

UNIDAD UPN-212

# **“Trabajando con las Inteligencias Múltiples en Preescolar”**

## **Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**Presenta**

**Mónica Castellanos Ramírez**

**Teziutlán, Pue., 09 de Julio de 2011**

UNIDAD UPN-212

**“Trabajando con las Inteligencias  
Múltiples en Preescolar”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

Presenta

**Mónica Castellanos Ramírez**

Asesor

**MTRO. JOSE FERMIN OSORIO SANTOS**

**Teziutlán, Pue., 09 de Julio de 2011**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0939

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Mónica Castellanos Ramírez**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"Trabajando con las Inteligencias Múltiples en Preescolar"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN  
**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA//gct\*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

# ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
Introducción	06
Metodología	13
Propósitos	14
<b>Capítulo I La diversidad dentro del preescolar</b>	<b>15</b>
1.1 La diversidad dentro del preescolar	16
1.1.1 Desde la institución	17
1.1.2 Desde la clase	18
1.2 La diversidad de los alumnos	19
1.3 Educación preescolar: atención a la diversidad	21
1.3.1 El niño, ser global y único	21
1.3.2 El entorno de aprendizaje	23
1.4 Principales necesidades de los niños desde la educación preescolar	23
1.4.1 Necesidades fisiológicas	23
1.4.2 Necesidad de movimiento	24
1.4.3 Necesidad de expresarse y comunicarse	24
1.4.4 Necesidad de autonomía	25
1.4.5 Necesidad de descubrir	25
1.5 Ámbitos de necesidades curriculares	25
1.5.1 Adaptaciones de acceso al currículo	26
1.5.2 Adaptaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje	27
1.6 Hacia un nuevo modelo en educación preescolar	27
<b>Capítulo II Las Inteligencias Múltiples</b>	<b>33</b>
2.1 Inteligencias Múltiples	34
2.1.1 Antecedentes	36
2.1.2 Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples	36
2.1.3 Descripción de las siete Inteligencias	37
2.2 La base teórica para la teoría de las Inteligencias Múltiples	39
2.3 Cuadro de la teoría de las Inteligencias Múltiples	42
2.4 Cuadro sobre los fundamentos de la teoría	43
2.5 Las Inteligencias Múltiples en el aula	45
2.6 Puntos clave en la teoría de las Inteligencias Múltiples	47
2.7 Desarrollo de las Inteligencias Múltiples	47
2.8 Activadores o desactivadores de las Inteligencias	48

2.9 Los siete tipos de estilos de aprendizaje	49
2.10 Mirando hacia delante y de reojo hacia atrás	51
2.11 La evaluación en preescolar	52
2.12 La evaluación de las Inteligencias múltiples	55
<b>Capítulo III Los Talleres</b>	<b>58</b>
3.1 Los talleres como espacios para favorecer las Inteligencias Múltiples	59
3.1.1 Definición de "taller"	60
3.1.2 Planificación antes del taller	60
3.1.3 El taller en sí mismo	62
3.2 La aplicación de los talleres	65
3.3 El esquema	68
3.4 Plan de Trabajo	69
3.5 Propuestas Didácticas	72
3.6 Instrumentos de Evaluación	85
3.7 Resultados Generales	86
<b>Recomendaciones</b>	<b>88</b>
<b>Apéndices</b>	<b>90</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>95</b>



# INTRODUCCIÓN

## **TRABAJANDO CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN PREESCOLAR**

El presente proyecto sobre las Inteligencias Múltiples surge de una visión de que los programas de enseñanza en las escuelas de educación preescolar sólo se concentran en el predominio de inteligencia lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras inteligencias (o campos como aquí se denominan), por eso es que aquellos alumnos que no se destacan en estas inteligencias tradicionales no tienen el reconocimiento y su aporte desde otro ámbito no es considerado viable y se diluye.

Si en el proceso Enseñanza-Aprendizaje se tomara en cuenta y se reconociera que todos son diferentes, que tienen distintas combinaciones de inteligencias, se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimientos o el desarrollo de competencias, ya que existen por lo menos siete caminos diferentes para intentarlo, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos.

Esta perspectiva de diversidad no es un desafío para el futuro, actualmente la formación de profesionales incluyen nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo pedagógico donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro de su tarea profesional, solo resta llevarlo a la práctica y obtener los resultados deseados.

La propuesta de trabajo que pretende hacer frente al problema de la diversidad para alumnos, profesores y comunidad escolar, se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia es el proyecto pedagógico de acción docente, que se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente. Permite pasar de la problematización del quehacer docente cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Es de

acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica.

Y para entender mejor la práctica en la que desarrolló esta investigación, es fundamental conocer el contexto en donde se desarrollan los alumnos, pues permite identificar los factores que favorecen o limitan su desarrollo integral, además de identificar los recursos con los que se cuenta para realizar el conjunto de actividades relativas a la labor docente.

Ésta comunidad rural de Miguel Hidalgo está ubicada al este del municipio de Altotonga colindando con la comunidad de Loma de Hidalgo, al sur con la localidad de Los Encinos, al este con la comunidad de Vista Hermosa. Dentro de los servicios públicos con los que cuenta dicho lugar, se puede mencionar los siguientes: servicios educativos de preescolar, primaria, telesecundaria y recientemente teledbachillerato. Su clima es templado-húmedo con una temperatura promedio de 13.9° C. y su precipitación pluvial media anual. Su riqueza está representada por su abundante vegetación, sobresalen el pino, encino y distintos tipos de árboles frutales.

Cuentan con los servicios básicos de: agua, luz eléctrica, camino principal pavimentado, entre otros. Además la comunidad posee un centro de salud, tiendas de abarrotes, casetas telefónicas, ferreterías, así mismo se puede mencionar el transporte público. Las calles no están pavimentadas solo una mínima parte, tiene alumbrado público y en algunas casas cuentan con el servicio de agua y drenaje, las casas están construidas de madera y concreto, la mayoría están constituidas por uno o dos cuartos. Las familias están constituidas por los abuelos, padres, varios hijos, los nietos y biznietos, algunos conviven en el mismo espacio territorial donde construyen sus hogares.

La mayoría de la población cuenta con una escolaridad promedio de básica, primaria y algunos cuantos secundaria. Las principales fuentes de trabajo para los habitantes es el campo, algunos pobladores tiene que emigrar otras ciudades como, Jalacingo, Altotonga, México y algunos a Estados Unidos, etc., con el propósito de tener una mejor situación económica.

Como una característica de las comunidades rurales es la religiosidad demasiado arraigada. Entre sus Fiestas y Tradiciones más importantes: Del 20 al 31 de agosto se efectúa la tradicional feria religiosa en honor a Padre Jesús y San Bartolo en la se organizan bailes y danzas como son los Quetzales, Los Santiagos, Los Negritos y los Guadalupanos. Los días 1 y 2 de noviembre se realiza el tradicional festejo de Todos Santos y Fieles difuntos, donde se ofrece a los difuntos ofrendas de comidas que eran de su agrado, atoles, chocolates, panes y shole (atole de masa con cacao). Existen otras creencias religiosas dentro de la comunidad, aunque en menor medida, pero aun así no interfiere en sus formas de relacionarse entre ellos, existe un respeto por los cultos religiosos que practican, manifestando esto que se da el respeto a la diversidad.

El jardín de niños “Miguel Hidalgo y Costilla” se encuentra ubicado en la comunidad de Miguel Hidalgo, perteneciente al municipio de Jalacingo, fue fundado en 1987, con clave: 30DJN1719I. Actualmente cuenta con los servicios básicos de agua y luz eléctrica, está constituida por 3 aulas, dos edificadas desde su fundación y un aula de reciente creación; las primeras dos están construidas con material de concreto y techadas con láminas de zinc, la otra esta techada con loza; todas cuentan con amplios ventanales, puertas con cerradura y sus protecciones, cada salón cuenta con su propio material didáctico, mobiliario, una pequeña biblioteca, material de construcción y entre todos comparten el material para educación física.

Durante este ciclo escolar el grupo en el que se aplicó la alternativa está compuesto por 18 niños, 9 niños y 9 niñas, con edades que oscilan entre los 5 y 6 años. En el grupo existe una gran diversidad de características como son: físicas, intelectuales, económicas, emocionales, familiares, de atención, etc. Existen niños con necesidades educativas especiales con problemas de lento aprendizaje, de atención dispersa y de lenguaje. Esta diversidad motivo a buscar alternativas para trabajarla, utilizando como una iniciativa que actualmente comienza a tener auge dentro de la educación llamándola como Teoría de las Inteligencias Múltiples, se utilizó esta propuesta con la idea de lograr potencializar a todos los niños de manera integral.

Por esto es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales, ofreciendo oportunidades iguales sobre la base de la atención individual, que no es sólo atender al niño cuando tiene problemas, sino darle a cada uno lo que necesita, para lo cual se deberá buscar estrategias acordes con las necesidades detectadas en un diagnóstico. Con los niños, para poder facilitar su aprendizaje, también debe haber suficiente comunicación para que exista un clima de cooperación entre el grupo. Como docente se debe visualizar a los alumnos como personas independientes.

“El centro escolar y su relación con la comunidad exige un particular diseño de un currículum coherente” (Análisis Curricular U.P.N., 1994,73) este es otro desafío donde la escuela debe satisfacer las necesidades del contexto donde se encuentra, el papel del docente debe ser el de mediador entre el programa y las necesidades de la misma. También debe existir reciprocidad, puesto que la comunidad debe apoyar a la escuela para que cumpla su función socializadora.

Como ya se mencionó, en un aula suelen convivir alumnos con características y necesidades diferentes: desde niños que aprenden más deprisa que el resto, pasando por otros que presentan dificultades de aprendizaje o atención hasta llegar al alumnado que proviene de culturas diversas o de entornos socioeconómicos diferentes. Todos ellos deben adquirir unos conocimientos, habilidades y competencias concretas y relativamente homogéneas.

Los educadores son los encargados de desarrollar competencias introduciendo las estrategias de aprendizaje en el currículum escolar, para que los niños aprendan a utilizarlas desde los primeros años de la escolarización (el preescolar) teniendo en cuenta sus características, sus necesidades y su ritmo de aprendizaje.

Las escuelas, cada vez más, reflejan en las aulas la diversidad que existe en la sociedad. El profesorado de Educación Preescolar a menudo se encuentra con alumnos que presenta dificultades para realizar actividades, interiorizar los conocimientos o desarrollar ciertas capacidades. Estas dificultades se traducen en

falta de motivación, velocidad lenta en la ejecución de las tareas, distracciones, apatía, etc.

Pero no sólo el alumnado aporta diversidad en el aula; la estructura, origen, cultura y dinámica de las familias o la organización, estilos educativos, recursos, proyectos, etc. de los centros son factores que contribuyen a diversificar el proceso formativo. Para hacer frente a esta situación existen muchas técnicas, metodologías y estilos de enseñanza y la mayoría de ellas hacen énfasis en la necesidad de que el alumnado participe de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustándolo a sus necesidades, capacidades y objetivos personales.

Por último, es importante que los educadores reflexionen sobre cómo afecta la diversidad en el aula a su formación como educadores. El profesorado necesita más formación para integrar esta diversidad en el funcionamiento de su aula. Es necesario modificar determinadas actitudes. Este tipo de afirmaciones son las que favorecerán una revisión constante del trabajo propio, la sensibilidad hacia la situación en el aula y una actitud creativa e innovadora hacia las estrategias didácticas.

De acuerdo a esto, a las experiencias personales y con relación a lo observado dentro del centro de trabajo se llegó a plantearse un sin fin de preguntas que permitan dar cuenta de cuál es la realidad de fondo que lleva a crear en nuestro país un estado educativo meramente deprimente. Específicamente se pretendió responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera el reconocimiento de los tipos de inteligencias planteadas por Gardner, ayudan a la selección de estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños dentro de una diversidad? y a partir de este planteamiento, darse cuenta de que manera la diversidad educativa de los alumnos está incidiendo en el proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Por eso la necesidad de investigar esta problemática parte del deseo por descubrir tanto lo general como las peculiaridades y analizarlas, que se atribuya significado y sentido a la realidad del aula dando lugar a formas de operaciones en la

práctica acorde con los significados encontrados. Para esto es necesario utilizar tipos de pensamientos acorde con la complejidad, no simplificadores ni reductores.

“Es necesario pasar de la lógica de la homogeneidad a la lógica de la diversidad” (Institución Escolar U.P.N.,1994, 104) El grupo de niños constituye un conjunto de individualidades. En el concepto de diversidad se considera tanto lo que tiene su origen en las diferencias personales, en los grupos sociales y en las deficiencias físicas o psicológicas hereditarias o adquiridas.

No hay grupos homogéneos de aprendizaje, los niños son diferentes tanto en sus capacidades, como en sus motivaciones, intereses y necesidades. Esto demanda un complejo reto que requiere flexibilidad, diversidad y pluralidad organizativa y metodológica. Se deben proporcionar propuestas educativas acordes a la diversidad de los alumnos, a efectos de que todos ellos alcancen los objetivos considerados necesarios para poder comprender el mundo, juzgarlo y transformarlo. Respetar las diferencias y lograr un enriquecimiento mutuo con las mismas debe constituir uno de los ejes de la educación. Brindar calidad educativa no es dar a todos lo mismo, de la misma manera y en el mismo tiempo, sino dar a cada uno lo que necesite, de la forma más acorde con sus características y respetando sus tiempos.

## METODOLOGÍA

La propuesta de trabajo para este proyecto fueron los talleres, cuya finalidad tuvieron la de recuperar y motivar la reflexión de la práctica docente, de tal forma que a partir de cuestionar y confrontar conocimientos y experiencias, se pudieran buscar repuestas en aportaciones bibliográficas para apropiarse de elementos pedagógicos que permita impulsar una educación sustentada en el conocimiento, reconocimiento, valoración y respeto a la diversidad.

El proyecto estaría repartido en tres momentos: el diagnóstico, la búsqueda bibliográfica junto con la integración de un fichero de actividades y por último, la implementación de un plan de trabajo por medio de talleres junto con una evaluación en cada uno. El sustento teórico sobre la metodología se basa en el autor Leonardo De Seta y su trabajo con los talleres, entendiéndolos como un formato muy común en la educación, útiles para la transmisión de información y la adquisición de capacidades.

El taller se tomará como un programa educacional corto e intensivo desarrollado en una sesión de una hora y media aproximadamente cada uno; para una cantidad relativamente pequeña de alumnos (18 niños y niñas); en un área de conocimientos determinada, según cada tipo de inteligencia, que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

Al inicio de cada taller se explicaba de manera sencilla y clara el objetivo que guiaría la sesión, los métodos que se utilizarían, se fomentaba la participación activa en todo momento y al terminar se realizaba una retroalimentación sobre lo que aprendieron o lo que les pareció más relevante.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Que los docentes reflexionen, a partir de identificar las inteligencias múltiples que los alumnos poseen, sobre su práctica y diversifiquen sus estrategias pedagógicas al interior del aula, como propuesta de atención a la diversidad dentro del preescolar.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Identificar los elementos teóricos esenciales de la teoría sobre los tipos de inteligencia de Gardner y su implicación dentro de la diversidad.
- ❖ Fortalecer una sensibilidad para percibir que cada persona es diferente, y por lo tanto, tienen características, necesidades y actitudes que deben considerarse en la intervención educativa, para propiciar en los alumnos el desarrollo de sus capacidades y en los maestros su desarrollo profesional.
- ❖ Elaborar y aplicar un fichero de actividades para favorecer los tipos de inteligencias propuestos por Gardner dentro del nivel preescolar.

# **CAPÍTULO I**

# **LA DIVERSIDAD**

# **DENTRO DEL**

# **PREESCOLAR**

## 1.1 LA DIVERSIDAD DENTRO DEL PREESCOLAR

"Todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que las recibe"

José Martí

La realidad social y cultural se refleja en las instituciones educativas, cada vez es más manifiesta la complejidad en los contextos escolares actuales. Es por esto que se evidencia la necesidad de optar por una educación abierta en y para la diversidad, poniendo en juego un pensamiento multidimensional, que contemple y comprenda las diferencias, aceptando la diversidad y la heterogeneidad como componentes de la realidad actual.

Trabajar respetando la diversidad implica la valoración y aceptación de todos los alumnos y el reconocimiento de que todos pueden aprender desde sus diferencias y heterogeneidad social. Todas las prácticas áulicas son complejas y cargadas de obstáculos, es preciso superar el paradigma de la simplicidad, es decir superar la tendencia a atender un problema desde el sentido común apuntando sólo a la practicidad, asumiendo el paradigma de la complejidad en el quehacer educativo.

No hay institución ni grupo de alumnos uniformes, y la diversidad implica complejidad. Pero eso no significa la fragmentación del saber. Comprender la diversidad implica buscar, para abordarla, diferentes alternativas que se traduzcan en un esbozo teórico, pero que avancen en actuaciones concretas. La diversidad no atiende a un sólo aspecto del ser, no considera únicamente los problemas de aprendizaje que se reflejan en el aula. Éstos frecuentemente son síntomas de un problema aún mayor, que podrá manifestarse en una imagen personal desvalorizada, en carencias ambientales o en problemas referidos a la sociabilidad. Por esto es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales,

ofreciendo oportunidades iguales sobre la base de la atención individual, que no es sólo atender al niño cuando tiene problemas, sino darle a cada uno lo que necesita, para lo cual se deberá buscar estrategias acordes con las necesidades detectadas en el diagnóstico.

La educación sistemática ha cumplido durante mucho tiempo con la tarea de “normatizar y normalizar” a los alumnos a sus normas o criterios preestablecidos. Hoy la demanda hacia la educación es otra, por lo tanto la escuela debe buscar alternativas que se basarán en la convivencia, la vivencia y un modelo educativo que tendrá como punto de partida el respeto a la individualidad y el ritmo de cada uno.

Atender a la diversidad implica creer que cada ser es único y singular, es tiempo de comprender que no solo los niños con capacidades especiales son quienes necesitan una educación especial, sino todos aquellos que, a lo largo de un proceso educativo requieren una mayor atención que el conjunto de sus pares, porque presentan de forma temporal o permanente, problemas de aprendizajes.

### **1.1.1 DESDE LA INSTITUCIÓN**

Cuando una institución no está preparada para la diversidad, pone en evidencia su falta de compromiso con la realidad, ya que hoy en día la realidad implica diversidad. Y la búsqueda de homogeneidad debilita la inserción de cualquier niño en la sociedad. Las instituciones que intenten atender a la diversidad deberían plantear tres situaciones como punto de partida:

- Contar con profesionales especializados que puedan brindar apoyo y seguridad al docente y atención a los niños y a sus familias de ser necesario. Es conveniente contar con un equipo estable en el tiempo, aunque la realidad indica la dificultad de disponer de gabinetes especializados.
- Revisar las prácticas docentes, superando los mitos educativos y animándose a implementar estrategias metodológicas innovadoras acordes con cada grupo y

situación.

- Reconocer y destacar el rol de las familias dentro de la educación.

### **1.1.2 DESDE LA CLASE**

La clase es un ambiente en el que transcurre la vida cotidiana de sus actores y donde se produce sentido a las interacciones en torno al saber. Es necesario comprender la clase o sala en conexión e interacción, con lo que la rodea. Lo social y lo institucional son constituyentes, atraviesan la clase construyendo su trama más allá del aislamiento o integración que en la institución tenga cada una.

Es importante por lo tanto, incluir la diversidad de componentes, relaciones, dimensiones que atraviesan las salas y permiten pensarlas como campo problemático. Es posible priorizar un ámbito y un nivel para el estudio de la sala o clase: lo grupal. Es en el campo de lo grupal donde se articula lo individual, lo institucional, lo social, lo ideológico, etc. Estas articulaciones dan carácter singular a cada sala y a los sucesos o eventos que en ella se producen.

Por eso la necesidad de investigar para descubrir tanto lo general como las peculiaridades y analizarlas, que se atribuya significado y sentido a la realidad del aula dando lugar a formas de operaciones en la práctica acordes con los significados encontrados. Para esto es necesario utilizar un tipo de pensamiento acorde con la complejidad, no simplificador ni reductor. Se requieren formas de pensamiento estratégico y comprensivo, esquemas flexibles y reversibles. Trabajar con la incertidumbre, la diversidad, las transformaciones, que busque bifurcaciones más que caminos únicos, diferencias más que uniformidades. Se trata de un pensamiento abierto, crítico y autocrítico.

## 1.2 LA DIVERSIDAD DE LOS ALUMNOS

La presencia en la escuela de alumnos de diversas culturas, que proceden de diversos sectores sociales, que tienen distintos sexos y, finalmente, que tienen diferentes capacidades, motivaciones, expectativas, desde los más dotados a los que tienen algún tipo de discapacidad, supone un reto enorme si lo que pretende es que todos ellos alcancen un desarrollo completo e integrado.

Las escuelas no solamente son eficaces en la medida en que favorecen los resultados académicos de los alumnos. La calidad de la escuela también se mide por su disposición a ser sensible a la diversidad de sus alumnos, a favorecer el desarrollo de sus capacidades pero también de su identidad personal, cultural y sexual, a promover el respeto entre los distintos grupos de alumnos y el trabajo conjunto, a actuar de forma activa y solidaria frente aquellos intolerantes. La reflexión que una escuela debe acometer ha de tener en cuenta el origen de las diferencias y debe abordar los temas centrales que configuran el quehacer educativo.

La diversidad de los alumnos es una fuente de enriquecimiento mutuo, de intercambio de experiencias, que les permite conocer otras maneras de ser y de vivir y que desarrollan en ellos actitudes de respeto y tolerancia junto con un amplio sentido de la relatividad de los propios valores y costumbres. Las personas construyen mejor sus conocimientos y su identidad en contacto con otros grupos que tienen concepciones y valores distintos. (Coll Palacios, 1998)

Desde 1992, México reconoce constitucionalmente la diversidad cultural que caracteriza a la nación: “[...] La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. [...]” (Cfr. Artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos). Este es un cambio trascendental en la comprensión de todos los docentes, pues implica un compromiso con el

fortalecimiento de nuestras lenguas y culturas. Una parte muy importante de este compromiso, le corresponde a la educación.

El compromiso educativo con la diversidad representa complejidades desde diversos aspectos. La cultura, la identidad y la lengua son tópicos necesarios para entender la educación en la diversidad. En esta unidad intentaremos acercarnos a estos conceptos para comprenderlos y reflexionar sobre la práctica docente. El concepto cultura es complejo, lleno de ideas, imágenes y significados. Lo usan para referirse a un conjunto de elementos que, al relacionarse, forman un universo completo que une, vincula y da sentido a la vida de quienes lo comparten.

Entre estos elementos se consideran la manera en la que un pueblo comprende la vida, la muerte, el tiempo y el espacio; el sentido que da a la naturaleza y a cada uno de los seres de la naturaleza; el lugar que otorga al juego, al trabajo y al arte dentro de sus actividades diarias; los ritos, cantos y fiestas con los que marca y celebra sus fechas importantes; la manera en la que organiza la justicia y el gobierno; la arquitectura con la que expresa sus valores, sus jerarquías o sus preferencias estéticas; las palabras y lenguas que usa para nombrar al mundo, hacer literatura oral o escritura, recrear y transmitir su conocimiento.

En este sentido, se puede decir que México es un país multicultural habitado por culturas diversas que son, muchas de ellas, milenarias. Como país, como comunidades, como grupos y también como personas, en este siglo que comienza, enfrentamos el reto de lograr que nuestra sociedad multicultural se convierta en una sociedad intercultural en la que las diversas culturas no corran por caminos paralelos, sin tocarse, sino que avancen en franca comunicación, en franco diálogo. Es necesario construir y desarrollar una cultura nacional que valore la diversidad de las culturas que la forman, que respete la diferencia y se interese por ella, una cultura nacional consciente de que no puede sostener un diálogo intercultural si no nos conocemos a nosotros mismos y si no nos conocemos unos a otros. (Chapela, L.M, 2002)

## **1.3 EDUCACIÓN PREESCOLAR: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **1.3.1 EL NIÑO, SER GLOBAL Y ÚNICO**

La educación infantil buscar a los niños oportunidades de desarrollo y crecimiento atendiendo a todas y cada una de sus potencialidades, asumiendo que el niño es un ser global y complejo, una persona en continuo crecimiento. Esta idea se refleja en la programación, dando cabida prioritaria a los contenidos relacionados con las emociones, las relaciones sociales, el propio cuerpo, la familia, el entorno y el juego que son inseparables del crecimiento.

Desde este planteamiento, preescolar y educación infantil, integran en su proyecto educativo todos los aspectos y contemplan el aprendizaje unido al alumno global que crece y se desarrolla y aceptan unos presupuestos con incidencia clara en la atención a la diversidad. A la hora de organizar el espacio y el tiempo o proporcionar materiales, se ha de tener en cuenta todas las facetas del desarrollo y valorar de la misma forma todas las necesidades planteadas en cada una de ellas, teniendo claro que el desarrollo infantil no es lineal y homogéneo, cada niño tiene un ritmo, particular de aprendizaje que se traduce en diferentes niveles de maduración en los diferentes ámbitos del desarrollo: las características especiales de algunos niños hace que la heterogeneidad sea aún más acusada y requiera respuestas específicas. Intentar dar respuesta a la persona entera nos lleva a incluir además de conceptos y procedimientos otros aspectos relacionados con la vida emocional, frecuentemente olvidados en los programas escolares.

Unida a esta concepción global, la educación preescolar, se dirige al niño como sujeto individual y diferente de los demás cada uno llega a preescolar o infantil con un grado de maduración propio y unas posibilidades de desarrollo específicas, además de venir de un contexto familiar que le ha proporcionado unas experiencias particulares y únicas. Con este bagaje se comportará ante el medio escolar de forma

diferente. Esto obliga a los maestros a ofrecer variedad de posibilidades "... lo importante es ofrecerles modelos ricos y variados y un clima de ayuda y seguridad que fomente el placer de aprender, garantizándoles una amplia gama de posibilidades variadas y diferentes por que los niños de esta etapa también lo son" (Arroyo, 1995).

Entender la educación como un proceso donde los alumnos se relacionan y construyen juntos los aprendizajes significa:

- ✓ proporcionar a todos los niños la posibilidad de aprender, cooperar y construir junto con otros niños (algunos de ellos con características especiales y diferentes de las propias...): en estas primeras etapas es muy importante que aprenda lo que puede ofrecer y aportar a los demás y lo que los otros pueden ofrecerle,
- ✓ sacar del aula el trabajo educativo y aceptar que el aprendizaje ocurra en cualquier lugar y espacio donde sea posible relacionarse y compartir experiencias con otros: de este modo, el medio proporciona experiencias y posibilidades en un proceso continuo de relación e interacción
- ✓ no centrar sólo en el niño el proceso educativo y valorar el papel de los adultos: en educación infantil, más que en otras etapas, son importantes las ideas de los maestros sobre su papel en el desarrollo y aprendizajes del niño, la forma de escoger y planificar actividades, organizar los espacios, elegir los materiales... y articular las ayudas en función de las necesidades de los alumnos incluidas las necesidades educativas especiales.

En educación preescolar, más que en ninguna otra etapa, los contenidos se van recreando y modificando en función de las acciones que realizan quienes participan en ellas: se trata de actividades negociadas entre niños y maestros, que pueden cambiar sobre la marcha por un acontecimiento no previsto o a iniciativa de los niños. Los mismos niños con sus necesidades (que pueden ser especiales),

preguntas o inquietudes pueden llegar a transformar su propio proceso de aprendizaje.

### **1.3.2 EL ENTORNO DE APRENDIZAJE**

Espacio, materiales y organización del aula y su combinación permitirán potenciar y provocar determinadas conductas y acciones, establecer una determinada interacción niño-adulto y entablar una dinámica de cooperación entre los niños. El maestro o maestra canalizará a través del ambiente muchas de sus intenciones educativas: según organice su aula los niños podrán ser más o menos autónomos. La organización del ambiente también condiciona la relación social que se establece entre los niños.

Estos aspectos del entorno son claves para una educación que responda a las necesidades de todos los niños. Un entorno versátil y abierto a diferentes posibilidades permite grados de autonomía adaptados a las diferentes capacidades y ritmos y que el maestro planteé actividades variadas y adaptadas a las diferentes posibilidades infantiles y ajuste las ayudas a sus necesidades al mismo tiempo que potencia la relación y cooperación entre los niños.

## **1.4 PRINCIPALES NECESIDADES DE LOS NIÑOS DESDE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

### **1.4.1 NECESIDADES FISIOLÓGICAS**

La alimentación, la higiene, la seguridad, el confort y el sueño son necesidades básicas en la vida del pequeño. La educación preescolar da respuesta organizando el espacio de forma acogedora para que el niño se sienta bien y seguro. Organizan las actividades y el tiempo para que estos momentos sean tranquilos y agradables.

La importancia que se da a estos momentos contribuye decisivamente a la educación integral y completa de la persona, dando una respuesta educativa centrada en la diversidad de ritmos de desarrollo. Al educador de preescolar e infantil le interesa que el niño aprenda a conocer sus propias necesidades, a manifestarlas y, sobre todo, a ser autónomo desarrollando al máximo sus posibilidades

#### **1.4.2 NECESIDAD DE MOVIMIENTO**

En esta etapa se da una importancia especial a la necesidad de moverse y desplazarse. En los primeros años, el niño, a través del movimiento y de los sucesivos desplazamientos que realiza, conoce las posibilidades de los diferentes segmentos de su cuerpo y aprende las primeras nociones de tiempo y espacio. El maestro o maestra potencian estos aspectos diseñando un espacio de tiempo amplio con material que fomenta las posibilidades de movimiento. En el empeño por potenciar la acción motora, el mobiliario se vuelve polivalente permitiendo transformar el espacio de forma que permita cualquier desplazamiento aunque algunos niños requieran aparatos para hacerlo o de un modo distinto de actuar.

#### **1.4.3 NECESIDAD DE EXPRESARSE Y COMUNICARSE**

El niño, desde su nacimiento, necesita comunicarse e ir adquiriendo los instrumentos necesarios para interactuar con lo que le rodea y para expresar sus pensamientos, vivencias y sentimientos. A medida que crece va dominando las diferentes formas de representación de la realidad y la expresión de esta realidad a través de diferentes instrumentos. El lenguaje es el más importante: por medio de él regulará y planificará su propia conducta. Aunque se estimula y potencia el lenguaje oral como medio de comunicación, se ofrecen al niño experiencias diversas y la posibilidad de representarlas con diferentes técnicas instrumentales (símbolos gráficos, imágenes...) lo que facilita dar respuesta a las necesidades y posibilidades de todos.

#### **1.4.4 NECESIDAD DE AUTONOMÍA**

Los niños, a lo largo de su desarrollo, pasan de la total dependencia de los adultos a valerse por sí mismos. La educación preescolar acompaña este proceso organizando un ambiente que responde a su necesidad de autonomía: el maestro o maestra distribuye la clase en zonas de actividad, coloca el material de manera accesible y organiza una dinámica que permite al niño tomar decisiones y elegir su propia actividad. Esta forma de hacer contribuye a que cualquier posibilidad de desarrollar la propia iniciativa llegue a tener respuesta.

#### **1.4.5 NECESIDAD DE DESCUBRIR**

El niño, a través del contacto con los objetos, irá descubriendo las posibilidades y la influencia de sus propias acciones en el medio. Observará que sus acciones tienen unas consecuencias sobre los objetos y que a través de ellos puede transformar el ambiente. La escuela preescolar ofrece para esto materiales diversos que pueden transformarse por la acción de los niños.

Además, potencian la observación de los cambios ocurridos en el ambiente y la utilización de los objetos con fines distintos a los habituales. Al no estar centrados en el material impreso, cualquier niño podrá acceder al mundo de los objetos porque habrá la suficiente variedad en formas y usos como para poder acceder a ellos y manipularlos desde sus propias posibilidades y desarrollo.

### **1.5 ÁMBITOS DE NECESIDADES CURRICULARES**

#### **Necesidades relacionadas con el desarrollo de las capacidades básicas**

- Desarrollar estrategias que le ayuden a mejorar su autoconcepto y su autoestima.
- Regular su propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias y actividades.

- Iniciarse en el trabajo en grupo.
- Desplazarse con autonomía.
- Aumentar su capacidad de atención y concentración cuando realiza las tareas.
- Ampliar su campo de relaciones con iguales.

#### **Necesidades relacionadas con las áreas curriculares**

- Aprender contenidos referidos al esquema corporal del nivel anterior.
- Adquirir los conceptos espaciales básicos.
- Respetar su entorno cercano: animales y plantas (huerto y corral).

#### **Necesidades relacionadas con el entorno**

- Realizar tareas concretas, cortas y motivadoras.
- Recibir refuerzo positivo de sus logros.
- Desenvolverse en un ambiente estructurado y dirigido.
- Situarse en pequeño grupo de iguales para imitar y obtener ayuda de los otros niños.

### **1.5.1 ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO**

No modifican el currículo ordinario sino que permiten al niño llegar a él. Con ellas se propone crear las condiciones físicas en los espacios, en los materiales del centro y en el aula, para que el niño pueda utilizarlos de la forma más autónoma posible e intentar que alcance el mayor nivel de interacción y comunicación con las personas del entorno:

- Situar al niño en el lugar desde el que pueda participar más directamente en la dinámica del grupo y se compensen al máximo sus dificultades.
- Dotar al niño del mobiliario y material especial que necesite por sus dificultades específicas.
- Incluir las ayudas específicas para que el niño pueda utilizar los materiales del aula.
- Ofrecerle el equipamiento técnico y recursos específicos que precise.
- Iniciar y enseñarle el sistema de comunicación más adecuado para compensar sus dificultades.

## **1.5.2 ADAPTACIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Contemplan modificaciones en los agrupamientos en los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje y evaluación y en las actividades: modificando, priorizando, temporalizando, introduciendo o eliminando objetivos, contenidos o criterios de evaluación. Situar al niño en los grupos en que mejor pueda interactuar y trabajar con sus iguales, ofrecerle modelos de actuación en la realización de tareas que aporte una auto-revisión, reflexión y toma de decisiones de intervención intencional.

Pero no será suficiente si su contenido no queda registrado y a disposición de otros profesionales que puedan llegar a intervenir con el niño que tiene necesidades educativas especiales. Es decir, no sólo ha de ser útil para los educadores, sino que también ha de ofrecer datos que sirvan de base para futuras decisiones de los maestros de niveles, ciclos o etapas posteriores. Por eso manejar un instrumento que recoja adecuadamente el proceso y las decisiones tomadas y sea sencilla y funcional sin perder exhaustividad. El documento individual de adaptación curricular es obligatorio pero no su formato: deberá contener los tres pasos estudiados: evaluación del contexto, determinación de las necesidades y decisiones de adaptaciones.

## **1.6 HACIA UN NUEVO MODELO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Con las anteriores consideraciones, y curiosamente previo a las mismas, ya el artículo 29 de la Convención sobre los Derechos de los Niños aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, dice:

Los Estados convienen en que la educación del niño debe de estar encaminada a:

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Si bien no es una definición, sino "a lo que debe de estar encaminada" enmarca y define perfectamente que debemos entender hoy por educación. Hoy se puede definir educación, en este tramo etario, como aquella ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. Parece obvio que tenga que ser así cuando ya es conocido por los avances de la neurología como se conforma el sistema nervioso, base y soporte de toda la actividad humana. En el siglo XXI parece muy claro que el concepto educación hay que entenderlo como «potenciación de las facultades que la naturaleza le depara al niño o la niña» y no como mero transmisor de conocimientos. Hoy la actuación de los docentes debe de estar encaminada a que los niños y niñas aprendan a aprender, comprender y emprender.

Ahora bien, la educación así entendida está sustentada en los siguientes pilares:

Ejes de la propuesta:

- Hay que encauzar el desarrollo de una manera lo más adecuada posible. Si al niño se le deja brotar de manera espontánea, no va a hacer lo que sea mejor para él, ni como niño, ni mucho menos como adulto. Hará lo que en cada momento le sea más cómodo. Por ello, es responsabilidad de los educadores y los padres ir aportando al niño o la niña, en cada momento, aquello que exige o necesita. De este modo, en ningún momento, se sentirá oprimido. Hay que ir aportando en cada instante una educación acorde a sus necesidades, respetando siempre el momento evolutivo de cada niño o niña.
- Para educar, es necesario que exista un modelo a imitar, alguien que sirva al niño o la niña de ejemplo en su proceso educativo. Una educación que sea "haz lo que digo, pero no lo que hago" es imposible. El niño es un permanente observador de sus padres y tratará por todos los medios ajustar su comportamiento a lo que vea.

- Asimismo, todo el proceso debe darse en un contexto de afectividad de modo que el niño o la niña se encuentre, en cada momento, inmerso en un mundo amoroso y cariñoso para él, que motive y estimule sus capacidades potenciales. Un niño o una niña no puede disfrutar plenamente de la vida, y en consecuencia no podrá desarrollarse adecuadamente, si no se siente en confianza, en seguridad afectiva, si no se le escucha y reconoce en tanto que individuo.

Si se analiza cada uno de los pilares en los que ha de sustentarse la educación de los más pequeños se encontrarán los elementos del nuevo modelo de educación infantil. Este primer pilar implicará:

- Analizar al niño, sus posibilidades y limitaciones.
- Marcar los objetivos a conseguir.
- Estudiar y adoptar una metodología de trabajo.
- Evaluar que los logros conseguidos por los niños son los esperados, para, si no, adoptar las medidas oportunas.

Esta nueva idea o manera de entender la educación infantil llevará a la conformación del nuevo modelo. Resulta evidente que no es lo mismo un niño que vive en una ciudad que en el campo, el que vive en la periferia de la ciudad que el que vive en el centro. El que vive en una gran mansión que el que vive en condiciones de hacinamiento. Obviamente el nivel de lenguaje, de inquietudes, intereses y expectativas va a ser distinto. Es pues necesario que para elaborar el proyecto educativo y después curricular de cualquier centro este ha de ser el punto de partida: el estudio del niño y su entorno. La misma consideración de que no hay dos niños iguales, nos tiene forzosamente que llevar a que no pueden existir dos centros iguales. Todos serán parecidos o muy parecidos, pero nunca iguales.

Plantear que un programa es pertinente es que esté concebido de manera apropiada para el grupo poblacional para el cual se dirige, sin traspolación de patrones foráneos desacertados, sin una errada concepción de la edad, sin métodos,

medios y procedimientos no apropiados en la etapa de desarrollo, entre otros factores.

El currículo tiene que ser pertinente antropológica, psicológica, pedagógica, ecológica, social y culturalmente. Una pertinencia que puede ser general, como concebir programas para una cultura latinoamericana o una cultura europea; y que debe ser particular, para cada tipo de sociedad, región o grupo específico de población. Esto plantea distintos niveles de pertinencia, entre los cuales ha de existir la natural correspondencia.

Hay un primer nivel de pertinencia, dado por las particulares propias que la edad y los logros de la ciencia pedagógica y psicológica ha establecido para esta etapa del desarrollo del individuo. Luego se sucede un nivel de pertinencia siguiente, en la que ya entran a jugar de manera más directa los elementos de la cultura y la idiosincrasia de una cultura general regional (en su sentido más amplio) y que son consustanciales a diversos grupos o sociedades, y finalmente, un nivel de pertinencia dado por la propia cultura del pueblo o país, que puede tener variaciones internas de acuerdo con sus diferentes regiones, provincias o estados. Incluso hasta pudiera hablarse de una pertinencia local, cuando las particularidades regionales sean muy disímiles a las que constituyen la generalidad. Entre estos niveles de pertinencia hay una interrelación interna, que posibilita su transformación dialéctica en determinados casos o condiciones.

Del punto que hay diferentes niveles de pertinencia, hay cuestiones dentro de la ciencia pedagógica que son generales a un nivel (lo que posibilita la asimilación dialéctica de los hallazgos técnicos de una sociedad a otra), y cuestiones que son pertinentes a un nivel particular y que programa debe contemplar. Al considerar la pertinencia del programa, se evita la asimilación mecánica de objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, medios y recursos, formas organizativas y evaluativas, procedentes de una cultura a otra, que puede ser muy efectiva en aquella, pero inoperante en la propia. Esto es extensible a las ideas teóricas, que suelen incorporarse a veces de manera impensada, en ocasiones porque están "en la onda" o es lo que se supone es más nuevo, abandonando lo que hasta ese momento era lo

aceptado conceptualmente. En estos "booms" de las ideas teóricas pueden darse muchos problemas que afecten directamente al niño a los cuales el programa dirige. Claro está, esto no implica que lo nuevo no se asimile, si, como ya se dijo en algún momento, es dialécticamente incorporado.

La pertinencia en ningún momento invalida que puedan haber programas que los sean para niños de muy diversas sociedades, esto pertenece al primer nivel de la pertinencia pedagógica o psicológica como tal. Pero luego, este programa común a varias culturas tiene que ser decantado dialécticamente en la propia cultura. Por lo tanto, no deben existir programas "generales" que se apliquen indistintamente en cualquier sociedad o grupo social, sino programas que tienen mucho en común, pero también diferencias determinadas por su pertinencia.

El instrumento más apropiado para poder convertir un programa "general" en uno pertinente a una sociedad dada, es su experimentación, su comprobación experimental en las nuevas condiciones y la inclusión de todo aquello que, para la sociedad dada, es pertinente. Que también tiene que ser investigado experimentalmente, pues no basta con el criterio pedagógico habitual, con la experiencia empírica pedagógica ayuda en mucho a concebir un programa, pero tiene que apoyarse en el quehacer experimental para sedimentar sus criterios y enfoques.

De esta manera un programa de educación infantil científicamente concebido, un programa verdaderamente científico, tiene que tomar en cuenta muchos aspectos de la realidad, comprobarlos y aplicarse con una concepción propia del desarrollo, que en esta etapa es única y que no es, en ningún modo, parte de algo mayor, sino algo en sí misma, precisamente: la etapa más importante de todo el desarrollo.

Cuando se habla de desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades, se está hablando del desarrollar integral del niño en todas y cada una de sus facetas. Así, se tendrá que encaminar la acción docente al desarrollo de todas y cada una de las inteligencias del niño. De lo que desde hace tiempo se conoce como inteligencias múltiples, teoría

desarrollada por el Dr. Howard Gardner, su teoría será expuesta en el siguiente capítulo.

# **CAPÍTULO II**

# **LAS INTELIGENCIAS**

# **MÚLTIPLES**

## 2.1 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Desde hace mucho tiempo se ha tenido una idea errónea de lo que en realidad significa la inteligencia, se cree que sólo está relacionada a la habilidad matemática, de realizar cálculos, y recordar simbología, pero la inteligencia va mucho más allá de esos límites.

Howard Gardner, autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, cuestiona las visiones tradicionales de la inteligencia, según las cuales se trata de una habilidad simple que cada ser humano posee en mayor o menor medida, porque ponen excesivo énfasis en los aspectos cognitivos, descuidando el papel de la personalidad, las emociones y el contacto cultural en que se desarrollan los procesos mentales. El Psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples basándose en la creencia de que las personas aprenden de diferentes maneras, de acuerdo a sus habilidades.

Gardner define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural” (Thomas Armstrong, 1999). Gardner define la inteligencia como una capacidad lo que es meramente importante ya que esta era considerada como algo innato del ser humano y no como algo que se podía trabajar, adquirir y mejorar. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, Gardner no niega el componente genético. Todos los seres humanos nacen con potencialidades marcadas por la Genética, lo novedoso de la Teoría de Gardner, es que dichas potencialidades pueden mejorarse o desarrollarse dependiendo de factores tan importantes como el entorno, la Educación y las propias experiencias.

La concepción antigua acerca de la inteligencia "innata e inamovible", queda desplazada por esta teoría que amplía los horizontes diciendo que un brillante rendimiento académico no determina la Inteligencia de forma cabal, claro que es importante pero no determinante desde el punto de vista de esta teoría, pues hay diferentes maneras de manifestar la inteligencia dicho de otra manera en cada campo se utilizan distintas inteligencias, Newton , Beethoven , Michael Jackson, manifiestan su inteligencia de diferentes maneras.

Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia, enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado en dos, la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística, hasta el punto de negar la existencia de las demás. Lo anterior conduce a afirmar que todos tenemos diferentes inteligencias, cada individuo las desarrolla de una u otra forma, unas más que otras.

Horacio Krell, en su página técnicas de estudio, hace referencia acerca de cómo es manejado el concepto de inteligencia por los sistemas educativos vigentes en la mayoría de los países. "la teoría de las inteligencias múltiples parte de un principio fundamental: todos somos genios, gigantes dormidos por un sistema educativo que no desarrolla nuestra inteligencia social ni individual ". Totalmente de acuerdo con lo que señala Krell, ciertamente lo ideal es que todos los países a través de los Ministerios encargados de la Educación discutieran y aprobaran modelos educativos donde sea tomada en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, de tal forma que incluyan estrategias orientadas a desarrollar los diversos tipos de inteligencia, de esta manera los docentes identificarían en sus alumnos, hacia que inteligencias presentan mayor fortaleza y en cuales existen debilidades.

En este sentido la planificación Educativa se diseñaría tomando en cuenta las debilidades y las Fortalezas. Esto requiere además de dedicación y esfuerzo, una gran inversión por parte del estado, pues tendrían que incluirse nuevos y mejores espacios, entornos donde los niños y jóvenes puedan desplegar actividades que les

permitirían identificar sus fortalezas, despertar en lo social y en lo individual. Seguramente los docentes tendrían la oportunidad de descubrir grandes genios, ocultados por un Sistema Educativo que no los favorece. Si esta teoría se aplicara, las sociedades tendrían garantizada la incorporación de valiosos ciudadanos capaces de contribuir a su desarrollo dentro de los diferentes ámbitos.

### **2.1.1 ANTECEDENTES**

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y las inclinaciones naturales. Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

### **2.1.2 FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

"Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo" (Kaplan, 2001 )

En 1904 el gobierno francés pidió al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas suyos, que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos de la escuela primaria el "riesgo" de fracasar, para que éstos alumnos recibieran atención compensatoria. De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencias. Importadas a los Estados Unidos varios años después, las pruebas de

inteligencia se difundieron, así como la idea de que existía algo llamado "Inteligencia" que podía medirse objetivamente y reducirse a un puntaje de "coeficiente intelectual".

"Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha" (Weber, 2001). Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas asiladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

### **2.1.3 DESCRIPCIÓN DE LAS SIETE INTELIGENCIAS**

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias":

1- Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

2- La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

3- La inteligencia corporal-cinestética: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

4- La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

5- La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

6- La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica ( por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

7- La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones),

tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

## **2.2 LA BASE TEÓRICA PARA LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

¿Por qué no son talentos o aptitudes sino inteligencias?

Gardner se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como: "no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música", pero para él en realidad son inteligencias. "Estoy siendo un tanto provocativo intencionalmente. Si hubiera dicho que habían siete clases de competencia, la gente hubiera bostezado y dicho 'sí, sí'. Pero llamándolas 'inteligencias' estoy diciendo que nos hemos inclinado a colocar un pedestal una variedad llamada inteligencia, y que en realidad hay una pluralidad de éstas, y algunas cosas en las que nunca hemos pensado como 'inteligencia' de manera alguna" (Gardner, H.,1999 )

Gardner estableció ciertas pruebas que cada una de las inteligencias debía cumplir para ser consideradas una inteligencia en todo el sentido de la palabra y no simplemente un talento o una aptitud. Los criterios que usó incluyen los siguientes ocho factores:

1- Aislamiento potencial por daños cerebrales: gracias a su trabajo Gardner tuvo la oportunidad de trabajar con individuos que habían sufrido accidentes o enfermedades que afectaron ciertas áreas específicas del cerebro. En muchos casos las lesiones cerebrales parecerían haber perjudicado una inteligencia mientras otras quedaron intactas. Gardner está defendiendo la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos.

2- La existencia de sabios, prodigios y otros individuos excepcionales: Gardner sostiene que ciertas personas pueden ver una inteligencia que opera en un nivel muy alto, como si fueran grandes montañas que se levantan en un horizonte llano. "Los

idiotas sabios son individuos que muestra habilidades superiores en una parte de una de las inteligencias, mientras sus otras inteligencias funcionan en niveles bajos. Hay idiotas sabios que tienen memorias musicales, hay idiotas sabios que dibujan de una manera excepcional, hay idiotas sabios que son capaces de leer textos muy complejos pero no comprenden lo que están leyendo". (Gardner, H.,1999 )

3- Una historia característica de desarrollo junto con un conjunto definible de desempeños expertos de " estado-final": Gardner sostiene que las inteligencias son galvanizadas por la participación en alguna actividad culturalmente valorizada y que el crecimiento del individuo en esa actividad sigue un esquema desarrollo determinado. Cada actividad basada en una inteligencia tiene su propia trayectoria evolutiva: es decir, cada actividad tiene su propio tiempo para surgir en la infancia temprana, su propia forma de llegar a su pico durante la vida y su propia manera de declinar, de manera gradual o rápida al llegar a la vejez.

La capacidad matemática parecería tener trayectoria un poco diferente. No emerge tan temprano como la habilidad para componer música, pero llega a su cumbre a una edad temprana. Un repaso de la historia de las ideas matemáticas surgen de personas después de los cuarenta años. Cuando una persona llega a esta edad puede considerárselo como un matemático genial.

4- Una historia evolutiva y la plausibilidad evolutiva: Gardner concluye que cada una de las siete inteligencias cumple la condición de tener raíces embebidas profundamente en la evolución de los seres humanos, y aún antes, en la evolución de otras especies. Así, por ejemplo, la inteligencia espacial puede estudiarse en las pinturas rupestres. De manera similar, la inteligencia musical puede encontrarse en la evidencia arqueológica de instrumentos musicales primitivos, así como en la variedad de los cantos de las aves.

La teoría de las Inteligencias Múltiples también tiene un contexto histórico. Ciertas inteligencias parecerían haber sido más importantes en otras épocas de lo que son hoy. La inteligencia corporal-cinestética, por ejemplo, era más valorizada hace 100 años en Estados Unidos, cuando la mayoría de la población vivía en

medios rurales, y la habilidad para cosechar granos y construir silos recibía una fuerte aprobación social. De manera similar, ciertas inteligencias pueden llegar a ser más importantes en el futuro.

5- Apoyo de los descubrimientos de la psicometría: las mediciones estandarizadas de las habilidades humanas proveen la "prueba o test" que la mayoría de las teorías de la inteligencia usan para corroborar la validez de un modelo. Gardner a pesar de no estar de acuerdo con este tipo de test, sugiere que podemos encontrar apoyo a la teoría de las Inteligencias Múltiples en muchas pruebas estandarizadas existentes.

6- Apoyo proveniente de trabajos de sicología experimental: Gardner sugiere que examinando estudios psicológicos específicos podemos ver cómo las inteligencias funcionan aisladas unas de otras. Por ejemplo: ciertos individuos pueden dominar la lectura pero no llegan a transferir esa habilidad a otras áreas como las matemáticas. De manera similar, en los estudios de habilidades cognitivas tales como la memoria, la percepción o la atención podemos ver evidencias de que los individuos poseen habilidades selectivas.

7- Una operación central o un conjunto de operaciones identificables: Gardner dice que del mismo modo que una computadora requiere de un conjunto de operaciones para funcionar, cada inteligencia posee un conjunto de operaciones centrales que sirven para impulsar las distintas actividades que corresponden a esa inteligencia.

8- La susceptibilidad de codificación en un sistema simbólico: uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad de los seres humanos de utilizar símbolos. Gardner sugiere que la habilidad de simbolizar es uno de los factores más importantes que separan a los seres humanos de la mayoría de las otras especies. Señala que cada una de las siete inteligencias en su teoría cumple con el criterio de poder ser simbolizada. Cada inteligencia posee su propio sistema simbólico. Para la inteligencia lingüística hay una cantidad de lenguas habladas o escritas, para la Inteligencia Espacial hay una gama d lenguajes gráficos que utilizan arquitectos, ingenieros y los diseñadores, etc.

## 2.3 CUADRO DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Inteligencia	Componentes centrales	Sistemas simbólicos	Estados finales altos
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje	Lenguaje fonético (por ejemplo, inglés)	Escritor, orador
Lógico-matemática	Sensibilidad y capacidad para discernir los esquemas numéricos o lógicos; la habilidad para manejar cadenas de razonamientos largas.	Un lenguaje de computación (por ejemplo Pascal)	Científico, matemático
Espacial	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales que se hayan tenido	Lenguaje ideográficos, (por ejemplo chino)	Artista, arquitecto
Corporal-cinestésica	Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza	Lenguaje de signos, Braille	Atleta, bailarín, escultor
Interpersonal	Capacidad para discernir y	Señales sociales (por	Consejero,

	responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas	ejemplo los gestos y las expresiones sociales)	líder político
Intrapersonal	Acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir las emociones íntimas, conocimiento de las fortalezas y debilidades propias.	Símbolos del yo (por ejemplo en los sueños o las creaciones artísticas)	Psicoterapeuta, líder religioso
Musical	Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión musical	Sistemas de notaciones musicales, código Morse	Compositor, personas que tocan instrumentos.

## 2.4 CUADRO SOBRE LOS FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA

Inteligencia	Sistemas neurológicos	Factores evolutivos	Formas que la cultura valoriza
Lingüística	Lóbulo temporal y frontal izquierdos	"explota" en la primera infancia, permanece robusta hasta la vejez	Narraciones orales, contar historia, literatura, etc.

Lógico-matemática	Lóbulo parietal izquierdo, hemisferio derecho	Hace cumbre en la adolescencia y los primeros años de la vida adulta, las capacidades matemáticas superiores declinan después de los 40 años	Descubrimientos científicos, teorías matemáticas, sistemas de contabilización y clasificación, etc.
Espacial	Regiones posteriores del hemisferio derecho	El pensamiento topológico de la primera infancia cede lugar al paradigma euclidiano alrededor de los nueve-diez años; el ojo artístico se mantiene robusto hasta la vejez	Obras de arte, sistemas de navegación, diseños arquitectónicos, invenciones, etc.
Corporal-cinestética	Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz	Varía según los componentes (fuerza, flexibilidad, etc) o el dominio (gimnasia, mimo, etc)	Artesanías, desempeños atléticos, obras teatrales, formas de danza, escultura, etc.
Musical	Lóbulo temporal	La primera de las inteligencias que se	Composiciones musicales,

	derecho	desarrolla, los prodigios muy a menudo atraviesan crisis de desarrollo.	ejecuciones, grabaciones, etc
Interpersonal	Lóbulos frontales, lóbulo temporal (especialmente del hemisferio derecho), sistema límbico	Los lazos afectivos son críticos durante los primeros tres años de vida	Documentos políticos, instituciones sociales, etc
Intrapersonal	Lóbulos frontales y parietales, sistema límbico	La formación de un límite entre el propio yo y los otros es crítica durante los primeros tres años de vida	Sistemas religiosos, teorías psicológicas, ritos de transición, etc.

## 2.5 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

Inteligencia	Orígenes evolutivos	Presencia en otras especies	Factores históricos
Lingüística	Las primeras notaciones escritas datan de hace	Los monos tienen la habilidad de nombrar	Las transmisiones orales eran más importantes antes de la invención de la

	30.000 años		imprensa
Lógico-matemática	Sistemas numéricos tempranos y calendarios antiguos	Las abejas calculan las distancias por medio del baile	Más importante por la influencia de las computadoras
Espacial	Arte rupestre	Varias especies poseen instintos territoriales	Más importante con el advenimiento del video y otras tecnologías visuales
Corporal-cinestética	Hay evidencias del uso de herramientas en las épocas más tempranas	Uso de herramientas por los primates, los osos hormigueros y otras especies	Era lo más importante en el período agrario
Musical	Hay evidencias del uso de instrumentos musicales que datan de la Edad de Piedra	El canto de las aves	Era más importante en la cultura oral, cuando la comunicación era de naturaleza musical
Interpersonal	Vida en grupos comunitarios necesaria para la caza/la recolección	Lazos maternos, observados en los primates y otras especies	Más importante con el incremento de la economía de servicios

intrapersonal	Evidencias tempranas de vida religiosa	Los chimpancés pueden encontrarse en un espejo, los monos experimentan miedo	Sigue siendo importante en una sociedad cada vez más compleja, que requiere la habilidad de hacer elecciones
---------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **2.6 PUNTOS CLAVE EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

- 1-Cada persona posee las siete inteligencias.
- 2- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
- 3- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja.
- 4-Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.

## **2.7 DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- ✓ Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

- ✓ Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- ✓ Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

## **2.8 ACTIVADORES O DESACTIVADORES DE LAS INTELIGENCIAS**

Las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

Hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias. Incluyen las siguientes:

1- Acceso a recursos o mentores. Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.

2- Factores históricos-culturales: si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas y en esa época las casa de estudios recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática

3- Factores geográficos: si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-cinestética.

4- Factores familiares: si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística , en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.

5- Factores situacionales: si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal.

## 2.9 LOS SIETE TIPOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Niños con marcada tendencia	Piensan	Les encanta	Necesitan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.
Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear,	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de

		etc	imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.
Corporal-cinestética	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.	Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otras personas	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.	Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro/aprendiz
Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

## 2.10 MIRANDO HACIA DELANTE Y DE REOJO HACIA ATRÁS

Pocos negarían hoy que rediseñar la educación en las escuelas, sería abrir ventanas hacia la excelencia para que un mayor número de estudiantes tengan un desarrollo integral. Para presentar nuevas oportunidades de éxito a los alumnos se creó el Enfoque de Aprendizaje de Inteligencias Múltiples (EIM), que fue diseñado para juntar distintas voces y elevar los puntajes de los estudiantes en cualquier tópico a ser discutido. para identificar y apoyar las mejores prácticas en la educación motivando a los alumnos a usar capacidades únicas y a explorar los tópicos académicos para una comprensión más profunda, y para expresar el conocimiento en tareas de evaluación múltiple.

La teoría de inteligencias múltiples sugiere que los aprendedores comprometen múltiples inteligencias para aprender y expresan conocimiento para comprensión más profunda.

El EIM se apoya en teorías como:

- ✓ Constructivismo (Vygotsky) que sugiere que los aprendedores usen su conocimiento y experiencias pasadas para construir activamente nuevos conocimientos.
- ✓ Aprendizaje basado en la investigación, que sugiere que los aprendedores comiencen con más preguntas que con hechos.
- ✓ Aprendizaje basado en problemas, que sugiere que los aprendedores identifiquen un problema auténtico a ser resuelto, y que luego evalúen ese problema usando tareas que alineen bien con las tareas de aprendizaje.

Pensamiento basado en el cerebro (Caine y Caine 1991, 1994) el que sugiere que todos los estudiantes vienen a clase con habilidades únicas para tener éxito en el colegio, pero que muchas veces éstas yacen dormidas en las clases tradicionales donde los profesores hablan y los estudiantes escuchan pasivamente.

Los modelos tradicionales de aprendizaje, donde el aprendizaje fluye directamente desde el profesoral estudiante, es reemplazado por las lecciones del

EIM. Los estudiantes y la maestra se informan y se motivan unos a otros a la vez que, simultáneamente expanden sus propias ideas. El EIM descansa en la colaboración estudiante-profesor en la empresa de aprendizaje, a medida que el modelo busca comprensión más profunda de cualquier tópico a través de diversas contribuciones a partir de múltiples fuentes.

También es importante transformar las evaluaciones en contratos negociados entre aprendedores y conocedores, relaciona problemas del mundo real más allá de la clase, y hace surgir la reflexión para asegurar los ajustes que mejoran el aprendizaje. La idea es construir sobre las mejores prácticas del pasado, mientras se incluyen los nuevos conocimientos sobre como el cerebro aprende mejor estando en su capacidad óptima.

El EIM expande la comprensión de los alumnos en clase:

- Extrayendo de su experiencia pasada.
- Comprometiendo talentos e intereses como herramientas para aprender.
- Ayudando a los aprendedores a atreverse a soñar.

Las suposiciones que inspiran las lecciones EIM incluyen lo siguiente:

- La curiosidad aumenta la calidad del rendimiento.
- El aprendizaje se construye sobre ideas pasadas.
- Las células cerebrales crecen con el desafío.
- Cada cerebro está cableado en forma única.
- La práctica aumenta el intelecto.

## **2.11 LA EVALUACIÓN EN PREESCOLAR**

Se puede definir a la evaluación como “un proceso continuo sistemático y flexible que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño del proceso educativo y el desarrollo de nuestra acción educativa a las necesidades y logros detectados en los niños o niñas en sus procesos de aprendizaje” (Planeación, Evaluación y

comunicación en el Proceso de E-A U.P.N.,1994,35) Se puede decir que, la actividad evaluadora así entendida contribuye de manera decisiva a la mejora de nuestra actividad como educadores también nos sirve como observatorio permanente del desarrollo del niño.

Lo más importante es considerar que el “proceso de evaluación siempre debe implicar de una forma comprensiva, a todos los elementos y procesos.”(Guadalupe Malagon y Montes, 2007). Evaluar a un niño por tanto, no supondrá sólo ayudar a mejorar su rendimiento sino que también afectará a los educadores, a la organización del Centro, a los métodos y al mismo proceso educativo. En el centro de educación infantil que todos debemos perseguir e implantar, el concepto evaluación mas allá de la simple evaluación de los logros. Los centros han de evaluar:

- Los logros
- El proceso educativo en su conjunto
- La propia práctica docente del educador, por parte del mismo y de la comunidad educativa

Ahora bien, difícilmente se puede progresar y evaluar los resultados sino se establecen unas metas u objetivos muy concretos y expresados en términos de comportamientos observables. Los objetivos no sólo clarifican el camino a recorrer y anticipan en forma de pronóstico los resultados o productos a conseguir, sino que además sientan las bases de una evaluación objetiva y coherente, una evaluación que se fundamente en una comparación, mínimamente lo que se pretende (propósitos) y lo que realmente se consigue (resultados), permite no sólo establecer el nivel de éxito alcanzado desde la perspectiva de los propósitos sino también un feed-back, una constante concreción en la dirección del proceso y en todos sus elementos integrantes (objetivos, estrategias, etc.).

Así pues:

- La evaluación no es algo aislado y ajeno al proceso educativo sino que forma parte integrante de él y como tal contribuye decididamente a corregirlo y mejorarlo para obtener cada vez mayores rendimientos y óptimos resultados. Ello quiere decir que la evaluación es también un factor importante en el proceso educativo ya que se preocupa en cada momento de analizar todas y cada una de las variables educativas y de hacer una estimación precisa de los resultados.
- La evaluación es comprensiva y tiene que contemplar todas y cada una de las partes del proceso instructivo: niños, educadores y programa.
- La evaluación tiene que ser continua. Para garantizar una buena dirección en el proceso y unos buenos resultados finales, la evaluación tiene que estar actuando de una forma constante y permanente.

La evaluación no es una simple medida, es algo más, puesto que quiere disponer de una exhaustiva y completa información sobre el objeto, y, además, tiene que saber interpretar y clarificar ese conjunto de datos, a partir de unos criterios, para llegar a establecer un juicio de valor. La verdadera evaluación debe ser por tanto crítica.

Por todo ello, y para los educadores, la evaluación es un instrumento fundamental tanto para facilitar el éxito en el logro como para perfeccionar sus prácticas educativas. En consecuencia, la evaluación debe referirse tanto a los niños y niñas como a la revisión de los distintos elementos de la práctica educativa en el ámbito del aula y en el conjunto del centro.

“la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel” (Programa de Educación Preescolar, 2004) por esta conjetura un programa de educación infantil científicamente concebido, un programa verdaderamente científico, tiene que tomar en cuenta muchos aspectos de la

realidad, comprobarlos y aplicarse con una concepción propia del desarrollo, que en esta etapa es única y que no es, en ningún modo, parte de algo mayor, sino algo en sí misma, precisamente: la etapa más importante de todo el desarrollo.

Cuando se habla de desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades, se está hablando del desarrollo integral del niño en todas y cada una de sus facetas. Así, se tiene que encaminar toda acción al desarrollo de todas y cada una de las inteligencias del niño.

## **2.12 LA EVALUACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

La evaluación, desde la teoría de las inteligencias múltiples cumple dos objetivos: valorar el potencial intelectual de los niños y ampliar el repertorio de técnicas prácticas para evaluar tantas áreas de aprendizaje como sea posible de manera contextualizada. Gardner define la evaluación como “la obtención de información acerca de las habilidades y potencialidades de los niños, con el doble objetivo de proporcionar una respuesta útil a los niños evaluados y unos datos también útiles a la educadora que los evalúa” (Gardner, H., 1999)

Los rasgos característicos principales del enfoque que adopta la evaluación desde la teoría se concretan en:

- ✓ La evaluación se contempla como un proceso continuo, regular y sistemático que se lleva a cabo a través de distintos procedimientos, utilizando una variedad de técnicas y en el mismo contexto de aprendizaje.
- ✓ Se realiza de forma simple, natural y en distintos momentos adecuados a los objetivos que se pretenden evaluar formando parte de la dinámica de aprendizaje del aula.
- ✓ La evaluación posee mayor validez ecológica ya que se lleva a cabo de una manera más contextualizada, continua, utilizando distintas técnicas y obteniendo muchos datos sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos. Esto hace posible que se puedan

realizar predicciones mucho mejores sobre los puntos fuertes y lagunas de los alumnos y su rendimiento.

- ✓ Utiliza instrumentos neutros respecto a la inteligencia. Desde la teoría de las IM la evaluación se realiza a través de la observación directa de la inteligencia que está operando; por ejemplo, la inteligencia interpersonal se evalúa mediante la observación de las interacciones que realizan los niños en determinadas actividades, la inteligencia musical mediante la realización y desempeño del niño en actividades musicales, etc. Ello supone el diseño y desarrollo de instrumentos neutros respecto a la inteligencia y adaptados a los objetivos que se pretende medir.
- ✓ Uso de múltiples medidas. La evaluación se lleva a cabo a través de múltiples procedimientos, utilizando distintas técnicas y en distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el uso de instrumentos neutros adaptados a cada tipo de inteligencia supone la obtención de múltiples medidas que favorecen una toma de decisiones más real y adecuada
- ✓ Una evaluación para la diversidad, siendo especialmente sensible con las diferencias individuales, respetando los distintos niveles evolutivos y las diferentes formas de habilidad. Así, al igual que desde la teoría se acepta la diversidad de los alumnos, la evaluación de las distintas inteligencias supone la consideración de esas diferencias individuales y la adecuación de los procedimientos, métodos y técnicas de evaluación para la obtención de datos más fiables y ajustados a las características individuales, niveles evolutivos y habilidades de cada alumno.
- ✓ Una evaluación que utiliza materiales interesantes y motivadores ya que, como hemos señalado, ésta se contempla dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera continua y contextual y se lleva a cabo a través de una gran variedad de problemas, proyectos y actividades que responden a los intereses y necesidades de los alumnos.
- ✓ Una evaluación para ayudar al alumno en tanto que le proporciona una retroalimentación útil de forma inmediata a través de sugerencias concretas

identificando áreas fuertes además de débiles, dando orientaciones acerca de qué estudiar o en qué trabajar, señalando qué hábitos resultan productivos y cuáles no, indicando qué puede esperarse en futuras evaluaciones, etc.

Gardner considera que la observación es la mejor manera de evaluar las IM de los alumnos, es decir, observarles mientras manipulan los sistemas de símbolos de cada inteligencia.

Así, la observación de los alumnos mientras resuelven problemas o producen algo en contextos naturales ofrece una imagen más real de las competencias de éstos en las distintas materias que se enseñan en la escuela.

# **CAPÍTULO III**

# **LOS TALLERES**

### **3.1 LOS TALLERES COMO ESPACIOS PARA FAVORECER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Los propósitos fundamentales de la misión de la educación preescolar de forma general es: contribuir en los procesos de desarrollo de competencias de los niños y las niñas y que gradualmente muestren un sentido positivo de sí mismos, trabajen en colaboración con sus pares, adquieran confianza para expresar y dialogar, comprendan la función del lenguaje oral y escrito, construyan nociones matemáticas, se apropien de los valores y desarrollen su creatividad, éstos propósitos encajan con los principios de la teoría de las Inteligencias Múltiples ya que coinciden con la nueva currícula de contribuir a la formación integral; favoreciendo experiencias educativas dinámicas e interrelacionadas.

Evitando en gran medida la impotencia que sienten los adultos para educar a los niños y las niñas en la actualidad, las etiquetas de "incapaz", de "no puede" o juicios a priori como: "es hiperactivo", "apático", "tiene problemas de conducta" etc., haciendo esto una profecía de fracaso en el alumno durante su vida escolar y en el peor de los casos durante toda la vida. Y para evitar esto se buscará en todo momento una educación que incluya en sus principios la diversidad y el apoyo a las necesidades de cada niño. Los conceptos de la existencia de por lo menos siete diferentes, inteligencias, brinda a los educadores por lo menos siete posibilidades de enseñanza- aprendizaje creando un desafío al verdadero docente, una expectativa nueva a los padres y una esperanza factible al alumno de aprender de manera integral y más creativa.

Hoy en día falta tomar el desafío y ponerlo en marcha dejando atrás la idea inequívoca de considerar a las personas como poseedoras de una sola y cuantificable inteligencia. Y como lo dice el Programa 2004 los niños y las niñas llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para seguir aprendiendo. Si pretenden lograr una educación de calidad los maestros tienen que

actualizarse por medio de la investigación- acción. La escuela debe considerar los aspectos intelectuales, físicos, estéticos, éticos, afectivos y sociales, para la mejora personal del otro.

La propuesta para lograr una educación preescolar de calidad está basada en el trabajo por talleres, los cuales tienen la finalidad de recuperar y motivar la reflexión de la práctica docente, de tal forma que a partir de cuestionar y confrontar conocimientos y experiencias, buscar repuestas en aportaciones bibliográficas para poder apropiarse de elementos pedagógicos que permita impulsar una educación sustentada en el conocimiento, reconocimiento, valoración y respeto a la diversidad.

### **3.1.1 Definición de "taller"**

Según el autor Leonardo De Seta los talleres son un formato muy común en la educación, útiles para la transmisión de información y la adquisición de capacidades. Entendido así, un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

Sin embargo, es justamente esto último - la participación activa en énfasis en la resolución de problemas - lo que generalmente falta en los talleres. ¿Por qué? ¿Qué se puede hacer para crear talleres más efectivos? A continuación se mencionan algunas sugerencias que pueden ayudar a llevar adelante talleres más efectivos y divertidos.

### **3.1.2 Planificación antes del taller**

Muchas veces el contenido y el proceso de las actividades educativas son el resultado de eventos fortuitos, en vez de estar cuidadosamente planificados. Uno de los principales ingredientes de un taller exitoso es contar con una planificación extensiva del mismo

### **Consejo 1: Definir los objetivos para el taller**

Al planificar hay que decidir lo que se intenta lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes? ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes.

Hay que determinar el objetivo con claridad y cuidado, ya que inevitablemente va a influenciar el método de enseñanza que se usará, las actividades y la estrategia de evaluación.

### **Consejo 2: Averiguar quién va a ser la audiencia**

Siempre que se posible es bueno determinar quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

Aunque no siempre es posible conocer por adelantado a los participantes, en general es posible obtener información relevante de los mismos a través de breves preguntas al momento de iniciar.

### **Consejo 3: Determinar el método de enseñanza y diseñar las actividades apropiadas**

Una vez que teniendo en claro los objetivos de la sesión, se debe decidir si el formato de taller es el apropiado. Hay varios métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos incluyen discusiones de casos, juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar habilidades particulares. Los talleres deben fomentar la resolución de problemas y la adquisición de capacidades.

### **3.1.3 El taller en sí mismo**

La flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados para abandonar la agenda.

#### **Consejo 4: Presentar a los participantes entre si**

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién integra la audiencia. Si se trabaja con un grupo reducido, es posible preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida). En grupos más grandes, es necesario hacer una rápida presentación. Conocer a los participantes permitirá enfocarse correctamente en el material. Con esta información se debe encontrar un balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.

#### **Consejo 5: Contar los objetivos de la sesión**

Contarle al grupo lo que se espera lograr en el tiempo disponible. Decir lo que se va a hacer, y lo que no se va a hacer. Relacionar los objetivos con las necesidades de los participantes. Mostrar la agenda de eventos para que los miembros del grupo sepan lo que ocurrirá. Es bueno recibir feedback sobre la agenda para asegurarse que el plan sugerido es útil para el grupo.

#### **Consejo 6: Crear un ambiente relajado para aprender**

El presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración. También ayuda el contar por adelantado la agenda del taller. La participación activa y las preguntas también ayudan a reforzar la sensación de tranquilidad y lugar relajado para el aprendizaje.

### **Consejo 7: Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas**

Como ya se mencionó, la participación es uno de los elementos clave en los talleres. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo.

Cuando sea posible, limitar el tamaño del grupo para que la participación sea más fácil. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente. Es muy poco posible que se pueda llevar adelante un taller en donde las sillas están organizadas "como en el cine", para una charla normal.

Se puede dividir a la audiencia en equipos más pequeños para resolver problemas. En particular, se le puede pedir a los miembros que trabajen con un grupo de problemas o practiquen alguna habilidad.

### **Consejo 8: Brindar información relevante y práctica**

Aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. Los talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información.

Está perfecto brindar mini-charlas durante el taller. Estas charlas ayudan a brindar la información básica y asegurar un terreno común para la discusión. Ahora bien, dos horas de charla en un taller de dos horas es inaceptable. Los participantes tienen que tener la oportunidad de responder a la información que se les presenta. También se tiene que fomentar las preguntas y comentarios de los asistentes.

### **Consejo 9: Recordar los principios del aprendizaje de pequeños**

Los niños llegan a las situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas sobre los objetivos y métodos del aprendizaje y en otras ocasiones carecen de ellos. Los incentivos para el aprendizaje de niños suele venir de motivos internos a cada uno. Por lo tanto, es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo, su motivación para aprender y su potencial resistencia al cambio.

### **Consejo 10: Cambiar las actividades y el estilo**

Hay que estar seguros que el taller fluye a un ritmo que ayuda a mantener la atención de los participantes. Llevar un ritmo apropiado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el grupo pueda ir más lento o más rápido durante la sesión. La mayoría de los estudiantes están acostumbrados a escuchar gran cantidad de información en poco tiempo, y sin embargo no es una buena práctica de enseñanza ni de aprendizaje.

### **Consejo 11: Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo**

Al finalizar, volver a decir lo que se intentó lograr con el taller, sintetizar los puntos principales, y discutir los planes a seguir, si aplica. A veces, puede resultar útil pedirle al mismo equipo que resuman lo que aprendió durante la sesión. Además, pedirle al equipo su feedback sobre si se cumplieron los objetivos del taller, y qué harían para mejorar la sesión en el futuro.

### **Consejo 12: ¡Disfrutá y divertite!**

Es importante que disfruten lo que hacen. Si están cansados del material presentado, abandonarlo. Si no les interesa tener interacciones con equipos chicos, probar con otro formato. Por último, si realmente están disfrutando el momento, y no están aburridos con lo que hacen, es probable que los participantes la estén pasando bien y logren aprender algo en el proceso.

## 3.2 LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

La Teoría de las inteligencias Múltiples desarrollada por Gardner puede pensarse como una posible respuesta a la heterogeneidad de todo grupo al que se enfrente un docente. El siguiente es una descripción del trabajo que se realizó en el Jardín de Niños Miguel Hidalgo I Costilla, institución donde se aplicó el proyecto de trabajar los talleres en base a esta teoría.

Durante el inicio del ciclo escolar 2010-2011 se realiza un estudio bibliográfico para apropiarse de la teoría y planificar las estrategias que permitan comenzar a aplicarla en el grupo. A partir de ese momento se realizaron diversas actividades para recabar información respecto a la teoría y su posible aplicación dentro del preescolar, iniciando con un proceso de evaluación para determinar los tipos de inteligencias que predominan en el grupo y a partir de ellas elaborar un fichero con actividades que desarrollen cada uno de los siete tipos, para de esta manera dar una atención a la diversidad. Los ejes que sostienen este trabajo fueron:

- ✓ Concepto de inteligencia según Gardner
- ✓ Características de cada inteligencia
- ✓ Cómo reconocerlas en cada uno, en los alumnos
- ✓ Cómo activarlas
- ✓ Cómo planificar en base a ellas, diseño de esquemas adecuados
- ✓ Cómo organizar el aula, creando un ambiente propicio para desarrollarlas
- ✓ Selección de actividades para las distintas inteligencias de acuerdo a los contenidos curriculares
- ✓ Diseño de distintos modelos de evaluación.

La forma en la que este modelo se fue llevando a la práctica consistió en ir incorporando de a poco cada uno de estos aspectos a la práctica diaria y confrontar los resultados obtenidos. Poco a poco se fueron incorporando al propio estilo de trabajo, lo cual no fue difícil, porque el mismo ya estaba planteado desde el modelo constructivista:

.con enseñanza personalizada, respetando los distintos estilos y ritmos de aprendizaje por medio de la organización del aula en centros de aprendizaje con fichas individuales de trabajo comenzamos a planificar fichas para las distintas inteligencias con un proyecto de desarrollo de valores, autoestima y aprendizaje cooperativo, planificando por medio de talleres en los que los contenidos se centran para “resolver problemas reales o crear productos valorados por la cultura” como sostiene Gardner, se contempló que dentro de cada uno estuvieran representadas las distintas inteligencias.

Como docente se incorporó el concepto de inteligencias múltiples:

- ✓ Al realizar el diagnóstico individual y grupal. Esto permite conocer mejor las fortalezas y debilidades de cada alumno en particular y del grupo en general, favoreciendo una mejor selección de actividades.
- ✓ Al planificar las actividades dentro de cada taller
- ✓ Al evaluar los aprendizajes

Fue necesario construir y diseñar instrumentos adecuados para planificar, guiar y evaluar de acuerdo a la misma, respetando la premisa fundamental de Gardner que sostiene que la enseñanza debe ser personalizada y dar posibilidad de elección para que cada uno descubra sus inteligencias más fuertes.

Cada alumno tiene la posibilidad de aplicar sus inteligencias más desarrolladas para resolver los problemas que se le plantean. Esto permite que cada uno avance en la construcción de los aprendizajes a su propio ritmo, sin detener a los más avanzados ni apurar a los que necesitan más tiempo. También brinda a los maestros estrategias más eficientes para comprender a cada uno de sus alumnos y poder ofrecer situaciones de aprendizaje adecuadas a las distintas inteligencias. Esto produce:

- ✓ una toma de conciencia de las fortalezas y debilidades de cada uno
- ✓ mejora la autoestima
- ✓ mejora la comprensión de los contenidos de estudio
- ✓ mejora las relaciones grupales

- ✓ hay un mayor compromiso con el aprendizaje
- ✓ favorece la metacognición
- ✓ favorece el descubrimiento y desarrollo de talentos y habilidades especiales en proyectos individuales
- ✓ favorece la enseñanza permanente
- ✓ cada alumno puede avanzar en la construcción de los aprendizajes de acuerdo a sus posibilidades, evitando bloqueos en aquéllos que tienen problemas y aburrimiento en aquéllos que no los tiene

### 3.3 EL ESQUEMA

TIEMPOS	PLAN DE TRABAJO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Septiembre	En un primer momento se realizó una evaluación para identificar los tipos de inteligencias más recurrentes dentro del grupo	* Elaboración de la batería de evaluación * Aplicación de la batería *Análisis de los resultados	La batería de evaluación está integrada por un test que incluye los siete tipos de inteligencias, para la cual se debieron realizarse una gran diversidad para cada tipo.
Septiembre	Recabar información bibliográfica para poder construir un fichero de actividades que contemple los distintos tipos de inteligencias.	*Consultar información bibliográfica acerca de los tipos de inteligencias *Elaborar actividades para favorecer los distintos tipos de inteligencias *Armar el fichero	La evaluación del fichero se realizó conforme se aplicaron las actividades al grupo, así se pudo determinar las que tienen éxito y las que no, para modificarlas o cambiarlas totalmente
Octubre/ Noviembre/Diciembre	Llevar a la práctica la realización de las actividades del fichero, por medio de talleres en el grupo de forma diaria	*Elaborar cada semana una planeación q incluyan las actividades del fichero registrar los resultados de cada actividad un una bitácora	Esta se realizara por medio del feedback y el interés mostrado al realizar las actividades, así como los resultados que arrojen los instrumentos de evaluación media
Enero	Tomar en cuenta las opiniones acerca de los resultados para evaluar el éxito de las actividades planteadas.	Concentrar en un escrito los resultados obtenidos de las actividades del fichero Incluir los comentarios de los participantes del taller	Realizar una autoevaluación.

### 3.4 PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDAD: Diagnóstico inicial		FECHA:
OBJETIVO: conocer y analizar los elementos básicos con los que llegan los niños al jardín, así como los tipos de inteligencias que predominan		Septiembre/2010
METODO DE ENSEÑANZA: La observación		TIEMPO:
		Dos semanas aproximadamente
PARTICIPANTES:	ACTIVIDADES:	
Los niños que integran el jardín de niños Estefanía Castañeda, de 2º y 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las primeras actividades a realizar estarán encaminadas a la socialización de los niños entre ellos y con la maestra del grupo.</li> <li>- Posterior a esto se realizaran observaciones para determinar las competencias q traen ya desarrollada, así como las que se deben de prestar atención durante el ciclo escolar</li> <li>- Llenar la batería de evaluación en la cual se incluirán los cinco campos formativos</li> <li>- Se realizara un registro de los principales tipos de inteligencias que predominan entre los niños.</li> <li>- En base a los resultados arrojados por el diagnostico se iniciara la planeación de las actividades a realizar</li> </ul>	
EVALUACIÓN: La batería de evaluación estará integrada por una bitácora de observación que incluya los 6 campos formativos, para determinar cuál es el tipo de inteligencia que cada niño ha desarrollado	RECURSOS: Batería de evaluación, Diario de la maestra, trabajos realizados por los niños junto a sus observaciones.	ESPACIOS: Principalmente se realizaran las actividades dentro del aula, algunas cuantas se llevaran a cabo en el patio

ACTIVIDAD: Elaboración del Fichero de actividades		FECHA:
OBJETIVO: Comprender la diversidad y abordarla por medio de diferentes alternativas, basadas en la teoría pero traducidas en la práctica.		Septiembre/2010
METODO DE ENSEÑANZA: análisis y selección		TIEMPO: El necesario para recabar suficientes actividades
PARTICIPANTES: La educadora/investigadora, otras docentes.	ACTIVIDADES:	
EVALUACIÓN: La evaluación del fichero se realizara conforme se vayan aplicando las actividades al grupo, así se podrá determinar las que tienen éxito y las que no lo tienen, para así modificarlas o cambiarlas totalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la recolección de diversas actividades propuestas por docentes en diferentes instituciones educativas</li> <li>- Seleccionar las actividades conforme al tipo de inteligencia que desee desarrollar</li> <li>- Conformar el fichero de actividades</li> <li>- Llevar a cabo algunas de las actividades dentro del aula.</li> <li>- Comprobar su eficacia.</li> </ul>	
	RECURSOS: Observación, intercambio de experiencias, formatos, carpetas, libros, revistas especializadas en el nivel preescolar, información de internet, etc.	ESPACIOS: El aula del jardín, bibliotecas y otros espacios.

ACTIVIDAD: Taller con los niños		FECHA: Octubre/2010
OBJETIVO: Fomentar una sensibilidad para percibir y aceptar la diversidad tanto de características, necesidades y actitudes, entre ellos		TIEMPO: Una hora de la mañana de trabajo por semana
MÉTODO DE ENSEÑANZA: Juegos de rol y simulaciones, videos y oportunidades para practicar habilidades particulares		
PARTICIPANTES:  Los niños del jardín guiados por la educadora	ACTIVIDADES:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar con un juego de presentación, de esta manera se podrá captar su interés.</li> <li>- Explicarles el objetivo del taller</li> <li>- Iniciar la realización de las diferentes actividades procurando entre ellos una cooperación mutua y colaboración, para de esta forma crear un ambiente relajado y de confianza</li> <li>- Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir, fomentar a los participantes a aprender entre ellos.</li> <li>- Se crearán espacios de charlas para recapitular lo que hasta el momento han aprendido.</li> <li>- Al terminar las actividades, realizar un momento de intercambio de ideas sobre el propósito de la sesión y el interés que mostraron por cada actividad realizada</li> </ul>	
EVALUACIÓN:  Esta se realizará por medio del feedback y el interés mostrado al realizar las actividades		
	RECURSOS: Material didáctico, grabadora, televisión, materiales diversos.	ESPACIOS: Dentro y fuera del aula.

### 3.5 PROPUESTAS DIDÁCTICAS

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN1719I	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3°	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Inteligencia musical CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística ASPECTO: Expresión y apreciación musical COMPETENCIA: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.		FECHA: 06/12/10 10/12/10	TIEMPO: 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
		MODALIDAD: Talleres	
ACTIVIDAD: Somos músicos!!!1	EL PATIO DE RECREO Preparación: no se necesita ningún material, pero los alumnos deben de estar preparados. Ejercitar el sentido del oído no es un simple juego, sino una actividad pedagógica de gran importancia. Desarrollo: en el patio de la escuela o en un lugar previamente elegido, se invita a los alumnos a permanecer en silencio durante unos instantes (treinta segundos como máximo) y después a memorizar los sonidos escuchados, luego la mtra. Anotara en el pizarrón los sonidos escuchados por los niños. Previamente es importante entrenar en reconocer la dirección del sonido, timbres e intensidad.		
ESPACIO: Dentro del aula y en el patio			
ESTRATEGIAS: Escuchar, memorizar, cantar, jugar, comparar, clasificar, analizar			
RECURSOS: Cartones con figuras dobles, cd grabado, instrumentos musicales, tambor improvisado y un pandero.	PALABRAS Y MEMORIA Preparación: recopilar cartones con treinta figuras dobles de distintos animales u objetos. Desarrollo: distribuir las figuras entre los alumnos y hacerlos decir rítmicamente el nombre de los objetos representados. Reunir las figuras en una bolsa de plástico, ir sacando y pedir a los alumnos que digan sus nombres, pronunciando cada palabra con sonoridad y claridad. En etapas más avanzadas, desarrollar juegos de memoria con las figuras, estimulando siempre la expresión verbal y sonorización clara.		
	EL CASTILLO DE LOS MIL SONIDOS Preparación: Lo ideal es contar con una cinta con diversos sonidos grabados, si no se cuenta con él, se puede improvisar sonidos metálicos, guturales, latidos, voces conocidas, fragmentos de música y otros. Desarrollo: los alumnos se dividen en dos equipos y todos deben tener los ojos cerrados, la maestra les informa que harán un recorrido por un castillo imaginario y deberán memorizar los sonidos que escuchen, para reproducirlos en el orden en que se presentaron, vence el equipo que haga la relación más completa y en el orden correcto.		
	CABEZA DE PAPEL Preparación: se requiere un pequeño tambor improvisado, con platos o cualquier otro instrumento de metal que produzca una		

	<p>sonoridad específica.</p> <p>Desarrollo: después de identificar, comparar, clasificar y analizar diferentes sonidos, proponer a los niños que hagan movimientos corporales asociados a los sonidos emitidos por la maestra o su compañeros.</p> <p><b>PANDERETA</b></p> <p>Preparación: utilizar un pandero o una pandereta, incluso los instrumentos infantiles se prestan para el objetivo</p> <p>Desarrollo: Ejecutar una melodía sencilla, marcando la cadencia de los ritmos más intensos con los golpes del pandero. Dar golpes en el pandero solo en los ritmos más intensos. Por ejemplo: marcha soldado, cabeza de papel, quien no marcha derecho, se queda preso en el cuartel. Puede proponerse que unos niños den golpes con el pandero y otros aplaudan, o den un golpe en el suelo con el zapato.</p>
<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Se realizara median te la participación en las actividades, el interés mostrado, todo registrado en el diario de la educadora</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</li> <li>- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</li> </ul>

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN1719I	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3°	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Lógico- matemática CAMPO FORMATIVO: Pensamiento matemático ASPECTO: Numero COMPETENCIA: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo		FECHA: 13/12/10 17/12/10	TIEMPO: 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
		MODALIDAD: Talleres	
ACTIVIDAD: Aprendo las matemáticas...	<b>DE MENOR A MAYOR</b> Preparación: seis o más botellas de plástico o cubos de madera de diferentes formas y tamaños.		
ESPACIO: Dentro del aula y en el patio	Desarrollo: deberán poner en hilera las botellas sin observar normas. Luego deberán separar las piezas grandes de las pequeñas, comparando tamaños y expresando los conceptos de "grande "y "pequeño", también pueden agrupar las que tengan formas similares.		
ESTRATEGIAS: Ordenar, clasificar, comparar, observar,	<b>JUEGO DE LAS LATAS</b> Preparación: latas vacías de distintos tamaños, pintadas con		

predicción,	colores diferentes. Pueden utilizarse asimismo cajas de cartón vacías o cubos de madera de diversos tamaños.
<p><b>RECURSOS:</b>  Botellas de plástico de diferentes formas, latas vacías, cintas de colores, tablero con figuras, cartulinas, revistar para recortar, cajas de cerillos, pinturas, números en hojas tamaño carta.</p>	<p>Desarrollo: los alumnos deberán colocar en hilera las latas o cajas sin atender a ninguna clasificación u orden particular. Luego, deberán formar torres de diversos tamaños, identificando las torres altas y bajas en diferentes secuencias. También pueden formar las torres con objetos de diversos tamaños en orden creciente o decreciente.</p> <p><b>CINTAS</b>  Preparación: reunir cintas de color de diversas anchuras y tamaños.  Desarrollo: los alumnos deben observar las anchuras y tamaños de las cintas, agrupándolas en anchas y estrechas, y luego en cortas y largas. Después, deben formar cuatro grupos, clasificándolas como larga y ancha, corta y ancha, larga y estrecha, corta y estrecha. Se puede reproducir gráficamente la anchura de las cintas con papel y lápices de colores.</p> <p><b>ENCAJES</b>  Preparación: un tablero con figuras variadas y piezas que encajen en esos espacios, representando animales (patos, mariposas, gatos, etc.)  Desarrollo: los alumnos deben retirar las piezas del tablero, separar a los animales diferentes según sus características, comparar tamaños e indicar cuáles son grandes, pequeños o medianos. Deben luego colocar las piezas en el tablero, observando sus tamaños y figuras. Pedir que anticipen cual pieza va en cada lugar, antes de colocarlas, y luego comprueben su predicción</p> <p><b>FORMAS VACIAS</b>  Preparación: pegar cintas formando un círculo, triángulo y un cuadrado, cada una en un pliego de cartulina. En cartón de colores, recortar siluetas de figuras humanas, frutas, objetos y formas geométricas.  Desarrollo: los alumnos deben clasificar las figuras según su forma y, posteriormente, colocar los conjuntos dentro de las figuras que el docente indique. Puede ampliarse la actividad pidiendo a los alumnos que busquen, a su alrededor, objetos que tengan forma parecida a la de tres figuras geométricas.</p> <p><b>ESCALERA</b>  Preparación: todas las cajas vacías de cerillos que se puedan conseguir, pintándolas de colores y protegidas con papel adhesivo (pueden ser cajas de medicina o piezas de madera, pero deben ser de igual tamaño)  Desarrollo: los alumnos deben formar escaleritas, comenzando con una caja, dos y así sucesivamente hasta llegar hasta diez. En</p>

	<p>una etapa posterior, formar escaleras descendientes. El mismo material sirve para trabajar ideas de conjunto, sistemas de numeración y más adelante, operaciones sencillas de suma y resta.</p> <p><b>NUMEROS VACIADOS</b></p> <p>Preparación: hacer en la computadora los números del 1 al 9, de manera que cada número ocupe una hoja de tamaño carta. Pegar sobre cartulina y cortar con un cúter su contorno para hacer números vaciados. Los niños deberán identificar un número con los ojos vendados, y reunir una cantidad de objetos equivalente a ese número. Hacer con lápiz el contorno del número colocarlos en orden creciente y luego en orden decreciente. El juego también sirve para realizar operaciones aritméticas sencillas.</p>
<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Se podrán evaluar la participación de los alumnos en las actividades, el nivel de conteo de cada niño, identificación de los números, clasificación de objetos, etc.</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.</li> <li>- Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</li> <li>- Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.</li> </ul>

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN1719I	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3°	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Inteligencia física y cinestética CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio COMPETENCIA: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio publico		FECHA: 10/01/11 14/01/11	TIEMPO: 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
		<b>MODALIDAD:</b> Talleres	
<b>ACTIVIDAD:</b> Mi cuerpo se mueve...	<b>SALTANDO</b> Habilidad: Coordinación motora Otras estimulaciones: Orientación espacial		
<b>ESPACIO:</b> Dentro y fuera del salón	Preparación: cuerda para saltar con mangos de plástico para evitar accidentes.		
<b>ESTRATEGIAS:</b> Ejercicio físico, manipulación, juego, trabajo en equipo.	Desarrollo: el alumno debe aprender a saltar la cuerda e ir ejecutando diferentes movimientos, progresivamente como saltar con un pie y con el otro, etc. Pueden realizarse concursos saltando en forma individual, u otro tipo de juegos: sostener entre dos la		

<p><b>RECURSOS:</b> Cuerdas de plástico, tarjetas con diferentes texturas, paños de colores con ojales y botones de diferentes tamaños, hojas de periódico, círculos de papel de 20 cms. Y crayolas</p>	<p>cuerda cada vez más alta y realizar saltos de altura, o bien cada vez más baja y pasar por debajo sin tocarla ni caer al suelo.</p> <p><b>TEXTURAS</b> Habilidad: Coordinación viso-motora y táctil Otras estimulaciones: motricidad y atención Preparación: forrar veinte pares de tarjetas, cada par con una textura diferente, por ejemplo, dos tarjetas con lana, dos con seda, fieltro, lija y otros materiales. Desarrollo: los alumnos con los ojos vendados, deben buscar las tarjetas iguales. Se puede jugar por equipos y sumar puntos por cada acierto, vence el equipo cuyo miembros logren más puntos. Otra variación puede ser ordenar las tarjetas según su textura de la más áspera a la más suave.</p> <p><b>ABOTONAR Y DESABOTONAR</b> Habilidad: Coordinación motriz Otras estimulaciones: Orientación espacial Preparación: usar paños de colores con ojales y botones de diferentes tamaños, automáticos, ganchos. El tejido puede tener agujeros redondos para pasar una cuerda. Desarrollo: el alumno deberá abotonar y desabotonar, hacer lazadas, abrochar. Esta actividad puede progresar a medida que los niños desarrollen las habilidades de motricidad fina y se puede realizar la actividad con los ojos cerrados.</p> <p><b>TRAVESIA DEL RÍO</b> Habilidad: Coordinación motriz Otras estimulaciones: Agilidad, equilibrio Preparación: dos hojas de periódico para cada pareja de niños. Desarrollo: organizar una carrera en que los jugadores, por parejas, se colocan uno frente al otro, separados por dos o tres metros. Entre ellos hay un río que deben atravesar sin pisar el agua, pasando de "piedra en piedra", es decir, pisando sobre las hojas de periódico. Cada participante coloca la hoja de periódico en el suelo y salta encima de ella, colocando la hoja siguiente para el próximo paso, después de dar ese paso, recoge la primera hoja y la pone adelante, hasta llegar al compañero que deberá cruzar el río en sentido inverso, utilizando el mismo recurso.</p> <p><b>EL HOMBRE EN LA LUNA</b> HABILIDAD: Coordinación de ambas manos Otras estimulaciones: Sensibilidad táctil, percepción visual Preparación: trazar un círculo de unos 20 cms. En una hoja y pegarla en el pizarrón, una venda para los ojos Desarrollo: el alumno observará el círculo y luego, con los ojos vendados y sin tantear con las manos, deberá colocar ojos, nariz y boca a ese círculo. La actividad admite la participación colectiva, con varios círculos y alumnos a la vez. Llevada a cabo de modo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	esporádico es solo una actividad lúdica, pero programada y registrando los progresos es posible ver una evolución notable de un alumno a otro.
<b>EVALUACION:</b> Mediante la habilidad desarrollada en los ejercicios, la capacidad de escuchar las indicaciones, la rapidez para abotonar, la autonomía al realizar las actividades	<b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiere gradualmente mayor autonomía</li> <li>- Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial</li> </ul>

<b>JARDIN DE NIÑOS:</b> Miguel Hidalgo I Costilla		<b>CLAVE:</b> 30DJN1719I	
<b>LOCALIDAD:</b> Miguel Hidalgo	<b>MUNICIPIO:</b> Jalacingo, Ver.	<b>GRADO:</b> 3°	<b>GRUPO:</b> A
<b>TIPO DE INTELIGENCIA:</b> Inteligencia lingüística <b>CAMPO FORMATIVO:</b> Lenguaje y Comunicación <b>ASPECTO:</b> Lenguaje oral <b>COMPETENCIA:</b> Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral		<b>FECHA:</b> 17/01/11 21/01/11	<b>TIEMPO:</b> 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
<b>ACTIVIDAD:</b> A hablar se ha dicho...	<b>COLOCANDO</b> Habilidad: Vocabulario Otras estimulaciones: Percepción visual, razonamiento lógico Preparación: dibujar o realizar en cartulina una cocina, una habitación o la estructura interior de una casa, construir con cartulina piezas que completen esa habitación, tales como sofás, camas, mesas, espejos, armarios. Olas y otros objetos. Desarrollo: el niño deberá nombrar cada objeto, mientras lo coloca con los otros para armar la estructura perdida. El juego puede llevarse a cabo en grupos, puede variarse nombrando los colores o contar algún relato en relación con esa estructura.		
<b>ESPACIO:</b> Dentro del salón	<b>FRUTAS DEL HUERTO</b> Habilidad: vocabulario Otras estimulaciones: Percepción visual. Razonamiento lógico Preparación: utilizando grabados de revistas organizar una colección de objetos más o menos del mismo tamaño, como frutas, juguetes, transportes o utensilios diversos. Desarrollo: Elaborar fichas de dominó, y siguiendo las		
<b>ESTRATEGIAS:</b> Expresión oral, juego, creatividad, análisis, interpretación, atención.			
<b>RECURSOS:</b> Dibujos de habitaciones de una casa y los muebles recortados, revistas y fichas de cartulina, teatrino con títeres			

	<p>reglas del juego el niño deberá de colocarlas mientras nombra los objetos y dice su color u otra característica.</p> <p><b>ME TOCA A MI</b>  Habilidad: fluidez verbal, elaboración de frases  Otras estimulaciones: Percepción visual, razonamiento espacial  Preparación: preparar 25 cartones con ilustraciones de revistas  Desarrollo: cada niño debe sacar una figura de la bolsa y construir un mensaje sencillo. Más adelante sacar dos o más figuras y elaborar frases que involucren a los objetos y personajes, ir aumentando la cantidad de personajes para hacer relatos más complejos.</p> <p><b>DE LA A HASTA LA Z</b>  Habilidad: Reconocimiento de letras y sílabas  Otras estimulaciones: Percepción visual, vocabulario  Preparación: Fichas de cartulina en tercias, en una ira la figura de un objeto, en otra la inicial del objeto, y en la tercera la palabra  Desarrollo: los alumnos, por equipo o individualmente, busquen las tercias de tarjetas nombraran la figura y sus elementos, reconociendo la letra y asociándola con la palabra que designa a la figura. Pedir a los alumnos que den una expresión que les motive la imagen</p> <p><b>TITERES</b>  <b>HABILIDAD:</b> Fluidez verbal  Otras estimulaciones: Percepción visual, atención  Preparación: crear una historia colectiva adaptando otro relato o parodiando la letra de una canción o incluso partiendo de una noticia del periódico o de un caso relatado en la TV.  Desarrollo: Seleccionar la historia y pedir a los alumnos que la representen, utilizando títeres, objetos diversos, prendas de ropa, elementos tomados de libros u otros recursos materiales que ellos elijan, deben tratar de sustituir los más posible los recursos verbales por otras formas de expresión. Si es posible se puede representar otra historia propuesta por los alumnos</p>
<p><b>EVALUACION:</b>  La fluidez al hablar frente al grupo y la atención que preste a los compañeros cuando estén hablando, su participación en la obra de teatro.</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica algunas características y funciones propias de los textos literarios</li> <li>- Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa</li> <li>- Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento</li> </ul>

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN1719I	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3°	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Inteligencia Intrapersonal CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social ASPECTO: Identidad personal y autonomía COMPETENCIA: adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.		FECHA: 24/01/11 28/01/11	TIEMPO: 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
		MODALIDAD: Talleres	
ACTIVIDAD: Yo soy así....	<b>CARITAS</b> Habilidad: Percepción corporal Otras estimulaciones: Observación y autoconocimiento Preparación: Dibujar círculos en hojas de papel grueso, crayolas o lápices de colores Desarrollo: los alumnos deben dibujar en los círculos los ojos, la nariz, las orejas y la boca, según los estados de ánimo de las personas descritos por la maestra (por ejemplo Lucia perdió a un amigo y está triste, ¿Cómo sería su rostro?)		
ESPACIO: Dentro y fuera del salón	<b>OBSERVANDO EL CUERPO HUMANO</b> Habilidad: Percepción corporal Otras estimulaciones: Autoconocimiento y conocimiento del prójimo Preparación: Recortar muchas figuras humanas, más o menos del mismo tamaño, y pegarlas en cartulina, cortar las cabezas aparte Desarrollo: los alumnos imaginaran situaciones que impliquen emociones (alegría, ira, frustración, tristeza y otras) y se esforzaran en componer personas a partir de la unión de los cuerpos con las cabezas, con las expresiones correspondientes. La actividad pretende estimular la identificación y la legitimación de las emociones, explora el conocimiento de sí mismo y de los demás al incluir distintas personas y expresiones. Las piezas dibujadas satisfacen bien ese objetivo.		
ESTRATEGIAS: Observación, análisis, comunicación, debate.			
RECURSOS: Hojas de papel grueso, crayolas, lápices de colores, figuras humanas, cartulinas, fotografías de los niños, cuestionarios.	<b>SEÑALAMIENTOS</b> Habilidad: Administración de las emociones Otras estimulaciones: Observación, autoconocimiento Preparación: Elaborar un mural en el aula con el retrato de cada uno de los alumnos, y con sus nombres. Junto al mural, una caja con círculos verdes, amarillos y rojos y alfileres para sujetar los círculos en el mural Desarrollo: cada día los alumnos al entrar en el aula, elegirán un color de la caja y lo pondrán junto a su nombre (verde: feliz, entusiasmado: amarillo, apático: rojo, etc) El alumno debe tener la libertad para hablar o no de su estado emocional, y la maestra según el grado de afectividad con que se relacione con los		

	<p>alumnos puede hablar de ello.</p> <p><b>CUESTIONARIOS</b></p> <p>Habilidad: Conocimiento sobre el lado emocional del alumno</p> <p>Otras estimulaciones: Relación interpersonal, Autoconocimiento</p> <p>Preparación: los cuestionarios para evaluar la conciencia emocional del niño son un excelente recurso para identificar los cuadros emocionales existentes en el grupo. Algunas preguntas que se podrían formular, adaptándolas a la edad y a la capacidad de expresión del niño son:</p> <p>1¿qué haces cuando o adulto que se pone agresivo?</p> <p>2¿Cuándo hay problemas que haces tú?</p> <p>3¿Qué es lo que te hace enojar demasiado?</p> <p>4¿Qué situaciones te dan miedo, felicidad, tristeza?</p> <p>5¿Cómo le demuestras a tus padres que los quieres? Etc.</p> <p><b>SORTEO</b></p> <p>Habilidad: Comunicación y empatía</p> <p>Otras estimulaciones: Relación interpersonal y autoconocimiento</p> <p>Preparación: los alumnos sentados en círculo, hojas con preguntas sobre la conducta emocional, nombres de los alumnos para ser sorteados.</p> <p>Desarrollo: la maestra comienza hablando sobre la importancia del autoconocimiento y del conocimiento de los demás, nombrar al alumno que responderá las preguntas y luego escuchar las opiniones de los compañeros, después se elige a otro alumno y así hasta que las preguntas hayan sido respondidas. Se termina la actividad con un debate. Ejemplos de preguntas: quien soy yo, lo que no me gusta de mí, mi mejor aspecto, lo que más admiro de ciertas personas, cosas que me hacen sentir inseguro, etc.</p>
<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Se realizara mediante la participación en las actividades y su fluidez al conversar sobre sus emociones.</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza gradualmente las normas y comportamiento basadas en la equidad y el respeto</li> <li>- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje.</li> </ul>

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN1719I	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3°	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Inteligencia Interpersonal		FECHA:	TIEMPO: 1 HR.
CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social		31/01/11	Y MEDIA APROX.
ASPECTO: Relaciones interpersonales		04/02/11	POR ACTIVIDAD
COMPETENCIA: Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben asumir		MODALIDAD: Talleres	

<b>ACTIVIDAD:</b> Somos amigos...	<b>TIPOS HUMANOS</b> Habilidad: Percepción corporal
<b>ESPACIO:</b> Dentro y fuera del salón	Otras estimulaciones: Observación y lateralidad
<b>ESTRATEGIAS:</b> Observación, análisis, comunicación, debate.	Preparación: reunir muchas revistas con ilustraciones que representen seres humanos en diferentes tamaños, posiciones y posturas. Pegar en cartulina Desarrollo: Los alumnos clasificaran las figuras: personas castañas, morenas, negras, rubias, altas, bajas, delgadas, jóvenes, niños, ancianos, etc. Discutirán sobre el tipo físico de las personas y sus actitudes, quitando estereotipos y prejuicios.
<b>RECURSOS:</b> Revistas, cartulinas, mensajes escritos, alfileres, diamantinas de colores, plumones.	Desarrollo: Asociar las posturas de las personas con posibles actitudes y reflexionar sobre la tendencia a anticipar juicios, es importante que la maestra sea mediadora, escuche a los alumnos y permita que saque sus propias conclusiones <b>ESTUDIOS DE CASOS</b> Habilidad: Autoconocimiento y relación social Otras estimulaciones: Legitimación de estados emocionales Preparación: Proponer casos de situaciones familiares y escolares que despierten distintas emociones (ejemplo: Luis defendió a su amigo, Raúl acuso a José, etc. Desarrollo: Relatar los casos en el aula, uno por uno, si es posible dramatizando la situación, dar diferentes perspectivas para su debate. Es importante que en las discusiones la maestra participe sin opinar, dando la palabra a los alumnos y moderando el debate pero sin intervenir de modo moralista. Al término de los debates, puede concluir resumiendo el caso y mostrando las distintas opiniones que esas situaciones pueden suscitar. Si lo considera conveniente puede pedir a los alumnos que expongan otros casos. <b>LENGUAJE DE LA VISION</b> Habilidad: Percepción corporal Otras estimulaciones: Observación y poder de la comunicación no verbal Preparación: la maestra deberá tener preparado los mensajes que los alumnos deberán comunicar a sus compañeros en esta actividad. Desarrollo: Los alumnos sentados en círculo escucharán un mensaje al odio y deben comunicarlo al grupo solo con el cuerpo. Poco a poco los mensajes pueden ir ampliando. La maestra debe explorar las formas que los niños utilizan y llevar a los alumnos a descubrir que el lenguaje oral es solo uno de los modos de comunicación utilizados por el ser humano <b>MIMICA</b> Habilidad: Comunicación interpersonal Otras estimulaciones: Lenguaje corporal

	<p>Preparación: Plasmar en tiras de papel diversos mensajes que impliquen movimientos o posturas corporales como andar a caballo o emociones como alegría, tristeza, ira, etc. Poner las tiras en una bolsa de plástico</p> <p>Desarrollo: los alumnos deberán sacar un mensaje y transmitirlo a los demás sin hablar. El objetivo de la actividad es la comunicación interpersonal, después de la primera experiencia podrá ir programando otras más complejas. Terminar la actividad con un debate entre los alumnos sobre las formas de comunicación y su importancia en el conocimiento de uno mismo y de los demás.</p> <p><b>MEDALLAS</b></p> <p>Habilidad: Autoconocimiento y comunicación interpersonal</p> <p>Otras estimulaciones: sociabilidad e interacción</p> <p>Preparación: cartulinas y alfileres para sujetar las medallas, lápices y colores.</p> <p>Desarrollo: los alumnos elaboraran medallas que además de su nombre y el modo como les gusta ser llamados, expresen sus gustos y sentimientos en algunas frases. Al final en un debate cada alumnos expresara su opinión sobre la actividad y revela sus descubrimientos. No hay que olvidar los elementos de la actividad, que debe ser una mayor profundización interpersonal de los alumnos.</p>
<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>La forma como logran comunicarse utilizando su cuerpo, la participación que tengan durante los debates.</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza gradualmente las normas y comportamiento basadas en la equidad y el respeto</li> <li>- Aprende la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo</li> <li>- Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven</li> <li>- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje.</li> </ul>

JARDIN DE NIÑOS: Miguel Hidalgo I Costilla		CLAVE: 30DJN2442J	
LOCALIDAD: Miguel Hidalgo	MUNICIPIO: Jalacingo, Ver.	GRADO: 3º	GRUPO: A
TIPO DE INTELIGENCIA: Inteligencia espacial CAMPO FORMATIVO: Pensamiento Matemático ASPECTO: Forma, espacio y medida		FECHA: 07/02/11 11/02/11	TIEMPO: 1 HR. Y MEDIA APROX. POR ACTIVIDAD
COMPETENCIA: Construyen sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.		MODALIDAD: Talleres	

<p><b>ACTIVIDAD:</b> Mi espacio...</p>	<p><b>FOTOS DE FAMILIA</b> Preparación: recortar de distintas revistas figuras de personas en las diversas etapas de la vida, desde el nacimiento hasta la vejez. Si es posible, reunir fotos de animales jóvenes y adultos.</p>
<p><b>ESPACIO:</b> Dentro y fuera del salón</p>	<p>Desarrollo: los alumnos clasificarán las figuras según su evolución.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS:</b> Juego, clasificación, exposición, narración, trabajo en equipo</p>	<p>Pedirles que traigan de casa fotos suyas en diferentes edades para que descubran la acción del tiempo. La actividad puede complementarse escuchando relatos de personas mayores.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> . revistas, fotografías, imágenes, cajas de cerillos, hojas de cartulina, rectángulos de cartulina, una pelota de goma</p>	<p>Conseguir fotografías antiguas del lugar donde viven. Proponer preguntas ¿Cómo viajaban? ¿Cuáles eran las formas de esparcimiento? ¿cómo conservaban los alimentos? Etc.</p> <p><b>¿QUIÉN CUENTA?</b> Preparación: una ilustración de 20 x 20 cms, aproximadamente, que represente personas haciendo alguna actividad; cortar en pedazos y pegarlos sobre cajas vacías de cerillos, para formar un rompecabezas. Desarrollo: la tarea de los alumnos, individualmente o en grupos, será armar el rompecabezas, después deben elaborar relatos en los que se representen la escena del rompecabezas, lo que ocurrió antes y lo que sucedió después. El profesor dirige la actividad planteando preguntas: ¿Qué ocurrió antes? ¿y después? ¿Qué sucederá mañana con las personas?.</p> <p><b>¿Y LA CASA?</b> Preparación: preparar con hojas de cartulina y recortes de revistas, una serie de rectángulos de unos 5 x 5 cm en cada uno debe haber una bolita, a veces a la derecha, arriba, debajo de la figura. Un tablero de 15 x 15 cms. En cartulina. Desarrollo: los alumnos deberán situar los rectángulos en el centro, a la derecha, a la izquierda, arriba o abajo en el tablero. Es esencial el empleo de los conceptos y su progresivo dominio. Explorar la actividad y mostrar ilustraciones o situaciones en las cuales los objetos estén a la derecha, a la izquierda arriba, debajo de la mesa de la maestra por ejemplo.</p> <p><b>SIMETRIA</b> Preparación: preparar una serie de cartones con medidas de figuras de frutas, mariposas, margaritas, etc. Desarrollo: El alumno deberá apoyar las medias figuras sobre una hoja de papel e intentar dibujar la otra mitad, formando figuras enteras, puede simplificarse calcando algunas medias figuras para que el alumno las complete. Permitir que los alumnos realicen medias figuras (pueden hacerlas completas y luego cortarlas a la mitad) y las intercambien con sus compañeros para ampliar la actividad.</p> <p><b>PELOTA EN JUEGO</b></p>

	<p>Preparación: Una pelota de goma.</p> <p>Desarrollo: En el patio de la escuela la maestra numera a los alumnos, luego, lanza la pelota hacia arriba y grita un número, al azar,. El alumno que tenga ese número deberá moverse a donde caerá la pelota y cazarla. Si la atrapa deberá lanzarla, llamando a otro numero que aún no haya sido llamado. Fallan los números que no logren recoger la pelota, si se lanza dentro de los límites que la maestra acepte como válidos, y los que al recogerlos llamen a los compañeros cuyos números ya hayan salido</p>
<p><b>EVALUACION:</b> Mediante la exposición de sus fotografías, su habilidad para armar los rompecabezas, la atención a las indicaciones, su creatividad al realizar los productos, el dominio de los números.</p>	<p><b>OTRAS COMPETENCIAS A FAVORECER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> <li>- Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.</li> <li>- Establece relaciones entre el presente y el pasado de la familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</li> </ul>

### 3.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Durante la puesta en marcha de la propuesta: trabajar las inteligencias múltiples dentro del grupo de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños Miguel Hidalgo y Costilla, las condiciones enfrentadas fueron de una gran diversidad. Primero para dar inicio con el proceso de diagnóstico por medio de una batería de evaluación apropiada al tema (ver apéndice A), hacían falta aplicar una gran diversidad de planeaciones que incluían actividades como: entrevistas a los padres, pláticas personales con los niños, dibujos, representaciones, investigaciones, exposiciones y hasta la interpretación de una película, todas estas actividades requirieron de un tiempo muy amplio, más del previsto.

En la segunda fase del proyecto, el fichero se pudo conformar y aplicar con una variedad de actividades para trabajar los diferentes tipos de inteligencias dentro del grupo de preescolar. Contando con la suficiente bibliografía en la elaboración del fichero se pudo obtener un avance en la aplicación. Durante los talleres se pudo observar una variedad de participación, la mayoría de los niños participaron en todas, con mayor o menos interés, pero todos hacían las actividades.

Al término de la aplicación se utilizó de nuevo la batería de evaluación de las inteligencias múltiples, observando un aumento en el porcentaje de cada una, debido no solo a la aplicación de las actividades enfocadas al desarrollo de las mismas, sino también al mismo proceso de desarrollo y maduración que los niños experimentaron durante el año escolar, hubo avances notables en todos los niños pero en especial en aquellos niños con ciertas características especiales.

### 3.7 RESULTADOS GENERALES SEGÚN TIPO DE INTELIGENCIA

TIPO DE INTELIGENCIA	ORDEN DE PRIORIDAD
Lingüística	4
Lógica y matemática	2
Espacial.	7
Física y cinestética.	3
Musical.	1
Interpersonal.	6
Intrapersonal.	5

De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos en esta batería, se jerarquizaron los tipos de inteligencias según el grado de importancia para desarrollarla, quedando de la siguiente manera:

- Inteligencia musical
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia física y cinestética
- Inteligencia lingüística
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia espacial



# RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

La educación en si no es fácil y la tarea de educadora es complicada, porque implica escuchar, observar, detectar problemáticas, investigar sobre ellas y buscar alternativas de solución; pero también es un privilegio y una de las profesiones más hermosas porque exige una actividad llena de emociones, creatividad, entusiasmo, deseos de superación, capacitación, etc. con el fin de proporcionar una mejor enseñanza a todos los alumnos que llegan a las aulas. Aun cuando puede haber un desgaste tanto físico como intelectual conlleva grandes satisfacciones como decepciones que dan pie a la valoración del docente en la sociedad.

Las Inteligencias Múltiples constituyen una alternativa viable y eficaz para el desarrollo de las capacidades no sólo cognitivas, sino motrices, emocionales, etc. del ser humano. Ello es muy necesario para el procesamiento de la información y el descubrimiento de diferentes habilidades que pueda desarrollar una persona, las cuales van a constituir diferentes maneras de percibir e interpretar la realidad, así como la manifestación de diferentes estilos de aprendizaje que se combinan en las personas.

El descubrimiento de sí mismo y las habilidades de percepción del otro, constituyen un gran desafío para el ser humano, debido a que antes de la aplicación de cualquier modelo de aprendizaje de las inteligencias múltiples, se debe aplicar primero en el propio individuo mismo, porque si no se tiene una comprensión de la Teoría íntimamente ligada a la experiencia y si no se haya internalizado este conocimiento, no se podrá transmitir con éxito. Por lo tanto, el primer paso es determinar la calidad de nuestras propias inteligencias múltiples y buscar las maneras de desarrollarlas en nuestras propias vidas. Asimismo al captar la importancia de la asociación de la eficacia de la enseñanza con la comprensión de cómo se procesa lo aprendido, se descubre que sin el aprendizaje, la enseñanza no ocurre de otra manera.

A partir del conocimiento del manejo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, se podrá dar respuesta al planteamiento de Gardner sobre la importancia de la variabilidad interindividual en el rendimiento cognitivo y en base a ello, se concluye con la imperiosa necesidad de capacitar a los estudiantes de Educación preescolar en técnicas y estrategias didácticas basados en procesos mentales específicamente en la Teoría de las Inteligencias Múltiples que permitan el perfeccionamiento, valoración de las propias capacidades, para que puedan iniciar y valorar la calidad e individualidad de cada uno de los educandos, con quienes se tiene la gran responsabilidad de conducirlos en un aprendizaje de excelencia y calidad humana.

# APÉNDICES

## BATERÍA DE EVALUACIÓN (A)

<b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b>	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta los juegos de palabras					
Disfruta leer libros					
Escribe las palabras correctamente.					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

<b>INTELIGENCIA LÓGICA Y MATEMÁTICA</b>	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace operaciones aritméticas mentalmente con mucha rapidez.					
Disfruta las clases de matemáticas.					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadoras					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieran de la lógica					
Le gusta clasificar y jerarquizar cosas.					
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus compañeros.					
Tiene buen sentido de causa y efecto.					
PUNTAJE TOTAL=.....					

Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%

--	--	--	--	--

<b>INTELIGENCIA ESPACIAL</b>	1	2	3	4	5
Presenta imágenes visuales nítidas					
Lee mapas, gráficos y diagramas con más facilidad que el texto					
Fantasea más que sus compañeros					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales					
Le gusta resolver rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares.					
Crea construcciones tridimensionales avanzadas para su nivel (juegos tipo Playgo o Lego)					
Cuando lee, aprovecha más las imágenes que las palabras.					
Hace grabados en sus libros de trabajo, plantillas de trabajo y otros materiales.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.2 =.....%					

<b>INTELIGENCIA FÍSICA Y CINESTÉTICA</b>	1	2	3	4	5
Se destaca en uno o más deportes.					
Se mueve o está inquieto cuando está sentado mucho tiempo.					
Imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas.					
Apenas ve algo, lo toca todo con las manos.					
Le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar, luchar.					
Demuestra destreza en artesanía					

na manera dramática de expresarse					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja.					
Disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

<b>INTELIGENCIA MUSICAL</b>	1	2	3	4	5
Se da cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar					
Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.					
Canturrea sin darse cuenta.					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (p.ejem. La lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente cuando alguien pone música.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%					

<b>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b>	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros.					
Tiene características de líder natural.					
Aconseja a los amigos que tienen problemas					
Parece tener buen sentido común.					
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones.					

Disfruta enseñar informalmente a otros niños.					
Le gusta jugar con otros niños.					
Tiene dos o más buenos amigos.					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás					
Otros buscan su compañía.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

<b>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b>	1	2	3	4	5
Demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte.					
Tiene un concepto práctico de sus habilidades y debilidades.					
Presenta buen desempeño cuando está solo jugando o estudiando.					
Lleva un compás completamente diferente en cuanto a su estilo de vida y aprendizaje.					
Tiene un interés o pasatiempo sobre el que no habla mucho con los demás.					
Tiene buen sentido de autodisciplina.					
Prefiere trabajar solo.					
Expresa acertadamente sus sentimientos.					
Es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida.					
Demuestra un gran amor propio.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					



# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ *ANÁLISIS CURRICULAR*. UPN. (1994). MEXICO.
- ✓ *APRENDER A APRENDER*. Ed. OCEANO. BARCELONA.
- ✓ ARROYO, Acevedo Margarita. *La atención del niño preescolar: entre la política educativa y la complejidad de la práctica*. Antología. Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca. (1995). México.
- ✓ CHAPELA, Luz .María. *Guía didáctica para el mapa de diversidad*. México: SEP, CONACULTA, UPN.(2002).
- ✓ FIERRO, Cecilia. *Ser maestro rural ¿Una labor imposible?* Libros del Rincón.(1991).
- ✓ GARDNER, H. *La Inteligencia Reformulada: Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI*.(1999).
- ✓ GARDNER, H. *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós, (2000).
- ✓ *INSTITUCION ESCOLAR*. UPN. (1994). MEXICO.
- ✓ KAPLAN, Carina V. Editorial Manantial (1999)*La inteligencia escolarizada. S/f Novedades educativas*.
- ✓ MALAGON Y MONTES, Guadalupe. *LAS COMPETENCIAS Y LOS METODOS DIDACTICOS EN EL JARDIN PREESCOLAR*.Ed. Trillas. (2007). México.
- ✓ COLL PALACIOS, Marchesi, *Desarrollo Psicológico y Educación Trastornos Del Desarrollo y Necesidades Educativas Especiales Ensayos y Documentos*. (1998).
- ✓ *PLANEACION, EVALUACION Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*. UPN. (1994). MEXICO.

- ✓ SEV. *PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR*. 2004. Mexico. 142p.
- ✓ SEP, *Talleres Generales de Actualización. Preescolar*. (2001). México.
- ✓ "Las inteligencias múltiples en el aula" Thomas Armstrong. Editorial Manantial (1999)
- ✓ "la inteligencia escolarizada" Carina V. Kaplan. s/f
- ✓ "Novedades educativas" Diciembre del 2001 N° 132 material del seminario dictado por Ellen Weber y enviado vía e-mail. Realizado en 2001

### **Consultas a Internet :**

- ✓ [www.pz.harvard.edu](http://www.pz.harvard.edu)
- ✓ [www.udem-edu..er](http://www.udem-edu..er)
- ✓ [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- ✓ [www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net)
- ✓ [www.fleming.edu.pe/spn/testintelig.htm](http://www.fleming.edu.pe/spn/testintelig.htm)
- ✓ [www.dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejo...](http://www.dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejo...)
- ✓ [Horacio krell. horaciokrell@ilvem.](mailto:horaciokrell@ilvem)
- ✓ [Leonardo De Seta 12 consejos para hacer un buen taller](#) Escrito por Leonardo De Seta Martes 02 de Diciembre de 2008