



UNIDAD UPN-212

**“El uso de Títeres como Alternativa para
Favorecer el Lenguaje Oral”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Cristina Caballero Hernández

Teziutlán, Pué., 29 Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

**“El uso de Títeres como Alternativa para
Favorecer el Lenguaje oral”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Cristina Caballero Hernández

Asesor

MTRO. JOSE FERMIN OSORIO SANTOS

Teziutlán, Pué., 29 Julio de 2011

INDICE

PORTADA

PORTADILLA

PP.

INTRODUCCION

Tipo de proyecto.....	9
Contexto.....	10
Problematización.....	15
Diagnostico pedagógico.....	16
Planteamiento del problema.....	19
Objetivos: general y específico	21
Proceso metodológico.....	22
Estructura general del proyecto.....	24

CAPITULO I Lenguaje Oral Prioridad De Preescolar

Programa de educación preescolar.....	28
Lenguaje oral.....	30

CAPITULO II La Construcción Del Lenguaje Oral

Características de los niños del grupo.....	39
Zona de desarrollo próximo.....	41
Constructivismo en el aula.....	47
Evaluación.....	52

CAPITULO III Títere Como Alternativa Para Favorecer El Lenguaje Oral

Aprendizaje teatral.....	59
Plan de trabajo	61
Cronograma.....	64
Propuestas didácticas	66
Concentrado de evaluación sugerencias	87
Sugerencias didácticas.....	90
Bibliografía.....	92
Apéndices.....	94

Introducción

INTRODUCCION

El lenguaje es sin duda el medio por el cual, se adquiere un mejor vocabulario que permite expresar, dialogar, opinar, e incluso escuchar, para mantener relaciones interpersonales, uno de los primordiales objetivos del Preescolar es desarrollar el lenguaje oral, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar y en el desarrollo de las conversaciones el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomara de su interlocutor.

El Programa de Educación Preescolar 2004, pretende en el campo formativo Lenguaje y comunicación, del aspecto lenguaje oral, que los niños adquieran capacidades tanto de habla como de escucha y que sin duda son de gran importancia para los alumnos en edad preescolar donde se obtiene más participación de ellos, interviniendo mas en las actividades que les ofrecerá nuevos conocimientos y momentos para expresarse, utilizando siempre el lenguaje oral ya que es una herramienta muy importante para la vida y para la integración al grupo.

Es de gran importancia el desarrollo del Lenguaje Oral para mantener relaciones interpersonales con niños y adultos por periodos prolongados, el lenguaje Oral, es una de las herramientas mas importantes para el desarrollo y el aprendizaje de los niños que permite integrarse a la propia cultura y a otras nuevas, es en segundo grado grupo "B del Jardín de Niños fuertes de Loreto y Guadalupe del Municipio de Tlatlauquitepec, Puebla, en donde se detecto el problema del lenguaje oral, ya que uno de los motivos por los que se eligió este problema es por la carencia del lenguaje oral en el grupo, que no permite a los alumnos tener un diálogo y una conversación prolongada sobre algún tema que se quiera trabajar, ya que son muy tímidos y el lenguaje es muy corto.

Tipo de proyecto

Por esta razón se elaboró un proyecto de innovación que permitirá, a los alumnos y a la docente a cargo del grupo tener un acercamiento al lenguaje oral retomándolo como un proceso de enseñanza-aprendizaje, que no debe de quedar de lado de la educación preescolar ya que brinda la oportunidad de desarrollar las capacidades de habla y escucha, para el enriquecimiento del vocabulario y del pensamiento.

La investigación-acción supone entender la enseñanza como un proyecto de investigación, un proceso de continua búsqueda y que conlleva a entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa, los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación- acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica.

En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje, el Proyecto pedagógico de acción docente es el que mas se relaciona con el problema de Lenguaje oral, porque surge de la practica y es pensado para la misma practica que lleve en este caso a que los niños del grupo desarrollen sus capacidades de habla y escucha, para enriquecer su vocabulario la alternativa que se maneja es los títeres que permitirá al niño interactuar en grupo haciendo uso del lenguaje oral para detectar si el lenguaje oral del grupo no estaba desarrollado, se implementaron tres situaciones didácticas que contemplaron las competencias del Programa y que en los resultados no fueron logradas (Apéndice 1); estos resultados fueron almacenados en un instrumentos de evaluación y sirven como evidencia mostrando la carencia del grupo cuando hacen uso del lenguaje oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa la carencia que se presenta en el grupo cuando hacen uso de sus capacidades de habla y escucha, después del

proceso de aplicación de la alternativa se constatan resultados en donde el niño ya hace uso de sus capacidades de habla y escucha, como conversar por períodos prolongados, evoca acontecimientos interviene en diálogos expresa sentimientos, deseos para enriquecer sus capacidades.

La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación, orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la practica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias practicas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de un análisis crítico de las situaciones

CONTEXTO

Si se quiere construir un proyecto viable, resulta imprescindible reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, pero hacerlo exige una forma de pensar la realidad que permita encontrar el contenido específico de los elementos, así como la trama de relaciones que forma esa realidad en el presente, ya que esta conlleva proceso complejos y de diversa índole, cuyas manifestaciones transcurren en distintos planos, momentos y espacios. (Zemelman, 1987)

El conocimiento es construido por el niño entre el medio sociocultural que lo rodea y la interacción social que se convierte en el motor del desarrollo, es aquí en donde el niño adquiere conocimientos que refuerzan sus conocimientos previos.

La educación ha sido tradicionalmente uno de los factores que posibilitan una mayor igualdad de oportunidades entre los individuos y un mayor bienestar para las sociedades, ambos aspectos se ven reflejados en el desarrollo de la economía y de la comunidad, lo esencial del desarrollo cultural de la especie humana ha sido

consecuencia del ingenio del hombre para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra.

Tlatlauquitepec, que significa “En el pueblo del rojo”, el rojo es el dios del fuego, huehuateotl, cuyo culto fue alguna vez importante en Tlatlauquitepec, Puebla, tlatlauqui, “rojo”, tepetl, “cerro”, otro significado del nombre de Tlatlauquitepec, proviene del náhuatl, Tlatlauqui que significa “colorear” y tepetl, que significa cerro, es decir “cerro que colorea”.

Dentro del sector educativo se comenzara mencionando ha cerca de los colegios existentes en la cabecera del municipio, que cuenta con una infraestructura educativa en los siguientes niveles, preescolar formal con 3 escuelas con una población de 792 alumnos, en el nivel de primaria formal se cuenta con 3 escuelas una de estas es vespertina, en el nivel bachillerato se cuenta con 1 escuela con una población de 794 alumnos, así como una Preparatoria vespertina, una Telesecundaria y una Secundaria Federal, una Normal con diferentes licenciaturas, y un campus de la BUAP.

Pasando a otro sector ubicamos la comunicación y el transporte del municipio que recibe la señal de cadenas de tv y estaciones radiodifusoras locales, estatales y nacionales, correos, telégrafos, teléfonos y servicio de transporte e internet, las principales vías de comunicación es la carretera que atraviesa el municipio de norte a centro, hasta llegar a la cabecera municipal, en donde entronca confederal numero 129, que lo ubica con el resto del estado, de la misma cabecera parte una carretera secundaria que llega a Zacapoaxtla, otra procedente de Cuetzalan del Progreso cruza en el municipio por el norte, el resto del territorio se encuentra comunicado por caminos de terracería y brecha, en el municipio hay numerosas fuentes de comunicación que les permite a los niños conocer más, y enriquecer su lenguaje oral para poder tener una conversación larga.

En los sectores económicos, la actividad agrícola se caracteriza por la producción de granos tales como frijol, maíz, haba, café, y trigo, en cuanto a los tubérculos se tienen papas y chayoteste, también se cuenta con forraje, alfalfa, pasto y cebada que sirve para alimentar a los animales de traspatio, esta zona también es productora de frutas como el durazno, capulín, ciruela, manzana, pera y aguacate, el desarrollo de la ganadería se basa en la cría de traspatio, entre las que se encuentra el bovino, porcino y equino, existen otros como mular, asnal y diferentes variedades de aves.

Dentro de la actividad industrial con que cuenta el municipio, tenemos la fabricación de prendas de vestir, productos de madera, así como la elaboración de bebidas elaboradas con las frutas de la región y alimentos tradicionales.

El comercio representa una región muy importante en la economía del municipio en, abarrotes, frutas, y legumbres, pequeños almacenes de ropa, mueblerías y farmacias, el comercio de Tlatlauquitepec, está integrado por establecimientos que emplean a personas de la comunidad, así mismo existen tiendas, almacenes y maquiladoras del sector publico es aquí donde los padres del alumnado se desenvuelven laboralmente, el municipio de Tlatlauquitepec cuenta con 4 hoteles, restaurantes, bares, discotecas y servicios de transporte local, taxis, gasolinera y refaccionarias, auxilios turísticos y de rescate, servicios de guía a los destinos turísticos, en los servicios encontraremos talleres, mecánicos, talleres de aparatos eléctricos de uso domestico, joyería, fondas y lonchería, así como talleres de reparación de bicicleta y tiendas de bebidas, muchos de los padres de familia trabajan como se puede ver son trabajos que manejan horarios poco favorables para la convivencia familiar porque los niños son descuidados o son cuidados por personas ajenas a la familia, que no podrían contestar las preguntas que estos hacen, o bien se limitan para que los padres lo hagan ya sea porque son cuidados por sus hermanos mayores o sus abuelos, estos tipos de trabajo les impiden personalmente asistir a reuniones o a festivales de la escuela, el cuidado y atención que ellos requieren, considerando que el niño se encuentra en la construcción de su

subjetividad, el paso en el proceso de socialización depende de la adquisición del lenguaje como un instrumento y medio fundamental ya que permite la adaptación al medio y su interacción, la adquisición de valores, creencias de las que se forma Tlatlauquitepec, para las opiniones y costumbres.

La escuela en el Municipio de Tlatlauquitepec, Puebla, se localiza el, Jardín de Niños Federalizados “Fuertes de Loreto” con C. de T. 21DJN0242R, ubicado en Manuel M. Vargas y que se considera como una zona urbana, en este Preescolar se atiende a un total de 208 alumnos, la platilla se organiza de la siguiente manera una directora educativa, seis educadoras a cargo de los diferentes grupos, dos de primero, dos de segundo y dos de tercer grado, dos apoyos, tres conserjes y un maestro, de música, así como también una maestra de educación especial, y educación física que solo asiste los días martes y jueves, la cual participa coordinando a padres y alumnos en festivales y eventos en donde la institución participa, asisten periódicamente alumnas de la escuela normal a realizar prácticas, en esta institución, se realizan los festejos marcados en el calendario escolar como día de la independencia, día de muertos, Revolución Mexicana, Día de la Bandera, Natalicio de Benito Juárez, Aniversario de la Batalla de Puebla, así como también se participa en actividades para beneficio del municipio ya sean ambientales, culturales y de salud, donde acuden los grados seleccionados, como pueden ser los segundos o terceros y que les permite a los alumnos conocer festejos nacionales y de la comunidad.

El Jardín de niños cuenta con una biblioteca, una sala de cantos y de computación que solo es utilizada por los alumnos de tercero y que impide convivir en grupo, dos áreas de juegos, una utilizada por primero y segundo adaptado a ellos por la altura de los juegos y la otra que tiene juegos más grandes para tercero, así como una explanada en donde se realizan los honores a la bandera los días lunes y que son una pieza clave para favorecer el Lenguaje Oral, en donde los niños tienen un acercamiento con otras personas adultos o niños diferentes ya que estas actividades propician la convivencia y el intercambio de opiniones, en estas

actividades intervienen autoridades especializadas y padres de familia, es preciso señalar que no todos los padres asisten a dichos encuentros por sus trabajos, esto les impide muchas veces no asistir a clases obstaculizando la participación en diversos eventos comunicativos.

El grupo de segundo grado grupo "B" cuenta con un total de 26 alumnos, catorce niños y doce niñas que son muy atentos, la mayoría presenta un vocabulario muy reducido, otros muy tímidos pero al paso de los días van adquiriendo confianza, algunos todavía lloran cuando entran al salón de clases, hay mucho material para trabajar y se encuentra organizado y distribuido en los diferentes rincones de trabajo con los que cuenta: biblioteca, de construcción, dramatización, el cual solo cuenta con seis títeres y una cama para las dramatizaciones y se requiere de mucho, para trabajar, así como el grafico-plástico que permite al niño construir y comentar acerca de lo que elaboro permitiendo conversar, opinar y explicar.

Son muy pocas las veces que se les invita a participar, que den sus opiniones o que narren historias, e inclusive que dialoguen entre ellos para conocerse más utilizando por periodos más prolongados el lenguaje oral que les va a permitir conocer y aprender en relación con sus padres, este es un preescolar muy grande, los días martes se trabaja la activación, es en este espacio donde los seis grupos se reúnen para realizar una actividad en grupo, cada semana una maestra se encuentra a cargo de esta, es una actividad ya que tienen más convivencia con nuevos niños y niñas de diferentes grados y les brinda la oportunidad de intercambiar una conversación, ya que cuando otros niños de diferente grupo les hablan ellos no se interesan por conversar, se alejan impidiendo interactuar para compartir ideas y escuchar opiniones.

Sin duda las actividades como el desayuno es dentro del salón o en el área verde de la escuela, y no permite convivir con los demás grupos pero se considera necesario que los padres inciten a sus hijos para que se involucren a la sociedad, ya que la falta de un ambiente estimulante con lleva a trabajar en el Lenguaje Oral que

es indispensable para la convivencia, el dialogo y la conversación que les permita tener más oportunidades de utilizar el lenguaje oral y enriquecer su vocabulario.

PROBLEMATIZACION

En el transcurso de nuestra vida cotidiana nos encontramos con problemas de lenguaje oral donde se emprende una gran demanda de impotencia por no poderse comunicar con la demás gente ya sea de forma oral o escrita por esta forma es importante que dentro de la educación que se imparte dentro de los niños y niñas de preescolar se les debe de ampliar y mejorar su dicción lingüística para que ellos se puedan desarrollar dentro de su entorno donde ellos se encuentran inmersos y que así conozcan los diferentes funciones que contiene el uso del lenguaje, por esto el programa lo conforman diferentes competencias que favorecen el lenguaje oral.

Dentro del jardín de niños proporciona un espacio donde se les da la oportunidad de que se exprese el objeto de estudio en lo que piensa, siente e imagina con los demás y consigo mismo y que se de a través del lenguaje oral que con el cual se involucra a un ambiente de convivencia y razonamiento del mismo.

Dentro del problema dentro de la vida diaria del sujeto es el lenguaje y que se retoma como una de Las herramientas mas importantes que conforman la educación de los niños y las niñas y que esto es lo que les permite que se relacionen con su medio que les rodea.

Los antecedentes que se presentan dentro de esta problemática que presentaron la mayoría de los alumnos es que provienen de hogares que los padres trabajan o en mayoría son profesores por lo anterior ase que los pequeños son cuidados por personas de servicio o a vuelos y esto hace que los alumnos tengan poca convivencia con su entorno social y no les permite que ellos tengan un buen desarrollo lingüístico.

Esto hace que la problemática detectada al inicio del periodo escolar se realizaron actividades donde se registraron en el diario de campo de la educadora que conforme parte del diagnostico pedagógico en la cual se confirman que existen diferentes aspectos que están afectando al desarrollo del lenguaje oral y la forma de comunicación con los demás y en su entorno social.

Otro aspecto que retoma dentro del objeto de estudio y que retome dentro del mismo es el diagnostico.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones, se concibe como el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente partiendo de indicios de la misma problemática para analizarlo, con el fin de crear un panorama más amplio de la situación escolar y analizar de manera organizada la problemática.

En el primer acercamiento, permite tener conciencia individual y colectiva del estado que guarda la situación escolar con objeto de estudiar críticamente y tratar de buscarle respuestas de acuerdo con las condiciones propias del medio docente en estudio.

El lenguaje infantil en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí, su evolución es la mas destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al mas completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo, posterior al aprendizaje por esto es necesario la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa pues el niño

aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

En el Jardín de Niños fuertes de Loreto y Guadalupe, se ha presentado un problema de lenguaje oral y se caracteriza en primer momento porque los niños no mantienen relaciones interpersonales con otras personas, les cuesta mucho desarrollar las capacidades de habla y escucha que se contemplan en el programa de preescolar 2004.

Se han aplicado tres situaciones didácticas que fueron sustentadas del Programa de Educación Preescolar 2004 y tienen la finalidad de favorecer los propósitos fundamentales, (Apéndice 2) estas situaciones didácticas que han sido elaboradas en base al campo formativo lenguaje y comunicación, la primera de las secuencias didácticas es “estados de ánimo” que pretende desarrollar la competencia, comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral y en el inicio se rescataron sus saberes, previos de lo que les agrada y desagrada realizar y en que situaciones presentan estados de ánimo como alegría, temor, tristeza o asombro, después utilizaron revistas y comenzaron a buscar caritas que manifiesten los estados de ánimo para después comentar al grupo y escuchar al mismo tiempo los comentarios de los demás; continuando con la elección de una historia por equipos que les permita tener un acercamiento con sus compañeros, permitiendo adquirir confianza, para después compartirla al grupo, en esta primera aplicación de la situación didáctica en grupo no intentaba participar, su intervención con el lenguaje oral era muy corto, cuando se les cuestionaba no contestaban solo era un sí o un no impidiendo tener una conversación en grupo.

Después viene la segunda situación didáctica llamada “preparando un coctel”; que pretende favorecer la competencia, utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, mas en esta situación se trato de involucrar al grupo mencionando que frutas son de su agrado y por que les agradan o desagradan, mencionando medidas para antes de comer las frutas, opinando

acerca de que les agradaría hacer con distintas frutas, en esta segunda aplicación se pretendía que el grupo comentara acerca de sus gustos y esto no fue así solo tocaban las frutas pero no comentaban y cuando hablaban todos los hacían sin respetar turnos.

En la tercera de las situaciones didácticas se propuso favorecer la competencia, obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral, llamada “que cuentos me gustan más”, aquí se les permitió a los alumnos acercarse a el rincón de la biblioteca para que eligieran los cuentos de su agrado y mencionaran a sus compañeros por que eligieron ese cuento, a partir de estas situaciones didácticas aplicadas al grupo, se ha notado la falta de participación en las actividades de habla y escucha que les impide mantener relaciones interpersonales, y en las que no se ha obtenido participación, es por esto que se presenta como un problema que está afectando la practica ya que no existe uso del lenguaje oral y es muy corto, impidiendo enriquecer con su participación las actividades, es a partir de estas manifestaciones del grupo y que se presentaron en más de la mitad, trabajar en ella para encontrar una solución que lleve al grupo a hacer uso de sus capacidades de habla y escucha.

En un sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración, a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, la importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales es ampliamente reconocida.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, el habla y la escucha, que le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, el lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente, por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal, por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que los componen.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico y comprobando que el lenguaje oral es una limitante que se presenta dentro del grupo, y que dicha situación se encuentra ubicada en el campo formativo Lenguaje y Comunicación, en el aspecto Lenguaje Oral del Programa de Educación Preescolar 2004, se procede a plantear el problema de la siguiente forma.

¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el 2° grado grupo A del Jardín de Niños?

El problema planteado irrumpe el quehacer docente y es por esto que se abordará para dar solución a la carencia que se presenta en el grupo, este proyecto está guiado para llegar a un objetivo general y que permitirá que el grupo utilice el lenguaje oral como una herramienta comunicativa dentro y fuera del aula.

La aplicación de la alternativa favorece de una forma individual con lo cual se favorecerán de una forma de acuerdo a un acercamiento entre cada niño y con el mismo docente que de una forma reflexiva debe promover entre los sujetos de estudio una convivencia y que favorecerá el desarrollo de su lenguaje oral para que desarrollen mas su adquisición de conocimientos.

Con esta aplicación de la alternativa se pretende que se favorecer el desarrollo del lenguaje oral ya que este mismo es una herramienta esencial para la adquisición de los conocimientos para toda su vida de los sujetos de estudio.

JUSTIFICACION

El lenguaje oral es el medio de comunicación con el que se expresan sentimientos, deseos y estados de ánimo que permiten integrarnos a la sociedad y que son factores que permiten interactuar con la sociedad. Hablar, respirar, es tan natural para nosotros que en la mayoría de los casos, casi no nos hacemos preguntas sobre lo que representa, únicamente cuenta lo que nos dicen y lo que decimos, eso que en todo momento orienta nuestros actos, pensamientos, nuestras emociones.

Es el lenguaje oral el medio por el cuál transmitimos pensamientos, ideas e inquietudes, es un elemento indispensable para el acercamiento a la realidad de la vida, permite utilizar el habla y la escucha para llegar a acuerdos y mantener relaciones interpersonales, es de gran importancia que el lenguaje oral se use para expresar, conversar, opinar, explicar y narrar, capacidades que sin duda llevan a la escucha.

Indispensable es para relacionarse con personas porque permite integrarnos a la sociedad y enriquecer el vocabulario haciéndolo más articulado, mantener relaciones interpersonales por periodos más prolongados, utilizando capacidades de habla y escucha como la narración de un cuento o una historia e incluso de una

anécdota, la conversación sobre un tema, el diálogo sobre una determinada situación, la opinión, explicación de sus comentarios, expresión de sus ideas.

Para que en el grupo y fuera de éste se utilice el lenguaje oral es importante fomentarlo manteniendo conversaciones con adultos y niños que le permita aprender nuevas cosas y llegar a acuerdos que le faciliten las relaciones con quienes les rodean para incitarlos a que se involucren en las actividades de la jornada de trabajo y se enriquezca el lenguaje oral en cuanto a opiniones e inquietudes que tengan, el lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros, es una de las formas mediante la cual intercambia información y se escucha para llegar a la conversación por periodos prolongados.

OBJETIVOS

La finalidad a la que se pretende llegar, para el logro de aprendizajes expresados en enunciados que se refieren a conocimientos, capacidades y actitudes válidas y pertinentes para construir las competencias de los alumnos, se estructura en tres momentos a largo plazo, referente al Programa Nacional de Educación Preescolar 2004 “Propósitos fundamentales”, intermedio de grado escolar proyecto escuela y anual, corto plazo lo que se realiza mensualmente, su formulación expresa hipótesis de los procesos y resultados que logra el alumno a través de la enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el Lenguaje Oral a través de la utilización de Títeres, para el mejoramiento de las Capacidades Comunicativas y Cognitivas en Niños de segundo grado de Preescolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar el dialogo en el salón de clases y fuera de este para el intercambio de ideas con sus pares.
- Conversar por períodos prolongados con niños y adultos sobre un tema o situación.
- Expresar sentimientos y emociones a través del Lenguaje Oral.
- Utilizar los títeres para expresar, opinar y dialogar.
- Evocar sucesos relevantes utilizando el Lenguaje Oral.

EL PROCESO METODOLOGICO

Antes que nada se realizarán situaciones didácticas que permitan favorecer las capacidades de habla y escucha como son, la narración, el diálogo, la conversación, la expresión, la opinión, la explicación que se pretende que los niños de segundo grado desarrollen en el transcurso de la aplicación y que les sirva para las relaciones interpersonales, es un objeto por medio del cual los niños descubren algo nuevo para jugar y que al mismo tiempo les permitirá enriquecer su conocimiento.

Se han elaborado situaciones didácticas con el propósito de la estimulación del lenguaje oral a través de los títeres que les permitirá a los niños participar, descubrir y que mediante los títeres adquieren una mayor confianza de sí mismo para hablar y saber escuchar.

Lo primero que se debe tener en cuenta es darle a conocer al niño los tipos de títeres para después enseñarles el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma otros solo se toman con toda la mano.

En la puesta en escena, en el teatro guiñol entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza, la posición menos cansada para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuenten y de las condiciones en que se montara el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos –para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Los docentes generalmente utilizar al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos, de este modo introducen la narración de un cuento, los intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en la aula es aquí en donde entra el monitoreo docente-alumno.

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo, procuraremos que antes de comenzar la actividad los niños tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

El presente trabajo contiene información muy importante brindando un referente de autores, que facilitan la comprensión del problema, otorgando herramientas para llevarlas a cabo en la práctica y que sin duda nos dejan un referente de cada autor desde su enfoque pedagógico.

El primero de los capítulos, se hace mención de la teoría del problema donde se rescata información valiosa del Programa de Educación Preescolar 2004, en la que se hace mención de la prioridad que se le da al Lenguaje Oral en Preescolar, enseguida se cita a Enrique García González para rescatar su enfoque en cuanto al Lenguaje oral.

Capitulo II se retomara la construcción del lenguaje oral que esta basada en el autor lev vigottsky, así como la teoría de Cesar Coll para recopilar información del constructivismo en el aula, retomando la definición que le da a la competencia y la importancia que tiene el constructivismo en el aula en este apartado de hace mención de la evaluación en preescolar recurriendo al enfoque de Guadalupe Malagon, Wheeler, Goodman y Cimbranos y en este capítulo como parte final se menciona el Diario de Trabajo según el PEP 2004.

En el capitulo III Se eligió recurrir a los títeres como alternativa para tratar el problema del lenguaje oral en el grupo, se hace mención de la definición de los títeres y el proceso de enseñanza–aprendizaje y como se aplican según Eduardo Villegas Guevara, después se realizó un plan de trabajo que sirve como guía para conocer el nombre de la situación didáctica, después viene el Cronograma de actividades, continuando con las diez situaciones didácticas elaboradas de acuerdo a la alternativa de innovación, elaboro un instrumento de evaluación, agregando bibliografía y apéndice.

Se pretende que este trabajo se adquiera como referente para otras educadoras puesto que el lenguaje oral es muy importante que se desarrolle en el nivel preescolar y dentro de para la práctica, es el que permitirá desarrollar las actividades y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO I

LENGUAJE ORAL PRIORIDAD DE PREESCOLAR

CAPITULO1. LENGUAJE ORAL PRIORIDAD DE PREESCOLAR

El lenguaje oral, es el medio de comunicación del ser humano, una habilidad sin duda importante para comunicar a los que nos rodean, sentimientos, deseos y estados de ánimo que permiten integrarnos a la sociedad, y que son factores que permiten que el ser humano interactúe con la sociedad. Hablar, respirar, es tan natural para nosotros que en la mayoría de los casos, así no nos hacemos preguntas sobre lo que representa, únicamente cuenta lo que nos dicen y lo que decimos, eso que en todo momento orienta nuestros actos, pensamientos, nuestras emociones.

El programa de Educación Preescolar 2004, constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país, entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El programa 2004, establece propósitos fundamentales aptos para la edad preescolar, toma en cuenta la diversidad cultural y regional, cuyas características permiten una aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país, este programa contribuye a la formación integral, garantizando a los niños la participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño, en situaciones y contextos diversos. (PEP, 2004)

En lo particular se debe decir que una competencia es un conjunto de capacidades que integra conocimientos, habilidades, valores, destrezas y actitudes, que se logran en el proceso de aprendizaje.

El Programa de Educación Preescolar 2004 se estructuraron seis campos formativos, y el problema planteado se ubica en el de Lenguaje y Comunicación, el propósito de este es que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna para que mejoren su capacidad de escucha y amplíen su vocabulario, enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, el campo formativo se divide en lenguaje oral y lenguaje escrito, el que se trabajará es el aspecto lenguaje oral, que tiene como propósito favorecer en los niños y niñas en edad preescolar las capacidades de habla y escucha como la narración, la conversación, el dialogo, la explicación, las opiniones que les permitirá mantener relaciones interpersonales.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información, mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etcétera. El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tiene con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación. (PEP, 2004)

Sin duda son capacidades que se deben reforzar en la jornada de trabajo para dar solución al problema planteado en educación preescolar, además de impulsar a los niños a ser más claros y precisos en sus expresiones, es importante considerar que ellos se sientan fuertemente atraídos por un uso lúdico de lenguaje, lo cual también tiene relación con la incorporación del léxico, con la comprensión del sentido del lenguaje y con la aprobación de formas y normas de construcción lingüística.

La competencia que se contempla en el campo formativo Lenguaje y comunicación en el aspecto lenguaje oral son cinco, dichas competencias que se derivan de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes son logrados mediante un proceso de enseñanza aprendizaje en el diagnóstico se trabajo con:

- 1- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- 2- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- 3- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- 4- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- 5- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

El lenguaje es la función de expresión del pensamiento y de comunicación mediante los órganos del habla y mediante un sistema de notación que utiliza signos materiales, el lenguaje oral como un medio de comunicación primordial permite que el niño, en las actividades cotidianas transmita su pensamiento, su imaginación, a los niños no se les enseña a hablar, ellos son imitadores de sus padres o de las

personas que están a su alrededor, el lenguaje oral es la habilidad que permite a los niños, jugar y convivir con otros niños.

Lenguaje Oral

El lenguaje oral es sin duda un aspecto visual y exclusivo de la humanidad, que permite conocernos entre si y conocer a nuestro mundo gracias a la interacción con sus padres, en los niños comienza desde temprana edad y las personas que conforman su entorno son las que moldean su lenguaje y lo estimulan para el desarrollo, el contexto ejerce efectos sobre el lenguaje y el lenguaje del hogar es uno de los primeros que aprendemos, así como el de nuestra región que permite integrarnos a la sociedad.

En el lenguaje se adquieren transformaciones que van acorde con la edad del niño, los niños aprenden el significado de las palabras, cosas u objetos a través del proceso de aprendizaje con sus padres, este proceso es una segunda lengua, las modificaciones y transformaciones que suelen ocurrir en el lenguaje oral son rápidamente adquiridas por los niños, el lenguaje oral debe ser enriquecido día con día para conversar y relacionarse en sociedad, para que un niño, dialogue es muy importante que se le transmita confianza ya que ésta va a permitir que el niño se desenvuelva de una manera mas abierta permitiendo así una mejor comunicación y un buen monitoreo en el aula.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. A través de él, sin embargo, a medida que se desarrolla cada niño, adquiere un concepto de la vida, la perspectiva, cultura y las conversaciones semánticas propias de su cultura. Durante el proceso de lograr el dominio de un idioma específico, los niños también llegan a compartir una cultura específica y los valores de ésta. El lenguaje permite la conexión entre mentes humanas de un modo increíblemente sutil y complejo. (Goodman, 1989)

La atención que el docente a cargo del grupo escolar debe de presentar a sus alumnos es mas allá de una mirada, es sin duda un intercambio de palabras que conllevan al dialogo, que acerque a los demás a participar y a dar porque no, su punto de vista o comentario, es sin duda el docente el que va a brindar seguridad, confianza, el que va a buscar formas de promover el lenguaje oral para que el niño, participe en entrevistas, conversaciones y diálogos frente a un grupo. El lenguaje oral mas allá de hablar, es transmitir los pensamientos e ideas, que permiten al niño experimentar, compartir y dialogar con los demás.

El lenguaje oral es compartir, desarrollarse y reflexionar sobre nosotros mismos, el lenguaje simboliza nuestra esencia y nos hace independientes permitiendo compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, evocar acontecimientos, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con nuestros semejantes fortalecemos la escucha que conlleva al dialogo, un dialogo que permite conocer, adentrarnos al que está hablando y que sin duda va a conducir a un panorama diferente tal vez mejor o peor del que estamos pensando como oyentes, la conversación o dialogo que se realice debe permitir escuchar las opiniones o sugerencias, emociones o sentimientos que desean transmitir.

El lenguaje es una herramienta universal pues todas las culturas la han desarrollado. Es una herramienta cultural por que los integrantes de una cultura la crean y la comparten. Es también una herramienta mental porque todos y cada uno de ellos busca para pensar. (Bodrova, 2004)

Para Vigotsky el lenguaje es una herramienta cultural universal, que se aplica en muchos contextos para resolver un sin número de problemas, él sostiene que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlos más eficientes y efectivos en las solución de problemas, los niños que ya adquirieron el lenguaje, incrementan su habilidad para solucionar problemas drásticamente.

El lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar, estas manifestaciones de lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas, y al habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regula nuestra conducta y pensamiento. Utilizamos la escritura para comunicarnos con los demás y como una manera de exteriorizar y hacer tangibles nuestros procesos de pensamiento.

El dibujo y otras representaciones gráficas de nuestro pensamiento tienen una función similar a la escritura. El pensamiento es un diálogo interior en el que evaluamos diferentes perspectivas, ideas o conceptos en la mente, el lenguaje es una expresión de las categorías, conceptos y modos de pensar de una cultura, el lenguaje permite adquirir nueva información de: contenido, habilidades, estrategias y procesos, el lenguaje refleja la importancia de determinados elementos del medio ambiente físico y social. (Bodrova, 2004)

Algunos seguidores de Vigotsky creen que el lenguaje moldea la mente para que funciones de la manera más eficiente en una cultura determinada.

En el paradigma Vigotskyano, el habla tiene dos funciones diferentes.

- 1) El habla pública, y es lenguaje dirigido a los demás, cuya función social, comunicativa, se expresa en voz alta y se dirige a los demás para comunicarse con ellos.
- 2) El habla pública puede ser formal, como en una conferencia, o informal como en una discusión a la hora de la cena. El habla privada es el habla auto dirigida, audible, pero no dirigida a los demás, este tipo de habla tiene una función auto reguladora, estos tipos de habla pública y privada aparecen en épocas diferentes.

En la infancia, el habla tiene sobre todo una función pública y es vital para la adaptación al ambiente social y el aprendizaje, conforme el niño crece, el habla adquiere una nueva función, no se utiliza únicamente en la comunicación sino también para ayudar al niño a dominar su conducta y a adquirir nuevos

conocimientos y no todos los conceptos del niño se adquieren en el habla privada, pero si muchos de ellos.

Los niños pequeños establecen relaciones entre los conceptos probando diferentes combinaciones de objetos e ideas mediante el habla privada porque no pueden considerar estas relaciones en silencio.

Según Vigotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia, en la aparición del habla y el pensamiento, cree Vigotsky que durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que este se usa únicamente para la comunicación, para Vigotsky el pensamiento y el habla ocurren simultáneamente y a veces el habla exterior ayuda a formar ideas que se conciben solo de modo impreciso.

El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, la importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales ampliamente reconocida.

El desarrollo de las capacidades lingüísticas debe construir uno de los objetivos educativos esenciales, y antes de que al alumno conozca su idioma desde fuera, como un objeto de estudio, es indispensable que sepa utilizarlo con naturalidad, flexibilidad y que represente para él un elemento propio.

El lenguaje al igual que a otros procesos mentales, tiene una serie de etapas en su evolución, en una primera etapa, el lenguaje es un dispositivo meramente externo, que se utiliza para controlar el comportamiento de otras personas, en sus inicios, con muchas limitaciones, el lenguaje solo expresa ideas simples y emociones como enojo, sorpresa y alegría; en una segunda etapa, aparece el llamado "lenguaje egocéntrico" que utiliza el niño entre los seis años de edad, en la etapa preescolar, el

lenguaje consiste en ligar de una manera íntima lo que se dice, con las acciones y los objetos, se liga la palabra con la cosa y el niño expresa en voz alta lo que piensa, hablándose a sí mismo como si hablara a otra persona.

El lenguaje no dirige la acción, el lenguaje la acompaña, el niño dice con palabras lo mismo que hace en la acción, en la tercera y última de las etapas, el niño adquiere el llamado “lenguaje interno”. El niño no emite ningún sonido, pero dentro de su mente se habla a sí mismo, este tipo de lenguaje permite al niño dirigir mejor sus acciones y ordenar sus pensamientos y emociones. Cuando la evolución cultural del niño le permite adquirir el lenguaje externo, el niño emplea el lenguaje de una manera socializada. (González, 2006)

El lenguaje socializado es un lenguaje que emplea un sistema de símbolos que, si bien son arbitrarios en el sentido en el que su naturaleza material no indica el contenido de lo que expresa, le permite, gracias a su estructura de significado que nuestra forma de comunicación social sea altamente eficiente.

Para tratar de precisar un poco más la idea de la función del lenguaje en la enseñanza en preescolar, podemos proponer los siguientes puntos:

- 1- A partir de un diálogo entre el estudiante y el maestro se establece un punto de arranque, que consiste en validar, por parte de la educadora, lo que el estudiante ya sabe y las habilidades con que ya cuenta.
- 2- De acuerdo con lo que se ha validado como conocimiento previo, el maestro aporta información adicional que considera útil para el alumno.
- 3- En otro nivel de diálogo, el maestro obtiene información acerca de lo que el alumno entendió de lo que se le dijo y, muy importante, acerca de la forma en que esta nueva información puede ser aprovechada por el alumno. En este punto, el estudiante mostrará aspectos o ideas no muy bien entendidas, que podrán ser clarificadas por la educadora.
- 4- Al establecer un ciclo de repeticiones de los puntos dos y tres, los alumnos avanzan en su aprendizaje, el cual, en cada avance observado por la educadora, el

alumno es validado, no solo desde el punto de vista cognoscitivo (si su respuesta fue correcta o no), sino también desde el punto de vista afectivo y social (reconocimiento). (González 2006).

Un elemento, sin duda, de gran relevancia para promover el desarrollo mental en el niño, es el recurso de estimular la capacidad narrativa. Muchos de los problemas que los niños y las familias presentan día con día, en muchos casos son resueltos mediante el recurso de la expresión narrativa, la cuál se centra en la idea de relatar historias acerca de la gente y los problemas a los que ésta se enfrenta.

En resumen, las formas actuales de oralidad (el relato oral, la canción, la comunicación poética, el juego de palabras y la improvisación verbal) tienen una historia antigua e incluso desconocida.

El papel del lenguaje en el desarrollo, algunas veces se tiende a pensar que el lenguaje afecta, sobre todo, el contenido del conocimiento de las personas; sin embargo, lo que pensamos y lo que sabemos está influido por los símbolos y por los conceptos que conocemos. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento mas abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos.

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles; es un instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo. El lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente siendo el lenguaje el que facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al

conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender. (SEP, 2004)

El lenguaje es usado para establecer e incluso mantener relaciones interpersonales, con el fin de proyectar y expresar sentimientos, deseos, para manifestar, incrementar, controlar, defender y proponer ideas por lo mismo sus opiniones y valorar las de otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y la representación del mundo que nos rodea, organizando así el pensamiento, se desarrolla la actividad he imaginación, se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros, teniendo un amplio panorama de comunicación con otro.

CAPITULO II

LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE ORAL

CAPITULO II LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Dentro de las Características del grupo que se describen a los alumnos de segundo grado de preescolar grupo "B" y en los cuales se realizó la investigación de dificultad de la fluidez del lenguaje oral y que dentro del cual se pretende aplicar la alternativa propuesta para que se de una resolución progresiva a través de realización de actividades con títeres y que con esto los niños que conforman el grupo obtengan resultados favorables, cuenta con un total de 26 alumnos, catorce niños y doce niñas que son muy atentos, la mayoría presenta un vocabulario muy reducido, otros muy tímidos pero al paso de los días van adquiriendo confianza, algunos todavía y se les dificulta un poco pronunciar palabras y convivir con sus demás compañeros, porque al estar en casa presentan diferentes dificultades como el no estar de sus padres esto hace que los niños no desarrollen mas fácil mente las actividades que se les indican que de ven de realizar en casa por esto que no cumplan y que esto hace que no se quieran involucrar en las diferentes actividades planeadas y que esto se retrase un poco mas el proceso de desarrollo de su lenguaje oral.

Se dice que el desarrollo del aprendizaje se da a través de un proceso mental por medio del cual los niños y niñas construyen su propio conocimiento por sus acciones y reflexiones a través de que el va interactuando con los objetos

Vigotsky no estuvo tan preocupado por la clasificación del desarrollo en etapas, sino más bien es poder entender la forma en que se realiza este desarrollo de la inteligencia humana. Este autor sostuvo que dicho desarrollo debe ser entendido como un proceso en el que se dan ciertos tipos de saltos cualitativos y no como una serie de incrementos constantes.

En este sentido, el sujeto de análisis es un sujeto con historia. Para Vigotsky, en determinados momentos de desarrollo del ser humano, aparecen en escena nuevos elementos y fuerzas que modifican el desarrollo. En esos momentos, ocurría lo que él llamaba "saltos" del desarrollo.

Las influencias externas que Vigotsky ve como factores importantes en estos saltos cualitativos, en el caso específico de la educación se requiere a la intervención de los padres y maestros, dentro de este desarrollo la intervención de las fuerzas históricas y sociales en la vida del niño, representadas por los adultos significativos y otros miembros del grupo humano con los que interactúa, son fuerzas que imprimen cambios muy importantes, no solo en cuanto al contenido de lo que se aprende, sino también a la forma en que se aprende.

Entre las contribuciones de Vigotsky, podemos destacar la interrelación que establece entre el desarrollo del lenguaje como del pensamiento. Este concepto lo desarrolla en Pensamiento como en el Lenguaje, reconociendo la explícita y profunda interconexión que existe entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstractos y mentales. Propone que entre pensamiento y palabra hay una vinculación indisoluble, y señala que no es correcto tomarlos como elementos aislados, como hacen teóricos y lingüistas cuando sólo buscan equivalencias exactas entre estos dos conceptos.

En esa construcción juega un papel fundamental la lengua, que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimientos) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente.

Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa. La adquisición del lenguaje es, así, concebida como el momento crucial en el que la filogenia (el desarrollo histórico genérico) y la historia cultural se funden para alcanzar las formas específicamente humanas de pensamiento, sentimiento y acción. Un concepto fundamental planteado por Vigotsky es la llamada zona de desarrollo próximo, definida como la distancia

entre el nivel de desarrollo real (determinado por la capacidad de resolver problemas en forma independiente) y el nivel de desarrollo potencial (determinado por la capacidad de resolver problemas con la guía de un adulto o la colaboración de pares más capaces). Ello supone poner en foco el papel que cumple la interacción social en la construcción del conocimiento.

En primer lugar, los aportes de Vigotsky a la Psicología, constituyó su insistencia en el notable influjo de las actividades con significado social en la conciencia. Él pretendía explicar el pensamiento humano en formas nuevas rechazaba la doctrina de la introspección y formuló muchas de las mismas objeciones de los conductistas. Quería abandonar la explicación de los estados de la conciencia y referirse al concepto de conciencia; del mismo modo, rechazaba las explicaciones conductistas de los actos en términos de las acciones anteriores. Antes que descartar la conciencia (como hicieron los conductistas) o la función del ambiente (como los introspectistas), buscaba una región intermedia que diera cuenta de la influencia del entorno por sus efectos en la conciencia.

Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”, es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas).

El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

La zona de desarrollo próximo o ZDP, uno de los conceptos de Vigotsky, es una manera de concebir la relación entre aprendizaje y desarrollo, Vigotsky escogió

la palabra zona porque concebía el desarrollo no como un punto en una escala sino como un continuum de conductas o de grados de maduración. Describía la zona como próxima (cerca de, junto a) por que está limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo sino a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado. (Bodrova, 2004)

ZONA DE DESARROLLO PROXIMO

Zona de desarrollo próximo: Este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

La ZDP es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante dado las condiciones educativas apropiadas. Es una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia en la ZDP, el maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos.

En las situaciones de aprendizaje, al principio del maestro (o del tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el andamiaje mantiene al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que éste desarrolla sus capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la ZDP.

Muchas de las funciones psicológicas superiores se encuentran en nosotros desde el momento en que nacemos, simplemente que estas van apareciendo a medida que nuestro saber y la complejidad de nuestro pensamiento las van necesitando, estas son como unas herramientas con las que venimos para ir respondiendo a todas las expectativas e interrogantes que se nos van presentando a lo largo de nuestro crecimiento.

Para Lev Vigotsky estos procesos se van dando en cuanto la sociedad lo va exigiendo y no solo esto si no que también se va dando el paso de estos factores de forma externa a forma interna, al igual que el habla interna, las funciones psicológicas superiores pasean también por el proceso de afuera hacia adentro, y esto lo hace con la ayuda de el medio social en el que una persona se desenvuelva. Pero las funciones psicológicas no tienen una edad fija en las cuales se van a ir desarrollando, sabemos que la cognición viene del conocimiento, pero acaso sabemos cuanto conocemos del mundo que nos rodea y hasta de nosotros mismos.

Las funciones psicológicas superiores van apareciendo de forma externa en el niño al tener sus juguetes preferidos, las personas con las que conviven y las experiencias que hasta ese momento de su vida haya tenido él, va ir desarrollando las funciones psicológicas superiores, y así mismo se le va a ir presentando la posibilidad de adquirir esta experiencia y es aquí cuando aparecen dos nuevos componentes demasiado importantes en la vida de un hombre, tanto a nivel social como individual, estos dos componentes son el pensamiento y el lenguaje, estos se unen en cierto punto de nuestra vida para poder atravesar esa barrera que se presenta entre poder sacar lo que tenemos adentro hacia el exterior y así mismo poder asimilar lo que escuchamos o lo vemos del exterior en nuestro interior.

Se tiende a pensar que el lenguaje afecta, sobre todo, el contenido del conocimiento de las personas sin embargo, lo que pensamos y lo que sabemos está influido por los símbolos y los conceptos que conocemos. Vigotsky creía que el

lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo. (Bodrova, 2004)

Vigotsky el único papel que cumple el adulto es el de acompañar al niño a descubrir y a dar nacimiento al signo, el cual nace cuando al niño se le da un nombre de cada cosa, y él entiende que cada cosa que hay en su alrededor tiene un nombre y una función en especial. Pero no hemos notado algunas veces que todas las personas tenemos una concepción del mundo diferente, eso no solamente se da cuando ya estamos un poco grandecitos, esto se da desde cuando somos niños y es simplemente por que todas las personas tenemos una estructura psíquica y genética diferente.

En el proceso en el que un niño va teniendo contacto con las funciones psicológicas superiores se va dando arranque a otras un poco mas complejas y se van presentando unos mecanismos semióticos en la transición de estas funciones tales como la perspectiva referencial y en el proceso en el que un niño va teniendo contacto con las funciones psicológicas superiores se va dando arranque a otras un poco mas complejas y se van presentando unos mecanismos semióticos en la transición de estas funciones tales como la perspectiva referencial y la abreviación, para que el niño logre una transición completa de la interpsicológica a lo intrapsicológico debe pasar por estos dos mecanismos, el cual el uno es el precursor del otro, en cuanto a la perspectiva referencial, es cuando el niño puede dar las características especiales de algo sin tener que decir su nombre y poder expresarlo de esta forma al interlocutor y que este lo perciba de la manera adecuada.

El segundo mecanismo semiótico es la abreviación, ésta se da cuando el niño sin tener el modelo de lo que está pidiendo al interlocutor por medio de frases abreviadas pero que hace que el niño pase por estos dos mecanismos semióticos, bueno lo hace el conocimiento previo de los signos, cuando el niño empieza a conocer el signo también se empieza a formar una estructura de ellos el porqué y el para qué están aquí, con estas herramientas el niño trabaja para así ir asociando las ideas tanto externas como internas que se le van presentando.

Cuando el niño finalmente hace la transición de lo interpsicológico a lo intrapsicológico, es por que el niño ya tiene clara las representaciones de los signos, igualmente desarrolla la posibilidad de compartir con otras personas de una manera adecuada algo que él tenga en común con ellos, gracias a sus dos más grandes herramientas ya existentes y desarrolladas que son el pensamiento y el lenguaje, estas que nacen con nosotros y que a medida que vamos creciendo, se van desarrollando, podemos decir que es lo que nos mantiene vivos o mejor aún, vigentes en el mundo en el que vivimos.

También estas dos nos dan la solución y así mismo la imaginación de crearnos nuevas expectativas frente a lo que queremos, y así mismo tener la posibilidad de cambiar nuestro mundo cada vez que queramos, pues la monotonía no es algo que agrade mucho a las personas, y tal vez por eso se vea obligado a desarrollar cada vez más rápido las funciones superiores que tenemos.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo en su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño se produce más fácilmente en situaciones colectivas la interacción con los padres facilita el aprendizaje.

El contexto social debe ser considerado en tres diversos niveles. 1 El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuo (s) con quien (es) el niño interactúa en ese momento. 2 El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela. 3 El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje oral, el sistema numérico y el uso de la tecnología. (Bodrova, 2004)

Dice Vigotsky que en tanto no se entienda la interconexión de pensamiento y palabra no se podrá responder, ni siquiera plantear correctamente, ninguna de las cuestiones específicas de este tema.

Independientemente de las consideraciones predominantes de su época, Vigotsky precisa su punto de vista afirmando que se puede delinear la concepción de la identidad del pensamiento y el lenguaje a partir de la especulación de la psicología lingüística que establece que el pensamiento es “habla sin sonido”, hasta llegar a las más modernas teorías de su tiempo.

Ahora bien, en la búsqueda de la naturaleza intrínseca del significado de las palabras, el método que se debe seguir es el análisis semántico (estudio del desarrollo, el funcionamiento y la estructura de esta unidad que contiene el pensamiento y el lenguaje interrelacionados) un estudio más preciso del desarrollo de la comprensión y la comunicación en la infancia –dice Vigotsky- nos ha permitido llegar a la conclusión de que la verdadera comunicación humana requiere de la existencia de un significado tanto en la generalización como en el empleo de signos en particular.

Desde este nuevo enfoque (en el que se sustituye el análisis de elementos por el de unidades), la unidad del pensamiento verbal la encontramos en la significación de la palabra.

El significado es un criterio de la palabra y su componente indispensable, por lo cual, sin él sería un sonido vacío. Pero desde el punto de vista de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto, el cual está sujeto a un proceso evolutivo. La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pende la palabra al pensamiento.

Ahora bien, en el lenguaje hay que distinguir dos planos: el aspecto interno significativo y semántico y el extremo y fonético, que aunque forman una verdadera unidad, tienen sus propias leyes de movimiento.

Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño arranca de una palabra y luego conecta dos o tres, es decir, va de una fracción al todo. Desde el punto de vista semántico, los niños parten de la totalidad de un complejo significativo, y es más tarde cuando empiezan a dominar las diferentes unidades semánticas y a dividir su pensamiento anterior indiferenciado en estas unidades. Como puede verse los aspectos externos y semánticos del lenguaje se desarrollan en direcciones opuestas: los primeros van de lo particular a lo general, los otros de lo general a lo particular; en los adultos, la divergencia entre los aspectos semánticos y fonéticos es todavía más pronunciada.

Estos dos planos del lenguaje comienza a separarse a medida que el niño crece, y la distancia entre ellos aumenta gradualmente. Cada etapa en el desarrollo del significado de las palabras posee una interrelación específica de los dos planos. Cuando se ha completado este desarrollo, es cuando el niño adquiere la capacidad para formular sus propios pensamientos y comprender el lenguaje de los otros. Sería

necesario conocer la naturaleza psicológica del lenguaje interior para comprender la relación que existe entre pensamiento y palabra.

Sin embargo diremos que el lenguaje interiorizado es el habla para uno mismo. La ausencia de vocalización no constituye un antecedente de lenguaje externo, ni la reproducción de la memoria. En el lenguaje interior, el habla se transforma en pensamiento interno, y por ello sus estructuras son distintas.

Para Vigotsky lo esencial del desarrollo cultural de la especie humana ha sido consecuencia del ingenio del hombre para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra.

EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA.

La concepción constructivista se debe de entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo. Esta concepción de la educación, no se debe tomar como un conjunto de recetas, sino más bien como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza. Dentro de esta tarea, los principales responsables son los profesores, los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación, puesto que en su trabajo, manejan situaciones de enseñanza/aprendizaje cuya valoración es dificultosa debido al gran número de variables y situaciones con las que se debe de contar.

Se denominan constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno, en donde el papel mediador de la actividad mental constructivista del alumno, los contenidos escolar, saberes

preexistentes socialmente construidos y el papel de profesor, guiar y orientar la actividad mental constructiva de los alumnos hacia la adquisición de saberes ya construidos forman entre sí un triángulo interactivo.

El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento, quiere decir, que vale la pena entablar una comunicación fluida en el entorno educativo para que construya el aprendizaje entre todos los participantes del mismo.

La importancia del Constructivismo en la evolución de la Educación Inicial es inmensa, su principal logro fue el de barrer con antiguos preceptos rígidos y verticales que establecían el aprendizaje como un proceso memorístico y mecánico, en el cuál el docente dominaba y el niño era un receptor inanimado debido a situaciones políticas y sindicales, en algunos países latinoamericanos no tuvo cabida salvo en el Nivel Inicial, el cual, libre del acoso de estos factores, puedo seguir su evolución integrando nuevas corrientes como ésta en sus planes y desarrollándose más que los otros niveles.

El Constructivismo, postula que el niño no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va forjando día a día como resultado de la interacción entre el medio y el conocimiento, los instrumentos con los que cuenta para esta elaboración son los esquemas que ya posee, producto de la construcción que ya hizo sobre el mundo que lo rodea este proceso de construcción depende fundamentalmente de los conocimientos previos o la imagen que se tengan de la nueva información o de la tarea que se va a resolver, y de la creatividad que el niño aplique sobre el tema.

El alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje es quien construye los conocimientos y puede ser un elemento activo que manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando escucha o lee la versión de los otros miembros del grupo, la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar literalmente todo el conocimiento al partir de conocimientos previos, el aprendizaje es más fluido.

El educador es considerado un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, comparte sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de conocimientos, es una persona reflexiva que piensa de manera crítica sobre su trabajo áulico, capaz de tomar decisiones y solucionar los problemas que se le presenten de la mejor manera, tomando en cuenta el contexto, es consciente y analizador de sus propias ideas y paradigmas sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y está abierto a los cambios y a cualquier innovación siendo el promotor de los aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean realmente útiles y aplicables en la vida cotidiana del educando, es capaz de prestar una ayuda pedagógica pertinente a la diversidad de características, necesidades e intereses de sus alumnos su meta es lograr la autonomía y autodirección de los educandos, la cual se dá con el apoyo del proceso gradual para transferir de manera ascendente el sentimiento de responsabilidad y autorregulación en estos, es decir el maestro se preocupa por formar alumnos autodidactas, es facilitador del conocimiento, dando a los alumnos los andamiajes necesarios para acceder, lograr, alcanzar y en consecuencia construir aprendizajes significativos siendo el facilitador del conocimiento, los dando a los alumnos los andamiajes necesarios para acceder, lograr, alcanzar y en consecuencia construir aprendizajes significativos.

Las competencias y las propuestas pedagógicas han irrumpido con fuerza en el panorama de la educación en el transcurso de estos últimos años dentro de la

cultura pedagógica del constructivismo, el alumno se convierte en el dentro de los componentes didácticos, en este nuevo enfoque basado en competencias el alumno no pierde el protagonismo central sino que el contexto adquiere importancia ya que las competencias presuponen la capacidad para enfrentarse con garantías de éxito a través de un contexto determinado.

El surgimiento de este nuevo enfoque de la psicología y la educación ha sido intenso y complejo los profesionales de la educación en especial los profesores y los responsables de la política educativa, esperan encontrar de la Psicología un marco referencial global que les oriente y les guíe en su actividad. (Coll, 1991)

La concepción constructivista se debe entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar, e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo, esta concepción de la educación, se debe tomar como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza dentro de esta tarea, los principales responsables son los profesores, los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación, puesto que en su trabajo manejan situaciones de enseñanza-aprendizaje cuya valoración es dificultosa debido al gran número de variables y situaciones con las que se debe de contar.

Es por eso que los profesores deben de contar con marcos explicativos que les permitan interpretar, analizar e intervenir en la realidad, necesitan estas teorías para poder contar con los referentes adecuados a la hora de poder contextualizar y priorizar metas y finalidades, planificar sus actuaciones, analizar sus desarrollos y, si hace falta, modificarlos para que se adecue a los resultados que se esperan por todo esto, es de esperar, que dichas teorías serán adecuadas o bien en función de que puedan o no ofrecernos alguna explicación acerca de los interrogantes que se nos

plantearán a lo largo de nuestra acción educativa, o bien en la medida en que dicha explicación nos permita articular diversas respuestas dentro de un marco coherente.

La educación escolar es un proyecto social que toma cuerpo y se desarrolla en una institución que también es social, la escuela que obliga, por una parte, a realizar una lectura social de fenómenos como el aprendizaje, y por otra parte se necesita realizar una explicación de cómo afecta dicho aprendizaje al desarrollo humano, entendiéndolo como un proceso de enriquecimiento cultural personal. Por esto necesitamos teorías que no opongan cultura, aprendizaje, enseñanza y desarrollo, que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada y que además expliquen como todo ello se produce dentro del marco espacial de la escuela. Esto es lo que pretende la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

La concepción constructivista señala tres aspectos básicos, tres aspectos que se encuentran íntimamente relacionados y que determinan lo que se denominan el estado inicial de los alumnos, su punto de partida en el momento de iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primero de estos elementos lo componen, la disposición para llevar a cabo el aprendizaje que se les plantea, disposición o enfoque que ya hemos visto y que depende del grado de equilibrio personal del alumno, de su autoimagen y autoestima, de su capacidad de asumir riesgos y esfuerzos, de sus experiencias anteriores de aprendizaje. El segundo de los factores son las capacidades instrumentales, habilidades y estrategias generales que son capaces de utilizar para llevar a cabo el proceso, habilidades o capacidades que pueden ser de tipo cognitivo, material, sensorial, motriz y por último los conocimientos previos que poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender.

La utilización del constructivismo como marco global de referencia para la educación escolar ha sido frecuente en la última década en el ámbito de enseñan-aprendizaje, los procesos de construcción del conocimiento en la escuela presentan

rasgos muy determinados, fruto de la naturaleza y de las funciones de la educación escolar y de las características propias de las situaciones escolares.

La concepción constructivista, ofrece pues al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encausar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

EVALUACION DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

La etapa final del proceso del curriculum es la evaluación basada en la medición y en la valoración. Una vez que los objetivos están claros, se han formulado operativamente, y las experiencias y el contenido seleccionados se han integrado, organizado y puesto en práctica en clase, aún se precisa una doble operación. El carácter y la amplitud de los cambios de conducta han de ser medidos en el caso de cada alumno, y habrá que evaluar tanto el cambio como la falta del mismo. Las consecuencias de los procedimientos planificados en clase se han definido en términos de conductas observables. La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas, y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura. (Wheeler, 1994)

La evaluación es la base en la que se apoya el docente para desarrollar, estrategias de aplicación, es una parte importante del proceso metodológico de la animación en donde se valoran los logros alcanzados y las dificultades que se tuvieron en el proceso.

La evaluación de aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa

educativo de cada nivel, esta valoración emisión de un juicio se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar, las tres finalidades de la evaluación son los logros y las dificultades así como la identificación de los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, mejorar la acción educativa de la escuela la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

*Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas -sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos- como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situaciones y necesidades de aprendizaje.

*Identificar los factores que incluyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

*Mejorar -con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso preescolar. (SEP, 2004)

La evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar en primer lugar las aulas que estén a su alcance.

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión

concreta de los propósitos fundamentales y que se deberán retomar como los objetivos en la educación preescolar.

Para evaluar, la educadora debe no sólo considerar lo que se observa, sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo y mediante él consigue nuevos logros, la evaluación sumativa, un registro de resultados como pase para elegir y la evaluación formativa es más minuciosa por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el nivel preescolar, la evaluación tiene un enfoque cualitativo con algunos de los elementos de lo cuantitativo (la medición) y es un proceso integral, debido a que informa sobre las actitudes, los intereses, los hábitos, los conocimientos, las habilidades. También está presente en todos los momentos del proceso didáctico ya que entre ellos existe una relación de dependencia recíproca. La planeación no tiene sentido si no existe una evaluación, ya que a partir de esta se tienen elementos para prever lo que se va a hacer. (Malagón, 2005)

Las niñas y los niños pequeños reflexionan sobre sus propias capacidades y logros; lo hacen durante el proceso educativo, en los momentos y en las situaciones en que experimentan sensaciones de éxito o cuando identifican dónde y en qué se equivocan; asimismo, se forman opiniones acerca de las actividades en que participan durante la jornada de trabajo.

La evaluación puede cumplir dos papeles el formativo y el sumativo, una evaluación formativa hace un seguimiento del programa o actividad, se puede considerar que esta evaluación es una parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa y su función es ofrecer un *feedback* continuo que contribuya a la re planificación y el aprendizaje sobre la intervención, mientras ésta se está llevando a cabo.

La evaluación de tipo sumativo determina asta que punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; la evaluación se realiza

una vez finalizado el programa valora el producto final, va más encaminada en la forma de decisiones y sirve como medio de controlar responsabilidades, sirve a su vez, para obtener una información que permita comparar los costos, el mérito y la valía de otros programas similares. (Cembranos, 1989)

La evaluación ha sido interpretada como sinónimo de “medida” durante el más largo periodo de la historia pedagógica y es en los tiempos actuales cuando esta variando su concepto, en función de los avances que experimentan las ciencias humanas, las concepciones diferentes que se poseen en relación con la formación de la persona y con los modos peculiares que esta de aprender, con la intencionalidad clara de aprovechar al máximo la evaluación para optimizar los proceso educativos.

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporando al proceso educativo desde su conocimiento, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para conseguir la actividad mejorándola progresivamente.

Según Coll (1990), la evaluación debe cumplir dos funciones: ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los alumnos, mediante aproximaciones sucesivas y determinar el grado en que se han logrado los objetivos

El diario de trabajo

El diario de trabajo es un instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino registrar aquellos

datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella. (SEP, 2004)

Lo que se debe recuperar es la actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes, reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje se debe hacer una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿Qué necesito modificar?, también otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias en donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etcétera.

Es de gran importancia la recolección de evidencias tanto como las notas de la jornada de trabajo que permiten notar avances y dificultades que el niño presenta y va desarrollando mediante estas nos sustentaremos para poder dar un resultado, que permite conocer como inicio cada alumno y como ha desarrollado ciertas capacidades. El logro que obtiene el niño debe ser compartido en casa, ya que la relación escuela-padres permite que ellos mantengan una conversación de los avances que presentan los niños, son nuevas oportunidades que le permitan conocer para después valorar sus logros y dificultades y trabajar en ellas, la evaluación del aprendizaje es continua ya que en este proceso de aprendizaje, el niño nunca deja de enriquecer su conocimiento por esto es muy importante brindar al niño nuevas oportunidades que le permitan conocer para después valorar sus logros y dificultades y trabajar en ellas.

CAPITULO III

TÍTERES COMO ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL

CAPITULO III: TÍTERES COMO ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL

Características del teatro guiñol

Si se considerara al teatro como una rama de la literatura o sólo como una forma más de narrativa, se estaría olvidando gran parte de la historia del teatro se ha utilizado como extensión de celebraciones religiosas, como medio para esparcir ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte, a través de la historia ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entretenimiento popular de escasa organización, como importante actividad pública y como arte para la elite.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y conceptualización, según el contexto, también un recurso didáctico, los títeres como muchas otras artes y oficios, no es un arte individual; se realiza mejor en grupo o en equipo. Esto nos permite, seamos niños, jóvenes o adultos, socializar en alto grado y quedar satisfechos con el resultado final de nuestras obras y muñecos. (Villegas, 2007)

La definición más sencilla de muñeco teatral podría ser la siguiente, figurilla hecha de pasta, madera, trapos u otra cosa, el títere es una figura teatral que nos sirve para presentar un personaje: los personajes pueden ser bien hombres, animales o bien objetos animados, en otro sentido los personajes pueden ser valores abstractos, a través de los cuales representamos nuestras ideas, como la libertad, la justicia, la democracia y demás.

La única forma de que el muñeco logre convertirse en personaje es dotarlo de vida; llenarlo de significado y de sentimiento, pues de esta forma nos será más fácil comunicar emociones, sentimientos e ideas, lo cual no resulta difícil, pues exis

una serie de títeres que por su tamaño y por la forma en que son manipulados nos permiten expresarnos con claridad.

Para que esto se lleve a cabo, el material de aprendizaje presentado por el educador debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o la niña. Sucintado el conflicto cognitivo que provoque en el niño o la niña la necesidad de modificar los esquemas mentales con los que se representaba en el mundo y proporcionándole al niño una nueva información que le ayude a reequilibrar esos esquemas mentales que el educador, intencionalmente, ha tratado de romper.

La intervención educativa debe tener como objetivo prioritario el posibilitar que los niños realicen aprendizajes significativos por sí solos es decir, cultivar constructivamente su memoria comprensiva, ya que cuanto más rica sea la estructura en donde se almacena la información, más fácil le será realizar aprendizajes por sí solos, siendo el fondo el que llegue a lograr que los niños o las niñas aprendan a aprender. La voz es, una cualidad con la que transmitimos nuestras ideas por medio de lenguaje articulado que permite que mantengamos relaciones interpersonales con la sociedad.

Algunas cualidades artísticas que se realizan dentro de las aulas escolares son, en muchas ocasiones, los primeros acercamientos que tienen los niños y jóvenes con el proceso artístico, con el arte en general y que les permite interactuar y convivir con los de su alrededor.

El aspecto teatral debe fomentarse desde muy temprana edad, sobre todo por el entrenamiento vocal y oral, para fomentar la expresión oral los títeres son de gran ayuda, pues los muñecos pueden ser utilizados por los profesores para orientar y presentar los contenidos didácticos y al niño le permite tomarlo como un juego en donde tendrá la libertad de fantasear.

El aprovechamiento de los títeres viene emparejado desde que comenzamos a elaborarlos, pues aplicamos y fomentamos habilidades y destrezas manuales, auditivas, verbales y orales. Todas ellas ayudarán con el paso del tiempo a que nuestros alumnos se desenvuelvan con mayor seguridad en la vida diaria.

Si tenemos unos muñecos que dan la cara por nosotros y que nos brindan un gran momento de seguridad, posteriormente podremos explotar otras cualidades y circunstancias, los títeres no quedan de lado en la educación básica ya que estos le brindan al niño un desarrollo en las actividades cotidianas.

El papel del docente es enseñar, transmitir conocimientos y finalmente somos capaces de coordinar los diversos procesos mediante los cuales se adquieren habilidades, informaciones, nociones y contenidos, el maestro deberá ser el primero en mostrar interés por lo que se haga, somos nosotros los que debemos demostrar una gran motivación en que hacemos.

El entusiasmo se construye y se refuerza con la intervención de todos los implicados en la actividad artística y en las clases de un salón escolar a través de los títeres es donde los niños o niñas adquieren una confianza ya que estos cubren su rostro y dan vida a un muñeco nuevo en donde la fantasía los transforma para que ellos permitan comunicar el lenguaje oral, lo que piensan, sienten y en donde adquieren un lenguaje más articulado y más prolongado sin perderse del tema central.

La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias. (SEP, 2004)

Cada vez que el niño participa en las actividades del aula, logra un efecto importante en su desarrollo emocional, ya que adquiere una mayor confianza y seguridad en sí mismo, pretendiendo así integrarse y participar individualmente, el

lenguaje oral en los niños es fundamental ya que mejora sus capacidades cognitivas y expresivas. Por medio de los títeres el niño enriquecerá su vocabulario.

Desarrollo del plan de trabajo

El grupo se compone de niños y niñas diferentes los unos de los otros, cada uno de ellos tiene sus necesidades afectivas propias, su personalidad, su pasado, su ritmo de vida aún sin perder de vista la colectividad, las intervenciones del adulto deben ser individualizadas y dar a cada niño o niña la sensación de una presencia generadora de confianza y seguridad, cuanto más pequeños son los niños, en mayor grado consideran al educador como el recurso supremo en caso de una dificultad grave de un conflicto importante. Aunque la clase trabaje en grupos autónomos, cada niño debe poder localizar de inmediato al adulto para solicitar su intervención, la intervención inmediata, satisface plenamente y permite al docente ser el guía, en esta estrategia es importante la participación del niño como la del docente.

Para el desarrollo de este proceso se han elaborado instrumentos que permitirán guiar el trabajo, uno de los primeros que se elaboró es el plan de trabajo, un instrumento que permite organizar las situaciones didácticas en este caso de la más compleja a la más complicada, siguiendo una secuencia de tiempo para la aplicación en este caso cada una se aplicará en una semana para lograr el propósito específico con los criterios establecidos la primera situación y la número ocho abarcan el objetivo específico número uno y la dos y la nueve con el objetivo específico número dos, la tres y la siete con el objeto específico tres, la cuarta situación y la quinta así como la número diez con el objetivo específico cuatro y por último el objetivo específico número cinco para la número seis, también en este apartado se encuentran los recursos.

Después continuamos con el cronograma de las situaciones didácticas a aplicar, este se deberá adecuar a las fechas establecidas en el calendario escolar organizando de igual manera el orden de las situaciones que en el plan de trabajo asignándole fecha de aplicación, anexando la semana de aplicación y el mes.

Continuando con la elaboración de diez situaciones didácticas que pueden ser de un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otras, puede constituir una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. (SEP, 2004)

En este caso las situaciones didácticas son con títeres interesantes y el niño podrá intervenir con sus conocimientos que posee y le permitirá ampliarlos y construir otros nuevos, estas diez situaciones didácticas se estructuran a partir de tres momentos, el primero inicio, en donde se rescatan los saberes previos de los niños a partir de un cuestionamiento y el segundo es el desarrollo de las actividades en práctica el tercero es donde se constatan los aprendizajes del niño es decir si logra la competencia deseada o el objetivo deseado.

Estas diez situaciones implementan un instrumento de evaluación que será llenado en base al diario de trabajo contemplando cinco aspectos por evaluar por cada niño los ítems es el valor que se le da a la evaluación y son tres, dependiente, con ayuda, con dificultad.

A este proceso se agrega un instrumento de autoevaluación en donde la educadora evaluará su desempeño en el proceso a partir de tres momentos que son el conocimiento Teórico – Metodológico, Organización del Trabajo y Práctica Docente, estos aspectos se llenarán en base a tres ítems como siempre, regularmente, poco, este instrumento evaluará el desempeño, la participación y la intervención de la educadora en el proceso.

Para tener un mejor resultado del proceso que se ha seguido hasta entonces en el transcurso de este proceso se agregan un listado de sugerencias que favorecerán mejor el trabajo y que no fueron retomadas y que permitirán obtener un

mejor resultado. A continuación en el siguiente apartado se estructuran los instrumentos que sirvieron para este proceso así como el plan general de trabajo, el cronograma, situaciones didácticas, instrumentos de evaluación, autoevaluación y sugerencias.

PLAN DE TRABAJO

Situación Didáctica	Objetivos Específicos	Tiempo	Recursos
LOS TÍTERES Y SU HISTORIA	FOMENTAR EL DIÁLOGO EN EL SALÓN DE CLASES Y FUERA DE ESTE PARA EL INTERCAMBIO DE IDEAS CON SUS PADRES	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA DIEZ MINUTOS	Libros y revistas, diferentes, títeres, palitos de madera, pegamento, cartulina, plumones, tijeras, crayolas, colores.
¿QUÉ SON LOS TÍTERES?	CONVERSAR CON NIÑOS Y ADULTOS POR PERIODOS PROLONGADOS, SOBRE UN TEMA O SITUACIÓN MANTENIENDO SIEMPRE LA ATENCIÓN	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA	Libros, revistas, colores, crayolas tijeras, pegamento, cajas de cartón, pintura, botones, ojos adhesivos y cartulina de diferentes colores.
CUÉTANOS UNA HISTORIA CON TÍTERES	EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA VEINTE MINUTOS	Hojas blancas, papel bond, colores, pegamento, diamantina, pintura, limpia pipas, ojos adhesivos y crayolas y tijeras.
MANIPULANDO TÍTERES	UTILIZAR TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA VEINTE MINUTOS	Rincón de dramatización, títeres diferentes y muchos, Cartón, papel crepé, lustre, bolsas de papel, pegamento, tijeras, palitos de madera, cajas chicas.
¿QUÉ TÍTERES CONSTRUIREMOS?	UTILIZAR TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA	Cartulina rosa, plumón, palitos de madera, libros hojas blancas, crayolas, pegamento, botellitas, cajas de cartón, palitos de paleta, tijera, limpia pipas, papel crepé y china, piedritas, hojas y pino
TÍTERES DE INSECTOS Y GUSANOS	EVOCAR SUCESOS RELEVANTES UTILIZANDO EL LENGUAJE ORAL	UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA	Libros que traten de insectos o gusanos, hojas blancas o revolución, pintura, colores o crayolas, cajitas de cartón, pegamento, botellas chicas, cono de huevo, hojas secas, cartulinas, mesa grande.

<p>REPRESENTANDO HISTORIAS CON TITERES</p>	<p>EXPRESEN SENTIMIENTOS Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL</p>	<p>UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA</p>	<p>Cuento, títeres, hojas blancas, marcadores.</p>
<p>TÍTERES DE FRUTAS Y VERDURAS</p>	<p>FOMENTAR EL DIÁLOGO EN EL SALÓN DE CLASES Y FUERA DE ESTE PARA EL INTERCAMBIO DE IDEAS CON SUS PADRES.</p>	<p>UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA</p>	<p>Títeres de frutas y verduras, tijeras, pegamento, crayolas, marcadores, papel bond, discos de canciones de frutas o verduras, cartulinas, palitos de madera y periódico, pintura.</p>
<p>“EL PEPINO PELADO”</p>	<p>CONVERSEN CON NIÑOS Y ADULTOS POR PERIODOS PROLONGADOS, SOBRE UN TEMA O SITUACION, MANTENIENDO SIEMPRE LA ATENCION</p>	<p>UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA</p>	<p>Títeres de Naranja, pepino verde y pelado, lechuga, zanahoria, papa, caja de cartón grande, papel lustre de colores, hojas de arboles, varitas de plantas, pegamento, frijoles, limpia pipas.</p>
<p>REPRESENTANDO UN CUENTO CON TÍTERES</p>	<p>UTILIZAR TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR</p>	<p>UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA TREINTA MINUTOS</p>	<p>Palitos de madera, cartulina blanca, pegamento, moldes de títeres a utilizar, tijeras, cuentos, cajas pequeñas, popotes, limpia pipas, crayolas, plumones, cartón, pinturas, papel crepé y china de diferentes colores, caja grande, fomi de colores, silicón.</p>

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACION A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora diez minutos.
OBJETIVO ESPECÍFICO: FOMENTAR EL DIALOGO EN EL SALON DE CLASES Y FUERA DE ESTE PARA EL INTERCAMBIO DE IDEAS CON SUS PARES.		ESPACIO: AULA
		ALTERNATIVA: LOS TITERES
SECUENCIA DIDACTICA: LOS TITERES Y SU HISTORIA	MATERIAL: Libros y revistas, diferentes títeres, palitos de madera, pegamento, cartulina, plumones, tijera, crayolas, colores.	
<p>INICIO: *Comprende la historia de los títeres a partir de un cuento. *Explicaré al grupo la historia de los títeres, dando a conocer tres de ellos, para que después los construyan. *Relata lo que ha aprendido de los títeres. *Reconoce las diferencias que tienen los títeres. *Selecciona los diferentes títeres y les proporciona ayuda a sus compañeros.</p>		
<p>DESARROLLO: *Los niños se organizan en forma grupal para armar los títeres que serán de varilla, guante y guiñol. *Manipula los diferentes títeres que ha construido con su grupo, intercambia títeres. *Investiga en libros y revistas algo acerca de los títeres para después platicar acerca de lo que investigó.</p>		
<p>*CIERRE: *Se interesa por crear un títere y construir historias. *Detalla al grupo la manera en que construyó los diferentes títeres. *Narra en grupo una historia construida por el, frente al grupo con sus títeres. *Menciona si le gusto o no trabajar con títeres. *Explica que mas le gustaría conocer acerca de los títeres</p>		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: LOS TÍTERES Y SU HISTORIA.

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) PLATICA PARA COMUNICAR LO QUE CONOCE																										
2) EXPRESA LO QUE CONOCE DE ALGUN TEMA																										
3) INFORMA ACERCA DE LO QUE HA INVESTIGADO DE UN TEMA EN ESPECIAL																										
4) EXPLICA SI LE GUSTARIA O NO TRABAJAR CON TÍTERES.																										
5) PLATICA QUE HISTORIAS LE GUSTAN Y LAS COMPARTE.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º"A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVES DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: CONVERSAR CON LOS NIÑOS Y ADULTOS POR PERIOÓDOS PROLONGADOS, SOBRE UN TEMA O SITUACION.		ESPACIO: AULA
		ALTERNATIVA: LOS TITERES
SECUENCIA DIDÁCTICA: ¿QUÉ SON LOS TITERES?	MATERIAL: Libros y revistas, colores, crayolas, tijeras, pegamento, cajas de cartón, pintura, botones, ojos adhesivos y cartulina de diferentes colores.	
INICIO: *Explica al grupo que es lo que entiende por títere, cuestionando antes a sus padres. *Solicitará la atención de sus compañeros para platicarles lo que entendió. *Se interesa por conocer mas acerca de los títeres preguntando, investigando y cuestionando.		
DESARROLLO: *Manipula los diferentes títeres que hay en el salón de clases y después los clasificara mencionando las diferencias que estos tienen. *Propone a sus compañeros que intenten realizar una historia con cada uno de los títeres que tiene en la caja, cada uno seleccionara un títere y el le pondrá su nombre y su personaje. *En un dibujo expresará que entiende por títere. *Explica con su dibujo que entiende por títere.		
CIERRE: *Se integra al grupo y participa para realizar la historia. *Planea realizar diferentes historias con los mismos personajes. *Participa al inventar historias cortas con títeres.		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: ¿QUÉ SON LOS TÍTERES?

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
	ASPECTO																										
1) INTERVIENEN EN LAS ACTIVIDADES DE LA JORNADA UTILIZANDO EL LENGUAJE ORAL.																											
2) FORMULA INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR SU PROPIO TITERE																											
3) DIALOGA PARA LLEGAR A ACUERDOS.																											
4) EXPLICA LOS PASOS A SEGUIR PARA CONSTRUIR TÍTERES Y FORMULA NUEVAS IDEAS.																											
5) CONVERSA PARA UTILIZAR UNA NUEVA HISTORIA.																											

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO APROXIMADO: UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA VEINTE MINUTOS.
OBJETIVO ESPECÍFICO: EXPRESAR SENTIMIENTOS EMOCIONES A TRAVES DEL LENGUAJE ORAL.		ESPACIO: AULA
		ALTERNATIVA: LOS TÍTERES
SECUENCIA Didáctica: CUÉNTANOS TU HISTORIA CON TÍTERES.	MATERIAL: Hojas blancas, papel bond, colores, pegamento, diamantina, pintura, limpia pipas, ojos y bocas adhesivos, crayolas y tijeras.	
INICIO: *Expone de manera individual frente a sus compañeros alguna anécdota sobresaliente de su vida. *Señala la secuencia de su anécdota personal, es decir como fue paso a paso, que ocurrió, retomando sucesos pasados. *Interviene y se siente atraída por el tema, tomando la iniciativa para participar.		
DESARROLLO: *Compara con sus compañeros cada una de las anécdotas y menciona cual le causó alegría, tristeza o miedo. *En una hoja blanca dibuja algo relevante de la anécdota que vivió y compartió con sus compañeros, decorándola como les guste. *Después realizará si títere de él o ella y en orden platicará lo que le ha sucedido en su historia.		
CIERRE: *Diseñarán un espacio para colocar sus títeres dentro del salón, conversando con sus compañeros para llegar a un acuerdo. *Estructurarán en grupo todos los títeres. *Platica que historia le conmovió o le agrado más. *Comparte a sus compañeros que le agrada de los títeres.		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: CUÉNTANOS TU HISTORIA CON TÍTERES

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) FORMULA PREGUNTAS PARA CONOCER MEJOR UN TEMA.																										
2) PLATICA DE LOS QUE CONOCE Y LO COMPARTE.																										
3) CONVERSA Y CUESTIONA A SUS PARES.																										
4) EXPRESA A TRAVES TÍTERES LO QUE QUIERE DECIR.																										
5) UTILIZA LOS TÍTERES PARA REALIZAR NUEVAS HISTORIAS.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL		TIEMPO APROXIMADO: UNA SEMANA DE JORNADAS DE UNA HORA.
OBJETIVO ESPECÍFICO: UTILIZAR TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR.		ESPACIO: AULA
		ALTERNATIVA: LOS TÍTERES
SECUENCIA DIDÁCTICA: MANIPULANDO TÍTERES	MATERIAL: rincón de dramatización, títeres diferentes y muchos, cartón, papel crepe y lustre, bolsas de papel, pegamento, tijeras, palitos de madera, cajas chicas.	
<p>INICIO: * Pediré al grupo que se dirija al rincón de dramatización del salón y seleccione los de su agrado, en binas platica el porque de la elección de ese títere. *Después se organizan en equipo para que representen la historia en títeres, eligiendo material para teatro guiñol. *Construirán en forma organizada la escenografía para la historia poniéndose de acuerdo en un grupo que formará.</p>		
<p>DESARROLLO: *Como ya están en equipo cada quien comenzará a realizar su personaje en títere si lo prefieren. *Construirán sus títeres de cuento que en grupo elegirán *Platicarán en grupo de lo que dice su personaje. *Manipulará al títere como se sabe ya sea de guante, varilla o resorte.</p>		
<p>CIERRE: *Presentarán en el grupo las historias *Expresarán si les ha gustado, así como propone nuevas ideas. *Menciona como ha manipulado títeres, es decir con una mano o con los dos.</p>		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: MANIPULANDO TITERES

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
	ASPECTO																										
1) NARRA ANÉCDOTAS O HISTORIAS DE SU VIDA PERSONAL.																											
2) CREA CON T'ITERES HISTORIAS CORTAS UTILIZANDO UNA BUENA ENTONACIÓN																											
3) DRAMATIZA APOYÁNDOSE DE TÍTERES, CON UN BUEN VOLUMEN DE VOZ.																											
4) EXPRESA A SUS COMPAÑEROS HISTORIAS QUE LES SON FAMILIARES.																											
5) RECONOCE QUE A TRAVÉS DE LOS TÍTERES PUEDE COMUNICAR.																											

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INSITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: UTILIZAR LOS TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR.		ESPACIO: AULA ALTERNATIVA: LOS TÍTERES
SECUENCIA DIDÁCTICA: QUE TÍTERES CONSTRUIREMOS	MATERIAL: cartulina rosa, plumón, palitos de madera, libros, hojas bancas, crayolas, pegamento, botellitas, cajas de cartón, palitos de paleta, tijera, limpia pipas, papel crepé y china, piedritas, hojas y pino.	
<p>INICIO: * Platica que títeres les gustaría construir, utiliza el lenguaje oral para comunicar estados de ánimo, platicando que le agradó y que le desagradó.</p> <p>*Se organiza para ponerse de acuerdo que realizarán, que material utilizará interesándose por preguntar a la maestra cómo se llaman los diferentes materiales que hay para trabajar.</p> <p>*Propone ideas a sus compañeros, acerca de la elaboración de su títere.</p>		
<p>DESARROLLO: *Observando libros se guía para construir su títere individual *Intentan construir su títere individual.</p> <p>*Inventar el nombre de su títere que ha construido.</p> <p>*Realiza un dialogo corto de una historia en la que resaltaran los estados de ánimo.</p> <p>*Reconstruye un inicio un desarrollo y un final para su historia.</p> <p>*Escucha a sus compañeros y motiva con un aplauso, platica individualmente como se siente.</p> <p>*Reconoce que la información a través del lenguaje oral es de gran importancia para la convivencia.</p>		
<p>CIERRE: *En papel bond pegaran sus títeres y dialoga para dar a conocerlo y como fue que lo construyo.</p> <p>*Explica por qué lo ha construido y si le gusto la actividad.</p> <p>*Escucha la explicación de sus compañeros.</p> <p>*reconoce la diferencia de cada compañero por construir su historia y menciona que es importante platicas para dar o brindar ayuda.</p> <p>*Expresa si le ha gustado y por qué.</p>		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: ¿QUÉ TÍTERES CONSTRUIREMOS?

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) MENCIONA LO QUE LE GUSTARIA HACER.																										
2) RELATA UNA PEQUEÑA HISTORIA.																										
3) SELECCIONA MATERIAL Y JUSTIFICA SU OPCIÓN.																										
4) NARRA PEQUEÑAS HISTORIAS CREADAS POR ÉL O ELLA																										
5) EXPRESA SUS SENTIMIENTOS.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º"A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACION A TRAVES DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: EVOCAR SUCESOS RELEVANTES UTILIZANDO EL LENGUAJE ORAL		ESPACIO: AULA Y LAS AREAS VERDES
ALTERNATIVA: LOS TITERES		
SECUENCIA DIDÁCTICA: TÍTERES DE INSECTOS Y GUSANOS	MATERIAL: Libros que traten de insectos o gusanos, hojas blancas o revolución, pintura, colores o crayolas, cajitas de cartón, pegamento, botellas chicas, cono de huevo, hojas secas, cartulinas, mesa grande.	
<p>INICIO: * En la biblioteca de la escuela investiga acerca de insectos y de gusanos. *Platica lo que investigó y menciona algo acerca de gusanos e insectos mencionando las diferencias y similitudes de éstos. *Comparte algo acerca de los insectos y gusanos, es decir en dónde nacen, qué comen, de qué color son y de qué tamaño. *Representa a través de un dibujo lo que comprendió, y lo que le causa ver insectos y gusanos.</p>		
<p>DESARROLLO: *De el salón obtiene el material para realizar si títere ya sea de un insecto o un gusano. *Intenta realizar un títere con el material que se le facilita. *Le pone nombre. *Platica frente al grupo las características de su insecto y después de su gusano. *Comenta si le fue fácil o difícil mencionando el por qué</p>		
<p>CIERRE: *Escucha lo que comunican sus compañeros. *Expone sus títeres fuera del salón colocando en él su nombre. *Dialoga en el salón acerca de lo que se ha realizado *Comparte nuevas ideas para conocer acerca de los títeres mencionando en que fuente podrá encontrar más información.</p>		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: TÍTERES DE INSECTOS Y GUSANOS

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) EMPLEA SU LENGUAJE ORAL PARA PARTICIPAR.																										
2) DISEÑA TÍTERES Y MENCIONA SU PROESO.																										
3) MENCIONA EL POR QUÉ DE LO QUE REALIZA.																										
4) EXPLICA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS INSECTOS Y GUSANOS.																										
5) SE INTERESA POR INVESTIGAR PARA DESPUES OPINAR.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º "A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS, LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL.		ESPACIO: AULA
ALTERNATIVA: LOS TÍTERES		
SECUENCIA DIDÁCTICA: REPRESENTANDO HISTORIAS CON TÍTERES	MATERIAL: Cuentos, títeres, hojas blancas, marcadores.	
<p>INICIO: * Conoce los cuentos que hay en la biblioteca grupal. * Los hojea, observa las ilustraciones, comenta en binas la interpretación que le da al cuento que eligió. * Se interesa por conocer que dicen los títulos de los cuentos de la biblioteca. * Platica en binas de que trata el cuento que eligió para después ver si coincidieron en algo.</p>		
<p>DESARROLLO: * Se coloca de forma grupal, se le dan los títeres, selecciona títeres acordes al cuento. * En equipo escoge un cuento el de su agrado, modifica el desarrollo y después lo comenta a los demás. * Conoce el diálogo del cuento, reparte su diálogo entre su equipo de trabajo y respeta turnos. * Se pone de acuerdo para el desarrollo de la actividad, opinando para llegar a acuerdos. * Expresa acerca de los tiempos para la intervención de cada uno.</p>		
<p>CIERRE: * Narra su historia y respeta turnos. Reconoce que debe escuchar a sus compañeros para así saber más de los cuentos que hay en el salón. * Conversa acerca de lo que le gusta. * Explica por qué le ha gustado el cuento que eligió. * Justifica lo que ha logrado y cuales fueron sus dificultades.</p>		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: REPRESENTANDO HISTORIAS CON TITERES

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) SE INTERESA POR PARTICIPAR.																										
2) OPINA LO QUE SE IMAGINA.																										
3) EMPLEA SU LENGUAJE ORAL PARA EXPLICAR.																										
4) FORMULA PREGUNTAS A SUS COMPAÑEROS EN GENERAL.																										
5) DIALÓGA FRENTE A SUS COMPAÑEROS ACERCA DE LO QUE LE TOCO.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º "A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENE Y COMAPRTE INFORMACION A TRAVES DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: FORMENTAR EL DIALOGO EN EL SALÓN DE CLASES Y FUERA DE ESTE PARA EL INTERCABIO DE IDEAS CON SUS PARES.		ESPACIO: AULA
ALTERNATIVA: LOS TÍTERES		
SECUENCIA DIDACTICA: TÍTERES DE FRUTAS Y VERDURAS	MATERIAL: Títeres de frutas y verduras, tijeras, pegamento, crayolas, marcadores, papel bond, diurex, discos de canciones de frutas o verduras, cartulinas, palitos de madera y periódico, pintura.	
INICIO: *Comparte a sus compañeros lo que sabe acerca de frutas y verduras. *Nombra que frutas conoce y cuáles les gusta más, mencionando los colores de éstas. *Nombra que verduras conoce y cuales le gustan y normalmente de qué color son. *Enumerar cuáles frutas y después cuáles verduras les gustan a sus compañeros y a ellos.		
DESARROLLO: *En binas con títeres de frutas y verduras construyen diálogos cortos. *Explica frente a sus compañeros las características de su fruta y después de su verdura. *Expresa que sabor tiene su fruta es decir, dulce, salado, agrio o amargo. *subdivide frutas y verduras.		
CIERRE: *Una vez categorizada las frutas y verduras levantara la mano para decir que le gusta mas si frutas o verduras. *Determina realizar una canción con frutas o verduras, se interés por participar al decir por que es importante lavar las frutas y verduras. *Investiga en los otros salones si tienen canciones de frutas o verduras, *Escoge un títere para moverlo cuando esté la canción.		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: TÍTERES DE FRUTAS Y VERDURAS

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) MANIPULA TÍTERES Y HABLA A TRAVES DE ELLOS.																										
2) SELECCIONA LOS TÍTERES DE SU AGRADO Y MENCIONA POR QUÉ LOS ELIGIÓ																										
3) CREA DIÁLOGOS CORTOS PARA CONVERSAR CON SU GRUPO.																										
4) PLATICA DE LO QUE CONOCE.																										
5) RECONOCE LAS DIFERENCIA DE ALGO Y LAS PLÁTICA.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º "A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora.
OBJETIVO ESPECÍFICO: CONVERSAR CON NIÑOS Y ADULTOS POR PERIODOS PROLONGADOS, SOBRE UN TEMA O SITUACIÓN, MANTENIENDO SIEMPRE LA ATENCIÓN.		ESPACIO: AULA
ALTERNATIVA: LOS TITERES		
SECUENCIA DIDÁCTICA: "EL PEPINO PELADO"	MATERIAL: Títeres de naranja, pepino verde y pelado, lechuga, zanahoria, papa, caja de cartón grande, papel lustre de colores, hojas de árboles, varitas de plantas, pegamento, frijoles, limpia pipas.	
INICIO: *Contaré al grupo el cuento, escucha y responde cuando se le cuestiona del cuento. *Les daré a cada uno el cuento y observará las imágenes y comentan. *Les mostrare al grupo el cuento del pepino pelado y menciona si le agrada. *Nombra si conoce los personajes, le gustan, conoce los pepinos y si les gustan.		
DESARROLLO: *Propone quiénes interpretaran a los seis personajes y diseña diferentes títeres, escoge el mejor para la representación. *Organiza el teatro guiñol para la narración del cuento por equipo de cinco niños. *Modifica a los personajes y pide estar en la obra con su títere ampliando el cuento del pepino pelado.		
CIERRE: *Narra el cuento dependiendo de su diálogo y menciona que parte le gusta mas. *Reconstruye nuevos personajes con verduras y frutas. *Propone mostrar la obra a los demás grupos y menciona si le ha gustado. Y con cuál fruta le gustaría realizar otro personaje.		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: "EL PEPINO PELADO"

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
	ASPECTO																										
1) SE ORGANIZA CON SUS COMPAÑEROS PARA REALIZAR ACUERDOS.																											
2) SE INTERESA POR PARTICIPAR EN NARRACIONES.																											
3) DRAMATIZA APOYÁNDOSE DE TÍTERES, CON UN BUEN VOLUMEN DE VOZ.																											
4) SELECCIONA LO QUE LE GUSTARÍA NARRAR.																											
5) RECONOCE QUE A TRAVÉS DE LOS TÍTERES PUEDE COMUNICAR.																											

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

JARDÍN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2º "A"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: UTILIZAR TÍTERES PARA EXPRESAR, OPINAR Y DIALOGAR.		TIEMPO APROXIMADO: Una semana de jornadas de una hora treinta minutos.
OBJETIVO ESPECÍFICO: CONVERSAR CON NIÑOS Y ADULTOS POR PERIODOS PROLONGADOS, SOBRE UN TEMA O SITUACIÓN, MANTENIENDO SIEMPRE LA ATENCIÓN.		ESPACIO: AULA
ALTERNATIVA: LOS TÍTERES		
SECUENCIA DIDÁCTICA: REPRESENTANDO UN CUENTO CON TÍTERES	MATERIAL: Palitos de madera, cartulina blanca, pegamento, moldes de los títeres a utilizar, tijeras, cuetos, cajas pequeñas, popotes, limpia pipas, crayolas, plumones, cartón, pinturas, papel crepe y china de diferentes colores, caja grande, fomi de colores, silicón.	
INICIO: *Menciona que cuentos son de su agrado y conoce las historias para después comentar acerca del cuento. *Selecciona el material que utiliza para construir un títere ya sea de caperucita roja, de los tres cerditos o cualquier otro clásico. *Se organiza en equipos y menciona que personaje será su títere y como es que se lo imagina.		
DESARROLLO: *Se pone de acuerdo para realizar la representación con su equipo. *Comienzan a realizar si diálogo del cuento que eligieron en equipo. *Dialoga la historia con sus compañeros. *Comparte ideas y opiniones que lo llevarán a tener un mejor trabajo. *Conversa de lo que ha hecho. *Manipula su títere y representa su diálogo al grupo. *Por ultimo de la biblioteca se le dan cuentos de la biblioteca y que son clásicos interviene al mencionar de que trata.		
CIERRE: *Se organiza con sus compañeros y almacena sus títeres, para después combinarlos y realizar nuevas historias. *Verifica que sus títeres estén en un lugar seguro. *Platica al grupo si le gustó lo que realizó.		

INSTRUMENTO DE TRABAJO
SITUACION DIDACTICA: REPRESENTANDO UN CUENTO CON TITERES.

LISTADO DE NIÑOS (AS)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
ASPECTO																										
1) DIALOGA PARA LLEGAR A ACUERDOS																										
2) CREA CON TÍTERES HISTORIAS CORTAS UTILIZANDO UNA BUENA ENTONACIÓN.																										
3) DRAMATIZA APOYÁNDOSE DE TÍTERES, CON UN BUEN VOLUMEN DE VOZ.																										
4) EXPRESA A SUS COMPAÑEROS HISTORIAS QUE LES SON FAMILIARES.																										
5) OPINA SI LE GUSTA LO QUE HACE.																										

1.- INDEPENDIENTE
(NO NECESITA IMPULSO DE OTRAS PERSONAS)

2.-CON AYUDA
(REQUIERE DE ALGUIEN QUE LE GUÍE, INCITE)

3.-CON DIFICULTAD
(REQUIERE QUE ALGUIEN LO GUÍE, DE LO CONTRARIO NO PARTICIPA)

CONCENTRADO DE EVALUACION

NO ALUMNOS	NARRA HISTORIAS QUE CONOCE, SIGUIENDO SU ORDEN.	CONVERSA POR PERÍODOS PROLONGADOS	DIALÓGA DE LAS INQUIETUDES QUE TIENE	EXPLICA QUE LE GUSTA Y QUE NO LE GUSTA	EXPRESA SUS SENTIMIENTOS	EXPONE LO QUE SABE APOYÁNDOSE EN CREACIONES QUE HA REALIZADO	CONVERSA Y OPINA LO QUE PIENSA
A							
B							
C							
D							
E							
F							
G							
H							
I							
J							
K							
L							
M							
N							
Ñ							
O							
P							
Q							
R							
S							
T							
U							
V							
W							
X							
Y							

SIEMPRE: 1 CASI SIEMPRE: 2 OCASIONALMENTE: 3 POCO: 4 NUNCA:5

SIEMPRE: UTILIZA EL LENGUAJE ORAL COMO UNA HERRAMIENTA COMUNICATIVA Y COGNITIVA, POR LA CUAL PUEDE EXPRESAR SENTIMIENTOS EMOCIONES Y VIVENCIAS.

CASI SIEMPRE: POR QUE INTERVIENE NARRANDO, DIALOGANDO Y OPINANDO.

OCACIONALMENTE: TOMA ÍTERES AL PARTICIPAR Y MANTENER RELACIONES INTERPERSONALES.

POCO: SE LE DIFICULTA MANTENER UNA COMUNICACIÓN POR PERÍODOS PROLONGADOS.

NUNCA: DIFICILMENTE PARTICIPA HACIENDO USO DEL LENGUAJE ORAL.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

Es importante que el docente conozca el campo formativo lenguaje y comunicación así como las manifestaciones, de las que se basará para obtener mejores resultados, trabajar con títeres permite que el niño, utilice a éste como un juguete con el que puede imaginar, fantasear, aprender a desenvolverse utilizando el lenguaje oral, utilizar títeres nos lleva a mantener una conversación por periodos prolongados.

Es importante que al trabajar con títeres se implementen reglas para que el trabajo sea más ligero en cuanto a esperar turnos y dar oportunidad para así escuchar, tomando en cuenta que antes de trabajar con títeres es importante que el rincón de dramatización cuente con los títeres diversos, así como una cantidad considerable, y que vaya variando cada semana.

Ser pacientes en cuanto al impacto que les pueda causar trabajar con títeres ya que es algo llamativo y los niños solo lo tomarán por curiosidad pero hay que enseñarles a manejarlos y cuidarlos.

Al trabajar con títeres es muy importante escuchar a nuestros alumnos para que ellos adquieran confianza y darles tiempo para desenvolverse en las actividades motivándolos, mantener la organización entre los alumnos para que trabajen en grupo, equipo o binas.

Brindar al grupo espacios amplios para desenvolverse al manipular los títeres utilizando materiales diversos para construir y crear nuevos títeres y que se propongan reglas para realizar las actividades.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

BODROVA Elena. Deborah J. Leong (2004), *“herramientas de la mente”*, México, SEP.

CEMBRANOS Fernando. David H. Montesinos y María Bustelo (1989), *“La evaluación”*, Madrid, Ed. Popular en: Aplicación de la Alternativa de innovación.

COLL, César (1991), *“Constructivismo e Intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?”*, Madrid, Intervención Educativa e: Corrientes pedagógicas contemporáneas.

GARCÍA GONZÁLEZ, Enrique (2005), *“Vigotsky: La construcción histórica de la Psique”*, México, Trillas.

MALAGON Y MONTES, María Guadalupe (2005), *“Las Competencias y los Métodos Didácticos en el Jardín de Niños”* México, Trillas.

Programa de Educación Preescolar 2004, México, SEP.

VILLEGAS GUEVARA, Eduardo (2007), *“Titerecuentando”*, México D.F. Quarzo.

WHEELER, (1985), *“La Evaluación”*, España, Santillana, en: Aplicación de la alternativa de innovación.

ZEMALMAN, Hugo (1987), *“Conocimiento y sujetos sociales”*, México, El colegio de México, en: Contexto y valoración de la práctica docente.

APENDICE

ASPECTOS EVALUADOS	ITEMS	RESULTADO INICIAL	ITEMS	RESULTADO FINAL
Narra historias que conoce, siguiendo su orden.	1	0%	1	23.0%
	2	7.6%	2	57.6%
	3	19.24%	3	19.2%
	4	42.3%	4	0%
	5	30.7%	5	0%
Conversa por períodos prolongados.	1	0%	1	7.6%
	2	7.6%	2	46.1%
	3	38.4%	3	26.9%
	4	30.7%	4	19.2%
	5	23.0%	5	0%
Dialóga de las inquietudes que tiene.	1	0%	1	30.7%
	2	19.2%	2	19.2%
	3	19.2%	3	26.9%
	4	30.7%	4	23.0%
	5	30.7%	5	0%
Explica lo que les gusta y lo que le disgusta.	1	0%	1	34.6%
	2	23.0%	2	26.9%
	3	3.8%	3	34.6%
	4	57.6%	4	3.8%
	5	15.3%	5	0%
Expresa sus sentimientos.	1	0%	1	23.0%
	2	3.8%	2	53.8%
	3	15.3%	3	19.2%
	4	69.2%	4	3.8%
	5	11.5%	5	0%
Expone lo que sabe apoyándose en creaciones que han realizado.	1	3.8%	1	19.2%
	2	15.3%	2	46.7%
	3	11.5%	3	0.7%
	4	42.3%	4	3.8%
	5	26.9%	5	0%

Conversa y opina lo que piensa,	1	3.8%	1	46.1%
	2	15.3%	2	15.3%
	3	11.5%	3	0%
	4	46.1%	4	0%
	5	23.0%	5	46.1%

1. **Siempre:** Utiliza el lenguaje oral como una herramienta comunicativa y cognitiva por la cual puede expresar sentimientos, emociones y vivencias.
2. **Casi siempre:** Porque interviene narrando dialogando y opinando.
3. **Ocasionalmente:** Toma interés al participar y mantener relaciones interpersonales.
4. **Poco:** Se le dificulta mantener una comunicación por períodos prolongados.
5. **Nunca:** difícilmente participa haciendo uso del lenguaje oral.

JARDIN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: COMUNICA ESTADOS DE ANIMO, SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVES DEL LENGUAJE ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: UN DÍA
		ESPACIO: AULA
SECUENCIA DIDACTICA: " ESTADOS DE ANIMO "		MATERIAL:
<p>INICIO:</p> <p>-Menciona al grupo acerca de las actividades que son de su agrado, así como en que situaciones tiene temor, alegría, tristeza o asombro, después seleccionará cuentos, revistas en la biblioteca para registrar las imágenes y el describirá la situación del cuento o revista que eligió y la comentará al grupo mencionando por que cree que esté en esa situación. Marcará en una hoja de papel bond por que situación atraviesa su historia elegida ya sea en temor, alegría y asombro.</p>		-Hojas blancas, colores, papel bond, marcadores, cuentos y revistas.
<p>DESARROLLO:</p> <p>-Organiza equipos en los que diseñara una historia con dibujos sin perder de vista los estados de animo, manipulando el material del área de construcción, se organiza para ponerle nombre a su historia, después crearán un diálogo de su historia categorizará su historia, divide las partes de su historia por último narra la historia mencionando por que es una historia de temor, alegría, tristeza o asombro, expresará si se le ha hecho fácil crear la historia. Por consiguiente compartirá experiencias que ha vivido en donde el estado de ánimo haya prevalecido.</p>		
<p>CIERRE:</p> <p>-Categoriza su historia, compartirá sus vivencias al grupo, relaciona la historia de un cuento con lo que el ha vivido, formulará preguntas para saber más acerca del temor, la alegría, tristeza o asombro. Modificará algunas cosas de su historia. Definirá las cuatro situaciones de ánimo por las que trabajo.</p>		

JARDIN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS.		TIEMPO APROXIMADO: UN DÍA
		ESPACIO: AULA
SECUENCIA DIDACTICA: "PREPARANDO UN COCTEL"		MATERIAL: -Frutas mixtas, un traste grande, mesa, cuchara, cuchillo de plástico y vasitos individuales.
INICIO: -Nombra las frutas que ha llevado, identifica en donde nacen las frutas, selecciona las frutas por genero o colores menciona cuales son de su agrado y cuales no, enumera las frutas y marca las proporciones que debe de llevar un coctel para después salir a lavar las frutas en grupo. Relata si en casa lava los alimentos que consume.		
DESARROLLO: -Una vez lavadas las frutas explicará la importancia de mantener los alimentos limpios y la importancia que brinda comer frutas, se mencionará al grupo la receta, se organizara, para la clasificación de las frutas, determinarán lo que sigue conforme a la receta, modificará la receta experimentando el orden del coctel, relacionará lo que se hace con lo que su mamá prepara en casa. -Manipula las frutas y menciona la textura que tienen algunas frutas y colores, divide frutas por colores y explica por qué lo ha realizado así.		
CIERRE: -Propone nuevas recetas que hace en casa para desarrollarlas en el salón de clases después mencionara la combinación de verduras con frutas, planeando traer los alimentos para otra ocasión, después prueba lo que ha realizado mencionando y sugiriendo que mas debería llevar. Explica y justifica lo que ha realizado, comparte información a sus compañeros acerca de el comer frutas. -Sustenta o que se realiza mediante explicaciones.		

JARDIN DE NIÑOS "FUERTES DE LORETO Y GUADALUPE"	CLAVE: 21DJN0242J	UBICACIÓN: MANUEL M. VARGAS #14 TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA
GRADO Y GRUPO: 2ºA"	CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA: OBTIENEN Y COMAPRTE INFORMACION A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL.		TIEMPO APROXIMADO: UN DÍA
		ESPACIO: AULA
SECUENCIA DIDACTICA: " QUÉ CUENTOS ME GUSTAN MÁS "		MATERIAL:
<p>INICIO:</p> <p>-Visita la biblioteca del salón de clases, localiza los cuentos que son de su agrado y menciona el nombre de los cuentos que ha elegido. Realiza una selección de los cuentos que mas le gustan marcando con una estrella donde está el titulo del cuento que ha elegido.</p> <p>*Registrará las escenas más importantes y que son de su agrado, mencionando al grupo por que le ha gustado. Nombra las características que tienen los personajes de cuento es decir la vestimenta, el color del cabello y los paisajes etc.</p>		-Libros, revistas y cuentos, estrellas adhesivas.
<p>DESARROLLO:</p> <p>-Escogiendo el cuento lo comenzara a observar para después comentar de él, intercambia el cuento que ha elegido con el de otros compañeros y explica un poco de lo que contiene ese cuento que el ya ha revisado.</p> <p>- Conversará acerca de los personajes del cuento es decir su vestuario o características sobresalientes del cuento y mencionará las semejanzas que puedan tener los cuentos.</p> <p>-Detalla cada uno de los cuentos que ha observado para después debatir sobre ellos.</p>		
<p>CIERRE:</p> <p>-Expresará lo que ha parecido más interesante de su cuento mencionando de qué cree que trate.</p> <p>-Explicara por qué le pareció atractivo.</p> <p>-Propondrá realizar equipos en los que se realizará un debate de lo que percibieron en los cuentos.</p> <p>-Sustentará lo que mencioné en el cuento, modificando la historia o los personajes.</p> <p>-una vez platicado acerca de los cuentos comprenderá que las diversas formas de expresión son de gran importancia ya que cada persona juzga un cuento desde su perspectiva.</p>		