
**“La Escenificación Para Favorecer el Valor del Respeto
en Tercero de Preescolar”**

Proyecto de Innovación.

**Que para obtener el título de licenciada en
Educación.**

Presenta:

María Fernanda Bello Paula.

Tutora:

Lic. Idalid Mendoza Juárez.

**“La Escenificación Para Favorecer el Valor del Respeto
en Tercero de Preescolar”**

Proyecto de Innovación.

**Que para obtener el título de licenciada en
Educación.**

Presenta:

María Fernanda Bello Paula.

Tutora:

Lic. Idalid Mendoza Juárez.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0870

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
María Fernanda Bello Paula
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"La escenificación para favorecer el valor del respeto en tercero de preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//get*

DEDICATORIAS.

Agradezco primeramente a dios por darme la oportunidad de vivir y así poder llegar hasta esta etapa de mi vida.

A mis padres por apoyarme en estos largos años de travesía universitaria, así como también por darme la vida y apoyarme en todo lo que estuvo en sus manos,

A mi madre especialmente por levantarme cuando me sentía derrotada, por darme las fuerzas necesarias para poder culminar con esta linda carrera y así poder llegar hasta este hermoso momento, por formar parte de mi vida y sobre todo por enseñarme a valorar las oportunidades que te da la vida, por confiar en mí y enseñarme que cuando se quiere se puede; pero sobre todo por regalarme la mejor herencia la cual valorare por siempre.

A mis tíos por brindarme la confianza y ofrecerme su apoyo en lo que necesitaba, por hacerme ver que no estoy sola.

A mis profesores por todo su apoyo recibido y buena predisposición totalmente desinteresada quienes nos guiaron durante todo este proceso ofreciéndonos sus conocimientos necesarios para acceder a una formación académica que nos permitiera desempeñarnos profesionalmente en el futuro próximo, por regalarnos muchas horas de su tiempo.

A la maestra lolita quien con sus grandes conocimientos nos enseñó a valorar y amar mucho más lo que hacemos.

Por último a mis compañeros quienes serán por siempre la segunda familia, porque a pesar de todo siempre existió la unidad grupal.

A mis lindas amigas por brindarme ese cariño especial.

A ti porque aunque no estés conmigo se que cuento contigo en todo momento.

A todos ellos muchas gracias.

INDICE

INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	21
TEORÍA DEL PROBLEMA, TEORÍA PSICOLÓGICA Y TEORÍA PEDAGÓGICA.	
CAPITULO II	
PROPUESTA DIDÀCTICA.....	36
BIBLIOGRAFIA.....	69
APENDICES.....	71

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION.

En el mundo actual es necesario hacer una renovación como estrategia para el mejoramiento del servicio educativo a través de la capacitación permanente como medio para la producción del conocimiento, de aquí que la exigencia de un cambio donde se abran las posibilidades críticas e innovadoras por medio de la educación del plan de estudios por competencias donde el niño y la niña desarrollen sus dimensiones iniciadas desde el grado preescolar.

También debemos contar con programas prácticos y sencillos que tengan como finalidad despertar el interés para practicar los valores en especial en estos momentos en los que existe una desesperanza por la situación de violencia que se vive.

El diseño de este proyecto surge luego de tomar conciencia de la necesidad que existe de que las estudiantes tengamos presentes en nuestras vidas la escala de valores y con ello mejoren las relaciones interpersonales la comunicación, con sus padres de familia, pero especialmente que adopten las herramientas básicas que como futuras maestras deben poseer, para poder comunicarlos con su ejemplo y con las técnicas adecuadas a sus futuros alumnos. cada día hay un creciente deterioro en la práctica de los valores, aumento de la violencia y un marcado irrespeto por la vida humana, cayendo en la conclusión que las principales causas de este descomposición se encuentra en las familias, en la falta de comunicación, en la incomprensión e intolerancia, en la ausencia de afecto y cariño; por eso el papel de la educación es fundamental para promover cambios debido a que si en el hogar existen carencias afectivas y ejemplos formativos, la escuela puede contribuir de alguna manera para despertar el interés en cuanto a reforzar su escala de valores y su responsabilidad en la promoción de cambios positivos en forma personal y para ser comunicados.

En toda sociedad, la educación juega un papel importante puesto que a través de ella se transmiten conocimientos, hábitos, principios, se desarrollan destrezas, habilidades; se inculcan y fortalecen valores, por lo tanto es considerada una herramienta primordial que se debe aprovechar para trasladar elementos básicos de formación humana y cristiana a los educandos

En el quehacer educativo es necesario tomar en cuenta los valores y principios que son enseñados en casa, para poderlos trabajar, fortalecer y enriquecer en el salón de clases, pues la escuela solo refuerza, amplía y algunas veces corrige lo que la familia enseña. En cuanto a los alumnos se hace necesario que cuenten con un proyecto de valores útil en el fortalecimiento y enriquecimiento de sus principios y valores aplicable a su vida cotidiana y sea práctico para transmitirlo a sus alumnos, a través del ejemplo de formas de conducirse y que los logros obtenidos sean evidentes en la práctica tanto de su diario vivir dentro y fuera del ámbito escolar.

Este tipo de proyecto es de acción docente debido a que comencé la elaboración del mismo con un diagnóstico, que me permitió saber cuáles eran las características de la problemática y conocer que esta surge por parte del docente, además de que en el transcurso de la elaboración de la propuesta de trabajo se utiliza una teoría para poder resolver el problema y una para saber que alternativa se debe utilizar, dentro del proceso que se sigue en este tipo de proyecto se realizara una evaluación y así mismo se buscara la teoría de la evaluación.

Este tipo de proyecto surge de la práctica docente ya que es en el grupo donde cotidianamente se trabaja y se dará solución al problema que más se nota en curso de las actividades con los niños.

Desde este punto de vista se entiende al aprendizaje como una interrelación de sujeto con el objeto, tomando en cuenta necesidades e intereses; conceptualiza al aprendizaje significativo a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva “el resultado de la interacción tiene lugar entre el nuevo material que se va a prender y la estructura cognitiva existente que constituye una asimilación de significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognitiva mas altamente diferenciada”.

En el jardín de niños el jardín de niños Elvira Catucci de la comunidad de Tenampulco, Puebla se presentan varios problemas en el salón de clases mismos que identifique a lo largo del proceso de trabajo con los alumnos uno de los aspectos académicos que observe es la falta de comprensión de numero, ya que los niños no comprenden, por ejemplo si dentro de mis actividades planeadas les enseñe el nombre y les dibujo ellos si identifican de que les estoy hablando, pero

cuando les doy hojas para trabajar y que ellos identifiquen de que les estoy hablando o explicando es difícil para ellos colocar el nombre al número que es o viceversa, al momento de trabajar los números es un poco complicado que los niños entiendan las matemáticas, si bien entender o comprender las matemáticas es difícil en todos los niveles cognitivos por los que pasa el ser humano los niños tratan de dar su mejor esfuerzo en las actividades que se realizan dentro del salón de clases y al igual nosotras las educadoras también dedicamos cierto empeño en tratar de resolver este problema que obstaculiza a las actividades cotidianas, así mismo pude notar que durante las actividades cotidianas los pequeños no socializan entre ellos, son poco sociables y penosos a la hora de trabajar; por ejemplo en actividades frente a la sociedad se les hace muy complicado participar y mostrar las capacidades que tienen como niños de preescolar, en primer lugar porque un niño que es sociable tiene muchas posibilidades de sobresalir en la sociedad y a la vez de ser capaz de tener contacto con otras personas además de su familia y también eso les permite convivir mejor con sus compañeros con los cuales convive a diario, esto se da a conocer en el grado de tercero por que los pequeños no acostumbran a participar en el salón de clases frente a sus compañeros por ejemplo cuando les pido que pasen a explicarme lo que vimos durante el día de clases a ellos les cuesta mucho trabajo hablar frente a los demás o también porque en el contexto en el que se desenvuelven es muy ameno por ejemplo las relaciones que se dan con sus padres en casa con relación a todo lo que he notado puedo dar a conocer un caso que se dio en el salón de clases en el cual trabajo el cual fue que una madre de familia reprimía de muchas formas a su hija y por eso ella era así porque no la dejada salir a fiestas quería que siempre sobresaliera entre las demás niñas y que siempre fuera la mejor pero que no se llevara con nadie porque según la mamá las demás niñas le iban a enseñar cosas malas entonces la pequeña era muy tímida y cuando llegaba al salón de clases , solo se sentaba en su banca y esperaba a que se tocara el timbre para comenzar la clase, los demás niños le decían que porque no le gustaba jugar y ella les decía que porque su mama no la dejaba, entonces q todo esto le preste mucha atención e importancia y cite a una reunión a los padres de familia de todo el grupo y les propuse que se realizara una conferencia de padre e

hijos, lo cual nos ayudo a controlar el proceso de falta de socialización de la pequeña.

Como tercera problemática esta la comprensión de los animales ovíparos y vivíparos mismo que detecte al momento de trabajar con los alumnos en las actividades en donde también aplique entrevistas a los niños e hice uso de diarios de campo para los pequeños es poco complicado entender que animal nace del huevo y que animal nace de la mama , algunos no en su mayoría piensan por ejemplo que los pollos nacen de las gallinas y no es así por lo que preste atención y aplique diversas actividades fuera del aula en donde tuvieron como finalidad que los niños comprendieran que animales nacen del huevo y que animales nacen de la madre , si bien es importante señalar que los niños en ciertos momentos confunden muchas cosas durante los procesos de enseñanza-aprendizaje es importante saber cuando algo no está bien en el contexto en donde pasan la mayor parte de su tiempo los alumnos mismos que asisten con la finalidad de aprender cosas nuevas para desenvolverse mucho mejor en la sociedad.

El jardín de niños es uno de los más importantes en la formación de los alumnos ya que es en base a ciertos intereses que cada maestra persigue en cada una de sus aulas, se pretende que no solo los niños asistan al jardín a jugar sino que comiencen a sentar la base de su formación como futuros ciudadanos que aprendan a desenvolverse en los diferentes ámbitos de la sociedad que hagan uso del lenguaje como principal elemento para la vida en comunidad, que conozcan las características e importancia de los valores en su vida.

Reconocer cada uno de los problemas que afectan el proceso de enseñanza es importante porque es así como podremos mejorar en las actividades que realizamos con los niños; es por eso que durante toda la identificación de las dificultades pude darme cuenta que es importante que los niños sean sociables dentro y fuera del salón de clases es por eso que resolver esta problemática es necesaria; así como poder entender que aunque no se presenta en todo el grupo si es importante.

Por lo que después de todo el proceso de reconocimiento de las dificultades que se presentaron en el grupo retomo la que más se daba en el proceso enseñanza- aprendizaje un aspecto que para mí es muy importante ya que de las

normas y conductas que cada niño obtiene o trae de casa y que desarrollan en la escuela dependen mucho los valores que tengan más adelante cuando lleguen a la etapa adulta, si bien cabe mencionar que como en todas las instituciones es de entenderse que exista cierto descontrol al momento de realizar ciertas actividades con los alumnos, un ejemplo claro es la problemática que retome de todo el proceso de información como lo es la que más se presenta en mi grupo de tercer año de preescolar, la falta de valores como lo es el del respeto, es tan fundamental ya que entre los niños estos son importantes y no se dan, también por que al momento de dar la clase los niños no me hacen caso, ni centran su atención en las actividades que se establecen.

Es de gran importancia resaltar que los niños tienen diferentes tipos de conducta al momento de trabajar con cada uno de ellos, la hiperactividad permite que los niños sean demasiado juguetones y de carácter demasiado fuerte, así como también se muestra la tranquilidad y pasividad en otros, en este caso no hay ningún niño con capacidades diferentes, ya que cada uno tiene un nivel cognitivo normal que les ayuda a desenvolverse en el grupo.

Educar en valores es de gran importancia ya que nos permite relacionar las conductas de nuestros alumnos desde el momento en el cual trabajamos con ellos hasta las relaciones afectivas que se dan entre padres de familia, a través de un autoanálisis, eh llegado a la conclusión de que tengo dificultades en el proceso de enseñanza ya que conozco muy poco el plan y programas de educación preescolar 2004, lo cual se refleja al momento de planear las actividades que se deben realizar en el salón de clases, cuando siento que no se alcanzan los logros que previamente me planteo llevar al salón de clases, lo utilizo muy poco y no se a veces como adecuar las competencias en las actividades que planeo, así como también la falta de organización en las actividades que planeo, ya que si bien algunas veces planeo pero yo misma veo que los niños no alcanzan a desarrollar las competencias que deberían ser; aunado a todo esto me atrevo a decir que hago uso de la clase ocasional porque mis planeaciones no son didácticas como tienen que ser, otra dificultad es el corto tiempo que llevo de servicio frente a grupo ya que apenas tengo dos años y siento que no es suficiente del todo lo que tengo que lograr, en ciertos momentos me da por trabajar de forma tradicionalista porque a veces llego al salón de clases y yo soy la que les digo a los niños que es

lo que tienen que hacer explicando y casi realizando las actividades que tienen que realizar así mismo lo noto en la forma de plantear mis actividades ya que son poco innovadoras y creativas; pero lo que en realidad es preocupante para mí es que conozco muy poco las relaciones que tienen los pequeños con sus padres de familia así como también la convivencia que se da entre ellos en sus hogares, no sé del todo como es el trato que los papas tienen para con sus hijos y de igual manera la atención que estos tienen hacia los niños en la convivencia con los demás niños cercanos a ellos.

Como resultado de todo el diagnóstico que se realizó anteriormente se puede concluir que el problema predominante en el grupo de tercer grado de preescolar es la falta de un valor tan importante como el respeto por lo que puedo dar el siguiente planteamiento ¿Cómo fomentar el valor del respeto en los alumnos de tercer grado en el jardín de niños Elvira Catucci?

Por lo que para resolver este problema se propone la realización de obras de teatro cuyos objetivos son:

OBJETIVO GENERAL

PROPONER EL VALOR DEL RESPETO COMO FUNDAMENTAL EN EL SALÓN DE CLASES, ASÍ COMO EL RECONOCIMIENTO EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Que el alumno se haga portador de los conceptos de valores.
- Que se fomente el valor de respeto en el salón de clases.
- Mejorar la convivencia entre la sociedad estudiantil y las relaciones entre alumno-docente.
- Proponer estrategias para reducir la falta de respeto en el nivel preescolar.

Emplear mecanismos que permitan desarrollar la asignación de propuestas retomando cada uno de los valores que existen.

LA COMUNIDAD. Es un grupo de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para alcanzar un mismo fin; se considera a la comunidad como un núcleo de población con unidad histórico-social, autonomía y estabildades

relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas. Cada comunidad está integrada por los siguientes componentes:

Un pasado común.

Un territorio delimitado

Recursos técnicos, que consisten en conocimientos, experiencias y herramientas para satisfacer las necesidades fundamentales.

Una serie de estructuras organizadas para satisfacer las necesidades del grupo.

Una estratificación social a veces con intereses comunes, pero en la mayoría de los casos con intereses opuestos y antagónicos.

TENAMPULCO Es una comunidad ubicada al norte del estado de Puebla, tiene una superficie de 108.44 km, que la ubica en el lugar número 168 con respecto de los demás municipios. Tenampulco es un nombre compuesto de origen náhuatl del “Tenamitl” muralla o cantil “Pol” o “pul” aumentativo y “Co” que significa “en la muralla grande o donde hay altos cantiles” sus colindancias son:

Al norte- con el estado de Veracruz

Al sur - con al municipio de Cuetzalan del progreso

Al este- con el municipio de Hueytamalco y Ayotoxco de Guerrero

Al oeste- con Jonotla.

Su población es de 7,900 habitantes aproximadamente, su densidad es de 75 habitantes por kilómetro cuadrado, dentro de las religiones que existen la que más predomina es la católica con un 95% dejando en segunda opción la evangelista con un 5%. La mayoría de las casas están construidas de concreto, tabique, block, piedra, cemento o ladrillo, cuenta con servicios de luz, teléfono, correo, fax, señal de televisión y estaciones de radio. Se localiza en la zona de dos climas en el que prevalece un clima que es el cálido-húmedo con abundantes lluvias en verano motivo por el cual la mayor parte del municipio tiene pastizal cultivado de la especie estrella africana y gama, así como también presenta zonas cafetaleras y vegetativas, su fauna está integrada de animales como el mapache, el tejón, ardillas, y reptiles tales como armadillos, coyotes, conejos y diversas aves como cotorros, tucanes, pericos, etc. También se cuenta con maderas preciosas tales como el cedro, caoba y cristales como la roca, asfalto, petróleo y arcilla que se explotan. Predominan los grupos étnicos tales como los totonacos y náhuatl.

ASPECTO ECONOMICO

Los habitantes de esta comunidad se mantienen o basan su economía en la producción de maíz, chile y cebolla morada, en la fruticultura se cultiva la naranja, y el limón así como también se cuenta con la cría de ganado bovino, porcino, equino y a través de comercios como, abarrotes, mercerías, farmacias, carnicerías y zapaterías para atender las necesidades de la población siendo estas al mismo tiempo fuentes de empleo. Su gastronomía está compuesta por alimentos como el mole, el pipián, acamayás, dulces conservas de frutas como la ciruela y mango, pepitorias elaboradas de ajonjolí y panela así como bebidas como el chocolate, atole de maíz y café. Este punto es el más importante debido a que por ejemplo los niños de la escuela en la cual trabajo no asisten por que en ocasiones los papas no tienen dinero para comprar los materiales o útiles que se necesitan para trabajar en clases o también porque no les compran el uniforme escolar correspondiente, el trabajar de campesino para la mayoría de los padres de familia que hay en el preescolar resulta a veces difícil ya que el recurso es insuficiente debido a que en ocasiones las familias de los pequeños son numerosas y el gasto es mayor para los jefes de familias. Asisten niños que pertenecen a la clase alta, pero también asisten pequeños que son de la clase media y baja estas dos últimas las mas predominantes.

ASPECTO SOCIAL

El municipio tiene una estructura educativa escolar en diferentes niveles tales como 2 preescolares formales, 4 preescolares CONAFE, 12 escuelas primarias, 1 primaria CONAFE, 4 secundarias técnicas y 2 telesecundarias, dentro del nivel bachillerato se cuenta con 3 escuelas y una subsede de la Universidad Pedagógica Nacional. En este aspecto social la relación del jardín con la comunidad es transparente, no existe ningún problema en la aceptación del mismo por ejemplo se participa en desfiles, kermeses y eventos culturales en los que es invitado, además cabe mencionar que es uno de los jardines de niños con mayor número de pequeños activos y no pasivos en este espacio las maestras tratan de que la mayoría de niños que egresan del jardín no tengan problema en el nivel primaria, por ejemplo hay casos en que los pequeños aprenden a leer,

tienen una reputación buena y es además por eso que los padres de familia están a gusto con las maestras.

Es catalogado como el jardín de niños más extenso de la comunidad con un total de 85 alumnos.

ASPECTO CULTURAL

En este aspecto se muestran las diferentes costumbres y tradiciones que existen en el municipio tales como el día de muertos, navidad, el festejo del 12 de diciembre a la virgen de Guadalupe y el 8 de septiembre fecha en la que se celebra la fiesta patronal de la comunidad, en estas fechas se llevan a cabo convivios en donde se les inculca a los niños la convivencia y la igualdad, además de que se toman como parte de la formación del alumnado en ocasiones haciendo presentes a los padres de familia y sociedad en general.

Un punto importante que quiero destacar es que a veces por ejemplo en la feria del municipio se suspenden los días hábiles debido a que los niños no asisten por que los papas no los llevan y eso desfavorece a la educación y formación de los pequeños, dando lugar a que la programación de las actividades de las maestras decaiga en la mayoría de los casos.

Un aspecto importante dentro de este punto es que la mayoría de la población femenina es analfabeta debido a que en tiempos anteriores se le daba prioridad de educación a los varones esto da lugar a que los pequeños no obtengan ningún apoyo de sus mamas porque no saben enseñarle como realizar por ejemplo sus tareas.

ASPECTO POLITICO

En cuanto a la organización política el municipio de Tenampulco esta caracterizado por la integración de diferentes partidos políticos como el PAN, PRD Y PRI este último siendo el más destacado, así también el que en estos últimos años a gobernado. La estructura municipal está organizada por un presidente municipal, el cual se encarga de regir sobre el pueblo, 7 policías municipales, 45 trabajadores encargados de atender a las necesidades de la población, 25 inspectores municipales, 9 regidores y 1 junta auxiliar. La relación que se establece con el jardín de niños en el cual trabajo es transparente debido a que

no se revuelve educación con política, el presidente hace frente a las necesidades de la institución y hasta la fecha ha tomado siempre en cuenta a la escuela en las actividades que se realizan en los diferentes eventos de tipo social, se reciben apoyos de tipo económico y material, por parte del gobierno que encabeza el presidente y eso permite que el avance educativo crezca, y sea esta institución una de las de gran prestigio dentro de la comunidad. Por su parte la institución como gesto de respuesta hacia los apoyos del gobierno permite el avance y crecimiento de los niños acercándolos al éxito.

ASPECTO DEMOGRAFICO

El municipio se localiza en la porción oriental del declive del golfo de la sierra norte y se caracteriza por sus numerosas chimeneas volcánicas y lomas aisladas, la altura del municipio oscila entre 80 y 360 metros sobre el nivel del mar es abastecido por el río Apulco, Tecolutla y río Colorado, tiene una tasa de natalidad de 24.1%, una tasa de mortalidad de 4.5% y una tasa de mortalidad infantil de 23.5% , en temporadas de diciembre los suelos son demasiado húmedos, y lluvias abundantes, factor mismo que da pie a que los niños falten mucho a la escuela, ya que en su mayoría son de localidades alejadas y viven en casas localizadas en lomas que no permiten la entrada y salida continua de los miembros de la familia, así como también existen niños que viven cerca de ríos lo que les impide la asistencia continua a clases y la excesiva falta de actividades escolares.

Dentro del municipio de Tenampulco del estado de Puebla se encuentra ubicado el Jardín de Niños Elvira Catucci con clave en el Centro de Trabajo 21DJNOO89M, se encuentra ubicado en la Calzada Estudiantil Emigdio Cano s/n perteneciente a la sede de Ayotoxco de Guerrero Puebla con zona escolar 083, desde su fundación dicho Jardín ha tenido diversos cambios en cuanto a las instalaciones, y el trabajo de las educadoras ya que antes solo había dos salones y una dirección la cual se tenía que utilizar como salón de clases y ahora pues ya se cuenta con las instalaciones correctas para el buen trabajo con los niños, así mismo se han notado cambios en cuanto a las reacciones de los padres de familia en cuanto a la educación de sus hijos, un cambio que es importante de resaltar es

el índice de alumnado que hay ahora ya que anteriormente el mayor número de alumnos era de 15 niños cursando los tres grados; en la actualidad, cuenta con un total de 76 alumnos integrando los tres grados, el personal se conforma por una supervisora escolar, una directora comisionada, tres maestras, cuatro auxiliares, un intendente, los alumnos y los padres de familia, su infraestructura está compuesta por tres salones de concreto, dos baños tiene servicio de agua potable, luz eléctrica, drenaje, juegos , una plaza cívica techada, un espacio de áreas verdes y material para realizar diversas actividades, tiene tres reglamentos de los cuales uno es otorgado por la Secretaria de Educación Pública, el segundo es dirigido por la institución escolar y el tercero es establecido por los padres de familia.

También se cuenta con un comité de padres de familia quienes tienen la función de trabajar para las necesidades de la institución, así como también realizar el cobro de las colegiaturas y en apoyar en lo que se pueda al cuerpo de docencia.

La relación de los padres de familia con las maestras es cordial, amable y respetuosa, se practican los valores como la responsabilidad, equidad, cooperación, participación e igualdad; esto permite que se realicen actividades como la matrogimnasia en la cual se ven inmersos los padres de familia de los pequeños en las actividades de la comunidad también se hacen partícipes ya que se asisten a los desfiles conmemorativos a cada una de las fechas que se realizan en el calendario escolar cabe mencionar que el jardín es uno de los más importantes en la zona pero también tiene sus debilidades, y es importante saber que por ejemplo cuando se asiste a los desfiles los pequeños no le dan tanta importancia a los símbolos patrios y realizan otras actividades que no son acorde a lo que se está presenciando, el contexto de los niños es propicio para las actividades festivas tales como el día de reyes en la cual los padres de familia se otra festividad en la cual los pequeños colocan cierta atención es el día de muertos ya que se ponen felices a la hora de platicarles de los festejos que se realizan, es divertido para ellos el que sus mamás los vistieran de cualquier personaje de esa época, por ejemplo en esta ocasión los más divertidos fueron los niños de primer año por que fue una experiencia nueva para ellos, y todos los

niños participaron en cambio los niños del grupo en donde trabajo fueron muy antipáticos y poco participativos tanto, que en un instante uno de los pequeños, me dijo que para él los festejos solo eran pérdida de tiempo, aquí cabe mencionar que la religión a la que pertenece es diferente a la de sus demás compañeros (testigos de Jehová), a partir de allí me eh dado a la tarea de platicar con los niños sobre las semejanzas y diferencias tanto de la religión, como de otros aspectos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, se trata de incorporar a los alumnos a sucesos que sean importantes para ellos y sobre todo que sean significativos para su enseñanza, también por parte de la presidencia municipal de este municipio se realizan festejos tales como el 10 de mayo (día de las madres), el 16 de junio(día del padre), 15 de mayo (día del maestro), en donde nos invitan a todas las instituciones educativas a participar en el festejo con bailes modernos, bailes regionales, poesías, cantos y presentaciones que sean importantes para festejar a los familiares de cada niño o alumno.

El comportamiento de los pequeños que asisten al jardín es notorio ya que por ejemplo los niños de primer año como es su primer experiencia se notan emocionados y les gusta participar, mientras que los de segundo solo se limitan a participar y no expresan cierto interés, en cambio en el grado en el que estoy las reacciones de los niños son diversas debido a que se dan varios aspectos de conducta, un ejemplo claro es que cinco niños son los más participativos, 6 son reservados, y nueve son los que por la religión o por motivos económicos no participan en ningún tipo de actividad festiva de la escuela.

Las actividades de los alumnos en la comunidad son muy notorias ya que cada vez que asistimos a eventos en conjunto con la sociedad se nota cierta admiración a las participaciones que cada niño presenta, el realce en las actividades.

El grupo en el cual trabajo es el tercer grado está conformado por 20 niños de los cuales 11 son niños y 9 son niñas; las edades oscilan entre 5 y 6 años, según las etapas de Piaget los niños se encuentran en el estadio del pensamiento pre operacional, en donde ya es capaz de formar y operar con símbolos, también aparece pensamiento y el lenguaje que gradúa la capacidad de pensar, imita objetos de conducta juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo

del lenguaje hablado, ya que ellos realizan actividades propias que se pueden notar, para ellos los valores son casi nulos se practican poco y no son necesarios, dentro de la convivencia que se muestra en el salón de clases, es aquí en donde entra el estadio moral de presión adulta según PIAGET.

NIVEL CONDUCTUAL: Dentro del aula se observan diversas conductas de las cuales las más comunes son la hiperactividad principalmente en los niños, algunos son juguetones, otros alegres, tranquilos y de carácter fuerte.

NIVEL PSICOLOGICO: En este nivel no hay ningún problema porque ningún niño presenta ningún problema psicológico ya que la mayoría de ellos tienen un nivel cognitivo normal.

La relación de los niños es un poco complicada, ya que durante las actividades que realizan dentro del salón ellos se agreden constantemente y eso da pie a que las relaciones entre ellos sean muy difíciles esto lo pude notar en el proceso de las actividades, por que cuando les estoy explicando algo ellos solo se están golpeando y no me hacen caso a los que yo les estoy diciendo, las groserías no se dejan esperar al momento de la interacción entre ellos porque en ciertos momentos los pequeños sienten que tengo mayor interés por unos y es por eso que los demás me dicen que si tengo preferencias, es de gran importancia resaltar que los niños tienen diferentes tipos de conductas al momento de trabajar con cada uno de ellos, la hiperactividad permite que los niños sean demasiado juguetones y de carácter demasiado fuerte, así como también se muestra la tranquilidad y pasividad en otros, debemos crear conciencia en los niños que deben reconocer los intereses y sentimientos de los otros implicando el interés no egoísta por el otro, más allá de las obligaciones que puedan existir entre ellos para que puedan llevar una conciencia plena en el salón de clases, el grado de impacto que se puede ver en el grupo es notorio ya que de nosotras las educadoras depende la futura educación de nuestros alumnos, es por eso que tenemos que tener muy en cuenta que la importancia de que prevalezcan los valores en nuestra aulas es de gran impacto porque no solo se trata de leer y escribir a nuestros alumnos sino de fomentar en ellos el respeto, hacia los demás y de proporcionarle herramientas para que no pierdan ciertas conductas, las personas no están programadas sino que se ven obligadas a decidir

continuamente sobre cómo y hacia donde quieren dirigir su vida, el origen de lo moral está en la necesidad de decidir cómo se quiere vivir a pesar de presiones sociales y los condicionamientos biológicos culturales.

Las aulas en las cuales trabajamos a diario son adecuadas ya que hay iluminación suficiente que nos permiten trabajar a gusto con los niños, en tiempos de calor hacemos uso de ventiladores para que los niños no sufran los estragos del clima, así mismo es de gran importancia hacer mención que los materiales con los que trabajamos en ocasiones son muy escasos y trato de que siempre haya lo suficiente para trabajar de la mejor manera con los alumnos, por otro lado el mobiliario que hay dentro del salón de clases está compuesto por sillas y mesas para que los pequeños trabajen en equipo durante las actividades; el ambiente de trabajo es adecuado ya que las sillas las acomodamos de acuerdo a las actividades que se realizan ya sea que trabajen los niños solos cada quien o que formemos equipos de trabajo, un punto muy importante es el comportamiento de los niños ya que casi no se practican los valores durante las actividades dentro y fuera del salón.

Cabe hacer mención que yo tengo un desempeño un poco débil ya que a veces me da por trabajar de forma rutinaria hay días que me dedico a ser lo mismo que el día anterior por ejemplo llegan los niños y nos saludamos con el canto de bienvenida, luego reviso las respectivas tareas y me dedico a ser rutinaria.

En el primer capítulo nos presenta la fundamentación teórica comenzando por la teoría de LAURENCE KOLBERG, quien nos dice que “el niño responde a las reglas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpreta estas etiquetas ya sea en términos de las consecuencias hedonísticas o físicas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores), después la teoría psicológica de JEAN PIAGET, quien nos presenta los 4 estadios por los que atraviesa el niño, así como también la teoría pedagógica de LEV. VIGOTSKY.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

LA CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL PROBLEMA.

En este capítulo pretendo hacer una reflexión sustentada en las diversas teorías, para ser aplicada en la pregunta de investigación generada a partir del diagnóstico ¿Cómo fomentar el valor del respeto en el grado de tercer grado de preescolar?

Sabiendo de antemano que los valores son una parte esencial en el proceso de desarrollo de nuestros alumnos en cualquiera de los niveles de desarrollo en los que se encuentren, debemos descubrir cada una de las características de cada uno, así como también la importancia que tiene cada uno, por lo que es de gran importancia saber quien pone énfasis en los mismos.

LAWRENCE KOHLBERG, nacido en 1927 y formado en la universidad de Chicago, es uno de los muchos psicólogos atraídos por la obra piagetana, por lo que su contribución en los trabajos de Jean Piaget fue el estudio del juicio moral, mismo que es un proceso cognitivo que nos permite reflexionar sobre nuestros valores y ordenarlos en una jerarquía lógica. Según el ejercicio de la moral no se limita a raros momentos en la vida; es integrante el proceso de pensamiento que empleamos para extraer sentido de los conflictos morales que surgen en la vida diaria. Desde una perspectiva de desarrollo los niños aprenden normas de buena conducta antes de ser capaces de entender su sentido. Al igual que Piaget él piensa que durante el egocentrismo los niños no son capaces de comprender aun, de distinguir entre su propia perspectiva (lo que quieren) y la perspectiva de otros (lo que los demás quieren de ellos), Kohlberg, dice que el niño para poder crecer más allá del egocentrismo tiene que desarrollar nuevas estructuras cognitivas que le permitan una nueva comprensión de los mundos físico y social.

ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL SEGÚN KOHLBERG.

Según se ha comentado anteriormente, Kohlberg definió tres niveles en el desarrollo moral, cada uno de los cuales está relacionado con la edad. Estos niveles son:

NIVEL I: MORALIDAD PRECONVENCIONAL (DE LOS 4 A LOS 10 AÑOS)

El énfasis en este nivel está en el control externo. Los niños observan los patrones de otros ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas. En este nivel el niño responde a las reglas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpreta estas etiquetas ya sea en términos de las consecuencias hedonísticas o físicas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores) o en términos del poder físico de quienes enuncian las reglas y etiquetas. El nivel se divide en las siguientes dos etapas:

Etapa 1. La orientación de obediencia por castigo.

Las consecuencias físicas de una acción determinan la bondad o maldad sin considerar el significado humano o el valor de estas consecuencias. La evitación del castigo y el respeto incuestionable al poder son valiosos por su propio derecho, y no en términos del respeto por un orden moral subyacente que se sustenta por el castigo y la autoridad (esto último sucede en la Etapa 4). Es decir, las personas obedecen las reglas para evitar el castigo. Una acción buena o mala está determinada por las consecuencias físicas.

Etapa 2. La orientación instrumental-relativista u orientación por el premio personal.

La acción correcta consiste en aquello que instrumentalmente satisface las propias necesidades y ocasionalmente las necesidades de los otros. Las relaciones humanas son vistas en términos mercantilistas. Los elementos de igualdad, de reciprocidad y del mutuo compartir están presentes, pero siempre son interpretados en una forma práctica. La reciprocidad es un asunto de “me das y te doy” no de lealtad, gratitud o justicia. Con lo cual, las necesidades personales determinan la aceptación o desviación. Se devuelven favores a partir del intercambio “si te ayudo, me ayudarás”.

NIVEL II: MORALIDAD DE CONFORMIDAD CON EL PAPEL CONVENCIONAL (DE LOS 10 A LOS 13 AÑOS).

Los niños ahora quieren agradar a otras personas. Todavía observan los patrones de otros pero los han interiorizado en cierta medida. Ahora quieren ser considerados “*buenos*” por gente cuya opinión es importante para ellos. Son capaces de asumir los papeles de figuras de autoridad lo suficientemente bien como para decidir si una acción es buena según sus patrones. Con lo cual, tienen en cuenta las expectativas de la sociedad y sus leyes sobre un dilema moral.

Etapa 3. La orientación de concordancia interpersonal o de “niño bueno-niña buena”.

El buen comportamiento es aquél que complace o ayuda a otros y es aprobado por ellos. Hay mucha conformidad a imágenes estereotipadas de lo que es mayoría o comportamiento “natural”. El comportamiento frecuentemente es juzgado por la intención (“*tiene una buena intención*”) se convierte en algo importante por primera vez. Se gana aprobación por ser “bueno”. El niño mantiene buenas relaciones y busca la aprobación de los otros.

Etapa 4. La orientación de “ley y orden”.

Hay una orientación hacia la autoridad, las reglas fijas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento correcto consiste en hacer el propio deber, mostrar respeto por la autoridad, y mantener un orden social dado que se justifica en sí mismo. Al decidir el castigo para una mala actuación, las leyes son absolutas. En todos los casos, debe respetarse la autoridad y el orden social establecido.

NIVEL III: MORALIDAD DE LOS PRINCIPIOS MORALES AUTÓNOMOS (DE LOS 13 AÑOS EN ADELANTE, SI ACASO).

En este nivel se llega a la verdadera moralidad. Por primera vez, la persona reconoce la posibilidad de un conflicto entre dos patrones aceptados socialmente y trata de decidir entre ellos. El control de la conducta es interno ahora, tanto en

los patrones observados como en el razonamiento acerca de lo correcto y lo incorrecto. Los juicios están basados en lo abstracto y por principios personales que no necesariamente están definidos por las leyes de la sociedad.

Etapa 5. La orientación legalística o de contrato social.

Generalmente tiene tonalidades utilitaristas. La acción correcta tiende a ser definida en términos de los derechos generales del individuo, y de los estándares que han sido críticamente examinados y acordados por la sociedad entera. Hay una clara conciencia del relativismo de los valores y opiniones personales y un énfasis correspondiente hacia los procedimientos y reglas para llegar al consenso. Aparte de lo que es constitucionalmente y democráticamente acordado, lo correcto es un asunto de “valores” y “opiniones” personales. El resultado es un énfasis en el “punto de vista legal”, pero con un énfasis sobre la posibilidad de cambiar la ley en términos de consideraciones racionales de utilidad social (más que “congelarse” como en los términos de “ley y orden” de la Etapa 4). Fuera del ámbito legal, el contrato libremente acordado, es cumplido como obligatorio.

Etapa 6. La orientación de principios éticos universales.

Lo correcto es definido por la decisión de la conciencia de acuerdo con los principios éticos auto-elegidos que apelan a la comprensión lógica, consistencia y universalidad. Estos principios son abstractos y éticos y no son reglas morales concretas como los Diez Mandamientos.

La etapa 6 supone principios universales de justicia, de reciprocidad e igualdad de derechos humanos, y de respeto por la dignidad de los seres humanos como personas individuales. Lo que es bueno y conforme a derecho, es cuestión de conciencia individual, e involucra los conceptos abstractos de justicia, dignidad humana e igualdad. En esta fase, las personas creen que hay puntos de vista universales en los que todas las sociedades deben estar de acuerdo.

Como el razonamiento moral, claramente es razonamiento, el avance en el razonamiento moral depende del avance en el razonamiento lógico; la etapa

lógica de una persona pone un cierto tope o límite para la etapa moral que pueda alcanzar.

- Una persona cuya etapa lógica es sólo de operaciones concretas está limitada a las etapas morales pre convencionales (Etapas 1 y 2).
- Una persona cuya etapa lógica es sólo parcialmente de operaciones formales, está limitada a las etapas morales convencionales (Etapas 3 y 4).

Mientras que el desarrollo lógico es necesario para el desarrollo moral y le impone límites, la mayoría de los individuos están más altos en la etapa lógica que lo que están en la etapa moral. Como ejemplo, sólo el 50 por ciento de los adolescentes mayores y los adultos (todos en operaciones formales) exhiben un razonamiento moral de principios (Etapas 5 y 6).

Las características que Kohlberg tuvo en cuenta para definir las diferentes etapas de su teoría son las siguientes:

- Que los niños pasan a la vez por las secuencias de desarrollo cognitivo y el juicio moral, es decir, no dividen su experiencia en el mundo “físico” y el mundo “social” sino que juegan y piensan en objetos físicos a la vez que se desarrollan con otras personas. En la vida del niño existe una unidad de desarrollo, hay un paralelismo en el desarrollo de conocimiento y afecto, pero los niños parecen progresar algo más rápido en su comprensión del mundo físico que en su comprensión de cómo estructurar relaciones en su mundo social.
- El desarrollo de los periodos cognitivos es una condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo de los niveles paralelos socio morales.
- El estadio de razonamiento lógico nos indica el límite alcanzable en el razonamiento moral, aunque no todas las personas logran el límite superior de razonamiento moral que les posibilita el estadio lógico alcanzado.
- Todos los procesos básicos implicados en el desarrollo del conocimiento del mundo físico son también fundamentales en el desarrollo social. Pero aparte de éstos, el conocimiento social requiere una capacidad específica para la *adopción de distintos papeles*; es decir, el conocimiento de que el otro es, en cierto sentido, como el yo y que aquél conoce o responde a éste

en función de un sistema de expectativas complementarias (Kohlberg, 1969; Selman, 1980). En otras palabras, conocemos a los demás al ponernos en su lugar y nos conocemos a nosotros mismos al compararnos y diferenciarnos de ellos.

Este concepto de *role-taking* o habilidad de ver las cosas desde la perspectiva del otro sirve de intermedio entre las necesidades estructural-cognitivas y el nivel alcanzado de desarrollo moral y está profundamente relacionado con el concepto de justicia ya que ambos comparten la misma estructura de igualdad y reciprocidad. La adopción de roles o perspectivas sociales es también una capacidad evolutiva y sigue unas secuencias de desarrollo o etapas. El afecto y el conocimiento se desarrollan paralelamente. El papel del afecto y la comprensión de las emociones (“empatía”), por tanto, va a ser fundamental también en el desarrollo moral, no sólo como una fuerza motivadora sino como una importante fuente de información.

- Para explicar la relación que existe entre el razonamiento y la conducta moral es necesario comprender cómo define cada individuo su identidad moral y la importancia que la dimensión moral adquiere en su propia valoración, en el sentido que tiene de sí mismo. La *identidad moral* proporciona así una de las principales motivaciones para la acción moral, para comprometerse en las propias convicciones, y la acción se convierte en una prueba de consistencia de uno mismo.

Como ya hice mención anteriormente en el primer estadio se encuentra el PRECONVENCIONAL, con la moralidad heterónoma, prácticamente se mantiene el egocentrismo ya que los niños no consideran los intereses de otros o reconoce que son distintos de los de él, por tanto no relaciona dos puntos de vista, las acciones se consideran físicamente más que en términos de los intereses psicológicos de los demás, también se nota cierta confusión de la perspectiva de la autoridad con la propia, durante esta etapa el niño todavía no entiende que el castigo es una repuesta posible al hacer el mal, ve el castigo corporal como siguiéndose automáticamente de haber hecho algo malo por tanto su

razonamiento es mas intuitivo que lógico, así aunque el niño asocia la desobediencia al castigo no empareja el castigo al crimen sino que imagina castigos que son desproporcionados a la ofensa, durante este periodo el niño solo piensa en términos de problemas físicos y soluciones físicas, no reconoce los derechos y sentimientos de otras personas y no consideran por que el hombre estaba equivocado o lo que le podía pasar a la gente del pueblo si le pegaran, en si lo que nos da a entender el autor es que durante la edad preescolar los niños no entienden todavía bien las reacciones que pueden presentarse al momento de faltarle al respeto a otros niños, ya que ellos piensan que si se dicen groserías eso es bueno y lo toman como una simple ofensa insignificante, al igual que SOCRATES quien fue uno de los pioneros en examinar la perspectiva teórica sobre los valores su filosofía integraba dos elementos fundamentales: la moral y la lógica. Deliberada que en temas morales se recurría a la lógica como fundamento de la acción y de las decisiones, ya que los individuos primero tienen que esclarecer su pensamiento lógicamente a fin de evitar las acciones inmorales, esto quiere decir que primero se piensa en lo que se va a hacer y decir, así como en sus consecuencias y luego se efectúan las acciones. a través de esta perspectiva la educación en valores incluía estrategias como la ejercitación del pensamiento crítico y los diálogos que ponderaban las perspectivas respecto a los valores; esto lo practicaba SOCRATES, desde su conocido método mayeutico, al cual definía como un método para *“hacer parís ideas”*, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, el pensamiento clásico alemán elevo este concepto sobre la noción del bien y lo vinculo con un significado económico, pero siempre determinado por la posición del hombre como punto de partida, posteriormente el tratamiento enciclopédico de la filosofía contemporánea propone una definición conceptual de los valores humanos que plantea *“son las determinaciones sociales de los objetos circundantes que ponen de manifiesto su significación positiva o negativa para el hombre y la sociedad”*, Pareciera ser que es aquí donde empiezan a surgir las categorizaciones en el sentido de bueno o malo, de acuerdo con ciertas reglas y normas socialmente aceptadas, donde la familia como primer grupo social educa mediante consejos y reprimendas al sujeto, mismas que le permiten acomodarse a las exigencias de su ambiente social y las cuales tienen refuerzo durante su periodo de educación dentro de una institución. Algunos de

los valores que durante estas épocas se consideraban importantes eran el amor, la salud, la riqueza, la justicia, la libertad, la solidaridad entre otros; mismos que actualmente siguen siendo tomados en cuenta en la formación y valoración de los sujetos, al igual que aquellos que significan lo opuesto denominados contravalores como el odio, enfermedad, pobreza, injusticia, etc.

Por otra parte en filosofía, la ética aunada a la moral estudian las obligaciones que rigen el comportamiento del hombre en la sociedad. La palabra moral se deriva del latín *mos* que significa costumbre; posteriormente ese sentido se cambió por *moris*, que significa una práctica, un comportamiento, una conducta.

Por su parte, la forma plural *mores* quería significar lo externo, las costumbres o los usos; es el *"bien moral"* lo que hoy llamamos valores. Actualmente sabemos que existen muchas costumbres malas como los vicios. En ética y moral se manejan de manera ambivalente ya que si analizan los dos términos en el plano intelectual, no significan lo mismo pues mientras que la moral tiende a ser particular por la concreción de sus objetos, la ética tiende a ser universal; por la abstracción de sus principios; mas sin embargo en términos prácticos podemos aceptar que *" la ética es la disciplina que se ocupa de la moral, de algo que compete a los actos humanos exclusivamente y que los califica como buenos o malos a condición de que ellos sean libres, voluntarios, consientes"*. Así mismo puede entenderse como el cumplimiento del deber, lo que uno debe y no debe hacer.

Según Kolberg, la moral debe definirse como *"el código de buena conducta dictado por la experiencia de la raza para servir como patrón uniforme de la conducta de los individuos y de los grupos"*. (Www. orientared.com, 2000-2004).

La conciencia moral consiste en el conocimiento que se debe tener sobre las normas o reglas morales es la facultad que nos permite darnos cuenta si la conducta moral es o no es valiosa; por tal razón la moral debe cumplir con ciertos aspectos entre los que destacan los siguientes:

- ❖ **CRITERIOS DE VALORACIÓN:** desde la perspectiva ética un objeto tiene mayor valor en la medida en que sirve mejor para la supervivencia y

progreso del ser humano ayudándole a conseguir la armonía y la independencia a las que aspira, es por tanto esencial que los valores que se eligen en la propia vida sean verdaderos porque solo estos pueden conducir a las personas a un mejor desarrollo pleno de sus capacidades naturales.

- ❖ VALORES UNIVERSALES: se trata de aquellos valores que se fundamentan en la dignidad incondicionada de todo ser humano una dignidad que no admite ser relativista, ya que no puede depender de ninguna circunstancia como sexo, edad, salud y demás cualidades.
- ❖ CRITERIOS DE PRINCIPIO: en sentido ético o moral se llama principio a aquel juicio práctico que deriva inmediatamente de la aceptación del valor de todo ser humano es decir su dignidad humana y en el cual se basan todos los demás valores: la actitud de respeto que merecen por el simple hecho de pertenecer a la especie humana, es decir por su dignidad humana.
- ❖ LA DIGNIDAD HUMANA: es un valor singular que fácilmente puede reconocerse en nosotros mismos y en los demás; pero no se puede otorgar ni retirarse a alguien y reclama una actitud proporcionada de respeto incondicionado y absoluto hacia si mismo. de este aspecto derivado de la moral surge un principio muy importante y es el siguiente:
- ❖ PRINCIPIO DE RESPETO: en la antigüedad el tema predominante en la idea del respeto no es el respeto a la persona, sino el respeto del orden. el término latino respicere significa mirar hacia atrás. la palabra observantia que quiere decir observancia, considera la idea de respeto de las leyes. tanto tanto respectus como observantia corresponden al término respeto. evocan la actitud de atención y disposición a la obediencia efectiva, cuyo objeto es el poder constituido o la norma jurídica y el mandato jerárquico que de ella emana. pero todos estos conceptos a lo largo de la historia han sido modificados, este es un principio actualmente atribuido a la cualidad humana, la sociedad de los hombres respetuosos no podría limitarse a la agrupación de temperamentos autoritarios rodeados de un conjunto de naturalezas temerosas. por tal razón se llegó a la concepción que si el respeto es puramente miedo, no es respetable; es por ello que en la

actualidad la palabra respeto se le relaciona con este significado: *“es toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona”*.

Por tales motivos también se considera que valores son aquellos conceptos operativos o sea; que deben ser puestos en práctica en nuestra vida para que se viva mejor en forma íntima, personal, familiar, grupal y social; brindando felicidad y satisfacción en las formas de coexistir, son leyes que de manera implícita regulan y guían la vida convirtiéndose en una enseñanza práctica mediante el ejemplo y no hablando de ellos en este sentido se puede afirmar que valores no se predicán; se practican.

(Www. orientared.com, 2000-2004)
(Etapas de Desarrollo Según Kolberg., 2000-2004)

CONCEPTUALIZACION PSICOLOGICA DE JEAN PIAGET.

JEAN PIAGET, nació el 9 de agosto de 1896 en NEUCHATEL, fue el hijo mayor de Arthur Piaget, profesor de literatura medieval y de Rebeca Jackson, ejerció sucesivamente los cargos de profesor de psicología, sociología, filosofía de las ciencias en la universidad del mismo país en donde nació, el principalmente basa sus teorías sobre el aprendizaje desde el nacimiento los seres humanos sin estímulos exteriores, durante todo ese aprendizaje el desarrollo conocedor u operaciones lógicas que se puedan o no cumplir.

- En la primera etapa la de la inteligencia sensorio motriz, va del nacimiento a los dos años más o menos, el bebe realiza solo movimientos reflejos aislados y no una conducta coordinada pues no tiene que ver con la formación de sus propias ideas o de la capacidad para manejar símbolos.
- Mientras que en la segunda etapa la del pensamiento pre operacional abarca desde los dos a los siete años del niño, en donde ya es capaz de formar y operar con símbolos, también aparece pensamiento y el lenguaje que gradúa la capacidad de pensar, imita objetos de conducta juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. de acuerdo a lo que he podido observar eh notado que los niños de tercer año de preescolar se encuentran en esta etapa, ya que ellos realizan actividades propias que se pueden notar, para ellos los valores son casi nulos se practican poco y no son necesarios, dentro de la convivencia que se muestra en el salón de clases, es aquí en donde entra el estadio moral de presión adulta en donde Piaget, muestra que los niños son capaces de representar las cosas y las acciones así como relatar sus intenciones para el futuro, sin embargo no pueden aun realizar razonamientos abstractos, por lo que no pueden comprender el significado de las normas generales, esto hace que las vean como cosas concretas imposibles de variar que se han de cumplir en su sentido literal, estas normas son exteriores a los niños, impuestas

por los adultos por tanto la moral se caracteriza en esta fase de desarrollo por la heteronimia.

Esto significa que los niños de edad de 3 a 6 años que asisten al preescolar saben que en la escuela hay normas y que se deben cumplir pero no se acostumbran a obedecer ni a respetarse entre sus mismos compañeros, constantemente surgen problemas entre los niños y eso provoca que las actividades dentro del salón sean más complicadas y retrasen el aprendizaje de los demás niños, los alumnos sienten que las educadoras imponen ciertas reglas y se sienten cohibidos por las oposiciones que las maestras les indican.

En esta concepción puedo decir que mis niños se sitúan en esta etapa ya que las características se hacen presentes cuando se trabaja en equipos dentro del salón durante las actividades por ejemplo cuando se reúnen para trabajar constantemente se gritan y se agreden, así, como también se hacen presentes las groserías e incluso los golpes.

- Las operaciones intelectuales concretas se dan de los siete hasta los once años, el niño inicia a poder ser capaz de manejar las operaciones lógicas y básicas pero siempre que los elementos con los que se realice sean relativamente concretos, no símbolos de distinto segundo orden, aprenden operaciones de seriación, clasificación y de conservación.

En esta se presenta el segundo estadio moral de la solidaridad entre iguales presentándose cuando los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones mentales con los objetos que tiene delante, no pueden aun hacer generalizaciones abstractas pero se dan cuenta de la reversibilidad de algunos cambios físicos y de las responsabilidades del pensamiento para detectar relaciones entre las cosas; las normas dejan de ser vistas como cosas reales que tienen su origen en una autoridad absoluta y exterior los adultos comienzan a basarse en el respeto mutuo entre compañeros de juego los iguales. El respeto y las normas se derivan del respeto de grupo y la necesidad de un cierto orden en el mismo para el mantenimiento del juego sin embargo la aplicación de estas normas y de los conceptos y sentimientos morales es poco flexible.

- Las operaciones formales van desde los doce años en adelante, el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permita usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. se incluye el tercer estadio moral de equidad; aquí los niños sufren cambios biológicos y psicológicos radicales, se produce la maduración sexual pero también una maduración biológica general que potencia el desarrollo intelectual y moral de los niños, en esta etapa se convierten los niños en adolescentes y sus estructuras de conocimiento permiten ya las generalizaciones y la realización de operaciones mentales abstractas.

CONCEPTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LEV VIGOTSKY

Los valores son normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto, hay algunos que debemos como personas asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener presentes siempre y cumplir sin perjudicar a nadie.

Estos pueden variar según la cultura y las familias o los individuos para VIGOTSKY “ en el niño existe una zona de desarrollo potencial entre lo que sabe hacer solo y lo que puede hacer con ayuda de los demás, definiendo a los valores como cualquier objeto material o espiritual que satisfacen una necesidad humana son interiorizados y aprehendidos a través de su propia experiencia se forman en el proceso de socialización bajo la influencia de diversos factores como la familia, escuela, organizaciones políticas, sociales y religiosas en la medida en que los seres humanos se socializan y la personalidad se regula de modo consistente se va estructurando una jerarquía de valores que se va haciendo estable aunque puede variar en distintas etapas de desarrollo y situaciones concretas”.

El nivel en el cual se encuentran los niños es el pre operacional en el que los pequeños son intuitivos hacen uso del egocentrismo.

El respeto según la teoría pedagógica tiene que ver con la aceptación del prójimo tal como es con sus virtudes y defectos reconociendo sus derechos y necesidades, decir las cosas educadamente sin herir, ni violentar o insultar a nadie por tanto la educación comienza desde cuando nos dirigimos a nuestros hijos correctamente de la misma manera que esperamos que ellos se dirijan a los demás.

Por otro lado un punto principal de el cual hace hincapié vigotsky es de “que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias este contexto social forma parte del proceso de desarrollo y en tanto moldea los procesos cognitivos”.

CAPITULO II

PROPUESTA DIDÁCTICA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

Según QUEIROS el teatro educativo o teatro pedagógico consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro, y aplicarlas en la comunicación del conocimiento, es por eso que el teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria de los niños un determinado tema o para llevarlo a través de un impacto emocional a reflexionar sobre determinado aspecto moral.

El teatro educativo es una manera de “ aprender divirtiéndose” ofrece a la comunidad formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad del ambiente, conductas, sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social, además muestra la razón y la finalidad de la comunicación en el género humano: afirma en el estudiante el concepto de que la comunicación tiene una supremacía jerárquica sobre otros valores que regirán su vida finalmente es una estrategia innovadora para generar una respuesta a la actual falta de motivación de los alumnos.

Por otro lado OTTO RANK; trata a la actividad artística como afirmación plena de la continuidad y la voluntad del individuo, la idea de Rank de que la creatividad es una afirmación de la voluntad del individuo se aplica, a la infancia y de dos formas:

- una positiva, esta es cuando el niño es libre de crear lo que quiere.
- una negativa cuando la creatividad del niño entra en conflicto con la voluntad del adulto. esto último lo vemos con frecuencia en nuestro medio. al momento en que los niños pintan muchas veces lo que quieren los adultos y no lo que ellos libremente quieren realizar, de este modo surge una dependencia niño-adulto que no es aconsejable en la formación y desarrollo creativo del niño.

El **TEATRO** es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar".

Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Durante el siglo V AC, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skené", en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos "efectos" básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos.

También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza. También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.

TEATRO MODERNO

Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, si bien las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos condujeron a fines de la

centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos.

Fundamental en este sentido fue la construcción del monumental Festspielhaus de Bayreuth, Alemania, erigido en 1876 de acuerdo con las instrucciones del compositor Richard Wagner, que constituyó la primera ruptura respecto a los modelos italianos. Su diseño en abanico, con la platea escalonada, el oscurecimiento del auditorio durante su representación y la ubicación de la orquesta en un pequeño foso, eran elementos concebidos para centrar la atención de los espectadores sobre la acción y abolir en lo posible la separación entre escenario y público.

Esta exigencia de integración entre el marco arquitectónico, la escenografía y la representación fue acentuada en los últimos decenios del siglo XIX y primeros del XX por la creciente importancia concedida a la figura del director gracias a personalidades como el alemán Max Reinhardt, autor de espectaculares montajes, el francés André Antoine, adalid del naturalismo, el ruso Konstantín Stanislavski, director y actor cuyo método de interpretación ejercería gran influencia sobre el teatro moderno, o el escenógrafo británico Edward Gordon Craig, que en su defensa de un teatro poético y estilizado abogó por la creación de escenarios más sencillos y dúctiles. La aparición del teatro moderno, pues, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio.

ELEMENTOS BÁSICOS

El teatro como se ha podido observar, constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante,

poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros mayor relevancia dentro del conjunto. Estos elementos son:

TEXTO

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existen las acciones que van entre paréntesis, (llamado lenguaje acotacional). En la tradición occidental, el texto, la obra dramática, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamado "el arte de la palabra". Dado que, de forma más matizada, esta orientación predomina también en las culturas orientales, cabe cuando menos admitir como justificada tal primacía. A este respecto deben hacerse, no obstante, dos consideraciones: en primer lugar, el texto no agota el hecho teatral, pues una obra dramática no es teatro hasta que se representa, lo que implica como mínimo el elemento de la actuación; en segundo lugar, son numerosas las formas dramáticas arcaicas y los espectáculos modernos que prescinden por completo de la palabra o la subordinan a elementos cual la mímica, la expresión corporal, la danza, la música, el despliegue escénico.

El hecho de que la obra sólo adquiera plena vigencia en la representación determina además el carácter distintivo de la escritura dramática respecto a o ³⁶ géneros literarios. La mayoría de los grandes dramaturgos de todos los tiempos, desde los clásicos griegos al inglés William Shakespeare, el francés Molière, el español Pedro Calderón de la Barca o el alemán Bertolt Brecht, basaron sus creaciones en un conocimiento directo y profundo de los recursos escénicos e interpretativos y en una sabia utilización de sus posibilidades.

DIRECCIÓN

La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó, según se apuntó anteriormente, a fines del siglo XIX. Su figura, de cualquier forma, había existido siempre, en cuanto responsable de la coordinación de los elementos que representan, desde la escenografía a la interpretación. A él corresponde, en definitiva, convertir el texto, si existe, en teatro, por medio de los

procedimientos que juzgue precisos. Para inducir a la reflexión por los alemanes Bertolt Brecht y Erwin Piscator o el ascetismo del polaco Jerzy Grotowski.

ACTUACIÓN

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme. En el teatro occidental clásico, por ejemplo los grandes actores, los "monstruos sagrados", tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en *la comedia del arte* el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto; los actores japoneses del *Nō* y *kabuki*, hacen patentes determinados estados de ánimo por medio de gestos simbólicos, bien de gran sutileza o deliberadamente exagerados.

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste. Tal opción, evolucionada en sus rasgos fundamentales a partir de las enseñanzas del ruso Konstantín Stanislavski y muy extendida en el ámbito cinematográfico, no es desde luego la única y en último extremo la elección de un estilo interpretativo depende de características del espectáculo y de las indicaciones del director.

Sin embargo, actualmente, a inicios del siglo XXI, la actuación teatral con tendencia naturalista está siendo replanteada seriamente. La teatralidad contemporánea requiere una crítica del naturalismo como simple reproducción del comportamiento humano, pero sin lazos con su entorno. Actualmente ha habido grandes transformaciones del trabajo de Stanislavski siendo las más importantes Antonin Artaud, Jerzy Grotowski Étienne Decroux y Eugenio Barba.

Estas técnicas, llamadas actualmente extracotidianas implican una compleja síntesis de los signos escénicos. De forma estricta, se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Hoy en día, tiende a introducirse en el concepto de "aparato escenográfico" a todos los elementos que permiten la creación de ese

ambiente, entre los que cabría destacar fundamentalmente a la maquinaria o tramoya y la iluminación.

En la antigüedad, la escenografía se hallaba condicionada a limitaciones técnicas y arquitectónicas, circunstancia que se mantuvo durante toda la Edad Media. Fue ya a fines del Renacimiento y, sobre todo, durante los siglos XVII y XVIII, cuando la escenografía comenzó a adquirir realce, gracias al perfeccionamiento de la perspectiva pictórica, que permitió dotar de mayor apariencia de profundidad al decorado, y posteriormente al desarrollo de la maquinaria teatral.

En el siglo XIX, con la introducción del drama realista, el decorado se convirtió en el elemento básico de la representación. El descubrimiento de la luz eléctrica, en fin, dio pie al auge de la iluminación. Las candilejas, que en principio eran un elemento accesorio, se consideran poéticamente un símbolo del arte teatral.

Estrechamente vinculado con la concepción escénica, se ha hallado siempre el vestuario. En el teatro griego, la tosquedad de los decorados se compensaba por medio de mascarar —trágicas o cómicas— y las túnicas estilizadas de los actores, cuyo objeto era de resaltar el carácter arquetípico de los personajes. Durante el Barroco y el Neoclasicismo adquirieron importancia el maquillaje y el vestuario, si bien éste se empleó a menudo de forma anacrónica —se representaba por ejemplo una obra ambientada en Roma con ropajes franceses del siglo XVII hasta la aparición del realismo. En la actualidad, la elección del vestuario no es sino un elemento más dentro de la concepción general del montaje.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Así, este género literario cuenta con las siguientes características básicas:

- Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.

- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o *clímax* que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.
- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.
- Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.
- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.
- El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Si leemos una obra teatral, observaremos que de vez en cuando aparecen indicaciones sobre cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes. Estas instrucciones se denominan *acotaciones*. Por lo demás, los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes.

A partir de estas características generales, los elementos que otorgan personalidad propia a este género son los siguientes:

ACCIÓN

Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Dicho de otro modo, la acción es el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos cuando asistimos a una representación teatral. Este argumento suele estar dividido en **actos** o partes (también denominados *jornadas*). La antigua tragedia griega no se dividía en actos, sino en *episodios* (de dos a seis) separados entre sí por las intervenciones del coro. A partir del teatro romano se generalizó la división en cinco actos, hasta que Lope de Vega (1562-1635) redujo la acción a tres actos, división que llega hasta hoy. Si dentro de un acto se

produce un cambio de espacio, entonces se ha producido un cambio de **cuadro**, con lo que dentro de un acto puede haber distintos cuadros según los espacios que aparezcan.

Por otra parte, cada vez que un personaje sale de la escena, o bien cuando se incorpora uno nuevo, se produce una nueva **escena**. Un acto constará de tantas escenas como entradas y salidas de personajes haya.

PERSONAJES

Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Debido a las limitaciones espacio-temporales de una obra teatral, es difícil que podamos asistir a una caracterización psicológica profunda de todos los personajes, por lo que sólo son analizados con detenimiento los **protagonistas**. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso. Estas expresiones fisonómicas o gestos suelen obedecer a las acotaciones del autor, aunque en algunas representaciones es el director de escenografía el que dicta los movimientos de los actores, en ocasiones, de manera distinta a las acotaciones. Con la eclosión del teatro durante el Siglo de Oro (XVI-XVII), aparecen una serie de personajes o tipos característicos que representan actitudes o comportamientos ideales, tales como **el galán, la dama, el padre o hermano de la dama, el gracioso** como contraste al galán, **el criado** crítico o **el soldado** presumido y fanfarrón.

A partir del Romanticismo no podemos hablar de tipos determinados, sino de personajes que evolucionan ante los ojos del espectador.

TENSIÓN DRAMÁTICA

Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de **momentos culminantes** al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace. La tensión dramática pone en juego recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el

denominado **anticlímax**, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto.

TIEMPO

No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que ésta se desarrolla ante los ojos del espectador y las posibilidades que ofrece una novela, por ejemplo, son prácticamente infinitas en comparación con una obra teatral. Hemos de tener en cuenta que, por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral (dos o tres horas, habitualmente).

En ese tiempo se debe desarrollar una acción determinada, que puede durar lo mismo que la representación, o más, con lo que los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre (prolepsis), denominado tiempo aludido. Así, hemos de diferenciar entre tiempo de la representación, tiempo de la acción y tiempo aludido.

Como hemos dicho arriba, las obras se suelen dividir en actos o jornadas. Normalmente, si se produce algún salto temporal, éste estará situado entre dos actos, y serán los personajes los encargados de informar, mediante sus palabras, del tiempo que ha transcurrido con respecto al acto anterior. Aristóteles, en el siglo IV a. C., estableció en su *Poética* unas sencillas técnicas que ayudaban a evitar los saltos espaciotemporales: se trata de la **regla de las tres unidades**, según la cual la acción de una obra dramática sólo se podrá desarrollar en un día (unidad de tiempo), en un único espacio (unidad de lugar) y con un solo hilo argumental, sin acciones secundarias (unidad de acción). Lope de Vega rompe con estas reglas tan estrictas y el teatro del Romanticismo (XIX), siguiendo las directrices de Lope en su *Arte nuevo de hacer comedias*, consagrará la ruptura definitiva con la *Poética* de Aristóteles.

DIÁLOGO

Las conversaciones que los personajes mantienen entre sí hacen que la acción avance. Estas conversaciones se pueden producir entre dos o más personajes. En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por

el resto de personajes. Este recurso se denomina **aparte**. Mediante los *apartes* los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los *apartes* es la de informar al público. Por otra parte, uno de los recursos más característicos del teatro es el **monólogo**: discurso que un personaje, normalmente solo sobre el escenario, pronuncia para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión, aunque en realidad el receptor último es el público. Suele tener un carácter lírico y reflexivo y una extensión considerable. El monólogo más famoso de nuestra literatura es el que pronuncia Segismundo en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Hoy en día el término *monólogo* se ha puesto de moda gracias a las intervenciones que ciertos humoristas realizan sobre un escenario ante el público. Se trata de un recurso teatral desgajado del contexto de una obra dramática, que demuestra el gran rendimiento que puede ofrecer como reflexión o información a los espectadores. Por último, en el teatro clásico grecolatino solía aparecer un **coro** que, en ciertos momentos de la representación, era tomado por la voz de la conciencia del personaje, el narrador o una comunidad de personas. Este personaje colectivo solía poner el punto final a cada uno de los episodios en los que estaban divididas las obras dramáticas.

ACOTACIÓN

Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer. Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación.

PLAN DE TRABAJO.

PROCESO TEÓRICO	No DE PLANEACIÓN	OBJETIVO	ALTERNATIVA	RESPONSABLES	TIEMPO HORA
Diagnóstico	Planeación 1	Que los alumnos conozcan cuales son los valores y como se aplican dentro y fuera del salón.	“ MI REVOLUCIÓN”	Docente. Alumnos.	2 horas para la organización.
	Planeación 1	Que los alumnos conozcan cuales son los valores y como se aplican dentro y fuera del salón.			2 horas y media
Relaciones afectivas y reglas culturales.	Planeación 2	Que el niño comprenda la importancia del valor del respeto dentro de su núcleo familiar.	“MI FAMILIA Y YO”	Docente. Alumnos Padres de Familia	1 sesión para reunión con padres de familia 1 sesión de

	Planeación 2.				dos horas
Orientación al premio y su conocimiento al "tú me ayudas yo te ayudo"	Planeación 3	Que reconozca las diferentes formas de comportamiento de los seres humanos.		Docentes. Alumnos.	1 sesión de dos horas.

LUGAR:
 JARDIN DE NIÑOS:
 PROFRA DE GRUPO:

A__ DE
 C.C.T:
 DIRECTORA:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	OBJETIVOS	SITUACION DIDACTICA.	MATERIALES.	OBSERVACIONES.
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ORAL.	UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMAS.	Que los alumnos conozcan primer que nada cuales son los valores y como los deben aplicar dentro y fuera del salón de clases.	<p>“MI REVOLUCIÓN”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos serán cuestionados sobre que saben de los valores. • Se realizara una obra teatral en donde se den a conocer aspectos que se dieron en la revolución mexicana. • Se resaltara la práctica de valores que en esa época estaban presentes. • A través del dialogo entre compañeros se cuestionara al final de la obra que se entendiÓ de la actividad que se realizo. • Por medio de la obra de teatro los niños demostraran semejanzas y diferencias de las diferentes épocas, y la práctica de valores que había en diferentes sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trajes. • Escenario • Dialogo o guion teatral. • Hojas blancas • Marcadores. • Música. • (Materiales extras que le sean necesarios a los pequeños en ese momento.) 	

LUGAR:
JARDIN DE NIÑOS:
PROFRA DE GRUPO:

A__DE
C.C.T.
DIRECTORA:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	OBJETIVOS	SITUACION DIDACTICA.	MATERIALES.	OBSERVACIONES.
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>LENGUAJE ORAL.</p>	<p>UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMAS.</p>	<p>Que a través de la interacción con la familia el niño comprenda la importancia del respeto con sus miembros del núcleo familiar.</p>	<p>“MI FAMILIA Y YO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara una obra de teatro en donde se demuestre la convivencia con la familia del alumno. • Los niños demostraran por medio del dialogo las formas de comunicación con sus papas. • Existe el respeto entre mis papas y yo. • El alumno identificara cuales son las conductas apropiadas que deben existir dentro de su familia. • Entenderá que valores se practican y cuáles no. • Expresara lo que siente con la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trajes de mama, papá, hijos, abuelos, maestra. • Escenario. • Cortinas. • Marcadores. • Cartulinas. • Hojas blancas. • Sillas. • Mesas. 	

LUGAR:
 JARDIN DE NIÑOS:
 PROFRA DE GRUPO:

A__DE
 C.C.T.
 DIRECTORA:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	OBJETIVOS	SITUACION DIDACTICA.	MATERIALES.	OBSERVACIONES.
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>LENGUAJE ORAL.</p>	<p>UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMAS.</p>	<p>Que por medio de las obras de teatro el niño aprenda a regular sus conductas y así mismo conozca las diferentes formas y comportamientos que se dan en ocasiones.</p>	<p>“EL BOSQUE DE LA ALEGRIA”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará la representación de animales del bosque. • Los niños participantes trataran de enviar el mensaje de cómo se fomenta el respeto. • Se tomara en cuenta a los diferentes tipos de animales que existen en la comunidad. • La obra de teatro se centrara en los tipos de conductas y valores que deben favorecer la convivencia entre los seres vivos. • El pequeño comprenderá el respeto que se debe practicar en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trajes de conejo, ardilla, perro, gato, pez, caballo, burro, abeja, cerdo y pato. • Escenario. • Cortinas. • Marcadores. • Cartulinas. • Hojas blancas. • Sillas. • Mesas. • Adorno del salón. 	

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE SEPTIEMBRE DE 2010 A FEBRERO DE 2011

FECHAS	Septiembre	Octubre			Noviembre		
PLANEACIONES							
DIAGNOSTICO	20						
PLANEACION 1		27					
PLANEACION 1			4				
PLANEACION 2				18			
PLANEACION 2					01		
PLANEACION 3						12	

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 2004

Actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas, es por eso que es necesario saber que el papel de la educadora es el promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan a los niños y las niñas una participación plena en la vida social, además de que ella es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo por medio de recolección de evidencias, y a través de notas que se hacen durante el proceso de trabajo con los alumnos.

Dentro del plan y programa de educación preescolar se encuentra el campo formativo de **lenguaje y comunicación** el cual habla principalmente de la importancia de la comunicación como herramienta necesaria para el buen aprendizaje significativo, siendo esta cognitiva y reflexiva, así como que le permita al alumno desarrollar toda actividad utilizando la reflexión ante cualquier situación que se le presente. Como sabemos las primeras interacciones se dan a través del ceno materno y como segundo en su ambiente social. Los pequeños escuchan palabras y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato, aunque ellos no sean conscientes del sentido de las palabras, con el lenguaje se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Conforme avanza su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más complejas incorporar mas palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla, la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que

tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Por eso cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen y escuchan lo que otros dicen aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales, aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Cuando los niños y niñas llegan a la educación preescolar poseen una competencia comunicativa, hablan con las características propias de la cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna así como los patrones que le permiten hacerse entender, saben que pueden usar su lenguaje con distintos propósitos como manifestar sus deseos, hablar de si mismos, saber acerca del mundo y crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones. La incorporación a la escuela implica para los pequeños el uso de un lenguaje que tiene nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, ya que da a los niños un vocabulario más rico, extenso y preciso. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación en donde se pasa de un lenguaje de situación, a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, el dominio del lenguaje significa que los niños sepan expresarse por medio de la palabra ya que es para ellos una necesidad.

Mientras que el acto de escribir es un acto reflexivo de organización, producción y representación de ideas, los niños aprenden a escribir para destinatarios reales ya que escribir es un medio de comunicación que permite compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender por sí mismos, los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben a través de dibujos o marcas parecidas a letras estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito, por tanto en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a sus alumnos de manera convencional se trata de que la educación en este nivel constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito. Por las características que implica la escritura y

por naturaleza social del lenguaje, el uso de las letras o palabras y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños para la escritura parece de sentido pues se trata de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje además de que no plantea ningún reto conceptual para los niños.

El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz, como prioridad en la educación preescolar el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo pero también en todas las actividades escolares de acuerdo con las competencias propuestas en el campo siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños. Las competencias que se pretenden que logren alcanzar los niños son:

LENGUAJE ORAL.

- ❖ Que comunique estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ❖ Utilice el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ❖ Obtenga y comparta información a través de diversas formas de expresión oral.
- ❖ Escuche y cuente relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- ❖ Aprecie la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

LENGUAJE ESCRITO.

- Conoce diversos portadores de textos e identifica para que sirven.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.

Una competencia importante de mencionar es en la que el niño utilice el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás es por eso que se identifican diversas manifestaciones por parte del niño en donde se puede notar que durante el proceso de trabajo los niños dialogan para resolver ciertos conflictos entre compañeros, así mismo solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás, propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula, por lo que de estas la manifestación que mas prevaleció durante el proceso de trabajo con los niños es la de respetar turnos en lo personal es importante ya que los pequeños valoran el espacio que cada uno tiene dentro y fuera del salón así como también entienden y razonan un poco sobre los procesos de cambio que están teniendo a lo largo de su desarrollo como futuras personas adultas. (SEP, 2004)

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar un periodo de trabajo o una secuencia de actividades así como de las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel, por lo que esta valoración se basa en la información que cada educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar, por lo que es importante mencionar que en preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales e importantes tales como:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos así como sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos incluyendo la práctica docente y condiciones en que ocurren el trabajo educativo.
- Mejorar la acción educativa de la escuela incluyendo el trabajo docente y diversos aspectos del proceso escolar.

A diferencia de otros niveles como la primaria y secundaria en donde la evaluación es la base para asignarle al alumno una calificación y decidir su

acreditación de un grado escolar, en la educación preescolar la evaluación tiene *una función muy esencial y exclusivamente formativa* y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

Una interrogante importante es la de **¿Qué evaluar?** Se evaluará el aprendizaje de los alumnos en cuanto a los logros en cada competencia incluidas en los campos formativos ello significa que para evaluar no solo debemos considerar lo que observamos que los niños pueden hacer y saben hacer sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo cuando se les brinda cierto apoyo. Así mismo el proceso educativo en el grupo y la organización del aula aquí se toma en cuenta el funcionamiento del grupo escolar ejerce una influencia muy importante en el aprendizaje de cada niño: las relaciones que se establecen entre ellos en el transcurso de la jornada y el papel que desempeña cada uno en el grupo, la forma de organización de las actividades y las oportunidades de participación real con que cuentan, constituyen un ambiente o un clima que influye en las oportunidades de aprendizaje así mismo es importante mencionar la intervención docente, según los rasgos que adopte, puede ser eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje o, en el extremo contrario, puede ser ineficaz y desalentadora.

¿Quiénes evalúan?

Es importante que en la evaluación del aprendizaje y de otros aspectos de la vida escolar se integre la opinión de los principales destinatarios del servicio educativo (niñas, niños, madres, y padres de familia) así como también a los demás docentes.

¿Cuándo evaluar?

Los avances que logran los alumnos en cada una de estas competencias se manifiesta al actuar en situaciones reales de la vida escolar o extraescolar, es necesario subrayar que la evaluación del aprendizaje es continua: al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los

pequeños. Entre los momentos o periodos específicos de evaluación se encuentran la evaluación al principio del ciclo escolar y final del mismo:

- la evaluación o diagnóstico inicial, es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del año escolar, establecer cierta secuencia para el tratamiento de las competencias y distinguir necesidades de los alumnos.
- Al final del año escolar es indispensable realizar un recuento acerca de los logros los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños, acerca de lo que saben, conocen, hacen y son los niños y las niñas al concluir un año de preescolar o el nivel educativo.

¿Cómo recopilar y organizar la información?

La observación atenta de los alumnos y del trabajo que realizan, el dialogo con ellos y con los padres de familia, y la entrevista son los principales medios para obtener la información en que se basa la evaluación.

La principal fuente de información en el desarrollo de la jornada escolar; es cuando puede observar las manifestaciones de sus competencias, cuyo desarrollo es el objetivo de la educación preescolar.

Los instrumentos que se utilizan son:

- El expediente personal del niño y el diario de la educadora.

Se propone la integración de un expediente personal, en el cual la educadora reporte y reúna información valiosa acerca de cada niño, evidencias de hechos importantes de su historia personal.

LA EVALUACION LAURA FRADE.

La evaluación debe entenderse como un proceso inicial, formativo y sumativo, mediante el cual se identifica en qué medida los alumnos/as han desarrollado un mejor desempeño en la resolución de los problemas que se les presentan y que se les presentarán a lo largo de su vida, utilizando los conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes que les permitirán contar con las competencias requeridas para hacerlo.

Por el aspecto inicial, estamos entendiendo el diagnóstico que se realiza al inicio del proceso educativo, la indagación sobre lo que saben hacer los estudiantes frente a la situación didáctica presentada.

Cabe señalar que por el aspecto formativo entendemos la dinámica que se establece al aplicar situaciones didácticas apropiadas para lograr que un alumno desarrolle las competencias necesarias que harán posible que salga adelante en la vida en un momento determinado. Dichas competencias incluyen los conocimientos como las habilidades, destrezas y actitudes que se utilizan en la resolución de problemas y que promueven un desempeño óptimo- El aspecto formativo mencionado se centra en evaluar el proceso realizado para lograr un alto desempeño.

Por el aspecto sumativo entendemos la dinámica establecida para identificar el resultado obtenido por los estudiantes en las situaciones didácticas realizadas en el aspecto formativo. Lo sumativo se centra en evaluar el resultado alcanzado por los estudiantes.

En consecuencia, la evaluación es una oportunidad de aprendizaje en la que se identifican los aciertos realizados para repetirlos y los errores para evitarlos, de manera que se despliegue una dinámica de aprendizaje continuo.

La evaluación se caracteriza por ser un balance entre los logros y las dificultades, los avances y los retrocesos, los beneficios y los obstáculos, lo que se aprendió y lo que falta por aprender, pero, sobre todo, entre la oportunidad y el contratiempo para desarrollarse. Por lo anterior, no debe concebirse como un proceso para identificar qué sabe o qué no sabe el alumno y emitir un juicio, porque esto limitará su aprendizaje y generará reacciones encontradas e inesperadas en él. lo cual lo conducirá a una actitud negativa frente a la enseñanza. La evaluación siempre deberá ser vista como un proceso meta cognitivo en el cual el educando deberá identificar lo que sabe, lo que le falta para desempeñarse mejor y lo que debe mejorar, de modo tal que pueda hacer un plan de cambio que propicie su aprendizaje continuo.

La evaluación también es un proceso científico cuya peculiaridad consiste en contar con una metodología propia y adecuada, si no se quiere caer en la arbitrariedad y la subjetividad que lleva a los docentes a discriminar y emitir juicios

con los que los estudiantes no aprenden y se producen rencores y actitudes negativas frente al aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS CIENTÍFICAS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación por competencias se caracteriza por ser un proceso objetivo, válido, confiable, completo, integral, significativo, predictivo, que conduce a la toma de decisiones, es transparente y promueve la rendición de cuentas entre el docente, el alumno y el resto de los actores que participan en la educación.

¿Qué entendemos por cada una de estas características?

- **Objetivo:** atributo que define en qué medida los instrumentos permiten identificar lo real, lo que existe, lo que es. sin tomar en cuenta criterios subjetivos inherentes a juicios personales. Por ejemplo si el alumno/a me cae bien o mal; si me parece que hizo o no hizo, sin tener evidencias que lo comprueben.

Válida: mide lo que está destinada a medir. Se refiere a la exactitud que nuestros instrumentos y exámenes tienen para establecer de manera precisa el nivel de desempeño definido en el programa.

- **Confiable:** se refiere a la consistencia de los instrumentos cuando se aplican en diferentes condiciones y contextos y se obtiene el mismo resultado. Esto quiere decir que dicho instrumento no cuenta con elementos que se presten a diferentes interpretaciones. Por ejemplo, cuando un examen cuenta con un dibujo que no se entiende, se puede interpretar de diversas formas, lo cual baja su confiabilidad, o bien cuando se dan unas instrucciones que no están claras para la entrega de un producto.
- **Completa:** alude a que la evaluación debe considerar todos los aspectos o contenidos del programa o currículo o de la unidad que se esté evaluando.

- **Integral;** conciso en que la evaluación debe incluir todas las áreas involucradas en la tarea asignada: psicomotora, afectiva, cognoscitiva, así como todos los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.
- **Significativa:** se refiere a que los resultados y análisis obtenidos de la evaluación deben contar con contenidos y utilidad tanto para el sujeto evaluado, como para el evaluador y para el contexto en el que se mueven.de manera tal que el significado que tenga se encuentre definido por una realidad que requiere ser modificada dadas las necesidades y problemas humanos.
- **Predictiva:** define con anterioridad a la realización de la evaluación los aspectos a evaluar, los mecanismos, instrumentos y estrategias. de modo que todos los actores participantes en el proceso sepan a qué atenerse.
- ***Debe conducir a la toma de decisiones*** y aportar elementos sustantivos para la mejora continua en el proceso de enseñanza aprendizaje que se imparte.
- **Transparente:** atributo que define que tanto el proceso de evaluación como sus resultados son auditables, es decir que existen registros ⁵⁰ confirman el resultado final. Piénsese que si se le entrega una calificación de ocho al alumno/a tiene que haber registros que lo comprueben, de otra manera ni él ni sus padres podrían reclamar.
- ***Promueve la rendición de cuentas:*** cualidad que busca que las y los docentes rindan cuencas a la sociedad, a quien los contrata, a los padres y madres de familia, y a sus propios alumnos sobre su trabajo, logros y avances. Por ejemplo, cuando un maestro/a muestra los resultados de su evaluación a sus directivos, exhibe que tan competente es, lo que lo impulsará a mejorar su práctica.

LA EVALUACIÓN EN PREESCOLAR

En el caso de preescolar. La evaluación por desempeño debe considerar algunos procedimientos diferentes. Para empezar es necesario señalar que en nuestro país se ha desechado el aspecto sumativo como un elemento clave en la evaluación, no obstante éste es necesario. Cuando decimos que se ha desechado nos referimos ¿que no hay calificaciones en el preescolar, porque además, a que, aunque se cursa de manera obligatoria, nada impide que un niño o niña pueda ser retenido en preescolar si fuera el caso de que requirieran pasar más tiempo en este nivel. Pese a que contar con evaluaciones numéricas en este ciclo resultaría totalmente inadecuado, y que reprobar a los niños y niñas que no estén listos para ingresar a la primaria es un aspecto muy discutido en la práctica educativa, la realidad es que identificar los resultados alcanzados por los pequeños en este nivel aportaría elementos para:

- Identificar los problemas de aprendizaje que podrían tener los estudiantes en una temprana edad, de manera que puedan ser atendidos en tiempo, forma y oportunidad.
- Ubicar los avances y logros que realizan los pequeños, las y los docentes así como la escuela en sí misma, de modo que el propio programa en el preescolar pueda ser evaluado de una forma cuantitativa. Es decir, la introducción del aspecto sumativo en el preescolar estaría observando también tanto la eficacia como la eficiencia del propio plan de estudios.
- Realizar un diagnóstico educativo que nos permita adecuar nuestras acciones de trabajo a la realidad vigente. El problema en el preescolar es cómo construir un concepto de la palabra sumativo en un contexto en el que la mayoría de los alumnos todavía no construyen el concepto de número y mucho menos una escala, qué instrumentos es necesario diseñar y cómo deben aplicarse.
- Lo sumativo debe ser observado desde la posibilidad de identificar los resultados obtenidos por la mediación docente en términos de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky.

VYGOSTKY decía que el aprendizaje se logra cuando un adulto más experimentado realiza una mediación o intervención con un niño o niña, de manera que éste último interioriza los conceptos poco a poco hasta que un día lo hace de forma independiente. Este proceso de apropiación se logra por que se establece una zona de desarrollo próximo que es el diferencial que existe entre saber hacer algo y no hacerlo, o hacerlo con la ayuda de alguien. En palabras del autor: la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel potencial del mismo.

En este contexto, cuando se evalúa en preescolar desde una visión sumativa se debe considerar si el alumno puede realizar las actividades que se han impulsado como aprendizaje en la situación didáctica de manera que al terminar éstas, las realice por sí mismo, solo, o bien con ayuda de alguien, o por el contrario se identifica que no puede hacerlas. Esto nos da la pauta para detectar el resultado en el desarrollo de las competencias por parte del niño y la niña, así como la posibilidad de analizar, con herramientas estadísticas, lo que sucede en el grupo.

Desde el punto de vista formativo. En el preescolar debemos observar el proceso seguido por los alumnos/as para desarrollar las competencias, para así reconocer los logros, avances, obstáculos y dificultades. Cuando en el preescolar se evalúan los aspectos formativos, se identifica lo que sucede antes, durante y después de una actividad.

La evaluación no es un fin, la evaluación debe ser considerada como una oportunidad de mejora basada en la toma de decisiones analíticas sobre el proceso y el resultado que cada uno de los alumnos sigue y logra respectivamente. Por esto es indispensable llevar a cabo una dinámica que considere los aspectos formativos y sumativos mediante instrumentos y herramientas útiles para observar lo que pueden hacer, lo que no pueden y lo que podrían lograr con ayuda, porque lo que pueden hacer con apoyo es lo que tarde o temprano logran hacer solos.

Los docentes debemos aprender a diseñar procesos de evaluación que sean científicamente contruidos y para esto se requiere poner en uso todos los conocimientos aquí expuestos, pues con ello se asegurará la calidad educativa en el corto, mediano y largo plazos. Lo cierto es que si en las evaluaciones nacionales e internacionales una escuela, grupo o alumno/a sale bajo, esto

sucede porque no se ha aprendido a usar el conocimiento con habilidades de pensamiento y destrezas de ejecución.

Lo que ocurre es que han memorizado muchos conceptos que no saben usar. El conocimiento se queda inerte, tal y como lo decía Perkins en su momento. *Por esto*, la evaluación debe ser concebida como parte del proceso educativo y no como el fin. Cuando se incorpora un concepto de integralidad en la dinámica evaluativa, no sólo estamos observando todos los dominios (afectivo, cognitivo y psicomotriz) sino también el saber pensar y actuar con una actitud adecuada al medio ambiente circundante y al momento histórico en el cual se realiza. *Evaluar, por tanto, es evaluarse, evaluarse es aprender con gusto, es desarrollar nuestras propias competencia para enfrentar las demandas que se presentan en el Siglo XXI.*

(Frade, 2010)

-----.

INFORME GENERAL DEL PROYECTO.

Dentro de este grupo se presentan una serie de problemas tales como:

- Falta de comprensión de número.
- La escasa socialización.
- La falta de valores (respeto).

Después de haber analizado el grupo eh podido identificar que el problema de la falta de valores como el respeto persiste al momento de trabajar con los alumnos debido a la relación que existe entre ellos en las actividades que realizan dentro del salón de clases. Para darme cuenta de tal situación me di a la tarea de plantear algunas entrevistas a los niños, durante las actividades que se encontraban realizando en el aula, así mismo a los padres de familia, también a través de la observación participativa en el proceso educativo, y en el proceso de relación entre compañeros. Las actitudes de los niños eran muy amenas en cuanto a la falta de un valor como el respeto tan importante entre alumnos. (*Ver apéndice 1*). Después de haber realizado el diagnostico previo en donde nos podemos dar cuenta que persiste aun el problema de la falta de respeto en los niños de tercer grado de preescolar, al momento de trabajar con los alumnos en las actividades que se realizan y en el nivel de aprovechamiento tan bajo en el grupo por la falta de participación de los niños, me he dado a la tarea de aplicar ciertas actividades en las cuales lo que se pretende es que los niños cambien sus actitudes y se relacionen entre ellos pero sin agresiones de ningún tipo tanto verbales como físicas en las que pueda estar en riesgo la convivencia entre compañeros ya que conviven la mayor parte entre ellos durante el tiempo que permanecen en el jardín.

Al momento de estar en el salón de clases los alumnos se sintieron un poco nerviosos porque pensaron que los iba a regañar ya que como realice entrevistas a los padres de familia ellos mismos les contaron a sus hijos lo que habían contestado y es por eso que ellos estaban preocupados en ese momento les platique que no iba a pasar nada malo solo que habían actitudes que no me gustaban y la forma en que se faltaban al respeto entre ellos, es allí cuando les comencé a platicar sobre las actividades que se debían de realizar para así poder

aplicar la primera planeación que tuvo como fin darme cuenta que tanto se podía lograr con una alternativa en la que se pretendía enseñar el valor de respeto como importante, al principio los niños estaban ansiosos por participar en una obra de teatro ya que según ellos les gustaba vestirse con trajes porque esos estaban más bonitos, que sus respectivos uniformes, es en ese momento como se formó un desorden entre ellos por que comenzaron a gritar, empujarse y distraerse mucho, la verdad si me costó mucho trabajo calmarlos y volver a tranquilizarlos para que escucharan la explicación de cómo se tenía que realizar la actividad, de tal manera que por un lado fue aceptada este tipo de alternativa por los niños pero pues también complicada al momento de organizarla.

El primer día de organización fue a la vez fácil ya que platicue con los papás para darles a conocer los papeles que cada niño jugaría durante la actividad ellos emocionados con entusiasmo aceptaron darme su apoyo y tiempo para que dicha actividad se realizara. Se les entrego el guión que se elaboro para realizar la obra de teatro con el texto que cada pequeño tenía que participar y fue así como para los dos días siguientes los niños llegaron vestidos cada quien con un traje de revolucionarios y si hubo niños que incluso llegaron llorando porque no querían participar y otros que con facilidad se aprendieron sus diálogos, de cierta manera los niños se notaron raros ya que se enfocaron en las actividades que iban a realizar que en otras cosas, cabe mencionar que durante todo el tiempo que duro la aplicación los papás y yo estábamos en proceso de asimilación con las actitudes que cada pequeño presentaba respecto a esta forma de dar a conocer que tan importantes son los valores en especial el respeto dentro y fuera de la escuela, varios padres de familia me dieron sus puntos de vista de cómo era el comportamiento de sus hijos en casa, me dijeron que llegaban a casa y que algunos niños solo pensaban en lo que tenían que hacer el siguiente día y que incluso, se la pasaban diciéndoles que ellos querían ser los mejores, artistas durante la obra de teatro, y que sus actitudes para con ellos era diferente, si se portaban agresivos e irrespetuosos pero no todo el tiempo, sino que en sus ratos cuando se desesperaban por qué no se aprendían sus textos, y otros padres de familia me dijeron que sus hijos no querían saber nada de eso que no les importaba participar porque les daba pena, el día en el que tenían que participar

llego y pues como todo hubo desorden entre los niños ya que hubo un momento en que se sintieron nerviosos, se empujaban, gritaban todos al mismo tiempo, unos no se querían poner el traje y dos alumnos de plano ni fueron a la escuela.

El trascender de todas las actividades fue complicado pero cabe mencionar que la alternativa fue muy aceptada por los pequeños y por los padres de familia, por lo que puedo mencionar que no se logro en su totalidad el objetivo planteado pero en un **70%** si cambiamos las actitudes de los alumnos tanto en la relación que llevan en grupo como en el momento de convivir en familia, (ver apéndice 3). El respeto se hizo presente entre los mismos pequeños ya que en el transcurrir de las actividades ellos se enfocaron en lo que debían hacer y ya no se gritaban ni peleaban entre ellos, aprendieron poco a callarse cuando uno está hablando, a escucharse entre ellos y a participar a través de turnos.

BIBLIOGRAFÍA

1.-- (Diaz, 2010)

2.- (SEP, 2004)

3.- (Puebla, 1999)

4.- (Www.goglee.com.mx/teatro)

5.- ([Www. orientared.com](http://Www.orientared.com), 2000-2004)

6.- (Etapas de Desarrollo Segun Kolberg., 2000-2004)

7.- (Frade, 2010)

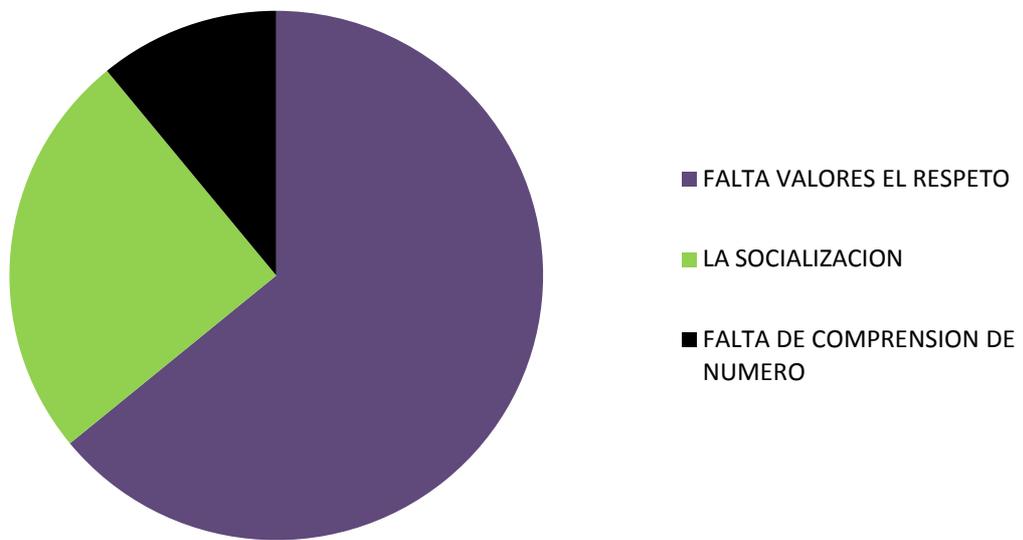
8.- (Gonzalez, 2001)

APÉNDICES

APÉNDICE 1

GRAFICA DE IDENTIFICACION DE LAS DIFICULTADES.

PROBLEMATICAS



APÉNDICE 2

ENTREVISTAS A EL ALUMNO.

¿Qué son para ti los valores?

¿Los practicas en casa con tu familia?

¿Cómo es la relación que tienes con tus papas?

¿Cómo practicas el valor del respeto en casa?

¿Cómo practicas el valor del respeto con tus compañeros?

¿Te respetan tus compañeros y te escuchan?

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

¿Cómo es la relación que llevan con su hijo?

¿Se fomenta el valor del respeto en casa?

¿Respetan los espacios de su hijo?

¿Le hace ver lo que está bien y lo que está mal?

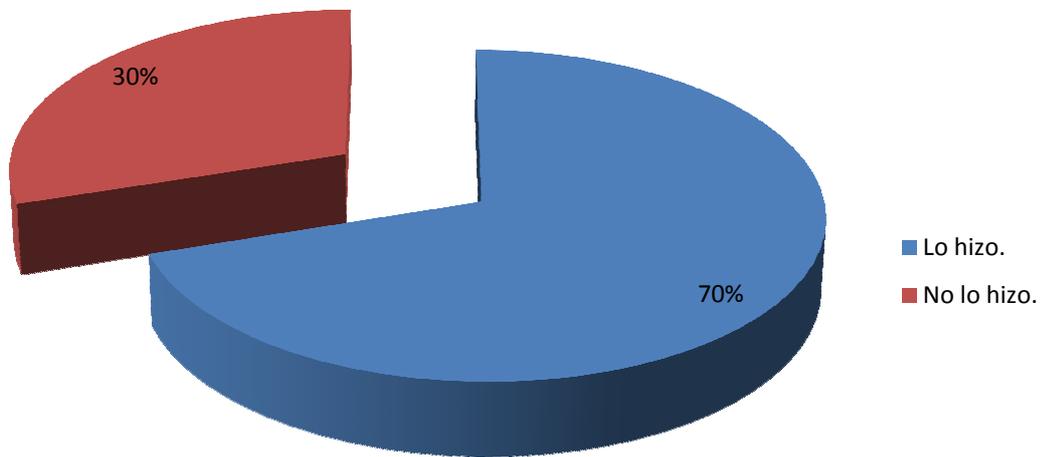
¿Qué es el valor de respeto para usted como padre de familia?

¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para estar cerca de él y conocer sus inquietudes?

¿Cómo se practica el respeto dentro y fuera de su casa?

APÉNDICE 3

AVANCES DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA



APÉNDICE 4

NIVEL DE VALOR DE RESPETO

