



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

***“Represento para
interiorizar”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Teodora Caballero Vergara

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

***“Represento para
interiorizar”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Teodora Caballero Vergara

Tutor:

Mtro. Armando Hernández García

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1090

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Teodora Caballero Vergara
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Represento para interiorizar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//gct*

DEDICATORIAS

*A MIS PADRES, POR DARMEME
LA VIDA, AMOR Y VALORES.*

*A MIS HERMANOS, POR COMPARTIR
MIS TRIUNFOS Y ENSEÑARME QUE
DE MIS ERRORES DEBO APRENDER.*

*A MIS HIJOS, POR SER EL MOTOR
QUE ME IMPULSA A LOGRAR MIS
METAS.*

*AL AMOR DE MI VIDA, POR CREER
Y SER PARTE DE MI VIDA, POR
ENSEÑARME QUE DEBO DE LUCHAR
POR LO QUE AÑORO Y QUE NUNCA
HAY IMPOSIBLES.*

ÍNDICE

Introducción.....	VIII
Contexto Social	XII
Contexto Escolar.....	XV
Antecedentes	XVII
Problema.....	XVIII
Diagnóstico Pedagógico.....	XVIII
Planteamiento del Problema	XXII
Teorización Del Problema	XXII
Justificación.....	XXIII
Objetivos: General y Específicos	XXV

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

RIEB.....	27
Teoría Del Problema. ¿Cómo Desarrollar Una Conciencia Histórica?.....	32
Desarrollo Del Niño	34
Postura Pedagógica	40

CAPÍTULO II

La Alternativa

Alternativa de Solución.....	48
Evaluación General.....	53

CAPÍTULO III

Metodología

Metodología de Trabajo	63
Cronograma	64

Plan De Trabajo	65
Propuestas Didácticas e Instrumentos de Evaluación.....	68
Resultados de la Aplicación	87
Recomendaciones.....	90

Bibliografía

Apéndices

INTRODUCCIÓN

Introducción

México es considerado un país de reprobados, desafortunadamente los docentes se acostumbran a escuchar la misma frase y no reflexionan el significado tan profundo que encierra. ¿Qué es lo que está pasando con la educación en el país?

El siguiente proyecto parte de un diagnóstico realizado a raíz de los resultados obtenidos en la asignatura de Historia en un diagnóstico aplicado a un grupo de 42 alumnos de tercer grado de primaria, basado en la observación y en test y cuestionarios realizados a maestros, alumnos y padres de familia cabe mencionar que estos se realizaron de manera directa en una institución pública ubicada en San Salvador el Seco Puebla.

Dentro del diagnóstico pedagógico se ubicó el peso que tiene la formación como docentes y la problemática que enfrentan, la descripción del contexto donde se desarrolla el proyecto el cual es punto de partida para conocer a grandes rasgos el lugar donde se desarrolla el epicentro del problema detectado y concluye con un fundamento teórico que dice por qué se considera un problema y cuál es el proceso cognitivo que sigue el niño para construirlo y apropiarse de él. El planteamiento del problema señala más claramente las condicionantes y las relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso y concluye con la formulación de una pregunta que encierra la problemática.

Dentro de todo proyecto es necesario plantear un objetivo general, alrededor del mismo organizar el trabajo, el cual es el siguiente: lograr que los alumnos a través del juego logren desarrollar habilidades que les permitan continuar con el dominio de algunas nociones relacionadas al tiempo y que a su vez comprendan la importancia del pasado y su relación con el presente. Dentro de los objetivos específicos que se propone el presente trabajo son, que los alumnos identifiquen características de sus habitantes, que empleen diversas fuentes para recolectar su información y sobre todo que valoren el patrimonio natural y cultural de la entidad.

Al trabajar contenidos dentro de las diversas actividades, es primordial ubicar el proyecto en la línea de acción docente, puesto que el diagnóstico arroja que el error en la estrategia de enseñanza se localiza en el docente al no utilizar correctamente actividades que atrapen y disparen la curiosidad, creatividad e investigación en los pequeños.

En el proceso del problema se localiza el desarrollo psicológico del niño, para esto se evoca la teoría sociocultural de Vygotsky. El cual nos hace énfasis en la Zona de Desarrollo, donde la Zona de Desarrollo Real es lo que el pequeño conoce, para que con ayuda de otros, puede andamiar sus conocimientos (Zona de Desarrollo Próximo), esto para llevarlo a la Zona de Desarrollo Potencial (aprendizajes significativos). Es importante enfatizar que este autor literalmente menciona acerca del desarrollo que es en forma de una espiral ascendente ya que los conocimientos que posee el individuo con la interacción con otros individuos siempre se van a acrecentar.

Lo anterior se complementa con un sustento teórico, fundamentado en la pedagogía constructivista de Cesar Coll, el cual muestra un panorama amplio de cómo es el proceso de construcción de saberes en los niños, esta corriente parte de que los sujetos poseen conocimientos previos que les permiten andamiar otros más complejos, siendo estos los responsables de su propio aprendizaje hasta llegar a los aprendizajes significativos que son aquellos que representan un cambio al poder ser utilizados por los niños en cualquier situación cotidiana.

Para esta pedagogía el papel del docente es el de mediador o facilitador del conocimiento, es decir va a dejar de ser el sujeto que le da todo el conocimiento al niño, y permitirá que sea el pequeño el propio constructor de sus saberes, Esto es lo que refiere el rol del alumno el cual se convertirá en investigador activo, de sus conocimientos siendo estos últimos el complemento a esta teoría la cual tiene como base al alumno, al docente y a los contenidos. Por último algo sobresaliente de mencionar es la evaluación, la cual es concebida durante todo el proceso en el que los alumnos construyan los conocimientos dejando a un lado exámenes tediosos escritos,

los cuales solo mecanizan el pensamiento humano, condicionándolo a preguntas-respuestas.

En lo referente a la estrategia utilizada para fortalecer la competencia de Formar una Conciencia Histórica para la Convivencia en los niños de tercer año de primaria se utiliza la dramatización, que beneficia a que los niños tomen un papel activo dentro de la misma historia pudiendo ser participes, con opiniones, y sobre todo serán constructores consientes, críticos y reflexivos de que sus decisiones futuras repercutan en su futuro, además de permitirles ser parte de su comunidad, entidad y país. El juego como rasgo predominante en la infancia, como el medio a través del cual el niño desarrolla su pensamiento abstracto y como elemento que pone en acción la memorización mediante la reconstrucción de diversas escenas de la vida cotidiana.

Al elegir una alternativa de solución, las actividades elaboradas van a girar en torno a la misma, dichas actividades se organizan en un cronograma, tomando en cuenta la realidad concreta en la cual se van a poner en práctica. La evaluación implica re-mirar los objetivos planteados en relación a los reales logros alcanzados. En la fase que constituye al análisis de los datos recopilados, cada elemento se analiza por separado, para posteriormente poder unirlos en la fase de la interpretación. El análisis de la información, es el sustento del trabajo.

El instrumento para verificar si se logra o no el cometido será el portafolio de evidencias el cual es pedestal para la evaluación, coevaluación y autoevaluación, además de permitir al docente realizar una evaluación permanente y de manera sumativa, también se sustenta con la lista de cotejo la cual es utilizada para registrar a los alumnos en forma de listado, con rasgos a evaluar y rangos de evaluación.

Finalizando con las planeaciones que reflejan al proyecto en general, cuyas actividades presentan los tres momentos que refiere identificar en los alumnos, el sustento teórico, del problema y de la alternativa, los conocimientos previos o zona de desarrollo real, andamiaje o zona de desarrollo próximo y por último los aprendizajes

significativos o zona de desarrollo potencial, acompañados con su instrumento de evaluación.

Es importante recordar que la enseñanza de la Historia, invita a los docentes a considerar la importancia de partir de actividades enfocadas al desarrollo de la causalidad en los niños y a retomar la construcción de una microhistoria, que será la raíz sobre la cual se van a explicar o a introducir aspectos relacionados a la historia de su entidad y a la historia nacional.

Tipo de proyecto

La herramienta Teórica-Práctica, a la que se recurre es el Proyecto Pedagógico de Acción Docente, el cual es un instrumento utilizado para conocer y comprender el problema significativo de la práctica docente, partiendo del contexto donde ésta se lleva a cabo, para poder realizar el diagnóstico Pedagógico que llevará a conocer el problema, proponiendo una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, plasmadas en ocho planeaciones cuya finalidad es el logro de los objetivos específicos, es decir, favorecer la Competencia de una Conciencia Histórica para la convivencia en los niños de tercer grado de Primaria.

Contexto Social

Este apartado muestra la contextualización de la escuela primaria Vicente de Paúl Gutiérrez donde se ha detectado un déficit de apreciación, aprovechamiento y valoración de la Historia dentro del grupo de tercer año, donde se realiza un diagnóstico al grupo antes mencionado, para poder visualizar dentro de la problemática, el problema real que afecta el proceso de construcción de una conciencia histórica para la convivencia, el diagnóstico mencionado se lleva a cabo de manera visual y por medio de entrevistas y encuestas realizadas a la comunidad estudiantil, docente y padres de familia, las cifras estadísticas que se encuentran inmersos en el contexto son obtenidas del censo de población y del censo económico de INEGI del año 2008, así como cada uno de los ámbitos que se abordan son aquellos que favorecen de alguna manera a que el problema localizado se presente en los niños del grado antes mencionado.

La escuela antes citada, ostenta la clave de trabajo 21DPR2708I; se encuentra situada en la población de San Salvador el Seco, perteneciente al estado de Puebla, colinda al norte con Oriental, al sur con General Felipe Ángeles y San Juan Atenco, al Poniente con Mazapiltepec de Juárez y Soltepec y al oriente con San Nicolás Buenos

Aires y Aljojuca. Es el municipio número sesenta y tres de los 217 que conforman dicho estado; es una comunidad compuesta por 25, 466 habitantes, siendo 12, 420 hombres y los 13, 046 restantes son mujeres.(INEGI, 2010)

Cuenta con una población económica activa de 6, 823 pobladores, de lo cual un 36% se dedica al sector primario, 37.1% al sector secundario y el 25.9% se ocupa en el sector terciario. Sus raíces étnicas son el mestizaje (mezcla de españoles y otomíes/chichimecas), a partir de esto la lengua que se habla es el español, aunque el 2% de personas de la tercera edad saben e interpretan el “mexicano” o Náhuatl, pero ya no lo practican. (INEGI,2010)

Dentro de la agricultura, se cultiva el maíz, haba, frijol, trigo y cebada, la ganadería es de traspatio con granjas avícolas, la apicultura se produce para el auto-consumo. La mayor parte de los pobladores se dedican a la industria de extracción de piedra volcánica, de piedra gris y piedra colorada, con las cuales labran: molcajetes, metlapiles, piedras para molinos, monumentos para tumbas, fuentes de jardinería, al igual de diversos tallajes según se los pidan y van desde un cenicero hasta grandes piezas arquitectónicas, sujetas al gusto y diseño del consumidor.

Los servicios con los que cuenta son: alumbrado en un 100%, drenaje en un 80% y desde y desde hace seis años atrás el gobierno en turno se encuentran gestionando una tratadora de aguas negras, ya que esto representa un foco de contaminación, convirtiendo a los niños en el grupo más vulnerable para las enfermedades gastrointestinales, de ojos y garganta. En lo que se refiere al agua potable la red está cubierta en un 95% y el 5% restante poseen norias o pozos rascados a mano, por otro lado sus casas están fabricadas en un 80% por concreto y block. En el servicio que se encuentra carente la población es en alcantarillado y relleno sanitario.

Con el incremento de impuestos en los servicios de telefonía y televisión por cable, los ciudadanos se han restringido de utilizar estos medios, recurriendo a la

telefonía prepagada y a los ciber-cafés, para comunicarse con sus familiares. También cuentan con recolección de basura aunque falta conciencia de la sociedad en lo referente a este aspecto, es observable la cantidad desmesurada de desechos arrojados en las calles, sin darles un uso de recolección, separación y reutilización de los mismos.

De acuerdo al estudio realizado por el INEGI realizado el año pasado, la sociedad de San Salvador el Seco pertenece a la clase medio baja; lo cual repercute en que muchos de sus habitantes emigren hacia los Estados Unidos de Norte América, en busca de una mejor situación económica para sus familias. El factor anteriormente señalado es el elemento principal, en la deserción escolar de la educación media, pues actualmente el 80% de los niños terminan la Educación Primaria, del cual solo el 60% finalizan la secundaria. Los medios de transporte que emplean son: autobuses, microbuses, taxis, carros particulares y carretas jaladas por acémilas y burros.

Los habitantes celebran las festividades nacionales, cívicas y religiosas, pero de manera muy particular las fiestas de las mayordomías que tienen su inicio el 30 de Abril y concluyen el 5 de mayo, con interesantes y vistosas procesiones de Cristos crucificados que realizan el recorrido en las capillas de los cuatro barrios de la cabecera municipal, se hacen acompañar con bandas de música de viento y fuegos pirotécnicos, para deleite de los visitantes les ofrece, desayunos, comidas y cenas típicas las cuales son gratis. Los barrios compiten por ofrecer de manera gratuita fastuosos bailes populares en las explanadas donde se presentan los grupos de mayor fama en el país.

La religión que se profesa es el catolicismo, aunque en las últimas décadas se han integrado nuevas corrientes religiosas como son: testigos de Jehová, Luz del mundo, Pentecosteces, Cristianos y Mormones. El gobierno regente es el PRI (Partido Revolucionario Institucional), aunque en el periodo pasado por primera vez desde su fundación en el año de 1557, un integrante de un partido opositor (Partido del Trabajo), ocupó la Presidencia Municipal. El ayuntamiento está integrado por el Presidente Municipal, ocho regidores y un Síndico, así como secretarías, tesorero, contralora,

comandante de policía, coordinador de archivo municipal, encargado de registro civil y comunicación social.

Contexto Escolar

La escuela Rural Federal “Profesor Vicente de Paúl Gutiérrez” abrió sus puertas el 18 de Marzo de 1964 y fue en el año de 1966 cuando se solicita el parcelamiento de la misma, para el campo de experimento agrícola (archivo escolar). Actualmente cuenta con una comunidad escolar de 852 estudiantes del cual el 60% son niñas y el 40% restantes son varones, distribuidos con tres grupos por grado (de primero a sexto).

La instalación cuenta con laboratorio de informática, biblioteca escolar, mediateca (en los salones de quinto y sexto año), cancha de básquet bol, y en este año escolar se incorpora la materia de Inglés. Su plantilla docente la encabeza el profesor Silvano Sandoval Gutiérrez Director de la institución, secretaria y dieciocho docentes egresados de la Normal Superior y de UPN (Universidad Pedagógica Nacional), así como los profesores de Educación Física, Inglés e Informática.

En un ciclo constituido por bimestre se realiza por los docentes un consejo técnico, en el cual se reúne toda la plantilla docente para intercambiar técnicas de enseñanza relacionadas a los problemas o déficit de aprendizaje que se hace presente en las aulas, aunque desafortunadamente no siempre se cumple esta expectativa, a alumnos y docentes les parece poco favorable compartir sus saberes e intercambiar experiencias con sus compañeros, además que en lo que se refiere a la materia de Historia los maestros toman a esta asignatura como un simple relleno sin darle el peso curricular que el Plan y Programa otorga, literalmente lo expresado por ellos es que las materias que más les preocupa que comprendan los alumnos es Matemáticas y Español y que si bien les alcanza el tiempo abordan la materia de Geografía e Historia, con cuestionarios o resúmenes que se presume conformarán los exámenes escritos que se le aplican a los pequeños para evaluar el bimestre correspondiente, esto último muestra que el tiempo que la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica), hace

mención que se le debe atribuir a la materia de Historia no se cumple, el programa marca dos horas a la semana (ver apéndice B).

En la última década se ha suscitado una sobre población en los estudiantes de primer año, pues los grupos son conformados por cincuenta y dos pequeños, por tal motivo, las filas para preinscribir se realizan con tres a cuatro días anteriores a la fecha programada, ya que solo se entregan cincuenta fichas, lo que las hace competitivas para su obtención, los lugares restantes se les proporciona preferencia a los que tienen hermanos estudiando dentro de la institución educativa.

En lo referente a la infraestructura, se ha visto deteriorada por las inclemencias del tiempo, este hecho aunado a que la construcción de seis de sus aulas son antiguas, representando un peligro latente para los pequeños. Por lo citado anteriormente, sus dirigentes tomaron la determinación en Diciembre de 2009 de reubicar a los niños a las antiguas instalaciones de la que fuera la escuela Primaria Licenciado Benito Juárez, hoy convertida en casa de la Cultura Cuahuyehualulco. Gracias a la gestión del comité de padres de familia en comunión con los directivos de la institución, promueven con las autoridades correspondientes la reconstrucción de dichas aulas, las cuales se prevén estarán listas en el mes de Mayo del año en curso. Cabe hacer mención que esta escuela comparte el inmueble, excepto la dirección y los sanitarios con la escuela primaria “Francisco J. Mujica” turno vespertino.

Antes de abordar el diagnóstico del grupo es importante iniciar hablando que un grupo es un conjunto de personas que interactúan entre sí en un contexto determinado. En este proceso las interacciones tienen un peso determinante para que las estrategias didácticas den un resultado favorable, de una manera simple y práctica y las cuales son un punto de referencia, para la realización de un plan de trabajo, ya que las dinámicas que se den en los grupos se basan en las interacciones y procesos que se generan en el interior del grupo como consecuencia de su existencia.

Las relaciones que se presentan en el tercer año grupo A son aceptables, para poder trabajar de manera grupal y social, si bien es cierto que emocionalmente los niños se presentan en su mejor disposición de trabajo en equipo también es cierto que es necesario reforzar los valores en su formación, pero no hay que descuidar que el fortalecimiento de la competencia que se busca favorecer en los niños la cual es la construcción de una conciencia histórica para la convivencia, también engloba y favorece la adquisición de valores en su convivencia con los sujetos que le rodeen.

Las interacciones se dan a través de la comunicación, entre iguales, donde participan lo que piensan, sienten y pretenden ser, se debe de tomar en cuenta que dentro de las características de los infantes con respecto a su forma de aprendizaje se ha podido visualizar que en un 60% de los alumnos su aprendizaje se da mediante la manipulación del concepto a construir, el 25% es visual y el 15% restante es auditivo, estos aspectos son importantes y vitales en el desarrollo de la estrategia basada en la dramatización.

Antecedentes

Durante los dos años anteriores el grupo estuvo a cargo del Profesor Moisés Irigoyen López, mostrando en el curso escolar presente un magnifico desempeño, aunque al aplicar el examen de diagnóstico al inicio del presente curso se determina que sus discípulos presentan un problema en lo referente a la adquisición de una conciencia histórica; su apatía por la misma ya que no encuentran relación entre su pasado y su momento actual, en un índice de incidencia de un 95% a un 99%, en la pérdida de interés por conocer los sucesos pasados y el impacto que estos tienen en su presente inmediato lo cual conlleva a transformaciones en su futuro. Lo anterior impacta a la comunidad, haciéndose necesaria una concientización reflexiva para combatir esta discrepancia entre futuro-presente-pasado lo cual aqueja a la población escolar analizada.

Es importante hacer énfasis y recordar que esta competencia no se desarrolla en el grupo de tercer año grupo “A”, por la actitud de los niños, sino, es un ciclo que parte de la práctica docente, por lo que el autodiagnóstico muestra, la deficiencia del docente en el manejo del Plan y Programa, determinando que es de su desconocimiento el propósito de la asignatura, así como del eje temático, campo al que pertenece, no planeaba y cuando lo realizaba no la hacía basada con los objetivos específicos los cuales favorecen a las competencias que se pretenden favorecerle en los alumnos, por lo cual dejaba a un lado las sugerencias didácticas que el plan y programa le presentan favorables en los niños que cursan el tercer grado al no encontrar un sentido crítico y práctico, basado en la pedagogía constructivista, se determina el siguiente problema a justificar y posteriormente a diagnostica su impacto en el grupo.

Problema

Lo anterior conlleva a determinar que en el grupo de tercer año “A”, existe un problema grave expresado en la correlativa interrogante: **¿Cómo propiciar una conciencia histórica para la convivencia, en los niños de tercer año de primaria mediante la dramatización?**

Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico debe representar para los docentes una herramienta que les ofrece, la posibilidad de “examinar la problemática docente en sus diversas dimensiones y encontrar los síntomas de la misma” (Ochoa, 1989) y debe representar una forma de organización de recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos con la intención de utilizarlo hacia la mejora de los pasos siguientes de un proceso educativo, el diagnóstico psicopedagógico representa entonces un proceso en el que se analiza la situación de los alumnos con dificultades en el marco de la escuela y del aula, que debe estar contextualizado a fin de proporcionar a los maestros, orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.

El diagnóstico se lleva a cabo en el tercer año grupo "A"; el cual lo conforman cuarenta y dos alumnos, siendo la mayor parte de sus integrantes del sexo femenino, su condición económica es media baja, una cuarta parte de sus alumnos cuentan con beca de oportunidades (programa Federal para niños que cursan la educación media), esto los obliga a no faltar a clases, ya que solo se les permiten tres faltas por mes, las tres cuartas partes restantes solo llegan a faltar por peregrinaciones religiosas de la comunidad en los meses de febrero y Diciembre. Por lo regular se presentan con el material básico, sin embargo a lo referente a la realización de actividades donde se requiere la manufactura de trabajos manuales y creativos se muestra un déficit (ya que en lugar de crearlos, solo los compran o no los llevan).

El primer paso en la elaboración de dicho diagnóstico es la identificación del problema donde los niños no conjugan sus tradiciones con su futuro escapando así de su actualidad sin sentirse como un sujeto histórico descrito anteriormente, en segunda instancia el plan de diagnóstico o autodiagnóstico en el cual el docente analiza su trabajo y sus instrumentos de enseñanza, pues el índice de falta de interés por esta materia y su carencia de causalidad es alto, determinando que dentro de la práctica docente no existe una motivación hacia los alumnos, además de una carente ausencia por parte del maestro de la creación de un espacio motivador que lo impulse a la investigación y al contraste de los hechos y su causalidad hacia las acciones realizadas y su congruencia con el futuro; el paso siguiente es recabar la información, para esto se llevan a cabo entrevistas a los docentes sobre su sentir sobre la asignatura de Historia y en especial sobre la competencia de formar en los niños una conciencia histórica y sobre los problemas emocionales o de conducta en los niños y si creen que estos sean factores para el proceso de adquisición de la misma, así como su papel activo en el proceso de construcción análoga de las herramientas de trabajo que se han utilizado en el grupo; por último en el diagnóstico se procesa la información que arroja lo siguiente: en su mayoría los maestros dictaminan que esta asignatura solo es de relleno en la formación de los pequeños, y que no es de gran peso, dentro de las herramientas que utilizan para el desarrollo de sus actividades en la materia de Historia se encuentran los cuestionarios y resúmenes, literalmente afirman que no se requiere un trabajo en

equipo ya que esto solo retrasa el trabajo y distrae a la clase del objetivo a lograr que para ellos es la memorización de datos como fechas y acontecimientos.

En segunda instancia se observa la conducta y desarrollo del niño del niño en el proceso de aprendizaje para contrastar lo declarado por los maestros, posteriormente se aplican test de manera individual con los pequeños para establecer comparaciones con los demás integrantes de la clase, en esta parte los niños declaran que las clases de Historia les resultan monótonas, fastidiosas, cansadas y que no le encuentran sentido a aprender algo que ya pasó y que no tiene nada que ver con su momento actual, y por sobre todo aseguran que sus acciones presentes jamás tendrán una repercusión en el futuro por lo cual ellos no son culpables ni responsables de lo que pase en otro instante de la historia, y finalizan puntualizando que les agradecería que las clases fueran más vistosas y que se les permitiera emitir lo que piensan y su sentir sobre cómo entienden cada capítulo del pasado, otros de los alumnos plasmaron, que en lo referente a esta materia no se les hace trascendental ni de utilidad en su vida diaria, por lo contrario les resulta tedioso y abrumador, de poco uso, sin impacto en su vida individual ni social, por lo cual no les merece su atención ni dedicación.

En el grupo de tercer grado, se realiza también una encuesta a los pequeños donde se obtuvieron las siguientes respuestas: en la asignatura de Historia es donde más se fastidian, no le entienden a diversos conceptos, no les gusta memorizar nombres y fechas, no entienden el “antes” y “después” de un hecho histórico, no conciben la historia como parte de su vida, las vidas de personajes ilustres las consideran totalmente verdaderas, no ubican los hechos históricos en un tiempo determinado y sobre todo, no conocen las características básicas de su comunidad (ver apéndice A).

Todo lo anterior trae como consecuencia, que la Historia les es ajena a su vida, no se conciben como sujetos que construyen la misma. En las juntas de padres de familia, no hay preguntas con relación a la asignatura de Historia, todas se limitan al

aprendizaje del Español y de las Matemáticas considerando que son estas últimas las que serán de mayor utilidad en su vida a sus hijos.

Dentro del desempeño como maestros se buscan métodos y técnicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del Español o de las Matemáticas, dejando a un lado, la importancia que tiene el análisis de la Historia por parte de los alumnos y docentes, estos últimos al ser encuestados refieren que la enseñanza de la Historia, la dejan en última instancia ya que al finalizar el bimestre si les da tiempo solo dan un repaso de las interrogantes que se incluirán en su examen escrito; o bien su método de enseñanza se basa en lecturas, cuestionarios y resúmenes. Por lo tanto la práctica docente se contradice con lo que la RIEB indica, que a partir del tercer año de educación primaria las niñas y niños inicien el estudio sistemático de la Historia del Estado de Puebla, para poner énfasis en como implicarse en el conocimiento de la identidad federativa donde habitan, englobando su pasado tradiciones recursos y problemas, lo que no es más que una prolongación de lo que iniciaron en la asignatura de los grados antecesores la cual fue Conocimiento del Medio.

Por lo cual, no se puede evaluar de manera satisfactoria el conocimiento concerniente a los estándares establecidos por el plan y programa regente de primaria, no se puede decir que los objetivos esperados se han concretado, cuando los pequeños no son capaces de comprender que su presente es fruto de su pasado y por ende aprender historia les formara una conciencia histórica para la convivencia (pertenencia a su cultura). Por tanto el diagnóstico aplicado arroja que el tercer año grupo "A" refleja la inexistencia de una Conciencia Histórica favorable al tratamiento de la Historia, siendo determinante para evidenciar que no existe un aprendizaje significativo a esta competencia distinguible en el Plan y Programa correspondiente a este grado, pues carece de praxis (teoría-práctica).

Planteamiento del Problema

El problema de ¿Cómo propiciar una conciencia histórica para la convivencia en niños de tercer año de primaria?, surge en la práctica docente, ya que el maestro no maneja herramientas motivadoras para que los alumnos construyan estos conocimientos de relación de hechos y su causalidad, el impacto del problema se da en un 80% de la población estudiantil del grupo, considerándose que la carencia de una conciencia histórica les permite a los pequeños apropiarse de su realidad ya que no existe una vinculación en causa-efecto en cuanto a los hechos históricos de los cuales son producto o resultado.

Las interacciones que se dan en el grupo son un factor favorable para la alternativa que se visualiza para solucionar el problema, ya que la socialización entre iguales es plena y representa una base importante y necesaria para la dramatización, pues prevalece en la clase la participación y el trabajo en equipo, por tanto el docente es el responsable de no utilizar estos aspectos a su favor para la erradicación del problema que aqueja a este grupo, ya que su labor docente la basa en acciones tradicionalistas y carentes para desarrollar esta competencia.

Teorización Del Problema

Por lo manifestado anteriormente el problema se sustenta teóricamente en dos teorías, por una parte es indispensable justificar como el niño se desarrolla psicológicamente para poder adquirir nuevos conocimientos, Vigotsky (1992) manifiesta mediante sus estudios realizados, que para obtener un mayor aprovechamiento es necesario partir del contexto que rodea a los infantes ya que son estos estímulos exteriores lo que se le facilitara relacionar con los conocimientos educativos y así llevarlos a la práctica y por lo tanto le serán de interés, en segunda instancia es vital que el pequeño socialice pues esto será lo que le permita pasar de su zona de desarrollo real o de lo que sabe a la zona de desarrollo potencial, o conocimiento que se quiere transmitir, esto mediante la zona de desarrollo próximo o andamiaje, lo anterior es importante ya que el autor

considera y declara que el conocimiento es un espiral ascendente basado en la cultura y la sociedad.

Lo anterior se consolida con la postura Pedagógica constructivista de Cesar Coll, que aconseja y sugiere a los docentes partir de los conocimientos previos del alumno, ya que son estos lo que les permitirá andamiar a los conocimientos para convertirlos en aprendizajes significativos, que serán visualizados por el cambio que los estudiantes presenten en la construcción de saberes y su vida real y cotidiana.

Los procesos anteriores, tanto psicológicos como pedagógicos nos dan como guía una evaluación continua en todo el proceso de adquisición y construcción de saberes y conocimientos, esta evaluación no solo será del profesor hacia el alumno, sino también la RIEB avala que debe llevarse a cabo una coevaluación, sin dejar a un lado la auto evaluación esto aplica para los niños y para el propio maestro pues le permitirá reforzar aspectos que no han sido comprendidos por sus alumnos, por tanto la evaluación no solo se da en un momento sino es continua en todo el proceso de las actividades que el pequeño realice, y que conforman a la alternativa de solución, la cual es la dramatización siendo recomendada por la RIEB para trabajarla en niños de tercer grado de primaria, y exhortada por Elena Martín para que, los niños mediante este acto se apropien de los conocimientos, y de una conciencia histórica ya que, los infantes se colocaran en el lugar de otros trasladándose así a su pasado y poder entenderse como resultado del mismo enlazando los hechos y pudiendo explicar así que sus acciones en sus relaciones sociales tienen causalidad.

Justificación

El objetivo general que se persigue es que mediante la reflexión y la concientización los pequeños empleen los métodos necesarios para restablecer la enseñanza específica de la Historia, con un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la

afirmación consciente y madura de la identidad nacional. De acuerdo a los antecedentes descritos la herramienta óptima a emplear es el Proyecto Pedagógico de Acción Docente, es un instrumento teórico-práctico utilizado para conocer y comprender el problema significativo de la práctica docente, proponiendo una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.

Finalizando con la utilización de la dramatización la cual la RIEB la propone al docente como herramienta de enseñanza para llevar a sus discípulos a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; con lo que se pretende un desarrollo profesional de los profesores participantes, para desarrollar, crear e imaginar nuevos escenarios educativos, a continuación se describe el diagnóstico realizado para sustentar la existencia del problema enunciado anteriormente.

Objetivos: General y Específicos

Para lograr lo expresado anteriormente se plantean los siguientes objetivos concebidos en las actividades que se planifican en base a la estrategia diseñada para erradicar el problema detectado en el grupo.

Objetivo General.

Que los alumnos a través de la dramatización logren desarrollar habilidades que les permitan continuar con el dominio de algunas nociones relacionadas al tiempo y que a su vez comprendan la importancia del pasado y su relación con el presente, ya que la conciencia histórica para la RIEB representa el cimiento para que los niños adquieran valores.

Objetivos Específicos.

Que los alumnos:

- a) Identifiquen características de sus habitantes.
- b) Empleen diversas fuentes para recolectar su información.
- c) Valoren el patrimonio natural y cultural de la entidad.

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

RIEB

Para hablar sobre el problema de ¿cómo propiciar una conciencia histórica para la convivencia en tercer año de primaria?, se debe ubicar la competencia dentro de los lineamientos de la RIEB, situándola en la asignatura correspondiente y los elementos que la integran, como son, campo formativo, bloques, enfoque, propósitos, etc. Los cuales a continuación se abordan:

Para la RIEB, la competencia de la formación de una conciencia histórica para la convivencia; desarrolla en el niño habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza. Permitiendo en los niños sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo. El proceso de aprendizaje de la Historia tiene como finalidad fundamental que los “alumnos adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad” (Berrocso, 2010).

El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, pero también en la interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores. Esto explica las dificultades que los alumnos encuentran para comprender conceptos históricos de carácter multicausal que, además, tienen que ser contextualizados en un tiempo y en un espacio. “La dramatización educativa basada en el juego, en objetos o en procesos dinámicos, es una herramienta didáctica que puede contribuir a mejorar la comprensión de la Historia” (Berrocso, 2010), porque favorece la comprensión de ideas y conceptos abstractos, es idónea para manipular y modificar, según las necesidades educativas del momento, las variables espacio-temporales y, por último, es útil para instalar al ser humano en un lugar o en un tiempo donde es imposible tener una experiencia directa.

Es importante documentar la problemática desde el enfoque que muestra la RIEB, a fin de enriquecer, clarificar e interpretar las teorías que hagan entendible la situación problemática en estudio. Desde que México nació como país, la Historia adquirió el rango de materia de estudio, ocupando un lugar en el currículum, mostrándola como parte relevante para la formación de la identidad nacional, por lo que se incluye como parte importante en la enseñanza elemental. En la actualidad en la mayoría de las escuelas, “se imparte una historia de bronce, la preferida por los gobiernos, en ella se presentan los hechos desligados de causas, se resalta el papel de los hombres extraordinarios, se celebran fiestas patrias, resaltando las bondades del pasado, la historia de bronce, vuelve a las naciones insoportables y no aptas para el cambio” (Aroldo, 2009).

Así para que el niño sea integral, debe ser objeto de una doble transmisión de la historia familiar y la transmisión del legado cultural, que de una manera importante ocurre en la escuela. Las dificultades de aprendizaje en los niños revelan, en ocasiones, que existen lagunas en el tejido de la historia familiar, que es el cimiento de cualquier otro saber. Además, estas dos formas de transmisión se relacionan con dos tipos de saberes con los que el niño está comprometido: a) saber su lugar en la historia familiar, y b) un saber denominado “académico”. El niño entra físicamente solo al salón pero, en la medida que su lugar depende de sus padres, entra al salón con toda la familia. “La subjetividad es todo lo que me concierne como sujeto distinto de otros: mi lugar social, mi lugar familiar, mi manera de hablar, de pensar, de interpretar mi relación con los demás. Está relación está marcada por el texto de la historia familiar”. (Toledo, 1998).

En el plan y programa educativo que se aplica en México se sugiere trabajar con la historia familiar durante los dos primeros años de la educación primaria; luego el tema se transforma para dar lugar al de la comunidad o al de la historia nacional. El que la comunidad y la historia nacional ocupen el lugar de la historia familiar puede ser indicio de que la historia familiar ya no tiene cabida. Como si no se cruzaran simultáneamente todas las historias. Antes de seguir adelante, es pertinente señalar el

enfoque que tienen los planes y programas de estudio fijados por la SEP, ya que en el Colegio Vicente de Paul Gutiérrez se llevan a cabo los mismos.

El Programa para la Modernización Educativa 2010, establece como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica. En el tercer grado los alumnos estudian un curso donde se incluyen temas de Historia, Geografía, así como la organización política y social de la entidad federativa donde viven. Los contenidos de Historia, Geografía y Educación Cívica tienen como eje común el estudio de la entidad, la región y el municipio en donde viven los niños.

Es necesario conocer los propósitos del curso de Historia, Geografía y Educación Cívica, que se mencionan en el Plan Programa para Tercer grado: El cual dice que el alumno debe Identificar las principales características físicas, económicas y culturales de la localidad el municipio y la entidad de residencia y Reconocer las principales etapas de la historia de su entidad, sus primordiales características y advierta que esta forma parte de la historia de Mexico, además de avanzar en el dominio de las nociones de tiempo, cambio histórico, herencia cultural y relación entre pasado y presente.

Además que el niño desarrolle habilidades para recopilar, organizar e interpretar información, así como para explicar y argumentar sus ideas y fortalezca su identidad con valores propios de su entidad y región; igualmente que identifique los valores y los símbolos que los une como mexicanos. La organización de contenidos de la Historia, permite avanzar progresivamente, “partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzando hacia lo más lejano y general” (SEP, 2009). Dentro de la RIEB; el estudio de la Historia para tercer año tiene un carácter introductorio, concentrándose en las características generales de las grandes épocas o periodos del estado, para lo cual no es necesario que memoricen datos, por el contrario es esencial que identifiquen las características de su localidad.

Al abordar los contenidos con este enfoque se puede ayudar a los niños a desarrollar, nociones fundamentales para que comprendan el pasado y expliquen el presente. Una de las ventajas que muestra el programa de tercer año es la posibilidad de encontrar testimonios materiales que permitan estudiar o ilustrar, algún aspecto de épocas pasadas. Para esto la amplitud con que se aborde cada período de la historia de Mexico depende de las particularidades de la historia de cada Estado. Otra ventaja que presenta el nuevo plan y programa es que presenta la Historia como continua e imposible de fechar con exactitud el principio o fin de un periodo, pero dividirla así resulta fundamental para ordenar la información de los procesos históricos. Donde de acuerdo con datos históricos se han establecido etapas para ubicar determinados acontecimientos.

La asignatura de Historia, presenta en el actual Plan y Programa de estudio un enfoque formativo. Para la enseñanza de la misma, se sigue una metodología basada en el constructivismo, donde el protagonista en el actual programa no es el profesor como la era en la didáctica tradicional, no son los objetivos fijados como lo era en la teoría educativa, el protagonista de su propio aprendizaje es el alumno. Por lo anterior se considera como enfoque de la Historia formativa, transitar de una Historia factual a una Historia explicativa, que privilegia la reflexión crítica y las interrelaciones en los acontecimientos, tomando como puntos referenciales el tiempo histórico (multicausalidad), y espacio geográfico.

Aunado a lo anterior la Historia como asignatura aporta conocimientos que permiten entender y analizar el presente, así como planear o replantear el futuro, aproximando al alumno a la comprensión de la realidad y se ubica como parte de ella, como sujeto histórico, permitiendo los docentes a los niños construir un conocimiento permanente. Por lo cual la Educación Primaria pretende que el alumno centre su atención en la explicación del pasado a partir de la siguiente actividad: La ubicación temporal y espacial de los hechos históricos.

Para ello la Reforma Integral de Educación Básica persigue sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico mediante un cambio en la práctica docente dando en nuevo significado a la asignatura del Estudio de la Entidad donde Vivo, perteneciente al campo formativo de Exploración y comprensión del mundo donde vivo, dirigida al apartado de Historia. La asignatura antes descrita pertenece al campo formativo de Exploración y Comprensión del mundo natural y social, está integrada por cuatro ámbitos, entre ellos, el Económico muestra la manera en que los seres humanos se han relacionado a lo largo de la historia para producir, intercambiar y distribuir los bienes.

En lo referente al ámbito Social, incluye las diversas formas en que los hombres se han organizado y que tienen que ver con la dinámica de la población en el espacio, aspectos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales a lo largo de la historia de la humanidad. El tercer ámbito es el Político y considera las transformaciones de las distintas formas de gobierno, leyes. Instituciones y organización social de los pueblos a lo largo del tiempo.

Por último, el ámbito Cultural, que muestra la manera en que los seres humanos han representado, explicado y transformado el mundo que les rodea. Lo anterior se da mediante la función de tres competencias: Comprensión del tiempo y espacio histórico, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia, es necesario que los niños desarrollen las competencias anteriores para que se considere como parte de su comunidad, de su Nación y del mundo, sabiendo que sus acciones tienen repercusiones y por ello sus decisiones deben ser informadas y responsables.

Para conseguir lo precedente en la construcción de los hechos históricos de debe apreciar, el papel del docente como éste aprovecha los recursos didácticos, y como va a aplicar la evaluación. El cometido del profesor es motivar al grupo relacionando los acontecimientos actuales con el pasado, persuadiendo a los educandos mediante la utilización de una diversidad de recursos y estrategias

didácticas para estimular en los infantes la imaginación y la creatividad situando los acontecimientos en sus tres dimensiones, pasado presente y futuro.

Las competencia para la vida que se desarrolla en los alumnos es: Un aprendizaje permanente, convivencia para la vida en sociedad, estas representan en el alumno una plataforma para su desarrollo integral en la sociedad donde se desarrollan. Dentro de la competencia disciplinar e histórica que se va a favorecer es, la formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Esta última es la que se espera favorecer con la estrategia antes planteada, para que los alumnos desarrollen habilidades y actitudes para comprender como las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y naturaleza.

Teoría Del Problema. ¿Cómo Desarrollar Una Conciencia Histórica?

En este apartado se muestra el proceso del problema que se suscita en el tercer año grupo "A" el cual es una carencia de conciencia histórica en los infantes, el programa de estudios para este grado la marca como una de las competencias disciplinares a desarrollar en los niños, tocando el proceso teórico del problema el cual Jorge Bassadre considera se suscita en tres momentos, los cuales parten del tiempo personal.

En opinión de Jorge Basadre (2001) "¿Qué cosa quiere decir tener una conciencia histórica? Es haber visto el nexos unitivo entre lo que fue y lo que es, con un margen abierto para el porvenir; no es por tanto, la imagen del pasado como algo pasivo y muerto. Es el sentido del ritmo vital como perspectiva y como continuidad, frente al concepto estático e inorgánico del mundo como naturaleza" (Bassadre, 2001).

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. La aparición de una conciencia histórica, de la que generalmente se considera como padre a W. Dilthey con su objetivo de hacer que el pensamiento humano pase de una crítica

de la razón pura a una crítica de la razón histórica, puede considerarse sin duda como una de las mayores adquisiciones de la cultura occidental en la época moderna. Substancialmente, el concepto de conciencia histórica puede interpretarse de tres maneras. En primer lugar como la autoconciencia que tiene el sujeto de que es un ser temporal y creador de historia. Este situarse del sujeto ante el devenir hace que experimente al mismo tiempo la gratuidad de su propio ser y la libertad de su propio querer ser.

En efecto, el sujeto al vivir en un momento particular del tiempo y de la historia, se da cuenta de que no se pertenece, sino que otros lo han precedido y han preparado todo lo que él está viviendo. Al mismo tiempo, descubre en sí ciertos ideales, ciertas aspiraciones personales, que comparten también los demás, y que él desea alcanzar. En segundo lugar, como percepción de un sentido histórico, pero no tanto como conexión e interdependencia de los sucesos, sino más bien como un ver y un saber inmediato de una tensión constante hacia una realización.

En este segundo nivel, la conciencia histórica no permite asumir un absoluto, contingente y temporal, como único cumplimiento posible de la historia, sino que impulsa cada vez más allá en la búsqueda de un cierto equilibrio entre la fragmentariedad de los sucesos y la totalidad que los engloba, dándoles sentido. Finalmente y aquí la filosofía de la historia y la historiografía han desempeñado un papel decisivo, como aquello que permite un conocimiento histórico.

En este nivel, la conciencia histórica, en el estudio del pasado, impone a los pequeños un horizonte más amplio; en efecto, el alumno y maestro caminan entonces hacia el pasado cargado del presente y de todo su carácter problemático; interpreta lo que ha constituido historia a la luz del tiempo en que vive. La conciencia histórica representa desde luego una clara invitación a tomar seriamente en consideración nuestro estar constantemente insertos en la historia, hasta el punto de que no podremos comprendernos sin calificarnos como personas históricas.

A lo largo de este trabajo se procura indagar sobre el conocimiento, comprensión

y significado de lo que es la Conciencia Histórica y su relación con el proceso de aprendizaje de la Historia como elemento de plena reflexión, para hacerla siempre interesante y motivadora al descubrir un saber nuevo, pero con un sentido reflexivo y analítico. Entender que la Historia sirve, entre otras cosas, para comprender el presente, la vida cotidiana de los hombres y puede constituir el punto de partida y el eje articulador del trabajo en el aula.

En una primera etapa del diagnóstico, se muestra qué conocimiento tienen los pequeños de la conciencia histórica, de qué manera es asociada a la Historia y cómo la interpretan. Lo medular es hacer un acercamiento entre la conceptualización de la conciencia histórica y cómo llevarla a la práctica educativa con sentido de libertad y reflexión, de manera tal que cada individuo tenga su propia visión de la realidad histórica en su contexto y en su propio momento histórico.

Desarrollo Del Niño

En otro orden de ideas, en lo referente al sustento psicológico este proyecto se complementa con la teoría de Vygotsky la cual “se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el contexto histórico en el cual se desarrolla” (Germán O, 2002, 87).

El autor considera al aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, en su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central donde la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Introduciendo el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Donde el aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, siendo el aprendizaje escolar congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se

produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje, "La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo". (Blanca, 2002). La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. El desarrollo es un proceso en "espiral" con tendencia ascendente y la enseñanza debe trabajar, teniendo en cuenta el "desarrollo alcanzado" en una etapa determinada de la vida del alumno, para que se promueva un "desarrollo próximo o futuro", cuyo nivel dependerá de los conocimientos y de las acciones que sea capaz de lograr independientemente el estudiante, con la ayuda del maestro, del grupo, de la familia o de la comunidad (Vygotsky, 1968).

Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), donde "lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro". (Elizabeth, 2002).

Para la Teoría de aprendizaje el concepto ser humano: Es constructivista exógeno, considera al sujeto activo, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje. Donde el desarrollo cognitivo muestra el producto de la socialización del sujeto en el medio y para que este desarrollo se clarifique se tienen que dar por condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas.

Definiendo que el aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial; donde las influencias ambientales se dan por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas donde se da el origen del desarrollo. Para Vygotsky es necesario rechazar totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje

a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Siendo que existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. Donde la enseñanza debe trabajar para estimular la zona de desarrollo próximo en los escolares, que es la que designa "las acciones que el individuo puede realizar al inicio exitosamente con la ayuda de un adulto o de otros compañeros, y luego puede cumplir en forma autónoma y voluntaria". (Vygotsky, 1988)

A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. Donde el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Es imprescindible señalar que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, pues, "el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual" (Vygotsky, 2002).

El por qué utilizar a este autor es apearse a la realidad a la hora de ponerse frente a la clase, porque los alumnos de ahora son más demandantes, de motivación para aprender hechos y verdades. Es un hecho reconocido por la mayoría de los docentes que los alumnos cada vez les interesa dar un por qué a lo que aprenden una aplicación palpable. Donde la escuela, en realidad, debe ser un espacio diferente, de aprendizaje activo, un lugar donde los alumnos se descontaminen de la polución mental; y, mejor, aún donde se preparen con recursos valiosos para hacer frente a los niveles de polución mental que vendrán.

Pero... ¿Cómo hacerlo?; para esto es necesario visualizarlo desde la posición vygostkiana donde, un primer paso es cambiar el modelo educativo. El alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizaje, de su propia capacidad de imaginar, se debe estructurar un modelo de clase donde los alumnos descubran verdades, que aunque conocidas para el maestro serán nuevas para ellos; un modelo

de clase donde la imaginación no tenga límites, y donde habrá que buscar la forma de comunicarla a los compañeros, discutirla, compartirla y disfrutarla; un modelo de clase creativa y participativa, donde el objeto de conocimiento se construya activamente en la mente de los alumnos y no pretenda estampárselos en sus cabezas con la forma ya definitiva, compite avasalladoramente contra el modelo sedentario y representa, al mismo tiempo el espacio eficaz de reflexión sobre el papel del niño y del adolescente frente al mundo al que pertenece.

En este modelo de clase el lugar del docente ya no es aquél que mostraba el globo de historieta, sino que su función es ahora la de acompañar y facilitar al alumno en su camino de aprendizaje. Un camino que deberá ser transitado al mismo tiempo que construido por cada individuo. La tarea del docente será estimular dicha concientización, y no esperar del otro lado del camino, o alzar en brazos al alumno y caminar por él. La meta de la educación de cualquier sociedad democrática y moderna debe ser producir individuos autónomos, capaces de adquirir información por su cuenta, capaces de juzgar la validez de dicha información y hacer, a partir de ella, inferencias racionales, lógicas y coherentes. La educación, entonces, está dirigida a hacer independientes a los estudiantes.

Parte de lo que hace a los estudiantes independientes es la información sin embargo, si existiera algún conflicto entre la adquisición de información y la habilidad intelectual de cómo adquirirla, esto último es, sin duda, lo más importante y lo que hay que privilegiar desde la docencia. La conclusión a la que Vygotsky invita es, por lo tanto, enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear. Pues este autor quien afirma que la enseñanza juega un papel sumamente importante en la construcción de conceptos científicos, resultado del establecimiento de interacciones con los conceptos cotidianos los cuales aportan experiencias y detalles concretos.

Se debe aceptar que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, se debe saber algo más sobre teorías de aprendizaje del ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar creativamente, los docentes necesitan entender el

proceso creativo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así se podrá acondicionar el escenario para los estudiantes. Aparentemente el desarrollo del potencial creativo está asociado al estímulo de ciertas actitudes en los individuos, y lo que está bien documentado es que se pueden modificar actitudes a través de la educación.

Confirmando así que la teoría cognoscitiva y el enfoque sociocultural, (representado por las aportaciones de Vygotsky, sus contemporáneos y los teóricos neo-vygotskianos) ofrecen grandes posibilidades a la educación del país. Para Vygotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación, donde el aprendizaje es el proceso de internalización en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones.

La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural. Este es un proceso interactivo, en el que la acción parte del sujeto, pero a la vez, está determinada por el mundo exterior. Donde esta teoría psicológica logra equilibrar las posiciones del sujeto y el objeto, siendo que el nivel de desarrollo alcanzado no es un punto estable, sino un amplio y flexible intervalo. Afirmando que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos, cuyo desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial, y es el aprendizaje el que representa una condición previa al proceso de desarrollo.

La Psicología Genético-Dialéctica considera que existe una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se puede saber. Recorrer esta distancia necesita de la acción docente y constituye aprendizaje. Esta concepción concede importancia fundamental al lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento más rico de transmisión social. La actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas

del niño.

Para lo cual se considera el nivel de desarrollo potencial como el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda de los demás; y el nivel de desarrollo actual representa el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la ayuda de otras personas. Sin despreciar el papel fundamental que tiene la actividad del niño en el desarrollo de sus procesos de pensamiento, es Vygotsky quien puntualiza sobre la importancia que tienen el aprendizaje y la internalización del lenguaje en el proceso, como proceso simbólico que guía e impulsa el desarrollo intelectual del niño.

Se concluye, este bloque enmarcando a la enseñanza eficaz como aquella que a partir del nivel de desarrollo del alumno, lo hace progresar para ampliar y generar nuevas zonas de desarrollo próximos de él. Puntualizando que las estrategias didácticas a seguir deben ser de construcción conceptual. Como dice Vygotsky, “La esencia del proceso educativo consiste en proporcionar ayuda y dialogo a fin de trasladar la experiencia a sistemas más poderosos de notación y ordenación” (Vygotsky, 2002). En segundo lugar que al tratar de enseñar a los alumnos debemos ser conscientes de un importante peligro, puesto que los conceptos adquiridos en su experiencia actual se proyectara inadvertidamente al pasado.

Es importante contemplar el contexto dentro de la práctica docente ya que debe de ser punto de referencia en sus planeaciones, ya que este contiene los elementos en los cuales pueden los maestros apoyarse sintiéndose familiarizados e integrados los alumnos con ellos, permitiéndoles realizar el proceso de construcción de saberes eficazmente.

Postura Pedagógica

Esta postura sustenta teóricamente el problema de la escasez de una Conciencia Histórica para la Convivencia en los pequeños de tercer año de primaria, en primera instancia de una manera Pedagógica la cual abarca, hablar del papel del maestro, el papel del alumno así como su manera de evaluar, la segunda parte de su fundamentación, se encuentra en la parte psicológica, la cual menciona la manera en que los educandos captan el aprendizaje.

Alrededor del Constructivismo se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí el aprendizaje es un proceso dialéctico de construcción del conocimiento, que el individuo lo utiliza cuando le es necesario no cuando el adulto se lo solicite; César Coll (1990), pone de manifiesto que la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se origina en torno a tres ideas fundamentales: “La primera se refiere al alumno como máximo responsable de su proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esta tarea”.

La segunda idea fundamental es la actividad constructiva del alumno, se aplica a contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración, es decir, la práctica totalidad de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares, son conocimientos y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran, en gran medida, elaborados y definidos. La tercera idea plantea la función de profesor, que no ha de limitarse a crear las condiciones óptimas para que el alumno desarrolle una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor tiene que intentar, además, orientar y guiar esta actividad con el objetivo de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a aquello que significa y representan los contenidos como saberes culturales.” (Coll, 1990).

Es importante mencionar la postura de Vygotsky donde indica “que las interacciones sociales afectan en forma fundamental el aprendizaje, con lo que los

niños aprenden por medio de las experiencias sociales y por tanto, culturales” (Vygotsky, 1988). El aprendizaje se concibe entonces como una reconstrucción de los saberes culturales y se facilita por la mediación e interacción con otros. Aunque se debe tener en cuenta que la postura constructiva se alimenta de diversas aportaciones de corrientes psicológicas, además de la piagetiana y de la vygostskiana; la de los esquemas cognitivos, la ausubeliana de asimilación y aprendizaje significativo, y algunas otras, sobre todo es más prospero un aprendizaje social, es decir aprender de las interacciones con los individuos que le rodean.

El constructivismo es una postura de cambio. El cambio sólo se puede lograr con un estado de insatisfacción respecto a las concepciones existentes; dependiendo del autor y la teoría, a este fenómeno se le llama desequilibración cognitiva. La desequilibración ocurre cuando una persona tiene dos actitudes que se contradicen, lo que genera en el estudiante una motivación a reducir dicha discrepancia a través de la investigación, la reflexión, y en general, el crecimiento cognitivo. El enfoque constructivista indica que el estudiante debe construir conocimientos por sí mismo, y con ayuda de otro (mediador) y que solo podrá aprender elementos que estén conectados a conocimientos, experiencias previamente adquiridas. Lo que el estudiante aprende de lo que observa a su alrededor, es el resultado de su propio pensamiento y razonamiento, así como de su mundo afectivo.

La noción constructivista del aprendizaje se centra en la realidad subjetiva. La cultura se transmite y se crea a través de la Educación, se organiza por medio de un vehículo cognitivo que es el lenguaje, a partir del capital cognitivo que está representado por conocimientos, habilidades, experiencias, memoria histórica y creencias míticas acumuladas en una sociedad. Es necesario que como profesores apliquen actividades que faciliten el desarrollo de la habilidad del estudiante para construir un significado a partir de su experiencia. La necesidad de un nuevo rol docente ocupa un lugar destacado en la educativa actual.

Realizando una remembranza de lo escrito anteriormente se define al Constructivismo como el enfoque o idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos, no son producto del ambiente ni de sus disposiciones internas, sino son una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre lo externo e interno. Donde los conocimientos son los resultados de una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea, siendo este mismo el protagonista de su propio aprendizaje.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ya adquirió anteriormente. Alrededor de él se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí el aprendizaje es un proceso dialéctico de construcción del conocimiento, que el individuo lo utiliza cuando le es necesario no cuando el adulto se lo solicite.

El papel que la escuela desempeña es el hacer accesible a los niños aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo, la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. Lo anterior parte de un carácter del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que este es fruto de una concepción personal, pero en la que no interviene solo el sujeto que aprende, los agentes culturales son piezas imprescindibles para esa construcción personal.

La construcción de razonamientos elaborados por los individuos hacen posible la resolución de problemas, el cual no es más que el eslabón final y visible del proceso, adquiriendo así una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir aplicar lo ya conocido a una situación nueva. Desde el Constructivismo cada conocimiento nuevo representa un nuevo eslabón que se engancha al eslabón del conocimiento previo.

Una característica de esta corriente pedagógica es sin duda el momento del error llamado sistemático, propio del proceso de construcción del conocimiento, lo cual produce la interacción y la reflexión lo que guía al sujeto a corregirlo y por ende a aprender. Con esta corriente pedagógica el proceso de aprendizaje construido requiere de intensa actividad por parte los estudiantes y docentes siendo este proceso una concepción participativa.

Esto lleva a que en el rol que desempeña el estudiante debe construir conocimientos por sí mismo, y con ayuda de un mediador y que sólo podrá aprender elementos que estén conectados a conocimientos, experiencias previamente adquiridos. Lo que el estudiante aprende de lo que observa a su alrededor, es el resultado de su propio pensamiento y razonamiento, así como de su mundo afectivo; éste y el docente son pares, es decir están al mismo nivel, el primero es reconocido como un interlocutor válido, capaz y obligado a plantear problemas, buscar soluciones, recoger, construir y reconstruir informaciones.

Como ya ha sido señalado con anterioridad el constructivismo fomenta la autonomía como finalidad de la educación y desarrollo haciendo necesario que los profesores apliquen actividades que faciliten el desarrollo de la habilidad del estudiante para construir un significado a partir de su experiencia, además de activar los recursos personales del aprendiz, cognitivos, afectivos y valorativos, convirtiendo el proceso educativo en un diálogo. Así, el docente eficaz es caracterizado como un sujeto que: domina los saberes, los contenidos y las pedagogías, propios de su ámbito de enseñanza, provoca y facilita aprendizajes, asumiendo su misión, no en términos de enseñar sino de lograr que los alumnos aprendan.

Aunado a lo anterior el profesor como mediador del aprendizaje debe de conocer los intereses de sus alumnos y sus diferencias individuales, así como entender sus necesidades evolutivas de cada uno de ellos, el percatarse de los estímulos de su contexto, familiar, comunitario y educativos por enunciar algunos, ayudan al maestro a contextualizar las actividades. En ese rol de mediador destaca los conocimientos

actualizados, conceptos y principios que utiliza como organizador previo, permitiendo la participación activa de cada estudiante garantizando el derecho a la intervención y cooperación entre los integrantes de la clase.

Como docente debe de tener la habilidad para hacer que los pequeños profundicen en sus argumentos, orientando a la búsqueda de material bibliográfico, formación de equipos y utilización de diversos materiales, para poder evaluar eficientemente la productividad de cada uno de sus alumnos. De ahí que se acepte que el docente no es el del saber, sino como mediador o guía del saber propiciando las mejores condiciones para que el aprendizaje se pueda construir. En lo referente a la evaluación de los aprendizajes se requiere que los participantes al final de cada sesión hagan una reflexión de lo aprendido, y lo enlacen con los conocimientos ya logrados.

Los nuevos desarrollos en evaluación han traído a la educación lo que se conoce como evaluación alternativa y se refiere a los nuevos procedimientos y técnicas que pueden ser usados dentro del contexto de la enseñanza e incorporados a las actividades diarias del aula (Hamayan, 1995.). Aunque no hay una sola definición de evaluación lo que se pretende principalmente, es recopilar evidencia acerca de cómo los estudiantes procesan y completan tareas reales en un tema particulares, decir evaluar el proceso de construcción de un conocimiento en la ejecución de las actividades a realizar los infantes, (Huerta. 1995).

A diferencia de la evaluación tradicional, la evaluación constructivista permite enfocarse en documentar el crecimiento del individuo en cierto tiempo, en lugar de comparar a los estudiantes entre sí. Enfatizando la fuerza de los estudiantes en lugar de las debilidades y considerando los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas y los niveles de estudio.

El mismo Huerta y Coll argumentan que los exámenes tradicionales de respuesta fija no dan una visión clara y veraz sobre lo que los estudiantes pueden traer con sus conocimientos, solamente permiten traer a la memoria, observar la comprensión o

interpretación del conocimiento pero no demuestran la habilidad del uso del conocimiento. Además, se argumenta que los exámenes estandarizados de respuesta fija ignoran la importancia del conocimiento holístico y la integración del conocimiento no permiten evaluar la competencia del alumno en objetivos educacionales de alto nivel de pensamiento o de lo que espera la sociedad. Además, con frecuencia el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota a los participantes y no reingresa en las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para mejorar los esfuerzos.

El reto está entonces en desarrollar estrategias de evaluación que respondan, en concreto, a una integración e interpretación del conocimiento y a una transferencia de dicho conocimiento a otros contextos. Eisner plantea algunos principios que se crean pertinentes tomar en cuenta para entender mejor el proceso de evaluación y selección de instrumentos. Para él, la evaluación debe reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.

Así como mostrar cómo los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determine la habilidad para transferir aprendizaje. La evaluación “no debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo esto le permite contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta” (PISA, 2008).

Además esto promueve la transferencia para presentar tareas que requieren que se use inteligentemente las herramientas de aprendizaje, requiriendo que los estudiantes comprendan el todo, no sólo las partes. Esta evaluación permite a los estudiantes escoger una forma de respuesta con la cual se sientan cómodos esto incluye una variedad de técnicas de evaluación, entendiendo éstas como "cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso" (Zabalza, 1991); dichas técnicas se pueden adaptar a diferentes situaciones. Existen dos clases de alternativas, las técnicas para la

evaluación del desempeño y las técnicas de observación (entrevista, lista de cotejo, escalas, rúbricas,) estas últimas constituyen un auxiliar para las primeras.

El constructivismo es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite que tanto alumnos como docentes se encuentren en un mismo plano donde ambos aprenden de su interrelación, permitiéndoles expresarse a mayor libertad sin temor a equivocarse y si esto sucediera aprender del mismo error, dentro de las interacciones que se dan, se centran, en tres elementos básicos que son, alumnos, docente y saberes, dejando de ser el docente el que llevaba el mayor porcentaje en la enseñanza, siendo turno del alumno de convertirse en investigador y constructor de sus conocimientos mediante la interacción con sus compañeros.

CAPÍTULO II

La Alternativa

Alternativa de Solución

La dramatización para propiciar una conciencia histórica para la convivencia, en los niños de tercer año de primaria.

Con la puesta de esta alternativa se eliminará el problema detectado en el tercer año grupo "A" de la escuela primaria Prof. Vicente de Paul Gutiérrez, el cual es propiciar una conciencia histórica para la convivencia. Lo anterior busca que los niños comprendan la Historia no como elementos aislados, ni como acontecimientos desconectados y la enseñanza que se práctica contribuye notablemente a ello, sino que comprendan que todo tiene una causalidad de ser, encontrando su sustento y recomendación para su aplicación en la RIEB y respaldado en Elena Martín la cual sugiere a esta para lograr que los niños interioricen y concienticen los hechos que se han suscitado a la largo de la Historia, facilitándole a los niños que utilicen la empatía para brindar opiniones sobre los sucesos y personajes que marcaron huella en el pasado y su impacto en el presente.

Esta alternativa es diseñada para que el alumno pueda relacionar su historia personal con los acontecimientos pasados y presentes, para que logre madurar en el manejo de la temporalidad y se reconozca como sujeto histórico a demás de que los acontecimientos históricos logren tener un significado para él. El propósito que persigue la presente estrategia, es que los niños tomen en cuenta los hechos históricos como parte fundamental de la Historia, con la puesta en práctica de la dramatización, como herramienta para que los alumnos adquieran y desarrollen las habilidades para opinar sobre los procesos históricos a partir de las conductas de los grupos sociales donde se desenvuelven.

Representando una actividad motivadora que sirve a los pequeños a suponer una solución a la imposibilidad de manipular o reproducir a voluntad los fenómenos sociales para su estudio en el aula, simplificando al mundo real. Dentro de este proceso los pequeños aprenden a ponerse en el lugar del otro, a considerar puntos de vista

diferentes a participar en la toma de decisiones, adhiriéndole como plus el que le permite construir su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado.

La dramatización tienen su fundamento en la Pedagogía Operatoria, la cual sostiene que se aprende operando, es decir, interactuando con la realidad, de esta manera el sujeto (alumno) al tener contacto con el objeto de conocimiento (la Historia) e interactuar consigo mismo y con otros, construye su conocimiento de acuerdo a las estructuras conceptuales que posee y la zona de desarrollo en que se encuentre. Lo anterior se logra mediante la elaboración de dramatizaciones como estrategia para que el niño construya su conocimiento histórico, donde son una actividad motivadora, que le sirve al niño a suponer una solución a la imposibilidad de manipular o reproducir a voluntad los fenómenos sociales para su estudio en el aula.

Para lo anterior Elena Martín (1983) explica que “la dramatización es una actividad que simplifica al mundo real para resaltar los aspectos fundamentales, lo cual facilita la comprensión de conceptos complejos” (Martín, 1983). En la dramatización se destaca que el alumno deja de ser espectador de la misma, dentro de este proceso aprende a ponerse en el lugar del otro, a considerar puntos de vista diferentes y a participar en la toma de decisiones, adhiriéndole como plus que construye su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado.

Esta alternativa trata de reproducir los acontecimientos de la vida real, pero sus reproducciones serán simplificadas en las que se elimina la mayor parte de la información irrelevante, se secuencian los pasos y se permite a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y de valorar sus resultados. Este es un acto complejo en el que hay que manejar y entender mucha información, como puede imaginarse los niños, pueden sentirse mucho más interesados por este material histórico presentado así, pues es una acción en la que ellos son los principales actores que a través de una lección explicada por el profesor.

Su principal ventaja es la capacidad de motivar o interesar a los alumnos el hecho de que el ejercicio de la actividad es gratificante, no resulta una tarea pesada como otras de tipo escolar, por otra parte, el tema de la dramatización puede elegirse en función a los intereses de los sujetos. Otra ventaja proviene de que los alumnos se convierten en sujetos activos, construyendo su propio conocimiento, transformándose en críticos, pues al explorar estrategias de solución de problemas que el mismo determina y dirige. El ir enfrentándose con los problemas y contradicciones que la realidad les plantea les permitirá ir reproduciendo y recreando el conocimiento que se pretende adquirir, quedando así asimilado al resto de los contenidos significativos del sujeto.

El tener que actuar como determinado personaje histórico hace que el sujeto aprecie puntos de vista diferentes a los suyos y facilita la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, superando así el egocentrismo intelectual que muchas veces es causa de la incompreensión de las situaciones históricas. Otra de las características de esta alternativa es que explica su éxito dentro del aula es la implicación que se hace del mundo real para resaltar los aspectos fundamentales, las situaciones simuladas facilitan la comprensión de los procesos complejos en forma implícita. Adecuando la realidad al pensamiento intuitivo y concreto de los alumnos más pequeños por medio de la secuenciación de los acontecimientos, que permite la toma de conciencia de las relaciones fundamentales y de las hipotéticas alternativas existentes.

La enseñanza de la Historia puede beneficiarse de las ventajas que ofrece la dramatización educativa (termino que le da la RIEB), por diversas razones. En primer lugar, una simulación es adecuada para favorecer la comprensión de ideas y conceptos abstractos, así como para el aprendizaje de estrategias o la adquisición de una visión global de una realidad. Una buena simulación es capaz de generar pensamientos y sentimientos profundos en sus participantes. La experiencia simulada puede hacer más profunda la comprensión, porque no es lo mismo aprender de memoria una definición, por ejemplo, del concepto “feudalismo” que entrar dentro de un entorno, donde ese

concepto se pone en juego para dirigir las propias decisiones, identificar y resolver problemas y situaciones.

En segundo lugar, las dramatizaciones son idóneas para manipular y modificar, según las necesidades educativas del momento, las variables espacio-temporales y la multicausalidad y por consiguiente, los alumnos pueden conocer el impacto potencial de determinadas acciones presentes en un futuro (o pasado) más o menos lejano. “Las dramatizaciones son experiencias inmersivas, que encajan mejor para aquellas cosas que necesitan ser aprendidas en contexto y que requieren la participación activa en la resolución de problemas” (VALVERDE, 2008).

Las habilidades que se logran desarrollar con la dramatización es el razonamiento deductivo, el pensamiento cronológico, habilidades de investigación, la comprensión lectora y el análisis histórico, pues el vínculo que se establece entre esta alternativa y el aprendizaje se establece en la creación de aventuras; donde el alumno tiene que saber manejar y coordinar un conjunto de actividades al mismo tiempo; ha de saber priorizar sus acciones; debe saber modificar las estrategias en el momento adecuado; ha de planificar a largo plazo, no debe actuar por reacciones inmediatas tomadas sin reflexión; debe saber gestionar su tiempo para alcanzar los objetivos previstos y ha de ser consciente de que para mejorar debe partir de sus conocimientos previos.

Con lo anterior se deduce que el alumno debe de ser capaz de tomar decisiones que tomaría el personaje que representa, basándose en los hechos y tiempo histórico, enfrentándose a polémicas políticas así como la modificación de los recursos naturales que ha sufrido su entidad, logrando la exploración de su contexto apropiándose de conceptos, hechos, etc, logrando alcanzar los objetivos planeados.

Existen tres características que definen las principales contribuciones de las simulaciones al aprendizaje de la Historia, la interactividad, la presentación del pasado tal como fue experimentado por quienes lo vivieron y la representación de procesos

dinámicos y complejos. Precisamente este último aspecto es especialmente relevante en la presentación y comprensión de la causación histórica, así como en la interrelación entre eventos históricos. Para el profesor de Historia, el interés por “lo que ocurrió” es, en ocasiones, secundario frente al interés por que el alumno alcance la comprensión de las causas que originaron ese hecho. Las simulaciones permiten una representación de procesos históricos complejos de forma dinámica, interactiva y visual, superando las limitaciones del texto oral o escrito en este ámbito.

La dramatización educativa es una herramienta especialmente idónea para enfoques constructivistas, cuya pretensión es ir más allá de la memorización de datos y fechas, puesto que ofrece un entorno de aprendizaje caracterizado por su alta interactividad y apertura, encontrándose lejos de otros materiales curriculares destinados al aprendizaje de la Historia que se muestran poco flexibles y centrados, sobre todo, en la recopilación informativa de contenidos históricos. La dramatización histórica es la representación de una realidad simplificada, en mayor o menor medida, que persigue la construcción por parte del alumno de sus propios modelos mentales acerca de fenómenos o procesos de la Historia, e implica la puesta en marcha de un conjunto de estrategias, cognitivas y metacognitivas, orientadas a la comprensión profunda del pasado de la Humanidad.

En conclusión, la dramatización educativa permite a los alumnos manipular sistemas complejos, modificando el valor de las variables que los afectan y observando los resultados con el fin de construir su propio conocimiento. Después de lo descrito anteriormente, se visualizara la planeación donde se plasmo la alternativa ya mencionada acompañada de su respectivo instrumento de evaluación, (lista de cotejo y portafolio de evidencias), siendo el punto de referencia, para que los pequeños logren visualizar su avance y progreso dentro de su enseñanza.

Evaluación General

La evaluación es un método que requiere que el estudiante elabore una respuesta o un producto que demuestre su conocimiento y habilidades (Congreso de E.U., Oficina de Tecnología de la Evaluación, 1992). Con las técnicas de ejecución se pretende primordialmente evaluar lo que los estudiantes pueden hacer en lugar de lo que saben o sienten.

En una tarea de ejecución se puede evaluar: El procedimiento empleado: conjunto de pasos para llegar a un resultado, el producto para su evaluación puede ser comparado con ciertas características esperadas (evaluación interna) o compararlo con otros productos (evaluación externa). Una ventaja digna de mencionar es que este tipo de evaluación requiere de la integración de conocimientos sobre contenidos específicos, destrezas, habilidades mentales y ciertas actitudes para lograr la meta.

Para Stephen N. Elliot (1995), es más fácil evaluar habilidades del alumno midiendo el desempeño que aplicando un examen escrito, si se le pide que ejecute tareas que requieren ciertas habilidades específicas (aprendizajes esperados), que son justamente las que se necesitan evaluar. La evaluación del desempeño está íntimamente relacionada con la educación basada en competencias, como éstas no pueden ser observadas de manera directa, entonces se tiene información de ellas utilizando técnicas de evaluación y observación de desempeños. Según Gonczi y Athanasou en Argüelles (1996), los siguientes son principios que se deben tomar en cuenta para evaluar adecuadamente la competencia:

Los métodos de evaluación deben evaluar integralmente la competencia. Simultáneamente se puede evaluar conocimiento, habilidades, actitudes y valores. Es importante reconocer el riesgo de inferir en la observación de desempeño y tomar las medidas necesarias para hacer más objetiva la evaluación. Seleccionar las técnicas más pertinentes, como ejemplo de estas pueden ser las pruebas escritas, la observación o la resolución de problemas ó una combinación de técnicas, dependiendo

de la habilidad o competencia que se desee evaluar y/o el área específica de conocimiento.

Para llevar a cabo la Evaluación del Desempeño y de las Competencias 2009, es importante, por parte del docente hacer una selección de tareas de evaluación que estén claramente conectadas con lo enseñado, que se compartan los criterios de evaluación antes de trabajar en ellos; que se provea a los alumnos con los estándares claros y los modelos aceptables de desempeño, enterar a los estudiantes que sus ejecuciones serán comparadas con estándares y con otros alumnos y fomentar la auto-evaluación. Algunas de las herramientas consideradas en este ámbito son: los mapas mentales, la solución de problemas, el método de casos, proyectos, diario, debate, ensayos, portafolios, técnica de la pregunta y lista de cotejo.

La Reforma Integral de Educación Básica exige a los catedráticos de todos los niveles educativos a conocer, ejercitar y dominar formas de evaluación congruentes al programa y currículo. Para lo cual es menester romper paradigmas tradicionales como evaluar solo conocimientos y emplear solo pruebas objetivas. Pretendiendo erradicar que los docentes solo evalúen sin la participación del alumno, dejando a un lado el proceso centrándose solo en el resultado final, sin embargo esto debe erradicarse, dentro de la R.I.E.B. la evaluación auténtica propone técnicas e instrumentos para realizar una evaluación en varias dimensiones.

De forma detallada estas dimensiones son: conceptual, el cual abarca lo que el alumno debe saber, la procedimental, es lo que el alumno sabe hacer, incluyendo habilidades, técnicas y destrezas relativa a la aplicación práctica de los conocimientos; en última instancia se encuentra la actitudinal, en donde se va a considerar lo deseable que el alumno logre con la orientación del maestro para desarrollar actitudes y valores.

Dentro de los tipos de evaluación esta la evaluación, la autoevaluación (uno mismo evalúa su desempeño dentro del proceso de adquisición de un conocimiento), Coevaluación (dentro del grupo se evalúan el desempeño de los compañeros), y dentro

de los momentos de la evaluación es que esta debe ser de una manera permanente en un proceso sumativo (se lleva un control de su progreso para al final dar un dictamen basado en todo el proceso de construcción de saberes).

Para lo cual en la venidera alternativa se destaca como instrumento el Portafolios de evaluación, que por sus características se ajusta al enfoque por competencias y particularmente a la asignatura de Historia donde su evaluación tiene que ser permanente.

Para el presente trabajo se utiliza el Portafolio: El cual es una modalidad de evaluación, su uso permite ir monitoreando la evolución del proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios durante dicho proceso. Es una forma para recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación. El uso de este recurso permite ir monitoreando la evaluación del proceso de aprendizaje de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios en él.

De acuerdo con la Asociación de Evaluación Northwest un portafolio es "una muestra con ciertas características (con algún propósito) del trabajo del estudiante que muestre su esfuerzo, progreso y logros" (Paulson, Paulson & Meyer, 1991). El estudiante debe participar en la selección de los contenidos, de los criterios de selección, de los contenidos para juzgar sus méritos y de la evidencia de la auto reflexión. Por otra parte Arter y Spandel (1991) definen el portafolio como una colección de documentos en base a un propósito; esta colección representa el trabajo del estudiante que le permite a él mismo y a otros ver sus esfuerzos de logros en una o diversas áreas de contenido. Que de acuerdo con Meisels y Steel (1991) los portafolios permiten al niño participar en la evaluación de su propio trabajo; por otro lado, al

maestro le permite elaborar un registro sobre el progreso del niño, al mismo tiempo que le da bases para evaluar la calidad del desempeño en general.

Las recomendaciones para su elaboración son las siguientes: determinar el propósito, seleccionar el contenido y la estructura, decidir cómo se va a manejar y conservar el portafolio, establecer los criterios de evaluación y evaluar el contenido y comunicar los resultados a los estudiantes. Sus ventajas son: promueve la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje, requiere que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes, provee la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes e información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de que los maestros pueden examinar sus destrezas y se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante, también se puede utilizar en todos los niveles escolares, promueve la auto evaluación y control del aprendizaje, permitiendo seleccionar a alumnos hacia programas especiales.

Certifica la competencia del alumno, basando la evaluación en trabajos más auténticos, permite una visión más amplia y profunda de lo que el alumno sabe y puede hacer, tener una alternativa para reportar calificaciones y exámenes estandarizado y transfiere la responsabilidad de demostrar la comprensión de conceptos hacia el alumno. El portafolio se puede utilizar en todos los niveles educativos. En el nivel preescolar y primaria, los maestros van recopilando la información y a medida que avanza el nivel, los propios estudiantes diseñan su portafolio. Hay casos en donde desde el nivel básico los niños se involucran en escoger lo que debe contener. Ahora bien ¿qué se debe incluir en los portafolios? No hay una sola manera correcta de hacer portafolios, por lo que el decidir qué incluir en ellos puede ser una tarea confusa y que provoque angustia. Los portafolios son un medio para llegar a un fin y no un fin por sí mismos. Lo importante es definir el objetivo del portafolio, pues de esto depende que se haga una evaluación eficaz. Por ejemplo, se puede tener la intención de motivar al alumno, promover el aprendizaje a través de la reflexión y auto-evaluación o usarse para evaluar los procesos de pensamiento y escritura. Dependiendo del propósito se definirá qué se desee incluir en él.

El portafolio no se debe convertir en un legajo que contiene un grupo de papeles, sino que debe incluir reflexiones de los propios alumnos y de los maestros. En los grados de preescolar puede incluso incluir la percepción de los padres. Toda información que sirva para lograr una buena evaluación deberá ser tomada en cuenta. Con el uso de los portafolios se estimulara el cambio en las prácticas del aula con mejoras en la evaluación y motivación así como la participación de los estudiantes en su propio aprendizaje.

Para que el portafolio tenga un buen resultado como instrumento de evaluación debe contener los siguientes componentes:

- a) Propósito. Cómo docentes se deben hacer algunas preguntas para definir el propósito: ¿Cuál es mi visión de éxito para los estudiantes? ¿Qué debe ir en un portafolio? ¿Cuándo? ¿Cómo se verá? ¿Qué preguntas debe responder el estudiante sobre los ítems seleccionados? ¿Qué preguntas debe hacer el estudiante? ¿Qué preguntas debe hacer el maestro? ¿Quién más debe estar involucrado en la evaluación del portafolio: otros estudiantes, otros maestros, algunos expertos, los padres? Respondiendo a estas preguntas se puede definir el propósito.
- b) Evidencias: Cada evidencia debe organizarse para demostrar su evolución hacia la meta propuesta. Los tipos de evidencias pueden ser los: artefactos: como documentos del trabajo normal de grupo, desde actividades de clase hasta trabajos.
- c) Realizados por iniciativa propia: las reproducciones, Incluyen hechos que normalmente no se recogen, por ejemplo, grabación de o algún experto en el área
- d) Testimonios: Documentos sobre el trabajo del estudiante preparado por otras personas, por ejemplo, comentarios llevados a cabo por personas involucradas en el proceso formativo del estudiante. Producciones elaboradas por el estudiante, en donde éste incluidas las metas del portafolio incluye las reflexiones que lleva a cabo mientras se elabora, se organiza o se evalúa el portafolio para proponerlo a evaluación. Los documentos deben ir

acompañados por pequeños informes que expliquen qué son, por qué se agregaron y de qué son evidencia.

Peterman (1999), explica que se pueden identificar diferentes evidencias que pueden apoyar el proceso de la evaluación, tales como, la evidencia de un cambio conceptual, identificando las huellas de los cambios en sus concepciones de las ideas que se han visto en clase. ¿Cuándo ocurrieron los cambios? ¿A qué atribuye estos cambios? ¿Qué hizo para que ocurrieran? Además de la evidencia de crecimiento o desarrollo, en donde ordenando una serie de trabajos pueden observar la secuencia del aprendizaje. ¿Qué aprendiste? ¿Cómo?

Evidencia de reflexión, en donde el alumno se puede hacer una secuencia de preguntas. ¿En qué son similares o diferentes? ¿Cómo se alteró tu percepción? ¿Cómo cambió tu comprensión?. Evidencia de toma de decisiones, encontrando un ejemplo que demuestre su capacidad para ver los factores que impactan las decisiones que realiza. ¿Qué factores discutiste o pensaste? ¿Qué mas necesitas saber para tomar diferentes decisiones? ¿Qué información requieres para apoyar las que realizaste?. Evidencia de crecimiento personal y comprensión, en donde se pregunte ¿Qué mas sabes de mismo? ¿Por qué? ¿Cómo?

Lo que implica la elaboración de un portafolio es lo siguiente: Slater (1999) sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos al considerar el portafolio como una herramienta de evaluación: tener tiempo para evaluar, preparar a los estudiantes, es decir, se deben dar las expectativas claras al inicio del curso y por último diseñar evaluación por rúbricas.

En el nivel preescolar y primaria Grace, “menciona los componentes que debe tener un portafolio. Se pueden incluir ejemplos de los trabajos hechos por los pequeños, las observaciones sistemáticas y los exámenes regulares” (Grace, 1990). Engel, enfatiza que este tipo de evaluación se fija más en los éxitos que en los fracasos, ayudando a desarrollar la autoestima, además menciona que las experiencias permiten

al niño obtener habilidades de auto evaluación a la vez que mejora la comunicación de sus evaluaciones hacia otros.

Los maestros y padres pueden revisar el progreso de los niños viendo sus escritos, dibujos, libros que lee o que le leen, videos o fotografías de proyectos, grabaciones del niño leyendo o dictando, etc. Los niños pueden ver sus trabajos anteriores y reflexionar sobre su progreso. Durante la observación sistemática, los pequeños deben ser observados cuando juegan solos, en grupos pequeños y en grupos grandes, en diferentes horarios y en diferentes circunstancias. La observación debe ser objetiva, selectiva, no instructiva y cuidadosamente anotada.

Arter J. and Paulson, P. (1991) indican que el material de los portafolios debe ser organizado en orden cronológico y por categoría. Una vez organizado, el maestro puede evaluar los logros del niño. La evaluación bien hecha siempre compare el trabajo actual con el trabajo anterior. Esta evaluación debe indicar el progreso hacia una mete de desempeño estándar que sea consistente con la currícula y apropiada a lo esperado. Los portafolios no están diseñados para comparar a unos niños con otros.

El uso de portafolios permite involucrar a los niños y así ser responsables de su progreso, siempre y cuando sea consistente con el enfoque de aprendizaje centrado en los niños. Involucrar al niño en el proceso de detectar áreas de conocimiento que requieren mejora, impulse a la motivación y responsabilidad y ayuda a establecer metas personales. Por lo tanto, hay que ayudar a los niños a reflexionar sobre las metas y logros. Para hacer esto, es importante: Construir los estándares implícitos a las tareas de los alumnos mientras los ayudamos a que sus habilidades para evaluar mejoren a través de la formulación de muchas preguntas para impulsar la reflexión, auto evaluación, ponerse metas y desarrollar criterios, el no hacer comparaciones entre los niños, solamente fomentar que observe otros trabajos con el propósito de aprender, promover la discusión de metas a alcanzar durante las actividades, platicar de los éxitos de los alumnos como parte de la clase.

La evaluación del portafolio, como ya se ha mencionado antes, corresponde tanto al docente como al estudiante. Desde el punto de vista del alumno, él mismo empieza a evaluar su desempeño desde el momento en el cual empieza a seleccionar los trabajos que incluirá en el portafolio. Se puede apoyar haciendo que elijan dos trabajos, uno que le guste más y uno que le guste menos y preguntarse ¿en qué son diferentes? ¿Por qué uno es mejor que el otro? A continuación se presenta un ejemplo de propuesta de criterios de evaluación de portafolios, un ejemplo de criterios de evaluación son los siguientes:

Calificación por criterios: cada pieza de evidencia se calificara de acuerdo a la siguiente escala: Puntaje 0 = no hay evidencia, (no existe, no está claramente identificada o no hay una justificación). Puntaje 1= evidencia débil, (inexacta, falla en comprensión, justificación insuficiente). Puntaje 2= evidencia suficiente, (exacta y sin errores de comprensión, pero la información del contenido de la evidencia no presenta conceptos cruzados (las opiniones no están apoyadas por hechos referenciados y se presentan sin postura del alumno). Puntaje 3= evidencia fuerte, (exacta y claramente indica comprensión e integración de contenidos a lo largo de cierto período de tiempo o de todo un curso. Las opiniones y postura son claramente apoyadas por hechos referenciados).

El instrumento anterior permite al profesor y al alumno construir una verdadera evaluación, que no excluye el uso de pruebas objetivas, así como diversos instrumentos y técnicas; el Portafolio representa más que una simple colección de trabajos, aunque su principio radica esencialmente en esto, siendo la colección de evidencias intencional y periódica, reuniendo los trabajos que muestran los esfuerzos avances y logros en una o varias áreas curriculares.

Sumado a este instrumento se integra en la evaluación la lista de Cotejo, la cual facilita la calificación del desempeño del estudiante ya sea en la materia o por temas, las rubricas se puede explicar como un listado de conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar la construcción de saberes, los conocimientos y las

competencias, logrados por los niños en un trabajo particular. Con ese fin establece una gradación (niveles) de la calidad de los diferentes criterios con los que se puede desarrollar un objetivo, una competencia, un contenido o cualquier otro tipo de tarea que se lleve a cabo en el proceso de aprendizaje.

Al mismo tiempo permite al profesor especificar claramente que espera del estudiante y cuáles son los criterios que se van a considerar en los aprendizajes esperados previamente establecidos en la planeación. Consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por el docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.

La lista de cotejo se usa para, anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo como productos de los alumnos, actitudes, trabajo en equipo, entre otros y verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos. Este instrumento se elabora en una hoja anotando en la parte superior los datos generales siguientes: nombre de la escuela, grado, sección, nombre del maestro y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará.

En la primera columna anote el apellido y nombre de los y las estudiantes en orden alfabético, en las siguientes columnas en la parte superior de cada una, anote los indicadores de logro que va a evaluar o aspectos de un indicador y se Incluye en cada columna el juicio que permita la evaluación de lo observado. En la penúltima columna se anota el porcentaje que obtuvo y en la última columna escriba los comentarios que considere pertinentes con respecto a la observación sobre el desempeño de los y las estudiantes durante el proceso.

CAPÍTULO III

Metodología

Aquí se muestra el camino a seguir para el logro de la competencia a favorecer esta estrategia está constituida por el cronograma, el plan de trabajo, las propuestas didácticas y los instrumentos de evaluación de los alumnos y del docente, pues tal como lo marca la RIEB el docente también debe de desarrollar competencias a la par con la convivencia con los pequeños.

Metodología de Trabajo








Para lograr los objetivos específicos y general, significativo y trascendental tener claro la metodología que se va a seguir en el trabajo, es decir, los métodos de enseñanza a va a hacer utilizado por el enseñante el cual desempeñara solo un papel de mediador entre el conocimiento a construir y adquirir y los aprendices. Este método se basará en la dramatización pero, para llegar a ella se seguirán caminos diversos como son, la historieta, las maquetas, los dibujos, etc., pues con estos los pequeños realizarán sus investigaciones para poder realizar sus diálogos, que serán representados al final de cada tema a abordar y con lo cual se verificará si consiguieron adquirir los aprendizajes esperados en la planeación.

Dentro de las planeaciones elaboradas la metodología que se emplea es Inductiva, pues las actividades que se realizan se distribuyen en tres episodios, inicio, desarrollo y cierre, donde se representa el proceso de adquisición del conocimiento, sustentado por la teoría del problema, la pedagogía constructivista de Cesar Coll y la teoría sociohistoricocultural de Vygotsky, los cuales literalmente nos refieren que el maestro debe de partir de lo que los alumnos conocen, para que con la actividad subsecuente pueda andamiar el aprendizaje esperado, convirtiéndolo en un aprendizaje significativo, el cual posteriormente se convertirá en conocimientos previos para dar lugar a otro reflejándose el conocimiento como un espiral ascendente.

Cronograma

OBJETIVO GENERAL: Que los alumnos a través de la dramatización logren desarrollar habilidades, que les permitan continuar con el dominio de las nociones relacionadas al tiempo histórico y que a su vez comprendan la importancia del pasado y su relación con el presente (causalidad).

FECHAS

	25 - 08 - 10	12-11-10	16-11-10	23-11-10	26-11-10	30-11-10	3-12-10
Diagnóstico							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Identifiquen características de los habitantes de su comunidad y entidad. Actividad 1. Actividad 2.							
Empleen diversas fuentes para recolectar la información. Actividad 3. Actividad 4.							
Valoren el patrimonio natural y cultural de su comunidad, Actividad 5. Actividad 6.							

Plan De Trabajo

Se toma en cuenta en la realización del Plan de Trabajo el autodiagnóstico, para así poder corregir la manera de enseñanza por parte del docente, y propiciar que mediante las actividades a realizar los pequeños, construyan los conocimientos requeridos, para lograr favorecer la competencia erradicando el problema en estudio, basándose el profesor en el conocimiento pleno y sustancial de lo que la RIEB pretende que se logre en los niños, como lo es convertirlos en autónomos, críticos y reflexivos, siendo la educación no para el aula sino, para la vida para lo cual se forma un ser integral para su sociedad.

El presente plan de trabajo basa su mira en el logro de los objetivos que se describen en el cronograma anterior los cuales son, que los niños: a) identifiquen características de los habitantes de su comunidad y entidad, esto se lograra con la Actividad 1 y la Actividad 2, b) Empleen diversas fuentes para recolectar la información, lo cual se conseguirá con la puesta de la Actividad 3 y la Actividad 4; por ultimo c) Valoren el patrimonio natural y cultural de su comunidad, el cual se alcanzara con las actividades 5 y 6. Sus fechas de realización se encuentran calendarizadas en el cronograma de actividades anterior, Los objetivos anteriores engloban el proceso marcado por Jorge Bassadre (1999) y la RIEB, para la adquisición de una conciencia histórica para la convivencia en los niños de tercer año de primaria mediante la dramatización, ya que en cada actividad marca el proceso para construir los diálogos basados en los conceptos y hechos históricos que se pretende por parte del docente que los niños adquieran y procesen para finalizar en la representación de los mismos.

Lo antes descrito se visualiza en el siguiente cuadro:

Plan De Trabajo.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL MES DE NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE
2010-2011.

Descripción de Planeaciones.	Fecha y tiempo destinado.	Manejo de grupo.	Materiales.
Actividad 1	12/11/10 1 sesión.	En equipos.	Historietas. Recortes. Libro de texto. Materiales para construir herramientas primitivas (palos, piedras, hilo, etc.), y vestuario para la dramatización (papeles, fieltro, recortes de tela, etc.).
Actividad 2	16/11/10 1 sesión.	En equipos.	-Mapa del estado de Puebla. Ilustraciones -Línea del tiempo. -Collage.
Actividad 3	23/11/10 1 sesión.	En equipos.	-Biblioteca escolar. -Material necesario para montar obra teatral (vestuario, telón, escenografía) para su obtención se realiza un acopio de material a la entrada de la escuela donde tanto alumnos, padres de familia y maestros pueden depositar el material

Actividad 4	26/11/10 1 sesión.	En equipos.	Dibujos, alusivos a la conquista de Tepeaca. Fotos de tamaño cromo del edificio EL ROLLO de Tepeaca. Ruta en maqueta hacia Tenochtitlán. Escenografía para montar un noticiero histórico.
Actividad 5	30/11/10 1 sesión.	En grupo en primera instancia para después realizar la dramatización por equipos.	Visita a edificios y conventos coloniales en la comunidad (esto se realizara en la tarde en conjunto con padres de familia). Fotografías de monumentos de la entidad. Investigar obras realizadas por Juan de Palafox y Mendoza. -Biblioteca escolar.
Actividad 6	3/12/10 1 sesión.	En equipos.	Cajas. Cartulina. Libro y bibliografía de personajes sobresalientes de la entidad

Propuestas Didácticas e Instrumentos de Evaluación



ESCUELA PRIMARIA PROFESOR VICENTE DE PAUL GUTIÉRREZ
CLAVE DE TRABAJO: 21DPR0921N



TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)

BLOQUE II LAS CULTURAS PREHISPANICAS Y SU RELACION CON LA NATURALEZA

TEMA: Los grupos o culturas prehispánicas que habitaron mi entidad.

AMBITO: Cultural.

DURACION : 6 sesiones (un mes).

TEMA TRANSVERSAL: CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE .

OBJETIVO: Que los niños identifiquen las características de los habitantes de su comunidad y entidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que el alumno logre reconocer las características de las formas de vida de los primeros habitantes que se asentaron en su comunidad, reconociendo la visión de la naturaleza y de la sociedad.	Desarrollar habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza, fomentando el aprecio por la diversidad del legado y el reconocimiento de los lazos que permitan a los alumnos sentirse parte de su comunidad, país y del mundo. (Conciencia histórica).	-Historietas. -Recortes. -Tiras cómicas. -Biblioteca escolar.	INICIO: Se imita la forma de caminar, comer, dormir, etc., que tenía el hombre primitivo, hasta llevar al niño a construir el concepto de lo que es nómada y sedentario así como su llegada del hombre primitivo a Mesoamérica.	15 min.	La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación o representación.
			DESARROLLO: -Se invita a los niños a leer las historietas y tiras cómicas que hayan traído a la clase.	5 minutos.	Para lo anterior se tomaran los sig. Aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal.
			Se anotan las siguientes preguntas para promover la comprensión: ¿Cuáles son los pasos para hacer una historieta?, ¿Qué punto del procedimiento no les quedó claro?, ¿Quiénes de ustedes lo entendieron?, ¿Podrían explicarlo?, ¿Qué dudas surgieron durante la lectura?, etc.	10 minutos.	Se utiliza como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar.
			-Los niños realizan una investigación sobre las culturas que se asentaron en su entidad.	Tarea previa.	Se conforma un portafolio de evidencias que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros.
			CIERRE: -Con el material anterior los niños elaboran una historieta, utilizando como tema al hombre primitivo (por equipo).	10 minutos.	
			-Por equipo los niños representan su historieta.	16 minutos.	
			-Se finaliza haciendo en una comparación de cómo era y como es ahora su medio ambiente invitándolos a reflexionar de que mundo quieren en un futura y que acciones realizan para conseguirlo (este tema se continua abordando y reforzando con el seguimientos a las acciones a realizar).	10 min.	

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ

TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)

TEMA: Los grupos o culturas prehispánicas que habitaron mi entidad.

AMBITO: Cultural. TIEMPO: 2ª sesión.

TEMA TRANSVERSAL: CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen las características de los habitantes de su comunidad y entidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que el alumno logre reconocer las características de las formas de vida de los primeros habitantes que se asentaron en su comunidad, reconociendo la visión de la naturaleza y de la sociedad.	Desarrollar habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza, fomentando el aprecio por la diversidad del legado y el reconocimiento de los lazos que permitan a los alumnos sentirse parte de su comunidad, país y del mundo. (Conciencia histórica).	-Mapa del estado de Puebla. Ilustraciones -Línea del tiempo. -Collage.	INICIO: Se invita a los alumnos que por turnos y basados en la clase anterior pasen a escribir cuales fueron las culturas que se desarrollaron en su entidad y sus características sociales, políticas, etc. DESARROLLO: Se le presenta a la clase el mapa de Puebla en forma de rompecabezas, representando con diversos colores a las culturas que habitaron en la entidad, mostrando por medio del collage las características de cada una, para lo cual los niños la confrontan con su investigación anterior. CIERRE: Se finaliza el tema con la construcción de una línea de tiempo donde se identificaran a cada cultura, colocando una imagen significativa y representativa de las mismas.	8 minutos.	La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación Para lo anterior se toman los sigs. aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. Se utiliza como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar. Se conforma un portafolio de evidencias que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros.
			10 minutos por cultura (4).	12 minutos.	

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ

TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)
TEMA: Descubrimiento de América.
AMBITO: Cultural. TIEMPO: 3ª sesión.
TEMA TRANSVERSAL: CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.
OBJETIVO: Empleen diversas fuentes para recolectar la información.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que los niños reconozcan la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.	Desarrollar las nociones de tiempo y espacio histórico. Reflexionar y comprender los hechos históricos. Aplicar sus conocimientos sobre el pasado estableciendo así relaciones entre los hechos humanos, el tiempo y el espacio, para que comprenda el contexto en que se dio el proceso histórico.	-Biblioteca escolar. -Material necesario para montar obra teatral (vestuario, telón, escenografía) para su obtención se realiza un acopio de material a la entrada de la escuela donde tanto alumnos, padres de familia y maestros pueden depositar el material.	Los niños investigan sobre el descubrimiento de América INICIO: Después se consensa por lluvia de ideas ante la clase, elaborando un cuadro sinóptico con lo aportado. DESARROLLO: Se formaran cuatro equipos de 10 participantes cada uno, y a partir de la investigación y el trabajo anterior realiza un guion teatral. Se revisa y se realizan las correcciones necesarias. CIERRE: Por votos de los integrantes se seleccionan los personajes principales de la obra y se representa ante la clase. - Por lluvia de ideas se comenta la misma	Tarea previa. 10 minutos. 15 minutos. 5 minutos. 10 minutos x equipo. 5 minutos.	La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación o representación. Para lo anterior se tomaran los sigs. aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. Se utiliza como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar. Se conforma un portafolio de evidencias que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros..

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ

TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)
TEMA: Cholula y Tepeaca..
AMBITO: Cultural. TIEMPO: 4ª sesión.
TEMA TRANSVERSAL: CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.
OBJETIVO: Empleen diversas fuentes para recolectar la información.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que los niños reconozcan la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.	Desarrollar habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza, fomentando el aprecio por la diversidad del legado y el reconocimiento de los lazos que permitan a los alumnos sentirse parte de su comunidad, país y del mundo. (Conciencia histórica).	Dibujos, alusivos a la conquista de Tepeaca. Fotos de tamaño cromo del edificio EL ROLLO de Tepeaca. Ruta en maqueta hacia Tenochtitlán. Escenografía para montar un noticiero histórico.	INICIO: De manera de charla se platica en la clase sobre el municipio de Tepeaca partiendo de la tradición que tiene la comunidad de ir en peregrinación anual al santuario del niño doctor.	15 minutos	La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación o representación. Para lo anterior se tomaran los sigs. aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. Se utiliza como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar. Se conforma un portafolio de evidencias que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros.
			DESARROLLO: Por medio de los dibujos alusivos a la conquista de Tepeaca se va narrando los hechos, apoyándose con las fotos.	25 minutos.	
			CIERRE: A partir de la explicación los niños realizan por equipos de cinco niños, la maqueta de la ruta hacia Tenochtitlán. Por último todo el grupo montara la escenografía para realizar el noticiero el cual servirá para todos los equipos, los cuales personalizaran, sus noticias con dibujos y diálogos.	15 minutos. 20 minutos.	

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ



ESCUELA PRIMARIA PROFESOR VICENTE DE PAUL GUTIÉRREZ
CLAVE DE TRABAJO: 21DPR0921N



TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)
BLOQUE III LA HERENCIA DEL VIRREYNATO Y LA TRANSFORMACION DE SUS PAISAJES.
TEMA: La conquista, la colonización y el virreinato en mi comunidad.
AMBITO: Político. TIEMPO: 5ª sesión.
TEMA TRANSVERSAL: CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.
OBJETIVO: Valoren el patrimonio natural y cultural de su comunidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que el alumno logre ubicar espacial y temporalmente los procesos de conquista y virreinato identificando los hechos históricos.	Desarrollar habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza, fomentando el aprecio por la diversidad del legado y el reconocimiento de los lazos que permitan a los alumnos sentirse parte de su comunidad, país y del mundo. (Conciencia histórica).	Visita a edificios y conventos coloniales en la comunidad (esto se realizara en la tarde en conjunto con padres de familia). Fotografías de monumentos de la entidad. Investigar obras realizadas por Juan de Palafox y Mendoza. -Biblioteca escolar.	INICIO: Se realiza una narración apoyada por imágenes relacionadas a la conquista de México. Se comenta las diferencias entre la cultura Europea y la mexicana, las cuales se desarrollaron aisladamente.	15 minutos.	La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación o representación. Para lo anterior se tomaran los sigs. aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. Se utiliza como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar. Se conforma un portafolio de evidencias que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros..
			DESARROLLO: De su libro de Puebla de la pp. 98-101, los niños después de leerlo de manera grupal, realiza un collage, donde los pequeños reconstruirán las escenas por medio de su imaginación.	10 minutos.	
			Se realiza un cuadro comparativo de los dos culturas.	15 minutos.	
			CIERRE: Por medio de imágenes se les comenta a los alumnos sobre los enemigos que tenían los mexicas.	5 minutos.	
			Y se finaliza el tema con la reflexión de los niños sobre su sentir hacia las relaciones de México con los extranjeros y hasta donde adoptan modismos de otras culturas.	5 minutos.	
				10 minutos.	

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
 C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
 PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ

TURNO: Matutino Tercer grado Grupo "A".

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA ENTIDAD DONDE VIVO (HISTORIA)

TEMA: La Colonia.

AMBITO: Social. DURACION DEL PROYECTO: 6ª sesión.

OBJETIVO: Valoren el patrimonio natural y cultural de su comunidad,

APRENDIZAJES ESPERADOS	Competencias.	Recursos Didácticos.	Actividades.	Organización del tiempo.	Criterios de evaluación.
Que los alumnos conozcan la vida de algunos personajes de la época Colonial, y lo comparen con los cambios que se han sufrido hasta la actualidad.	Desarrollar habilidades y actitudes para comprender como las acciones, valores y decisiones del pasado impactan en el presente y el futuro de las sociedades y de la naturaleza, fomentando el aprecio por la diversidad del legado y el reconocimiento de los lazos que permitan a los alumnos sentirse parte de su comunidad, país y del mundo. (Conciencia histórica).	Cajas. Cartulina. Libro y bibliografía de personajes sobresalientes de la entidad.	<p>INICIO: Se investiga sobre un personaje de la colonia que sea de interés para el niño y se platica en mesa redonda por equipos sobre ellos.</p> <p>DESARROLLO: Elaborar una cámara y un televisor con materiales sencillos (cartulina, cajas, pegamento, madera, etc.). Seleccionar entre todo el grupo a tres compañeros, quienes actuarán como: El personaje seleccionado, reportero y camarógrafo.</p> <p>CIERRE: Recordar los aspectos más sobresalientes del personaje célebre. El reportero lo entrevista, utilizando una serie de preguntas previamente elaboradas. El reportero hace una reseña a través del televisor para transmitir la información.</p>	<p>Tarea previa.</p> <p>10 minutos.</p> <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> <p>35 minutos.</p>	<p>La explicación de los niños de cómo el pasado afecta o se enlaza con el presente. Comprensión de tiempo y espacio. Formación de conciencia histórica para la convivencia. Ejemplificación en su simulación o representación. Para lo anterior se tomaran los sigs. aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. Se utilizara como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permite especificar lo que se espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a evaluar. Se conformara un portafolio de evidencias. que permite el monitoreo en el proceso de construcción de los conocimientos llevando al alumno hacia la auto reflexión de sus logros.</p>

FIRMA DE LA RESPONSABLE DE GRUPO
C. TEODORA CABALLERO VERGARA

FIRMA DEL DIRECTOR
PROF. SILVIANO G. SANDOVAL RODRÍGUEZ



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de los primeros pobladores de su comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de las características de las culturas prehispánicas de su Entidad y comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de las características de las culturas prehispánicas de su Entidad y comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de las características de las culturas prehispánicas de su Entidad y comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de las características de las culturas prehispánicas de su Entidad y comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____



Esc. Primaria “Vicente de Paul Gutierrez”.
Tercer año, grupo “A”



Nombre del alumno (a): _____

Fecha: _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

Rango Criterios	Respuesta deficiente. 1	Respuesta moderadamente satisfactoria. 2	Respuesta satisfactoria. 3	Respuesta excelente. 4
Explicación.				
Comprensión del concepto.				
Identificación de los elementos del concepto.				
Reconocimiento de las características de las culturas prehispánicas de su Entidad y comunidad.				

Ejemplificación.				
Explicación de los cambios en la naturaleza en consecuencia de hechos pasados.				
Contraste entre pasado y presente.				

Punteo obtenido: _____

Observaciones: _____

Resultados de la Aplicación

Dentro de los resultados obtenidos aunque no fueron satisfactorios al 100%, si en un 80%-90% se incrementó la motivación por la asignatura y en un 60%-70% se logró despertar en los niños el gusto por la investigación, en cuanto a la conciencia histórica se puede palpar un 75%-85% de los niños en el tercer nivel de adquisición y resto en el segundo nivel que marca Jorge Bassadre en la adquisición de la competencia, se sugiere que de llevarse a cabo en todo el año escolar y con mayor tiempo a la materia los resultados se acrecentaran radicalmente.

Además al tener continuidad con el grupo por otro ciclo escolar y al combinar la dramatización con otras herramientas educativas se consolidaría la competencia antes citada la cual es la ante sala para que los pequeños adquieran valores a demás de un sentido crítico por sus decisiones y por los actos de los demás provocándoles la empatía y la causalidad.

La situación del grupo de tercer año antes de implementar la estrategia de la dramatización para que los pequeños construyan una Conciencia Histórica para la Convivencia, presentaban una apatía, ya que los niños no se interesaban en esta clase, por lo que no le daban interés a los hechos históricos, y de acuerdo a sus palabras no tenía importancia conocer sobre lo que ya pasó debido a que esas situaciones no tenían nada que ver con el presente, ni mucho menos con el pasado. Al implementar la estrategia, se puede observar la curiosidad en primera instancia de los niños al ir presentando la sesión, mostrando interés para descubrir lo que se les presentaba.

Al instante de construir los conceptos en la historieta donde los personajes que creaban eran de su propia invención, se puede contrastar que el objetivo general que se plantea en el proyecto se cumple con los resultados reales, quizá no al 100% pero si en un gran parámetro de un 75%-85%. Es grato saber y verificar que la alternativa fue aceptada en gran parte por los estudiantes del tercer año grupo A, en esta sesión no es necesario efectuar ningún ajuste dentro de la aplicación. Al analizar el desempeño

como docente se puede corroborar que como lo puntualiza la RIEB, logra plantarse en el papel de guía y facilitador en la construcción del saber de los pequeños.

Como fue el transcurso de las demás actividades se vio favorecida la competencia llegando la mayoría al tercer nivel que marca Jorge Basadre, y el resto de la clase en el segundo nivel. Dentro del trabajo que se realiza, se plantea elementos innovadores, dándole un giro de 360° de cómo se realizaba en primera instancia la práctica docente, esta se basa en cuestionarios y exposiciones, al presentarla de esta manera y permitiendo que los niños después tomarán el papel de los personajes creados dentro su historieta de su propia autoría, se les da libertad de crear sus conceptos y apropiarse así de saberes.

Como maestro debe ser grato, ver el avance que los niños llegan a alcanzar por sí mismos y donde solo como guías se les prevé de lo necesario, para que ellos sean los constructores de sus saberes y estos sean la plataforma para convertirlos en autónomos e integrales a la sociedad donde están inmersos.

Con lo descrito anteriormente se determina que los objetivos inmersos dentro del proyecto se lograron concretar en un 80% dentro del grupo, logrando favorecer en tal medida la competencia de una Conciencia histórica para la convivencia.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

Se puede observar a través de este proyecto que la comprensión del pasado precisa asimilar conceptos históricos de mayor o menor complejidad y abstracción, la cuestión ahora es cómo hacer para que el alumno asimile todos esos conceptos y les brinde utilidad en su vida presente y futura.

Respecto a lo anterior se detalla una estrategia didáctica en la cual mediante los juegos de simulación se logra desarrollar dichas destrezas en los pequeños, mediante la cual se solicita a los pequeños a proyectar su imaginación empática, para reconstruir de forma narrativa y después vivencial (interpretativa), una situación o personaje histórico, se tratan de tareas abiertas, sin soluciones predeterminadas, por lo que en términos generales, presentan excesivas facilidades para los alumnos.

A través de esta alternativa se ejercita el contraste entre el pasado y el presente, donde dichos contrastes están particularmente indicados para hacer comprender al alumno que no es lícito contemplar el pasado solo con los ojos del presente, que de no tomar su propia perspectiva, el comportamiento y la actitud de la gente del pasado resulta no solo incomprensible, sino absurdo.

Tras las breves sugerencias sobre la didáctica se pretende una conclusión práctica a las ideas expresadas con anterioridad, se desea terminar aquí expresando el ideal de que el proyecto contribuya a generar nuevas experiencias y a profundizar en el debate sobre la cuestión de comprender el pasado, lo que es vital en la enseñanza de la Historia.

Es importante recalcar la importancia que se debe tener al elaborar las actividades que conforman a las planeaciones las cuales, deben estar basadas teóricamente, retomando los tres momentos inicio (conocimientos previos o zona de desarrollo real) para conocer lo que el alumno sabe o conoce sobre el tema, desarrollo (andamiaje o zona de desarrollo próximo) lo que va a permitir que el niño

construya sus conocimientos y por último el cierre (aprendizajes significativos o zona de desarrollo potencial) el cual permite corroborar o replantear si se logra el cometido, pero siempre considerando al plan y programa y sobre todo basándose en la realidad de la práctica docente, sin inventar castillos en las nubes ya que problemas imaginados nos darán como resultado soluciones ficticias, y sobre todo sin restar importancia que tiene el proceso que el niño debe llevar para adquirir una conciencia histórica, como lo explica Jorge Basadre, se parte de la autoconciencia, después de la separación de hechos, hasta llegar a la conciencia por causalidad.

En última instancia es importante basarse en el constructivismo ya que es la antesala para lograr en los niños sujetos críticos reflexivos e innovadores en todos los aspectos de su vida, no solo en lo referente a la materia de Historia sino en cualquier momento y actividad social que los pequeños desempeñen, como constructores de su propio conocimiento y por qué no decirlo de su propio destino, ya que así se formaran adultos activos, creativos, dejando de ser inerte en una sociedad que necesita cambios, y que estos cambios están en las manos de cada niño de cada futuro ciudadano.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Coll, C. (1990). *Psicología genética y aprendizajes (comp.)*. México: Siglo XXI.

Cole, M., & Scribner, S. (1997). *Cultura y pensamiento : relación de los procesos cognoscitivos con la cultura*. México: Limusa.

SEP. (2009). *Plan de Estudios 2009. Educación Básica. Primaria*. México: SEP.

Wertsch, J. V. (1993). *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada*. Madrid: Visor Distribuciones.

Vygotsky, L. (1988).

Aroldo, A. (2009). *Proyectos de inovacion*. México: Paidós.

Berrocoso, J. V. (2010). *aprendizaje de la historia y simulacion educativa*. México: Siglo XXI.

Galagovsky, L. (1993). *Hacia un nuevo rol docente*. Buenos Aires: Troquel.

Martin, E. (1983). Jugando a hacer historia, los juegos de simulación como recurso didáctico. *Infancia y aprendizaje* (24), 129-161.

Moll, L. C. (1993). *Vygotsky y la educación*. Bueno Aires: Aique.

Pozo, J. I. (1996). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

APÉNDICES

APÉNDICE A

1.- Para ti ¿Qué es historia?

2.- Comenta ¿por qué crees que tus calificaciones son bajas en la materia de historia?

3.- ¿Te gusta la historia?

4.- ¿Cómo te enseña tu maestra la historia?

5.- ¿Para qué te sirve aprender esta materia?

6.- ¿Qué personaje de tu libro de historia te gustaría ser y por qué?

7.- ¿Si pudieras ser ese personaje anhelado, repetirías lo mismo que hizo o cambiarías algo?

8.- ¿Cómo te gustaría aprender historia?

APÉNDICE B

1.- ¿Qué importancia le otorga a la enseñanza de la historia para sus alumnos?

2.- ¿Cómo les transmite esos conocimientos a sus pequeños?

3.-En una escala del 5 al 10 que tanto le gusta personalmente la historia.

4. ¿Qué ventajas observa que tenga el conocimiento de la historia, en los niños?

5.-En porcentaje, cual es el grado de aprovechamiento de su grupo con respecto a esta asignatura.

APÉNDICE C



ESCUELA PRIMARIA PROFESOR VICENTE DE PAUL GUTIÉRREZ
CLAVE DE TRABAJO: 21DPR0921N

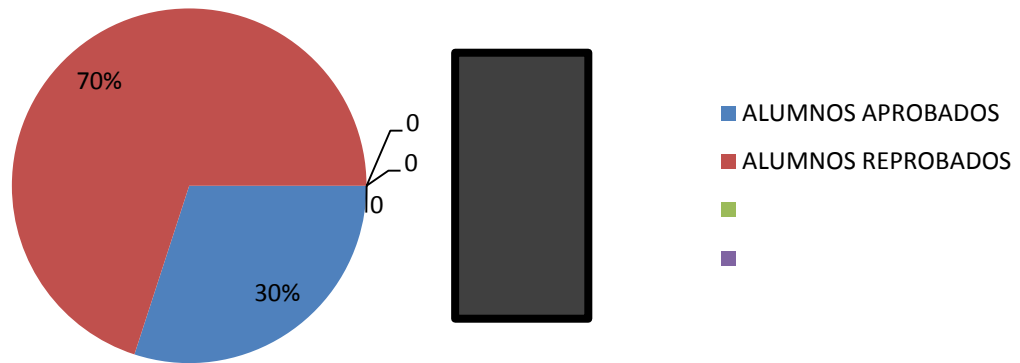


EVALUACIÓN DEL DOCENTE

ASPECTOS A CONSIDERAR	SI	NO
Al iniciar la clase parte de los conocimientos previos.		
Al plantear el tema inicia al alumno situándolo temporalmente.		
Conoce el propósito que persigue la asignatura hacia el docente y a los alumnos.		
Al dar la clase se observó el disfrute de los alumnos, al conocer hechos pasados.		
Utiliza recursos didácticos y atractivos para dar su clase.		
Evaluó el proceso de construcción de los conocimientos.		
Realizo adaptaciones al enfrentar imprevistos.		
La planeación se basó en el contexto de sus alumnos.		
Propone e incita al trabajo colaborativo.		
Se incluyeron actividades propuestas por los niños.		

APÉNDICE D

RESULTADO DE TEST DIAGNÓSTICO DE LA MATERIA DE HISTORIA AL INICIO DEL CURSO 2009-2010



APÉNDICE E

