



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



---

---

---

**UNIDAD 212**

**“LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS  
DE CUENTOS”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:  
IGNACIO ARTURO CHACON HERRERA**

**TEZIUTLAN, PUE., 4 DE JULIO DEL 2009**



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



---

---

---

**UNIDAD 212**

**“LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS  
DE CUENTOS”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:  
IGNACIO ARTURO CHACON HERRERA**

**TEZIUTLAN, PUE., 4 DE JULIO DEL 2009**

(Dictamen)

(Dedicatorias)  
Opcional

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCION .....	7
CAPITULO I	
EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO.....	15
CAPITULO II	
LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA LECTURA.....	21
LA EVALUACION.....	30
CAPITULO III	
LA COMPRESION LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	34
CAPITULO IV	
EL CUENTO EN LA COMPRESION LECTORA.....	51

# **INTRODUCCIÓN**

En los últimos años los resultados educativos en México no han sido satisfactorios. Estudios de la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE) demuestran que la educación en México no cubre los requerimientos esperados para un mundo globalizado: un mundo basado en modelos de competencia.

La falta de comprensión de lectura es un problema que incurre en todas las asignaturas, como son: matemáticas, historia, español, ciencias naturales, geografía, educación cívica etc. A los alumnos que no tienen desarrollada esta habilidad se les dificulta estudiar de manera autónoma, sus calificaciones son deficientes puesto que no son capaces de entender en forma óptima las instrucciones de un examen; por ende, no les gusta leer, mostrando desinterés en este aspecto.

Este problema no solo afecta a nivel nacional, sino también a nivel regional específicamente hablando del estado de Veracruz, ya que en la última evaluación del logro académico en centros escolares ENLACE de este año, prácticamente los resultados se encuentran por debajo de la media nacional.

Los malos resultados tienen su origen en la falta de la comprensión lectora de los alumnos. Es decir, los niños memorizan y no procesan la información y en esta situación hay que aceptar que se debe en gran medida a la mentalidad de los profesores que imparten sus clases como se las dieron a ellos hace muchos años y no aplican los nuevos métodos, adecuados a las necesidades y a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Así mismo en los contextos de pobreza y en sectores rurales, este problema se acentúa, ya que se advierte que los niños poseen una comprensión lectora deficiente que afecta sus capacidades para utilizar el lenguaje oral y escrito.

En cuestiones académicas este tema resulta repetitivo y trillado, sin embargo, se considera importante porque es el que incide más en los educandos e impide llevar a cabo satisfactoriamente el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto el presente documento es un Proyecto de Acción Docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

El proyecto pedagógico de acción docente, permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

Este proyecto tiene como finalidad mejorar la práctica docente en el tercer grado, grupo "A" de la escuela primaria "Benito Juárez García" con clave 30DPR1786N ubicada en la ciudad de Perote, Ver. En el grupo se encontraron diferentes problemas: la inasistencia, el desinterés de los padres hacia sus hijos y la comprensión de la lectura, los cuales obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se eligió a la comprensión lectora de acuerdo a la importancia que representa para el grupo en general, ya que la comprensión lectora es una habilidad intelectual básica para el aprendizaje.

Se detectó esta dificultad a partir de un examen diagnóstico, en donde los niños requerían ayuda del maestro para realizar sus actividades de evaluación y ejercicios. Se les realizaron a los padres de familia una serie de preguntas tratando de investigar las causas del porque se les dificulta la comprensión de la lectura a los alumnos, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 70% de los padres son analfabetas y el otro 30% saben leer y escribir, ocasionando que no apoyen a sus hijos por la falta de conocimientos. También se le hizo una entrevista informal al maestro que los atendió en el grado anterior, se le preguntó que cuales serían las principales causas por lo que los niños no comprenden la lectura, ella comenta que al utilizar el método silábico los niños no comprenden el significado de un texto.

También mencionaba que no se fomenta la lectura dentro del aula, no hay tiempos empleados para la lectura y no se emplean estrategias de lectura.



Los niños no logran recuperar el sentido de un escrito, repercutiendo en las demás asignaturas, por no saber entenderlas y explicarlas, los niños realizan una lectura mecanizada.

Al revisar los cuadernos se obtuvo una información muy abundante a cerca del trabajo diario en el aula. En ellos se observó que las libretas se ocupan para hacer tareas de copias y dictados. Los ejercicios abundan en repeticiones de actividades que en ocasiones no son concluidas por el alumno. No se cuenta con un cuaderno para cada materia, falta de limpieza en sus cuadernos. Por lo tanto, parece que estos cuadernos no servirán de mucho para un repaso de lo aprendido en clase.

En la realización del diagnóstico de comprensión se les aplicó una serie de preguntas, acerca del cuento llamado el koala perdido.

Se inició conversando con los niños acerca de los koalas. Posteriormente se les pidió que leyeran el título “El Koala Perdido” y que describieran la ilustración, que imaginaran lo acontecido al Koala, después se organizaron en equipos y se les pidió que leyeran el cuento para contestar las siguientes preguntas:

1.- El cuento se trata de un \_\_\_\_\_ chiquito que se llama \_\_\_\_\_

2.- ¿Por qué crees que Roberto durmió varias noches en lugares que no eran su casa?

---

3.- La gallina lo corrió de su casa, entonces el \_\_\_\_\_ se fue a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho \_\_\_\_\_.

4.- ¿Por qué crees que la gallina y el búho corrieron al Koala de su casa?

---

5.- Un día Roberto amaneció con una \_\_\_\_\_ que sabía en dónde \_\_\_\_\_ los Koalas y lo ayudó a \_\_\_\_\_ su casa.

6.- ¿Como crees que se sintió Roberto al estar en su casa?

---

7.- ¿Por qué crees que la mariposa sabía donde vivían los Koalas?

---

Al terminar la aplicación del examen diagnóstico de comprensión, se pudo observar que el 70% de los alumnos identifico la imagen-texto, el 30% hicieron predicciones, el 20% realizo las inferencias adecuadamente, el 30% hizo bien la comprensión literaria y el 20% contesta bien la comprensión global del texto leído. (Anexo 1)

La ciudad en donde se detecto el problema se llama Perote, Ver., limita al norte con Altotonga, Villa Aldama, Jalacingo, Las Vigas de Ramírez; al este con Acajete y Tlalnahuayocan; al sureste con Xico; al sur con Ayahualulco, al oeste con el estado de Puebla. Su distancia aproximada al oeste de la capital del Estado por carretera es de 50km. Está comunidad cuenta con una población de 54,339 habitantes. El clima es frío-seco-regular con una temperatura promedio de 12° C; su precipitación pluvial media anual es de 493.6 mm.

Este municipio cuenta con la atención de servicios médicos que es proporcionada por clínicas, hospitales y unidades médicas que a continuación se enlistan: 10 de la Secretaría de Salud, 1 del ISSSTE y uno de la Cruz Roja. Cabe señalar que en esta municipalidad se prestan los servicios de consulta externa y hospitalización general.

El municipio satisface sus necesidades de abasto mediante 1 mercado público, 14 tiendas DICONSA, 1 tianguis, 1 rastro, 36 centros receptores de

productos básicos y 32 bodegas oficiales que tienen una capacidad de almacenaje de 165,000 toneladas.

El fomento deportivo para su práctica y desarrollo cuenta con 8 canchas de fútbol, 21 canchas de voleibol, 23 canchas de básquetbol, 22 canchas de usos múltiples, 10 campos de béisbol. Tiene instalaciones de 1 alberca y 1 parque deportivo. Este servicio es proporcionado por la Dirección General de Educación Física del Estado y el Instituto Veracruzano del Deporte.

La educación básica es impartida por 28 planteles de preescolar, 40 de primaria, 17 de secundaria. Además cuenta con 1 centro para capacitación para el trabajo, con 9 instituciones que brindan el bachillerato. .

En lo que respecta al aspecto económico la mayoría de las personas se dedican a la siembra de maíz y papa, se podría decir que la mitad de los que se dedican a esto son dueños, hay riqueza en minerales como la calera de Perote, Santa Emilia, banco de material de cal, y entre su vegetación sobresale el pino, oyamel, encino, y otras, por lo apreciado de su madera. (CD VERACRUZ. Censo de Población y Vivienda, Resultados definitivos 1995, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática)

Debido al tipo de suelo es regosol, es muy susceptible a la erosión, su textura es franca o franca arcillosa. El porcentaje en que se utiliza para la agricultura y la ganadería es menor al 50%, en la región en los hogares se destina un espacio para la siembra solo en temporada, productos que al ser vendidos en la misma ciudad representan la fuente de ingresos de las familias, insuficiente para satisfacer sus necesidades básicas, principalmente de alimentación, por lo que en busca de mejores condiciones de vida los padres tienen que buscar otras formas de laborar, como obreros en algunas fábricas, maquiladoras, casas particulares y comercios, lo que origina que abandonen sus hogares durante mucho tiempo y descuiden la educación de sus hijos.

En lo que respecta a la escuela, la organización se considera buena, ya que cada integrante sabe cuales son sus funciones, mismas que llevan a cabo en orden, a tiempo y con mucha responsabilidad, esto se ve en la entrada y salida de los niños, las ventas que se realizan a la hora del recreo, así como el aseo de los baños y cada uno de los salones, ya que no cuentan con conserje.

En el recreo, cada uno de los maestros sabe cual es su lugar para cuidar a los pequeños, toda esta organización se realiza con anticipación en las juntas que se tienen una vez por semana, todo esto coordinado por el director del plantel, que esta muy pendiente de lo que se necesita dentro de la escuela como de cada uno de los salones. El ambiente es muy cordial.

Al inicio del ciclo escolar el director reúne a los padres de familia para darles a conocer el reglamento de la institución (horario, uniformes, tarea). Son las primeras relaciones que el director establece con ellos. Posteriormente existe un horario en el cual los padres de familia pueden platicar con el director asuntos relacionados con sus hijos.

El director a su vez se encarga de asignar a los docentes diferentes comisiones con respecto a los eventos y actividades a realizar durante el ciclo escolar, también realizan juntas periódicas para dar a conocer eventos próximos, así como solucionar problemas internos que se hayan presentado en ese momento.

El trato entre los docentes de esta institución es muy cordial y de mucho apoyo. Y esto se observa cuando se organizan las juntas de consejo técnico y se exponen diferentes problemas de aprendizaje y surge una retroalimentación entre docentes para la resolución de problemas.

Normalmente las juntas con los padres de familia son cada dos meses ya que se aprovecha para entrega de boletas y en estas juntas también se tratan algunos

asuntos relacionados con sus hijos. De igual manera el maestro tiene un horario para recibir a los padres.

El trato entre los alumnos en el grupo no es muy favorable, ya que algunos niños presentan conductas agresivas.

La mayoría de los niños muestran respeto, seguridad y confianza con el docente, como es el caso de Lupe que le cuenta al maestro los problemas que tiene en casa. Los alumnos con el director pasan poco tiempo y la actitud hacia él es de respeto. Los padres de familia poco buscan al director, lo hacen únicamente cuando el los cita casi siempre por cuestiones administrativas. O en pocas ocasiones si el padre no se pone de acuerdo con el docente buscan la ayuda del director.

Considerando la situación económica y cultural de los individuos de la comunidad, propician que el niño sea un sujeto pasivo. Los aspectos contextuales que influyen directamente en el proceso de aprendizaje del niño son: el económico y el cultural.

La detección del problema se llevo a cabo mediante la observación diaria en la práctica docente y a partir de varias actividades, percatándose que los alumnos no comprendían los diferentes tipos de texto que se trabajaban en el aula y dentro de las diversas asignaturas no podían interpretar el contenido de las lecciones abordadas, además no realizaban las actividades marcadas en las mismas , ya que al leer las instrucciones no comprendían las acciones a realizar, al preguntarles sobre el contenido de lo leído se noto que trataban de memorizar algunos párrafos, opinaban sin sentido y simplemente lo llevaban a cabo por el hecho de hablar.

Con esta información se plantea el problema como: “La dificultad en la comprensión de textos en los alumnos de tercer grado grupo “A” de la escuela primaria “Benito Juárez García” con clave 30DPR1786N ubicada en la ciudad de Perote, Ver. del ciclo escolar 2008-2009.

Al realizar la investigación a cerca del problema de comprensión lectora se detectó que este ha ido creciendo de manera alarmante, afectando el rendimiento de los alumnos no solamente en el área de español, sino también en las demás áreas, trayendo como consecuencia un rezago educativo.

Es importante darle solución a este grave problema, ya que la comprensión lectora es parte del desarrollo del lenguaje gráfico y su finalidad fundamental es la construcción de significados, así como el de perfeccionar la capacidad comunicativa del niño.

El conocimiento del vocabulario es otro factor que facilita la comprensión lectora y por consiguiente favorece el incremento de la capacidad de aprendizaje y de comprensión en los alumnos.

Lograr que los niños comprendan lo que leen y que utilicen esta información para resolver problemas en su vida cotidiana, es una de las prioridades de los actuales programas de estudio, porque, entre otras razones, la comprensión lectora es una habilidad intelectual básica para el aprendizaje.

Por consiguiente se tomo como alternativa el cuento, que para “Ana Teberosky es un espacio ínter-textual que le permite analizar las transformaciones que realiza el niño a través del texto fuente, es utilizado como una base metodológica descriptiva del dominio sintáctico a partir de la cual va agregando otros niveles de análisis hasta llegar a un perfil general del texto en cuestión”.

Durante el periodo de ejecución del proyecto de innovación, los alumnos fueron demostrando su interés por las lecturas, pues no se encontraban en el libro de texto, por lo que motivo a que escucharan con detenimiento, comenzaron a expresarse con espontaneidad las predicciones en relación a los textos leídos, se divertían al confirmarlas después de leer. El trabajo en equipo dio resultados, se observo el intercambio de ideas constantemente.

Al concluir la aplicación del Proyecto de Acción Docente se obtuvieron resultados satisfactorios ya que el 75% de los alumnos lograron comprender el significado de los textos y desarrollar las estrategias básicas de la lectura (VER APÉNDICE 2).

Por ello, se consideró como objetivo General “Que los alumnos de tercer grado del grupo “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez García” con clave 30DPR1786N ubicada en la ciudad de Perote, Ver., por medio del cuento comprendan los textos durante el ciclo escolar 2008-2009 “. Y como objetivos específicos: propiciar en el alumno el uso de estrategias de lectura, para su apoyo en el proceso de comprensión de textos; llevar a cabo la comprensión específica en diferentes textos; analizar y aplicar su experiencia de lectura para la comprensión literal; interpretar y realizar una comprensión global.

En el plan y programas de estudio vigente se da prioridad al Español con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera.

Actualmente la enseñanza del Español se lleva a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional en el que el habla y la escucha como la lectura y la escritura se utilizan para cumplir diferentes funciones sociales y propósitos personales de comunicación.

Con este enfoque el niño tiene la oportunidad, mediante actividades de interacción lingüística de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen diariamente en cualquier lugar, de acuerdo con sus necesidades e intenciones comunicativas.

En la presentación de los programas para la enseñanza del Español, en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en cuatro componentes:

- Expresión Oral

- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la lengua

El componente de lectura trabajado en este proyecto tiene como propósito que los niños logren la comprensión de lo que leen así como que utilicen la información leída para resolver problemas de su vida diaria.

Este trabajo esta organizado por los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta una amplia información acerca del desarrollo de la inteligencia del niño, así como la descripción de las etapas por las que tiene que transitar el niño para lograr dicho desarrollo, enfocándose en la teoría cognitiva de Piaget.

En el capítulo II se muestra la teoría constructivista tomando en cuenta a Cesar Coll como principal representante de esta corriente pedagógica. En este se hace referencia al papel tan importante que juega el docente, el del alumno, el de los contenidos y el de la evaluación.

En el capítulo III se encuentran los elementos teóricos sobre los conceptos de la comprensión lectora, mencionando también el plan y programas de Español, dándole relevancia a su enfoque que es comunicativo y funcional.

En el capítulo IV se da a conocer la alternativa de solución para el problema detectado, así como sus características y la forma de cómo se va a trabajar; el cronograma que da a conocer las fechas específicas de las aplicaciones, el plan de trabajo y las planeaciones con su respectivo registro de evaluación.

Por último se presentan las conclusiones, la bibliografía utilizada, los anexos y los apéndices.



# **CAPITULO I**

## EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo suizo, fundador de la escuela de epistemología genética, es una de las figuras más prestigiosas y relevantes de la psicología del siglo XX. Es uno de los autores, cuyas aportaciones han tenido más trascendencia dentro de la Psicopedagogía.

Para Piaget es importante determinar el nivel intelectual de los alumnos y tener presente que el nivel cognoscitivo y los procesos de pensamiento de los niños difieren de los adultos a la hora de guiarlos, por lo que se debe continuar con una secuencia y estimular la interacción social para facilitar el aprendizaje.

Para conocer los procesos de pensamiento del niño es necesario saber como se va desarrollando el conocimiento.

Según la teoría del conocimiento de Piaget: El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado a todo proceso de la embriogénesis. La embriogénesis concierne al desarrollo del organismo pero también al del sistema nervioso y al de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis concluye sólo al llegar la edad adulta.

Piaget define la inteligencia como la habilidad de adaptarse al ambiente. Esta adaptación tiene lugar mediante la asimilación y la acomodación: procesos que se interrelacionan durante toda la vida en formas diferentes, de acuerdo con las etapas de desarrollo mental.

Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de seis años siete, ocho o en uno de diez. Cada uno de ellos tienen unos sistemas propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina estructuras de pensamiento.

Para entender el concepto de estructura es pertinente explicar detalladamente los mecanismos que hacen posible su construcción.

La asimilación es la acción del sujeto sobre el objeto y va a depender de las estructuras cognoscitivas del sujeto. A partir del momento en que gracias a la experiencia y a la madurez del individuo, surge una contradicción entre diferentes apreciaciones que hace el mismo niño, éste se ve obligado a modificar sus esquemas interpretativos de la realidad y accede a otro sistema más evolucionado a éste proceso Piaget lo denomina acomodación.

Sólo la toma de conciencia de un nuevo dato que contradiga su primera afirmación modificara su razonamiento; ésta debe realizarlo el propio niño. El adulto puede ayudarlo pero no sustituirlo en este proceso inalienable.

La asimilación y la acomodación son los mecanismos de la inteligencia o invariantes funcionales que el ser humano utiliza para poder producir conocimientos. La asimilación establece el equilibrio, el cual es el mecanismo de acomodación el que posibilita que la información asimilada se amplíe o modifique el esquema de acción o la estructura. El balance entre la asimilación y la acomodación es el equilibrio, que es un proceso activo que implica interacción constante entre el individuo y el ambiente. En suma la interacción de estos tres procesos: asimilación, acomodación y equilibrio lograrán que el niño avance en la construcción de sus estructuras mentales y pase de una etapa a otra, entendiendo por etapa o estadio como lapsos menores de un periodo.

Jean Piaget, plantea que el desarrollo es un proceso esencial en el que cada elemento del proceso de aprendizaje se da como una función del desarrollo total, conocer el objeto es modificar y transformar el objetivo y entender el objeto como esta construido.

Para comprender que el proceso de aprendizaje no depende de un método, sino que implica la construcción de conceptos; queriendo decir con esto que para que se produzca no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones.

El aprendizaje se percibe solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento, ya sea físico, afectivo o social que estos constituyen su ambiente.

En este sentido Piaget menciona cuatro factores que intervienen en el proceso de desarrollo de aprendizaje y que funcionan en interacción constante, estos factores son: maduración, la experiencia, transmisión lingüística y el factor de equilibración.

El primer factor es el de maduración, juega un rol indispensable y no debe ser ignorada, toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño, este factor es insuficiente por si solo.

Es importante considerar el factor de maduración en el desarrollo del niño, para que exista una coherencia en modificar y transformar los cambios que va presentando. Es como va a ir construyendo su conocimiento, puesto que el conocimiento se tiene que construir a partir de uno anterior. Las edades promedios en la que estas etapas aparecen varían de una sociedad a otra.

La experiencia de objetos de la realidad física, es un factor básico en el desarrollo de estructuras cognoscitivas, existen dos clases de experiencia que son: experiencia física; consiste en actuar sobre los objetos y en derivar algún conocimiento respecto de los objetos por medio de la abstracción de los mismos. Y la otra experiencia es la lógico-matemática; el conocimiento no se deriva de los objetos sino de las acciones que se efectuar sobre estos.

Se debe tomar en cuenta la diferencia de estos dos tipos de experiencia para realizar una coordinación mediante las actividades que se han de realizar.

El tercer factor es la transmisión social o transmisión lingüística, que es un factor insuficiente porque el niño puede recibir información vía lenguaje o vía

educación dirigido por un adulto, solo si se encuentra en la etapa en la cual puede comprender esa información.

La cantidad de conocimientos que se pueden adquirir por medio de este, varía de acuerdo a la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra la persona. Por lo tanto, el niño puede recibir información valiosa dirigida por un adulto y solo si se encuentra en la etapa en la cual puede comprender esa información es que ya posee las estructuras que lo capacitan. Es por ello que para enseñar matemáticas primeramente se debe tomar en cuenta la capacidad del niño, para saber si el contenido es acorde a sus características.

Por último el factor que interviene en el desarrollo de aprendizaje corresponde al factor de equilibración, el cual es un proceso interno regulador de la diferencia y la coordinación que tiende siempre a una adaptación creciente.

La equilibración actúa como un proceso constante dinámico en la búsqueda de la estructura del conocimiento, para la construcción de nuevas formas de pensamiento, considerando un mecanismo regulador de la actividad cognoscitiva.

Cuando surge un cambio externo en la forma ordinaria de pensar, crea un conflicto y desequilibrio. Razón por la cual el propio Piaget distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

El periodo sensoriomotor que va de los 0 a los 2 años, es el período de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas. El niño no es capaz de representaciones internas. Como no ha desarrollado el lenguaje, el brote de la inteligencia es preverbal. A partir de los 5 ó 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estadio anterior. Por una parte el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la

asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

El período preoperatorio del pensamiento llega a aproximadamente hasta los 6 años. Las formas de representación interna que emergen simultáneamente al principio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. La habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El periodo de las operaciones concretas que inicia desde los 7 a los 11 años, es el más importante para este trabajo ya que el proceso de enseñanza – aprendizaje de las escuelas coincide con el principio de educación más sistematizada del niño. Por consiguiente la exposición que se hará será más detallada que la de los períodos anteriores .Además de que es la etapa en la que se encuentran los niños de tercer grado de primaria donde se detectó el problema. Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

En este periodo todavía tiene que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia.

La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta las relaciones interindividuales. El niño no se limita a la recopilación de información, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo de comportamiento social como al de la afectividad.

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la Información lingüística – cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación “consigo mismo”, que al estar en grupo, se transforman en diálogo o en auténtica discusión.

Con base a lo anterior los niños de tercer grado de primaria empiezan a pensar con lógica, aunque con limitaciones. Se comunican unos a otros, comparan sus puntos de vista con la de sus compañeros, socializan sus ideas y dan una respuesta correcta. Participan abiertamente en clase dando a conocer sus concepciones con seguridad y sin temor. El trabajo por equipo resulta significativo.

El periodo de las operaciones formales inicia de los 11 a los 15 años y se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar, el niño tiene la

capacidad de manera a nivel lógico de enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos.

Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. La principal característica del pensamiento de este período es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible, y ya no sólo como anteriormente ocurría la realidad que actualmente constata.



# **CAPITULO II**

## LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA LECTURA

La escuela tiende a definirse como un centro de enseñanza, encargada de impartir educación en el que se desarrollan los alumnos, al ingresar a ella el niño cuenta con una gama de conocimientos adquiridos del medio social circundante que lo hacen llegar con un conocimiento previo. Los conocimientos están socialmente contruidos, lo único faltante es brindar ayuda al niño en la reconstrucción de dicho conocimiento.

Para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños en la cultura es necesaria una ayuda sistemática, planificada y sostenida que es posible asegurar en la escuela.

Para que el ajuste de la ayuda pedagógica sea efectiva, es necesario que se cubran dos características: a) que el profesor tome en cuenta el conocimiento de partida del alumno, es decir, los conocimientos previos y b) que provoque desafíos y retos abordables que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento. Finalmente, la meta de la actividad docente es incrementar las competencias; la comprensión y la actuación autónoma de sus alumnos.

Hay que señalar que no se puede proporcionar el mismo tipo de ayuda ni intervenir de manera uniforme e idéntica con todos los alumnos, puesto que una misma intervención del profesor puede servir de ayuda ajustada en unos casos y en otros no. Por consiguiente se propone como eje central, la tarea del docente con una actuación diversificada, que se acompañe de una reflexión constante de y sobre lo que ocurre en el aula, a la vez que se apoya en una planificación cuidadosa de la enseñanza.

“El papel del maestro en el constructivismo es ser un orientador o un guía cuya misión consiste en encajar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados” (COLL, Cesar, 1997:17)

La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Según Coll, el profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación. Esto significa que el docente y alumnos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

El principio de ajuste de la ayuda pedagógica permite ya derivar criterios y orientaciones que guíen la actuación de los profesores con el fin de promover en sus alumnos el aprendizaje significativo de contenidos escolares.

Para que el alumno logre un aprendizaje significativo debe realizar una vinculación entre el material a aprender y los conocimientos previos, si el alumno consigue establecer estas relaciones, entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos logrando integrar en su estructura cognoscitiva el nuevo conocimiento, será capaz de atribuirles significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo llegando así a un aprendizaje significativo que podrá recordar durante mucho tiempo y podrá aplicar a su vida cotidiana por el hecho de haber modificado su estructura cognoscitiva.

Pero si el niño no consigue dicha relación, el aprendizaje será repetitivo o mecánico; el niño podrá recordar el contenido de aprendizaje durante un periodo de tiempo más o menos largo, pero no habrá modificado su estructura cognoscitiva, no habrá construido nuevos significados.

En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea

potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información, el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida en que ayude a poner de relieve su coherencia, estructura y significatividad lógica, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimiento previos, ya existentes en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

En segundo lugar para que se produzca un aprendizaje significativo, no basta con que el material a aprender sea potencialmente significativo – es decir, que respete la condición anterior-, sino que es necesario, además, que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo. En otras palabras, se requiere que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

Aunque necesarias, las condiciones expuestas no son todavía suficientes para lograr que los alumnos realicen aprendizajes significativos. Para que ello ocurra, hace falta una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos.

En efecto, el aprendizaje significativo requiere una actividad cognitiva compleja – seleccionar esquemas de conocimientos previos pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, proceder a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar su adecuación, etc.-, para lo cual el alumno debe estar suficientemente motivado.

Desde una perspectiva constructivista, el alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje. (COLL, Cesar, 1997: p.12) Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esta tarea; este protagonismo no debe interpretarse como invención o acto de descubrimiento. Una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga en este nivel a aceptar que la incidencia de la enseñanza de cualquier tipo sobre los resultados del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental, constructiva del alumno, pero ésta actividad por si sola no garantiza el aprendizaje.

Es necesario además de que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizajes como saberes culturales ya elaborados. De ahí la importancia de no contemplar la construcción de conocimientos en la escuela como un proceso de construcción individual sino como un proceso de construcción compartida por maestros y alumnos.

El maestro debe tomar siempre en cuenta los conocimientos previos de los niños. Para conocerlos puede valerse de conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a trabajar en la clase, ya que en ellas se producen intercambios de información y de opiniones que contribuyen a que los alumnos comprendan. En la medida que los textos estén más vinculados con sus conocimientos, les será más fácil comprenderlos.

En el problema planteado recordemos que los antecedentes previos eran escasos por la falta de interacción con materiales escritos en el hogar, lo cual no fue un obstáculo en el trabajo del aula.

Desde la teoría psicoanalítica, las investigaciones de Bettelheim y Zelan, muestran también la intervención de factores de tipo afectivo en la comprensión lectora. Esto pudo constatarse pues en ocasiones muchos niños físicamente se encontraban en el salón de clase sin embargo sus pensamientos andaban muy lejos, recordando situaciones relevantes vividas en el hogar: problemas familiares, la

llegada de un nuevo integrante a la familia, la tarea pendiente asignada por papá, etc.

Esto permite apoyar el señalamiento de Witrock cuando expresa que la comprensión es la generación de un significado escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias.

Las concepciones aludidas anteriormente nos muestran claramente la importancia que tiene la actividad del niño en el proceso de lectura para la construcción del significado del texto.

Desde un enfoque constructivista el lector (niño) asume un papel activo en la construcción del significado. Esta actividad del sujeto se establece en términos de interacción.

La relación sujeto objeto que se establece es dialéctica; en ella el sujeto transforma al objeto conceptualmente (al no explicárselo de la misma manera como lo hacía antes) y el objeto transforma al sujeto (al ampliar o modificar sus esquemas de acción o su estructura).

Por otra parte el ambiente social en el que se desarrolla el niño influye en la construcción de las estructuras intelectuales, si está envuelta en un ambiente alfabetizador se facilitará la construcción de un nuevo conocimiento.

En la lectura se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo.

María Elena Rodríguez (1988) puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un dialogo entre autor y lector “los textos – desde una perspectiva sociofuncional – son selecciones, recorte, opciones del potencial de significado contenido en el lenguaje.

El texto es una unidad constituida por un conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura, conforman párrafos, capítulos u obras completas.

El constructivismo y su relación con la comprensión lectora

Constructivismo (educación), amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, “construyen sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de construir el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo.

Esta corriente se basa en: \*La idea de “asociación” como eje central del conocimiento, a su vez maneja conceptos de “asimilación” y “acomodación”, las relaciones “cognitivas” y la influencia social en el aprendizaje.

\*Las “ideas previas”, entendidas como construcciones o teorías personales, que, en ocasiones, han sido también calificadas como concepciones alternativas o preconcepciones.

\*EL cambio conceptual, es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye).

El “constructivismo”, de Jean Piaget, brinda aportaciones pedagógicas, particularmente aquellas que tienen relación con la epistemología evolutiva, es decir, el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de los niños. Impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa la idea de la asimilación es la clave, ya que la nueva información que llega a una persona es “asimilada” en función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación

de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias.

Es pertinente recordar que los alumnos más pequeños de primer ciclo en educación primaria aun se encuentran en la Etapa preoperacional (6 y 7 años) y los segundos y tercer ciclo en la etapa de operaciones concretas (de los 7 a los 11 años). Cada niño es un individuo que se desarrolla a un ritmo individual. La herencia y el ambiente interactúan en formas complejas para influir en el desarrollo. Pero el ambiente que usted ofrezca en el salón, así como el ambiente del niño en su hogar, pueden ayudar a cada niño a desarrollarse en toda la amplitud de sus habilidades.

Con respecto a la comprensión lectora el niño (lector) desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector cualquiera no ha tenido experiencia alguna en un tema determinado, no dispondrá de esquemas para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil.

A medida que la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos, con sus esquemas. Si el lector no dispone de ningún esquema en relación con algún tema o concepto en particular, puede formarse un esquema nuevo acerca de ese tema si se le brinda información suficiente para ello.

La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándoles sentido, desasociándolos, introduciendo variaciones en sus diversos aspectos) hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de desarrollar esquemas y nuevas estructuras. Se deben evitar a toda costa aquellas actividades que sean simples copias, memorizaciones o repeticiones.

Desde el marco de la epistemología genética de Jean Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento.



El conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no sólo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto. Esta actividad del sujeto es postulada en términos de interacción. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomodan a lo nuevo. En la medida en lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto obtener una mejor y mayor comprensión de su realidad.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así, la comprensión de la lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Por otra parte, el ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales. Si bien es cierto que los intercambios espontáneos del sujeto con su medio son resultado de una actividad individual, también es cierto que ésta responde a una intencionalidad social y cultural.

El desarrollo del sujeto está condicionado por el significado de la cultura, es decir está mediatizado social y culturalmente.

Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la actividad comprensiva del mundo en que se desenvuelve.

Por otra parte las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Los educandos que exhiben una actitud negativa hacia la lectura no comprenderán lo leído con la misma eficacia que un niño con una actitud positiva. Puede que el alumno con una actitud negativa posea las habilidades

requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de inferir con el uso que haga de tales habilidades.

Los nuevos enfoques de la enseñanza del español se rigen por una gran influencia de la teorías constructivistas ya que estas intentan que el alumno descubra, construya y comprenda significativamente por si mismo los conocimientos, integrándolos y adoptándolos de acuerdo a sus necesidades.

Además de que el constructivismo ha aportado diversas metodologías didácticas que han permitido desarrollar nuevas tendencias, entre ellas la integración de la evaluación dentro del propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y principalmente el tomar a los programas como guías de la enseñanza.

En el caso de nuestro Plan y Programa de estudio también se ve influenciado por estas concepciones que permiten desarrollar los propósitos de las asignaturas de una manera integral, en este caso nos referimos a la asignatura del español, la cual tiene como propósito central el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

# LA EVALUACIÓN

El proceso enseñanza-aprendizaje debe ser evaluado permanentemente. La evaluación es así un proceso continuo y sistemático que consiste esencialmente, en determinar en que forma se están logrando los objetivos del aprendizaje.

Considerando que para evaluar, el maestro debe conocer los tipos de evaluación que actualmente se consideran. Porfirio Morán Oviedo la divide en:

Diagnóstica, formativa y sumativa. A grandes rasgos se mencionarán los elementos fundamentales de cada una de ellas.

La evaluación diagnóstica. Es la que se realiza previamente al inicio de una etapa de aprendizaje para verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos.

Evaluación formativa. Es la que realiza durante el desarrollo del proceso educativo y permite localizar las deficiencias cuando todavía se esta en la posibilidad de remediarlas. Esta no califica el alumno, ni pone su atención a los resultados, sino que se dirige hacia los procesos. Su función recae en la retroalimentación. Este tipo de evaluación es la que se considera adecuada para el trabajo de comprensión lectora con los niños de tercer grado.

La evaluación sumativa. Se realiza al término de una etapa de aprendizaje, para verificar los resultados alcanzados. Esta se enfoca a los propósitos u objetivos generales de un curso.

Se refiere a los conocimientos que debe haber logrado un alumno, lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos, las habilidades que debe poseer o las tareas que sea capaz de realizar.

Es importante destacar que los elementos para aplicar la evaluación son: alumno, maestro y aprendizaje como medios para el logro de los objetivos.

La evaluación educativa se concibe como la explicación y comprensión de una situación educativa, mediante la indagación y análisis que se realizaran sobre el objeto de evaluación, en este caso el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora. En el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, la indagación, el análisis y la explicación constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de enseñanza, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento, en el contexto de una situación educativa.

Según Margarita Gómez Palacios la evaluación de la comprensión lectora, el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a los textos seleccionados para tal fin. También se observará durante tal desempeño el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.

“Una situación de evaluación que se diseña con el propósito de conocer el estado inicial de conocimientos en el que se encuentra el alumno o un grupo, (evaluación diagnóstica o inicial) permite conocer, con respecto al desarrollo lector, cuales son las características de la lectura que realizan determinados textos y cuales son las dificultades a las que se enfrentan para construir sus significados” (Palacio, 1995:44)

Por otra parte, y considerando a la evaluación como un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje, tenemos la evaluación formativa, que al estar con la dinámica de una situación didáctica proporciona las bases para tomar decisiones pedagógicas actualizadas. Tales decisiones deben promover la orientación desde el punto de vista metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

La evaluación de la comprensión lectora debe orientar al alumno para una buena extracción de significado. Además debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños.

Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación su comprensión mejorará, ya que son capaces de orientar su actividad con base a tales objetivos. Los niños deben comprobar su propia comprensión y avanzar por si mismos en su desarrollo lector.

# **CAPITULO III**

## LA COMPRESION LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Los seres humanos tienen la necesidad de vivir en sociedad y relacionarse con los demás, es por esto que al niño desde pequeño se le enseña a comunicarse, y es la escuela la encargada de proporcionarle los conocimientos de manera formal, con el propósito de lograr que el alumno se desarrolle de manera integral en la sociedad.

Anteriormente la escuela solo se preocupaba por que los niños descifrarán y memorizarán los textos; ahora se plantea “que los alumnos aprendan a leer correctamente” (SOLÉ, 2001:27).

Para esto es importante tener un panorama de lo que algunos autores opinan acerca de la lectura de comprensión para así poder analizar las diferentes dificultades que tienen los alumnos para poder comprender lo que leen y como primer punto es necesario conocer:

Que el concepto de lectura ha ido cambiando a través del tiempo tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras y su aprendizaje como el desarrollo de habilidades precepto-motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

En la medida que leer es entendido básicamente como una actividad de desciframiento, los alumnos son entrenados en la habilidad de descifrar antes que en extraer significados de lo que leen. Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. De hecho, educar en la discusión es aconsejado como una de las mejores estrategias para mejorar la comprensión lectora (TORRES, 1998:62).

Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería simple técnica de decodificación) y escribir no significa sólo trazar letras [...] Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. (SEP, Libro para el maestro. Español. Tercer grado, México, 2000, p. 7.)

Los niños al leer los diferentes tipos de textos juegan un papel muy importante, pues participan como sujetos activos que exploran, valoran y evalúan el texto que leen y lo relacionan con su vida diaria. Con la nueva concepción de la lectura, los docentes le dan mayor importancia a la comprensión lectora, ya que sin ella el proceso no tendría razón de ser.

Es la escuela primaria la comprensión de textos es considerada como una parte esencial para el aprendizaje de los alumnos, ya que es la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Se considera que el alumno da significado a un texto dependiendo de los conocimientos previos que posee, es decir, que si tiene una noción del tema a tratar le es mucho más fácil comprender el texto.

Bela Szekely, define la comprensión como “la modalidad de la actividad psíquica, por la cual tiene lugar la orientación y estructuración de los datos psíquicos (sensopercepciones y representaciones), en el doble plano de la realidad subjetiva y objetiva. Viene a ser sinónimo de intelección. El psicoanalista la denomina función significativa.” (Diccionario de las ciencias de la educación, 1993: 282).

“La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.” (Cooper, 1998:19)

Hablar de la actividad del lector implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento (en este caso la lectura).



En este sentido la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. En lo que se refiere a la lectura, cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo.

Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, y esta se relaciona con un esquema preexistente de lo que resulta una ampliación de tal esquema o la creación de uno nuevo.

Dentro de los conceptos de la lectura y de comprensión lectora que sirven de base para los planteamientos que aquí se desarrollan, consideramos al texto como el otro polo de la relación de significado.

Esta relación de significado entre el lector y el texto, intervienen de manera importante las características y propiedades de este último en tanto que determinan el tipo de tarea intelectual que habrá de realizar el lector, de acuerdo con sus esquemas de conocimiento.

#### Modalidades y estrategias de lectura

Para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario, que el maestro emplee las modalidades de lectura, con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias de lectura que les facilite la comprensión.

Las actividades se organizan en tres momentos, antes de leer, al leer y después de leer.

“Las modalidades son a la vez estrategias didácticas y contenidos, ya que implican diversas formas de acercamiento con el texto” (SEP. libro para el maestro: español tercer grado, 1999:9).

El libro de Español del maestro de tercer grado ofrece la siguiente información detallada sobre las actividades y modalidades de lectura.

### Organización de las actividades de lectura

Antes de leer. Las actividades previas a la lectura se orientan a:

- Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá;
- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán;
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, y
- Establecer propósitos de lectura.

Al leer. Las distintas actividades que se realizan mientras los niños leen se han denominado modalidades de lectura. Estas formas de interacción con el texto no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otras: hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, confirmación y auto-corrección.

Después de leer. Las actividades posteriores a la lectura se enfocan en el análisis de los significados construidos durante la interacción con el texto: comprensión global o idea general del texto; comprensión literal o lo que el texto dice; elaboración de inferencias; reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto; formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y de emociones personales relacionadas con el contenido y relación o aplicación de las ideas leídas o generalizaciones.

### Modalidades de lectura

Audición de lectura. Los niños, al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, descubren las características de la lectura en voz alta en relación con el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Lectura guiada. Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. El maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos durante la lectura. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura. Las estrategias se desarrollan individualmente y como resultado de la interacción del grupo con el texto.

Lectura compartida. Brinda a los niños la oportunidad de aprender a formular preguntas al texto. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican una serie de preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan del mismo.

Lectura comentada. Se realiza en pequeños equipos, por turnos, y se formulan comentarios durante y después de la lectura. Los niños pueden descubrir nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros al releer los fragmentos citados.

Lectura independiente. En esta modalidad los niños seleccionan y leen libremente los textos de acuerdo con sus propósitos particulares.

Estrategias que favorecen la comprensión lectora

"La estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información". (SEP. La atención preventiva en la educación primaria. México, 1995, p.90)

Las estrategias además de ser operaciones mentales y herramientas del pensamiento, son un conjunto de actividades empleadas por los docentes en situaciones particulares de aprendizaje para facilitar la adquisición de un nuevo conocimiento, en este caso la comprensión lectora.

Las razones para realizar y practicar estrategias de comprensión son para que los alumnos se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente.

La idea es que los alumnos conecten los nuevos conceptos a los conocimientos previos y puedan modificar sus esquemas de conocimientos: esto implica que el mensaje propuesto sea asimilable por el lector y le permita integrar lo nuevo en lo conocido.

Es muy importante estimular a los estudiantes a preguntar sobre un texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por un proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, si no también pregunta y se pregunta.

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos; estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela.

#### Características de las estrategias de lectura

➤ La predicción. El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído por el o por otra persona; de la distribución espacial del texto, o de las imágenes que lo acompañan por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se refiera a astronomía o astrología.

➤ La anticipación. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer el final de un renglón que dice “.... Y así nacieron y se desarro.....” se anticipa que lo siguiente corresponderá a la palabra “desarrollaron. La lectura de una frase como “Había una vez.....” permite anticipar que se va a presentar un cuento.

➤ La inferencia. Permite contemplar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto. Por ejemplo, la lectura de “eran muchos dulces y solo quedaron dos” \*Conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto: Por ejemplo, en la oración “Me encantaron las flores que me echaste” el significado de “flores”, esta determinado por, “que me echaste”, y conduce a una interpretación en el sentido de “halago” o “piropo”.

➤ La confirmación y la autocorrección. Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando la hipótesis que se formuló. Por ejemplo si un texto dice “la cocina estaba llena de humo” y alguien lee “la comida estaba llena de humo” la frase “llena de humo” no es aplicable a “la comida”, esto obliga a la lectura para tener información congruente en sus significaciones. En este ejemplo, la estrategia se aplica a partir de un error o desacierto en la lectura.

➤ El muestreo. De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas (tipografía, distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al mismo. Así el lector no tiene que procesar toda la información que recibe, y muestrea de acuerdo con lo que busca o espera. Por otro lado, el muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido del texto, que se confirmarán o no y que permitirá, a su vez, hacer nuevas predicciones.

## Lectura

Los alumnos de primaria poseen características psicológicas y lingüísticas que posibilitan formas particulares de interacción con los textos. Es importante que estas se consideren en la selección de los materiales de lectura. Sin embargo, se deben incluir distintos tipos de texto con diferente estructura, extensión y vocabulario. La existencia de diversos materiales escritos en el aula es indispensable para que los niños puedan tener contactos con ellos, explorarlos y leerlos.

El lector debe atender a los siguientes aspectos al leer:

Antes de leer: Para que voy a leer (Determinar objetivos)

- Para aprender
  - Para presentar una ponencia
  - Como práctica
  - Obtener Información
  - Seguir instrucciones
  - Para revisar un escrito
  - Para demostrar que se ha comprendido
  - Por gusto y placer.
- ¿Qué se del texto? Activar los conocimientos previos.
- ¿De que trata este texto?
  - ¿Qué me dice su estructura?
  - Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Durante la lectura:

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
- Formular preguntas sobre lo leído.

El lector debe atender a los siguientes aspectos del texto durante la lectura:

- La forma gráfica, la tipografía, la extensión y la distribución espacial del texto, los títulos y subtítulos, entre otros. El tema, la coherencia y la cohesión en su desarrollo.
- El sistema de escritura, las letras y sus secuencias, la segmentación, la ortografía y la puntuación.
- La organización o estructura textual, de acuerdo con las tramas y funciones del lenguaje (tipos de texto).

A medida que los niños se desarrollan como lectores identifican e incorporan de manera progresiva estas características del texto, las cuales aportan datos útiles para la construcción de los significados al leer.

Al trabajar los textos el docente debe considerar las necesidades e intereses de sus alumnos para facilitar la construcción de los significados al leer. Mediante la interacción con los textos el niño comprende las lecturas que realizan. A partir de la experiencia e intuición, el maestro implementa actividades para desarrollar la habilidad lectora.

La selección de los textos a trabajar en la Escuela Primaria debe realizarse en base al niño, pensando siempre en satisfacer sus necesidades y sus preferencias de lectura. Según Ana Ma. Kaufman y Ma. Elena Rodríguez los textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar son:

1. Textos literarios: Cuento, novela, obra de teatro, poema y fábula.
2. Textos periodísticos: noticia, artículo de opinión, reportaje y entrevista.
3. Textos de información científica: definición, nota de enciclopedia, informe de experimentos, monografía, biografía y relato histórico.
4. Textos instruccionales: Instructivo y receta.
5. Textos epistolares: carta y solicitud.
6. Textos humorísticos: historieta
7. Textos publicitarios: aviso, folleto y afiche.

Los que se consideran adecuados e interesantes para el trabajo de comprensión lectora en los niños de 3<sup>er</sup>. Grado son: los literarios, informativos, epistolares e instruccionales, aclarando que esta concepción no impide el manejo de otro tipo de textos.

Es importante poner en contacto a los niños con textos de diferentes tramas: narrativas, descriptivos, argumentativos, expositivos, conversacionales, etc.

La participación activa del lector en el proceso de construcción de significados es primordial desde el inicio mismo de! Aprendizaje de la lectura.

Hay que orientar al niño para que atienda más al aspecto semántico, al significado, pues cuando centra su atención en la identificación de los elementos del código, la comprensión se ve obstaculizada.

La consideración de los aspectos, concernientes al lector y al texto fundamenta una teoría y práctica educativas de tipo integral, que reconocen como se dijo anteriormente, una participación activa del lector en el proceso de lectura.

## Plan y programas

El propósito general del programa de Español en la Educación Primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Actualmente la enseñanza del español se lleva a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional en el que el habla y la escucha como la lectura y la escritura



se utilizan para cumplir diferentes funciones sociales y propósitos personales de comunicación.

Con este enfoque el niño tiene la oportunidad, mediante actividades de interacción lingüística de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen diariamente en cualquier lugar, de acuerdo con sus necesidades e intenciones comunicativas.

¿Por qué comunicativo y funcional?

Comunicativo.

Porque a través de este enfoque el alumno podrá desarrollar todas sus formas de expresión que le ayuden a comunicarse dentro de esta sociedad cambiante.

Funcional

Su función se alcanza cuando el niño puede utilizar esas formas de comunicación y expresión de una forma útil, práctica y de manera significativa en su vida.

En la presentación de los programas para la enseñanza del Español, en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en cuatro componentes:

- Expresión Oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la lengua

El componente de lectura trabajado en este proyecto tiene como propósito que los niños logren la comprensión de lo que leen así como que utilicen la información leída para resolver problemas de su vida diaria.

El programa de español del tercer grado marca como objetivos de la comprensión lectora, lo siguiente:

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos:

Que los niños avancen en el conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.

Direccionalidad. Partes de un texto mayor: portada, índice, capítulos, hojas finales, contraportada. Partes de un texto menor o fragmento de texto: títulos, subtítulos, apartados y párrafos.

Que los niños avancen en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos a leer.

- Signos de puntuación
- Letras como marcadores de secuencias (incisos)
- Signos con significado variante o relativo: asterisco, comillas, flechas.

Que los niños avancen en el conocimiento, lectura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letra.

- Letra manuscrita tipo script y cursiva
- Letra impresa y sus distintos tipos

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.

Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.

- Artículo informativo, textos descriptivos, reportes, definiciones; en periódicos, revistas y libros de texto: tema e ideas principales.
- Noticia y entrevista; en periódicos y revistas: ideas principales o puntos de vista, lugar, tiempo y participantes.
- Calendario (personal o de actividades): fechas (día, mes y año), horas y actividades.
- Programaciones y programas de mano para espectáculos.
- Recado y aviso: destinatario, mensaje y emisor.
- Anuncio comercial, cartel y folleto; descripción y persuasión, emisor, mensaje principal, condiciones y vigencia.
- Instructivo: descripción y precisión; objetivo-meta, materiales y procedimiento.
- Carta personal, formal y tarjeta de saludo: fecha, destinatario, saludo, desarrollo y final; del sobre: datos del destinatario y del remitente.
- Documentos oficiales (actas, declaraciones, telegramas, formularios, credenciales y recibos).
- Cuento, relato, anécdota, fabula, leyenda e historieta: apreciación literaria, título, personajes, inicio, desarrollo, final y moraleja.
- Obra de teatro: acotaciones y diálogos.
- Canción, poema o texto rimado: ritmo y rima.

Comprensión lectora.

Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura básica para la comprensión de textos escritos.

- Audición de textos, lectura guiada, compartida, comentada, en episodios e independiente.

- Identificación del propósito de la lectura y el texto.
- Identificar la relación entre imagen y texto.
- Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo e inferencias para la interpretación del significado global y específico.
- Identificar palabras desconocidas e indagar su significado.
- Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.
- Expresar opiniones sobre lo leído, y resumir el texto en forma oral.
- Distinción realidad-fantasa.
- Expresión de comentarios y opiniones con relación a experiencias y conocimientos previos.

Conocimiento y uso de fuentes de información.

Que los niños avancen en el conocimiento y uso de diferentes fuentes de información.

- Explotación libre o sugerida de diversos materiales escritos.
- Identificación del tipo de Información en libros, revistas, periódicos, etiquetas, anuncios y letreros.
- Instalación y uso de la biblioteca del aula.
- Búsqueda o localización sencilla de información con apoyo del maestro y con propósitos propios o sugeridos. Uso del diccionario, mapas, planos, cuadros sinópticos, datos, esquemas y gráficas.
- Conocimiento y uso de librerías, puestos de periódicos y bibliotecas fuera del aula.

En el documento de apoyo PRONALEES del programa de Español, la organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Se pretende que a partir del análisis de textos los niños comprenden las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislados del resto de programa.
- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.
- Comprensión Lectora. Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual de los textos.
- Conocimiento y uso de fuentes de información. Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

Para elevar la calidad de aprendizaje es indispensable que los niños lean comprensivamente es decir, entiendan el significado del texto y puedan comunicar su contenido.

En la actualidad existen muchos maestros que conciben a la lectura como una simple técnica de decodificación, creen que lo más importante y lo mejor es enseñar a los educandos a leer rápido, aseguran que la comprensión vendrá después sin embargo esto es erróneo.

Para la construcción del significado del texto el niño tiene que ser un sujeto activo pues la comprensión no se desarrolla en la pasividad. En este proceso, el alumno interviene con toda su personalidad, sus conocimientos y experiencias previas, llevado por distintos propósitos: lee para buscar información, para entretenerse, para fundamentar sus opiniones, etc. Pero cuando sus antecedentes previos al tema son pobres la comprensión no se da.

Debemos analizar y recordar el propósito central del español para tener presentes las vías por las cuales alcanzaremos la meta al aplicar el nuevo enfoque que nos propone el Plan y Programa vigente.

# **CAPITULO IV**

## EL CUENTO EN LA COMPRESION LECTORA

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, considera al cuento como relato, una fuerza, con aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de un conflicto que permite, en el estado final la superación del equilibrio perdido.(WOODS A. Claire., 1984: 142).

Los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en las simples predominan en la narración, mientras que los presentes aparecen en las descripciones y en los diálogos.

La presentación de los personajes se ajusta a la estrategia de la definitivización, se los introduce mediante una construcción nominal hincada por un artículo indefinido (o elemento equivalente) que luego es sustituido por el definido, por un nombre, un pronombre.

El narrador es una figura creada por el autor para presentar los hechos en primera persona o también puede ser la voz de una tercera persona que no interviene ni como actor ni como testigo.

El recurso a los cuentos clásicos tiene un valor que son conocidos por todos, ya que les agrada escuchar una y otra vez, así como los cuentos populares de distintas razas y países, recogidos en antologías son también un recurso nada despreciable.

En invención de cuentos que realizan los propios niños manifiestan sus ideas, resanciones y frustraciones en la narración, dándole al cuento un autentico valor diagnostico protectorio, mediante varias formulas: una consiste en dar títulos sugestivos, otra puede ser mediante la exhibición de una foto o dibujo y pedir que imaginen que pueden estar pasando, que paso y que ocurrirá.



“Los cuentos de imágenes con pocas palabras que leíamos al niño cuando era pequeño tienen que convertirse en materiales que el pueda dominar por su cuenta. Esto le dará una gran satisfacción.” (KAUFMAN. Ana Maria y Maria Elena Rodríguez:”Caracterización lingüística de los Textos Escogidos. Antología Básica. UPN. Buenos Aries Santillán.1993.pp.98-99).

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos.

Este tipo de historia enriquece la vida de los alumnos porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Los cuentos transmiten mensajes educativos, ya que a los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos contienen mensajes educativos y valores morales importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del crecimiento. De ahí que, a veces, el niño insista en la repetición del mismo cuento, porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática.

La lectura de cuentos por parte del maestro, contribuye a ampliar el vocabulario de los niños, estimular su imaginación, favorecer el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión de la lectura; que ellos las hojeen, interpreten sus imágenes y traten de leerlas.

Características del cuento

- Enlace con la mentalidad primitiva del niño.
- Cultivo del sentimiento estético y de los valores éticos (triumfo de la belleza, del amor, del bien, de la bondad).
- Reforzamiento del valor de las leyes naturales, del bien, de la bondad.
- Transmisión de reservas y tradiciones culturales.
- Formación de un ambiente o clima escolar de intenso sentido humano, en el que se integran todas las potencias del niño.
- Acercamiento al mundo de la experiencia infantil y del dominio lingüístico.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

El cuento tiene la siguiente estructura:

- Planteamiento. Desarrollar la introducción explicando brevemente la trama del cuento, tomando en cuenta cuales serán las características de los personajes y del ambiente en el que se desarrollaran las acciones.
- Nudo. Es el clímax del cuento, donde la situación planteada al principio avanza y se complica.
- Desenlace. Es donde se soluciona la problemática planteada y concluye el cuento.

Los elementos del cuento son:

- Título. Debe de tener relación con la trama del cuento, al mismo tiempo debe ser atractivo.
- Tema o trama. Son las acciones que se desarrollan dentro del cuento, en ellas se toma la estructura mencionada planteamiento, nudo y desenlace.
- Ambientes o lugares. Son los lugares donde se desarrolla las acciones, enfocadas a darle relevancia a las acciones.
- Tiempo o época. Visualizar de manera acertada el tiempo en que se llevan a cabo los hechos narrados; aunque algunas ocasiones se deja en la imaginación del lector.
- Personajes protagónicos. Son los personajes principales del cuento, aparecen en todos los momentos de la estructura.
- Personajes secundarios. Aparecen como soporte de los personajes principales, en muchas ocasiones solo aparecen en determinados momentos.

## METODOLOGIA DE LA LABOR DOCENTE

La planeación es una herramienta indispensable para llevar el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera organizada, sistematizada y adecuada a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos. Para realizarla se debe tomar en cuenta el tipo de enfoque con el que se está trabajando. Por lo tanto fue necesario elaborar un cronograma de las actividades que se llevaron a cabo en la aplicación para llevar un orden. Al inicio se marco la fecha de aplicación del diagnostico y posteriormente la aplicación de los diferentes cuentos para desarrollar las estrategias básicas de lectura.

Las planeaciones que se realizaron en este trabajo fueron 10, las suficientes para lograr los objetivos específicos, cada una con su correspondiente registro de evaluación. Estas planeaciones se hicieron de acuerdo al contenido que nos marca el plan y programas

La metodología aplicada en el proceso fue bajo el enfoque constructivista, donde el aprendizaje se produce por interacción entre el conocimiento de que dispone el alumno, que es el conocimiento previo y las nuevas informaciones que le llegan, así el papel que juega el profesor que es el de guía, facilitador y mediador y el alumno es el responsable último de la construcción de su conocimiento.

Tomando en cuenta el desarrollo psicológico de los alumnos, así como sus características físicas, sociales y afectivas, para poder dar una ayuda pedagógica adecuada.

En cada una de las planeaciones para la realización de las actividades se distribuyeron en: inicio, desarrollo y cierre; las planeaciones iniciaban con una ronda para motivar a los alumnos, posteriormente se desarrollaban las estrategias de lectura necesarias para lograr la comprensión lectora mediante el cuento ya que

tienen un valor que son conocidos por todos, ya que les agrada escuchar una y otra vez, así como los cuentos populares de distintas razas y países, recogidos en antologías son también un recurso nada despreciable.

# CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

MES CONTENIDO	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana
Examen diagnóstico																
Análisis de resultados																
Identificación del problema																
Exploración problema																
Identificar la imagen-texto																
Distinguir la realidad de la fantasía																
Identificar palabras desconocidas																
Desarrollen la estrategia de predicción																
Desarrollen la estrategia de anticipación																
Desarrollen la estrategia de inferencias																
Desarrollen la confirmación y la autocorrección																
Desarrollen comprensión específica																
Desarrollen comprensión literal																
Desarrollen comprensión global																

## PLAN DE TRABAJO

ALTERNATIVA CUENTO	OBJETIVO ESPECIFICO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
DIAGNOSTICO EL AIRE QUE NOS RODEA	RECONOCER EN QUE NIVEL DEL DESARROLLO DELAS ESTRATEGIAS DE LECTURA ESTAN LOS ALUMNOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS  LAPIZ	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
1º PLANEACION EL PATITO FEO	PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRESION DE TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS  LAPIZ  LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
2º PLANEACION LA SIRENITA	PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRESION DE TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS  LAPIZ  LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
3º PLANEACION RATONCITO PEREZ	PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRESION DE TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS  LAPIZ  LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
4º PLANEACION POLLITO LLITO	PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA

	ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRESION DE TEXTOS		LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	C/U DURANTE 1 SEMANA
5º PLANEACION SELENA, LA HORMIGA	LLEVAR A CABO LA COMPRESIÓN ESPECIFICA EN DIFERENTES TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
6º PLANEACION LA MARIPOSA BELLA	LLEVAR A CABO LA COMPRESIÓN ESPECIFICA EN DIFERENTES TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
7º PLANEACION EL DRAGON Y RASPUTIN	ANALIZAR Y APLICAR SU EXPERIENCIA DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN LITERAL EN DIFERENTES TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
8º PLANEACION EL BEBÉ ELEFANTE	ANALIZAR Y APLICAR SU EXPERIENCIA DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN LITERAL EN DIFERENTES TEXTOS	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
9º PLANEACION EL GRAN MILAGRO	INTERPRETAR Y REALIZAR UNA COMPRESIÓN GLOBAL	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA
10º PLANEACION OREJAS Y RABITO	INTERPRETAR Y REALIZAR UNA COMPRESIÓN GLOBAL	ALUMNO PROFESOR	HOJAS BLANCAS LAPIZ LIBRO DE CUENTOS	5 SESIONES POR SEMANA DE 1 HORA C/U DURANTE 1 SEMANA



**CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Durante el proceso que se llevo acabo para la elaboración de este proyecto de intervención pedagógica, las investigaciones realizadas sobre la comprensión lectora y con la aplicación del cuento para el mejoramiento de la misma se pueden dar las siguientes sugerencias:

Una de ellas es, considerar desde el inicio de cada ciclo escolar, una exploración diagnóstica en la que, cada docente, pueda ubicar el nivel de rezago que presentan los alumnos y elaborar un perfil grupal donde pueda partir luego. Aplique las actividades sugeridas en este proyecto de intervención pedagógica, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo a las necesidades de su grupo y contexto.

Es importante señalar, que en la medida en que el docente haga de la lectura una actividad cotidiana, poco a poco ira alentando el interés por la exploración de libros de lectura. Se recomienda involucrar el acervo de los libros del rincón existentes en cada escuela y en cada aula, con esto se favorecerá la lectura de diferentes textos, incrementando así la cultura lectora desde la edad escolar primaria.

Es pertinente darle solución al problema ya que este es recurrente en las aulas y los docentes lo eluden pensando que si los alumnos son capaces de leer como consecuencia comprenderán lo leído, estos conceptos erróneos tienen que desaparecer para darle el tratamiento al problema desde la teoría, mediante un proyecto de innovación.

Por otro lado el cuento es una alternativa que transmiten mensajes educativos, ya que a los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos contienen mensajes educativos y valores morales importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del crecimiento. De ahí que, a veces, el niño insista en la repetición del mismo cuento,

porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática.

La lectura de cuentos por parte del maestro, contribuye a ampliar el vocabulario de los niños, estimular su imaginación, favorecer el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión de la lectura; que ellos las hojeen, interpreten sus imágenes y traten de leerlas.

Al llevar a cabo este tipo de proyectos se conocen nuevas formas de trabajar con los alumnos y sobre todo que para ellos no es una forma cotidiana de hacer las cosas, ya que como maestros estamos acostumbrados a realizar lo que nos marcan los libros de textos, por lo que mediante la alternativa del cuento se les brindó una forma diferente y eficaz de aprender al niño.

# **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

COLL, Cesar. (1990). "Concepción constructivista y aprendizaje escolar". Cuadernos de pedagogía nº 188. Barcelona, p.47

COOPER, David J. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora, Madrid, visor, p.553

GÓMEZ, P. Margarita (1997). "La lectura y la escuela", México, p.14.

GÓMEZ, P., Margarita y otros (1995). Concepción de lectura y de comprensión lectora en la escuela, México: Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, p. 300

J. De Ajuriaguerra (1994). Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento, Estadios del desarrollo según J. Piaget, México, p.53

KAUFMAN. Ana Maria y Maria Elena Rodríguez (1993)."Caracterización lingüística de los Textos Escogidos. Antología Básica. UPN. Buenos Aries Santillán. pp.98-99

Secretaria de Educación Pública (2000). Programas de estudio de español. Educación primaria, México.

Secretaria de Educación Pública (1999). Libro para el maestro: español tercer grado, México, p. 257.

Secretaria de Educación Pública (1995). La atención preventiva en la educación primaria. México, p.90

SOLÉ, Isabel (2001). Estrategias de lectura. España: Graó, pp. 27, 28.

TORRES, Rosa María (1998). Qué y cómo aprender, biblioteca del normalista, México, SEP, p.62

WOODS A. Claire.(1984). "La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social en UPN:" Aprendizaje de la lengua en la Escuela, México, p. 142

**ANEXOS**

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** RECONOCER EN QUE NIVEL DEL DESARROLLO DELAS ESTRATEGIAS DE LECTURA ESTAN LOS ALUMNOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** EL AIRE QUE NOS RODEA

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Estrategia de lecturas, activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, inferencias para la interpretación del significado global y específico, identificar la relación de imagen-texto	El maestro inicia las actividades con la lectura de un cuento llamado el aire que nos rodea, posteriormente les pide a los alumnos que contesten el siguiente cuestionario:  1. El aire esta formado por varios gases, entre ellos están el _____ y el _____.  2. ¿Para que sirve el aire?  3. ¿Cómo se ensucia o contamina el aire?  4. ¿Qué sucede cuando el aire esta contaminado?  5. ¿Por qué crees que el aire contaminado afecta nuestra salud?  6. ¿Por qué se dice que el aire esta en todos lados?  7. ¿Cuando le llamamos viento al aire?  8. ¿Por qué puede ser peligroso el viento?  9. ¿Tú crees que el aire es como un mago maravilloso? _____ ¿Por qué?	Hojas blancas  Lápiz	Registro de evaluación

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO 3º

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	REALIZO PREDICCIONES	REALIZO ANTICIPACIONES	REALIZO INFERENCIAS	REALIZO COMPRESION ESPECIFICA	REALIZO COMPRESION GLOBAL

1) Mal      2) Regular      3) Bien.



**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRENSION DE TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** PATITO FEO (ANEXO 2)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>Estrategia de lecturas, activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, inferencias para la interpretación del significado global y específico, identificar la relación de imagen-texto</p>	<p>Para motivar a los niños se iniciará con una ronda los pollos de mi cazuela, se hace la ronda, todos cantan y el niño o niña elegido se coloca en el centro y dramatiza el texto; al final el o ella elige al siguiente que pasa al centro.</p> <p>Inicio: para conocer los conocimientos previos de los alumnos se realizan las siguientes preguntas: ¿Saben que es un cuento? , ¿Conocen las partes del cuento?, ¿Por qué les gustan los cuentos?</p> <p>Se les menciona a los niños el titulo del cuento para que a partir de este hagan predicciones preguntándoles: ¿De que creen que tratara el cuento?, ¿Quién será el personaje principal?, ¿Que otros personajes participaran?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Se establece el propósito de la lectura al comprobar sus predicciones. Se organiza a los alumnos en cinco equipos de dos alumnos cada uno, el maestro les dará a cada equipo el cuento del patito feo con imágenes, posteriormente se les pedirá a los alumnos que inventen otro cuento a través de las imágenes presentadas en las hojas. Cada equipo desarrollará los siguientes puntos: el primero dirá que personajes participan, otro donde sucede la acción, otro que sucede, otro cuando sucede y otro como sucede.</p> <p>El maestro dará un tiempo de 20 minutos para que realicen dicha actividad, posteriormente se le pide a cada equipo que den la respuesta de su desarrollo. Después unirán las partes para construir el cuento ya modificado.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Libro de cuentos</p>	<p>Recuperación de conocimientos previos</p> <p>Participación en el cuento colectivo</p> <p>Realización de la escenificación</p> <p>Realización de predicciones</p> <p>Identificar imagen-texto</p>

	<p>Para finalizar se le pedirá a los niños que del cuento construido hagan una escenificación, haciendo las siguientes preguntas: ¿Quién quiere ser el pato?, ¿Quién será la mamá del pato?, ¿Quiénes serán los cisnes? Se lee el cuento original y los niños confirman sus predicciones. Lectura en voz alta por el maestro del texto original para comprobar sus predicciones.</p>		
--	--	--	--

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO 3º

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	PARTICIPACION EN EL CUENTO COLECTIVO	REALIZACION DE LA ESCENIFICACION	REALIZACION DE PREDICCIONES	IDENTIFICAR IMAGEN-TEXTO

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Motivó a los alumnos  Recuperó conocimientos previos  Organización grupal  Aportó material adecuado  Propició trabajo cooperativo  Propició en el alumno el desarrollo de habilidades y estrategias para la comprensión.  Relación maestro-alumno.  Relación alumno-alumno	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRENSION DE TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** LA SIRENITA (ANEXO 3)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Recuperación de conocimientos previos, propósito de lectura, inferencia, distinción realidad fantasía.	<p>El maestro repartirá a cada niño el cuento de la sirenita, se le dirá a los alumnos que lean el cuento,</p> <p>Se les preguntará que saben acerca del personaje de la sirenita, si es un personaje real o fantástico, cuales son sus características físicas y de su carácter y que es lo que hace.</p> <p>El maestro leerá en voz alta el cuento, mientras los niños lo siguen en sus hojas, cuidando la entonación y así identificando que hay varios personajes. Al terminar de leer el cuento, digan lo que opinan de lo siguiente:</p> <p>Se inicia pidiéndoles a los niños que exploren el texto para identificar las características del cuento, mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué era lo que más le gustaba a la sirenita? ¿Cuál era el mayor deseo de la sirenita? ¿Qué hizo la sirenita por amor al príncipe?</p> <p>Se les invita a los niños a realizar un cuento, diciéndoles que unos lo hagan con personajes reales y otros con personajes fantásticos, dándoles la oportunidad que ellos elijan.</p> <p>Para finalizar se les pide a los alumnos que pasen a entregar la realización de su cuento.</p>	Hojas  Lápices  Libro de cuentos	Registro de evaluación

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3º.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	REALIZO PREDICCIONES	PARTICIPACION GRUPAL	IDENTIFICACION DE REALIDAD-FANTASIA

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Recuperó conocimientos previos  Otorgó seguridad y confianza al grupo  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno  Motivó al grupo  Favoreció la atención de los alumnos  Utilizó material concreto	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRENSION DE TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** RATONCITO PEREZ (ANEXO 4)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>Estrategia de lecturas, activación de conocimientos previos, indagación de palabras desconocidas, inferencias y ajuste de predicciones.</p>	<p>Se inicia la planeación con la ronda la viudita, para jugar se hace una ronda, quedando en medio un niño y varios afuera. La ronda canta Yo soy la... y los niños de afuera cantan: pues siendo... al final, el niño del centro canta cástate conmigo... las niñas (las viuditas) corretean a los niños y cada una escoge al que le guste.</p> <p>Al terminar el juego se les invita a los niños a que respondan a una serie de preguntas:          ¿Han escuchado cuentos sobre ratoncitos?          ¿De que creen que trate el cuento del ratoncito Pérez?          ¿Cuáles creen que sean los personajes?</p> <p>Posteriormente el maestro realizará la audición de la lectura del cuento. Preguntando que si lo que dijeron acerca de las preguntas aparece en el cuento, cuidando la entonación de acuerdo de lo que dice cada personaje y atendiendo los signos de puntuación para apoyar la comprensión del texto.</p> <p>Se realizarán una serie de preguntas para indagar el estado presente de la comprensión lectora de los niños y promover la practica de diversas estrategias de lectura.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?          ¿Quién es el personaje principal?          ¿Cómo lograba arreglar los dientes el ratoncito?          ¿Cómo logro resolver el problema en que se encontraba el ratoncito?</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Libro de cuentos</p>	<p>Registro de evaluación</p>



## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	REALIZO PREDICCIONES	REALIZO INFERENCIAS	REALIZO COMPRESION ESPECIFICA

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
<p>Motivó al grupo</p> <p>Otorgó confianza y seguridad a los alumnos</p> <p>Recuperó conocimientos previos</p> <p>Favoreció la estimulación para el aprendizaje</p> <p>El contenido es presentado en forma clara</p> <p>Relación maestro-alumno</p> <p>Relación alumno-alumno</p>	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** PROPICIAR EN LOS ALUMNOS EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA SU APOYO EN LA COMPRENSION DE TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** POLLITO LLITO. (ANEXO 5)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>Estrategia de lecturas, activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, audición de lectura.</p>	<p>Se inicia con la ronda naranja dulce, se le pide a los alumnos que se formen en círculo y se tomen de la mano. Giran al tiempo que cantan los dos primeros versos, después se detienen y dando palmadas, cantan los dos últimos.</p> <p>Después del juego se les propone a los niños conversar sobre las obras de teatro que han leído, visto o representado. Si han representado una, pídales que comenten como procedieron para aprenderse lo que tenían que decir. El maestro los orienta para que vean la necesidad de leer toda la obra cuando se participa en una representación, pues de eso modo cada quien sabe como y cuando intervenir.</p> <p>Se les informa a los niños que en esta ocasión se les va a leer un cuento muy divertido que trata de un pollito que se perdió invitándolos a que sigan la lectura del cuento para enterarse de lo que sucedió.</p> <p>Se les indica a los niños que exploren el cuento para identificar los elementos característicos. Se les guíara mediante algunas preguntas.</p> <p>¿Cuántos personajes intervienen? ¿Cuáles son los nombres de los personajes?</p> <p>Se les invita a los niños a leer individualmente el texto, para que sepan de qué trata el cuento.</p> <p>Para finalizar se escoge a los alumnos que dramatizaran el cuento, sugiriéndoles que respeten la entonación y el volumen de la voz al expresarse.</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Libro de cuentos</p>	<p>Registro de evaluación.</p>

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3º.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	PARTICIPACION	REALIZO INFERENCIAS	REALIZO COMPRESION ESPECIFICA

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
<p>Motivó a los alumnos</p> <p>Propició seguridad en el grupo</p> <p>Recuperó conocimientos previos</p> <p>Proporcionó material adecuado</p> <p>La estructura del material que presenta es lógica y adecuada</p> <p>Propició que la habilidades y estrategias aprendidas se practiquen dentro del salón</p>	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECIFICO:** LLEVAR A CABO LA COMPRENSIÓN ESPECIFICA EN DIFERENTES TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** SELENA, LA HORMIGA (ANEXO 6)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION
<p>Conocimientos previos, predicciones, anticipaciones.</p>	<p>Se inicia con la ronda de doña Blanca y se les invita a los niños a jugar, dándoles las siguientes recomendaciones:</p> <p>Se elige a un niño que será el jicotillo y a otro que será doña Blanca. Los demás hacen un círculo y se toman de las manos, dejando en el centro a doña Blanca y afuera al jicotillo. Los niños cantan y giran (todos) y el jicotillo responde.</p> <p>Cuando terminan el canto, el jicotillo se acerca y trata de separar las manos de dos jugadores para entrar al círculo. Pregunta ¿De qué es este pilar? Y todos responden: de plata; siguen intentando y preguntando: ¿De qué es este pilar? Y todos responden: de oro, fierro, cartón, etc. Cuando el pilar es débil como de algodón, los niños sueltan la mano, el jicotillo entra, doña Blanca sale y el jicotillo la persigue. Doña Blanca regresa y entra al círculo, los niños se vuelven a tomar las manos e impiden el paso al jicotillo.</p> <p>Al terminar el juego, se les pregunta a los niños si alguna vez han visto como son de trabajadoras las hormigas. Animándoles a que cuenten su vivencias y cuál fue su experiencia. El maestro les comenta que leerán un cuento donde se describe la historia de una hormiga que trabajo hasta llegar al cansancio. Ayudándolos a establecer un propósito de la lectura.</p> <p>El maestro audiciona la lectura del cuento Selena, la hormiga, teniendo especial cuidado en modular la voz para diferenciar los personajes. Después de leer se les pregunta a los niños si les gusto el cuento y porque.</p> <p>Para finalizar se les pide a los niños que se reúnan en equipos de 3 miembros para leer nuevamente el cuento, pero esta vez cada quien escogerá un personaje para leer cuando sea su turno. Se les preguntará cual fue el mensaje que les brindo este cuento.</p>	<p>Libro de rondas</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Cuento</p>	<p>Registro de evaluación</p>

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	REALIZACION DE ANTICIPACIONES	REALIZO COMPRESION ESPECIFICA	OPINIONES SOBRE LO LEIDO

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Motivó a los alumnos  Otorgó seguridad y confianza al grupo  Recuperó conocimientos previos  Favoreció la estimulación para el aprendizaje  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno  Otorgó material adecuado.  Propició trabajo en equipo	



**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** LLEVAR A CABO LA COMPRENSIÓN ESPECIFICA EN DIFERENTES TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** LA MARIPOSA BELLA (ANEXO 7)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>Activación de conocimientos previos, predicciones, confirmación y autocorrección.</p>	<p>Se inicia la planeación con una ronda llamada San Serafín, para jugar los niños se paran en círculo y van haciendo lo que dice la canción.</p> <p>Al terminar el juego el maestro conversa con los niños, sobre la importancia de la belleza interior, no tan solo de la belleza exterior y les dice que un niño al azar pasará a leer el cuento de la mariposa bella, antes de que inicie la lectura el maestro les pregunta de que creen que tratará el cuento y cual es el propósito de la lectura.</p> <p>Posteriormente el alumno seleccionado inicia la lectura,</p> <p>Al terminar de leer el maestro les reparte el cuento en hojas con imágenes, pidiéndoles que lo lean en silencio y que observen las ilustraciones.</p> <p>Se les pide a los alumnos que subrayen las palabras desconocidas que encontraron en el cuento, pidiendo a un alumno a que pase al pizarrón a anotar las palabras desconocidas, indicándoles que busquen el significado en el diccionario y que pasen al pizarrón a anotar el significado de las palabras.</p> <p>Al finalizar se le realizan a los alumnos una serie de preguntas:</p> <p>¿Creen que las mariposas son los animales más bellos que existen?          ¿Por qué la mariposa no quería ir al baile?          ¿Cuál era el ser precioso que le gusto a la mariposa?          ¿Les gusto el cuento y porque?</p>	<p>Cuento</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuaderno</p> <p>Pizarrón</p>	<p>Registro de evaluación</p>

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	REALIZACION DE PREDICCIONES	REALIZACION DE INFERENCIAS	EXPRESION DE OPINIONES

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Motivó al grupo  Brindó seguridad y confianza a los alumnos  Recuperó conocimientos previo  Logró el objetivo  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno  Propició el trabajo cooperativo	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRESION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** ANALIZAR Y APLICAR SU EXPERIENCIA DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN LITERAL EN DIFERENTES TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** EL DRAGON Y RASPUTIN (ANEXO 8)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Activación de conocimientos previos, predicción, confirmación y autocorrección, propósito de la lectura, audición de lectura.	<p>Se inicia con la ronda matarile rle rle ro, para jugar se les indica a los alumnos que se dividan, parándose los de un equipo frente a los del otro, dejando un espacio. Se toman de las manos y el equipo uno empieza a cantar: amo a to, al tiempo que se acerca el otro equipo, y cuando termina regresa a su lugar, caminando para atrás.</p> <p>El equipo dos contesta mientras camina hacia el otro, y cuando termina regresa a su lugar, caminando para atrás.</p> <p>Cuando aceptan el oficio, todos se toman de la mano y en círculo cantan, celebremos todos juntos, matarile rle ro. Vuelve a empezar el juego.</p> <p>Posteriormente el maestro realiza la audición de la lectura del cuento el dragón y Rasputín, pidiéndoles a los alumnos que la sigan con su dedo en las hojas, al finalizar la lectura les dice que se organicen en equipos de cuatro integrantes cada uno, pidiéndoles que identifiquen las partes del cuento y que las dividan.</p> <p>El equipo ganador es el que termine más pronto.</p> <p>Al finalizar los alumnos entregaran la actividad realizada.</p>	Cuento  Cuaderno  Lápiz	Registro de evaluación

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERO CONOCIMIENTOS PREVIOS	REALIZACION DE PREDICCIONES	REALIZACIONES DE CONFIRMACION Y LA AUTOCORRECCION	PARTICIPACION

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

# EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Motivó al grupo  Recuperó conocimientos previos  Favoreció el aprendizaje  Brindo seguridad y confianza  Se logro el objetivo  Propició en el alumno el desarrollo de habilidades y estrategias para la comprensión.  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPRENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** ANALIZAR Y APLICAR SU EXPERIENCIA DE LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN LITERAL EN DIFERENTES TEXTOS

**NOMBRE DEL CUENTO:** EL BEBÉ ELEFANTE (ANEXO 9)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Activación de conocimientos previos, predicciones, muestreo.	<p>Se inicia la planeación dándoles a los niños el título del cuento el bebé elefante, para que a partir de este hagan predicciones sobre su contenido.</p> <p>El profesor pedirá a los niños que anoten las predicciones de sus compañeros en su cuaderno, para que posteriormente puedan confirmarlas.</p> <p>El docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿De que creen que tratará el cuento? ¿Quién será el personaje central? ¿Cómo creen que termine el cuento?</p> <p>Posteriormente se les pedirá a los niños que lean el cuento, después se volverán a formular las preguntas anteriores para que los niños ajusten sus predicciones que interpretaron.</p> <p>Se les pedirá a los alumnos que cuenten la historia con sus propias palabras.</p> <p>Para finalizar se realizaran las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién era el narrador del cuento? ¿A quien esperaban con tanta alegría? ¿El bebé elefante realmente que animal era? ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?</p>	Cuento  Cuaderno  Lápiz	Registro de evaluación

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3º.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	REALIZACION DE PREDICCIONES SOBRE EL CONTENIDO	AJUSTO LAS PREDICCIONES QUE INTERPRETO	HIZO INFERENCIAS	CORRIGIO INFERENCIAS

1) Mal      2) Regular      3) Bien.



## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Motivó a los alumnos.  Brindo confianza y seguridad al grupo  Recuperó conocimientos previos  Otorgó material adecuado  Propició aprendizaje cooperativo  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** INTERPRETAR Y REALIZAR UNA COMPRENSIÓN GLOBAL

**NOMBRE DEL CUENTO:** EL GRAN MILAGRO (ANEXO 10)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Activación de conocimientos previos, comprensión global y predicciones.	<p>Se inicia interrogando a los niños que saben acerca de los milagros. Han oído hablar de ellos en sus casas, motivando a que participen los niños.</p> <p>El maestro organiza a los alumnos en grupos de dos personas, indicándoles que lean el cuento pidiéndoles que formulen comentarios sobre lo leído. Se les solicita que anoten en su cuaderno las preguntas y dudas que surjan sobre el contenido y el vocabulario para después hacer comentarios e indaguen sus significados.</p> <p>Posteriormente el maestro le pide a cada equipo que pase a exponer las preguntas y dudas con las que se encontraron a leer el cuento. Y en una lluvia de ideas se dan las respuestas de manera grupal.</p> <p>Para finalizar se le pide a cada integrante de los equipos que pasen a relatar de manera global la lectura.</p>	Hojas blancas  Lápiz  Cuento	Registro de evaluación.

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	HIZO PREGUNTAS SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO	REALIZO COMPRESION GLOBAL	PARTICIPACION

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

## EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
Propició trabajo en equipo  Estimulo al grupo  Proporcionó material adecuado  Recuperó conocimientos previos  Otorgó seguridad y confianza a los alumnos  Relación maestro-alumno  Relación alumno-alumno	

**ESCUELA**  
**GRADO: 3º.**

**CLAVE**

**LUGAR**

**COMPONENTE:** LECTURA

**ASIGNATURA:** ESPAÑOL

**APARTADO:** COMPRENSION LECTORA

**PROPOSITO:** QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL USO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA BASICAS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS.

**OBJETIVO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DEL CUENTO COMPENDAN LOS TEXTOS

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** INTERPRETAR Y REALIZAR UNA COMPRENSIÓN GLOBAL

**NOMBRE DEL CUENTO:** OREJAS Y RABITOS (ANEXO 11)

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Activación de conocimientos previos, predicciones, inferencias, comprensión literal.	<p>Para iniciar se les propone a los alumnos jugar con una ronda titulada la pastora. El juego comienza poniendo al jugador en el centro y se hinca cuando dicen:</p> <p>A confesar la falta... y tiene que decir: yo le corte el rabito estoy arrepentido.</p> <p>Al terminar el juego el maestro inicia la clase leyéndoles el titulo del nuevo cuento que verán en esta planeación llamado orejitas y rabitos, les preguntara ¿de que creen que tratara el cuento?, ¿Cuál será el personaje principal? les pide a los alumnos que anoten las predicciones realizadas al contestar las preguntas</p> <p>Posteriormente el maestro colocara en el pizarrón las imágenes del cuento pero sin ningún texto escrito, les pedirá a los alumnos que las observe detalladamente, indicándoles que se organicen en equipos de cuatro integrantes, pidiéndoles que realicen un cuento a partir de las imágenes.</p> <p>Después el maestro le pedirá a un integrante de cada equipo que pase a narrar su cuento.</p> <p>Para finalizar el maestro realizara la audición de la lectura original, preguntándoles al terminar la lectura, que le platiquen de lo que se trato el cuento.</p>	Cuento  Cuaderno  Lápiz	Registro de evaluación

## REGISTRO DE EVALUACION DEL ALUMNO

ESCUELA  
GRADO: 3°.

CLAVE

LUGAR

NOMBRE DEL ALUMNO	RECUPERACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	HIZO PREGUNTAS SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO	REALIZO COMPRESION GLOBAL	PARTICIPACION

1) Mal      2) Regular      3) Bien.

# EVALUACION DEL MAESTRO

ASPECTOS	CARACTERISTICAS
<p>Motivó a los alumnos</p> <p>Recuperó conocimientos previos</p> <p>Otorgo seguridad y confianza a los alumnos</p> <p>Propició las habilidades y estrategias necesarias para la comprensión de textos</p> <p>Propició el trabajo cooperativo</p> <p>Otorgó material adecuado</p>	

ANEXO 1





## ANEXO 2 PATITO FEO

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta llegar a seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el mas grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco rato, el huevo comenzó a romperse y de el salió un sonriente patito, mas grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo mas feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedo tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de el llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivoco también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque el era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acerco a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que si, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No se burlen de mi! Ya se que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.  
El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejo maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne mas blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

### ANEXO 3 LA SIRENITA

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa. Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla.

Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas. Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo.

Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseado. Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres. Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz.

Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos. Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad. Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez. Algo que jamás había sentido en su corazón.

La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar. Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo. Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligó a refugiarse en el mar.

Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida. Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola. Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: te llevaré al castillo y te curaré.

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa. Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía a la desconocida que el príncipe llevaba en el corazón. Corrió entonces a su encuentro. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón. Y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe enamorado, pidió a la desconocida dama en matrimonio y al cabo de unos días se celebró la boda. Al día siguiente fueron invitados a hacer un gran viaje por mar, acompañados también por la sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas! ¿Ves este puñal? Es un puñal mágico. ¡Tómalo y esta noche, mata al príncipe! Si lo haces, podrás volver a ser sirena como antes. Sujetando el puñal, Sirenita se dirigió hacia el camarote de los esposos. Pero cuando vio el príncipe durmiendo, no pudo matarlo. Arrojó el arma al mar y se lanzó a las olas. Pero, como por encanto, una fuerza misteriosa la arrancó del agua y la transportó hacia lo más alto del cielo.

Amanecía, y las nubes se teñían de rosa y la sirenita oyó cuchichear en medio de un sonido de campanillas. Vio seres mágicos y al notar que había recobrado la voz les preguntó: ¿Quiénes son? Y le contestaron:

- Somos las hadas del viento y estás con nosotras en el cielo. No tenemos alma como los hombres, pero es nuestro deber ayudar a quienes hayan demostrado buena voluntad hacia ellos. Emocionada, Sirenita miró abajo, hacia el mar. Se sentía viva. Y levantando los brazos al cielo lloró por primera vez. De ahora en adelante, se dedicaría a llevar socorros y consuelos a la gente que os necesita. Llevaría una vida mágica, junto al mundo de los espíritus y de los hombres.

## ANEXO 4 CUENTO DEL RATONCITO PÉREZ

Pepito Pérez era un pequeño ratoncito de ciudad. Vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio. El agujero no era muy grande pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso que era trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.

Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M<sup>a</sup>. Miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina... Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer turrón, nueces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratoncito Pérez pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que confiaban en él. Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio cómo el doctor José M<sup>a</sup> le ponía unos dientes estupendos a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada. Entonces, cuando ya se iba a ir a su casa sin encontrar la solución, apareció en la clínica un niño con su mamá. El niño quería que el doctor le quitara un diente de leche para que le saliera rápido el diente fuerte y grande. El doctor se lo quitó y se lo dió de recuerdo. El ratoncito Pérez encontró la solución: "Iré a la casa de ese niño y le compraré el diente", pensó. Lo siguió por toda la ciudad y cuando por fin llegó a la casa, se encontró con un enorme gato y no pudo entrar. El ratoncito Pérez se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada. Al pobre ratoncito Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo.

A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo y se lo contó a todos sus amigos del colegio. Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratoncito Pérez los recoge y les deja a cambio un bonito regalo. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

## ANEXO 5 POLLITO LLITO

Hace muchos, muchos años vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días Mama Gallina salía con sus pollitos a pasear.

Mama Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás. Llito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito.

Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Llito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pio, pio, pio, pio!
- ¿Qué te pasa? - pregunto el gusanito.
- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido.
- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos. - le dijo el gusanito.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les pregunto:

- Miau, ¿a donde van?
- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo muy triste Llito.
- Yo iré con ustedes a buscarlos - dijo el gato.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Guau, ¿hacia donde se dirigen? -preguntó.
- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo llorando Llito.
- Guau, iré con ustedes a buscarlos.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mama Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estas? - gritaba a lo lejos Mama Gallina.
- ¡Es mi mama! - exclamo Llito.

El perro ladro "Guau, Guau". El gato maulló "Miau, miau y el gusanito se arrastro. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mama Gallina. El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mama Gallina.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron todos.

Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como diría Don Mabo, este cuento se acabó.

#### ANEXO 6

#### SELENA, LA HORMIGA

La historia pasó en un hormiguero muy bien escondido, repleto de ventanitas, donde se ven entrar y salir permanentemente a los movedizos habitantes durante todo el día. Un verano, Margarita vio a una hormiga que se esforzaba de un modo original, y le llamó la atención. Era la hormiga Selena, hermana mayor de una numerosa familia de catorce hijos. Sus papás contaban con ella para que después del colegio o de jugar, los ayudara a juntar palitos, semillas y hojas que servían para alimentarse durante el invierno.

Ese verano en particular, Selena había trabajado mucho, porque su mamá se había ido de viaje unos días a visitar a Penina, una tía anciana que vivía en un hormiguero lejano. Margarita nos contó que era en la otra punta del terreno.

Selena deseaba que, al regresar, su mamá pudiera descansar y contarle todas las cosas que había visto en el camino. Por eso, trabajó casi sin descansar juntando hojas, durante el tiempo que su mami no estuvo. Así, el depósito de la casa ¡había quedado repleto de palitos y hojas!

El día del regreso había llegado y Selena se esmeró aún más: preparó una bella mesa para tomar el té, con tarta de frutillas, su preferida, y cuando terminó dijo: Voy descansar en el sillón hasta que mamá abra la puerta. Pero, tan, tan cansada estaba que se quedó dormida y cuando llegó Enriqueta (así se llamaba su mamá) ¡no la pudo despertar! Durmió casi un día entero. Es que Selena se había esforzado al punto de quedar exhausta y no pudo disfrutar de lo que más deseaba...

Al despertar, Enriqueta o Queta como le decían todos, estaba a su lado acariciándola y susurrándole:

- mi laboriosa hormiguita, gracias por todo lo que te esmeraste, pero no era necesario que lo hicieras tu sola, estaban tus hermanos para ayudarte.

Al fin, pudieron conversar, Queta le contó del paisaje florido que había visto en el camino, y le trajo de regalo unas ricas hojas de Arándano de la casa de Penina.

Selena había aprendido una gran lección: no olvidarse de descansar y de disfrutar, a pesar de lo que se propusiera hacer. Por eso, dijo:

-Después de todo lo primordial es compartir con los que amo lo mejor de mí. Y si sólo pienso en trabajar me pierdo lo importante.

Selena siguió siendo una hormiga hacendosa pero más feliz. Es que había aprendido que llevar la carga tiene sentido, si nos queda alegría y tiempo para amar.

## ANEXO 7 LA MARIPOSA BELLA

Cuenta la historia que en un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta.

Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero Bella la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera tan hermosa como ella, y tan inteligente.

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias.

Bella, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y Bella para no quedarse sola también se fue.

El gran salón estaba decorado con hermosas luces, guirnaldas y un gran espejo que era el centro de la fiesta. Todos bailaban contentos y se divertían. Bella encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo sonreía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía.

Los animalitos comenzaron a reírse de Bella, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante.

Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos. Y cuando ya no había nadie en el salón, Bella desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propio reflejo en el gran espejo del salón.

Bella llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que no le podía brindar nada, y ya se había quedado sola.

**¡NO SEAS COMO LA MARIPOSA BELLA, QUE POR TANTO QUERERSE SE QUEDÓ SOLO CON ELLA! MAS VALE MIRA A TU ALREDEDOR Y DISFRUTA DE TODO CON MUCHA PASIÓN.**



## ANEXO 8 EL DRAGON Y RASPUTIN

En lo alto de una colina, en un lejano país, se alzaba un hermoso castillo al que nadie quería ir. Miedo no sino ¡PAVOR! Sentían sus habitantes cuando miraban allí, y oían aullidos y lamentos que no les dejaban dormir.

Cierto día, Rasputín, un muchacho espabilado, curioso, y un tanto osado, quiso probar a subir al castillo. Caminó colina arriba y conforme me iba acercando, cierto miedo sí sentía, pero nada que no se esfumara silbando y canturreando. Al encontrarse ya arriba, admirando tan bello lugar, en su infantil cabecita pensaba: "¿Qué mal me puedo encontrar?"

Llamó despacito a la puerta pues no quería molestar. Y al no obtener contestación entró sin contemplación. Recorrió largos pasillos, atravesó una gran sala, y allí, acurrucado en un sillón chiquitito se escondía ¡Un pequeño dragoncito!

Rasputín se quedó helado. Entonces de eso se trataba. Era aquella criatura quien se lamentaba y lloraba. - ¿Qué te pasa dragoncito? ¿Tienes hambre? ¿Tienes frío?

- Tengo miedo de estar sólo, contestó el dragoncito muy apenado. Y continuó Rasputín: - ¿Y por qué no sales al mundo? Este es un bello país. Sí vivieras con nosotros te sentirías feliz. Y contestó el desolado dragoncito, gimiendo: - Porque yo asusto a la gente. Soy feo, peludo y gris.

Rasputín lo agarró despacio, le acarició, y le dijo: - Ni una palabra más. Vendrás conmigo y verás que al conocerte todo el mundo te querrá. Y en efecto así fue que el dragón creció feliz, en aquel bello país.

## ANEXO 9 EL BEBÉ ELEFANTE

Soy el oso hormiguero, y les voy a contar una historia única. Si les digo que en el zoológico había una excitación y un revuelo poco común, no les miento... a pesar de mi larga nariz.

Nació el primer día de otoño, mientras las hojas decoraban las calles, transformándolas en mullidos ríos dorados.

El sol asomaba, todavía con un poco de sueño. Mientras se desperezaba, cumplía con su diaria tarea de iluminar la vida.

Y hablando de vida y de iluminar... todos los animales estábamos esperando al nuevo integrante de la familia de los paquidermos.

Justamente HOY era el día de llegada del nuevo pequeñín.

La gente hacía cola para ver al bebé recién nacido. En la entrada del zoológico había largas filas de chicos para votar el nombre que le pondríamos.

Mi jaula, que estaba justo frente al terreno de los elefantes, me permitía observar todo lo que allí ocurría, casi sin perder detalle.

Pasó el tiempo, y Júnior, así lo habíamos llamado al bebé que hoy ya tiene 5 años, veía que era un tanto diferente de sus padres. La trompa no le crecía, su boca era enorme y llena de dientes, arrastraba la panza al caminar y tenía una larga y robusta cola.

- Mamá -, decía el pequeño, - me da la sensación que no me parezco demasiado a ustedes... que soy muy diferente. -

Dos días transcurrieron con la inquietante pregunta de Júnior, hasta que una tarde, cuando la gente ya se había marchado, los orgullosos papás elefantes se sentaron a charlar con su pequeño hijo.

Entonces le explicaron que como mamá no podía tener elefantitos en su panza, habían decidido adoptar un bebé... y tuvieron la suerte de tenerlo a él. Que es un tanto diferente, es cierto... después de todo había salido de la panza de una "cocodrila". Pero a quién podía importarle si tenía orejas grandes o casi invisibles...?

Después de todo y con todo, un hijo es un hijo tal como es, y se lo conoce por el corazón y no por el color o la forma.

"El amor es el único capaz de decidir quién es hijo de quién."

El elefantito con aspecto de cocodrilo, se quedó pensando un buen rato. Luego, miró a sus padres y les dijo:

- Mami, papi,... ahora sí que los quiero mucho más que antes.-

Desde mi jaula, pude entonces ver un nuevo milagro. Mientras Júnior dormía, comenzó a crecerle una pequeña y hermosa trompita. Y que a nadie le quepa duda, que esta transformación era debido al fuerte sentimiento de amor que unía a esta gran familia.

Ustedes se preguntarán como es que yo sé tanto de esto... Bueno, les diré que la familia de este oso hormiguero que les habla, está formada por un papá oso gris y una mamá panda.

El sol comenzó a esconderse dejando que la luna se refleje en el lago de los flamencos rosados... el silencio absorbió el bullicio de la multitud, y el otoño siguió su camino hacia el no tan frío invierno del Jardín zoológico.

## ANEXO 10 EL GRAN MILAGRO

En un precioso y frondoso árbol nació un alegre y risueño gusanito llamado Nano. Un habitante que dio mucho de que hablar en el bosque.

Es que desde que nació, Nano siempre se ha portado distinto de los demás gusanos.

Caminaba más despacio que una tortuga, tropezaba en casi todas las piedras que encontraba por delante, y cuando intentaba cambiar de hojas...¡qué desastre!....siempre se caía. Por esa razón, la colonia de los gusanos le llamaba de gusanito torpecillo.

A pesar de las burlas de sus compañeros, Nano mantenía siempre su buen humor. Y se divertía mucho con su torpeza. Pero un día, llegado el otoño, mientras Nano se daba un paseo por los alrededores, una gran nube cubrió rápidamente todo el cielo, y una gran tormenta cayó. Nano, que no tuvo tiempo de llegar a su casa, intentó abrigarse en una hoja, pero de ella se resbaló y acabó cayéndose al suelo, haciéndose mucho daño. Había roto una de sus patitas, y se había quedado cojo. Pobre gusanito... torpecillo y cojo.

Agarrado a una hoja, Nano empezó a llorar. Es que ya no podía jugar, ni irse de paseo, ni caminar... Pero, una noche, cuando Nano estaba casi dormido, una pequeña luz empezó a volar a su alrededor. Primero, pensó que sería una luciérnaga, pero la luz empezó a crecer y a crecer... y de repente, se transformó en un hada vestida de color verde. Nano, asustado, le preguntó: - ¿Quién eres tú? Y le dijo la mujer: - Soy un hada y me llamo naturaleza. - Y ¿porque estas aquí? Preguntó Nano. - He venido para decirte que cuándo llegue la primavera, ocurrirá un milagro que te hará sentir la criatura más feliz y libre del mundo. Explicó el hada.

Y ¿qué es un milagro? Continuó Nano. - Un milagro es algo ¡extraordinario, estupendo, magnífico!..... Explicó el hada y, enseguida desapareció.

El tiempo pasó y llegó el invierno. Pero Nano no ha dejado de pensar en lo que había dicho el hada. Ansioso por la llegada de la primavera, Nano contaba los días, y así se olvidaba de su problemita

Con el frío, todos los gusanos empezaron, con un hilillo de seda que salía de sus bocas, a tejer el hilo alrededor de su cuerpo hasta formar un capullo, o sea, una casita en la que estarían encerrados y abrigados del frío, durante parte del invierno. Al cabo de algún tiempo, había llegado la primavera. El bosque se vistió de verde, las plantas de flores, y finalmente ocurrió lo que el hada había prometido... ¡El gran milagro!

Después de haber estado dormido en su capullo durante todo el invierno, Nano se despertó. Con el calor que hacía, el capullo se derritió y Nano finalmente pudo conocer el milagro. Nano no solo se dio cuenta de que caminaba bien, sino que también tenía unas alas multicolores que se movían y le hacían volar. Es que Nano había dejado de ser gusano y se había convertido en una mariposa feliz, y que ya no cojeaba.

## ANEXO 11 OREJAS Y RABITO

Hace muchos años en un bosque verde y lleno de hermosos árboles, plantas y flores, vivía Orejas comiendo y disfrutando todas las zanahorias que cultivaba para él y su familia., Un día Orejas como de costumbre salió a buscar sus alimentos, sus preciadas zanahorias, pero algo raro sucedió , no encontró ni una sola zanahoria, ni grande ni chiquita.

¡Quizás vine muy lejos!, exclamó Orejas, y decidió entonces ir al prado más cercano que él conocía y al cual algunas veces acudía en busca de alimento, pero allí tampoco había ni una sola zanahoria, ni muy fresca ni muy madura. Ya había atardecido y Orejas no había podido encontrar la respuesta a tan insólito acontecimiento Será mejor que pida ayuda, dijo.

Fue entonces que apareció Rabito, un blanco y hermoso conejo de abolengo, luciendo una inmensa panza, ¡rebosante de felicidad!

- ¡Hola!

- ¡Soy Rabito!

- ¿Quién eres tú?

- ¿Qué haces por aquí?

Ante tantas preguntas Orejas estaba desconcertado y muy enojado, yo diría que nunca había visto a un conejo tan molesto como éste. Pero le contestó:

- Soy Orejas y vivo en este bosque desde hace mucho tiempo y aquí cultivo el alimento para mi familia, pero hoy extrañamente desaparecieron todas las zanahorias que con mucho esfuerzo cultivé durante bastante tiempo. ¿Sabes algo tú?, le preguntó a Rabito.

- Yo, je, je, je, yo no sé na, na, na, nada de nada, y será mejor que de una vez yo me marche llevando este encargo de mi familia. Además son pu, pu, pu, puras pelusas, dijo Rabito, muy nervioso.

- Está bien, pero no te enfades, contestó Orejas.

Y Rabito siguió su camino. Caminó largo rato, pero su conciencia pesaba más que la bolsa que llevaba, decidió regresar y confesar la verdad a Orejas.

Cuando volvió encontró a Orejas muy triste así que le confesó toda la verdad:

- Orejas yo fui quien recogió todas tus zanahorias, es que tengo una gran familia, muy numerosa y no me quedó otro remedio.

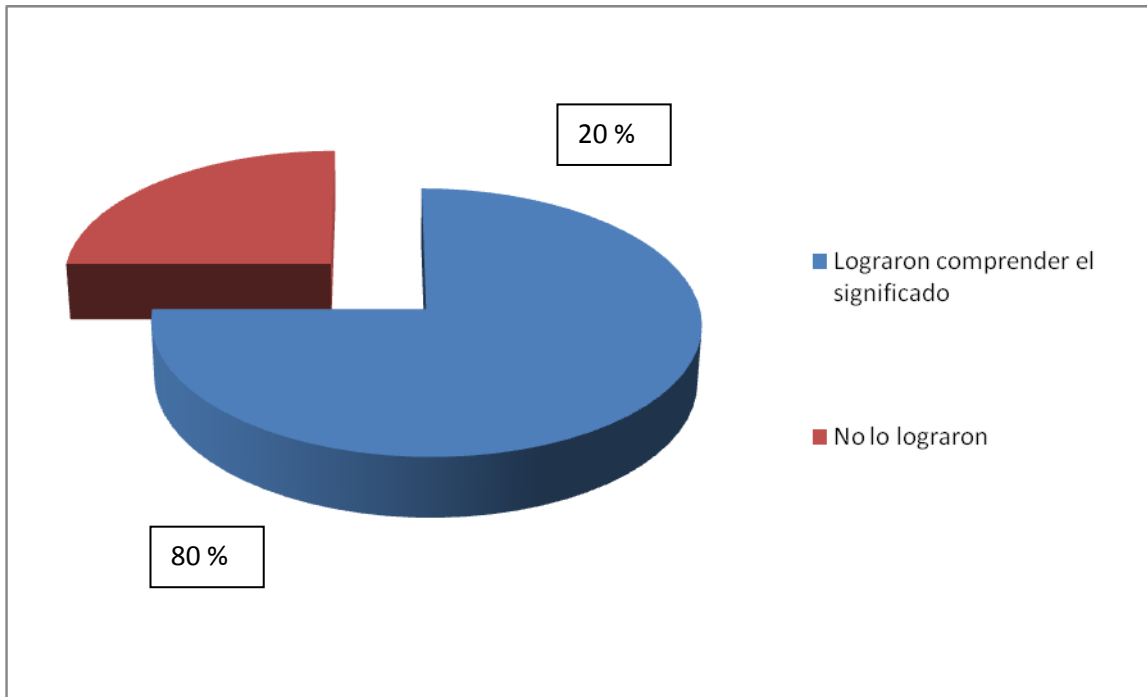
Orejas, que tenía buen corazón, decidió perdonar a Rabito, y además le invitó a que viniera a vivir con su familia, y que trabajasen juntos.

Desde entonces Orejas y Rabito viven muy felices comiendo zanahorias todos los días.

# **APENDICES**

## APENDICE 1

### GRAFICO DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO



## APENDICE 2

### GRAFICO DE RESULTADOS AL FINALIZAR LAS APLICACIONES

