SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

HABLANDO CON LA LITERATURA

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN.

PRESENTA:
FULGENCIA CAMACHO BARRIENTOS

TEZIUTLAN, PUE., 04 DE JULIO DEL 2009

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

HABLANDO CON LA LITERATURA

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN.

PRESENTA:
FULGENCIA CAMACHO BARRIENTOS

TUTOR:
VICTOR MANUEL CASTILLO ROJAS

TEZIUTLAN, PUE. 04 DE JULIO DEL 2009

(Dictamen)

INDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL ……. 12

CAPITULO II
VIGOSTKY DICE ……. 17

CAPITULO III
EL LENGUAJE DESDE OTRA PERSPECTIVA…… 28

CAPITULO IV
HABLANDO CON LA LITERATURA …….. 32

BIBLIOGRAFIAS……..... 81

ANEXOS…… 83

APENDICES……. 85

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se elaboro en equipo con la compañera María de los Ángeles García Bandala y el jardín “CAI KIOSCO" ubicado en los cipreses.

Alguna de las inquietudes que tengo sobre mi practica docente es: ¿Qué tanto sabemos?, ¿contamos con elementos pedagógicos necesarios para el desarrollo del aprendizaje del alumno?, para contestarnos varias interrogantes necesitamos hacer una autoevaluación de nuestro hacer diario; consideremos que tenemos nociones con referencia a: el desarrollo del niño, sus características principales, el por que se comporta de tal manera y sobre todo que el aprendizaje del niño no se va a dar solo sino que tiene que pasar por varias situaciones; con lo referente no quiere decir que haya tomado en cuenta estos aspectos sino que dentro de mi practica he notado que nos encontramos dentro de una corriente tradicionalista.

El seguimiento de este proyecto ha servido para hacerme notar que debía cambiar para mejorar mi enseñanza ya que a partir de esta mejora, el niño es quien va a salir beneficiado en cuanto a su aprendizaje y yo en mi desarrollo personal; he cometido errores, los cuales eran que carecía de elementos para tratar de solucionar el problema; pero lo importante es reconocerlo y comprenderlo para que surja una evolución en mi hacer diario.

Para lograrlo es indispensable aplicar el proceso adecuado ahora bien es necesario lo siguiente: investigar y llevarlo a la práctica.

En este proyecto se menciona el desarrollo psicológico del niño a través del cual construye su pensamiento, se retoman los factores de aprendizaje y la teoría del equilibro según Piaget; así como las cuatro etapas de maduración y el pensamiento lógico.

También se define que es el constructivismo y el rol que juega tanto docente como alumno en el contexto social donde nos desenvolvemos día con día.

Ahora bien para tratar de solucionar el problema se busco una alternativa docente la cual en el desarrollo se pretende que favorezca la preparación de los pequeños y superación del docente al notar que los resultados fueron positivos.

Por lo tanto la alternativa que se encontró para el proyecto es con el genero literario, el lenguaje oral en los niños 3er. Año de preescolar.

El proyecto de acción docente trata, de lo que el docente sabe y este es concebido como una estrategia de formación, es también el medio con el que contamos los profesores para problematizar la compleja práctica docente que realizamos. Este es entendido como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizamos los profesores para:

- conocer y comprender un problema significativo de mi práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso critico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y
- Favorecer con ello mi desarrollo personal.

Este proyecto me permite pasar de una problematización de mi práctica a la construcción de una alternativa de cambio. Es proyecto de acción docente porque surge de la práctica y he pensado para esta misma práctica. El cual se elabora por medio del diagnostico.

El preescolar en donde se lleva a cabo la práctica docente se llama “JARDIN DE TEZIUTLAN”, ubicado en le barrio de Coyotzingo, en el municipio de Teziutlán, Puebla. La clave del preescolar es 21DJN07041, el preescolar “TEZIUTLAN” cuenta con todos los servicios públicos como son: agua potable, drenaje, energía eléctrica, pavimentación en la calle. A demás cuenta con 5 aulas de las cuáles dos están ocupadas por segundo y dos por tercer año, una aula es para la clase de música, tiene una oficina, una cocina, 2 baños, juegos, reas verdes y un patio techado, cuenta con edificio propio.

Este esta conformado por 110 alumnos a los cuales atendemos una plantilla conformada por 1directora, 4 maestras, 1 maestro de música, 1intendente y 1personal de apoyo. La comunidad donde se ubica el plantel es en zona urbana se ubica cerca donde se encuentra la escuela el Bachilleres.

Las personas de este lugar tienen una solvencia económica estable además de que cuentan con un nivel medio de educación, algunas de estas personas son profesionistas, pero la mayoría trabajan en maquilas.

Las maestras nos reunimos constantemente para elaborar el proyecto de trabajo, el cual permite desarrollar mejor la labor docente frente al grupo designado, se participa en los programas y eventos relacionados con el mejoramiento del plantel.

Un factor muy importante que interviene en el aprendizaje es la comunicación que se da al interior del núcleo familiar, ya que la mayoría de los padres trabajan y la comunicación entre hermanos es poco favorable y no se realiza de forma adecuada, pues se manejan apodos para llamar la atención de los demás y cuando están con sus abuelos o las personas que los cuidan, ellos no ponen la atención debida a lo que el niño expresa o siente. Muchas de las ocasiones los abuelos, los hermanos mayores y las personas que los cuidan prefieren realizar alguna otra actividad en vez de poner atención al pequeño.

El grupo de tercer año grupo “A “se compone de 25 alumnos de los cuales 13 niñas y 12 niños, con edades de 6 años. Algunas características que observe desde que los niños se encontraban en el primer año son: un vocabulario reducido y acompañado de timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás y cuando a ellos se les pide que manifiesten sus ideas, se quedan callados no participan, por mi parte he venido trabajando desde las actividades del diagnostico para conocer a los alumnos y ver en que campo formativo se están presentando las fallas y el campo formativo fue el de lenguaje y comunicación en el aspecto lenguaje oral, para después saber elegir la situación didáctica adecuada.

En el preescolar “TEZIUTLAN” se observa que la mayoría de los alumnos tienen un vocabulario reducido, presentan un alto grado de timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

En el preescolar “TEZIUTLAN” ubicado en Teziutlán, Puebla; se observa que la mayoría de los alumnos de los terceros años tienen un vocabulario reducido, presentan un alto grado de timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Como sabemos el niño se siente frustrado al no poder comunicar su forma de pensar, la falta de comunicación para los pequeños es devastadora, sin ella no pueden formular o contestar preguntas, expresar sus sentimientos o relacionarse con los sentimientos de los demás. Aquellos que sufren de este problema cuando comienzan la escuela tienen una clara desventaja en el entrenamiento formal. Pueden estar aislados social y académicamente de sus padres y maestros.

Es por eso que consideramos tomar en cuenta el problema para darle una solución, pues si no se realiza una intervención adecuada, los niños tendrán un problema mayor para relacionarse con los demás en un periodo de tiempo corto, la finalidad de este trabajo es favorecer el lenguaje oral en estos pequeños.

De que manera favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del preescolar “TEZIUTLAN” con clave 21DJN07041 ubicado en el municipio de Teziutlán, Puebla; durante el ciclo escolar 2009- 20010.

El problema de lenguaje se encuentra ubicado en el campo formativo de lenguaje y comunicación, en el aspecto lenguaje oral, del programa de educación preescolar 2004.

El objetivo general es Fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de tercer grado de preescolar para comunicarse con otros y los objetivos específicos son:

- lograr que los niños amplíen su vocabulario para que enriquezcan su lenguaje oral.
- Favorecer en los niños seguridad y confianza para expresar sus ideas.
- Propiciar en los niños la utilización del lenguaje para regular su conducta.

Sabemos que el lenguaje es un medio a través del cual nos podemos comunicar, es único del ser humano, es convencional, pues las personas que forman una sociedad debemos de

determinar la forma de comunicarnos; está formado por signos arbitrarios, su finalidad es la comunicación. En este trabajo encontraran cuatro capítulos lo cual:

El primer capitulo muestra de cómo se desarrolla el lenguaje en los pequeños desde que nacen y como nosotros los padres deseamos tanto escuchar tanto sus primeras palabras que llegamos a confundimos con los balbuceo, con lalación y también con la ecolalia, es decir la teoría psicológica fundamental del desarrollo del lenguaje oral sustentada por Vygotsky.

En el segundo capitulo se muestra de que el lenguaje es una herramienta de aprendizaje y un contenido de aprendizaje, pero el lenguaje de acuerdo con Vygotsky "es una herramienta mental primaria porque facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en muchas funciones mentales. Nos apropiamos de las herramientas o las aprendemos en experiencias compartidas debidos, en parte, a que hablamos entre de problemas". (Leong., 2004)

En el tercer capitulo menciona acerca del Programa de Educación Preescolar 2004, el como esta organizado éste y sobre todo habla del campo formativo de lenguaje y comunicación en su aspecto lenguaje oral; el lenguaje es "una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo, la herramienta Fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido para aprender". (SEP, 2004)

En el cuarto capitulo menciona la alternativa y sus características de esta así como también muestra la metodología de trabajo como son: la planeación diagnostica, las planeaciones diseñadas con esta alternativa y la planeación final así como sus concentrados de evaluación; la literatura ya que es la alternativa para desarrollar el lenguaje oral en los pequeños en donde se habla de todos los géneros literarios los cuales son el cuento, la rima, los trabalenguas, las adivinanzas y por ultimo la fabula-

CAPITULO I

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL

Para la mayoría de los padres, la aparición del lenguaje es una etapa muy esperada, quienes con el afán de escuchar a sus hijos pronunciar sus primeras palabras y comunicarse verbalmente con ellos, muchas veces llegan a confundir. Éstas son los balbuceos, la laciòn o ecolalia que emite el pequeño.

Se observa como el niño desde muy pequeño comienza a comunicarse a través del llanto, con el cual manifiesta algo, ya sea que tiene hambre, se siente mal, está enojado, etc. Sus movimientos son también un medio de comunicación, ya que a través de ellos nos da a conocer el como se siente o que quiere que le hagan. Que alegría escuchar sus primeros balbuceos, la emisión de silabas repetidamente, como por ejemplo: pa-pa-pa, ma, ma, ma; pero por fin es hasta después del año cuando el pequeño comienza su lenguaje verbal con significado para el, pues comienza a pronunciar palabras pequeñas.

De acuerdo a los estudios realizados por Hiram, E., Fitzgerald y colaboradores Comentan que “el niño primeramente comienza su vida como un organismo vocal, no verbal y que después pasa a ser un organismo verbal capaz de pronunciar vocablos coordinados, manejan estos periodos como distintos, pero sucesivos y que sobreponen al comportamiento verbal” (colaboradores, 1981)

Estos investigadores consideran las siguientes características de los periodos mencionados anteriormente.

El periodo pre lingüístico abarca todo el primer año de vida, desde el primer grito del recién nacido hasta las primeras palabras con algún sentido. Se suele dividir este periodo en cuatro fases:

- Llanto diferenciado

- Balbuceo

- La laciòn

- Ecolalia

El periodo lingüístico abarca todo el resto del tiempo que se necesita para la plena adquisición del lenguaje, desde que el lactante articula su primera palabra con sentido, amplia su vocabulario, logra buena composición y articulación de su vocabulario.

La teoría de Vygotsky es, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para las personas que trabajamos con personas en temprana edad. Para el la construcción cognitiva esta mediada socialmente y esta influida por la interacción social presente y pasada, al igual que la manipulación física son necesarias para el desarrollo del niño.

Para Vygotsky el contexto social tiene una gran influencia en el aprendizaje, en el como se piensa y en lo que se piensa, el contexto social forma parte del proceso de desarrollo, y en tanto tal moldea los procesos cognitivos el contexto social se considera en diversos niveles.

-el nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento.

- el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.

- el nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico, y el uso de la tecnología.

La mente de un niño es el resultado de su interacción con los demás en un contexto social, para Vygotsky todos los procesos mentales suceden primero en un espacio compartido y posteriormente pasan al plano individual. Según Vygotsky el desarrollo del niño depende de dos grandes aspectos, el primero depende de su estructura biológica que todo de todo un dispositivo de potencialidades y habilidades naturales que le permiten asimilar capacidades e ideas nuevas y el segundo de todas las aportaciones que recibe de su

entorno cultural y de las interacciones sociales con las personas que lo rodean como ya se ha mencionado.

Vygotsky habla sobre la estructuración de la mente del niño que tiene lugar en los periodos de transición de una etapa a otra. Dentro de su teoría de desarrollo social, describe la zona de desarrollo próximo (ZDP) como una manera de concebir la relación entre el aprendizaje y el desarrollo de la palabra como:

Vygotsky afirma" la zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se encuentran en proceso de maduración, funciones que maduraran mañana, pero que actualmente están en un esto embrionario". (Leong., 2004)

La zona de desarrollo próximo representa una brecha entre lo que le niño puede hacer por si mismo y lo que puede hacer con ayuda.

Vygotsky menciona cuatro etapas de adquisición del lenguaje por las cuales los niños preescolares atraviesan:

1. Primera: en el primer año de vida, asociación de sonidos y significados aun que todavía no puedan producir lenguaje. Los niños comienzan a pronunciar palabras aisladas, por ejemplo: pelota, dada, mama.

2. Segunda: 2 años 8 meses, hace preguntas e identifica un estado negativo.

3. Tercera: 3 años, comienza a producir oraciones más complejas, una vez concluida la fase de dos palabras, expanden la estructura y la función de su sistema básico del lenguaje, comienza a aparecer las terminaciones verbales.

4. Cuarta: entre 5 y 6 años su progreso en la obtención de su vocabulario o en la sintaxis (lenguaje de la oración) puede ser menos espectacular, pero las estructuras, estrategias pragmáticas, el lenguaje en relación con los usuarios, que van perfeccionando son esenciales para su competencia comunicativa, es decir aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada es un aspecto importante del crecimiento lingüístico de la niñez,

adolescencia y hasta la edad adulta. Algunos tienden a hacer bromas y acertijos, rimas y por los sonidos jocosos.

En cuanto al desarrollo del uso del lenguaje del niño, Vygotsky menciona tres etapas:

1. Habla social: en donde el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse, el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

2. Habla egocéntrica: es cuando usa el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas.

3. Habla interna o privada: como no intenta comunicarse con otros, las auto verbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. Lo emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, pueden reflexionar sobre la solución de problemas y secuencia de acciones manipulando el lenguaje en su cabeza.

Necesitan aprender las actividades que les permitan hablar en voz alta mientras resulten problemas y realizan tareas.

El lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sin número de problemas. Todas las culturas han desarrollado el lenguaje y este sirve para hablar, dibujar y pensar. El habla nos permite comunicarnos con otras personas y para comunicarnos con nosotros mismo.

CAPITULO II

VIGOSKY DICE…

La zona de desarrollo próximo y su relación con el lenguaje

A Vygotsky “le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual mas que su nivel real de desarrollo. La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo, pero que todavía no se desarrollan plenamente: la zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana, pero que actualmente están en un estado embrionario. En la práctica, la zona de desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por si mismo y lo que puede hacer con ayuda”. (MEECE.L.Judith)

Con lo anterior se concluye que la zona de desarrollo próximo es la relación entre el aprendizaje y el desarrollo.

El desempeño asistido incluye platicar e interactuar con otras personas, presentes o imaginarias, ejemplo (juego). El nivel de desempeñó asistido es cuando el niño mejora en cierta actividad mental como resultado de la interacción social.

La zona de desarrollo próximo cambia conforme el niño va alcanzando otro nivel de pensamiento y conocimientos, el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos, este se convierte en el grado de desempeño independiente.

La zona de desarrollo próximo tiene tres implicaciones importantes para la enseñanza:

Cómo ayudar al niño a cumplir una tarea

Cómo evaluar a los niños

Cómo determinar lo más adecuado para el desarrollo

Mediante la zona de desarrollo próximo el niño puede actuar en un nivel superior de su edad, por medio de cualquier tipo de interacción social: con sus compañeros de clase, con compañeros imaginarios o con otros niños.

Etapas de la zona de desarrollo próximo:

1. El desempeño es asistido por otros más capaces: esta etapa se cumple cuando el alumno asume la responsabilidad de estructurar la tarea.

2. El desempeño es asistido por uno mismo: es cuando el niño adopta la función de un adulto: dirigen y asisten la conducta.

3. El desempeño se desarrolla, se automatiza y se fosiliza: el niño produce conductas maduras con facilidad, casi sin pensarlo.

4. La des automatización del desempeño conduce a un reiterado ir y venir a través de la ZDP.

La zona de desarrollo próximo es más que nada la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o compañero.

El constructivismo

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que realiza a través de un proceso mental que termina con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno (a) posee serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este modelo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden súper como juzgar, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras que le permitan formar mas estructuras que, en definitiva lograrán aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, dependen sobre todo de dos aspectos: de la representación inicial que se tiene de la nueva información y de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que se con lleva a la adquisición de un nuevo conocimiento. Pero este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, si no, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permita generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando esto lo realiza en interacción con otros.

El rol del docente es que debe ser moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe de conocer los intereses de los alumnos y sus diferencias individuales, conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, conocer los estímulos de sus contextos tanto familiares, comunitarios, educativos y otros.

El aprendizaje no se considera una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky "Las interacciones con los compañeros sostienen que los niños influyen mutuamente en su desarrollo a través del proceso de colaboración" (MEECE.L.Judith)

El niño debe formarse su propio mundo donde vive. Los adultos orientan este proceso al ofrecerle estructura y apoyo.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprende más, se sienten mas motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más afectivas.

En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de enseñanza- aprendizaje permiten al docente estructurar el proceso de enseñanza- aprendizaje cooperativo:

*Especificar objetivos de enseñanza

*Decidir el tamaño del grupo

*Asignar estudiantes a los grupos

*Preparar o condicionar el aula

*Planear los materiales de enseñanza

*Asignar los roles para asegurar la interdependencia

*Explicar las tareas académicas

*Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva

Las características de un profesor constructivista deben ser:

-Aceptar e impulsar la autonomía e iniciativa del alumno

-Usar materias primas y fuentes en conjunto con materiales físicos, interactivos, manipulables

-Usar terminología cognitiva como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

-Investigar acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos

-Desafiar la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafiar también a que se hagan preguntas entre ellos.

Vygotsky afirma “que los niños tienen un papel activo en la adquisición del conocimiento, destaca los esfuerzos intelectuales de los niños para aprender, describe la construcción del conocimiento en la mente. Los niños construyen su propio entendimiento y que con la edad y la experiencia este entendimiento se reestructura”. (Leong., 2004)

Finalidades y funciones de la evaluación preescolar

La evaluación forma parte del ser humano, constantemente se está evaluando; el acontecer social, político, económico, cultural, etc. del mundo.

La educación como parte inherente del mundo también requiere ser evaluada para saber no sólo cual es el nivel del país con referencia a otros, sino para dar alternativas que permitan mejorar la calidad de la misma en todos los niveles educativos.

Evaluar se convierte en imprescindible cuando se requiere saber de los planes y programas que se generan para cada nivel educativo y para cada grado escolar.

Al referirse a la evaluación educativa es necesario contemplarla en su totalidad, como un proceso dinámico y sistemático, y ubicarla como parte integral y fundamental de toda acción educativa.

La evaluación ha sido considerada a últimas fechas como una actividad a realizar dentro de un proceso enseñanza – aprendizaje la cual es paralela en forma implícita al proceso didáctico. Esta conceptualización corresponde a los intentos de forma educativa, sólo que estas reformas se ven entorpecidas y anuladas debido al error que la educación tradicional ha venido arrastrando al separar la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

En preescolar la evaluación se realiza mediante la observación que el docente realiza de cada alumno en cada una de las actividades que desarrolla, dichas observación se realizan en forma natural, para que el alumno no note que está siendo objeto de ésta y pierda su espontaneidad. Estas observaciones se registran y al final se realiza una interpretación de los datos con la intención de ver qué se logró, cuál fue su avance del niño, qué nivel de

madurez alcanzó, estos datos obtenidos no determinan si el niño puede o no pasar al siguiente nivel, esto lo determina la edad cronológica del alumno.

La evaluación en el trabajo escolar abarca mas allá de calificar conocimientos por medio de pruebas objetivas o preguntas orales; comprende: el avance logrado en el desarrollo biosíquico y social del educando, por lo que ha de prestarse atención al proceso del niño en lo que se refiere a hábitos, habilidades, capacidades, y aptitudes, debe investigarse sus diferencias individuales, sus contactos extraescolares, familia, grupo social, salud, etc. En preescolar no se aplican exámenes ni ningún tipo de prueba por lo que no se asignan calificaciones, se determina el nivel del niño mediante las observaciones que la educadora realiza durante el ciclo escolar, esta evaluación cuantitativa tiene la desventaja de no aportar los elementos suficientes para saber si el niño esta o no preparado para cursar el siguiente nivel.

El maestro durante el transcurso del ciclo escolar hace un análisis de si mismo, cuál es su papel, que postura adopta durante las diferentes situaciones, cuál es la relación con los alumno, padres de familia, director, compañeros y, además, cómo influye esto en el aprendizaje; sólo puede cambiar su postura después de observar su comportamiento y comprender que de éste depende la relación con los alumnos y todo lo que interviene en el aprendizaje.

Al evaluar a los padres de familia desde el punto de vista de la colaboración que pudieren prestar en los trabajos de la escuela, se llega a la conclusión de que por varias razones, indiferencia por ejemplo, no se puede contar con todos ellos sino con un numero determinado, y no todos estos participan de la misma manera, sino de acuerdo con sus habilidades, predilecciones, tiempo disponible, etc. Es importante conocer a los padres de familia, el hogar, la comunidad, ya que ahí pasa el alumno la mayor parte del tiempo y forma parte de su educación.

Actualmente en el nivel preescolar se considera la evaluación formativa como la más idónea para detectar el avance en el aprendizaje de los niños, este tipo de evaluación está acorde con las actividades que se desarrollan en el nivel, y mediante la observación se

detecta lo que se requiere saber sobre el niño, los aportes que se derivan de esta evaluación permiten conocer que tanto se logró lo propuesto, lo único que falta es complementar ésta con la acción final, que es determinar si el niño puede o no pasar al siguiente grado o nivel.

La evaluación formativa: no pretende calificar al alumno, sino poner de manifiesto sus puntos débiles, errores y deficiencias para que los corrija, y mostrar al maestro cuál es la situación del grupo, y de cada alumno para que pueda decidir sobre la necesidad de dar un repaso, volver sobre una enseñanza anterior o seguir adelante.

Dentro de las características más importantes tenemos las siguientes:

~ Se realiza en forma continua y sistemática

~ Incluye la evaluación inicial y final

~ No se limita a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados, sino que sobre todo pretende conocer los factores responsables de los mismos.

~ Permite realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución

~ Los reajustes tienen por finalidad adaptarse a las características de cada individuo

~ Contribuyen también al perfeccionamiento del educador y de los elementos que intervienen en el proceso didáctico

Algunas de las funciones más importantes son:

~ Retroalimentar al alumno y al profesor acerca del desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, poniendo de manifiesto lo que cada uno debe hacer para mejorarlo

~ Mostrar al maestro cual es la situación del grupo en general o de cada alumno en particular para, que pueda decidir si es necesario un esfuerzo o es conveniente seguir adelante

~ Distinguir si el alumno o el grupo han dominado de los puntos en que el aprendizaje contiene confusiones, errores o lagunas

~ Detectar el grado de avance hacia el logro de los objetivos de un curso

La evaluación en el jardín de niños forma parte del proceso didáctico que incluye tres momentos: planeación, realización y evaluación, esta última se ejerce al o largo del ciclo escolar y no circunscribe a un momento especifico o final dentro del proceso didáctico.

La evaluación dentro de un grupo es cualitativa; se evalúa todo lo que interfiere en el educando y el maestro está observando continuamente todo lo que pasa con el niño, sus juegos libres y dirigidos, actividades dentro y fuera del aula, forma de relacionarse con otros niños y con los adultos, autonomía, desarrollo físico, intelectual, etc.

Estas observaciones le permiten conocer al niño, su nivel de desarrollo, capacidades, destrezas, hábitos, etc. Elementos que le ayudan a programar sus actividades, con la finalidad de que el niño alcance el siguiente nivel y pase al grado siguiente con los conocimientos básicos que le permitan adaptarse a el y continuar con su preparación.

Los criterios y procedimientos para evaluar estos procesos los elabora el docente de acuerdo a sus necesidades y las del grupo generalmente se establece un seguimiento a lo largo del año. A través de la evaluación transversal en sus tres momentos; evaluación inicial, intermedia y final, asimismo se realiza la evaluación continua que mantiene al docente evaluando durante todas las actividades en esta se analiza y valora los distintos elementos que intervienen en el proceso didáctico en su operación cotidiana. La evaluación permanente o continua se realiza constantemente durante las actividades cotidianas, este procedimiento se apoya en la autoevaluación de los niños y la coevaluación entre niños y docente.

La autoevaluación consiste en que el docente y cada uno de los niños analicen y valore sus propias actividades respecto al trabajo realizado y su relación con los demás.

La coevaluación es la evaluación que los niños y docente realizan conjuntamente para valorar el logro de las actividades la participación y cooperación grupal, la pertinencia de los materiales entre otros aspectos.

En la evaluación inicial el docente tiene una primera impresión sobre cada uno de los niños al inicio del año escolar, a partir de la ficha de identificación, la entrevista de los padres y las observaciones que del docente anterior si asistió al jardín.

La evaluación intermedia permite identificar aspectos de desarrollo y aprendizaje de cada niño, así como características de funcionamiento del grupo que requiere mayor atención. Para realizar esta evaluación el docente se apoya en las observaciones permanentes y realiza una comparación con la evaluación inicial anota observaciones y recomendaciones.

La evaluación final proporciona el resultado final de las acciones educativas que se efectuaron durante todo el año escolar. A medida que se va comparando en que medida se va cumpliendo en cada niño la secuencia evolutiva de su desarrollo.

Evaluación permanente o continua su finalidad es proporcionar información útil y constante para orientar y reorientar el proceso educativo cotidiano para descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en los diferentes aspectos de su desarrollo.

Corresponde a la evaluación dar cuenta de los resultados de las interrelaciones de los elementos que intervienen en ella.

+Padres de familia

+ Maestros

+ Alumnos

+ Medio ambiente

+ Infraestructura social

El logro final de la evaluación formativa, durante un ciclo escolar en preescolar es conocer el nivel de madurez del niño, sólo que si un niño alcanzó el nivel adecuado para ingresar a la primaria o no, de igual manera tendrá acceso a ésta ya que la edad cronológica es el requisito para estar en primer grado, y aunque el niño no haya alcanzado el nivel se enfrentara a la tarea de aprender a leer y escribir.

CAPITULO III

EL LENGUAJE DESDE OTRA PERSPECTIVA

El Programa de Educación Preescolar 2004 está conformado por seis campos formativos de los cuales mi problema de lenguaje oral se encuentra ubicado en el segundo campo formativo que es el del lenguaje y comunicación en su aspecto de lenguaje oral, como bien sabemos el programa está organizado a partir de competencias y una competencia es: “es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004)

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias, y conocimientos que los adquieren en el ambiente familiar y social.

El trabajo de competencias implica que la educadora busque mediante el diseño de situaciones didácticas y desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logros.

El lenguaje: visto desde el programa de educación preescolar 2004

El propósito fundamental del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del educando con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, critico, participativo, independiente y seguro de sí mismo. El aprendizaje es una etapa que se desarrolla a través del lenguaje que propio el propio niño establece con su medio forma cotidiana y principalmente con objetos concretos.

El lenguaje se usa para establecer y mantener las relaciones interpersonales, para expresar, sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, y proponer ideas, opiniones, valorar la de los otros, obtener información, dar información diversa y para tratar de convencer a otros.

Las primeras interacciones son con su madre y con quienes lo rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de

trato. La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que tienen varias oportunidades de comunicación verbal.

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, escuchan lo que los otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Los avances del lenguaje oral no sólo dependen de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

En la educación preescolar los niños poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permitan hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de si mismos, saber de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones).

El programa de educación preescolar 2004 menciona las capacidades del habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: Narrar un suceso, hecho real o inventado desarrollando la observación, memoria, imaginación, creatividad y uso de vocabulario y ordenamiento verbal de las secuencias.

Conversar y dialogar sobre inquietudes, buscan vías de solución a un problema, el dialogo, y la conversación implican comprensión, se propicia interés, intercambio en quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema.

Lenguaje para la comunicación: Los niños son impulsados a aprender el lenguaje por necesidad de comunicación. Los humanos están dotados con la capacidad para pensar simbólicamente los niños tiene una gran capacidad para aprender conforme se desarrollan y casi nada se debe a la simple maduración (factor importante de nuestro pensamiento). Ellos deben estar en una constante comunicación con los otros humanos y el lenguaje es la llave de la comunicación.

Aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro.

Lenguaje para aprender: El lenguaje llega a ser medio de pensamiento y aprendizaje. El desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje, el lenguaje es la forma de expresión más común, pero en tanto que los individuos y las comunidades están cambiando siempre, también el lenguaje debe cambiar, siempre adaptándose a las necesidades de uso personal y social.

Personal y social: Como bebes, comenzamos con una necesidad y capacidad de lenguaje para comunicarnos con otros y creamos lenguajes para nosotros mismos. Haciendo esto, cada uno se mueve hacia el lenguaje del hogar y de la comunidad, pero aun así, el lenguaje de cada uno tiene características personales. Cada voz es diferente reconocible, cada persona tiene un distinto estilo de lenguaje, tal como una huella digital es distinta de una persona a otra.

CAPITULO IV

HABLANDO CON LA LITERATURA

Literatura**.-** Arte bella que emplea como instrumento la palabra.

Qué es Literatura

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

Los géneros literarios como alternativa didáctica para desarrollar el lenguaje oral

Género**.**- Conjunto de cosas que tienen una o varios caracteres en común.

El género literario es una forma del sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos**,** sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales, afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios. Por lo cual no se puede asistir a una determinación en la cual se pueda categorizar todas las obras de la historia en un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático.

Después de analizar el problema existente en el grupo y viendo la necesidad de favorecer el lenguaje oral se toma una alternativa de solución para que se supere el problema que afecta, así se presentan los Géneros literarios como medio para alcanzar que el niño amplié su vocabulario y obtenga una mejor pronunciación adquiriendo un lenguaje claro, además de otros muchos beneficios, partiendo de su expresión creadora, la expresión libre de ideas y sentimientos, iniciarlo en el ordenamiento de sus ideas, educar su vida emocional formar su juicio critico en termino de valores, estéticos, sociales y útiles, estimular el trabajo común y grupal, lograr su desarrollo integral, desarrollar y estimular su sentimiento patriótico y su respeto por las tradiciones.

Tomando como base la cuarta competencia del aspecto del lenguaje oral que el niño; aprenda a escuchar y narrar cuentos y relatos literarios que forman parte de su tradición oral.

El valor educativo en los géneros literarios es trascendental y ampliamente reconocidos para favorecer un sin de competencias reconocidos para favorecer un sin de competencias.

La primera forma de literatura que conocen los niños es oral. De manera análoga la oralidad aparece como la primera forma de literatura en la historia de la humanidad.

La oralidad esta presente en todos los actos del ser humano en donde la presencia física y anímica de los participantes es la condición fundamental para su desarrollo.

Durante la realización del hecho oral afloran los sentimientos que dan forma a la expresión es por el contacto cara a cara que se facilita el uso creativo del lenguaje ofreciendo así un conjunto de mensajes culturales.

Como funciones de la oralidad aparece el escuchar con una finalidad, para posteriormente saber narrar en el nivel preescolar estas funciones son básicas para iniciar a los niños en el gusto literario involucrarlos en el proceso de recreación y creación de literatura. Es el contacto con el maestro, al escuchar sus narraciones, en el dialogo con los compañeros en el manejo de obras literarias que el niño preescolar se introduce al mundo de la expresión literaria.

Se pretende que el educador y los niños no solo queden en el conocimiento de las obras literarias si no promover un proceso de reelaboración conjunta donde se pueda crear literatura.

El ser humano emite y codifica mediante los sentidos de manera propia y particular de ver el mundo, si analizamos la forma de expresión literaria podemos observar que están vinculadas a varios sentidos la utilización de estos varían según el rol que desempeña la persona:

Partícipe o espectador, de esta manera encontramos en la historia de la literatura oral individuos que se convierten en narradores y escuchas.

La oralidad como forma de literatura propicia su relación que el ser humano ponga en juego diversos sentidos.

Los objetivos de todas las formas de la literatura infantil son:

-Favorecer el desarrollo integral del niño

-fortalecer la memoria

-ejercitar el manejo del lenguaje

-enriquecer el vocabulario

-precisar el orden del pensamiento

-cultivar valores sociales, culturales, estéticos y morales

-conocer el mundo que nos rodea

Tomando en cuenta todo esto la importancia de los géneros literarios para favorecer el lenguaje oral.

A continuación algunos valores del cuento, la fabula, la leyenda, la adivinanza, la rima y el trabalenguas.

El cuento

Es de todo conocido el interés que en el niño despierta las narraciones escuchadas de boca de familiares y educadores.

El niño, en su constante afán de captar algo maravilloso por su gran capacidad de afectividad, por sus extraordinarios dotes que le permiten convertir lo fantástico en real necesita del cuento y de la narración, para alimentar esas ansias de ensueño, ese afán de conocer lo lejano, esa infinita capacidad de ternura que el niño se vuelca sobre los personajes míticos que pasan ante sus ojos como seres tan reales cual pueden serlo sus padres o compañeros de juego.

Por todo lo expuesto llegamos a la conclusión de que el educador tiene en su mano esta actividad narrativa como una de las bases primordiales de su tarea escolar por comprender en ella un haz de materias a desarrollar, como son:

a) Aumentar el lenguaje del niño con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo a la vez.
b) Fomentar la creatividad del niño su imaginación.
c) Aumentar la afectividad del niño partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza.
d) Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

La rima

El aprendizaje y el entretenimiento son las razones más importantes para usar la rima con los niños pequeños. Poseen una afinidad natural por la rima porque les gusta mucho jugar con palabras, con sonidos curiosos con repeticiones y rimas.

Escuchar es otra razón de recurrir a la rima. Para captar el significado de una comunicación hablada, el niño debe de escuchar lo que otra persona esta diciendo y luego

descifrarlo, también contribuye a agudizar la capacidad auditiva y a desarrollar la expresión creativa del lenguaje. Mediante la rima es posible presentar, explicar y ampliar los conceptos. Para que un niño aprenda bien un concepto debe en contarlo en numerosas veces y de muchas maneras, la rima puede ayudar mucho; porque puede encontrar conceptos sobre el legado cultural, fiestas, la paz, el amor, los números, etc.

La formación gradual del vocabulario también se logra con el uso de la rima, nuevos conceptos exigen nuevas palabras; La rima contribuye a que los niños practiquen nuevas palabra.

Trabalenguas

Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de os pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Los trabalenguas, también llamados des trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral.

Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado.

Tienen como objetivo entretener y divertir. Forman parte activa del folklore infantil.

Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.

Las adivinanzas son, sobre todo, un juego de niños. Quien más, quien menos, todo el mundo recuerda adivinanzas aprendidas en su infancia. Nuestros aguerridos recopiladores de adivinanzas no sólo han echado mano de sus recuerdos infantiles para cumplir su misión, sino que han preguntado a sus padres y abuelos; y es de esos informantes de más edad de donde provienen las adivinanzas más originales y sabrosas.

Resulta interesante observar que (en estos tiempos en que los abuelos están perdiendo su papel como transmisores de cuentos, historias y adivinanzas), varios de nuestros informantes han aprendido las adivinanzas de sus maestros en la escuela.

Fábula

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc.; por ejemplo, en El asno y la perrita de esopo. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

Se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales y en ellos pueden intervenir además hombres y personajes tanto animados como inanimados. Pueden estar

escritas en prosa o verso. En el Index motifs, catálogo de motivos de relatos folclóricos de Antti Aarne y Stith Thomson (Aarne-Thompson), las fábulas aparecen clasificadas como cuentos de animales.

Las fábulas y los apólogos se utilizaron desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el Cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que presuponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido.

Esopo y Babrio, entre los autores de expresión griega, y Fedro entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. En la Edad Media circularon por Europa numerosas colecciones de fábulas pertenecientes a otra tradición autónoma, de origen indio (Hitopadesa, Pancatantra), difundidas a través de traducciones árabes o judaicas españolas o sicilianas. Muchas de ellas fueron a pasar a libros de ejemplos para sermones. El más famoso fue sin duda la Disciplina clericalis del judío converso español Pedro Alfonso, entre otros muchos. Durante el Renacimiento recibieron el interés de los humanistas; Leonardo da Vinci, por ejemplo, compuso un libro de fábulas. Con la revitalización de la Antigüedad clásica en el siglo XVIII comenzaron a escribirse fábulas; destacaron en esta labor los franceses Jean de La Fontaine y Jean Pierre Claris de Florian, los españoles Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, los ingleses John Gay y el alemán Gotthold Ephraim Lessing.

Posteriormente, en el siglo XIX, la fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a ampliarse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En España destacaron especialmente los escritores Cristóbal de Beña (Fábulas políticas) y Juan Eugenio Hartzenbusch; en Estados Unidos, Ambrose Bierce, con sus Fábulas fantásticas y su esopo enmendado, libros poblados por la ironía y la burla política, y en Gran Bretaña Beatrix Potter (1858-1943).

Las características de la fábula son:

- Esencialmente ofrecen un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre tienen una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una obra muy breve con muy pocos personajes.
- Posee gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- En su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica, reflexiva, graciosa y hasta triste.

Leyenda

Narración oral es un suceso maravilloso, que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular. Como el mito, la leyenda parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo. Sus personajes pueden ser animales, dioses y seres humanos, que tienen relaciones con esos dioses y a través de los cuales se realizan actos maravillosos.

A continuación se muestra la forma en como se trabaja esta alternativa en el salón de clases este trabajo contiene un diagnostico, 16 planeaciones y un registro de evaluación considerando para evaluar los siguientes rangos: no la desarrolla, en proceso y la desarrolla satisfactoriamente.

Cronograma

	AGOS				SEPT				OCTU				NOVB				DICIE				ENE				FEB				MAR			
OBJETIVOS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diagnostico																																

Lograr que los niños amplíen																															
su vocablo-																															
rio para que enriquezcan																															
su lenguaje																															
Oral.																															
Favorecer en los niños																															
seguridad y																															
confianza para expresar																															
sus ideas.																															
Favorecer en los niños la																															
utilización del																															
lenguaje oral para regular																															
su conducta.																															

Planeacion diagnostica

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia 1: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Secuencia didáctica:

- Iniciar con un saludo
- Comentar con ellos alguna experiencia y diferentes caricaturas
- Describir su personaje favorito

Competencia 2: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás.

Secuencia didáctica:

- Proporcionar gran diversidad de materiales de construcción

Competencia 3: obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Secuencia didáctica:

- Jugaremos al noticiero expresaran preguntas e ideas

Competencia 4: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Secuencia didáctica:

- Jugaremos a la casita donde ellos expresaran diferentes conductas.

Competencia 5: aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Secuencia didáctica:

- Platicar sobre alguna experiencia que han tenido al ir de compras con mama algún lugar ejemplo el mercado.

Evaluación: por medio del diario (ver anexos 1-5)

Primera competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Segunda competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Tercera competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Cuarta competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Quinta competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Planeaciones

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “aprendamos a escuchar un cuento”

- Preguntar a los pequeños si les gustan los cuentos
- Preguntar como les han contado los cuentos
- Preguntar si saben lo que es un cuento
- Se les presentara el nombre de 3 cuentos
- Ellos elegirán que cuento es el que quieren escuchar
- Escucharan el cuento en una grabadora
- Preguntar si les gusto el cuento
- De que trato
- Preguntar que sentimiento causo en ellos el cuento

Evaluación: por medio de diario

Materiales; grabadora Cd de cuentos (ver anexo 6)

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			

2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “escucha el cuento que escogiste”

- Se les preguntara a los pequeños si les gustaría escuchar un cuento
- Se les presentaran dos cuentos el de los tres cochinitos y el del lobo y los 7 cabritillos
- Se leerá el cuento elegido
- Después se les preguntara de que trato el cuento
- Se hará una reflexión sobre el cuento
- Se les preguntara el sentimiento causado en ellos
- Se les presentaran imágenes de ese cuento y dirán lo que hiso cada imagen
- Preguntar si les gusto.

Evaluación: por medio de diario

Materiales: cuentos e imágenes en grande (ver anexo 7)

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Situación didáctica “de fábula”

- Se preguntara si saben lo que es una fábula
- Se explicara lo que es una fábula, después si la entendieron
- Se leerá una fábula titulada la zorra y el cuervo y se abrirá la reflexión hacia el grupo
- Se ayudara a pensar por medio de preguntas
- ¿Por qué se habrá quedado el cuervo muy pensativo?
- ¿creen ustedes que la zorra decía la verdad al decirle al cuervo que sus plumas brillaban? ¿Por qué lo hizo?
- Mencionar cual es la moraleja
- Que reflexionen acerca de la moraleja

Evaluación: por medio de diario

Materiales: libro de fábulas (ver anexo 8)

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “la leyenda”

- Se preguntara a los pequeños si han escuchado alguna leyenda
- Se explicara lo que es una leyenda
- Se narrara una leyenda que a los pequeños les llama demasiado la atención (la llorona)
- Después se les preguntara si les gusto o no si piensan que es verdad o falsedad
- ¿que piensan sobre la leyenda de la llorona?
- Ver cual es el sentimiento manifestado hacia esta leyenda

Evaluación: por medio de diario

Materiales. La leyenda de la llorona (ver anexo 9)

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “rimas y adivinanzas”

- Preguntar que saben acerca de las adivinanzas y rimas
- Explicar que son las adivinanzas y rimas, algunas características o funciones que tiene cada una de ellas
- Presentar las adivinanzas y ellos trataran de adivinar cual es la respuesta correcta

- Presentar las rimas y que participen con la maestra pronunciándolas
- Tendrán que identificar cual es la palabra que rima
- Se presentara una rima donde ellos tendrán que a completar las palabras que faltan para rimar

Evaluación: por medio de diario

Materiales: rimas y adivinanzas (ver anexo 10)

Escucha y memorizar	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “hagamos un cuento”

- Se presentaran diferentes personajes
- Con estos personajes ellos van a inventar un cuento tal como se les ocurra
- Primero escogerán que personajes quieren que sean los participantes
- Cada niño dirá un elemento a si hasta llevarlo a buen termino
- Todo lo que digan se anotara en el pizarrón
- Al final se ordenara la trama para que el cuento contenga. Inicio, desarrollo y final
- Preguntar si les gusto esta forma de trabajar

- Como se sintieron

Evaluación: por medio de diario

Materiales: imágenes en grande (ver anexo 11)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “un conejito en apuros”

- Se les presentaran las imágenes de conejos en varias acciones
- Inventar o encontrar las palabras necesarias para formar un cuento visual
- Se hará colectivamente
- Se irá anotando en el pizarrón todo lo que digan
- Evitar repeticiones
- Se le irá dando forma conforme van dando sus opiniones a los pequeños
- Al ultimo todos diremos el cuento
- Preguntar que sentimientos causo la creación de este cuento

Evaluación: por medio de diario

Materiales: imágenes de conejos en varias acciones (ver anexo 12)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “trabalenguas”

- Se comenzara por preguntar a los pequeños si han escuchado trabalenguas o si saben lo que es un trabalenguas.
- Colectivamente pronunciaremos los trabalenguas que se van a ir leyendo
- Después cada niño pasara a decir un trabalenguas con la ayuda de la educadora
- Todos juntos diremos algunos trabalenguas

Evaluación: por medio de diario

Materiales: diversos trabalenguas (ver anexo 13)

Escucha y memorizar	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado 3° “B “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “elabora una historia a partir de imágenes”

- Organizar al grupo en circulo de tal manera que todos puedan ver las imágenes
- Presentar el libro seleccionado mencionándoles el titulo de este
- Mostrar la primera imagen del cuento, se pasaran lentamente las hojas para mostrar imágenes y así se continuara hasta terminar el cuento
- Solicitar que narren la historia
- Hacer preguntas que propicien el establecimiento de inferencias por parte de los pequeños
- Contar la historia completa a como la construyeron ellos

Evaluación: por medio del diario

Materiales: un cuento con imágenes grandes (ver anexo 14)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlan clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “una historia de rompecabezas”

- Entregar a los niños un texto ilustrado en desorden

- Lo ordenaran
- Pedir que por equipos cuenten la historia armada
- Compartir la historia con el grupo

Evaluación: por medio del diario

Materiales: diversas historias en desorden (ver anexo 15)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “equivocar la historia”

- Se leerá en voz alta el cuento seleccionado se permitirá que los alumnos participen complementando algunas frases o anticipando acontecimientos
- Reconstruirán el cuento
- Se propondrá a los niños hacer algunos cambios en el cuento ya sea de escenario, de personajes o de cierre, cuestionando a los pequeños.
- Se invitara a transformar el cuento y se les pedirá que ellos propongan cambios en la historia y narraran de manera colectiva la nueva versión.

Evaluación: por medio del diario

Materiales: cuentos (ver anexo 16)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “todos contamos un cuento”

- Presentar a los niños estampas de un cuento clásico
- Preguntar si alguien lo conoce
- Se contara el cuento y una vez que haya sido contado:
- Se formaran equipos y se entregara una secuencia de ilustraciones por equipo
- Cada equipo inventara un cuento basándose en las estampas entregadas
- Después por equipo lo contaran al resto del grupo

Evaluación: por medio del diario

Materiales: estampas de cuentos clásicos (ver anexo 17)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “juguemos a rimar”

- Se repetirán en forma oral unas rimas hasta que los niños las puedan decir fácilmente.
- Se escribirán en el pizarrón
- Pasaran uno por uno a señalar el escrito y al mismo tiempo repetirá este
- Se presentaran frases incompletas y se les presentaran opciones de palabras que den rima a cada frase
- Ellos crearan la rima con la palabra adecuada

Evaluación: por medio del diario

Materiales: rimas (ver anexo 18)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “Adivina”

- Se preguntara que son la adivinanzas
- Contar a los niños diferentes adivinanzas
- Los niños contara adivinanzas que se sepan

- Se formaran equipos y cada equipo inventara una adivinanza
- por ultimo cada equipo contara su adivinanza y el resto del grupo lo adivinara.

Evaluación: por medio del diario

Materiales: adivinanza (ver anexo 19)

Compartir y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “cantemos punki punki”

- Se les presentara al grupo el canto del punki punki
- Se cantara en voz alta y después en voz baja a su ves mezclándolos dos tipos de voz

Evaluación: por medio del diario

Materiales: canto del punki punki (ver anexo 20)

Compartir y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			

5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Jardín de niños: Teziutlán clave: 21DJN07041 Grado: 3° “A “

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición.

Situación didáctica “Destrábame”

- Se preguntan que son los trabalenguas
- Se les comentara sobre los trabalenguas
- Se les leerá en voz alta unos trabalenguas
- Se repetirán en grupo en forma oral hasta que los puedan decir fácilmente
- pasar uno por uno a pronunciarlas

Evaluación: por medio del diario

Materiales: trabalenguas (ver anexo 21)

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
Total			

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 0%

Registro de evaluación

Nombre del alumno	Escucha	narra	memoriza
1.-			
2.-			

3.-			
4.-			
5.-			
6.-			
7.-			
8.-			
9.-			
10.-			
11.-			
12.-			
13.-			
14.-			
15.-			
16.-			
17.-			
18.-			
19.-			
20.-			
21.-			

22.-			
23.-			
24.-			
25.-			

SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

El fenómeno del aprender hablar, no es difícil demostrar que una enseñanza de aprendizaje impresionante, en efecto aprender hablar el lenguaje de la cultura en la que uno ha nacido es sin duda es el aprendizaje mas espectacular.

¿Cómo aprenden a hablar? Las condiciones que operan cuando este aprendizaje se da tiene algo que ver con ello estas condiciones son muchas y complejas, pero siete son las que mas resaltan y bajo las cuales los niños a prenden a hablar y ayudan el aprendizaje del como se significa en la forma oral del lenguaje.

La primera condición es la inmersión: es importante darse cuenta que este lenguaje que continuamente fluye alrededor de ellos siempre significativo, generalmente intencionado y lo que es más importante y total.

Segunda es demostración es un termino que he tomado prestado de Frank Smith. Un sinónimo cercano es el termino “modelo”.

Tercera es la expectativa. Recientemente, he estado preguntado a padres de recién nacido una cuestión que siempre provoca confusión como respuesta.

Cuarta es la responsabilidad. Cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua. Los padres nunca dicen “nuestro orgullo y felicidad aún no ha aprendido la transformación pasivo/negativo”.

Quinta es aproximación. No se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje que desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio.

La sexta es el uso es cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje.

Y por ultimo la séptima es la retroalimentación. La evidencia es bastante concluyente y esta fundada en otros estudios de otros países. Los adultos y los hermanos mayores también que enseñan a los niños pequeños los retroalimentan de manera especial. (Brian Cambourne, 2005)

BIBLIOGRAFIA

1.-Brian Cambourne. (2005). *curso de formación y actualización profecional para el personal docente de educación preeescolar.* Mexico, D. F.: SEP.

2.-Colaboradores, F. y. (1981). psicologia del desarrollo. México: el manual moderno.

3.-Diccionario de las Ciencias de la Educación. (2000). Madrid, España: Aula Santillana.

4.-Leong., E. B. (2004). Herramientas de la mente, aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de vygostky. México: SEP.

5.-MEECE.L.Judith. desarrollo del niño y del adolecente. México: SEP.

6.-SEP. (2004). *prgramas de educación preescolar.* México.

ANEXOS

APENDICES

Anexo 1

Primera competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1		X	
2		X	
3			X
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8		X	
9		X	
10		X	
11	X		
12			X
13			X
14	X		
15		X	
16	X		
17			X
18			X
19			X
20			X
21	X		
22	X		
23	X		
24	X		
25		X	
Total	11	7	7

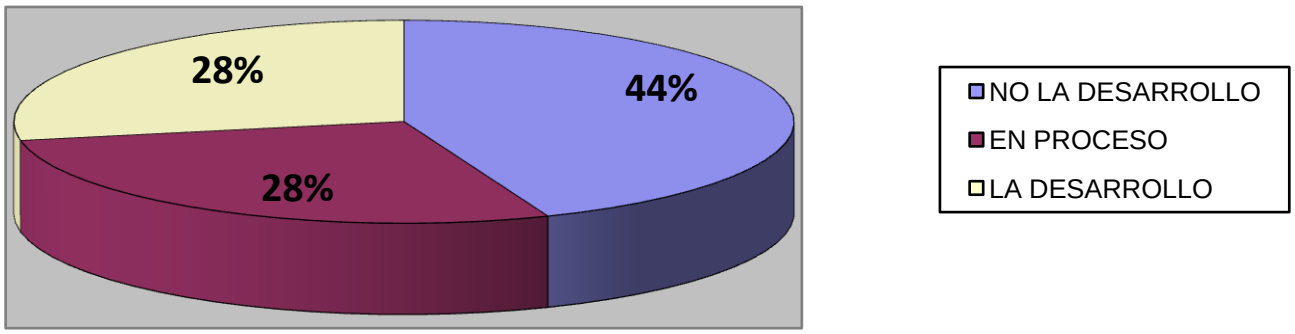
Porcentajes:

No la desarrollo: 44%

En proceso: 28%

La desarrollo: 28%

PRIMERA COMPETENCIA



Anexo 2

Segunda competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5	X		
6		X	
7	X		
8		X	
9		X	
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14			X
15		X	
16			X
17		X	
18	X		
19	X		
20	X		
21			X
22			X
23		X	
24	X		
25	X		
Total	11	10	4

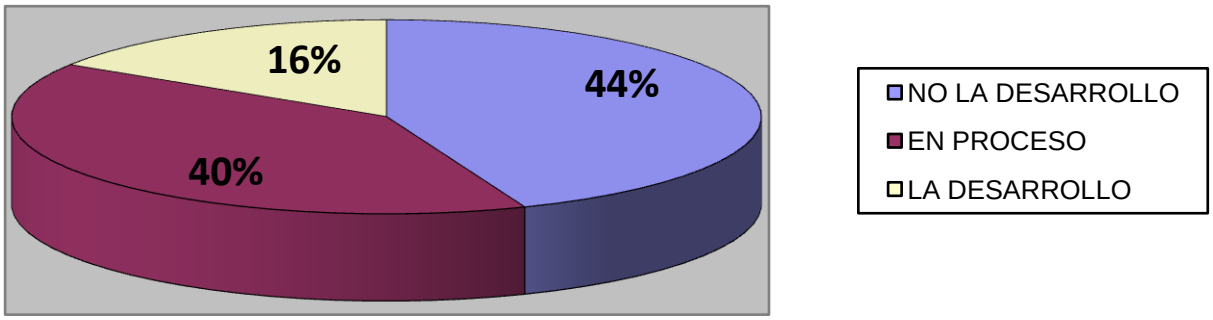
Porcentajes:

No la desarrollo: 44%

En proceso: 40%

La desarrollo: 16%

SEGUNDA COMPETENCIA



Anexo 3

Tercera competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1	X		
2		X	
3			X
4		X	
5			X
6	X		
7		X	
8	X		
9		X	
10	X		
11		X	
12		X	
13	X		
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20			X
21	X		
22	X		
23			X
24	X		
25	X		
Total	9	11	5

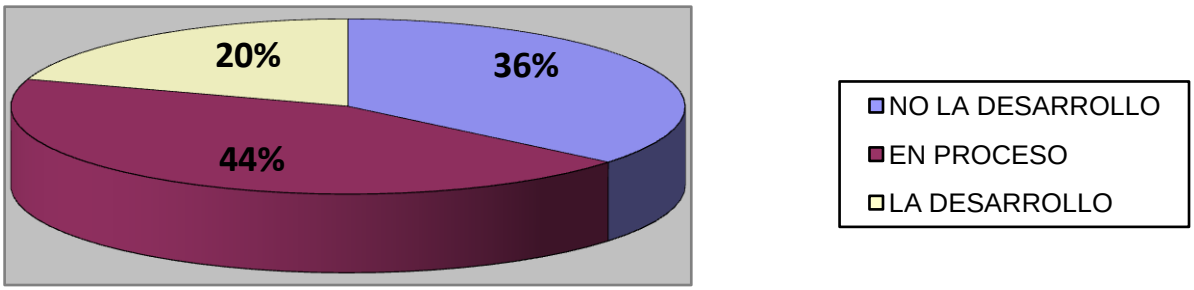
Porcentajes:

No la desarrollo: 36%

En proceso: 44%

La desarrollo: 20%

TERCERA COMPETENCIA



Anexo 4

Cuarta competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1	X		
2	X		
3	X		
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
8		X	
9		X	
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18	X		
19		X	
20	X		
21	X		
22		X	
23		X	
24	X		
25	X		
Total	15	10	0

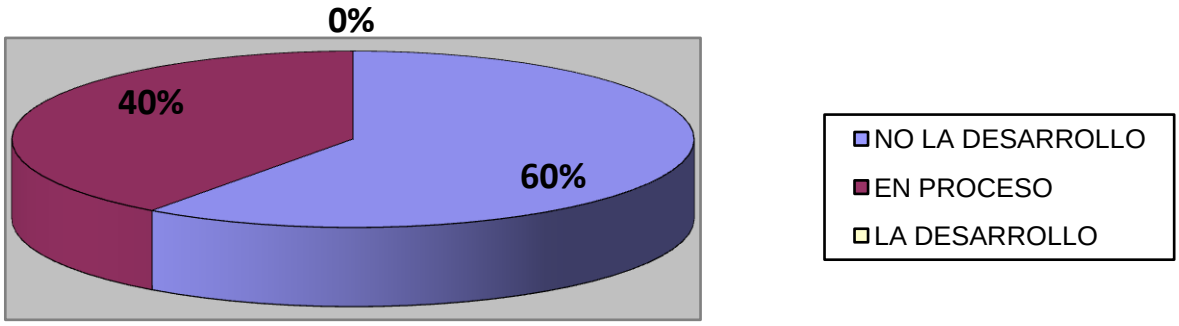
Porcentajes:

No la desarrollo: 60%

En proceso: 40%

La desarrollo: 0%

CUARTA COMPETENCIA



Anexo 5

Quinta competencia	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1		X	
2			X
3	X		
4		X	
5			X
6		X	
7	X		
8		X	
9	X		
10		X	
11	X		
12	X		
13			X
14			X
15	X		
16			X
17		X	
18		X	
19			X
20		X	
21	X		
22			X
23			X
24		X	
25	X		
Total	8	9	8

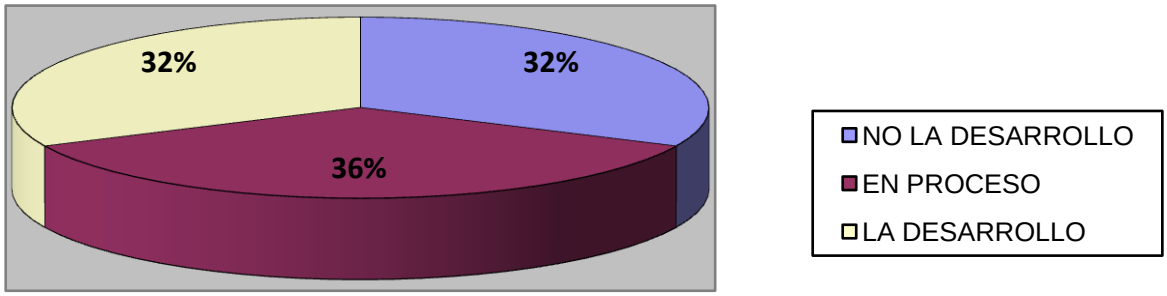
Porcentajes:

No la desarrollo: 32%

En proceso: 36%

La desarrollo: 32%

QUINTA COMPETENCIA



Anexo 6

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3		X	

4		X	
5	X		
6			X
7	X		
8		X	
9	X		
10		X	
11	X		
12			X
13		X	
14	X		
15		X	
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20	X		
21		X	
22			X
23	X		
24		X	
25	X		
Total	8	11	6

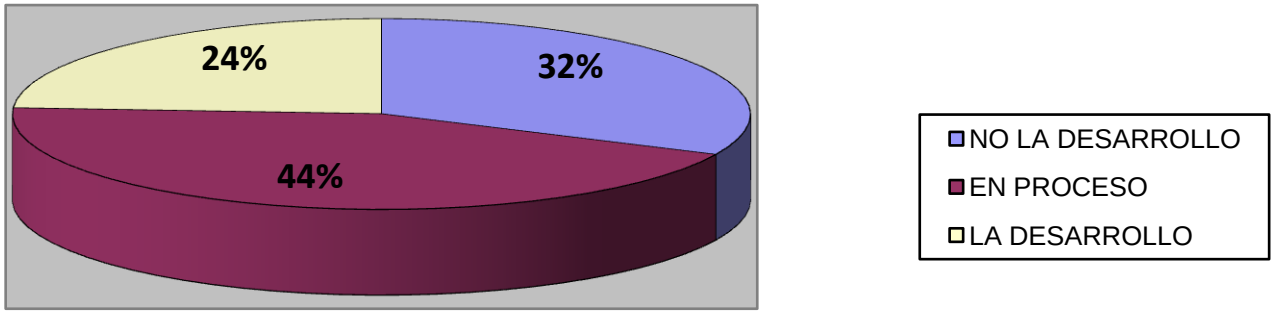
Porcentajes:

No la desarrollo: 32%

En proceso: 44%

La desarrollo: 24%

ESCUCHA LAS NARRACIONES



Anexo 7

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2	X		
3		X	
4		X	
5	X		
6			X
7		X	
8		X	
9			X

10			X
11		X	
12			X
13		X	
14			X
15		X	
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20			X
21			X
22			X
23			X
24		X	
25		X	
Total	2	11	12

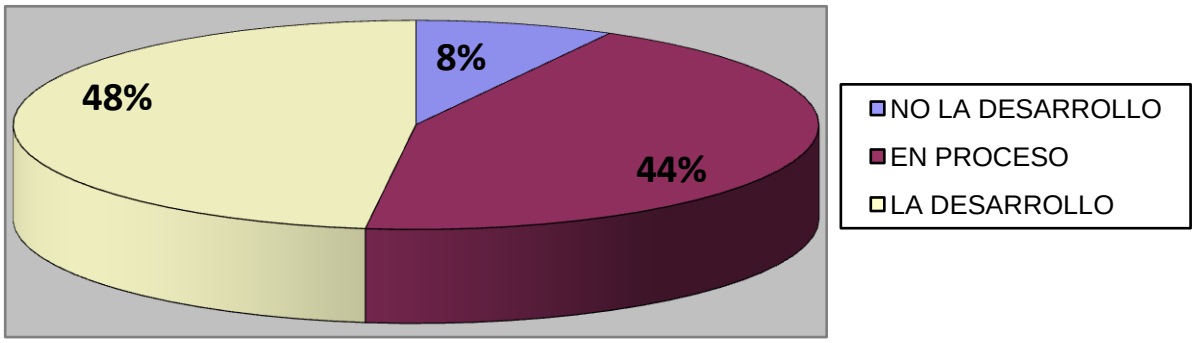
Porcentajes:

No la desarrollo: 8%

En proceso: 44%

La desarrollo: 48%

ESCUCHA LAS NARRACIONES



Anexo 8

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3		X	
4			X
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X

10			X
11		X	
12			X
13			X
14			X
15			X
16	X		
17			X
18			X
19			X
20		X	
21			X
22			X
23			X
24	X		
25			X
Total	2	4	19

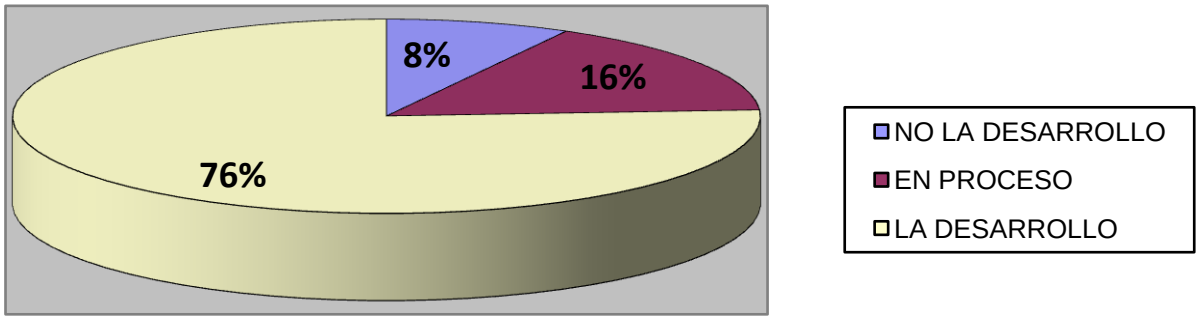
Porcentajes:

No la desarrollo: 8%

En proceso: 16%

La desarrollo: 76%

ESCUCHA LAS NARRACIONES



Anexo 9

Escucha las narraciones	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3		X	
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X

11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20		X	
21			X
22			X
23			X
24			X
25		X	
Total	0	3	22

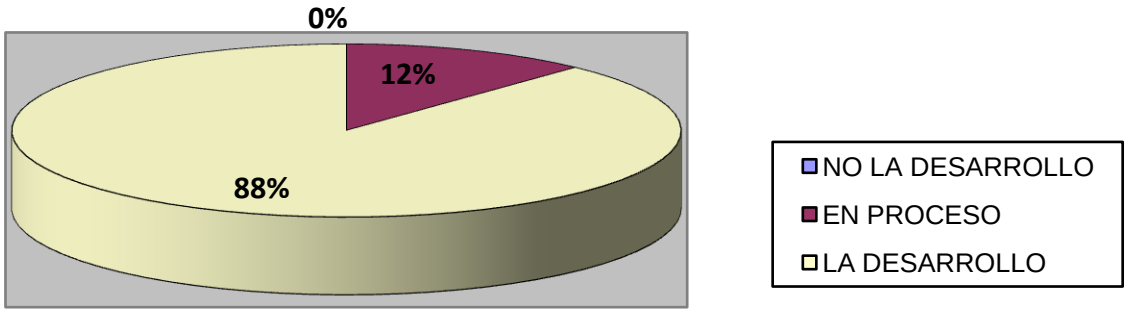
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 12%

La desarrollo: 88%

ESCUCHA LAS NARRACIONES



Anexo 10

Escuchar y memorizar	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6			X
7		X	
8			X
9		X	
10			X

11		X	
12			X
13		X	
14			X
15		X	
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20		X	
21			X
22		X	
23			X
24		X	
25			X
total	0	13	12

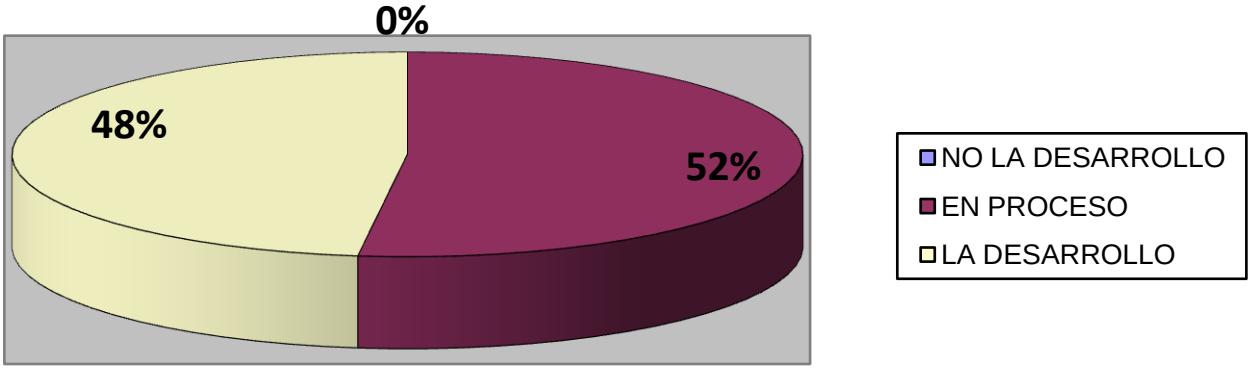
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 52%

La desarrollo: 48%

ESCUCHAR Y MEMORIZAR



Anexo 11

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6			X
7	X		
8			X
9		X	
10		X	
11	X		
12			X
13		X	
14			X
15		X	
16			X

17		X	
18		X	
19		X	
20	X		
21			X
22			X
23			X
24		X	
25			X
Total	4	11	10

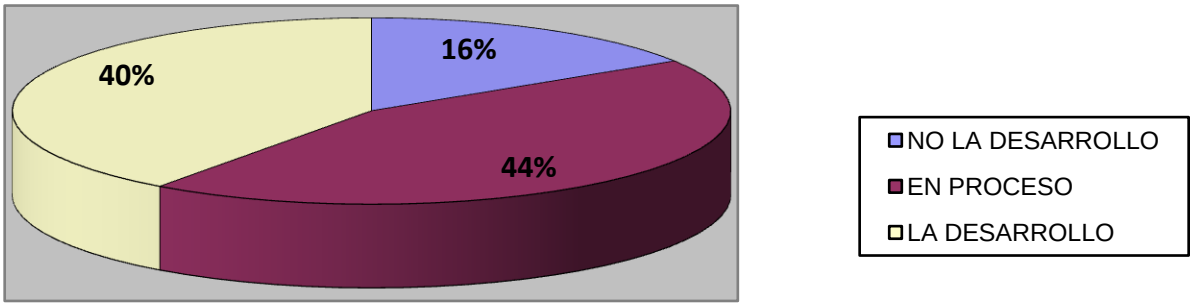
Porcentajes:

No la desarrollo: 16%

En proceso: 44%

La desarrollo: 40%

NARRAR Y CREAR



Anexo 12

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6			X
7		X	
8			X
9		X	

10		X	
11		X	
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19		X	
20	X		
21			X
22			X
23			X
24		X	
25			X
Total	2	9	14

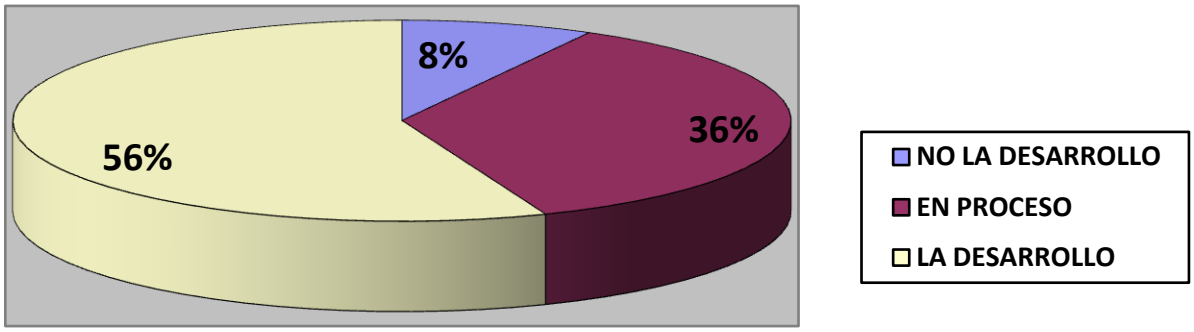
Porcentajes:

No la desarrollo: 8%

En proceso: 36%

La desarrollo: 56%

NARRAR Y CREAR



Anexo 13

Escuchar y memorizar	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3		X	
4			X
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X

10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19		X	
20		X	
21			X
22			X
23			X
24	X		
25			X
Total	1	5	19

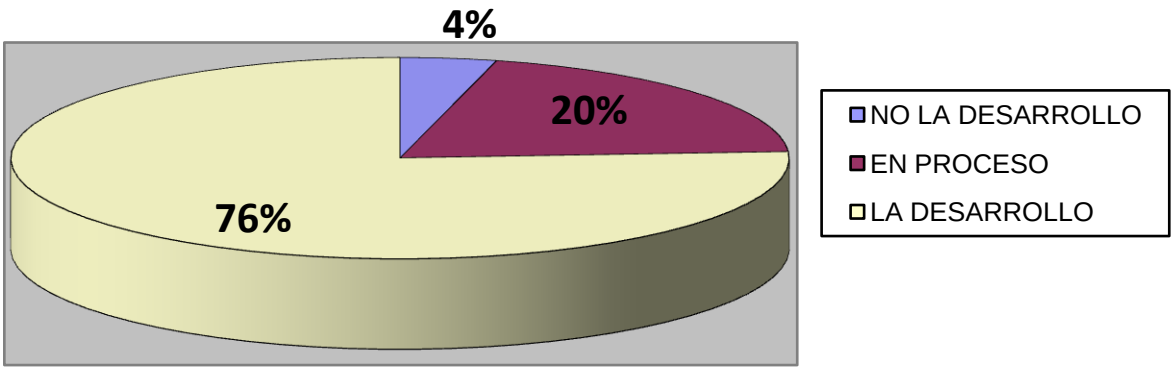
Porcentajes:

No la desarrollo: 4%

En proceso: 20%

La desarrollo: 76%

ESCUCHAR Y MEMORIZAR



Anexo 14

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3		X	
4		X	
5		X	
6			X
7		X	

8			X
9			X
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	
22			X
23			X
24			X
25			X
Total	0	8	17

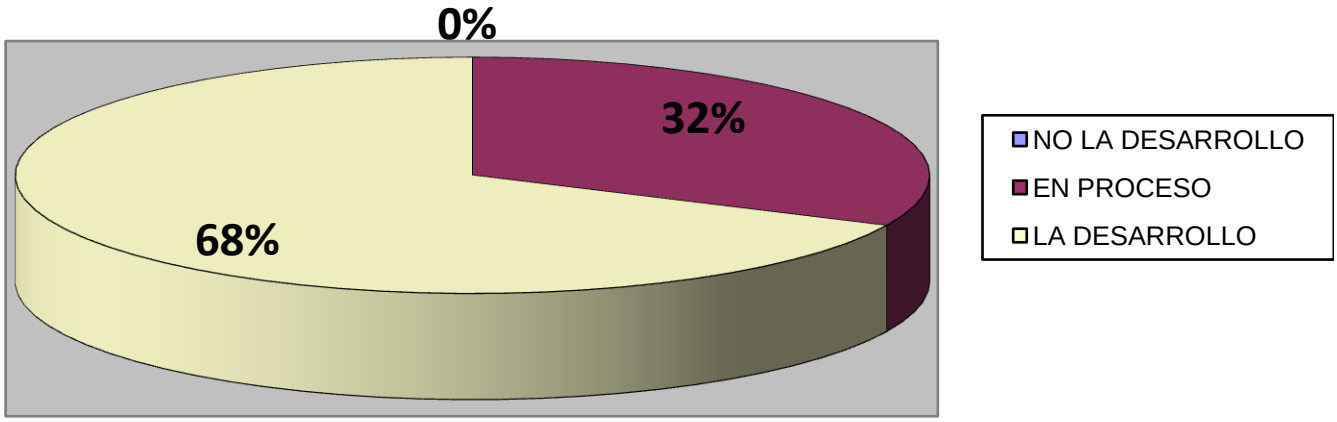
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 32%

La desarrollo: 68%

NARRAR Y CREAR



Anexo 15

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3		X	
4		X	
5		X	
6			X
7			X
8			X
9			X

10		X	
11		X	
12			X
13			X
14			X
15		X	
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20		X	
21			X
22			X
23		X	
24			X
25		X	
total	0	11	14

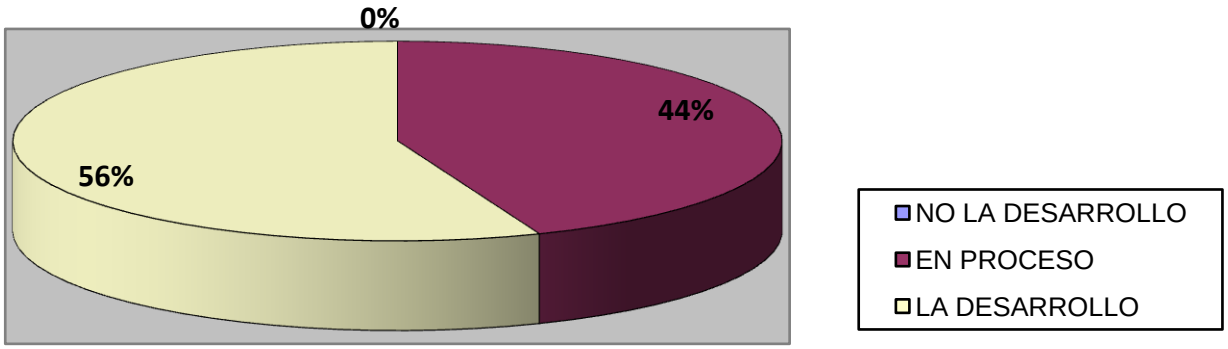
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 44%

La desarrollo: 56%

NARRAR Y CREAR



Anexo 16

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3		X	
4			X
5			X
6			X
7			X
8		X	

9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15		X	
16			X
17			
18			X
19		X	
20			X
21			X
22			X
23		X	
24			X
25			X
Total	0	5	20

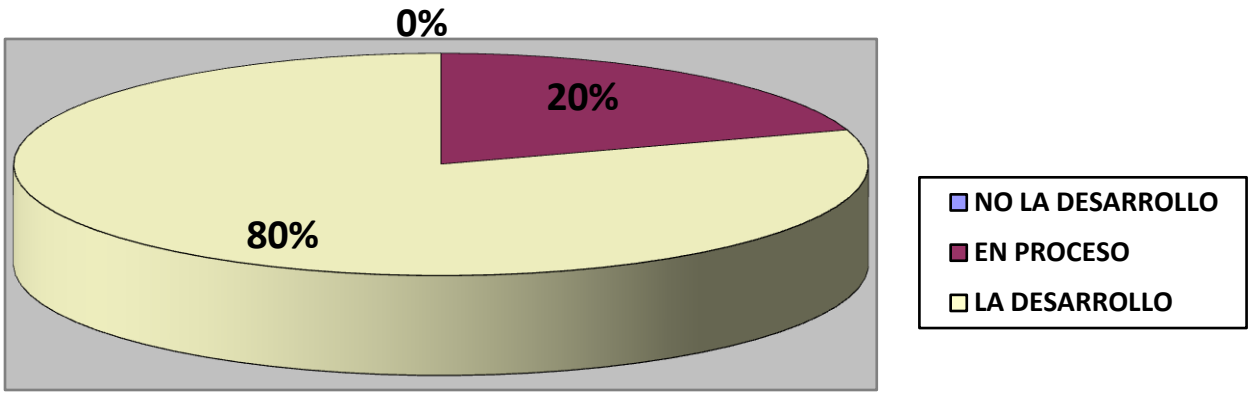
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 20%

La desarrollo: 80%

NARRAR Y CREAR



Anexo 17

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X

8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21			X
22			X
23			X
24			X
25			X
Total	0	1	24

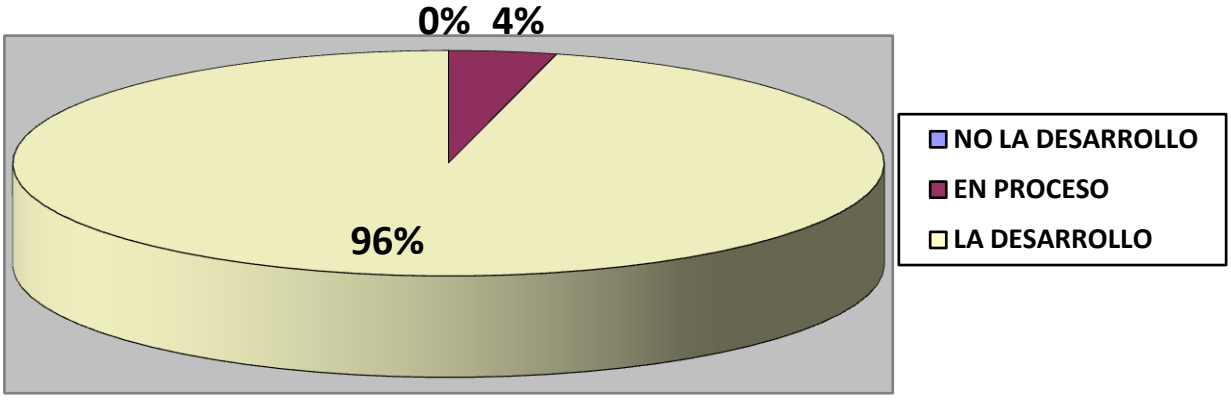
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 4%

La desarrollo: 96%

NARRAR Y CREAR



Anexo 18

Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3			X
4		X	
5		X	
6			X

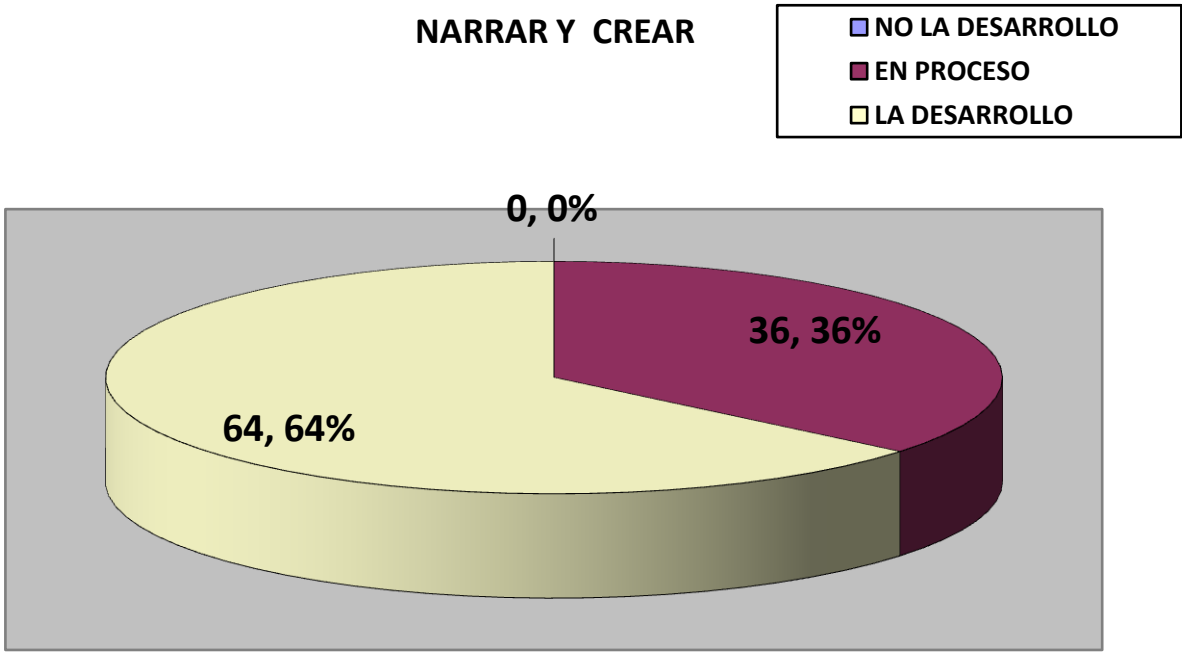
7		X	
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14			X
15		X	
16			X
17			X
18			X
19			X
20		X	
21			X
22			X
23		X	
24			X
25		x	
Total	0	9	16

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 36%

La desarrollo: 64%



Anexo 19

Compartir y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2		X	
3			X
4			X
5			X
6			X

7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21			X
22			X
23			X
24			X
25		X	
Total	0	2	23

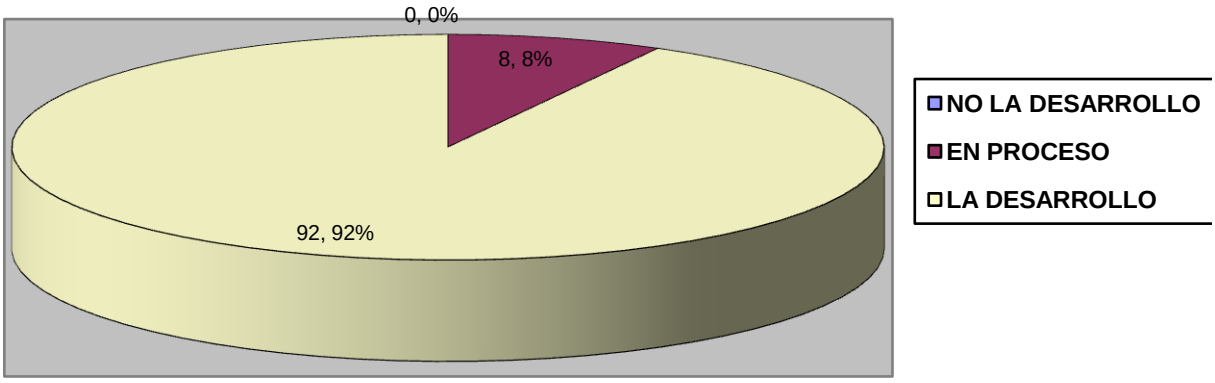
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 8%

La desarrollo: 92%

COMPARTIR Y CREAR



Anexo 20

Compartir y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1			X
2			X
3			X
4			X

5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21			X
22			X
23			X
24			X
25			X
Total	0	0	25

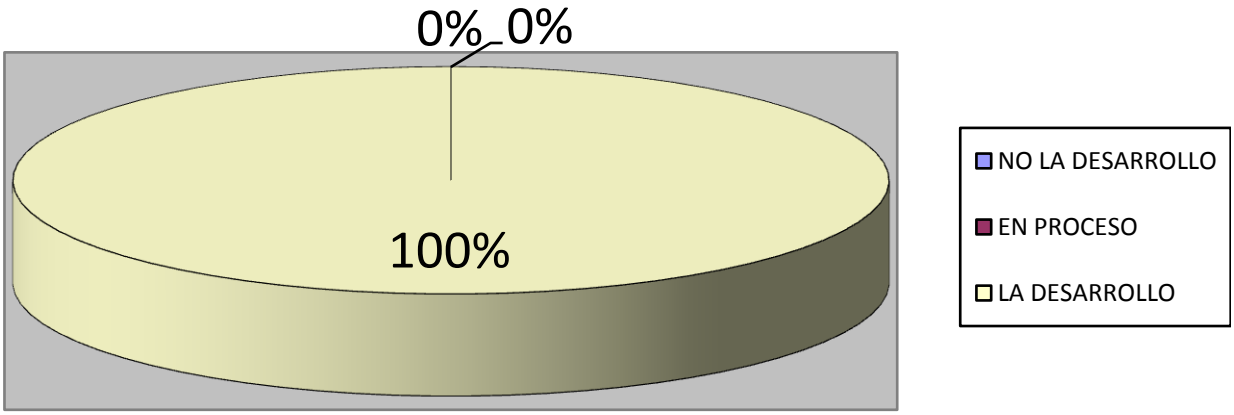
Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 0%

La desarrollo: 100%

COMPARTIR Y CREAR



Anexo 21

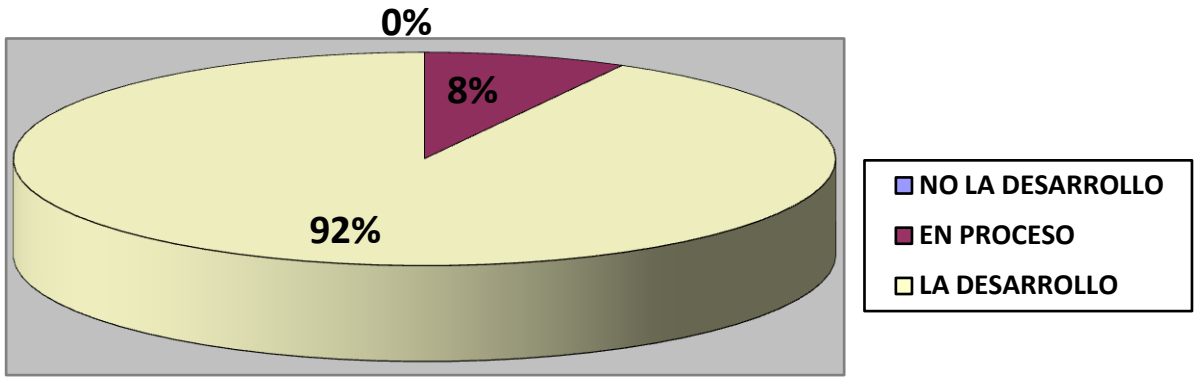
Narrar y crear	No la desarrollo	En proceso	La desarrollo
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X

7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			x
17			X
18			X
19			X
20			X
21			X
22			X
23			X
24		X	
25			X
Total	0	2	23

Porcentajes:

No la desarrollo: 0%

En proceso: 8%

La desarrollo: 92%

NARRAR Y CREAR