



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN-212

**“El Taller para favorecer la  
Producción de Textos en 4º Grado  
de Primaria”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciado en Educación**

Presenta

**Angel Arellano Ortega**

**Teziutlán, Pue. Julio de 2010**

## DEDICATORIAS

A mis hermanas y hermano  
Una mención especial para ellas  
Por su apoyo en todo momento  
Incondicional a favor de mi  
Superación.

A mi padre  
Por ser ejemplo de tenacidad  
perseverancia y valor como  
persona.

A mi madre  
Para que desde el cielo, donde ahora  
Se encuentra, trace sus bendiciones  
En mí como siempre lo ha hecho  
Y me siga brindando su amor  
Incondicional que tanta falta  
Me hace.

A mi esposa  
Por estar a mi lado día con día, haciendo  
A un lado las adversidades que se han  
Presentado, dándome apoyo, palabras  
De aliento, pero sobre todo, amor  
Puro y sincero, ese amor que siempre  
Anhele y que ahora lo tengo conmigo.  
Le digo que es bien correspondida.

A mis hijos  
Que son mi inspiración, mi  
orgullo, mi principal punto  
de partida para agradecer  
a la vida por tantas bendiciones  
recibidas.

A Dios  
Principalmente, por concederme la dicha  
De despertar cada día y ser parte de sus grandezas  
Por concederme una familia como la que tengo  
Y por concederme la vida.

# GRACIAS

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	VI
-------------------	----

## CAPITULO I

### LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA

1.1 Adquisición del código escrito.....	1
1.2 Estrategias en el proceso de composición.....	5
1.3 Estructura y enfoque del Plan y Programa de Español.....	9

## CAPITULO II

### CONSTRUCCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA

2.1 Teoría psicológica.....	15
2.2 Teoría pedagógica.....	21

## CAPITULO III

### APLICA, TRABAJA Y APRENDE

3.1 El taller.....	29
3.2 Cronograma de actividades.....	33
3.3 Planeaciones.....	35
RECOMENDACIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	57

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo es el de realizar actividades que favorezcan un mejor desempeño dentro del salón en la producción de textos, dichas actividades son los talleres, los cuales permitirán con la práctica lograr una metodología a favor de los niños que les permita tener una buena asimilación y realizar así un buen escrito, con buena adecuación, con coherencia, cohesión entre sí y una corrección gramatical adecuada.

El presente trabajo es justificable cuando uno ve las carencias en los niños que asisten a la escuela y presentan una deficiente descripción en los escritos que realizan, lo mas alarmante es que no solamente los niños de primaria presentan estos problemas sino que prácticamente en todos los niveles educativos los tienen, incluso los profesionistas y no se diga con los estudiantes de la UPN; no se sabe redactar, tampoco se tiene una buena comprensión lectora y todo debido a que no existe el hábito de la lectura, que es precisamente la actividad principal para tener un mejor desempeño en cuanto a la producción de textos.

El proyecto se realizó en la Escuela “20 de Noviembre de 1910” ubicada en la comunidad de Tlachichuca, es el municipio 167 perteneciente al estado de Puebla, de acuerdo al conteo de población del INEGI, el municipio cuenta con 26,366 habitantes, siendo 13,196 hombres y 13,170 mujeres, con una densidad de población de 57 habitantes por kilómetro cuadrado; teniendo una tasa de crecimiento anual de 2.82%. Se estima que para el año 2000 la población sea de 35,810 calculándose una densidad de población de 78 habitantes por kilómetro cuadrado.

El municipio produce los siguientes granos: maíz, avena, trigo frijol, haba, arvejon y girasol, en cuanto a las hortalizas se cultiva la papa, en fruticultura es la manzana, pera y la ciruela. El municipio cuenta con ganado de traspatio entre los que destacan el bovino, caprino, porcino, equino, mular, asnal y aves de corral.

En lo concerniente a la religión está permitido practicar la religión dentro de la escuela, por petición de los mismos padres de familia, que son en su mayoría católicos, en noviembre se pone la ofrenda para los difuntos, se realizan posadas y acostada del niño Dios, con villancicos, cabe mencionar que hay una buena participación de los padres de familia en todo lo que concierne a la educación de sus hijos y no dudan en atender al llamado para realizar las diversas tareas.

El presente trabajo titulado “El taller para favorecer la Producción de Textos en 4º Grado de Primaria”, se aplicó en la escuela “20 de Noviembre de 1910”, que se encuentra ubicada en la población de Tlachichuca, Puebla, en la Colonia Guerra, misma que se halla al sur del centro de dicho poblado, la escuela se halla cercana al Jardín de niños, Juana Inés de la Cruz, y al recientemente inaugurado Centro Escolar Mariano Piña Olaya; las calles que conducen a esta escuela se encuentran adoquinadas facilitando el traslado.

Con la finalidad de brindar una mayor información respecto a la fundación de la escuela, se procederá a realizar una breve reseña ; al surgir la inquietud de crear una Escuela Primaria en la colonia Cástulo Guerra, porque niños de esta comunidad, asistían a la escuela Oficial Miguel Hidalgo; pero debido a que contaba con un gran número de alumnos en esa escuela se llevó a cabo la idea que se tenía pensada, con la autorización del profesor Ignacio Pérez Meléndez, supervisor de la zona 036 de Tlachichuca, Pue. Se iniciaron labores docentes, mismas que llevaban a cabo en casas particulares de las personas que lo permitieron, debido a que como era obvio, no se contaba aun con una escuela.

Las encargadas de tal inicio fueron dos profesoras, la directora Aída Cerón Segura, atendía el 2º año con 20 alumnos y el 3º con 11 alumnos, y la profesora Ma. Del Carmen Isabel Elvira Pastrana con 47 alumnos de 1er grado. El 26 de octubre de 1980, se le asigna a la escuela el nombre de “20 de Noviembre de 1910”, y el 2 de febrero de 1982 se acepta la propuesta de que se funde esta escuela por el Director Federal de Educación Primaria, profesor Heriberto Reinada López.

En el año de 1983, se estrena la primer bandera, donada por el entonces presidente municipal Ramón Meza Báez, en ese mismo año, un 27 de febrero, se le propone en una asamblea al señor Apolunio Vieyra de la Cruz, quien era vecino de la Escuela, que se fuera a otro terreno con las mismas medidas, para que la escuela tuviera mas espacio y el señor Apolunio aceptó.

Entonces el 29 de septiembre de 1983, se forma un comité pro-construcción quedando como presidente Aurelio Ibáñez, se une a ellos el presidente de educación, Faustino de Florencio Juárez, el comisariado Antonio Gonzaga y la directora de la escuela para hacer un convenio con la secretaria de asentamientos humanos y obras públicas del gobierno del estado y así construir tres aulas en el lado norte del terreno, la secretaría proporciona los recursos necesarios para la obra y el comité entrega la cantidad de 316 000 pesos, una parte en efectivo y otra con materiales regionales.

La escuela cuenta con la clave 21 DPR2861C, dentro de la zona escolar 036, perteneciente a la CORDE(Coordinación Regional de Desarrollo Educativo) número 15, Ciudad Serdán, Puebla, tiene una ubicación urbana; en su infraestructura cuenta con 9 aulas y otra mas a punto de inaugurarse; una biblioteca con libros funcionando, dirección, baños, cisterna, cuenta con 2 explanadas de cemento, una cancha de baloncesto, cooperativa escolar, teléfono, luz, agua, equipos multimedia; la organización es completa.

De manera especial se dará un breve informe del 4º grado grupo A, en el cual se han aplicado las diferentes actividades; dicho grupo se ha podido observar desde el primer grado razón por la cual se le conoce a detalle, son participativos, responsables estudiosos, tienen casi todos el mismo nivel en conocimientos, es un grupo unido, dentro de sus defectos o limitaciones están el ser inquietos, un poco necios, hablan demasiado.

Dentro de la planta docente cuenta con un directivo, 10 docentes, un maestro de educación física, un técnico auxiliar en computación y un conserje, el director de la escuela ha mostrado una buena disposición cuando se le pidió permiso para realizar las observaciones necesarias, de igual manera las profesoras se han mostrado cooperativas en todo momento y dispuestas a ayudar.

Se procedió a aplicar un examen de diagnóstico a los alumnos de 4º grado grupo A, los días 22 y 23 de Marzo del año 2010, pretendió determinar mediante una tabla, los porcentajes y obtener de ese modo una idea de cuantos alumnos son capaces de comprender la información leída y producir textos, dicha aplicación estuvo respaldada por la titular del grupo; los alumnos mostraron interés en realizar dicha actividad; se dieron indicaciones sobre la manera de cómo se debería de contestar, una vez iniciada, algunos niños y niñas se acercaron para preguntar que era lo que tenían que realizar, se les contestó que debían leer las indicaciones, con ello se pudo determinar que se presentarían dificultades durante el desarrollo.

Al observar como progresaba su avance se pudo notar que presentaban problemas para contestar lo que se les pedía, sin corregir sus respuestas se les permitió escribir lo que cada uno considerara apropiado, pues era la manera en como se notarían las carencias, poco a poco fueron entregando las hojas con los diagnósticos; posteriormente se procedió a revisar para luego pasar a la calificación, desde un inicio se pudo apreciar que a pesar de que los alumnos son entusiastas en participar en todas las materias y que llevan buenas calificaciones, tienen problemas con las reglas para elaborar textos y que son adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical, planteados por Cassany.

Con el fin de mostrar gráficamente los resultados obtenidos después de haber aplicado la prueba de diagnóstico se pide al lector remitirse a Apéndice 1, también se presenta a manera de evidencia una de las pruebas de diagnóstico. La razón por la cual se procedió a realizar el proyecto obedece a que en las escuelas públicas como

privadas no se cuida la comprensión lectora y mucho menos la redacción adecuada de textos, sin mencionar que la lectura simple y sencillamente no se practica de manera regular, no se pide a los alumnos leer un libro distinto a los de texto empleados, con el fin de fomentar, en los niños, el hábito tan necesario y favorecedor de la lectura. Con estas importantes razones se pretende justificar la realización del proyecto.

El objetivo general del proyecto es lograr que los alumnos de 4º Grado de Primaria produzcan textos comprensibles, bien desarrollados y con todos los elementos requeridos; dentro de los objetivos específicos están, propiciar en los niños el gusto por la lectura, ya que es el principal requisito para poder tener una buena producción de textos; crear el hábito de la escritura en los niños ya que son flojos para tales actividades y las realizan de una manera desinteresada y por mero compromiso, se piensa que si los niños realizan estas dos actividades se gana bastante terreno en la lucha por alcanzar una buena producción de textos.

La viabilidad de la alternativa (o sea, el taller) estriba en que se debe de plantear adecuada y pertinentemente con la finalidad de alcanzar buenos resultados, que todos los alumnos tengan una participación plena y alcancen de ese modo un aprendizaje significativo.

En el Capítulo I se estudia el código escrito por Daniel Cassany, quien dice que es de suma importancia, ya que sirve como comunicación diaria y permanente de segunda mano, es adquirido del exterior y tiene la particularidad de que se aprende un poco después de que el niño puede hablar muy específicamente cuando se encuentra en la escuela que es el lugar donde se lleva a cabo su adquisición en forma, Daniel Cassany menciona que se deben enseñar reglas a los niños para que puedan elaborar textos y tengan de ese modo una buena redacción y sea comprensible su escrito.

Esas reglas son: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical; así mismo menciona que existen algunas actividades favorecedoras del código y que son: la lectura, siendo la principal actividad muy por arriba de las otras, incluso de las que implican escribir ensayos o borradores; comprensión de lectura es otra actividad, estudio de reglas gramaticales, comprensión oral.

Dichas actividades favorecedoras del código escrito se encuentran en el Plan y Programa de Español que tiene como propósito propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, en el componente de escritura, plantea: conocer la lengua escrita y otros códigos gráficos; funciones de la escritura, tipos de texto y características; producción de textos, pretendiendo que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos empleando la planeación, la redacción, la cohesión, la adecuación, la coherencia y corrección gramatical.

El código escrito se relaciona con la capacidad mental para desarrollarlo, por eso mismo se analiza en el Capítulo II el pensamiento y la palabra descrito por Vigotsky, así como el constructivismo planteado por César Coll; Vigotsky dice que se debe respetar en el pequeño el lenguaje interior, pues determina un desarrollo del pensamiento a partir del descubrimiento del niño, de la utilidad que tiene el uso del lenguaje y que en un principio era un lenguaje egocéntrico se convierte en interiorizado, además Vigotsky, plantea por etapas (cuatro) el desarrollo de pensamiento y lenguaje, en la primera está la fase primitiva o natural, en la segunda la psicología simple, en la tercera operaciones externas y en la cuarta crecimiento interno, todo esto con la finalidad de respetar al pequeño y no forzarlo para que aprenda antes de lo posible, ya que todos los niños son diferentes y algunos tardan más en alcanzar la siguiente etapa.

Es conveniente conocer además, la importancia que se debe dar a la construcción del conocimiento por parte de los maestros en el proceso enseñanza-aprendizaje utilizando, para ello el constructivismo planteado por Cesar Coll, quien

dice que es una construcción personal con ayuda del entorno social, siendo el profesor un guía y un orientador para con sus alumnos, quienes a su vez deberán mostrar buena disposición así como una actitud favorecedora.

Además de otras condiciones como equilibrio personal, disposición para pedir y dar ayuda propiciando un ambiente en equipo, partiendo de los conocimientos previos con que cuenta el alumno, que se modificarán y fortalecerán, buscando siempre tener un conocimiento significativo, y en el cual el alumno podrá resolver problemas por sí mismo y ya sin ayuda de su profesor ni de un compañero mas capacitado.

Como una actividad complementaria y de gran importancia se implementará el taller mismo que se estudiará en el Capítulo III, y que permitirá al alumno tener otra herramienta encaminada a lograr una adecuada producción de textos.

# CAPITULO I

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º  
GRADO DE PRIMARIA

## CAPITULO I

### LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA

#### 1.1 Adquisición del código escrito

“Adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral” (Cassany, 2008). Se ha podido comprobar que el código escrito encierra un vasto y complejo grupo de conocimientos, todos ellos encargados en dejar entrar informaciones.

El código oral, se puede decir que crece junto con el individuo, pues se va desarrollando conjuntamente con otras muchas funciones, como el poder caminar, la capacidad para poder imitar a los adultos que rodean al pequeño, etc. El código escrito entra precisamente en éste rubro, se va adquiriendo con el roce diario con el contexto y específicamente cuando el niño tiene la edad suficiente para asistir a la escuela inicia formalmente el proceso de adquisición del código escrito; “el código escrito no nace con nosotros almacenado en el cerebro, sino que lo absorbemos del exterior” (Cassany, 2008) el código escrito es sumamente importante para todos, pues con él se puede establecer una comunicación diaria y permanente de segunda mano.

Se considera al escrito como secundario al oral, no por ello pierde valor, al contrario, el código escrito tiene su valor dentro de la sociedad, siempre lo ha tenido y lo tendrá, porque será necesario para recordar hechos pasados, fechas importantes, sucesos importantes, como orientación en las vías de comunicación; las grandes mentes no podrían preservar su legado si no existiese éste, la poesía, literatura, descubrimientos científicos, simplemente se olvidarían rápidamente.

Las cartas que hasta hace no mucho eran motivo de comunicación y medio para transmitir sentimientos, como alegría, tristeza, amor, esperanza cuando la persona que se encontraba lejos informando que pronto llegaría, ahora con el avance

de la modernidad se ha olvidado completamente para dar paso a los mensajes vía celular, los chats; se puede ver entonces, que la escritura no pierde terreno ni deja de usarse.

Una vez aprendidos correctamente los símbolos escritos, y la formación de oraciones es cuando los niños ya pueden utilizar, o es mejor decir, debieran utilizar; la comprensión lectora mediante producción de textos, ya que en las escuelas los profesores se limitan en enseñar a leer a los niños de manera mecánica y metódica, pero nunca se toca el tema de la comprensión lectora, ni de la producción de textos, con fines destinados en una adecuada adquisición del código escrito, acatando lo que marca el plan y programa de manera rápida y superficial, pasando por alto aquellas actividades que hacen de todo alumno un ser verdaderamente pensante y con valor moral, con juicio propio.

Estas carencias son las que determinan que la educación en nuestro país se halle en las condiciones actuales pobres y deplorables, viéndose como inculto, rezagado y con retraso grave, lo que repercute no solo a nivel nacional sino internacional, pues las grandes naciones ricas y poderosas no realizan inversión significativa en nuestro país por no brindar garantías, ya que al tener estas carencias se generan otras como, la inseguridad social, irresponsabilidad laboral, desempeño inadecuado por la misma mentalidad conformista que tiene el mexicano; otras actividades aconsejables para poder adquirir los conocimientos lingüísticos son: la lectura y la comprensión de textos, la memorización de fragmentos literarios, la copia, el estudio de reglas gramaticales, la comprensión oral, etc.

Se ha podido observar que la comprensión lectora parece ser la más eficaz en la adquisición del código, dicho de paso, esos estudios no son nuevos y aunque ya tiene algo de tiempo que esto se sabe, la verdad es que no se ponen en práctica, un ejemplo es el siguiente, los profesores saben que la mejor forma de escribir es leyendo y a pesar de ello, no lo ponen mucho en práctica. Es necesario, pues, iniciar el hábito de la lectura en los alumnos desde el primer grado, junto con los padres,

una lectura que sea placentera empleando libros adecuados que sean llamativos para ellos, teniendo a la perseverancia y a la constancia muy presentes ya que esta tarea es ardua e implica completa disposición y entrega por parte del docente.

Como ya se sabe, en México, la gran mayoría de su población, no practica la lectura, por muy diversas razones, entre las que se pueden mencionar: falta de hábito en las escuelas, en los hogares, y una cultura pobre en la que es preferible otras actividades que son nada provechosas como el ver televisión (programas gringos, que no tienen ni pizca de valor por lo que se consideran vacíos), al respecto es bueno mencionar que en España se prohibió la transmisión de dichos programas, precisamente por considerarlos innecesarios e improductivos.

Caso contrario en nuestro país donde al parecer a nadie le importa revisar éstos antes de ponerlos al aire, y al decir a nadie, se quiere decir, al gobierno, pues es quien permite dichas transmisiones y es el principal responsable de la mediocridad cultural que prevalece en el país dedicándose solamente en tratar de engañar a los ciudadanos con programas mal diseñados referentes a la educación, con incontables errores en cuanto a estructuración y aplicación.

Otro factor que provoca la poca lectura es, el alto costo de los libros, considerando que la pobreza en nuestro país es elevada, ocasionando que se adquieran artículos de primera necesidad en lugar de un buen libro; otro factor más, es que todavía se presenta un alto índice de analfabetismo; también está el que los padres prefieran comprar a sus hijos video juegos que libros con contenido valioso, lo que provoca todo esto, es precisamente, una pésima adquisición del código escrito. Al respecto Krashen nos dice que, “hay una relación directa entre el hábito y el placer por la lectura” (Cassany, 2008).

La lectura, ha demostrado que genera buenos resultados, que alumnos de distinto nivel educativo y edad, que acostumbraban a leer, ya sea porque sus padres les leían generando en sus hijos el hábito, poseían una buena expresión escrita en

comparación con aquellos que no preferían la lectura, así mismo, la calidad de la lectura que se prefiere es determinante; cabe mencionar que el hábito por la lectura debe estar ligada al placer por la misma para incrementar tanto la comprensión como la expresión escrita; también se ha comprobado que la práctica de la lectura es mucho mas provechosa que incluso la misma práctica de escritura.

En cuanto a la corrección en la adquisición de la expresión escrita es positiva y ayuda al alumno en el proceso de redacción del texto cuando se realiza al momento de revisar los borradores, no así cuando se hace al final del proceso; esto quiere decir que, cuando el escrito está en proceso al ser revisado y corregido da cabida a que pueda ser modificado adecuadamente y con éxito.

Referente a la gramática, demuestra no ser de mucha utilidad en la adquisición del código y Elley nos dice, “la corrección es positiva y ayuda al alumno cuando se realiza durante el proceso de redacción del texto” (Cassany, 2008) ya que comparó grupos diferentes los cuales trabajaban leyendo de un papel y escuchando citas conteniendo el mismo escrito, al momento de realizar el escrito se pudo comprobar que no se presentaba diferencia alguna, otro experimento comprobó que es mas provechoso el estudio de literatura para mejorar la expresión escrita, que el uso de la gramática.

En ortografía, se ha comprobado que alumnos avanzados prefieren la visualización de palabras escritas con anterioridad y las recordaban para posteriormente escribirlas adecuadamente en adelante, empleando para ello estrategias propias de la etapa final del esquema de Distefano y Hagerty (la visualización y la analogía morfológica y léxica), los alumnos atrasados no opinan nada al respecto y utilizaban la palabra fonética que consiste en pronunciar la palabra y escribirla letra por letra.

Una vez revisado como es adquirido el código escrito, se puede decir lo siguiente, “que la lectura cuando se realiza por mero placer es la actividad mas

eficiente en la adquisición del código” (Cassany, 2008,) suponiendo que toda actividad que se realiza por gusto es mucho mas productiva y deja huella marcada que aquella realizada por imposición u obligación, ya que se realiza sin ganas ni convicción alguna, sin generar resultado satisfactorio; que toda persona que desea ser un buen escritor, debe ser primeramente, buen lector, esto debido a lo comentado anteriormente, que la lectura genera una adquisición adecuada del código escrito por sobre las demás actividades también mencionadas; que el profesor desempeña una actividad de corrección adecuada durante el proceso de construcción del código escrito, que cuando se ha terminado este.

Al respecto se dirá que un buen profesor es aquel que orienta y guía justo cuando observa que el alumno ha cometido algún error al momento, no así aquel que recrimina cuando su alumno termina con su labor ya que puede provocar frustración y desgano; que la lectura practicada regularmente es mucho mas provechosa que la gramática en la adquisición del código escrito adecuadamente; que para adquirir la adecuada ortografía en un escrito, es preferible la visualización de la palabra, así como sus segmentación en sílabas. Así pues, si se desea iniciar a los alumnos en un código escrito adecuado es necesario iniciar inmediatamente, empleando las actividades antes citadas.

## **1.2 Estrategias en el proceso de composición**

Una vez iniciadas las actividades antes mencionadas es necesario desarrollar buenos procesos de composición de textos, empleando estrategias que utilizan escritores competentes y que se dividirán en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios. Las estrategias de composición son las básicas y son aquellas que permiten al autor expresar entendiblemente sus ideas y que pueden ser; esquemas, el escrito de borradores previos, releer lo que se escribió, todo esto se realiza con la finalidad de enriquecer el texto y brindar al lector una lectura plena y comprensible.

Así pues, para que un escrito sea aceptable debe reunir lo aquí explicado, teniendo conciencia de la audiencia, como dice Cassany, “los escritores competentes suelen ser mas conscientes de la audiencia y durante la composición, dedican mas tiempo a pensar en sus características” (Cassany, 2008) es decir, esperando que el contenido tenga una buena impresión al momento de la lectura, cuidando el trato, así como que interese la información proporcionada para que el público lo lea; un buen escritor cuida cada detalle, desde la reacción que pueda tener el lector, los propósitos utilizados en su escrito, así como el tema del mismo; en tanto que un principiante se limita solo en el tema sin contemplar la comunicación.

El autor debe saber que existe variabilidad en la personalidad, así como en los gustos y preferencias de los lectores, por ello mismo el escrito estará dirigido a determinado tipo de personas elegidas previamente por el escritor y de este modo procurará no salirse de ese lineamiento empleando lenguaje apropiado, con un ambiente satisfactorio para el lector, con calidez humana.

En cuanto a la planificación, “los buenos escritores hacen mas planes que los mediocres, y dedican mas tiempo a esta actividad antes de redactar el texto” (Cassany, 2008) un buen escritor piensa detenidamente la estructuración del texto, también hace esquemas, toma notas y analiza todo esto antes de iniciar con el escrito, esto quiere decir que en la redacción de un escrito se debe poner empeño, dedicación como en cualquier otro oficio; se puede pensar que el trabajo de escritor no implica mayor esfuerzo que el de sentarse y escribir, mas como se ha podido apreciar, el código escrito es complejo y requiere de ideas innovadoras para poder desarrollarlo satisfactoriamente; es por eso mismo que debe dedicarse mucho tiempo en la planificación. Se debe pensar antes de escribir, aunque es valido hacer modificaciones cuando se está en proceso de redacción.

Releer los fragmentos escritos, “los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen los fragmentos que ya han redactado” (Cassany, 2008) significa

que cuando se ha terminado un párrafo se procede a leer lo que se ha escrito para dar de esta manera un sentido global al texto; para los buenos escritores releer además les sirve para descansar un poco y planificar lo que escribirán a continuación, volviendo a repasar lo escrito y comprobar si se ajusta o no, y así sucesivamente; es importante en este caso que el escritor descanse de cuando en cuando y de este modo no se torne en una labor cansada y tediosa teniendo ideas frescas con bríos renovados.

Se mencionará que los escritores competentes pueden interrumpir e iniciar nuevamente y de manera aleatoria, esto quiere decir que maneja el escrito a su antojo pero siempre cuidando la estructura y coherencia del mismo. Cuando se realiza un escrito se debe dominar el tema sobre el cual se habla, en ocasiones se presentan dudas ortográficas de una palabra o no se recuerda el vocablo específico para denominar un hecho; así mismo faltan ideas para incorporarlas como nombres, fechas, etc. Esto es normal pues nadie posee una memoria tan basta que le permita saberlo todo; en este caso se puede echar mano de otras medidas: se puede desarrollar el escrito solo con lo que se sabe, es decir solo lo más importante procurando no mencionar puntos desconocidos.

Lo mismo sucede cuando se desconoce una palabra tanto en su ortografía como en su significado, es preferible escribir poco pero con calidad en cuanto a que en verdad es fidedigna la información, aunque carezca de lenguaje y de ideas. La manera mas positiva de actuar es tratando de solucionar estas situaciones, buscando ya sea en libros como diccionarios, enciclopedias, manuales, etc.

Haciendo que el escritor adquiera habilidades para buscar y hallar lo que desconoce y que constituyen las estrategias de apoyo porque no forman parte del proceso de composición básico; hay escritores que no necesitan usar ninguna de estas habilidades. Cuando se presentan deficiencias gramaticales o léxicas se pueden utilizar algunas técnicas como: usar el código adquirido, que es la redacción espontánea pero que tiene el inconveniente de presentar lagunas ocasionadas por el

desconocimiento sobre el tema; usar reglas aprendidas; consultar una fuente externa como un diccionario o un vocabulario.

Deficiencias textuales como son la coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio y esto ocurre cuando el escritor desconoce el tema, lo aconsejable es recurrir a formularios, muestrarios y recopilaciones de textos. Cuando se presentan deficiencias de contenido es cuando el autor presenta deficiencias sobre el contenido y sobre el tema, olvida datos, nombres, o simplemente carezca de ideas sobre determinado tema, para solución de ello se puede recurrir a desarrollar y crear ideas, en este caso el autor puede relacionar las distintas informaciones para formar nuevos conceptos, analizando una idea, por ejemplo, y desglosándola en varias partes creando significados, esto sucede cuando el autor escribe sobre un tema que desconoce.

Como se ha visto un buen escritor es aquel que tiene habilidad para planificar la estructura del texto, así mismo, un escrito puede basarse en la experiencia personal del escritor, es decir que los conocimientos que posee los plasmará; pero también existen los textos académicos, estos se extraen de otros textos y es donde entra la capacidad para saber leer y resumir escritos; entonces se puede juzgar que se establece una relación muy estrecha entre la lectura, la adquisición del código escrito y el proceso de adquisición y la comprensión lectora. Para desarrollar habilidades en la lectura pueden desarrollarse estrategias como el repaso, la paráfrasis o interpretación de las relaciones causales de los elementos semánticos del texto.

Es recomendable para la comprensión lectora el uso de esquemas o diagramas, además de la selección de frases importantes en un texto teniendo especial cuidado de no seleccionar las que aparecían en primer lugar.

La capacidad de cada persona tanto para escribir como para leer es lo que determinará si el escrito se toma o no en cuenta, las mentes brillantes se han presentado a lo largo de toda la historia de la humanidad, mentes que han deleitado

con poemas tan bellos dirigidos a diversos temas como a la mujer a la vida y a la naturaleza; con contenidos científicos que comparte el autor con estudiantes y demás personas interesada.

Con todos esos ensayos que al leerlos se puede incrementar el acervo cultural; por estas y otras tantas razones es conveniente iniciar a nuestros alumnos en el interesante mundo del código escrito con sus consecuentes beneficios como son la comprensión lectora, redacción, producción de textos; es un reto lograrlo pero intentarlo permitirá alcanzar satisfacciones personales derribando los malos hábitos que hasta ahora ha arrastrado nuestra mal planeada y ejecutada educación y que al menos dentro del aula donde se labore se pueda contar con mentes nuevas y creadoras que difundan a su vez, al menos entre los miembros de su familia el gusto por la lectura, la escritura y la redacción.

### **1.3 Estructura y enfoque del Plan y Programa de Español**

“El propósito general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños” (PLAN Y PROGRAMA, 2000), es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.

Desarrollando confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita, así mismo, conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas, así también para comprender distintos tipos de textos escritos, conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir; reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia; los contenidos y actividades se organizan en función de cuatro componentes y que son:

Expresión oral; el propósito de éste componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, dividido en tres apartados: Interacción en la comunicación; que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes; funciones de la comunicación oral, favorecer la expresión verbal; discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

Lectura; “que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida diaria” (PLAN Y PROGRAMA, 2000); dividido en cuatro apartados: Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos; funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores; comprensión lectora; conocimiento y uso de fuentes de información.

Escritura, en este componente “se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos” (PLAN Y PROGRAMA, 2000) ; los contenidos se organizan en tres apartados: Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos, que los niños utilicen los distintos tipos de letra manuscrita, cursiva y script en la producción de textos; funciones de la escritura, tipos de texto y características, propiciando que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje; producción de textos, que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar, y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar información, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos. Que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.

Producción de textos. “Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo”

(PLAN Y PROGRAMA, 2000), utilizando: Planeación; selección del tema, propósitos, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquema; redacción, revisión y corrección de borradores: *contenido*. Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición de párrafos descriptivos, ilustrativos y secuenciales; coherentes, con sentido unitario, completo y uso de enlaces. Inclusión de imágenes para apoyar o complementar el texto. Coherencia global y cohesión del texto, títulos y subtítulos, relaciones semántico-sintácticas entre ideas e ilación entre párrafo. *Forma*. Segmentación, ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza; elaboración de la versión final y divulgación del texto.

Reflexión sobre la lengua, propiciando el conocimiento de aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación; organizado en tres apartados: Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita; reflexión sobre las funciones de la comunicación; reflexión sobre las fuentes de información, la escuela como toda institución, está integrada por una serie de elementos o componentes interrelacionados.

En el libro para el maestro, español, 4º grado, se menciona de manera importante la comunicación que se realiza por medio de la lengua escrita, que nuestros niños sean capaces de leer y escribir para hacer frente a las exigencias que la sociedad moderna demanda, debe quitarse a la tecnología el aura de magia, permitiendo a los niños la participación directa y concreta con los materiales, los diferentes procesos de trabajo y las normas de destreza.

Solo así ellos podrán comprender y relacionarse mejor con el mundo fuera de casa, aunque éste mundo sea de apretar botones, entendiendo que el error en el cual caen la mayoría de docentes es precisamente que se aprovechan por los avances tecnológicos para hacer de su práctica docente mas fácil y placentera al momento de aplicarla o cuando dejan encargado algún trabajo o tarea, se debe permitir a los niños participar con materiales que despierten sus destrezas y

habilidades. En el cuarto grado de primaria, se pretende consolidar el aprendizaje de la lengua escrita así como también que los niños adquieran confianza al momento de expresarse. De esta forma es como se implementa el enfoque comunicativo y funcional para enseñar el español, entendiendo por comunicar que significa dar y recibir información referente al diario acontecer, y es simple y sencillamente que practicar de manera cotidiana el proceso de la comunicación ya sea entre los miembros de la familia, vecinos, conocidos, etc. De la misma manera se desarrollaran los otros sentidos de la comunicación como son: escuchar, leer y escribir; con la finalidad de transmitir pensamientos y sentimientos así también como las emociones.

Se destaca además, que se haga hincapié en la lectura y la escritura, que no sea simplemente de manera mecánica, pues no tendrá el efecto que se desea y que es el de lograr la plena comprensión de todo cuanto se lea, para que además se utilice con fines específicos; así también en la escritura, que se organice el contenido del pensamiento para representarlo al momento de la redacción; en este componente se pretende que los alumnos tengan un dominio paulatino de la producción de textos, desde que se inicia al niño en el aprendizaje de la lengua escrita se debe fomentar el conocimiento y uso de diversos textos que cumplan funciones específicas y que además sean legibles con corrección y limpieza.

En la escuela se acostumbra a los niños a que copien, tomen dictados, y a los de 6º que hagan resúmenes, pero nunca se enseña a redactar ya sean cartas, memoranda, reportes y proyectos. Este problema se presenta en todos los niveles de educación, primaria, secundaria, preparatoria y profesionistas ya graduados; el uso del código escrito se considera un arte y requiere gran destreza y por lo tanto no se adquiere de la noche a la mañana, es una labor que compete a todos; siendo aconsejable emplear correctamente la lengua escrita desde el preescolar y durante todo el proceso de la educación formal.

Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar las evoluciones de las nociones espacio, tiempo y causalidad, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura, la producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita.

Con frecuencia se piensa que la única finalidad al escribir es comunicarse con otros, sin embargo, muchas veces uno también escribe para sí mismo, la manera de realizarlo puede ser descuidado o ininteligible para otros, pero debe tener la importancia de poseer los contenidos que a cada quien interesan. Se puede enseñar a los niños a resumir, a criticar y a apreciar un libro, un artículo, un trabajo de investigación o cualquier escrito de otra índole.

# CAPITULO II

CONSTRUCCIÓN Y  
APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 4<sup>o</sup>  
GRADO DE PRIMARIA

## CAPITULO II

# CONSTRUCCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA

### 2.1 Teoría Psicológica

En la teoría psicológica, se analiza a Vigotsky y se toma como referente por considerarse el mas apropiado para aplicarse dentro del aula con los alumnos, abarcando el área de pensamiento y lenguaje, Vigotsky revisa otras teorías que hablan al respecto para posteriormente dar su punto de vista y oponerse a varios aspectos aclarando el por qué.

Respecto al tema Jean piaget, realizó investigaciones importantes aportando interesantes resultados en niños en diferentes edades, innovó el estudio del pensamiento y del lenguaje infantil, fue el quien desarrollo el método clínico de exploración de las ideas, fue también el primero en estudiar sistemáticamente la percepción y la lógica del niño, basó sus estudios en las diversas características del pensamiento en el niño, en lo que éste tiene mas que en lo que no posee; a pesar de todo ello su trabajo carece de varios e importantes aspectos.

”El nexos que unifica todas las características específicas de la lógica en el niño es el egocentrismo” (Vigotsky, 2008), con esto Piaget pretendía mostrar que el niño por naturaleza era un ser egoísta y retraído. Sus estudios indican que la mayor parte de la conversación es egocéntrica y ésta se presenta a los 7 años de edad, y que a pesar de encontrarse en sociedad su diálogo será egocéntrico, también dice que un adulto aun estando solo y solamente utilice el pensamiento, éste será social.

Al respecto Vigotsky dice que el niño a los 7 años no puede tener una vida social

verdadera y que además a esta edad el niño no socializa únicamente con el lenguaje oral, utiliza además gestos, mímica y movimientos, también dice que el lenguaje egocéntrico desde temprana edad juega un papel importante en la actividad del pequeño, y que éste no solo acompaña al niño, sino que es además es un medio de expresión, así como un relajante de la tensión para volverse pronto en un auxiliar en la búsqueda y planteamiento para la solución de problemas; argumenta además que Piaget se limitó solamente en observar al grupo que tenía en estudio, pero olvidó a todos los niños que se encontraban a su alrededor.

Otro autor a quien analiza Vigotsky es a Stern, quien dice entre otras cosas que, “la estructura total de su teoría esta determinada por la interpretación de las primeras palabras del niño” (Vigotsky, 2008,). Stern trata de no descuidar la parte que juega la imitación en el desarrollo del lenguaje o el papel de la actividad espontánea del niño, aplicándola estos puntos su concepto de convergencia la conquista del lenguaje por el niño ocurre a través de una interacción constante de las disposiciones internas que impulsan al niño a hablar y las condiciones externas, por ejemplo, el lenguaje de la gente que se encuentra a su alrededor, las que proveen tanto estimulación como material para la realización de estas disposiciones.

Stern afirma, que “el medio ambiente social constituye un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje” (Vigotsky, 2008), pero en realidad limita su papel a influir en la aceleración o retardo del desarrollo del mismo. A partir de lo anteriormente citado, se puede decir que pensamiento y lenguaje sufre cambios en cuanto a su relación y que en cuanto a sus progresos son desiguales, pudiendo verse avances en uno u otro, pero nunca los dos por igual; al respecto se revisaron a otros autores, quienes para tal fin realizaron sus estudios en animales con la finalidad de analizar habla y pensamiento, principalmente con los monos.

Koehler observó que “los animales en etapa embrionaria presentaban ya cierta inteligencia”, así mismo, “a los monos quienes usan herramientas diversas para subsistir” (Vigotsky, 2008), por ejemplo, para comer termitas usan varitas largas

humedecidas con su saliva, las introducen en los agujeros del termitero, al comer nueces las parten utilizando mazos como piedras, troncos; al dormir construyen camas con ramas y poder dormir en lo alto de los árboles y escapar así de sus predadores. En cuanto al lenguaje, nos dice que “sus sonidos guturales son para mostrar deseos y estados de ánimo, afecto entre miembros de su grupo” (Vigotsky, 2008); además de los sonidos se pueden observar también gestos, vocalizaciones, etc.

Koehler demostró por medio de experimentos que el éxito que puedan tener los miembros del grupo depende de que todos sus elementos puedan ver y aprender algo, es decir, que depende mucho de la observación, se destaca este punto, el de la observación, como el principal en cuanto a conocimiento e intelecto que los chimpancés puedan alcanzar. Así mismo, realizó estudios con niños con fines comparativos, llegando a la conclusión de que las acciones de los chimpancés eran semejantes a las de los niños entre los 10 y 12 meses de edad, llamándosele “La edad del chimpancé”

Yerkes es otro investigador que estudió también a los chimpancés, pudo darse cuenta de que copian movimientos y ademanes pero no los sonidos como lo puede hacer el loro, por “no tener habilidad en la imitación vocal, más no por carecer de cuerdas vocales” (Vigotsky, 2008).

Por su parte Bühler asegura con acierto que todo lo que realiza el chimpancé no tiene ninguna relación con su lenguaje, observa un lenguaje desarrollado en algunos aspectos fonéticos principalmente en el chimpancé distinto al humano. Vigotsky opina diferente, explica que el habla no depende del sonido y pone de ejemplo a los sordomudos y la interpretación de los labios, explica como en los pueblos primitivos, en su idioma, utilizan además de sonidos, gestos; que necesita de operaciones intelectuales especiales que los chimpancés no poseen y es precisamente esta razón por la que no pueden hablar y que determina además que lo separa de la inteligencia humana.

Los sonidos emitidos por los monos cuando están excitados con gestos afectivos está presente en animales que tienen voz, y es posiblemente que el lenguaje humano se originó en este mismo tipo de circunstancias; dos, los diferentes estados de ánimo que se presentan en los chimpancés no representan ningún incremento en la inteligencia de estos; tres, las diferentes descargas emocionales no es la única función del lenguaje en los monos, sirve además como una forma de contacto psicológico entre los miembros de su misma especie, pero no se conecta con el pensamiento. Con estas aclaraciones se puede decir que el pensamiento y lenguaje tiene diferentes raíces genéticas, que las dos se desarrollan independientemente una de otra, que los antropoides se asemejan en cuanto a inteligencia en ciertos aspectos como en el lenguaje.

Desde el primer año de vida el lenguaje empieza a servir a la inteligencia, así como también se expresan los sentimientos movidos además, tanto por la curiosidad propia y natural de los niños acerca de las palabras que quieren saber cosas nuevas, como de los rápidos aumentos en su vocabulario. A esta edad el niño parece que descubre la función de las palabras y es precisamente en este punto en que las dos líneas de desarrollo del pensamiento y lenguaje se encuentran; a esta etapa el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional, lo que para Bühler sería “el niño se torna conscientemente intencional” (Vigotsky, 2008).

En este punto, según Vigotsky, se inicia el lenguaje interiorizado con gran importancia en todo nuestro pensamiento, algunos psicólogos lo consideran un habla espontánea, sin temores y sin sonidos; sin embargo se desconoce todavía a que edad, que procesos y por que tiene lugar el cambio de lenguaje exterior al interiorizado. El lenguaje interiorizado se desarrolla hasta la edad escolar, primero de manera psicológica y posteriormente físicamente, puede también utilizarse como habla egocéntrica, es cuando el niño puede manejar sus pensamientos de manera personal y reservada para el solo, pudiéndose tomar como ejemplo a lo que dijo

Vigotsky “el lenguaje se convierte en interiorizado, porque cambia su función” (Vigotsky, 2008)

Se concluye que pensamiento y lenguaje se desarrollan en líneas separadas y que se unen en un punto determinado y desconocido aún; que el lenguaje interiorizado se desarrolla mediante cambios funcionales y estructurales y se separa del habla externa y que las funciones sociales y egocéntricas del lenguaje se convierten en las estructuras básicas del pensamiento.

Vigotsky sustituye el análisis de los elementos por el de unidades cada una de las cuales retiene en forma simple todas las propiedades del conjunto. Esta unidad del pensamiento verbal la encontramos en la significación de la palabra, desde el punto de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto, si las generalizaciones y los conceptos son innegablemente actos del pensamiento, podemos considerar al significado como un fenómeno diferente al pensamiento, sin embargo esto no implica que el significado pertenezca formalmente a dos esferas diferentes de la vida psíquica.

El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras esté encarnado en el lenguaje, y del habla solo en tanto este relacionado con el pensamiento e iluminado por el, el significado está sujeto a un proceso evolutivo. El descubrimiento de que los significados de las palabras sufren un proceso de desarrollo, que eran dinámicos y no formaciones estáticas, cambian al mismo tiempo que el niño se desarrolla y de acuerdo a las diferentes formas en que funciona el pensamiento; la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en el la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional.

El pensamiento no se expresa simplemente en palabras sino que existe a través de ellas, todo el pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla. Este fluir transcurre como un

movimiento interior a través de una serie de planos. Lo primero que establece este estudio es la necesidad de distinguir dos planos en el lenguaje: su aspecto interno, significativo y semántico y el externo y fonético que aunque forman una verdadera unidad tienen sus propias leyes de movimiento, la unidad del lenguaje es compleja y carece de homogeneidad.

El término lenguaje interiorizado o se ha aplicado a diferentes fenómenos y los autores discrepan en torno a lo que entienden bajo esa denominación. Originalmente el lenguaje interiorizado parece ser considerado como memoria verbal una segunda interpretación lo considera como un lenguaje externo trunco: “lenguaje sin sonido”, según Vigotsky. El lenguaje interiorizado es habla para uno mismo, el externo es para los otros. El lenguaje externo es la conversión de pensamiento en palabras, su materialización y objetivación.

En el lenguaje interior el proceso se invierte: el habla se transforma en pensamientos interno y lógicamente sus estructuras tienen que diferir, el área del pensamiento interiorizado, que es una de las difíciles de investigar, permanecen casi inaccesible a las pruebas hasta que se descubrieron las formas de aplicar el método genético de experimentación.

La conclusión (de que el lenguaje egocéntrico es una etapa de desarrollo que precede al lenguaje interior); ambos cumplen funciones intelectuales, sus estructuras son semejantes, el habla egocéntrica desaparece en la edad escolar cuando comienza a desarrollarse la interiorizada. A partir de eso inferimos que uno se transforma en el otro.

Una de las ventajas de enfocar el lenguaje interior a través del egocéntrico consiste en la viabilidad que permite la experimentación y observación.

El pensamiento y el lenguaje puede describirse en cuatro etapas del desarrollo y que son las siguientes: la primera corresponde a la “fase primitiva o natural y se refiere al lenguaje preintelectual y al pensamiento preverval” (Vigotsky, 2008), en esta etapa

Vigotsky se refiere a los balbuceos, las primeras palabras que los bebés emiten en sus tempranos inicios. El mismo autor describe a la segunda etapa y que es la de “la psicología simple” en esta etapa el niño comienza a tomar en cuenta su cuerpo, es como si hasta este momento lo descubriese, así mismo empieza a notar las cosas que tiene en su entorno, le da a sus juguetes un uso diferente, comienza a usar su inteligencia de una manera práctica, y es también donde se inicia el desarrollo del lenguaje usando correctamente la gramática aunque no comprenda aún las operaciones lógicas de ésta.

Comienza a usar palabras tales como porqué, cuando, dominando primeramente la sintaxis del lenguaje que la del pensamiento, este proceso es adquirido únicamente por la experiencia, ingresando a una tercera etapa que son las “operaciones externas” usadas para resolver problemas internos, como por ejemplo contar con los dedos, y se dice que en esta etapa el lenguaje corresponde a la fase egocéntrica; a la cuarta fase Vygotsky la denomina la etapa del “crecimiento interno, con un lenguaje interiorizado sin sonido” puede contar mentalmente usando la lógica, en esta etapa el lenguaje llega a su etapa final y se da una relación continua entre las operaciones internas y las externas.

Lo anteriormente citado sirve en nuestra práctica docente, para lograr comprender como es que el lenguaje en los pequeños determinará a futuro su pensamiento y de esta manera canalizarlo para bien de ellos mismos, de esta manera podremos comprender el por que los niños muchas veces hablan para si mismos y tomamos esto como una burla o que no se toma en cuenta lo que les decimos; es sumamente importante conocer todos estos aspectos, pues indican que los pequeños se encuentran en formación y nosotros debemos brindar apoyo y comprensión a los niños.

## **2.2 Teoría Pedagógica**

Se comenzará por definir que es el constructivismo ya que será el principal punto de análisis y muy especialmente el propuesto por César Coll, por considerarse

apropiado para aplicarse dentro del aula, así pues, “el constructivismo es aquella perspectiva que da importancia a la construcción del conocimiento por parte de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Coll, 2007).

Entre sus conceptos mas importantes destacan “la responsabilidad del alumno en la tarea de relacionar la nueva información que recibe con los conocimientos previos, incorporarlos en la estructura cognitiva, y poder así utilizarlas en situaciones nuevas” (Coll, 2007), con esto Coll nos quiere decir que el alumno debe tener la capacidad para asimilar y ordenar los nuevos conocimientos adquiridos, reforzarlos con los ya adquiridos para aumentar su potencial, o sea que el niño juega un papel determinante en su propio desarrollo.

El alumno aprende cuando puede otorgar significación a los conocimientos que está estudiando. “El profesor ha de actuar como guía, orientador de este proceso aportando la ayuda pedagógica que el alumno le demande. En el proceso interactúan por tanto el triangulo profesor (agente educativo), el alumno (sujeto de la educación) y los contenidos seleccionados” (Coll, 2007).

El constructivismo, participa activamente partiendo del marco social que se establece dentro del contexto escolar; se utiliza para analizar las situaciones educativas como una herramienta encaminada a planificar, aplicar y evaluar a la enseñanza; “el constructivismo es un conjunto de principios utilizados para diagnosticar, establecer juicios tomando decisiones sobre la enseñanza” (Coll, 2007).

El conocimiento lo construye el profesor, quien debe practicar la estrategia dentro del aula que le permita dirigir y regular las situaciones que se le presenten con la finalidad de ajustarlos con los objetivos que persigue, realizando una reflexión y análisis sobre lo que enseña (que vienen siendo las teorías) y lo que el alumno aprende, se dice que la educación escolar es un proyecto social que se desarrolla a partir de una institución que también es social, las teorías no deben entorpecer ni al aprendizaje, ni a la cultura, ni a la enseñanza ni al desarrollo, debe vincular todas

juntas; y esto se realiza como dice Isabel Solé mediante una “lectura social” (Coll, 2007). Y es precisamente donde el profesor juega un papel determinante, pues es el único responsable en el momento de aplicar la conexión entre los factores antes mencionados; si transmite algún conocimiento lo debe relacionar tanto con el contexto en el cual se desenvuelve el niño, como en su aplicación del mismo.

Así mismo la tarea del profesor se vuelve complicada y es donde el constructivismo debe manifestarse con la finalidad de formar personajes capaces de resolver las complicaciones que se le presenten en el transcurso de su vida, sin salirse de las normas que la sociedad exige y sin atropellar a sus semejantes que se encuentran en su entorno, aquí se ajusta perfectamente lo siguiente,”decir que una teoría del desarrollo es independiente de la cultura no es una información incorrecta, sino absurda” (Coll, 2007). En el constructivismo se enseña y se aprende a construir, no está peleado el aprendizaje con el desarrollo y se tiene a la educación como la clave para establecer las relaciones entre el primero y el segundo.

En la concepción constructivista se pretende que los alumnos en la escuela capten aspectos de la cultura y que son esenciales y determinantes en el desarrollo personal, que las capacidades personales se hallen en equilibrio, así como las capacidades para incorporarse a la sociedad; se considera que el aprendizaje es fruto de una construcción personal con la ayuda de quienes rodean al alumno, como dice Cesar Coll, “parte de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que éste es fruto de una construcción personal y los agentes culturales, son pieza imprescindible” (Coll, 2007).

El aprender dentro del ámbito constructivista es lograr elaborar de manera personal, a partir de un objeto de la realidad o contenido que se pretende aprender, tomando como base la experiencia previa así como los conocimientos que el niño trae para reafirmar.

Cuando se trata de un nuevo contenido se necesitan modificar los significados de los contenidos ya asimilados para dar cuenta del nuevo contenido, fenómeno o situación, al realizar ésta acción se puede decir que se está llevando a cabo un “aprendizaje significativo” (Coll, 2007), es decir que se construye un significado a partir de un conocimiento que existe objetivamente, es decir, que es palpable u observable , para integrar, modificar y coordinar los conocimientos que ya se poseían, es bueno mencionar que partiendo de los conocimientos previos que trae el alumno se procederá a reforzar éstos de manera que el alumno capte y los reafirme para manejarlos pero sobre todo, que los aplique.

La participación del profesor en la aplicación correcta de estos conocimientos es esencial para lograr un buen proceso, fungiendo éste como moderador evitando así una orientación inadecuada; es determinante que en el transcurso de todo el proceso el alumno participe de una manera activa y global en todos los aspectos con fin de lograr una buena asimilación de todo lo que se vea en el salón de clases para lograr “el enfoque profundo” consistente primeramente en comprender lo enseñado, relacionándolo a su vez con sus conocimientos previos.

La experiencia que tenga hasta lograr una comprensión favorable, se dirá además, que el profesor debe ser flexible en razón de que si exige demasiado al alumno para que aprenda y logre el “enfoque profundo” (Coll, 2007), antes mencionado, solo logrará abrumarlo, quien a su vez, memorizará sin lograr un verdadero aprendizaje, quedándose solamente en un “enfoque superficial” (Coll, 2007). Al respecto se aplica lo siguiente. “La elaboración del conocimiento requiere tiempo, esfuerzo, ayuda experta, aliento y afecto” (Coll, 2007)

El maestro debe ser un auténtico motivador con sus alumnos y lograr de ese modo una buena transmisión-recepción, la atención que brinde debe ser absoluta para todos y cada uno de ellos, sin distinción alguna incluso para aquellos que presentan poca capacidad y conocimientos, salvo en aquellos casos en los cuales se requiera de ayuda especial y profesional.

“Lo que caracteriza al aprendizaje significativo, es lo que nos mueve a aprender” (Vigotsky, 2007), esto nos da a entender que toda actividad que genere una construcción de significados, lo que representa al aprendizaje significativo, es decir, una verdadera asimilación de contenidos, generará a su vez enfoque profundo y con sentimientos de competencia, autoestima y respeto, así mismo durante este proceso se presentan “interacciones”, las cuales permiten equivocarse y corregir; la exigencia, la responsabilidad, rivalidad, compañerismo, solidaridad y esfuerzo, favorecerán el aprendizaje.

En lo referente a los conocimientos previos, que anteriormente se mencionaron, se citará lo siguiente, “el alumno construye personalmente un significado (o lo reconstruye) sobre la base de los significados que ha podido construir previamente” (Vigotsky, 2007), en el constructivismo se toma como base o fundamento el hecho de que todos los niños cuando ingresan a un nuevo ciclo escolar, traen consigo conocimientos vistos previamente, incluso cuando se está iniciando la escolaridad, en el primer grado, estos mismos servirán para reforzar a los nuevos que se pretenden abordar.

Para lograr una buena asimilación es muy importante que los niños muestren una buena disposición tanto personal como interpersonal, “teniendo equilibrio personal, autoestima, capacidad de asumir riesgos y esfuerzos pedir y dar ayuda” (Coll, 2007), los niños deben mostrar una actitud favorecedora que permita en todo momento asimilar los contenidos

Conocer los conocimientos que posee con relación a lo que se pretende aprender, al respecto es bueno citar lo que dice Coll, “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas” (Coll, 1990).

Con esto Cesar Coll nos quiere decir que el niño siempre utiliza los conocimientos que posee éste aunque debido a su corta edad se podría decir que no los tiene, y es precisamente un error en el cual incurren muchos maestros, pues consideran a la mayoría de alumnos como ignorantes. Una vez que se ha podido comprobar el nivel real en el cual se encuentran los alumnos, se le presenta el nuevo contenido de conocimientos de manera gradual, con la finalidad de no abrumar al niño.

Otro punto importante en la asimilación, son las distintas capacidades con que cuentan los niños, como capacidades, habilidades y estrategias, razonamiento, memoria que van a permitir la comprensión, los conocimientos previos se complementan con los nuevos mediante un primera lectura, como dice Coll, “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en sus experiencias previas” (Coll, 1990), una vez realizada esa lectura le da un significado y un sentido para iniciar el consiguiente aprendizaje.

“Al tener en cuenta nuestros objetivos podemos seleccionar de manera mas precisa en cada caso concreto cuales son los conocimientos previos realmente pertinentes y necesarios para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza y aprendizaje” (Coll, 2007, Pág.55), el profesor, es pues, el responsable en llevar a cabo el proceso, teniendo cuidado de seleccionar adecuadamente los contenidos, así como de manejar los tiempos de cada aplicación de los mismos, entonces, contenido y objetivos deben ir a la par.

Cuando los conocimientos previos no existen (casos excepcionales), será necesario suplirlos antes de iniciar con los nuevos contenidos; si son erróneos se iniciarán actividades para corregirlos. A partir de lo que dice Coll, “la escuela tiene la responsabilidad social de transmitir la enseñanza” (Coll, 2007), engloba perfectamente lo que se ha venido discutiendo, el proceso se lleva a cabo en un aula escolar, una vez llegando a este punto se pueden entender nuevas maneras para realizar tareas y problemas.

El constructivismo fue elaborado para propiciar un ambiente en equipo en el proceso enseñanza-aprendizaje, como se ha podido ver, es muy importante lograr una buena integración de los personajes que conviven dentro del aula, no solo profesor- alumno, sino alumno-alumno y que por añadidura se logrará una aceptación y confianza del mismo alumno con su persona, además de que la participación colectiva origina una mejor asimilación de conocimientos debido a la participación de gran numero de niños que querrán participar y con la ventaja de que si están equivocados sean corregidos por el profesor y siempre de manera respetuosa y atinada para no provocar traumas no solo en el participante, sino en aquellos que aun están indecisos en hacerlo.

# CAPITULO III

“APLICA, TRABAJA Y APRENDE”

## CAPITULO III

### APLICA, TRABAJA Y APRENDE

#### 3.1 El Taller

Se definirá “Taller”, desde un punto de vista pedagógico, y es precisamente “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo que se lleva a cabo conjuntamente” (Ander Egg, 1998), entonces tenemos en este caso al aula como el lugar o espacio físico, en donde se llevará a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, empleando para ello las medidas constructivistas que ya se han discutido en el capítulo II, específicamente.

Se contemplan entre otras cosas el de la socialización entre los miembros que participan en este proceso y que son, maestro-alumno, alumno-alumno, ya que así como el profesor juega un papel importante en el proceso como moderador o coordinador, también los compañeros de salón, sobre todo los mas destacados, influyen de manera determinante en la formación de sus compañeros y es precisamente en la aplicación del taller en donde se manifiestan estas condiciones al discutir para tomar una idea en común y plasmarla en el momento de la redacción, poniéndose de acuerdo, socializándolo entre sí.

Como es sabido los conocimientos se adquieren gracias a la experiencia y sobre todo en base a los conocimientos previos mismos que se fortalecerán con el estudio de los nuevos contenidos. Es importante mencionar que durante el tiempo en que se haga el taller, se deben realizar actividades que contemplen la práctica, es decir que como también ya se ha comentado en otro apartado de este mismo proyecto, toda actividad que se realice de manera práctica, o sea que el alumno en este caso, construya o manipule ya que es la mejor manera de aprender de una manera significativa (Coll, 2007).

Una de las ideas centrales al realizar un taller es la de lograr una participación general de todos y cada uno de los miembros, cooperando para que todos juntos

logren culminar con la labor encomendada. La finalidad del taller es que a partir de una problemática planteada se puedan generar primeramente, reflexión, interrogantes, para luego tratar de resolverlos por diferentes caminos pasando por el importante proceso de formularse preguntas.

Además de requerir una participación grupal, el taller requiere de una participación individual alcanzando un vínculo al trabajar en un proyecto común, usando la investigación, la práctica y la acción; estas tres partes se integran en el proceso grupal.

La pedagogía del taller tiene como finalidad varias cosas, una de ellas es eliminar las jerarquías que se han presentado en el grupo, se deben fortalecer las relaciones asesor- asesorado con finalidad de evitar individualidades, evitar cualquier acto de competitividad cambiando al de una producción grupal.

Se pretende aplicar el taller para transformar las formas de enseñanza iniciando desde el educador quien cambiará su rol de coordinador cediéndoselo a los integrantes del grupo, en cuanto al tiempo empleado para realizar éstas tareas será “no mayor a cuatro” (Ander Egg, 1998) con la finalidad de no hacer del taller un espacio tedioso que ocasione rechazo y sea aceptado, se deben emplear, además de los cinco sentidos, la capacidad perceptiva ejercitando además la imagen y la fantasía.

El taller tiene algunos objetivos que a continuación se mencionarán: el primero es aprender a ser, y busca con esto lograr “personas libres” (Ander Egg, 1998) que piensen con capacidad de crear alcanzando con ello una autodeterminación; el segundo es aprender a aprender, con esto se pretende que durante el proceso de asimilación de conocimientos se desarrolle la capacidad de autoformación; el tercero es el de transformar la realidad a partir de los problemas empleando la acción, así pues estos tres objetivos se consideran los “pilares de la nueva educación”.

Se dice que los niños una vez que forman parte de la sociedad se convierten en escritores, que se debe dedicar un tiempo para escribir, que se debe inculcar en el niño el deseo por escribir temas de diversa índole, tomando los riesgos necesarios al realizar tal actividad, buscando propósitos para realizar tal actividad, inclusive que los maestros sean lo “líderes” en el proceso de formar a los niños como escritores.

Es curioso decir que en el transcurso de la realización del taller los niños realizan las mismas acciones que los verdaderos escritores; desde tener un idea hasta la publicación de su libro, la importancia del taller estriba en el proceso del mismo y no tanto en el producto que se obtenga, ya que pretende lograr que quienes realicen tal actividad les sirva a lo largo de toda su vida empleando el “arte de escribir”. Por ello se exhorta a los niños para que tomen sus vidas como ideas para escribir, no por ello se hará a un lado la lectura de otros géneros literarios propiciando un incremento en el acervo cultural.

Se mencionan a continuación los ciclos del autor: preescritura, se buscan ideas y se platican antes de iniciar cualquier escrito; primer borrador, consta del primer escrito que realizan los niños sin importar si es de forma correcta o no; la silla del autor, es cuando los niños comparten sus escritos para una posterior revisión; revisión, es cuando los niños revisan sus borradores y verifican si el mensaje que desean transmitir es el correcto; edición, los niños fungen como editores en compañía de su profesor o compañeros de su propio trabajo tanto el contenido como en su forma de su escritura; publicación, este es el paso final en el cual los niños publican su trabajo editado para mostrarlo a sus compañeros.

A continuación se presenta una forma para trabajar con todo el grupo y consta de lo siguiente, se puede iniciar con una lección pequeña que no dure más de 10 min. Para pensar sobre los temas que se pueden escribir, después inicia con una lluvia de ideas acerca de los temas que interesan a los niños pudiéndose escribir sobre material llamativo, después se debe establecer una rutina de escritura que puede tener lo siguiente: primera lección, donde se revisan los estilos literarios, de

escritura; tiempo para escribir en silencio esto se realiza en un máximo de 15 min. Trabajo por centros, aquí pueden trazarse áreas en el mismo salón de clase con la finalidad de realizar actividades diversas como la revisión de los primeros borradores, ortografía y gramática etc.

Cuando se trata de grupos pequeños los niños pueden realizar en comunidad los pasos de revisión así como la edición y publicación de sus trabajos. La evaluación la pueden llevar los mismos niños sobre lo que han avanzado en el taller, respecto al criterio para evaluar el taller se revisarían aspectos mecánicos claridad y elementos literarios.

Los adultos son quienes determinan a que edad se inicia el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura ya que el roce diario con la sociedad hace que el infante desde muy pequeño se inicie, la escritura es esencial en nuestro acontecer diario, algo que se ha vuelto natural y que al mismo tiempo se descuida su forma correcta llegando incluso hasta olvidarla.

Al comenzar a escribir los niños establecen una reciprocidad entre la escritura con los dibujos. Los niños recurren a “herramientas de la mente” (Vigotsky, 2004) para resolver los problemas que se les presentan además para recordar, también existen las estrategias para memorizar, una de las sugerencias de Vigotsky era precisamente que los profesores deben poner a disposición de los niños éstas herramientas con la finalidad de mejorar su desempeño de una manera independiente y creativa, para crear individuos que sean independientes, que debiera ser la meta de todo educador.

3.2 “CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL” CURSO TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Actividad	Fecha de aplicación	Tiempo	Recursos
Aplicación del Diagnóstico	22 de Marzo	5 hrs.	Instrumentos del diagnóstico (coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical)
Aplicación de primer alternativa. Relato de un cuento Sesión 1	26 de Abril	2 hrs.	Se formaron equipos de 5 integrantes. Se hizo un primer borrador. Se inicio con el cuento a partir de 5 ilustraciones secuenciales proporcionadas a los niños. El desarrollo y el final se dejaron a imaginación de cada equipo. El titulo del cuento también quedó a su criterio. Se revisó corrigiendo los elementos ya mencionados.
Continuación relato de un cuento. Sesión 2	27 de Abril	3 hrs.	Se pidió leer el primer borrador para posteriormente hacer un segundo borrador corrigiendo las observaciones realizadas
Continuación relato de un cuento. Sesión 3	28 de Abril	3 hrs.	Se leyó el segundo borrador y se pidió escribir el cuento quitando los subtítulos y corrigiendo faltas de ortografía. El cuento quedó terminado.
Realización de ficha de resumen. Segunda alternativa	29 de Abril	2 hrs.	Se procedió a realizar un resumen a partir de una lectura de comprensión, posteriormente se revisó su contenido con los elementos indicados, después se hizo la ficha ya corregida.
Realización de un instructivo. Tercera alternativa	11 de Mayo	2 hrs.	Se elaboró un instructivo sobre como hacer un sello de papa
Elaboración de un folleto de su comunidad. Cuarta alternativa	12 de Mayo	2.5 hrs.	A partir de una lectura realizada se reflexionó sobre el uso de los folletos para posteriormente buscar información sobre su comunidad y así obtener los datos a poner en el folleto
Elaboración de una historieta. Quinta alt.	13 de Mayo	2.5 hrs.	Cambiar la versión del cuento Gulliver en Liliput, narrando y posteriormente hacer su historieta

Descripción de lugares y cosas. Sexta alternativa.	14 de Mayo	2 hrs.	Se describió: su escuela y un objeto sorpresa
Carta informal. Séptima alternativa	17 de Mayo	2 hrs.	Se hizo una carta por grupo después de seleccionar la mejor redactada.
Comparación de una receta médica con una receta casera. Octava alternativa	21 de Mayo	2 hrs.	Se pudo comparar las semejanzas y diferencias entre una y otra.

### 3.3 PLANEACIONES

#### “TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Que los alumnos prendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos, de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
--	------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Contenido CUENTO	Actividades	Material didáctico	Fecha
Redacción de un cuento en sus tres momentos	<p>Inicio: Formar equipos de cinco integrantes mediante una dinámica (numerar del 1-5).Elaborar un organizador de ideas para planear el contenido de las partes de su historia anotando No. De equipo, nombre de integrantes, título, personajes, lugar de acciones, inicio, desarrollo, final.</p> <p>Desarrollo: Observar detenidamente cinco cromos, con ilustraciones grandes, motivantes, interesantes y misteriosas que forman el inicio del cuento.</p> <p>El desarrollo así como el final quedará a su imaginación y creatividad tomando en cuenta que en el desarrollo se pensará ¿qué hará el personaje para resolver el problema? Y en le final ¿Qué solución encontró?</p> <p>Se entregará un primer borrador en el que se revisará el desarrollo del mismo así como su corrección gramatical</p> <p>Escribirán un segundo borrador para hacer las correcciones necesarias sin organizador de ideas.</p> <p>Pasarán en limpio las versiones finales.</p> <p>Cierre: Se aplicará la Evaluación consistente en observar la coherencia durante los dos borradores y preferentemente en la versión final</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Libro de lecturas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Lapicero</li> <li>- Goma</li> </ul>	26-28 de Abril de 2010

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profra. Eloina Espinosa Torres

Prof. Demetrio Ramírez González

CUENTO

BORRADORES 1Y2  
Y VERSIÓN FINAL

(En la V.F llevará el Título y el Contenido en un solo escrito, sin apartados)

TITULO: \_\_\_\_\_ EQUIPO: \_\_\_\_\_

INICIO:

DESARROLLO:

FINAL:

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: A través de la lectura identificar textos útiles para obtener información acerca de un tema, registrándola y utilizándola.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
---	------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Realización de Ficha de Resumen.	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se divide al grupo en equipos de cinco integrantes.</li> <li>- Elegir un libro de la biblioteca escolar.</li> <li>- Leer por turnos</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un primer borrador realizar un resumen del texto leído</li> <li>- Revisar para comprobar si lo que quieren expresar está claro y bien organizado.</li> <li>- Hacer un segundo borrador</li> <li>- Pasar en limpio su ficha, resumen</li> <li>- Exponer por equipo el trabajo realizado.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Se procederá a revisar la cohesión principalmente, que esté presente en el resumen final, que el texto reúna las condiciones requeridas, o sea que se debe describir detenidamente lo que leyeron en el texto original del libro de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas Bibliográficas</li> <li>- Libros de la biblioteca</li> </ul> <p>Títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Animales mexicanos</li> <li>-Los dinosaurios</li> </ul>	29 de Abril

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

FICHA DE RESUMEN

DESARROLLO:

TITULO DEL LIBRO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL AUTOR: \_\_\_\_\_

EDICIÓN: \_\_\_\_\_ No. PÁG. \_\_\_\_\_

INTEGRANTES: \_\_\_\_\_

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura, escritura y participen en ella para reconocer las características de forma, analicen el contenido de diversos textos.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
---	------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Elaborar un instructivo	<p>Inicio: Formar al grupo en cinco equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer como instructivo los textos que explican paso a paso como resolver diversos tipos de problemas.</li> <li>- Integrar al grupo en equipos de 4 alumnos</li> <li>-Explorar libros de la biblioteca escolar que manejen instructivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentos y hechos ecológicos</li> <li>▪ Ven, juega y descubre la ciencia</li> <li>▪ El gran libro de los experimentos</li> <li>▪ Descubre y experimenta. Ciencia divertida</li> </ul> </li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar al grupo lo observado en cada libro</li> <li>- Seleccionar un instructivo a trabajar (el maestro seleccionará)</li> <li>- Observar con detalle la ilustración que muestra el libro “Descubre y experimenta” Pág. 93</li> <li>- Proporcionar a cada equipo el material a ocupar</li> <li>- Elaborar un sello de papa con distintas figuras</li> <li>- Después de haber tallado la figura deseada</li> </ul> <p>Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un instructivo en forma clara y precisa como elaboraron “un sello de papa”</li> <li>- Complementar el instructivo con ilustraciones.</li> </ul> <p>Evaluación: Se tomará a la coherencia como principal instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papas</li> <li>- Pintura vinci de varios colores</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Cuter</li> <li>- Pedazo de tela</li> <li>- Pincel</li> </ul>	11 de Mayo

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

## INSTRUCTIVO

TÍTULO: \_\_\_\_\_

MATERIAL:

MÉTODOS:

EQUIPO No. \_\_\_\_\_ INTEGRANTES: \_\_\_\_\_

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Que el alumno avance en el conocimiento y uso de distintas fuentes de información.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
---	---------------------	-----------------------	--------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Elaborar un folleto de su comunidad	<p>Inicio: Formar al grupo en 5 equipos</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea el texto ¡Una vista a la Sierra Tarahumara! En parejas</li> <li>- Identifique que tipo de texto leyó</li> <li>- Conteste a las preguntas indicadas</li> <li>- Reflexione sobre el uso del folleto y su estructura</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revise diversos proyectos</li> <li>- Organice un folleto de su localidad</li> <li>- Enliste los temas o subtemas a desarrollar</li> <li>- considere nombre de su localidad, productos de la región, clima, lugares turísticos, etc.</li> <li>- Organizar y distribuir temas de investigación</li> <li>- realice sus borradores</li> </ul> <p>Final: Terminar con el folleto</p> <p>Evaluación: Se determinará si el folleto reúne las características de coherencia para su fácil interpretación.</p>	-Colores - Mapa del estado de Puebla	12 de Mayo

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

## FOLLETO

TÍTULO: \_\_\_\_\_

INICIO: Selección de información útil para ir conformando el contenido

DESARROLLO: Se hará un borrador con los elementos reunidos

FINAL: Se pasará en limpio ya sobre la ficha

EQUIPO No. \_\_\_\_\_ INTEGRANTES: \_\_\_\_\_

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Avance en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
--	---------------------	-----------------------	--------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Elaborar una historieta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realice predicciones sobre el cuento antes de leer, tomando en cuenta las ilustraciones.</li> <li>- Lea y comente ante el grupo el contenido del cuento</li> <li>- Resuma oralmente las ideas principales del cuento</li> <li>- Recuerde los datos importantes del cuento “Gulliver en Liliput” Libro lecturas Págs. 62-77</li> <li>- Escriba que diferencias encuentra entre las dos historietas de Gulliver</li> <li>- Indique que semejanzas encuentra</li> <li>- Elija las partes que desea cambiar</li> <li>- Se formen en equipos de tres</li> <li>- Escriba un organizador de ideas</li> <li>- Ordene las acciones, escriba en borrador que pasó primero, que sucedió después, y como terminó la historia</li> <li>- Transforme su narración en una historieta</li> <li>- Identifique en los diálogos el momento que hablan los personajes</li> <li>- Utilicen globos de diálogo de pensamiento, cuadros narrativos etc. En su historieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colores</li> <li>- Libro lecturas 191-203</li> <li>- Libro ejercicios 180-184</li> <li>- Libreta</li> <li>- Hojas</li> </ul>	13 de Mayo

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Avance en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
--	---------------------	-----------------------	--------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
La descripción sobre lugares y cosas propiciando la conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar a los niños en equipos de 6 integrantes</li> <li>- Observar con atención la imagen proporcionada así como el objeto sorpresa a fin de adivinar que objeto es haciendo preguntas sobre que objeto es y contestando solamente sí o no</li> <li>- Describa la imagen</li> <li>- Compare su descripción con sus compañeros</li> <li>- La lea ante el grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro</li> <li>- Libreta</li> <li>Recortes</li> </ul>	14 de Mayo

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Que el alumno avance en el conocimiento y uso de distintas fuentes de información.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
---	---------------------	-----------------------	--------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Que los alumnos conozcan los elementos de la carta informal así como la utilidad de ésta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que mencionen para que sirve una carta, si alguna vez han mandado o recibido alguna</li> <li>- Mencionar que la carta es un medio de comunicación</li> <li>- Por medio de preguntas enlistar los elementos que forman parte de la carta</li> <li>- Elaborar una carta entre todo el grupo</li> <li>- Redactar individualmente una carta para un amigo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros informativos</li> <li>- Hojas Blancas</li> <li>- Sobres</li> </ul>	17 de Mayo

Maestra de grupo

Vo.Bo.  
El Director

Profa. Eva Nolásco González

Prof. Demetrio Ramírez González

“TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 4º GRADO DE PRIMARIA”

Propósito: Exponga, comente y argumente temas de interés sobre textos cotidianos.	Asignatura: Español	Componente: Escritura	Apartado: Producción de Textos
---	---------------------	-----------------------	--------------------------------

Contenido	Actividades	Material didáctico	Fecha
Compare una receta casera y una receta médica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea los ingredientes para elaborar “Migas con huevo”</li> <li>- Indique la forma de prepararlo</li> <li>- Lea la receta médica</li> <li>- Compare los dos textos</li> <li>- Mencione los elementos que tiene cada uno</li> <li>- Comente las semejanzas y diferencias</li> </ul>		21 de Mayo de 2010

Maestra de grupo

Profa. Eva Nolásco González

Vo.Bo.  
El Director

Prof. Demetrio Ramírez González

EVALUACIÓN “CURSO TALLER PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN 4º GRADO DE PRIMARIA”  
“CUADRO DE COTEJO”

NOMBRE DEL ALUMNO	ADECUACIÓN			OBSERVACIONES
	L	ML	NL	
Leodegario Ángel A. Matías		X		Aplicado, pero es renuente a trabajar
Raúl Jared Ortega Avelino		X		
Nancy Pilar Castro de Alejandro	X			
Gerardo Cortes Campos		X		
Isidro Nahúm Bautista			X	Presenta dificultades de aprendizaje
Lizbeth Olivares Pérez		X		
Samantha Rodríguez Ortega		X		
Jennifer López Espinosa		X		
Daniela Maceda López	X			
Beatriz de Florencio Orozco			X	
Carol Liseth Espinosa Bustos		X		
Carolina Huerta Vázquez	X			
Yabeli Jacqueline Cerón Valerdi		X		
Neri Alexei Martínez Cruz		X		Alumno inquieto
Leydivy Nieto Cortes			X	Apatía
Daniel Florentino Córdova		X		Alumno inquieto pero inteligente
Roberto Roque Celestino		X		
Marco Antonio Vieyra Morales		X		Mucha flojera
Juan Carlos Vélez Rodríguez			X	Mucha flojera
Samuel Pomposo Canchola		X		
Sara hit Sabine Gonzaga Paredes		X		
Estephany Espinosa Ibáñez		X		
Antonio Valencia Hernández			X	Alumno inquieto
Evelyn Vázquez Ramírez		X		
Nayeli Valencia García		X		
Raúl Espinosa Evangelista		X		Se contagia con la indisciplina
Joselinne Hernández Espinosa		X		
María Fernanda Guarneros Fernández		X		
Fernanda Alejandra Córdova Paredes			X	

L – Logrado

ML – Medianamente logrado

NL – No logrado

## RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda aplicar talleres con los alumnos por ser de su interés y agrado cuando están bien pensados y planeados, que permitan desarrollarles habilidades para la redacción adecuada, pertinente y necesaria, en la producción de textos, ya que como se ha podido notar a lo largo del presente proyecto, es la actividad mas deficiente que se presenta en todos los niveles educativos de nuestro país; otra recomendación muy importante es la de inculcar en los alumnos, el hábito de la lectura, que es precisamente la actividad principal para desarrollar una buena escritura, siendo la educación primaria el lugar perfecto para incrementarse.

La mención de que los talleres deben ser de lo más ameno y divertido, es importante, por los beneficios que ya se han explicado en cuanto a aprendizajes significativos se refiere; por lo cual se sugiere destinar el tiempo necesario para dicha actividad con la finalidad de lograr buenos resultados. Otra sugerencia mas es que durante el transcurso del taller se observe detenidamente a cada uno de los alumnos para que participen todos y sin excepción, pues de lo contrario muy pocos serán los beneficiados y no se logrará el provecho esperado.

Los talleres brindan satisfacción y esparcimiento entre los alumnos, además de que dan rienda suelta a su creatividad e ingenio, sin mencionar que incrementan la cooperación, labor en equipo y participación; por estas y otras muchas razones se recomiendan realizar talleres dentro del aula escolar. Se puede ver que algunos de los docentes centran su atención por cumplir con lo que marca el programa, con terminar con los libros de texto y eso esta bien, y omiten por completos realizar con sus alumnos actividades relajantes y placenteras para la mayoría y que logran despertar la creatividad y el ingenio, como en el caso de la pintura, observándose unos trabajos bien realizados por niños que normalmente no están acostumbrados a realizar dicha actividad, es recomendable destinar un tiempo a ese tipo de actividades en ves de perderlo haciendo cosas inútiles, ajustando mejor los tiempos.

# BIBLIOGRAFÍA

- Arias**, Marco Daniel. (1995). *Antología "Hacia la Innovación"*. México: UPN.
- Cassany**, Daniel. (1999). *"Describir el escribir" ¿Como se aprende a escribir?*  
México.
- Coll**, Cesar. (2007). *"El constructivismo en el aula"*. México: Graó.
- Egg**, Ander, E. (1998). *"El taller como sistema de enseñanza-aprendizaje"*.  
México.
- SEP**. (1993). *Plan y Programas de estudio de Educación Básica Primaria*.  
México: SEP.
- SEP**. (2000). *Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y la  
Escritura en la Educación Básica*. México: SEP.
- Vigotsky**, Lev S. (2008). *"Pensamiento y Lenguaje"*. México: Ediciones Quinto  
Sol.
- w.w.w.INEGI.gob.mx*. (s.f.). Recuperado el 17 de Junio de 2010

# APÉNDICE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL DIAGNÓSTICO

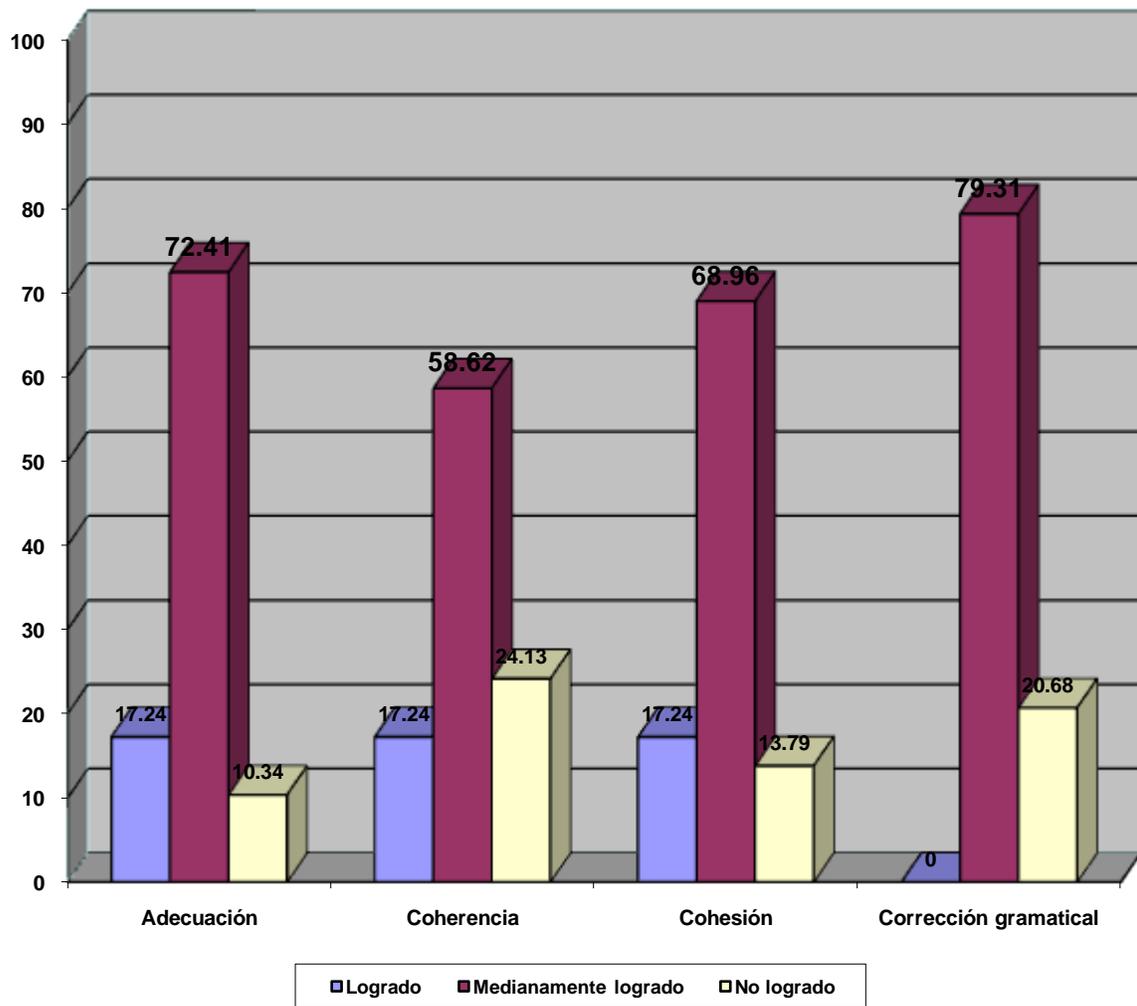
Instrumentos para evaluar si en el escrito estuvieron presentes las reglas que permiten construir textos, las cuales son: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Los rangos son:

- L: Logrado.
- ML: Medianamente logrado.
- NL: No logrado.

NOMBRE DEL ALUMNO	Adecuación			Coherencia			Cohesión			Corrección			
	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	
Leodegario Ángel A. Matías		X			X			X			X		
Raúl Jared Ortega Avelino	X			X				X				X	
Nancy Pilar Castro de Alejandro		X			X				X		X		
Gerardo Cortés Campos			X		X			X			X		
Isidro Nahum Bautista			X			X			X			X	
Lizbeth Olivares Pérez		X			X			X			X		
Samantha Rodríguez Ortega		X			X			X			X		
Jennifer López Espinosa		X				X		X			X		
Daniela Maceda López		X			X			X			X		
Beatriz de Florencio Orozco		X			X		X				X		
Carol Liseth Espinosa Bustos	X			X				X			X		
Carolina Huerta Vázquez	X				X			X			X	X	
Yabeli Jacqueline Cerón Valerdi		X		X			X					X	
Neri Alexei Martínez Cruz	X				X			X					
Leydivy Nieto Cortes		X		X				X			X		
Daniel Florentino Córdova		X			X		X				X		
Roberto Roque Celestino		X		X				X			X		
Marco Antonio Vieyra Morales		X			X			X			X		
Juan Carlos		X				X		X			X		
Samuel Pomposo Canchola		X			X			X			X		
Sarahit Sabine Gonzaga Paredes		X			X		X				X		
Estephany Espinosa Ibáñez		X				X	X				X		
Antonio Valencia		X				X		X			X		
Evelín Vázquez Ramírez		X			X			X			X		
Nayeli Valencia García	X				X			X			X		
Raúl Espinosa Evangelista		X			X			X			X		
Joselinne Hernández Espinosa		X			X			X			X		
María Fernanda Guarneros Fernández		X				X			X			X	
Fernanda Alejandra Córdova Paredes			X			X			X			X	
<b>Total de alumnos: 29</b>	<b>Total</b>	5	21	3	5	17	7	5	20	4	0	23	6
	<b>Porcentaje</b>	17.24	72.41	10.34	17.24	58.62	24.13	17.24	68.96	13.79	0	79.31	20.68

## PORCENTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO



# ANEXOS

VISTA PARCIAL DE LA ESCUELA  
“20 DE NOVIEMBRE DE 1910”

Se puede apreciar al fondo, a la izquierda, la biblioteca y los baños; de lado derecho, una parte de aulas, y al centro la cooperativa, así como también las dos explanadas con que cuenta la escuela.

## APLICACIÓN DEL TALLER “EL CUENTO”

Se observa como se están pegando los cromos en el pizarrón para que los niños inicien con el Taller, previamente se han formado seis equipos con cinco integrantes cada uno.

