforzar actitudes, Conocimientos y habilidades. También se realizó una junta con los padres de familia en donde se les presente el plan de trabajo y requiriéndoles su apoyo constante en conjunto con el docente para el aprendizaje favorable del niño. Sirviendo como punto de referencia en que tanto los padres estaban dispuestos o en colaborar en conjunto. Se llegó a la conclusión de lo que era el problema planteado y así se llegó a la forma de resolverlo con la alternativa, se realizaron planeaciones para el desarrollo de la alternativa donde se esperó obtener el resultado de los objetivos que se plantearon, hubo un poco de dificultades pues al principio los niños no mostraban el interés por realizar las actividades yaqué era algo diferente a lo que ellos estaban acostumbrados a realiza cotidianamente.

Se construyó una alternativa en donde con la misma se podrá lograr el proceso del desarrollo del niño en el lenguaje oral plasmándose en las planeaciones correspondiente en donde se plantean una serie de actividades creativas para su buen logro. Con las estrategias pedagógicas que se usaron fueron ayudar al niño a descubrir la función del lenguaje oral a través de propósitos y destinatarios diversos. Así como conducir al niño espontáneamente a las diferencias que existen en la expresión oral, permitir descubrir a los niños la utilidad y funcionalidad del uso del lenguaje y la gran

cantidad de beneficios que el otorga tanto en el ámbito escolar como fuera del (social), se centró a los niños al ayudarles a desarrollar y utilizar las estrategias de inferencia y auto corrección del proceso del lenguaje. También se proporcionó materiales diversos con el fin de que por un lado los niños conozcan diferentes formas de lenguaje y pueden acudir a ello cada vez que se requiera y en cada momentos que él esté utilizando su lenguaje y así se familiarizarse los diferentes tipos de estilos del lenguaje.

Con esto se han cambiado muchas estrategias de trabajo que no estaban funcionando como tal si estaba echas a la comodidad del maestro y no a las necesidades del niño.

CONCLUSIÓN

Conclusiones y Recomendaciones

A las (los) Docentes de Educación Preescolar se les propone trabajar el presente proyecto ya que representa una alternativa para el ámbito educativo, específicamente en el nivel de educación preescolar, por su carácter flexible responde a las necesidades que presente el contexto donde se pretenda desarrollar. Asimismo se recomienda utilizar material existente en la localidad, o en su defecto diseñar el apropiado. Lo que se busca es desarrollar las competencias comunicativas sin embargo estas se trabajan de manera transversal por lo que se puede aprovechar las actividades para desarrollar competencias de otro campo formativo.

Es importante mencionar que el presente trabajo es una guía para el docente ya sea para aplicar las mismas actividades en un contexto diferente, para adaptarlo o para realizar una nueva investigación partiendo de esto como antecedente.

Se recomienda el presente proyecto para abordar los aspectos de información que aquí contiene en ayuda de la solución del desarrollo del lenguaje, para ampliación y enriquecimiento de nuestros conocimientos. Les servirá de mucho ya que se realizó una investigación detallada y objetivo se los recomiendo.

Concluimos que el objeto de estudio del lenguaje que consiste en la capacidad humana de asociar significados a determinados conceptos, asociación de carácter convencional e intencional; elemento de la construcción del pensamiento humano y considerado uno de los principales medios de comunicación existentes.

Lengua lo puntualizamos como un conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística. Hablando de una manera informal puede decirse que es lo mismo que idioma, aunque este último término tiene más el significado de

lengua oficial o dominante de un pueblo o nación, por lo que a veces resultan sinónimas las expresiones lengua española o idioma español.

En estos casos aunque la lengua sea la misma, existen ciertas variaciones léxicas, fónicas y sintácticas menores por motivos históricos y estrictamente evolutivos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Balbuena Corro, H., Block, D., Fuenlabrada, I., Ortega, I., & Valencia, R. (1991). Reflexiones en torno a la modernización educativa. . En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el docente de educación preescolar. Vol. I*. México: SEP.

Eindoven, J., & Vinake, W. (1952). Creative process in painting. En Ulman, *Creatividad*.

Espirú, M. R. (1980). *Un estudio sobre creatividad en niños. Tesis Profesional. Facultad de Psicología*. México: UNAM.

Martínez Gómez, M. Y., Ávila Hernández, P., & Gómez Cornejo, R. (2009). *Desarrollo Verbal-Lingüístico*. México: Terracota.

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.

SEP. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol I*. México: SEP.

SEP. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol II*. México: SEP.

Vygotsky, L. S., & Luria, A. R. (1993). *Studies in history of behavior (Herramientas de la mente)*.

Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2003

www.google.co.ve/

www.wikipedia.org