



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN - 212

“La dramatización de la Historia”

Proyecto de innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Educación**

Presenta

Luis Rafael Cuevas Medina

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.

“La dramatización de la Historia”

Proyecto de innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Educación**

Presenta

Luis Rafael Cuevas Medina

Tutor

Mtro. Armando Hernández García

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1092

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profr.
Luis Rafael Cuevas Medina
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Dramatización de la Historia"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA// gct*

DEDICATORIAS

A MI ESPOSA

A ti que me impulsaste a continuar con la Licenciatura y ser un profesionista en la vida y ambos darle un buen ejemplo a nuestro hijo, y apoyo no hubiese podido llegar hasta donde estoy, te dedico este trabajo que a base de desvelo y sacrificio de diversión obtendré el tan anhelado título, TE AMO DENISSE

A MI HIJO

Tu eres la persona por la que a tu mama y a mí nos diste fuerzas para terminar la licenciatura, hijo no fuiste ningún obstáculo para conseguir nuestro título, eres un ejemplo de que para estudiar, aunque haya niños si se puede y porque te amamos es que concluimos esto.
TE AMO CHRISTOPHER

A MIS PADRES

Porque también sin el apoyo de ustedes no lograría llegar hasta donde he llegado, mami, tú que siempre estuviste dice y dice que con la tarea, estando encima de mí, te agradezco, todo eso fue para bien y que pudiera superarme, papa tu también me decías que le echara ganas a la escuela, Ya que tú no tuviste esa oportunidad y que ambos se sentirían orgulloso que terminara la carrera. Los quiere su hijo
Luis

A MI HERMANA

Julia yo te invito a que le eches todas las ganas del mundo, estas tan solo a un año de llegar a donde he llegado yo, estas al final del camino y no hay marcha atrás, y recuerda que es un gran orgullo y sueño para nuestros papas, este año te tocara viajar sola, y es aburrido, pero después de sufrir vendrán las bendiciones. Te quiere
tu hermano Luis

ÍNDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	
TIPO DE PROYECTO.....	XI
CONTEXTO.....	XII
ANTECEDENTES.....	XIV
PROBLEMA.....	XV
JUSTIFICACIÓN.....	XV
DIAGNÓSTICO.....	XVI
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XVIII
TEORIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	XX
OBJETIVOS.....	XXII
CAPITULO I APORTES TEÓRICOS	
APORTE DE LA RIEB.....	24
TEORIA DEL PROBLEMA.....	25
DESARROLLO DEL NIÑO.....	29
POSTURA PEDAGÓGICA.....	31
CAPITULO II ALTERNATIVA	
ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	36
EVALUACIÓN GENERAL.....	40
CAPITULO III METODOLOGÍA	
METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	44

CRONOGRAMA.....	45
PLAN DE TRABAJO.....	46
PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....	47
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	53
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.....	56
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
APÉNDICES.....	60

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. La competencia a desarrollar en este proyecto es la de comprensión del tiempo y del espacio histórico, porque favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre los hechos humanos, el tiempo y el espacio, con el fin de comprender el contexto en que se dio un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio histórico.

En el contexto se retomarán las características más importantes de la comunidad de Acajete del Estado de Veracruz como lo es su clima, su vegetación, también se mencionará el medio de ingreso económico de los padres de familia, la religión predominante, así como se describirá la organización de trabajo de los maestros y se mencionara con la infraestructura con la que cuenta la escuela, y de lo que carece, también se dirá el número de alumnos y características físicas y emocionales de los mismos.

El problema surge a base de un diagnóstico pedagógico elaborado por el docente a cargo del grupo. El procedimiento fue que realizaran la lectura de: “las civilizaciones agrícolas de oriente y las civilizaciones del mediterráneo” ubicada en el segundo bloque. Además de una serie de entrevistas que fueron realizadas a los padres de familia, así como al alumnado.

El problema localizado repercute en la mayor parte del grupo, por ello se considera que debe tratarse a base de una investigación docente y con el planteamiento de una estrategia innovadora que resulte además de novedosa atractiva para el alumno. Logrando así los objetivos que el programa establece dentro de la asignatura de historia.

Retomando el grado de complejidad que la asignatura conlleva se ha diseñado una estrategia que lleva por nombre "La Dramatización de la Historia" la cual facilitara al docente la enseñanza de la asignatura, para el alumno mayor atención al contenido, memorización de los personajes, ubicación temporal y espacial, así como la secuencia del hecho histórico a tratar. Se pretende lograr en el alumno un mayor rendimiento escolar, la trascendencia de información y la forma de emplear la información durante la vida cotidiana y cuando éste lo requiere.

El autor que fundamentará el problema del proyecto de la comprensión de la historia es Henry Pluckrose el dice que la historia hace comentarios sobre valores y actitudes, y al hacerlo es portadora de un mensaje. Este puede ser directo o estar oculto. También dice que la historia se vuelve vulnerable pues es acorde a la interferencia política y que es una comprensión de los actos humanos en el pasado. También una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños respondían a los sucesos en el pasado.

Menciona que para poder comprender la naturaleza de la investigación histórica se tiene que delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un periodo, lugar y pueblo en particular. El niño debe aplicar métodos similares a los empleados por el historiador profesional. La historia no tiene ni un principio particular en el tiempo el espacio, ni un fin particular. En el aprendizaje histórico debe de haber coherencia con la edad, ya que entre más pequeños es más difícil hacer al niño transportarse a otra época. Además se debe tomar en cuenta las habilidades de cada quien.

El autor que fundamentará la alternativa de la dramatización es Francisco Tomas Tejedo (1987), describe a la representación como una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. término utilizado en muchas ocasiones como sinónimo de "juego dramático", "juego de expresión", "juego teatral", "drama creativa", e "improvisación".

En la teoría Psicológica los aspectos más importantes de la teoría socio cultural de vigotsky, se incluye el método genético; a través del cual enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales y culturales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa.

En la teoría pedagógica hablará el autor Cesar Coll el dirá que el aprendizaje significativo es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, para que pueda desempeñar este papel, es necesario despojarlo de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración.

En la alternativa de solución del problema de la comprensión de la historia se utilizará la dramatización teatral, que con el apoyo de material de recicle y vestimenta que los niños ya no utilicen, ellos mismos adecuarán el personaje y los diálogos que el profesor le asigne, también ellos mismos construirán títeres para trabajar la dramatización con el teatro guiñol.

TIPO DE PROYECTO

El proyecto que a continuación se aborda es de tipo acción docente el cual se entiende como la herramienta teórico-práctica en el desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente. Nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Este proyecto lo desarrollan los alumnos-maestros, se puede trabajar inclusive en colectivo. Es necesario pensar en los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto: el proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente, se construye mediante una investigación teórico-práctico de nivel micro. El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance si consideramos los recursos económicos con que contamos los maestros.

Mismo que requiere de creatividad e imaginación. Las fases identificables para ello son elegir el tipo de proyecto, elaborar la alternativa del proyecto, aplicar y evaluar la alternativa, elaborar la propuesta de innovación y formalizar la propuesta. Para lograrlo requerimos que en la primera fase problematicemos la práctica docente que realizamos, conceptualizar los tipos de proyecto que ofrece el eje metodológico y elegir el proyecto más apropiado al problema de nuestra práctica docente. Problematizar es el proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente. En la segunda fase, se proponer una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad. En su tercera fase, es cuando todo lo planeado se pone a prueba. En la cuarta fase, las evidencias documentadas en el seguimiento y

evaluación de la Alternativa Pedagógica de Acción Docente, nos permitirán reflexionar, analizar mejor las acciones, madurar las ideas, buscar otros métodos y técnicas.

Finalmente, en la quinta fase, se realiza un documento final, recuperando y enriqueciendo los elementos teórico pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta, también se debe realizar una estrategia general de trabajo, elaborar un plan para la puesta en práctica de la propuesta y su evaluación.

CONTEXTO

El proyecto de innovación está basado en la comunidad de Acajete, Veracruz, el cual se encuentra aproximadamente a 20 km de la capital del estado. Tiene una superficie de 90.48 Km. Su clima es frío-húmedo con una temperatura promedio de 16 °C. La comunidad cuenta con los servicios básicos de electricidad y agua potable. Cuenta con calles pavimentadas en la mayor parte del pueblo, en algunas casas cuentan con servicio telefónico que comparten con el resto de la comunidad. La mayoría de las personas son de escasos recursos, sus hogares son humildes, cuentan solo con lo necesario para vivir, y trabajan arduamente para conseguir sus alimentos.

Los padres de familia se dedican a la ganadería, unos son peones que se dedican a cuidar el ganado, otros a la fabricación de blocks y ladrillo, sus actividades inician desde las 5 de la mañana para ordeñar las vacas y brindar leche para el pueblo y comunidades cercanas, las mujeres del lugar son amas de casa y solo se dedican al hogar y trabajo pesado que esto conlleva como: la recolección de leña, preparación de comidas y cuidado de los hijos. Ninguna cuenta con estudios básicos a pesar de estar cerca de la ciudad de Xalapa, lo que dificulta más el apoyo a sus hijos con aspectos escolares.

Los jóvenes de edad universitaria se dedican al trabajo pesado en granjas o agricultura. Solo unos cuantos estudian. En el aspecto económico, las características son similares para la mayoría de los casos. Cuentan con lo necesario para vivir y sus hogares son humildes. La comunidad en general es muy amable, pero abundan las personas analfabetas, principalmente entre los adultos. Políticamente hablando, la sociedad está dividida en 2 partidos políticos el PRI y el PAN son los partidos que sobresalen de los demás, suelen apoyar a los candidatos a pesar de no contribuir con la comunidad.

La religión que predomina es la católica y acostumbran realizar celebraciones religiosas. La organización es tal que la gente foránea acude a las celebraciones o fiestas patronales. El lugar cuenta con algunos sitios de consulta como una biblioteca perteneciente al municipio, un internet, una escuela que presta sus instalaciones como medio de consulta, (TEBA). Los lugares de entretenimiento son en su mayoría botaneros y cantinas para los adultos y para los menores un sitio de maquinitas, además de algunos locales de pizza y novedades.

En el aspecto educativo se cuenta con un jardín de niños, una escuela de primaria, una Telesecundaria y un Tebaev. El plantel donde se labora es una escuela primaria que está conformada por 10 salones de clases, 1 cancha de futbol para la educación física y se cuenta con material didáctico como pelotas de basquetbol, voleibol, futbol, se cuenta con una dirección pequeña. También la institución cuenta con aparatos electrodomésticos como cámara fotográfica, videocámara, un cañón, computadoras e impresora, gracias a que la escuela se encuentra en el programa de escuelas de calidad y recibe el apoyo económico. También cuenta con una pequeña biblioteca dotada de libros donados por la misma sociedad y de apoyo de la secretaria de educación de Veracruz.

El aula de trabajo, es de los más grandes de la institución cuenta con pizarrón de un lado y pintarron del otro, el aula cuenta al igual que los demás salones su propia televisión y reproductor de DVD, así como el apoyo de los libros del rincón. Se cuenta con el servicio de enciclopedia que por falta de mantenimiento se ha visto afectado.

Los alumnos son 10 mujeres y 15 varones, son humildes y de muy bajos recursos, los varones en su mayoría ayudan a sus papas a la ordeña de las vacas desde temprano, antes de asistir a la escuela, y a las niñas les educan a atender al papa o hermanos desde pequeñas, la institución se vio beneficiada con el programa de ver bien para aprender mejor, en el cual el grupo de sexto grado grupo "A" se vio beneficiado, 5 varones y 3 niñas recibieron la dotación de sus lentes, también la escuela está en un programa que imparte el IMSS y el DIF Estatal, para la prevención de la obesidad desde una edad muy temprana en el niño, y existen 4 casos de niños que presentan ya un problema de obesidad avanzado, del cual una niña va en el grado de sexto "A", estos niños llevan una atención medica especial y una dieta rigurosa que es dotada por el DIF del estado. En el caso de la niña de sexto "A" se aísla demasiado de sus compañeros porque estos la molestan mucho diciéndole sobrenombres que la hacen sentir mal y desplazada por todo el grupo.

Existe otro caso diferente de un niño que le gusta pegarles mucho a las niñas, el cual ya es tratado por las maestras de educación especial, en la cual en las pocas sesiones que llevan con el niño han podido ver que lo que el niño hace es un claro reflejo de lo que ve en casa, y al denotar el gran temor que le tiene al padre, los maestros de especial intentaron dialogar con el padre, pero no se logro, ya que el padre es una persona ignorante que no sabe leer ni escribir y que desde muy pequeño lo educaron a ser machista, a que la mujer debía hacer lo que le pidiera.

ANTECEDENTE

Este problema lleva ya varios años en la comunidad, ya que desde los padres de familia y antepasados a existido esto, leer los acontecimientos históricos, y no comprenderlos, ni situar las fechas y personajes que sobresalieron, son algunos de los principales problemas que se presentan, hasta este momento, esta es la primera ocasión que se elabora una investigación de este tipo, donde los padres de familia se vieron

sorprendidos, ya que nunca alguien les había hecho un cuestionario haciéndole las preguntas que se presentan en el apéndice A.

Este problema surge de la práctica docente, ya que los maestros que han estado anteriormente han trabajado de la manera tradicional, por medio de cuestionarios, dictados, siendo una manera muy difícil y tediosa de aprender. Nunca utilizaron una forma creativa de enseñar y que fuera divertido para los niños.

PROBLEMA

El problema que se desarrolla es la falta de nociones y habilidades en el alumno para la comprensión de sucesos y procesos históricos para que puedan explicar la manera en que la localidad, entidad, país y el mundo se transforma y que el alumno comprenda a través del conocimiento histórico, las características culturales de nuestra sociedad, de otros países y culturas del mundo, situando en su entorno temporal y espacial.

JUSTIFICACIÓN

El problema localizado repercute en la mayor parte del grupo, por ello se considera que debe tratarse a base de una investigación docente y con el planteamiento de una estrategia innovadora que resulte además de novedosa atractiva para el alumno. Logrando así los objetivos que el programa establece dentro de la asignatura de historia. Retomando el grado de complejidad que la asignatura conlleva se ha diseñado una estrategia que lleva por nombre “La Dramatización de la Historia” la cual facilitara al docente la enseñanza de la asignatura, para el alumno mayor atención al contenido, memorización de los personajes, ubicación temporal y espacial, así como la secuencia del hecho histórico a tratar.

Se pretende lograr en el alumno un mayor rendimiento escolar, la trascendencia de información y la forma de emplear la información durante la vida cotidiana y cuando éste lo requiere. La estrategia está diseñada en mejora de la calidad docente, fungiendo como mediador y facilitador para el alumno a la hora de abordar los contenidos complejos que la asignatura conlleva.

En base a las necesidades del alumno se diseñó la estrategia basada en la dramatización histórica, la cual el autor Francisco Tejedó (1987), la describe como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. término utilizado en muchas ocasiones como sinónimo de "juego dramático", "juego de expresión", "juego teatral", "dramática creativa", e "improvisación". Se refieren a este entramado de nombres, en ocasiones utilizados indistintamente, para explicar que en todos ellos se encierra la idea de representación, con cierto carácter de teatral; si bien cada uno de estos términos encierra matices que los diferencia en algún sentido. Considerando así que la estrategia pudiera servir para ámbitos educativos similares y/o alumnos que cuenten con las mismas características que se describen anteriormente.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se basa en que la competencia intelectual viene delimitada por el conjunto de esquemas de asimilación que el sujeto posee en ese momento, difiere pues de la perspectiva tradicional que sostiene que la adquisición de conocimientos depende de la capacidad intelectual. Los instrumentos que se utilizaron como apoyo son el registro de observación y la encuesta formal estructurada. En el caso del docente se realizó una minuciosa auto evaluación que analizó el desempeño docente así como sus habilidades y destrezas para abordar los temas que contiene la materia a favorecer. (esta actividad al igual que el tema fue tratado con los padres de familia anteriormente

con mucha cautela y cuidado haciéndoles saber que es uno de los temas que se deben de tratar porque así lo establecen los planes y programas vigentes).

Los objetivos del diagnóstico consisten en conocer la situación escolar y cognitiva de los alumnos a cargo del docente, para ubicar en qué nivel de conocimiento se encuentra el niño actualmente. Y así partir con planeaciones diseñadas estratégicamente que mejoren la calidad de enseñanza utilizando un método novedoso para los alumnos que despierten en él, el interés, la creatividad y faciliten a su vez el manejo de contenidos que lleve por objetivo la manipulación, aprehensión y adquisición de hechos históricos. Cada una de las encuestas lleva por objetivo conocer tanto el interés como el nivel de conocimiento adquirido dentro de la materia de historia.

Dentro de las características de la encuesta se dice que es un estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas en este caso a los padres de familia, la cual pretende arrojar la calidad de atención hacia sus hijos, apoyo en tareas, vinculación escolar y conocimientos acerca de la materia con la que se pretende trabajar. Es importante mencionar que los padres de familia que comentaron no conocer el libro de textos y además no brindan el apoyo en tareas, ni se inmiscuyen en actividades escolares.

En cuanto a la encuesta dirigida a los alumnos las respuestas eran constantes y repetitivas, el grupo en su totalidad no está familiarizado con la materia de historia, no le agradan los contenidos por considerarse de gran dificultad y dijeron no congeniar en ningún punto con la materia. Esto debido en gran parte a la forma de abordar la clase y al método de enseñanza utilizado por el docente. Lo que dificulta aún más el aprendizaje de los contenidos.

Mediante el registro de observaciones que se ejecutan diariamente al finalizar cada actividad se concentran datos relevantes de tipo conductual, de conocimiento de habilidades, destrezas, método de resolución de problemas, etc. mismos que más tarde mediante la lectura serán ubicados con facilidad con la finalidad de localizar el problema

que origina el bajo rendimiento en alumnos de sexto grado. Por tratarse de una materia que es de gran importancia en este grado, se realizó una autoevaluación docente que incluyera un listado de actividades que se supone realiza o no el maestro todo con la finalidad de evaluar el desempeño docente a cargo del grupo y así modificar la práctica del mismo en mejora de la calidad educativa, lo que incluye modificaciones tanto en planeaciones como en la ejecución de las mismas. Por ello se diseñó una estrategia innovadora que además de novedosa e interesante para los alumnos resulte estimulante y divertida. La dramatización escolar es considerada un medio eficaz y adecuado para los alumnos de sexto grado ya que con ella se pretende favorecer el manejo de hechos históricos, ubicación espacial y temporal, intervención de personajes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema surge de la práctica docente, de aquello que no se lleva a cabo, el docente no lleva a cabo estrategias adecuadas de acorde a la comunidad, además de no tener material creativo, y una manera de trabajo tradicional, es decir, hacer una lectura, para después realizar un cuestionario, que además de aburrir al alumno hacia más tediosa la asignatura. El problema es que no comprenden lo que leen, no ubican los acontecimientos históricos y el no reconocer los personajes que participaron en la historia de México, se notó más a base de un diagnóstico pedagógico elaborado por el docente a cargo del grupo. El procedimiento fue que realizaran la lectura de: “las civilizaciones agrícolas de oriente y las civilizaciones del mediterráneo” ubicada en el segundo bloque. Además de una serie de entrevistas que fueron realizadas a los padres de familia, así como al alumnado.

Observando así en primer término que los alumnos no se interesaban por la lectura, no relacionaban las fechas con los hechos históricos, confundían aspectos teóricos con otras lecturas, no identificaban los personajes que intervenían en la lectura, entre otras vicisitudes que se observaron dentro del grupo a realizar la lectura.

El resultado de las entrevistas fue el mismo para la mayoría del grupo; los alumnos respondieron que la asignatura de historia era considerada la menos atractiva para ellos, considerando el grado de dificultad que implica el manejo de fechas, hechos históricos, personajes que intervienen, ubicación espacial, así como aspectos que resaltan en cada lectura. Con ellos surge el impacto del problema a nivel grupal ya que repercute en todo el grupo, el cual está conformado por 25 alumnos.

Tratándose de sexto grado, los alumnos se encuentran deficientes académicamente, al tratarse de una asignatura que llevan cursando por tercer año consecutivo, y al no contar con conocimientos previamente fundamentados, los alumnos en cuestión presentan un gran problema que repercute no solo en dicha asignatura, sino que afecta el aprendizaje y aplicación del mismo durante la vida diaria del estudiante. Lo que impide la realización de actividades que lleven por objeto la manipulación de hechos históricos, reflejando así bajas calificaciones en tal materia.

Considerando la situación un problema a tratar durante el desarrollo del proyecto de innovación, se incluye al docente como un factor primordial dentro del problema surgido; ya que no cuenta con las habilidades creativas que la materia exige, así como el buen manejo de contenidos incluidos dentro de la asignatura. Tomando en cuenta que es preciso retomar aspectos que ayuden a la instrucción de la materia tales como: una clase creativa, menos lecturas y mas actividades, juegos, la implementación de una estrategia pedagógica que resulte novedosa para el alumno, comprometiéndolo al mismo a responder al trabajo colaborativo existente entre docente-alumno.

¿De qué manera la dramatización teatral favorecerá la comprensión de la Historia en los alumnos de sexto grado de primaria?

TEORIZACIÓN DEL PROBLEMA

En la Teoría del problema del proyecto de la comprensión de la historia el autor Henry Pluckrose dice que la historia hace comentarios sobre valores y actitudes, y al hacerlo es portadora de un mensaje. Este puede ser directo o estar oculto. También dice que la historia se vuelve vulnerable pues es acorde a la interferencia política y que es una comprensión de los actos humanos en el pasado. También una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños respondían a los sucesos en el pasado.

Menciona que para poder comprender la naturaleza de la investigación histórica se tiene que delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un periodo, lugar y pueblo en particular. El niño debe aplicar métodos similares a los empleados por el historiador profesional. La historia no tiene ni un principio particular en el tiempo el espacio, ni un fin particular. En el aprendizaje histórico debe de haber coherencia con la edad, ya que entre más pequeños es más difícil hacer al niño transportarse a otra época. Además se debe tomar en cuenta las habilidades de cada quien.

En la Teoría de la alternativa de la dramatización es Francisco Tomas Tejedo (1987), describe a la representación como una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. término utilizado en muchas ocasiones como sinónimo de "juego dramático", "juego de expresión", "juego teatral", "dramática creativa", e "improvisación".

En la teoría Psicológica los aspectos más importantes de la teoría socio cultural de vigotsky, se incluye el método genético; a través del cual enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales y culturales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel

potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa.

En la teoría pedagógica el autor Cesar Coll afirma que el aprendizaje significativo es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, para que pueda desempeñar este papel, es necesario despojarlo de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración.

Para la teoría de la evaluación se sustentará con el Plan y programa de estudios y la Rieb, ya que estos nos permiten entender y analizar el presente, así como planear el futuro, aproxima al alumno a la comprensión de la realidad y a sentirse parte de ella, como sujeto histórico. La historia hace del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Proveer al alumno de situaciones que faciliten la comprensión del tiempo y espacio histórico y sea aplicable en cualquier ámbito de la vida cotidiana a través de la dramatización.

Objetivos Específicos:

- ✓ Ubicar acontecimientos de la Historia en el tiempo y establezcan secuencia, duración y simultaneidad con el apoyo de la línea del tiempo.
- ✓ Identifiquen lo que se ha transformado con el tiempo y lo que permanece hasta la actualidad por medio de la reflexión y comparación.
- ✓ Identifiquen, describan y evalúen las causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron estos acontecimientos.
- ✓ Utilicen convenciones de tiempo para describir el paso del mismo así como los períodos históricos para desarrollar la comprensión histórica.

CAPÍTULO I

APORTES TEÓRICOS

APORTE DE LA RIEB

El curso de sexto grado es considerado de gran importancia, ya que es la primera ocasión en la que los niños y las niñas abordarán de manera sistemática la historia del mundo; por ello, es importante que el maestro despierte en los alumnos el interés por conocer los misterios de los pueblos y culturas que vivieron milenios y siglos atrás. (Programa de estudios 09' 193pp)

El enfoque del programa será entonces Desde esta perspectiva la historia contribuye a valorar el legado histórico, al desarrollo y fortalecimiento de valores, así como a la afirmación de la identidad nacional en los alumnos. (Programa de estudios 09' 194pp) El conocimiento histórico permite entender y analizar el presente, así como planear el futuro, aproxima al alumno a la comprensión de la realidad y a sentirse parte de ella, como sujeto histórico. La historia hace del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social.

La competencia a desarrollar en este proyecto es la de comprensión del tiempo y del espacio histórico, porque favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre los hechos humanos, el tiempo y el espacio con el fin de comprender el contexto en que se dio un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio histórico.

El estudio de la historia está organizado tomando en cuenta el desarrollo de las distintas competencias que articulan el programa. En sexto grado tal como dice el programa que se estudia la historia universal, por lo que se ampliará el uso de a.C. y d.C., del cual tienen referencia desde cuarto grado, ahora no sólo para ubicar en el tiempo una cultura o acontecimiento, sino para compararlos con otros ejercitando la simultaneidad. En relación con las nociones de cambio y permanencia, los alumnos deberán reflexionar sobre las transformaciones y continuidades en las formas de organización social, política o de pensar de las sociedades a lo largo del tiempo.

Respecto a la multicausalidad, deberán relacionar distintos factores sociales, económicos, políticos, culturales y geográficos para explicar las formas de vida de los distintos pueblos. El primer bloque presenta una revisión de la prehistoria, el segundo aborda el estudio de las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo. El tercer bloque ofrece una mirada a las civilizaciones americanas, en tanto las mesoamericanas se han estudiado en cuarto grado, pero ahora hace énfasis en la comparación con las de otras regiones. Los contenidos del cuarto bloque se refieren a la Edad Media, tanto en Europa como en Asia y África. El quinto bloque se ocupa del Renacimiento, las exploraciones geográficas y la reforma religiosa, antecedentes del mundo moderno.

TEORÍA DEL PROBLEMA

La definición de Historia: s. f. (lat. historia, del gr. Historia, búsqueda, averiguación). Estudio de los acontecimientos del pasado relativos a la persona las sociedades humanas. 2) Desarrollo de sucesión de esos acontecimientos: las sociedades humanas han cambiando a lo largo de la historia. 3) Relato de sucesos del pasado, específicamente cuando se trate de una narración cronológicamente y verificada con los métodos de la crítica histórica. Una perspectiva de lo que significa historia es: Estudio de los acontecimientos del pasado relativos a la persona y a las sociedades humana. Relato de sucesos del pasado, especialmente cuando se trata de una narración ordenada cronológicamente y verificada con los métodos de la crítica histórica (LAROUSSE, 2007).

Con el concepto de historia es necesario saber el propósito de educación básica, recordando que ya se articulan tres niveles básicos (preescolar, primaria y secundaria). Una de las intenciones es que el alumno desarrolle nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos para que puedan explicar la manera en que la localidad, entidad, país y el mundo se transforman y que el alumno comprenda a través del conocimiento histórico, las características culturales de la

sociedad, de otros países y culturas del mundo, situando en su entorno temporal y espacial (RIEB, PLAN Y PROGRAMA 2009).

En la de educación primaria, en cuanto a su propósito lo siguiente es que el alumno ejercite el desarrollo de nociones para el ordenamiento cronológico y la comprensión del conocimiento histórico a partir de los cambios del entorno. Él alumno cuando entra al nivel primaria que es en los 6 años de edad el alumno no recibe una educación de historia pero si empieza a reconocer su entorno con la materia de exploración de naturaleza y la sociedad (en primer y segundo grado), es cuando empieza a reconocer su entorno, los miembros que los rodea, el cómo es que cambia con las afectaciones en las que el mismo hombre, y la materia articulada, es el estudio de la entidad donde vivo (tercer grado) en la cual ve y conoce su estado. En los tres años se refuerzan los valores y las diferencias. En estos momentos no se tiene la concepción de la historia como un elemento en el tiempo y espacio.

Con todo lo escrito de cómo y con que se construye el conocimiento en la materia de historia, se ha preocupado actualmente por una mejor comprensión de la realidad social, donde los hombres, con el uso de los conocimientos adquiridos, asuman su postura de sujetos de su propia historia, con vistas a que esta deje de ser una ciencia que se preocupe solamente por el pasado, y que busque posicionarse como una ciencia que se preocupe también por las transformaciones ocurridas en la sociedad, en el transcurso del tiempo, o bien se propone realizar un estudio del hombre participante y agente en la sociedad.

Esta asignatura es la parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos y pensamientos de convivencia social. En los primeros grados, el propósito central es con el propio alumno adquiera y explore de manera elemental la noción del cambio a través del tiempo, utilizando como referente las transformaciones que han experimentado el propio niño y su familia. En cuarto grado el estudio sistemático de la disciplina, es el grado en el que los alumnos aprenden de manera

conjunta los elementos más importantes de la historia geográfica de la entidad federativa.

El curso de sexto grado se centra en el estudio de la vida del ser humano desde la prehistoria hasta los inicios del siglo XVI, es decir, desde su aparición hasta el encuentro de América y Europa. (Programa de estudios 09') Es la primera ocasión en la que los niños y las niñas abordarán de manera sistemática la historia del mundo; por ello, es importante que el maestro despierte en los alumnos el interés por conocer los misterios de los pueblos y culturas que vivieron milenios y siglos atrás.

Para el estudio de la historia, los alumnos de sexto grado han desarrollado habilidades para ordenar secuencialmente acontecimientos; distinguir los cambios y las permanencias visibles en las formas de vida; relacionar algunas causas, e identificar a qué época pertenecen objetos, formas de vida o acontecimientos de la historia de México. (Programa de estudios 09') Los alumnos se enfrentan al reto de relacionar y comparar formas de vida de distintos pueblos y culturas a lo largo de milenios y siglos y de distinguir cómo han influido en la conformación de los rasgos culturales que nos dan identidad y diferencian como seres humanos.

El autor que fundamenta el problema de la comprensión de la historia es Henry Pluckrose el dice que la historia hace comentarios sobre valores y actitudes, y al hacerlo es portadora de un mensaje. Este puede ser directo o estar oculto. También dice que la historia se vuelve vulnerable pues es acorde a la interferencia política y que es una comprensión de los actos humanos en el pasado. También una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños respondían a los sucesos en el pasado.

Menciona que para poder comprender la naturaleza de la investigación histórica se tiene que delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un periodo, lugar y pueblo en particular. El niño debe aplicar métodos similares a los empleados por el historiador profesional. La historia no tiene ni un principio particular en el tiempo el espacio, ni un fin particular. En el aprendizaje histórico debe de haber

coherencia con la edad, ya que entre más pequeños es más difícil hacer al niño transportarse a otra época. Además se debe tomar en cuenta las habilidades de cada quien.

Menciona que la enseñanza de la historia en las escuelas debe capacitar a los niños para:

- * Desarrollar un interés por el pasado
- * Comprender los valores de nuestra sociedad
- * Aprender sobre las situaciones y acontecimientos más importantes de su propio país y del mundo, y también sobre las peculiaridades de la vida diaria
- * Desarrollar un conocimiento sobre la cronología.
- * Comprender las diferencias entre el pasado y el futuro, y que la gente de otras épocas y lugares puede haber tenido valores y actitudes distintas de las nuestras.
- * Comprender la naturaleza de los datos.
- * Distinguir entre los hechos históricos y su interpretación;
- * Buscar explicaciones para un cambio.
- * Comprender que los sucesos tienen una multiplicidad de causas.

DESARROLLO DEL NIÑO

La concepción que tuvo vigotsky con la historia y el empleo que hace de ella en relación con la ciencia y la psicología merecen considerar seriamente sus ideas. Su principal contribución fue la de desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque y representa el concepto central de su sistema.

Los aspectos más importantes de la teoría socio cultural de Vigotsky, se incluye el método genético; a través del cual enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales y culturales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa.

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es central en el marco de los aportes de esta teoría al análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza. Se pueden considerar dos niveles en la capacidad de un

alumno. Por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real. Por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial. Este análisis es válido para definir con precisión las posibilidades de un alumno y especialmente porque permite delimitar en que espacio o zona debe realizarse una acción de enseñanza y qué papel tiene en el desarrollo de las capacidades humanas.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea. Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que puede describirse como:

El espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente. En cada alumno y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que está próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance. En la ZDP es en donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En la ZDP es donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del alumno y se avanza en el desarrollo. No tendría sentido intervenir en lo que los alumnos pueden hacer solos.

Vigotsky propuso una teoría sobre el desarrollo del niño, afirmando que construyen su conocimiento a partir del contexto social en donde se desarrollan, que tanto la historia de su cultura como la de su experiencia personal son importantes para comprender su desarrollo, por lo que considero que el contexto social desempeña un papel central en el desarrollo, influye en la forma de pensar de las personas. Para Vigotsky el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tienen una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.

Para que logren los niños sus propios descubrimientos, es necesario hacerlos sentir en un ambiente de libertad en el que interactúen con compañeros y adultos y para ello se les deberá ayudar a que construyan sus propios conocimientos, motivándolos a que descubran cosas nuevas por si solos, que busquen posibles soluciones a los problemas que se les presentan, que experimenten, que manipulen, siendo el contexto social el medio principal del desarrollo intelectual.

Los niños al nacer ya poseen habilidades mentales que les permiten poner en práctica sus sentidos, conforme interactúan en su medio familiar y social estas habilidades se incrementan favoreciendo el desarrollo integral, conforme vayan interactuando con compañeros y demás personas que los rodean dentro de su contexto, estas habilidades se enriquecerán y podrán actuar con más seguridad.

Vigotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

POSTURA PEDAGÓGICA

Para Coll el constructivismo se ha constituido en una forma mediante la cual se ha considerado que es posible superar los problemas educativos que no han sido resueltos con la aplicación de las teorías del aprendizaje, derivadas fundamentalmente de la Psicología.

Dice que la idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivista del conocimiento, se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. Coll usa indistintamente las categorías de conocimiento, apropiación, asimilación y acomodación.

Menciona que para hablar acerca del constructivismo, se debe de entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo. Esta concepción de la educación, no hay que tomarla como un conjunto de recetas, sino más bien como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza. Dentro de esta tarea, los principales responsables son los profesores, los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación, puesto que en su trabajo manejan situaciones de enseñanza/aprendizaje cuya valoración es dificultosa debido al gran número de variables y situaciones con las que se debe de contar. Es por eso que los profesores deben de contar con marcos explicativos que les permitan interpretar, analizar e intervenir en la realidad. Necesita estas teorías para poder contar con los referentes adecuados a la hora de poder contextualizar y priorizar metas y finalidades, planificar sus actuaciones, analizar sus desarrollos y, si hace falta, modificarlos para que se adecue a los resultados que se esperan. por todo esto, es de esperar, que dichas teorías serán adecuadas o bien en función de que puedan o no ofrecernos alguna explicación acerca de los interrogantes que se nos plantearan a lo largo de nuestra acción educativa, o bien en la medida en que dicha explicación nos permita articular diversas respuestas dentro de un marco coherente.

Para Coll, siendo el aula un medio social de interacción, el profesor debe organizar sus actividades de acuerdo a las exigencias de su grupo, desapareciendo su función de guía y convirtiéndose esto en una ayuda ajustada. **El rol del alumno** es de pasividad extrema y es considerado únicamente como receptor de conocimientos.

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes. El niño actuará, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, cuente con un bagaje de conocimientos (conocimientos previos), de los cuales el docente debería partir para que todos los niños egresen con el mismo bagaje de conocimientos, a pesar de que en su ingreso haya existido diferencias en cuanto a la lengua escrita y demás saberes.

En **el rol del Docente** la educación es el proceso de enseñanza-aprendizaje en la cual el ser humano y este “habitan” dentro de un mismo sistema ecológico, interaccionando nutritivamente para dar paso a una Gestalt congruente, en la cual los elementos cognoscitivos y afectivos confluyen dentro de cada área existencial, las cuales son:

Intrapersonal: Valores, actitudes, emociones, sentimientos, autoestima, auto concepto, asertividad, identidad, etc. Interpersonal: contacto con los otros, sentimientos de pertenencia, conectabilidad, actitudes y prejuicios, etc. Extra personal: Contacto con el mundo (programas educativos, objetivos oficiales, estructuras de clase, sistema escolar y comunidad).

Si se analiza y concientizan las formas de interacción docente-alumno que utilizan para llegar al conocimiento, tal vez exista un mayor estímulo que nos guíe a la motivación. Puede ser que la interacción del maestro dependa fundamentalmente del comportamiento que muestre el estudiante.

Para Coll el aprendizaje significativo es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, para que pueda desempeñar este papel, es necesario despojarlo de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración. Se sugiere atender tanto al sentido como al significado del aprendizaje escolar, renunciar a las connotaciones más individualistas del proceso de construcción de significados y sentidos; y por último, resituar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera, un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento, un valor a respetar. El alumno puede aprender los contenidos sin atribuirles significado alguno; es lo que sucede cuando los aprende de una forma memorística y es capaz de repetirlos o de utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está diciendo o lo que está haciendo.

CAPÍTULO II

ALTERNATIVA

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

La dramatización de la Historia

Después de analizar el problema que se presenta en el grupo de 6° "A" y retomando aspectos relevantes como: la formación de los alumnos, el contexto social y el poco interés prestado a la materia de historia en particular.

La alternativa se ubica en la competencia de Manejo de información histórica, esta competencia moviliza en el alumno conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información y para expresar de manera fundamentada las visiones sobre el pasado, es importante considerar estrategias, de la cual solo se enfoco a una que es la que el niño seleccione información relevante de testimonios escritos, orales y gráficos, como libros, manuscritos, fotografías, vestimenta, edificios, monumentos, etc.

Las competencias para la vida movilizan y dirigen todos los conocimientos hacia la consecución de objetivos concretos. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer solo conocimientos o habilidades no significa ser competente: pueden conocerse las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; pueden enumerarse los derechos humanos y sin embargo discriminar a las personas con alguna discapacidad. La competencia para la vida que se relaciono con el proyecto es la de las Competencias para el aprendizaje permanente, estas competencias implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

El programa dice que es fundamental que en los primeros grados de educación primaria el desarrollo de la noción de tiempo, pues es el principio para interpretar y entender el acontecer de la humanidad. Realizar ejercicios de comparación,

contrastación, uso del reloj y calendario para distinguir los cambios en las actividades diarias de los alumnos, de su historia personal y de los objetos que le rodean, posibilita que entiendan como la naturaleza y las personas se transforman en el tiempo y ayuda al establecimiento de relaciones, duración y secuencia entre los acontecimientos.

También nos dice que en sexto grado se estudia la historia universal, por lo que se amplía el uso de a.c y d.c, del cual los niños tienen referencia desde cuarto grado, ahora no solo para ocupar en el tiempo una cultura o acontecimiento, sino para compararlos con otros ejercitando la simultaneidad. En relación con las nociones de cambio y permanencia, los alumnos deben reflexionar sobre las transformaciones y continuidades en las formas de organización social, política o de pensar de las sociedades a lo largo del tiempo. Deberán relacionar distintos factores sociales, económicos, políticos, culturales y geográficos para explicar las formas de vida de los distintos pueblos.

El programa dice que la clase de historia debe motivar a los alumnos a interesarse por el pasado, a comprender la multiplicidad de causas de los acontecimientos, a buscar explicaciones, a fortalecer actitudes y valores, y a estimular la comunicación oral y escrita que les permita desarrollar un pensamiento claro, y que para que la historia resulte significativa se requiere que el profesor emplee una diversidad de recursos y estrategias didácticas para estimular la imaginación y la creatividad, situar los acontecimientos y procesos históricos y relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro y para eso el docente debe considerar que los avances tecnológicos y comunicativos han influido en el desarrollo cognitivo de sus alumnos, su capacidad de abstracción y aprovechar su utilización a lo largo de la educación primaria, ya que es en este nivel educativo donde se deben cimentar las bases de la comprensión de las nociones básicas de la historia.

En el sexto grado, los niños harán uso de esos conocimientos y avanzarán en el desarrollo del tiempo histórico, pues requieren una mayor precisión para entender procesos históricos, como el paso del nomadismo al sedentarismo, y la conquista o la Independencia.

Para apoyar a los niños y las niñas en estas tareas será fundamental trabajar con líneas de tiempo ilustradas, donde puedan distinguir, de manera visual, las características de cada época y la relación que existe entre los años, los siglos y los periodos de estudio. También se requiere analizar mapas o ilustraciones y representaciones teatrales que les permitan identificar los cambios que se han dado en el territorio y el paisaje, así como la relación que hay entre los componentes naturales y sociales. Es importante que los niños lean y comparen relatos para deducir causas y distinguir, a través de palabras o conceptos de otras épocas, cómo cambian las formas de vida, y que el maestro emplee el patrimonio cultural que haya en el contexto, como edificios, costumbres, comida, lengua, etcétera, para diseñar estrategias que permitan a niños y niñas reconocer el legado cultural que se conserva de la época virreinal.

Se eligió como alternativa de solución la “dramatización” teatral en una plática que se dio lugar en el salón de clases con la participación del alumnado en mejora de la clase de historia. Se propuso una forma diferente de la tradicional, que además de facilitar el aprendizaje, resultara de su agrado: “La dramatización” teatral, como tal, considerada una forma de trabajo que se puede adecuar con facilidad a cualquier tema. Sin perder de vista el objetivo de la clase. Facilitar el aprendizaje, esto con la comprensión primordialmente de la asignatura.

Tomándose en cuenta que la materia trata con aspectos que son de suma importancia. Pero que a la vez requiere memorización, comprensión y orden cronológico. Considerando uno de los propósitos de la historia y aplicando la reforma. El alumno tendrá que analizar en fuentes las características económicas, políticas, sociales y culturales en las sociedades europeas y de oriente.

Se pretende trabajar durante el periodo completo del ciclo escolar 2010 – 2011. Los resultados se reflejarán pronto, porque esta estrategia sirve como herramienta de la autoevaluación que puede ser grupal o individual dado que la materia requiere de la neta comprensión del contenido teórico que rendirá frutos rápidamente.

Para finalizar, esta estrategia de trabajo, se concluyó que esto le servirá a la maestra que está a cargo del grupo para hacer sus evaluaciones finales de cada bimestre ya sea grupal o individual.

Francisco Tomas Tejedo, 1987 describe a la dramatización como una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. término utilizado en muchas ocasiones como sinónimo de "juego dramático", "juego de expresión", "juego teatral", "dramática creativa", e "improvisación". Se refieren a este entramado de nombres, en ocasiones utilizados indistintamente, para explicar que en todos ellos se encierra la idea de representación, con cierto carácter de teatral; si bien cada uno de estos términos encierra matices que los diferencia en algún sentido. Considerando así que la estrategia pudiera servir para ámbitos educativos similares y/o alumnos que cuenten con las mismas características que se describen anteriormente.

El teatro es un género literario ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa 'hacer', y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. La mayoría de las veces se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

El término dramatización, si acudimos al diccionario, encontramos como definición: "acción y efecto de dramatizar", a lo cual se refiere este último término de la siguiente manera: "dar forma y condiciones dramáticas" y lo "dramático" lo define como "teatral" por una parte, y "capaz de interesar y conmover vivamente" en otra de sus acepciones que hemos tomado.

Tejedo (1987), se refiere a la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflicto entre personajes y dinámica de una acción.

Por otra parte se expone las diferencias entre la "dramatización" y el "teatro" se basan en que el primer término aloja un concepto vinculado con un proceso de creación que utiliza unas técnicas propias del lenguaje teatral, teniendo como finalidad un carácter lúdico, pedagógico o didáctico; mientras que el teatro busca en todo momento la finalidad estético-artística de un producto acabado. Además apuntan también como diferencias entre ambos conceptos que "en la dramatización los roles actor-espectador son fácilmente intercambiables, cosa que no sucede en el teatro".

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o las marionetas (guiñoles) han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realizar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

EVALUACIÓN GENERAL

Evaluar es presentar y defender opiniones juzgando la información, la validez de ideas o la calidad de una obra en relación con un conjunto de criterios que deben tomarse en cuenta. En pedagogía evaluar, es comprobar el rendimiento de un alumno mediante un instrumento de evaluación.

Existen dos tipos de evaluación: el de tipo general que refiere a un conjunto de aspectos a evaluar que pueden visualizar aspectos áulicos, institucionales y contextuales, y está enfocado de forma grupal o colectiva. El de tipo individual toma en

cuenta aspectos de forma personal que pueden ser conductuales, de aprendizaje que son descritos minuciosamente mediante un registro tangible.

Los momentos sugeridos para evaluar son: a inicio del ciclo mediante un diagnóstico, a mediados, y a final de ciclo. Sin embargo; la evaluación es constante ya que al finalizar cada actividad planeada se realizan registros que varían según el método e instrumento utilizado por el profesor.

Dentro de los instrumentos de evaluación que se trabajan en la actualidad se tienen a la rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas. Es un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente.

La rúbrica es un intento de delinear criterios de evaluación consistentes. Permite que profesores y estudiantes por igual, puedan evaluar criterios complejos y subjetivos, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con en el aprendizaje/enseñanza consecuente. Otro es el siguiente.

Otro instrumento es la lista de cotejo, este permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Así, por ejemplo, evidenciar capacidades asociadas a: la ejecución de instrumento musical, manipulación de objetos, la realización de experimentos, la elaboración de una coreografía artística, la realización de ejercicios físicos, la práctica

de deportes, la realización de un discurso oral, la producción de obras artísticas. Así mismo, este instrumento puede recoger información con respecto al relacionamiento del alumno con los demás y permite constatar las actitudes de los alumnos ante un hecho, una opinión, una persona, una norma institucional, una ley de Estado, un objeto y ante el estudio, etc.

Este otro instrumento como el portafolio es la colección de evidencias de todo tipo que permiten al docente y al alumno reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, es una forma de evaluar principalmente los procesos. Al alumno le sirve para auto regular su aprendizaje y al profesor para tomar decisiones respecto al mismo proceso. Un portafolio es una selección deliberada de los trabajos de un alumno que en cierta forma nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus logros y sus ideas. Es un registro del aprendizaje y su reflexión sobre esa tarea.

Últimamente se ha dado mucha importancia a los portafolios como método para evaluar los aprendizajes de los alumnos, ya que es posible captar en un solo momento el desarrollo de los aprendizajes. El portafolio es una modalidad de evaluación, su uso permite ir monitoreando la evolución del proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios durante dicho proceso. Es una forma para recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, coevaluación y de autoevaluación. El uso de este recurso permite ir monitoreando la evaluación del proceso de aprendizaje de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios en él.

En el proyecto que realizo se utilizo el instrumento de evaluación de la lista de cotejo porque es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada. Actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se denomina metodología al análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades. Es aquella guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación como es el caso de un proyecto de innovación educativa, en la cual se emplea el uso de algunos indicadores en los procesos de formación, para enriquecer aun más la investigación. La metodología que se sigue para la aplicación de la alternativa con la finalidad de lograr lo que se pretende en el proyecto es la siguiente:

En primer lugar se elabora el cronograma de actividades, con la intención de contar con un panorama general de las aplicaciones, en el se realiza un concentrado de datos que sirven como guía para el docente y ayudan a conocer los tiempos y días en que se aplican las actividades, así como los temas que se abordaran en el mismo, el cual cuenta con un objetivo de inicio.

En el plan de trabajo se presentan puntos centrales que conforman las propuestas didácticas que el docente diseña para favorecer el problema, mismas que se abordan de manera paulatina con la finalidad de cumplir con los objetivos que ahí se mencionan. Dentro de los datos que guiaran al docente se encuentran: objetivos específicos de cada actividad, recursos o materiales que se van a utilizar en dichas situaciones, y las sesiones que serán necesarias para abordar un tema determinado y así favorecer el objetivo específico que se plantea.

Cuenta también con las propuestas didácticas diseñadas para favorecer la alternativa de innovación que es la dramatización en la materia de historia. Acompañadas de un instrumento de evaluación el cual se selecciono según el docente por ser el más apropiado para concentrar los datos que se requieren para valorar la eficacia de la propuesta de la alternativa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Diagnostico	<i>Todo el mes</i>				
<i>Ubicar acontecimientos de la historia en el tiempo y establezcan secuencia, duración y simultaneidad con el apoyo de la línea del tiempo.</i>		<i>Lunes 11 y Martes 18</i>			
<i>Identifiquen lo que se a transformado con el tiempo y lo que permanece hasta la actualidad por medio de la comparación y reflexión.</i>			Miércoles 17, Martes 23 y Martes 30		
<i>Identifiquen, describan y evalúen las causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron estos acontecimientos.</i>				Jueves 2, Jueves 9 y Viernes 17	
<i>Utilicen convenciones de tiempo para describir el paso del mismo, así como los periodos históricos para desarrollar la comprensión histórica.</i>					Martes 11, Lunes 17 y Jueves 27

PLAN DE TRABAJO

OBJETIVO ESPECIFICO	SITUACIÓN DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p><i>Ubicar acontecimientos de la historia en el tiempo y establezcan secuencia, duración y simultaneidad con el apoyo de la línea del tiempo.</i></p>	<p><i>"Las civilizaciones Agrícolas de Oriente"</i></p>	<p>Plumones Laminas Papel bond Recortes Tijeras Pinturas Regla Lápiz Goma</p>	<p style="text-align: center;"><i>2 sesiones De 50 minutos cada una</i></p>
<p><i>Identifiquen lo que se a transformado con el tiempo y lo que permanece hasta la actualidad por medio de la comparación y reflexión.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>"Civilizaciones del mediterráneo"</i></p>	<p>Libro de Historia sexto grado Lápiz Goma Cuestionario Mapa</p>	<p style="text-align: center;"><i>2 sesiones De 50 minutos cada una</i></p>
<p><i>Identifiquen, describan y evalúen las causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron estos acontecimientos.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>"Los griegos"</i></p>	<p>Pinturas Cortinas Ropa zapatos Telas Artículos varios para su caracterización.</p>	<p style="text-align: center;"><i>3 sesiones De 50 minutos cada una</i></p>
<p><i>Utilicen convenciones de tiempo para describir el paso del mismo, así como los periodos históricos para desarrollar la comprensión histórica.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>"Los Romanos: de la monarquía al imperio"</i></p>	<p>Pinturas Cortinas Ropa zapatos Telas Artículos varios para su caracterización.</p>	<p style="text-align: center;"><i>3 sesiones De 50 minutos cada una</i></p>

PROPUESTA DIDÁCTICA 1

ESCUELA PRIMARIA: “JOSE MA. MORELOS”

GRADO Y GRUPO: 6° “A” **ASIGNATURA:** HISTORIA **BLOQUE:** 2:“LAS CIVILIZACIONES AGRICOLAS DE ORIENTE”

CONTENIDO TEMÁTICO: UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

OBJETIVO ESPECIFICO: Ubicar acontecimientos de la Historia en el tiempo y establezcan secuencia, duración y simultaneidad con el apoyo de la línea del tiempo.

Competencias	Aprendizajes Esperados	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubique las grandes civilizaciones del periodo y aplica los términos siglo, milenio a.C y d.C. - Ubique espacialmente las civilizaciones agrícolas de oriente. 	<p>INICIO: Organizar por equipos de 5 integrantes cada uno.</p> <p>DESARROLLO: Cada equipo deberá demostrar su creatividad seleccionando y utilizando el material que se les a proporcionado con la finalidad de crear una línea del tiempo, ubicando secuencialmente y clasificando las distintas civilizaciones agrícolas de oriente.</p> <p>CIERRE: Al finalizar la actividad se lanzaran preguntas al resto del grupo a modo de juego con la finalidad de que establezcan una relación entre la civilización, sus características, ubicación, y periodo de existencia.</p>	<p>Plumones</p> <p>Laminas</p> <p>Papel bond</p> <p>Recortes</p> <p>Tijeras</p> <p>Pinturas</p> <p>Regla</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>	<p>Participación</p> <p>Disposición</p> <p>Vestimenta</p> <p>Escenario</p> <p>Lista de Cotejo</p>

PROPUESTA DIDÁCTICA 2

ESCUELA PRIMARIA: “JOSE MA. MORELOS”

GRADO Y GRUPO: 6° “A” **ASIGNATURA:** HISTORIA **BLOQUE:** 2: “LAS CIVILIZACIONES DEL MEDITERRANEO”

CONTENIDO TEMÁTICO: CIVILIZACIONES A LO LARGO DE LOS RIOS MESOPOTAMIA, EGIPTO, CHINA E INDIA

OBJETIVO ESPECIFICO: Identifiquen lo que se ha transformado con el tiempo y lo que permanece hasta la actualidad por medio de la reflexión y comparación.

Competencias	Aprendizajes Esperados	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
<p>Se aprenderá a distinguir los rasgos comunes de las civilizaciones agrícolas.</p> <p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Espacio histórico</p> <p>Manejo de información histórica.</p>	<p>Que explique la importancia de los ríos en el desarrollo de las culturas agrícolas.</p>	<p>INICIO: Se comenzara la clase formando equipos de 6 alumnos. Se realizara la lectura de la página 42 del libro de historia de sexto grado.</p> <p>DESARROLLO: Ya en equipos se resolverá un cuestionario de 10 preguntas basadas en las características principales de las civilizaciones ubicadas en las 4 regiones anteriormente mencionadas. Por ejemplo su ubicación, expansión, tiempo, etc.</p> <p>CIERRE: Con la ayuda de un mapa se le pedirá a cada equipo que pase a ubicar el lugar exacto de las civilizaciones incluidas en su civilización.</p>	<p>Libro de Historia sexto grado</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Cuestionario</p> <p>Mapa</p>	<p>Participación</p> <p>Disposición</p> <p>Escenario</p> <p>Vestimenta</p> <p>Lista de Cotejo</p>

PROPUESTA DIDÁCTICA 3

ESCUELA PRIMARIA: “JOSE MA. MORELOS”

GRADO Y GRUPO: 6° “A” **ASIGNATURA:** HISTORIA **BLOQUE:** 2: “LOS GRIEGOS, LAS CIUDADES-ESTADOS”

CONTENIDO TEMÁTICO: LOS GRIEGO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identifiquen, describan y evalúen las causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron estos acontecimientos.

Competencias	Aprendizajes Esperados	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p>	<p>Identifiquen las condiciones que influyeron en la formación de las ciudades-Estado.</p> <p>Distingan el origen del concepto Democracia y su significado en la actualidad.</p>	<p>INICIO: Organizar por equipo de 5 integrantes. Después de leer la lectura ubicar las características de la cultura griega</p> <p>DESARROLLO: Dramaticen los personajes que intervienen en la cultura griega, así como las características físicas de la ciudad, forma de vida, aspecto económico, político y cultural</p> <p>CIERRE: Se le pedirá a cada equipo que den una breve explicación de lo que quisieron transmitir con su dramatización teatral.</p>	<p>Pinturas</p> <p>Cortinas</p> <p>Ropa</p> <p>zapatos</p> <p>Telas</p> <p>Artículos varios para su caracterización.</p>	<p>Participación</p> <p>Disposición</p> <p>Escenario</p> <p>Vestimenta</p> <p>Lista de Cotejo</p>

PROPUESTA DIDÁCTICA 4

ESCUELA PRIMARIA: “JOSE MA. MORELOS”

GRADO Y GRUPO: 6° “A” **ASIGNATURA:** HISTORIA **BLOQUE:** 2:“LOS ROMANOS”, DE LA MONARQUIA AL IMPERIO

CONTENIDO TEMÁTICO: LOS ROMANOS, LA EXPANSIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL IMPERIO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilicen convenciones de tiempo para describir el paso del mismo así como los períodos históricos para desarrollar la comprensión histórica.

Competencias	Aprendizajes Esperados	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
<p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p>	<p>Identifique las características de la organización política y económica de Roma.</p> <p>Describa las características de la vida cotidiana en Roma.</p>	<p>INICIO: Organizar por equipos de 5 integrantes cada uno. Realizar la lectura del tema los Romanos y ubicar las características físicas de los personajes, cultura y región.</p> <p>DESARROLLO: Por medio de la representación teatral se les pedirá a los equipos que se organicen para dramatizar la cultura romana tomando en cuenta aspectos como: su ubicación, expansión territorial, características físicas, cultura, y aspectos políticos y económicos.</p> <p>CIERRE: Cada equipo finalizara con una descripción de las transformaciones transcurridas con el paso del tiempo, (como era antes y como es en la actualidad).</p>	<p>Pinturas</p> <p>Cortinas</p> <p>Ropa</p> <p>zapatos</p> <p>Telas</p> <p>Artículos varios para su caracterización.</p>	<p>Participación</p> <p>Disposición</p> <p>Escenario</p> <p>Vestimenta</p> <p>Lista de Cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

SI LO HACE	S	SOLO ALGUNOS/AS	A	NO LO HACE	N
------------	---	--------------------	---	------------	---

ASPECTOS
Participación
Respeto al Grupo
Material para trabajar
Puntualidad
Concluyo la Actividad en el grupo

NOMBRE DEL ALUMNO	1)	2)	3)	4)	5)
Alejandro Romero Ortega					
José Luis Parra Hernández					
Patricia Benavides Ortega					
Pedro Martínez Martínez					
Berenice Cordero Hernández					
Emmanuel Contreras Medina					
Mario Macip Contreras					
Brenda Elizabeth García García					
Jorge Luis Hernández Altamirano					
José Agustín Nava Alarcón					
Maria Montserrat Monterrosa Perez					

Este instrumento permitirá identificar el comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. En el listado de indicadores de si lo hizo, en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Este instrumento fue elegido porque permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Karla Montserrat Navarro Hernández					
Francisco Rafael Ceballos Lagunes					
Vania Zavaleta Guzmán					
Reynaldo Torres Cancela					
Paola Rincón Castillo					
Pedro López Ramírez					
Liliana peralta Del Valle					
Daniel Del Ángel Ramos					
Ana Laura García Méndez					
Verónica Sánchez Rodríguez					
Antonio Salazar Rivera					
Juan Carlos Carmona Domínguez					
María Guadalupe Pérez Esquivel					

RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
ASPECTOS A EVALUAR	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
*Responde correctamente	No responde correctamente	Se le dificulta contestar correctamente	responde correctamente a los cuestionamientos
*Participación dentro de su equipo e interés en las actividades.	No participa ni muestra interés.	Participa pero no se involucra en los procedimientos	Participa y se involucra en las actividades
*Identidad y autonomía	No participa, ni se interesa en la actividad	Participa pero no logra una integración.	Le gusta participar.

RÚBRICAS

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
ASPECTOS A EVALUAR	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
*Participación individual y grupal	No se involucra	Participa y pone interés en las actividades.	Participa y se involucra en el desarrollo de las actividades individuales y grupales
*Respeto	No lo practica con sus compañeros	Lo intenta pero no lo logra de manera correctamente	Lo emplea de forma correcta con todos
*Trabajos realizados	No participa y no se interesa por las actividades propuestas	Participa pero no se involucra	.Participa activamente dentro de clase.

RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
ASPECTOS A EVALUAR	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
*Participación dentro de los equipos.	No participa, ni se interesa en la actividad	Participa pero no logra una integración.	Le gusta participar.
*Respeto las normas y las reglas	No muestra ningún interés	Muestra interés pero no el suficiente	Muestra interés, participa activamente
*trabajos realizados	No hace ningún intento por hacer las actividades.	Busca soluciones pero no realiza las actividades.	Realiza de manera correctamente lo planteado.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

La aplicación de la alternativa arroja los siguientes resultados:

En el objetivo de ubicar acontecimientos de la Historia en el tiempo y establezcan secuencia, duración y simultaneidad con el apoyo de la línea del tiempo las dificultades encontradas son la falta de organización dentro de algunos equipos, específicamente a hora de repartirse los hechos históricos que descartaban aspectos importantes como: la expansión territorial, la ubicación exacta, la fecha, por mencionar algunos. El objetivo se cumplió ya que es su mayoría se realizaron líneas del tiempo que contaban con los puntos correspondientes.

Al concluir con la actividad comentamos acerca de las exposiciones de cada equipo, complementando así el tema. La actividad resulto satisfactoria, además de que se manifestaron diferentes propuestas creativas a la hora de crear la línea del tiempo, como utilizando diversas formas, modelos, combinaciones de materiales, brindando así diversos toques personales (no perdiendo de vista la importancia del contenido, el manejo de acontecimientos históricos).

El segundo objetivo de Identificar lo que se ha transformado con el tiempo y lo que permanece hasta la actualidad por medio de la reflexión y comparación. El cual se abordó siguiendo 3 actividades diferentes, la primera con la realización de una lectura de aspecto general, la segunda con la realización de un cuestionario donde acentuaba características específicas de cada civilización, y la tercera concluía con la ubicación exacta de la civilización dentro de un mapa que fue proporcionado por la dirección. Las dificultades que se encontraron al realizar dicha actividad fueron dos: el primero es la falta de retención a la hora de realizar la lectura, lo cual se vio reflejado al realizar el cuestionario de manera incorrecta, el segundo fue que algunos alumnos se desorientaron en ubicar los ríos en el mapa. Al concluir la actividad me percate que el objetivo no se cumplió, ya que a pesar de haber estudiado las distintas civilizaciones con sus ubicaciones, los alumnos no supieron relacionar el nombre de la civilización con la ubicación de los ríos donde se supone tuvieron origen. Aunque si hubo grandes

aportes por parte de algunos alumnos el objetivo no se cumplió en la mayoría, siendo esta propuesta poco satisfactoria.

En un 60% del grupo de los 4 objetivos específicos por planeación que se manejan, se lograron desarrollar satisfactoriamente, ya que los niños con la ayuda de sus conocimientos previos, y con las actividades creativas del docente cooperaron en cada una de las actividades de cada planeación, solo el 32% no desarrollo los objetivos que se tenían planeados, por diversas circunstancias como el no llevar el material con el que iban a trabajar, o el no asistir a clases, solo para el 8% del grupo los objetivos fueron nulos, es decir no fueron tomados en cuenta.

RECOMENDACIONES

La Historia es el estudio o la ciencia que estudia los hechos o fenómenos (de todo tipo y de toda duración) trascendentes de la vida de la humanidad, en todas sus conexiones, tanto sincrónicas (con hechos de la misma época), como diacrónicas (con sus antecedentes y causas, y con sus consecuencias).

Por lo que recomiendo a la Historia porque nos sirve para conocer cómo funciona nuestra sociedad, cómo ha funcionado en el pasado, qué soluciones se dieron y cuáles fueron sus consecuencias, y también para satisfacer la curiosidad humana. La memoria nos permite progresar como seres humanos, en sociedad y acumulando cultura. La Historia es un instrumento de análisis del mundo, de nuestro mundo de hoy.

También recomiendo la alternativa que se eligió para este proyecto, que es la Dramatización, es una forma diferente de aprender la Historia, salir de lo tradicional, en ella intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical, la dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Una ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos “representen” sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Se recomienda tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito, la dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario. 1997. Constructivismo y educación, ed. Luis Vives: México; 144 pp.

COLEGIO LA SALLE OAXACA, A. C. Folleto de divulgación. s/f, s/a

COLL, César. 1981. Psicología genética y educación. (Recopilación de textos sobre las aplicaciones pedagógicas de Jean Piaget, ed. Oikos-Tau. Pedagogía: Barcelona; Col. Psicología. Versión Castellana de Reyes de Villalonga. 160 pp.

COLL, César. (Comp.) 1983. Psicología genética y aprendizajes escolares, ed. Siglo XXI: México; trad. Reyes de Villalonga, Santiago Pi-Sunyer y Antonio Andrés Pueyo. 224 pp.

SEP. (2009) plan de estudios "Plan y programa de Historia. Comisión nacional de los libros gratuitos de textos, México.

COLL, César et al. 1993. El constructivismo en el aula, ed. Grao de Servies Pedagógicas: Barcelona; Col. Biblioteca de aula.183 pp.

COLL salvador, César. 1997. ¿Qué es el constructivismo?, ed. Magisterio: Argentina; Colección Magisterio Uno. 164 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA 2009

Dramatización de la Historia

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090830225613AAHb4RD>

APÉNDICES

Apéndice A (Entrevista a Padres de familia)

Nombre:

Edad:

Escolarización:

Domicilio:

Número de hijos:

Mujeres:

hombres:

Escolaridad de los hijos:

¿En su casa se abordan temas acerca de la historia?

¿Le gusta la historia?

¿Conoce el nuevo libro de sexto grado?, ¿Está de acuerdo con el contenido que tiene el libro acerca de los hechos históricos?

¿Cómo describiría el contenido?

Bueno malo regular

¿Creé que el libro facilita comprender estos temas?

¿Cómo considera el desempeño escolar de su hijo (a)?

Apéndice B (Entrevista al Alumno)

¿Cuál es tu nombre?, ¿Y tu edad?

¿Te agrada la escuela? ¿Por qué?

¿Cómo es la relación entre tus padres y tú?

¿Cuál es la materia que no te agrada? ¿Por qué?

¿Qué es para ti la historia?

¿Te agrada la materia de historia?, ¿Por qué?

¿En tu casa se abordan temas de contenido histórico?

¿Qué opinas de los contenidos de tu libro de sexto grado?

Buenos

malos

regulares

¿Crees que el libro es un buen instrumento que facilita la comprensión de la historia?

¿Cómo consideras el trabajo del maestro a cargo y la forma de enseñar?

Apéndice C (Auto diagnóstico al Docente)

¿El docente muestra un bajo nivel de alcance de los indicadores de competencias?

¿El docente evidencia con suficiencia los indicadores de competencias y supera los alcances formulados?

¿El docente evidencia con suficiencia los indicadores de competencias y supera los alcances formulados?

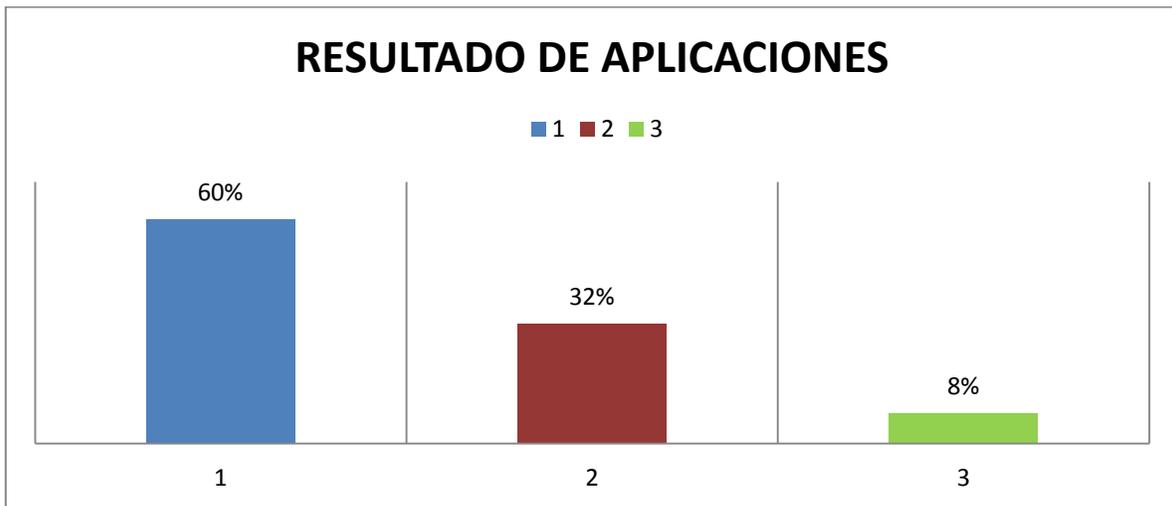
¿El docente presenta alcances significativos en el cumplimiento de los indicadores de competencias formuladas?

Apéndice D

60% OBJETIVOS ESPECÍFICOS LOGRADOS

32% OBJETIVOS ESPECÍFICOS NO LOGRADOS

8% OBJETIVOS NULOS



OBJETIVOS LOGRADOS

OBJETIVOS NO LOGRADOS

OBJETIVOS NULOS