



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212**

**“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
PLÁSTICA POR MEDIO DEL DIBUJO”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:**

**MARTHA PATRICIA APOLINAR ROSAS**

**TEZIUTLAN, PUE., (04-JULIO-2009)**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212**

**“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
PLÁSTICA POR MEDIO DEL DIBUJO”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:**

**MARTHA PATRICIA APOLINAR ROSAS**

**TUTOR:**

**IVONNE GALINDO GARCIA**

**TEZIUTLAN, PUE., (04-JULIO-2009)**

# DICTAMEN

# **DEDICATORIAS**

## **MIS PADRES:**

POR TODO SU APOYO POR SER UN PILAR IMPORTANTE EN MI VIDA SIN SU APOYO NO LO HUBIERA LOGRADO EL SER LO QUE SOY SE LOS DEBO A USTEDES POR EL GRAN AMOR, COMPRENSIÓN, APOYO Y RESPALDO QUE SIEMPRE HE TENIDO DE USTEDES GRACIAS.

## **A MI ESPOSO:**

POR EL AMOR, LA CONFIANZA QUE HAZ DEPOSITADO EN MI OTORGATANDOME LA POSIBILIDAD DE CUMPLIR MI SUEÑO EL TERMINAR MI CARRERA GRACIAS MI AMOR.

## **A MIS ASESORES:**

POR QUE GRACIAS A ELLOS ME FORMO COMO DOCENTE POR TRASMITIRME SU CONOCIMIENTO, SU EXPERIENCIA, LOGRANDO EN MÍ EL NO SER CONFORMISTA LUCHAR E INNOVAR MI PRACTICA DOCENTE.

## **A MIS HERMANOS:**

QUE GRACIAS A ELLOS TENGO LA FUERZA Y LA VOLUNTAD DE SEGUIR ADELANTE EL SABER QUE CUENTO CON SU APOYO INCONDICIONAL SIEMPRE UNA PALABRA DE ALIENTO ,UN ABRAZO ME HAN DICHO MAS QUE MIL PALABRAS MIL GRACIAS J.A , J , M, V, L, A Y J.L.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I “LA FORMACION DE LA INTELIGENCIA” SEGÚN JEAN PIAGET	25
CAPITULO II CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO LA TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SEGÚN CESAR COLL	31
CAPITULO III EL DIBUJO COMO ALTERNATIVA PARA LA ADQUISICION DE LA EXPRESION Y APRESIACION	40
CAPITULO IV DESARROLLO DE LA EXPRESION Y APRESIACION PLÁTICA A TRAVEZ DEL DUBUJO INFANTIL.	46
CONCENTRADO DE EVALUACIÓN INFORME GENERAL DE APLICACIÓN DE PLANEACIONES.	52
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	95
APENDICES	101

# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

El arte es considerado Como Una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior la materia de educación artística permite tener un espacio en que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás. en el ámbito educativo, la idea cobra mayor vida en la materia de educación artística pilar en la formación integral del alumno y en la que conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual, todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad esta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades una de ellas y de gran relevancia en dicho proyecto es el dibujo la presentación grafica a la que todos en algún momento de la vida en particular en la infancia.

Consta de cuatro capítulos ordenados de acuerdo a la metodología de una investigación. En un principio se establece aspectos importantes para dar seguimiento al problema. En la introducción de manera general se redacta el contexto el cual se va a investigar, realizando un examen diagnostico localizando el problema que en este caso es la falta de interés del alumno por realizar las actividades de educación artística concentrándose de mayor manera en la falta de expresión y apreciación plástica en alumnos de 1 er. Grado de la escuela Héroe de Nacozari clave 30EPR0622Y, ya ubicando el problema se plantean los objetivos tanto los generales como los específicos, fundamentando en el plan y programa de estudio 1993, educación básica primaria, secretaria de educación publica libro del maestro, Educación artística.

Capitulo Uno se presenta el sustento de la teoría psicológica esta sustentada por Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo Del niño encontrando que El niño de 1 er. Grado se encuentra en el periodo preoperatorio abarcando una etapa de los dos a los siete años.

Capitulo dos de igual manera se fundamenta la teoría pedagógica basándose en la teoría del constructivismo e intervención educativa de cesar coll la teoría ayuda a buscar estrategias que sirvan para desarrollar las capacidades de los niños.

En el Capitulo tres se define sobre la temática que en Este caso es el desarrollar en el niño de primer grado la expresión y apreciación plástica por medio del dibujo, ubicándolo en el plan y programa de estudios los alcances y profundidad del tema.

Capitulo cuatro contiene los elementos teóricos de la alternativa de el dibujo infantil Como expresión grafica en la materia de expresión y apreciación plástica. Sustentado por Enrique García Gonzales, Piaget en la formación de la inteligencia, planeaciones y por ultimo la teoría de la evaluación sustentando con Címbranos, Fernando. David H. Montesinos y María Bustelo la evolución en la animación sociocultural. Utilizando lista de cotejo teniendo como prioridad recopilar información acerca del progreso alcanzado. Se plantea una estrategia general de trabajo, un cronograma de aplicación de planeaciones con sus graficas e instrumentos de evaluación e informes de aplicación.

Para finalizar se presenta sugerencias y/o recomendaciones, bibliografía, anexos, y apéndice.

En la actualidad la enseñanza de la materia de educación artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad al hablar de la falta de interés por la materia de educación artística nos referimos a que el alumno no tienen el interés y el gusto por realizar actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas al igual que otras asignaturas el desarrollar en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación logrando conocimientos para una buena enseñanza-aprendizaje. No relaciona nada con las manifestaciones artísticas, los niños no analizan ni realizan las actividades porque para ellos la actividad es sin ningún beneficio.



En la presente investigación se plasmo y refiero que mis alumnos no son capaces de desarrollar sus sentimientos, emociones percepción que surge de la relación que les rodea y de su experiencia con las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural. Por eso en la reforma educativa de 1993 se busca que el alumno mediante la educación artística no solo sea una practica escolar, sino también un estímulo para enriquecer el juego de los niños y su uso del tiempo libre.

Se reafirma que el maestro se siente satisfecho cuando el alumno aprende a transmitir sus sentimientos plasmándolos mediante los dibujos. Cabe destacar que ahora en la escuela primaria se le ha dando una mayor y real importancia a la comprensión lectora, matemáticas, en este caso se le dará al poco interés por realizar actividades de educación artísticas.

Por esta razón se presente la novela escolar en la cual hago mención que soy egresada del bachillerato, actualmente me encuentro cursando el octavo semestre grupo A en la universidad pedagógica nacional unidad 212 de teziutlan puebla. Me inicie como docente cubriendo interinatos en diversas escuelas primarias tal como la escuela Benito Juárez, tierra y libertad, club de leones y actualmente en la escuela héroe de Nacozari clave 30EPR0622Y ubicada el la ciudad de perote ,ver.

La experiencia frente a grupo a sido muy significativa ya que me ha servido para conocer diversas formas de trabajo, el convivir con maestros con mucha experiencia los cuales en ocasiones comparten sus vivencias , igual que sus experiencias, me brindan su consejo y estrategias para aprender a ser un buen maestro para lograr el enseñar con nuevas estrategias de trabajo.

En la actualidad me encuentro realizando mi labor docente en la escuela héroe de Nacozari en el grupo de primer grado grupo A cuento con 22 alumnos los cuales están divididos en 13 niñas y 9 niños en edades promedio de 6 y 7 años en el cual se detecto el problema de la falta de interés por realizar

actividades de educación artística, en especial las de expresión y apreciación plástica.

Por tal motivo se aborda la problemática encontrada en el grupo, desarrollando un proyecto intervención pedagógica que intente ofrecer alguna técnica y herramientas teórico- metodológico basadas en el plan y programa de estudio para lograr el interés por la materia de educación artística principalmente en la expresión y apreciación plástica.

Al encontrar en un sin fin de problemas que en teorías son fáciles de resolver pero que llevados a la practica son difíciles y complicados, pero estoy consciente que con esfuerzo dedicación y trabajo se resolverá el problema que aquejan al grupo de primer grado de la escuela héroe de Nacozari y que es el poco interés por realizar actividades de educación artística primordialmente en el componente de apreciación y expresión plástica en niños de 1 er. Grado de la escuela primaria Héroe de Nacozari un problema real y hablando de innovaciones e investigación profesional que se tiene que llevar al ámbito escolar y al contexto social.

Se concientiza a los padres de familia para que ellos colaboren con el aprendizaje de sus hijos e invitándolos a participar involucrándose de manera que sea más factible el lograr mejores resultados. También se ha hecho de que la práctica docente sea más accesible y continuar con las actividades a realizar. Es aquí que dentro de la práctica docente sea innovadora y profesionalizada para que parta de esta una verdadera problemática dentro del aula.

La escuela es de organización completa con 8 docentes frente a grupo un auxiliar de intendencia, un director técnico, teniendo una matricula de 350 alumnos inscritos.la escuela cuenta con 8 aulas escolares donde la iluminación de cada salón es bilateral ya que tienen ventanas a los costados a demás cada aula cuenta con iluminación eléctrica, con una dirección amplia donde se encuentra la bandera en una enorme vitrina, una biblioteca escolar que cuenta

con tan solo 102 ejemplares de diversas obras, material didáctico, archiveros con documentación de la institución, un pizarrón en el cual se pegan avisos importantes para todos los docentes. Cuenta con dos baños uno para niños y uno para las niñas, uno mas para el personal debo mencionar que existen varios desperfectos. Los grupos están distribuidos de la siguiente manera un grupo de primero, dos de segundo, uno de tercero, uno de cuarto, uno de quinto y dos de sexto grado.

El aula se describe de la siguiente manera existen 25 mesa banco, un escritorio, un pizarrón, material didáctico pegado alrededor de el aula. La relación de los docentes y los alumnos es buena pues todos muestran interés por el trabajo y se les presta atención para aclarar sus dudas, respecto al trabajo en clase se les da confianza para que participen obteniendo así mejores resultados en su aprendizaje.

Perote es municipio se localiza entre las coordenadas 97 grados, 06 seg., a la 97º, 26 de longitud oeste y del paralelo 19º,24', a la 19º,39' de la latitud norte su altitud promedio es de 2400 mts. Sobre el nivel del mar. La superficie aproximada de perote es de 735.35 Km., representando el 1.01% del total del estado. Sus limites: al norte con los municipios de altotonga, jalacingo, hacia el sur las vigas de Ramírez y villa, colinda con puebla y ayahualulco, al este con acajete, tlachuayocan, hacia el oeste con puebla y al sureste con xico.

Perote es una comunidad urbana, puesto que rebasa los 10000 habitantes. Además es la cabecera del mismo, pues esta situada en la región de los llanos que se extiende geográficamente al noroeste del cofre de perote a 2465 kilómetros de la ciudad de México con una distancia de 50 kilómetros también se comunica con la ciudad de teziutlan puebla a 449 Km., al norte se comunica al estado de Veracruz de igual manera cuenta con 450 manzanas y 21 comunidades. Su hidrografía la componen 3 vertientes, que son los dos ríos avitzapan y nautla, la tercera esta formada por numerosos arroyos de corto caudal como: cocozatla, tinimil, aninilla, obispo y el venero de pinaguztepec.

Su Clima es Una de las características principales de la comunidad es que el clima es uniforme, seco, árido, con vientos fuertes, lluvias durante el verano, fuertes heladas presentadas en las faldas del cofre de perote, nevadas en el invierno ocasionadas por la baja de temperatura alcanzando los 10 grados bajo cero, factor que ocasiona que en estas temporadas exista inasistencias ya que es muy común las enfermedades respiratorias provocando un retraso académico en los alumnos .por esta razón no se puede cumplir con los contenidos del plan y programa ya establecidos por esta razón no se ubican en los temas que ya se trataron con anterioridad, principalmente en la materia de educación artística puesto que se le da menor importancia al tratar de abarcar los contenidos de las demás materias, como español ,matemáticas, dejando de lado esta materia de educación artística .

Su Orografía es muy accidentada zona montañosa y aquí se encuentra el significado cofre de perote, donde hoy en día existen varias antenas de comunicación. La Flora que predomina en esta región se compone principalmente de pinos, encinos, matorrales, con izotes y matorrales espinosos. La fauna la componen varios tipos de animales como lo son: zorro, gato montes, mapache, ardilla, tlacuache y dentro de las aves: el gavilán, la paloma y la lechuza. Los servicios públicos. Con los que cuenta perote son los siguientes agua, luz, radio, teléfono, fax, transporte de la compañía a u, microbús, taxi. Servicios de salud Cuenta con una clínica, el IMSS un ISSTTE, un Hospital Civil, un Centro de salud, una delegación de cruz roja, 10 clínica particular.

Los Servicios educativos. con los que cuenta perote son las siguientes: una institución destinada para los de educación especial, 11 instituciones de preescolar, un internado numero 22 para los niños de comunidades rurales con bajos recursos económicos impartiendo el nivel de educación primaria, un colegio particular que son de religiosas que abarcan desde preescolar hasta nivel secundaria, 9 escuelas primarias de gobierno, tres generales y dos tele secundaria, también cuentan con 3 instituciones de medio nivel superior , un

instituto tecnológico superior para beneficio de los jóvenes peroteños, dos universidades particulares ,universidad Atenas veracruzana, universidad up. Actividades económicas. Las actividades económicas que predomina entre sus habitantes son la agricultura, cultivo de papa, maíz ,trigo ,avena ,forraje ,cebada en grano, lenteja, girasol, dentro de la ganadería se crían varias especies de bovino ,ovino caprino y porcino, además de dedicarse al comercio. La situación económica que los habitantes de la colonia héroe de Nacozari es muy precaria debido a que la mayoría de la población tiene como único medio de ingreso el salario mínimo que obtienen de trabajos de empresas como granjas Carroll, bodega ahorrera, milano, coopell, banco azteca, siglo xx, casa huet anteriormente existían fuentes de trabajo en empresas como maquiladoras, arpillas y sacos mejor conocido como aspaza.

Debido al retiro de estas empresas de la localidad hubo un gran numero de personas desempleadas, que tuvieron como opción ya que en diversas empresas solicitaban personal con preparación mínima de preparatoria optando por dedicarse al comercio informal .de igual manera existió mucha emigración a las ciudades como Puebla, México y Estados Unidos. El salario es insuficiente para el sustento familiar, y por esta razón ambos padres de familia tienen que salir a trabajar para que el ingreso económico sea un poco mejor. Esta desfavorable situación trae como consecuencia que la mayoría de los niños están descuidados, no comen debidamente y no realizan ninguna de las actividades encargadas para los maestros y esto afecta directamente al aprendizaje debido que a los niños no mantienen la atención debida en las clases y no se logra el aprendizaje deseado, principalmente en la materia de educación artística. Referente al aspecto político, el presidente municipal es la autoridad encargada del buen funcionamiento de este lugar, su elección es democrática, ya que son elegidos por la comunidad, por lo que trabajan en beneficio de la misma pues intervienen de manera oportuna en cualquier problema que se presenta, también ayuda a que las instituciones educativas

cuenten con la infraestructura adecuada y tengan todo el material necesario para lograr un buen funcionamiento.

En el aspecto social .La ciudad de perote cuenta con tres campos deportivos de básquet ball y seis de fut Vol., actualmente fue inaugurado un estadio de fut Vol. con el nombre de estadio amado nervo. Que son considerados como lugares recreativos para la población en general, también cuenta con una casa del campesino, una casa de cultura y el centro peroteño, que es utilizado como un salón de eventos sociales.

Esto afecta ya que en el medio que se desenvuelven los alumnos es en un rol social sin tomar en cuenta las necesidades de áreas que fomenten la educación principalmente en la materia de educación y apreciación plástica tal vez con un museo para apreciar el arte plástica como lo son los colores las texturas, pintura etc. puesto que no existe ninguna influencia por parte de la sociedad para fomentar el interés de la ciudadanía hacia la educación artística.

El nivel educativo de la colonia héroe de Nacozari es muy bajo ya que de 350 padres de familia solo 50 terminaron su educación primaria, este factor ocasiona que haya poca motivación por parte de los padres de familia hacia sus hijos puesto que no existe interés en los alumnos.

Además que el único medio para expresar la materia de educación artística es la que obtienen mediante las actividades realizadas ya que no realizan actividades destinadas para el hogar no trabajar en clase solo les importa aprender a leer y a escribir por que eso si les sirve según los padres de familia y no realizar dibujos o alguna figuras representando sus sentimientos emociones y sufrimientos.

La institución cuenta con áreas verdes, una pequeña explanada que se utiliza para realización de eventos culturales como son; graduaciones, concursos, bailes, etc. La escuela esta barbeada y tiene un zaguán que es el único acceso de entrada en dicha institución. En cuarto a la planilla de personal

que elabora en dicha institución se encuentra integrada de la siguiente manera; seis profesores cuya preparación Académica en la siguiente: cuatro son egresados de la normal veracruzana, esto en ocasiones no es muy favorable para la educación impartida a los alumnos, puesto que la enseñanza como la imparten es un poco tradicional, esto se pudo constatar por medio de observaciones realizadas en los demás grupos y registradas en un diario de campo. Esto ocasiona que a la hora de impartir algunas asignaturas como es la materia de educación artística a los alumnos se les complique aplicar la creatividad o que se les haga tediosa y aburrida y el aprendizaje no sea significado para ellos, dos de la licenciatura 94 y el director efectivo de escuela normal superior .Dentro de esta plantilla de personal cabe mencionar que las relaciones laborales se dan de manera favorable ya que existe respeto mutuo entre docentes.

El grupo de referencia, motivo de este trabajo es el de primer grado A se encuentra integrado por 22 alumnos los cuales 13 son niñas y 9 son niños, con una edad cronológica que oscila entre los 6 y 7 años de edad. En esta edad los niños se encuentran en la etapa del periodo preoperatorio, en esta etapa el niño empieza utilizar símbolos, como las palabras, imita sonidos, y comportamientos que observa, pero es muy egocéntrico se cree el centro de todo por lo que sus pensamientos no son lógicos.

Las relaciones que se dan en este grupo son favorables puesto que se llevan bien entre ellos, aunque algunos son inquietos y juguetones, lo que origina que muestren en ocasiones poco interés por las actividades que se les plantean en las diferentes asignaturas. Ante esta situación se redacta que hay un menor interés hacia las actividades de educación artística, sobre todo en relación a las artes plásticas, al programar las actividades plásticas, hay que tener presente que en cada niño se logran resultados en corto mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado, es necesario que surja un medio ambiente adecuado y en cada persona de

manera espontánea según sus experiencias, vivencias, necesidades y motivaciones.

La falta de interés por esta materia me hace percatarme del problema sobre la falta de estimulación, Para explorar y experimentar. Puesto que el material que se encuentra dentro del grupo es muy escaso.

La razón por la cual se considero relevante abordar este problema acerca de la “falta de interés por parte de la asignatura de educación artísticas” a los alumnos de primer grado es debido al bajo aprovechamiento que presentan en el proceso de aprendizaje escolar. La mayoría de los padres no tienen la responsabilidad ni el tiempo de atender a sus hijos en el medio escolar ya que muchos de ellos no terminaron su educación primaria y no le dan la importancia necesaria a la escuela, porque piensan que con leer, escribir y hacer cuentas es mas que suficiente.

En la problemática encontrada intervienen muchos factores como son: sociales, culturales, económicos y religioso. El problema es el poco interés por realizar las actividades de educación artística primordialmente en el componente de apreciación y expresión plástica buscando el desarrollar en el alumno de 1Er. Grado la expresión y apreciación plástica por medio del dibujo.”La educación artística en la escuela primaria tienen como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro igualmente se propone contribuir que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que se sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados ni a una secuencia preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación



artística cumple sus funciones dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad creatividad en relación con las formas artísticas. En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de los objetivos determinados previamente, si no en el interés y participación que muestren en las actividades que el maestro realice o recomiende.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte en español, matemáticas, conocimiento del medio y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje del dibujo. Por otra parte, la creatividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles. Existen no solo en los museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos electrónicos.

Estimular al niño para que convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que se puede aspirar la educación artística. Los Propósitos generales es el Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que están utilizan.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos sonidos. Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas. Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

La Expresión y apreciación plástica trata que el niño se integre al ámbito escolar, se encuentra con diferentes estímulos y situaciones que actúan sobre el, modificándose paulatinamente las formas y elementos que utiliza en sus ejercicios plásticos y el significado de sus actividades. Considerando lo anterior, el enfoque para la enseñanza del área de artes plásticas en la escuela primaria parte del reconocimiento de su naturaleza así como de la importancia de las manifestaciones estéticas de los niños. En el contexto escolar, mediante la exploración, el ejercicio y el disfrute de sus posibilidades de expresión. Al mismo tiempo, se fomenta el conocimiento y la apreciación de obras artísticas.

Es aquí donde destaca el papel del maestro como guía que propicia y estimula la creatividad de los alumnos. La formación de una persona es integral. Ello significa que la educación no consiste en la sola incorporación de saberse, sino que en la educación de un niño debe tenerse en cuenta al ser en toda su conjunción y en este ser ninguno de sus elementos es mas importante que otro; mente cuerpo y espíritu se llamo así a la parte sensible de cada una de ellos todo debe tomarse en cuenta. En la educación, por lo general, se considera fundamentalmente a la mente.

El ser humano es un ser integral, no debemos creer que cada parte es independiente de otra, si existe en cada disciplina mayor compromiso, desarrollo, estímulo de una de ellas. Podemos decir que en la actividad plástica se pone mayor énfasis en el espíritu humano, sin embargo, actúan con muchísima importancia el cuerpo y la mente. Cómo puedo dibujar una manzana o pintar un atardecer si, además de trabajar con su sensibilidad, debe procesar imágenes en su mente.

Es a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones que conectan y comunican con el resto del mundo, el arte es esa fuente de conexión interior y exterior, el sentimiento y la expresión; la observación y su representación, el ser integro. Tanto docentes como padres, muchas veces opinan que la plástica es un momento de distensión, donde el niño simplemente

pasa el rato; que aquel que dibuja bien es un niño hábil; otras tantas veces opinan que no posee otras. Aptitudes. Son los docentes de educación básica, quienes deberán cambiar este concepto, tanto en actitud con los alumnos como con el resto de la comunidad educativa. Por ello la plástica no consiste en hacer dibujitos en la carpeta, si no explorar y descubrir materiales y técnicas, expresar lo observado, lo imaginado, lo fantaseado, conocer las posibilidades de distintos materiales, herramientas y soportes observar obras de distintas artísticas, basarse en ellas para la producción de trabajos, El emplear variedad de técnicas y las distintas disciplinas.

La clase consta de tres momentos básicos, los cuales en el lenguaje didáctico se conocen con diferentes nomenclaturas yo las nombro así: Actividad de inicio, Actividad de desarrollo, Actividad de cierre. En la Actividad de inicio es importante comenzar la clase con alguna actividad que nos sirva, utilizando el tema para desarrollar la actividad plástica; además, de esta manera nos vamos soltando y logrando una conexión más profunda con la materia.

El tiempo de duración de este momento de la clase depende de la actividad que desarrollemos y debemos tenerlo en cuenta a priori, porque no es lo mismo una actividad con temperas que una con crayones, la clase con temperas lleva mas tiempo de preparación también hay que tener en cuenta el tiempo de la limpieza de los elementos utilizados, entonces en este caso el tiempo de la actividad de inicio debe ser menor.

La actividad de inicio puede ser: juegos y juguetes lugares, personas, disfraces, sucesos cotidianos o de actualidad, inventos temas de mitologías y leyendas, movimientos artísticos, canciones, cuentos conocidos, inventados y también inconclusos: historia contada por ellos, por nosotros, por otras personas (abuelos, padres) etc.

La actividad de desarrollo dentro de los contenidos curriculares divididos por ciclos, existe un gran abanico de inagotables actividades, entre ellas y para no caer en una rutina de trabajo, podemos: Trabajar en la carpeta, Trabajar en

hojas grandes, trabajar de manera individual, trabajar grupalmente, trabajar en el aula, trabajar en el patio, trabajar en la calle u otro lugar, invitar a distintas personalidades, invitar a algún familiar, realizar concursos internos, realizar muestras, realizar desfiles.

Las Actividad de cierre este momento de la clase muchas veces queda sin realizar generalmente por falta de tiempo .tengámoslo presenten el momento de la planificación .compartir, valorar el trabajo propio y el del compañero.

La plástica al igual que otros lenguajes artísticos, tiene códigos, procedimientos y técnicas que le son propias. Para abordar estas tareas, el docente debe poner énfasis tanto en los procesos como en los resultados en los resultados y hacer uso de diversas estrategias, entre las que encuestan: varias los materiales de trabajo, incluir nuevas herramientas para la realización de la misma actividad, modificar los soportes a fin de que los alumnos conozcan otras posibilidades para la creatividad.

La base del conocimiento de los procedimientos de los procedimientos y las técnicas es la práctica de la exploración, del probar, del sentir, de escuchar, de analizar, de apreciar y evaluar la conexión existente entre los resultados y las técnicas utilizadas el manejo de los instrumentos para planificar y proyectar la idea acompaña a las intenciones expresivas, comunicativas y creativas.

Es importante que en esta etapa los niños descubran e inventen técnicas, a través de la manipulación de materiales, objetos e instrumentos de su entorno cotidiano pues, al diversificar la exploración de los diferentes materiales, ellos amplían sus dimensiones de representación Al hablar de la metodología, hablamos de cómo hacer para que la filosofía pueda llevarse a la práctica. Las llamadas técnicas básicas deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo de que ya

hablamos. Estas técnicas serán correctas siempre y cuando cumplan con los requisitos necesarios, es decir que concuerde y se fundamente en el conocimiento del niño y del concepto de la persona.

Esto quiere decir que permitan el desarrollo del proceso autodidacto que se puede manejar de forma independiente sin intervención del adulto y que permita la evaluación y el control del error. Estas técnicas pueden propiciar la experimentación y su manejo ser placentero todos los participantes del taller encontraran en ella un aporte a su proceso único y personal, de forma que puede trabajar a su ritmo y su tiempo.

En las distintas técnicas un canal de expresión y comunicación con el resto del grupo, Las distintas técnicas deben representar un reto para el hemisferio cerebral derecho es decir, que desarrollen la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos, en especial el de la vista. Los materiales, al ser trabajados, deben dejar una huella como el dibujo libre, para guardarla en la memoria y que sirva de estímulo para el avance del proceso, su manejo deberá representar siempre un reto, ya sea por el dominio de los materiales, por la conquista del espacio o por los dos. Al introducir las técnicas es necesario tomar en cuenta el nivel general de desarrollo de los participantes, en especial el de la coordinación motora, tanto fina como gruesa. Hemos encontrado que las técnicas que llenan estos requisitos son dibujo libre, pintura de dedos, pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado y trabajado con herramientas. Realizado con el grupo de primer grado se da a conocer que la falta de expresión y apreciación plástica es el problema de mayor importancia.

Sabemos de antemano que la educación artística es la base para el buen entendimiento de las diferentes asignaturas de educación primaria. Siendo así que la justifica basándonos en analizar críticamente a los alumnos en sus otras materias en base a los cuestionarios, observación, en las actividades

realizadas. Brindando una escala de conocimientos sobre las deficiencias en la expresión y apreciación artística. Esto nos lleva a una acción inmediata sobre la resolución de esta problemática, involucrando acciones que nos lleven a mejorar nuestra practica docente logrando en los alumnos de primer grado la expresión y apreciación artística.

Cabe mencionar que la justificación del problema se llevo a cabo en teoría y practica. Dicho lo anterior el presente escrito es de intervención pedagógica y pretende concienciar acciones docentes todo en bien de disminuir la expresión y apreciación plásticas importante tener en claro por que muchas veces hacemos correcciones o sugerencias en sus trabajos y también transmitírsele a ellos .la plástica es un lenguaje, un medio de comunicaciones lenguaje, el lenguaje escrito, el lenguaje musical, etc.

# **OBJETIVOS**

## **OBJETIVO GENERAL**

Que los alumnos:

Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de las distintas formas artísticas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que los niños:

\*identificación de formas, colores y texturas de objetos de su entorno.

\*identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas.

\*dibujo libre.

\*manipulación de materiales moldeables.

\*representación de objetos a partir del modelado.

# CAPITULO I



## LA FORMACION DE LA INTELIGENCIA

Es sin duda Teoría del desarrollo de Jean Piaget llamo psicología genética al estudio de las funciones mentales en tanto este desarrollo puede ofrecer una explicación o por lo menos un complemento de información, de sus mecanismos en el estado Terminal, la psicología genética consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar las soluciones de problemas psicológicos generales. Las cuestiones más primitivas accesibles a la investigación genética, la psicología genética aporta información para comprender el conocimiento acabado y en particular el conocimiento científico.

Además se caracteriza por un enfoque psicogenético de la inteligencia, del cual le ofrece la siguiente caracterización. Un estudio genético, una reconstrucción. El autor nos menciona que el desarrollo del niño esta primordialmente determinado por el medio ambiente social o físico, el desarrollo cognitivo, es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente en forma que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona, Este desarrollo va a propiciar desempeño en la comprensión de los hechos que ocurren en la sociedad.

El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognitivas, las cuales se van configurando por medio de las experiencias. (piaget) El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación. Sin embargo estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de las abstracciones el momento.

Cuando el pensamiento del niño o su estructura cognitiva, puede llegar a la comprensión de la naturaleza hipotética deductiva. Concibe a la inteligencia como adaptación al medio que le rodea. Desde el momento del nacimiento, una persona empieza a buscar a adaptarse al entorno y supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno, también la adaptación consiste en un equilibrio entre los mecanismos indisociables: La acomodación y la asimilación.

El desarrollo cognitivo comienza cuando el niño va realizando entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a su estructura y asimilación es el proceso de adquisición o incorporación de información nueva de igual manera la acomodación es un proceso donde los niños modifican sus acciones para manejar nuevos objetos o situaciones, se Considera que la educación consiste en adaptar del individuo a su ambiente

social. Puesto que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente del pensamiento del adulto, el objetivo principal de la educación es crear o formar su raciocinio intelectual y moral. El problema central reside en encontrar los métodos y medios mas apropiados para ayudar a los niños a construir sus propios procesos y a lograr una coherencia intelectual. El problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica.

La primera, la más amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia, la segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o ala adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones.

La psicología evolutiva se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición. Esta evolución seguida desde el nacimiento del niño, va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo. Los estadios de este proceso son universales, aunque cada niño posee características peculiares. El representante más importante de esta corriente es Jean Piaget, quien estudio a los niños durante más de cincuenta años y escribió decenas de libros e innumerables artículos. Su enfoque básico recibe el nombre de epistemología genética: el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos. Piaget parte de una posición filosófica neokantiana. Para el mundo real y la concepción de las relaciones de cualidad causa – efecto se constituye en la mente.

Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales percepción son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes. Es a través de estas que el individuo pasa a percibir o entender el mundo exterior. La realidad consiste en una reconstrucción hecha de procesos mentales que operan sobre los fenómenos del mundo que han sido percibidos, por los sentidos. Piaget aborda el problema de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica.

En este enfoque, la palabra aprendizaje tiene un sentido más específico y más complejo. Para el hay dos formas de aprendizaje la primera, la mas amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye la maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo y equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o ala adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales

específicas. Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda.

La modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias, (guerra, 1994) La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y de la acomodación a la realidad tanto a la adaptación es un proceso activo en búsqueda del equilibrio, el organismo necesita organizar y estructurar simultáneamente su experiencia. De aquí se concluye que la adaptación y la organización no están separadas, sino que el pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencias y de los estímulos del ambiente. Y a partir de esta organización se forman las estructuras. Es posible, entonces, identificar tres componentes característicos de la inteligencia .el primero es la función de la inteligencia.

El primero es la función de la inteligencia, o sea, el proceso de organización y adaptación por asimilación y acomodación, en busca de un balance homeostático que produzca el equilibrio mental. El segundo es la estructura de la inteligencia, que abarca las propiedades de las operaciones y de los esquemas responsables de comportamientos específicos. El tercero es el contenido de la inteligencia, que se refleja en el comportamiento y que se puede observar a través de la actividad Sensorio motriz y conceptual. De estos tres componentes de la inteligencia la estructura es el más importante. Aquí se perciben claramente las raíces kantianas del pensamiento filosófico de Piaget también su relación con la escuela de la Gestalt .La idea central es la de que la inteligencia necesita una organización para relacionarse con el ambiente.

Las estructuras organizadas son un producto de la inteligencia y son, al mismo tiempo, indispensables para la formación de la inteligencia. Las estructuras son operaciones interiorizadas en la mente, a su vez reversibles, que tienen, de acuerdo con Piaget, una naturaleza lógica y matemática .podemos observar que las variedades del sistema, tal como se ha presentado hasta aquí incluyen inteligencia, adaptación, equilibrio, asimilación y acomodación, organización y función reguladora, estructura y contenido.

Las estructuras están compuestas por operaciones mentales, la actividad de pensar consiste en esas operaciones que a su vez, resultan de acciones coordinadas. Una operación es una acción mental que tiene implicaciones y resultados en el comportamiento observable del individuo. Una estructura intelectual, en el niño es un esquema En general los esquemas están relacionados con el comportamiento inicial o básico de una estructura.

El esquema es generalmente denominado en términos de comportamiento que refleja y puede ser incluso un acto reflejo. En cada niño se desarrolla a través de determinados estadios.

Piaget distingue cuatro estadios principales, manejados por el en los cuales cada individuo tiene un ritmo de maduración diferente por lo que las normas de edad son aproximadas en el desarrollo del niño tanto en su afectividad como en su socialización y son los siguientes:

- 1.-periodo sensorio – motriz
- 2.-periodo preoperatorio
- 3.-periodo de las operaciones concretas
- 4.-periodo de las operaciones formales

Periodo sensorio – motriz

Es el primero el cual transcurre desde el nacimiento hasta los dos años, al principio el niño generalmente responde por medio de reflejos poco a poco se va capacitando para realizar sus actividades de acuerdo con el ambiente.

Periodo preoperatorio

El segundo abarca una etapa de los dos a los seis años al principio el niño empieza a utilizar símbolos, como las palabras, imita sonidos y comportamientos que observa, pero es muy egocéntrico, se cree el centro de todo lo que sus pensamientos no son lógicos.

Periodo de las operaciones concretas

El tercero se inicia a los siete años y culmina a los once. En esta etapa el niño empieza a salir del egocentrismo. A razonar, a entender y a utilizar los conceptos en su participación con el ambiente y quienes lo rodean, pero no alcanzar aun la maduración y sus capacidades no están completamente desarrolladas.

## Periodo de las operaciones formales

El cuarto se inicia de los quince años, perdura a través de la edad adulta es en este lapso de inicio cuando el niño va alcanzando la maduración y puede enfrentarse a cualquier tipo de situaciones.

El ser humano vive en un constante aprender desde que nace por lo tanto todos los estadios del desarrollo cognitivo son importantes, el que mas interesa y que se ubica al grupo de primer grado, es el segundo periodo preoperatorio en el que fluctúan en sus edades que son entre los 6 y 7 años.

Desarrollar la sensibilidad del niño, para hacerlo capaz de utilizarla en su propio beneficio y en el de los demás. En síntesis todas las modalidades de comunicación y desarrollo actitudes creativas, a través del ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio motrices, preceptuales y afectivas del niño. El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado a todos los procesos de embriogénesis. La embriogénesis se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne, de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina solo hasta la adultez. Es un proceso de desarrollo total que debemos relocalizar en su contexto general biológico y psicológico. En otras palabras, el desarrollo es un proceso que relaciona con la totalidad las estructuras del conocimiento.

Estas estructuras son las que constituyen la base del conocimiento, la realidad psicológica natural, en términos de la cual debemos entender el desarrollo del conocimiento y el problema central del desarrollo es entender la formación, elaboración y organización y funciones de estas estructuras. Las confronta mediante un sistema plenamente reversible de operaciones, lo que permite pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general. Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van al par con los cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en relación con la sociedad.

# CAPITULO II

## CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

El realizar un análisis de lo que es el constructivismo, considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social y psicológica, permitirá tener una visión mas completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos. Teniendo claro que todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno o alumna posea serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este proyecto se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras que le permitan formar mas estructuras cognitivas que en definitiva logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee conocimientos previos, o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos: De la representación inicial que se tiene de la nueva información y, De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

**El Modelo Constructivista** está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce: Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget) b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros Vigotsky c. Cuando es significativo para el sujeto Ausubel Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El maestro es un mediador del aprendizaje debe: Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales Inteligencias Múltiples Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos. Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios. Educativos y otros, Contextualizar las actividades. La Concepción social del constructivismo La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa. Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover



la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo: Especificar objetivos de enseñanza. Decidir el tamaño del grupo. Asignar estudiantes a los grupos. Preparar o condicionar el aula. Planear los materiales de enseñanza. Asignar los roles para asegurar la interdependencia. Explicar las tareas académicas. Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva. Estructurar la valoración individual. Estructurar la cooperación intergrupo. Explicar los criterios del éxito. Especificar las conductas deseadas. Monitorear la conducta de los estudiantes. Proporcionar asistencia con relación a la tarea.

Intervenir para enseñar con relación a la tarea Proporcionado un cierre a la lección. Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos. Valorar el funcionamiento del grupo. De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias: Especificar con claridad los propósitos del curso o lección. Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.

Explicar con claridad a los alumnos la tarea y la estructura de meta, Monitorear la efectividad de los grupos. Evaluar el nivel de logros de alumnos y ayudarles A discutir, que también hay que colaborar unos a otros. Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características: Interdependencia positiva, Introducción cara a cara. Responsabilidad Individual. Utilización de habilidades interpersonales. Procesamiento grupal. Concepción Psicológica del constructivismo.

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según TAMA (1986) el profesor en su rol de mediador

debe apoyar al alumno para: Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento de igual manera el Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos autonomía, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar. En el alumno se debe favorecer el proceso de meta cognición, tomando esto como base, se presenta un gráfico tomado del libro Aprender a Pensar y Pensar para Aprender (puente, 1992) donde se refleja visualmente como favorecer en el alumno esta meta cognición: El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales (Piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencia y vivencial, La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado.

El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva. El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, esencialmente

producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

El profesor constructivista. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

Este análisis sobre el constructivismo, se puede concluir que: La reforma educacional tiene como base el constructivismo, ya que todas sus acciones tienen a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos. Las experiencias y conocimientos previos del alumno son claves para lograr mejores aprendizajes. Para que los docentes hagan suya esta corriente y la vivan realmente en el día a día deben conocer muy bien sus principios y conocer el punto de vista de quienes son precursores en el constructivismo pues solo de esta forma tendrá una base sólida para su implementación. Cuando hablamos de "construcción de los aprendizajes", nos referimos a que el alumno para aprender realiza diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales y con la utilización de sus conocimientos previos puede ir armando nuevos aprendizajes.

El profesor tiene un rol de mediador en el aprendizaje, debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas. Para una acción efectiva desde el punto de vista del constructivismo, el profesor debe partir del nivel de desarrollo del alumno, considerando siempre sus experiencias previas. El constructivismo es la corriente de moda aplicada actualmente a la educación, pero de acuerdo a lo leído y a la experiencia personal, en la práctica es difícil ser totalmente constructivista, ya que las realidades en las escuelas son

variadas y hay muchos factores que influyen para adscribirse totalmente a esta corriente. Teoría Constructivista: según Piaget, esta teoría se basa en que el conocimiento es resultado de un proceso de construcción en el que participa en forma activa la persona. Da mayor importancia al proceso interno de razonamiento que a la manipulación externa, aunque se reconoce la influencia ejercida por los sentidos y la razón. (piaget, 1983)El aprendizaje no se produce por acumulación de conocimientos sino por la existencia de mecanismos internos de asimilación y acomodación.

Para Piaget el aprendizaje es un proceso de construcción activa que no depende tan solo de la simulación externa, sino que está determinado por el grado de desarrollo interno. Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje y la experiencia física es una condición necesaria para que este se produzca.

Cesar coll plantea la concepción que tiene acerca de la corriente constructivista y su relación con la sociedad, la construcción del conocimiento en la escuela, es continua con esta manera de entender las relaciones entre el desarrollo, aprendizaje, cultura y educación, la concepción constructiva del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en tres ideas fundamentales. Los procesos de construcción del conocimiento Aprender un contenido implica, desde el punto de vista psicología cognitiva actual, atribuir un significado, construir una presentación o un modelo mental del mismo. Cuando hablamos de la actividad mental del alumno, nos referimos al hecho de que este constituye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender.

La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que llegan por diferentes canales, el profesor entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas. Esta selección y organización de la información y en el establecimiento de relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en

el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido o aprendizaje, lo hace siempre armando con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que informaciones seleccionara, como las organizara y que tipo de relaciones establecerá entre ellas.

El análisis de lo que porta el inicialmente el alumno al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las representaciones, concepciones, modelos mentales, o ideas espontáneas del alumno a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el profesor va a intentar movilizar con el fin de que sean cada vez mas verdaderos y potentes.

Lo que el alumno es capaz de aprender en un momento determinado depende tanto de su nivel de competencia cognitiva general, lo que podríamos llamar, en términos piagetianos, su nivel de desarrollo operatorio, como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas. La memoria comprensiva por oposición a la memorización mecánica o repetitiva, es un componente básico del aprendizaje significativo. Construir significados nuevos implica los esquemas de conocimiento iniciales introduciendo nuevos elementos y estableciendo nuevas relaciones.

El aprendizaje de procesos o estrategias, es la adaptación de una perceptiva, aconseja matizar su habilidad contraposición al aprendizaje de otros tipos de contenidos. Ciertamente para que los alumnos alcancen el objetivo irrenunciables de la educación escolar de aprender a aprender, es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y de descubrimiento, así como planificación y control de la propia actividad. La interpretación radicalmente constructivista de la enseñanza y del aprendizaje no puede ignorar estas aportaciones, que impregnan en su totalidad los esquemas

del conocimiento del alumno y condicionan sin duda su actualización y su utilización en las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Los mecanismos de la influencia educativa Las consideraciones precedentes sobre la construcción del conocimiento en la escuela conducen a entender la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructivista del alumno; y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sosteniendo de esta ayuda a las vicisitudes del proceso de construcción que lleva a cabo el alumno.

La concepción de la enseñanza como un ajuste de la ayuda pedagógica a los progresos, dificultades, bloqueos, etc. (cesarcoll, 1994) El concepto de la ayuda pedagógica permite abordar la bondad relativa de los métodos de enseñanza con una nueva frecuencia para describir comparar metodologías alternativas de la enseñanza. Los métodos de enseñanza centrados en el alumno activo, abiertos, progresistas, etc.

Los métodos de enseñanza centrados en el profesor y los contenidos tradicionales, expositivos, receptivos, cerrados etc. Se nutre en buena parte de argumentos relacionados con esta dimensión. Metodologías confrontadas permiten ajustar la ayuda pedagógica al proceso de construcción de significados del alumno, la construcción del conocimiento que lleva acabo el alumno. A un articulación de diferentes tipos de estrategias de enseñanza con el fin de asegurar el ajuste del ayuda pedagógica a la actividad constructiva del alumno.

La concepción constructiva del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcance su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, cuando se convierte en instrumento de indagación teórica y practica. Sus aportaciones a una mejor comprensión de la construcción del conocimiento en la escuela y las implicaciones que de ella se derivan para la planificación y desarrollo de los procesos educativos son ya sin lugar a duda de un gran alcance e inteligencia. Ver anexo 1

# CAPITULO III

## **EL DIBUJO COMO ALTERNATIVA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA.**

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las primeras manifestaciones artísticas, El actual plan de estudios para la educación primaria define la educación artística como una asignatura que aporta importantes elementos para el desarrollo integral de los niños estimulando su creatividad e imaginación, fomentando las experiencias expectativas y sensibles de los alumnos y aplicando sus horizontes culturales. Para el logro de lo anterior, el libro pretende brindar a los maestros la información básica que permita reflexionar sobre las características, los propósitos y los elementos propios de la asignatura, además de ofrecer diversas sugerencias y estrategias didactas para el desarrollo de las actividades artísticas en el aula.

El contenido se organiza en cinco capítulos; en el primero, la educación artística en la escuela primaria presentan los lineamientos generales de la asignatura: su importancia en el desarrollo de los niños, los rasgos que caracterizan el enfoque y algunas sugerencias generales sobre la función del maestro, la organización de clases y la evaluación.

Los cuatro componentes que forman la educación artística los cuales abordan los elementos básicos de cada una de las formas de expresión en las que presentándose las características, las formas de trabajo y las actividades para el quehacer de cada una de ellas. Así se titula expresión corporal y danza, el expresión y apreciación teatral, expresión y apreciación plástica, y expresión y apreciación musical. Este libro se destina a los maestros de la escuela primaria de los seis grados y contiene la información necesaria para que las actividades planteadas puedan desarrollarse tanto con niños pequeños como los niños que cursan los últimos grados.

La secretaria de educación pública confía en que este libro sea de utilidad al profesor para prometer la educación artística en el aula, con la



aspiración de formar seres humanos más sensibles, no solamente a las manifestaciones artísticas, sino a todos los aspectos de la vida. La educación artística en la escuela primaria en los juegos infantiles está presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar ,pintar ,cantar ,hacer música ,moverse ,bailar ,actuar y presentar situaciones ,los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación que los rodea y las ideas que se han creado de las cosas ,los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural. Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es uno de los propósitos de la educación artística en la escuela primaria contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil.

Al promover conocimientos, actitudes y valores los niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del que forma parte. Además esta asignatura busca estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte brindando oportunidades a los niños para ampliar su horizonte de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de música pinturas, escultura, danza y obras de teatro. Las actividades artísticas, al igual que otras asignaturas, desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; les dan la oportunidad de conocer y manejar su cuerpo; permiten la autorrealización y la confianza en si mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo.

Las características particulares de la asignatura de educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. Para que la educación artística cumpla con sus propósitos es necesario que los maestros y la escuela en su conjunto revaloren lo que hasta ahora han venido promoviendo respecto a la expresión de los niños y la manera en que se les ha reaccionado con el arte; con la conciencia de que lo mas importante que ofrece

la música, la pintura , la escultura , la danza , el teatro, es lo que tiene cada una en si misma: una aportación singular a la sensibilidad y ala inteligencia de los niños. Considerando las ideas anteriores la educación artística, como parte de la educación básica, tiene los siguientes propósitos generales, fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que estas utilizan. (sep, 1993) Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de las actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos., desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión de los alumnos, a través de contactos, la practica y la apreciación de manifestaciones artísticas., fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado.

Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la creatividad de que forma parte la valoración del entorno social. Enfoque de la educación artística: En la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos. La percepción de la educación artística: Percibir permite un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos .desde que nace , el ser humano construye conceptos con base en la vista , el tacto , el oído, el gusto , y el olfato .

Dichas construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas .la educación artística busca propiciar situaciones en donde los niños diversifican y enriquezcan su percepción. Mirar determinante mente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos. Él desarrollo de la sensibilidad. Hablar de la sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística en otras palabras

enriquecer el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su mundo interior sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías, por medio del teatro, la plástica, la expresión corporal o la música. El desarrollo de la sensibilidad; Hablar de sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística en otras palabras enriquece el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su mundo interior sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías por medio del teatro, la plástica la expresión corporal o música. Cuando se habla de sentimientos en ocasiones parecerá que se entra en un terreno poco relevante y de escaso interés para los propósitos educativos.

Con mucha frecuencia el intelecto y la racionalidad son sobrevalorados en la escuela y se estima el aspecto afectivo y sensible. La imaginación Es la materia principal de donde surge la imaginación las vivencias y los conocimientos que posea un individuo, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permiten transformar, crear y reinventar la realidad. Cuando los niños juegan combinan la información que posee con nuevos elementos que alteran la realidad y la transforman. Por ello, en la educación artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para desarrollar de su imaginación, por que mientras mas vean, oigan y exploren, mayor será las posibilidades de fortalecer su actividad creatividad. La creatividad. Es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas. Muchas veces se acude a la palabra creativa o creativa para calificar a las personas que hacen cosas bonitas, artísticas o manuales; pero la creatividad va mucho más allá de esta idea. En todos los ámbitos sociales hay personas creativas: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores.

Por que la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas .con la educación

artística el alumno enfrentara situaciones que lo lleven a poner en practica su creatividad , a producir que, por lo que menos par ellos ,resulten novedosas. En virtud que en esta asignatura no existe una manera correcta o única de solucionar los diferentes retos que se plantean, se crea un clima de experimentación, un espacio para hacer propuestas. Organización de los contenidos La educación artística se organiza en cuatro áreas: expresión corporal y danza, expresión y apreciación teatral, expresión plástica y expresión y apreciación musical esta denominaciones enfatizan los propósitos fundamentales de la asignatura: la expresión y la apreciación. A través de las actividades artísticas se posibilita a los individuos a manifestar de forma personal su experiencias, lo que piensan y sienten, el descubrirse a si mismo y a los demás estableciendo una valiosa comunicación interna y con el mundo que les rodea. Por otra parte, la apreciación constituye la capacidad que tienen todas las personas para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas.

Ambos procesos están íntimamente relacionados: los niños cuando cantan, dibujan o mueven su cuerpo, observan lo que ellos mismos hacen y los que realizan los otros compañeros. Comentar y comparar sus trabajos. Son al mismo tiempo creadores y espectadores. Al compartir sus producciones o experiencias en un intercambio de ideas y sentimientos, los alumnos hacen conscientes sus gustos y motivaciones, conocen las formas en que los otros se manifiestan y se favorece el desarrollo de nuevos conocimientos e interés. Si bien la educación artística como asignatura tiene propósitos generales que cumplir, cada una de las áreas que la integran contribuye de distinta manera al largo de esos propósitos.

# CAPITULO IV

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL**

El primer punto que hay que analizar al hablar de este tema de gran importancia para el desarrollo del niño, es el referente al criterio que podemos adoptar acerca de la pregunta: si queremos promover el dibujo infantil en la enseñanza primaria que tipo de objetivo debemos perseguir, en otras palabras si existe un cierto tipo de evolución mental que podemos interpretar a través del dibujo, que tipo de dibujo representa el mas alto nivel de esta evolución hace mas o menos 30 años la respuesta quizá hubiera sido fácil, sobre todo si la toma como base la propuesta de Luque apoyado por Piaget .Luquet expresa una línea de evolución de la grafica infantil a partir del realismo malogrado (garabato), correspondiente a los primeros inicios de esta actividad, hasta llegar al monigote, para luego pasar al llamado realismo intelectual, por que el niño dibuja en esta etapa no lo que ve, si no lo que sabe, hasta llegar a la etapa final, al borde de la adolescencia, con el llamado realismo visuales decir ,el dibujo de acuerdo con una forma de pensar adulta, ya que los dibujos de este tipo representan una mayor capacidad de conciencia y auto observación por parte del niño, y no expresan lo que el niño sabe, sino lo que el niño considera que puede verse desde un determinado punto de vista.

Durante un buen tiempo prácticamente todo lo que restaba del siglo xx esta explicación de Piaget pareció superar y con mucho a otras teorías que explicaban el desarrollo intelectual mediante la expresión grafica de los niños sin embargo, en reflexiones recientes de investigadores como Kathy Ring se señala que adoptar la propuesta como esta implica aceptar, de manera contundente, que el dibujo mas maduro y mas logrado de los niños es el dibujo que se expresa a partir de una representación realista de la realidad realista visual , es decir de un dibujo expresado en imágenes convencionales como las encontradas en los libros y revistas cotidianas.

Esto no queda tan claro para los psicólogos y los educadores de la actualidad necesariamente los dibujos de los niños deben de tener esta línea de desarrollo tan clara y tan rígida en todos los casos, en otras palabras, esta propuesta expresa, en verdad una pauta universal de la interpretación del desarrollo mental por medio del dibujo. La propuesta de Vigotski acerca del dibujo infantil es mucho mas flexible y se apoya en la idea de que ,en cierta forma, la expresión grafica infantil es, una expresión no solo de un nivel intelectual si no de su capacidad de imaginación y creatividad. De esta forma la interpretación del dibujo es algo mas que un indicador del desarrollo intelectual, la interpretación del dibujo infantil constituye, si se maneja adecuada menté, un verdadero mapa intelectual y afectivo.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada "Educación Artística", pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, una de ellas y de gran relevancia en el proyecto es el dibujo infantil la representación gráfica a la que todos en algún momento de la vida en particular durante la infancia recurrieron y que formó parte de su aprendizaje. El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quién le interese.

Para conocer o profundizar en el significado, Este último puede tener connotaciones distintas, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace. En la clase con los niños el dibujo ha sido una de las actividades más promovida y rica en sí misma, no sólo por las creaciones artísticas que de ella se han obtenido, sino también, por la información que han proporcionado de sus autores.

El dibujo infantil La ejecución de los dibujos realizados por los niños depende de múltiples influencias, algunas de ellas son necesarias para su evolución, pero otras pueden perjudicarlo. Entre estas influencias destaca las condiciones que rodean la creación de los dibujos. Ésta puede provenir directamente del niño, él es quien toma la iniciativa para dibujar y quien decide qué y cómo lo va a hacer. Su intención es comunicar algo aunque no sea consciente de ello, a través de su dibujo puede decirnos si está triste o alegre, a veces nos dará alguna indicación verbal con respecto a lo que está haciendo estos son los ojos de la nube, lo que nos lleva a pensar que el dibujo representa un medio a través del cual dialoga consigo mismo, con su mundo interior.

Por otra parte sus producciones también pueden ser el resultado de una petición externa, alguien, un adulto o un profesor, pide al niño dibujar e incluso puede especificar el tema a desarrollar y proporcionar cierto tipo de material para ello. Aquí la intención no proviene del niño, sino más bien del sujeto que pide la realización del dibujo; la actividad gráfica en este caso, está orientada hacia la obtención de un resultado, por ejemplo calificar un hecho en concreto como lo sería la capacidad que tiene el niño para representar los objetos. Si bien en ambos casos es factible que el niño trace sus figuras libre y espontáneamente, también es cierto que esto puede ser reemplazado por la copia de modelos o formas consideradas como fiel representación de los objetos. Aquí, como en la escritura, no hay una libertad para que el niño dibuje lo que quiera y exprese la representación de las cosas como las ve.



Esa libertad y expresión creativa que le pertenecen al niño en sus inicios dentro de la actividad gráfica, se ven coartadas cuando tiene que ajustarse a ciertas formas, a lo que le han enseñado que así se debe hacer. Incluso la misma actividad de la copia de modelos se ve frustrada cuando el niño confronta su producción con el original, pues se da cuenta que no son del todo iguales. Es cierto que la libertad de expresión es más común entre los niños pequeños, sin embargo ésta puede extenderse a los más grandes, siempre y cuando el entorno sea propicio y procure el material necesario para que el niño se exprese como sólo él puede y sabe hacerlo.

Limitar y atrapar lo que del ingenio, de la mano y los colores pueden surgir, es el error más grande que podemos cometer con niños que han estado en situación de calle. Con ellos tratamos más bien de liberar aquello que está en su imaginación y que expresa lo que son, lo que sienten. Se retoma la realidad no para que los chicos hagan copias perfectas de ésta, sino más bien, para que jueguen con ella, para que la transformen y creen algo nuevo se utilizan la papelería de cartón o madera, pinceles y colores para realizar sus creaciones, nuestra principal herramienta de trabajo para que los niños hicieran pleno uso de su creatividad sin más consigna que la de inventar un animal a partir de la unión de otros y de su imaginación. En la actividad original se propone la unión de los nombres de los animales para dar origen a la descripción del nuevo ser y realizar posteriormente un dibujo del mismo. En el proyecto desarrollado por que hubo niños que hicieron esto para empezar a crear sus figuras, otros en cambio, mezclaron primero los animales y después pensaron en el nombre que le pondrían. Aquí la escritura apareció como un medio que permitió a los niños informar a los demás lo que querían que supieran acerca de sus figuras: su nombre, alimentación, comportamiento, condiciones de vida y por qué no, hasta gustos. Si bien las descripciones tuvieron como base lo real, el producto de sus invenciones fue un ser ficticio. Fue una forma de jugar con la palabra, enredar Los Dibujos para leer y escuchar.

Historias de vida de los niños Entre nuestros niños, el empleo del dibujo supera en mucho a la escritura, para ellos resulta más fácil hablar" a través de trazos y figuras que entretener letras que apenas si conocen. Si bien la lengua escrita es reemplazada por la imagen, ésta lleva en sí la intención de aquélla: informar, contar algo a los otros, hacernos escuchar. Pensamos que el dibujo no ha sido sólo un medio a través del cual los chicos dejan entrever su capacidad creadora, como se mencionó en el apartado anterior, sino también la exposición de lo que son, de sus problemas, sus emociones que tiene el niño de sí mismo y del mundo que le rodea; es una proyección referida al hecho de que el autor deja huella de todo aquello que constituye su personalidad.

Todos los dibujos de los niños tienen algo que decirnos, saber leer sus producciones requiere del interés y la atención que prestemos no sólo a éstas, sino también y sobre todo a los mismos niños. Pretender encontrar en sus creaciones algo más que habilidades motoras y de percepción para llegar al encuentro del valor informativo, del significado de la imagen que se nos muestra depende de quién y cómo lo ve, es decir, del espectador. Si lo realizado por el niño no adquiere relevancia alguna, su producción pasa inadvertida y se queda como una más entre las muchas que ha realizado, pero si por el contrario, quien la mira tiene un profundo interés, tratará de reconocer, de leer lo que el niño quiere decirnos a través de ella, en éste último caso tal vez el dibujo libre sea más expresivo que aquél que se realiza bajo una orden específica.

Todas las producciones de los niños tienen un significado especial, ante todo porque están hechas por alumnos a quienes la libertad de expresión les ha sido negada y sabemos cuán difícil es decir y expresar lo que se siente, el medio que se emplee para ello; por eso no sólo apreciamos sus dibujos en sí mismos, sino que también tratamos de conocer su historia y cómo son a través de ellos.

Una imagen dice más que mil palabras Los dibujos realizados por los niños nunca son iguales, aún cuando se especifique el desarrollo de un tema en común, cada uno tiene su estilo propio, su manera de hacer las cosas, por esta razón cada dibujo nos habla o nos dice cosas diferentes. Es verdad que no conocemos del todo a quienes realizaron los dibujos que se pretenden analizar aquí, lo cierto es que todos ellos han atravesado un enlace de confianza en el que el niño además de estar dispuesto a hablar acerca de lo que ha dibujado, perciba en nosotros el interés por escuchar y entender lo que nos está diciendo.

Así a través de estos dibujos que hablan por sí mismos y que al mismo tiempo necesitan interlocutores, es como podemos conocer más acerca de sus historias de vida que si le preguntamos directamente. Los dibujos se eligieron en función de lo que representan, de lo que comunican, todos ellos fueron hechos en momentos diferentes y por los niños. Las relaciones familiares La figura materna es uno de los temas que sobresale en las producciones de los niños; en algunas de ellas se refleja el tema del abandono. Los dibujos que los niños crean tienen un significado.

## CRONOGRAMA DE LAS PLANEACIONES

MESES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1 a	2 a	3 a	4 a	1 a	2 a	3 a	4 a	1 a	2 a	3 a	4 a	1 a	2 a	3 a	4 a
IDENTIFICACIÓN DE FORMAS, COLORE Y TEXTURAS DE OBJETOS DE SU ENTORNO.			X	X												
IDENTIFICACIÓN DE LOS COLORES PRIMARIOS Y EXPERIMENTACIÓN CON MEZCLAS.					X	X										
DIBUJO LIBRE.							X	X	X	X						
MANIPULACIÓN DE MATERIALES MOLDEABLES.											X	X				
REPRESENTACIÓN DE OBJETOS A PARTIR DEL MODELADO.													X	X		

EL CUADRO SIGUIENTE SE ELABORARA CON EL PROPÓSITO DE QUE TENGA ALA VISTA  
LOS ELEMENTOS CON QUE HARÁ SU INTERPRETACIÓN.

PROBLEMA				
LA FALTA DE INTERÉS EN EL ALUMNO DE PRIMER GRADO POR LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA				
ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS QUE GUIARON LAS ESTRATEGIAS	SITUACIÓN ALA QUE SE INTENTO DAR SOLUCIÓN	DIFICULTADES DURANTE LA APLICACIÓN Y FORMA EN QUE SE RESOLVIERON	FORMA EN QUE SE PUEDEN SUPERAR LAS DIFICULTADES QUE NO HAN SIDO RESUELTAS
<p>EL DIBUJO</p> <p>DINÁMICAS</p> <p>APLICACIÓN CON LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA</p>	<p>TEORÍA PSICOLÓGICA“JEAN PIAGET”</p> <p>EL NIÑO EL DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> <p>TEORÍA PEDAGÓGICA</p> <p>“CESAR COLL”</p> <p>CONSTRUCTIVISMO E INTERVENCIÓN EDUCATIVA.</p> <p>TEORÍA DE LA ALTERNATIVA</p> <p>LA EXPRESIÓN GRAFICA</p> <p>“EL DIBUJO INFANTIL”</p> <p>ENRIQUE GARCÍA GONZALES,PIAGET LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA,TILLAS,M</p> <p>LA EVALUACIÓN EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.</p> <p>CIMBRANOS, FERNANDO, DAVID.H.MONTESINOS Y MARÍA BUSTUELO.</p>	<p>QUE LOS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA MOSTRARAN INTERÉS POR LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESPECIAL EN LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA</p>	<p>LA FALTA DE INTERÉS</p> <p>MATERIALES</p> <p>EMPATÍA</p> <p>AUSENTISMO</p> <p>ESTRATEGIA DE TRABAJO</p> <p>TIEMPOS MARCADOS</p> <p>DINÁMICAS</p>	<p>BUSCAR NUEVAS ESTRATEGIAS</p>
ANÁLISIS				
<p>EL PROYECTO EL CUAL ESTOY ELABORANDO ES DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EL CUAL VA HA SERVIR A MIS COMPAÑEROS DOCENTES LOS CUALES TENGAN ALGUNA DIFICULTAD CON LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESPECIAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS, TENIENDO COMO ALTERNATIVA EL DIBUJO.</p>				

EVALUACION DEL DOCENTE.

RASGOS A EVALUAR.

	SI	NO	AVECES.
Asiste con puntualidad a las labores docentes.			
Presenta seguridad y dominio en temas y contenidos frente al grupo.			
Hace uso de los materiales de enseñanza y recursos didácticos disponibles en la escuela.			
Utiliza los materiales con creatividad, flexibilidad y propósitos claros.			
Evalúa constantemente las actividades de sus alumnos.			

## LA EVALUACIÓN FORMATIVA: COMO HERRAMIENTA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Es la etapa final del proceso del currículo es la evaluación basada en la medición y en la valoración. Una vez que los objetivos están claros, se han formulado como las experiencias y el contenido seleccionado se han integrado, organizado y puesto en práctica en clase, aun se precisa una doble operación. El carácter y la amplitud de los cambios de conducta han de ser medidos en el caso de cada alumno y habrá que evaluar tanto el cambio como la falta del mismo. La consecuencia de los procedimientos planificados en clase se ha definido en términos de conducta observables.

La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas u objetivos y llegar a cierta conclusión sobre estas comparaciones Con vista a la acción futura. Evidentemente, se trata de una fase vital de las conductas reales y de las esperadas. Es imposible saber si los objetivos han sido alcanzados y en caso de haberlo y en que medida. La calificación es importante para ver si la conducta en forma de actitudes, valores, habilidades, conocimientos ha sido inculcada, inhibidas o alteradas. Evaluación, valoración y medición en este sector los tres términos se utilizan a menudo como si fuese intercambio. Para mayor claridad vamos a intentar distinguirlos.

La evaluación en términos más amplios incluye no solo el proceso que determina cuales son los resultados comparándolos con los esperados, si no que implica además el juzgar si los cambios efectuados son deseables. Los juicios de este tipo, evidentemente se basan directamente en los objetivo educativos .pero no podrán emitirse hasta que no se lleve a cabo la valoración, es un prerrequisito de la evaluación, por lo tanto implica emitir un juicio como

respecto a ciertos criterios. En cuanto con la calificación se recordara que las escalas educativas son de tipo conocido es el mismo que el orden de magnitud numérica.

La evaluación es una parte importante del proceso metodológico de la animación sociocultural .previo al desarrollo de esta idea se puede enunciar un concepto de evaluación que describa su función en aquel campo. La evaluación ofrece muchas posibilidades de utilización, tantas como fines a los que se puede aplicar. Es posible evaluar de que como se ha sentido un grupo en una clase.

En general, se puede decir que la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y / o merito de lo que se hace. Determinar el valor o merito de la intervención no es gratuito se hace para facilitar la toma de decisiones y con el fin de aplicar lo aprendido con la evaluación ala mejora del propio proceso de intervención. Antes de pasar a desarrollarse la propuesta metodología, conviene hacer un repaso de los vicios que normalmente rodean la practica de la evaluación en programas de tipo sociocultural .la subjetividad inoperante o cuando evaluar equivale exclusivamente a valorar muchas veces las evaluaciones se quedan en una simple valoración sin llegar a profundizar en los por que y sin proponer alternativas.

El sentido de la evaluación esta definición implica, claramente, que el sentido de la evaluación reside precisamente en que esta sea usada, de hecho para despejar interrogantes, mejorar el efecto intervención y a lo que estos afectan se refiere. Es decir, la evaluación a decir ante todo útil y práctica o tomar decisiones en cuanto a un programa, actividad o intervención y acciones la evaluación debe ser ante todo útil y práctica.

Útil por que la información que nos ofrezca debe servir para la mejora del programa, actividad o intervención es decir debe ser una información fácilmente aplicable y utilizable. Deben darse una serie de características en



dicho proceso evolutivo. El fin útil de la evaluación es, la mejora del programa, actividad o intervención. Para mejorar, dependiendo de las circunstancias específicas y de las características del programa puede ser interesante.

La eficacia es conseguir lo que se había propuesto como metas, si se ha cumplido los objetivos o produce el efecto deseado, la Eficiencia: cuanto de bien conseguir eso que se había propuesto, cuanto tiempo y recursos han sido empleados, Facilitar el proceso de toma de decisiones de colectivo y sobre la intervención, actividad y programa con que se Fomentara un análisis prospectivo sobre cuales y como deben ser las intervenciones futuras. Esto a su vez contribuye, en último termino, al aprendizaje y conocimiento progresivo y acumulativo sobre modelos de intervención y metodología en la animación Sociocultural.

El papel de la evaluación puede cumplir dos partes, el formativo y el sumario. Una evaluación formativa hace un seguimiento del programa o actividad. Se puede conseguir que esta evaluación es una parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa y su función es ofrecer un feedback continuo que contribuya a la re planificación y el aprendizaje sobre la intervención mientras esta se esta llevando a cabo. En general, la evaluación formativa la función de ayuda a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se esta haciendo.

La evaluación de tipo sumativa determina hasta que punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; la evaluación se realiza una vez finalizado el programa. Valoro el producto final, va mas encaminada a la toma de decisiones y sirve como medio de controlar responsabilidades. Sirve, a su vez, para obtener una información que permita comparar los costos, el merito y la valía de otros programas similares, esta propuesta metodología se va a centrara mas en una evaluación de tipo formativo. Esto además, es coherente con la idea de que la animación sociocultural pretende fomentar procesos de participación.

Evaluación de necesidades se hace después de haber estudiado la realidad y es previa a la formulación del proyecto se evalúa el contexto y la realidad sobre la que se quiere intervenir y se realiza un diagnóstico de necesidades de y con el grupo destinatario, para dirigir nuestra acción este tipo de evaluación coincide con el análisis de la realidad que ya ha sido tratado. Esta evaluación sirve, sobre todo, para ayudar a desarrollar objetivos y para formar decisiones sobre la plantación de la intervención. A su vez, cumple la función de ofrecer una base que sirva para juzgar los resultados del programa.

Que se debe evaluar; cuando hablamos de criterios de evaluación en animación sociocultural, estamos hablando de cuáles deben ser preguntas que nos debemos formular a la hora de evaluar un programa o intervención. Lo primero al tener en cuenta, es saber que es que queremos evaluar en términos generales ya hemos mencionado. Instrumento de evaluación, como se evalúa, consiste en una recogida sistemática de información focalizada en una serie de aspectos, posteriormente se analiza y juzgan los instrumentos de evaluación puede ser cualquier instrumento donde recoja información que queremos, a las circunstancias específicas de cada situación evolutiva y a los recursos y al tiempo disponible.

La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, qué cambios observa en sus alumnos, cómo han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se ha desarrollado el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas, cuáles han sido los logros y las dificultades de su práctica docente. Entre otras cosas. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de los alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo en el aula.

La evaluación de los aprendizajes en educación artística involucra elementos cualitativos de la personalidad del alumno. Para poder valorar sus progresos es necesario considerar, por un lado, los conocimientos previos en

relación con las manifestaciones artísticas (la evaluación inicial o diagnóstica y la comunicación cotidiana en clase proporcionan esta información), y por otro, el propósito mismo de la asignatura: lograr que los niños disfruten y se acerquen al teatro, a la expresión corporal, la danza, a la música y a la plástica.

A partir de la observación de actitudes como el interés, la participación y el esfuerzo que cada niño muestra, podemos reconocer sus procesos de desarrollo. Por ejemplo, al inicio del curso el maestro detecta que algunos alumnos no les gustan cantar porque son tímidos o creen que necesitan aptitudes especiales para hacerlo. A través de las actividades musicales busca darles confianza y seguridad para que logren expresarse con su dibujo. En un juego, el maestro puede observar el interés de los niños cuando algunos eligen actuar, otros escriben los diálogos, hacer la escenografía o solo ser espectadores para hacer algunas sugerencias o preguntas de la actuación de los compañeros. Todos estos elementos son puntos para la evaluación.

En esta misma actividad, también es posible reconocer la participación de cada alumno o del grupo; cuando algunos niños muestran la iniciativa para organizar la actividad, otros cooperan con lo que se les indica o manifiestan sus desacuerdos, lo importante es lograr un trabajo común. El esfuerzo se observa tanto en el niño que en su primer intento por representar un personaje consigue lo que se propone e incluso busca diferentes medios para mejorarlo, como el que no lo logra de inmediato, pero lo intenta varias veces hasta quedar satisfecho en este caso ambos niños muestran constancia en su trabajo. Asimismo, podrá observar otras actitudes que le permitirán valorar el desempeño de los niños de acuerdo con los propósitos y las actividades de las diferentes disciplinas artísticas.

El maestro por medio de la evaluación también puede analizar y reflexionar sobre la plantación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados y, de ser necesario ser las modificaciones pertinentes El propósito del maestro es que

los niños exploren las posibilidades de movimiento de brazos y piernas. Para ello selecciona una pieza musical al inicio de la sesión el maestro dice: muevan las partes de su cuerpo al escuchar la música. En un primer momento los niños se paran sin saber que hacer les da pena moverse, algunos mueven los pies unos se balancean sin entusiasmo.

El Profesor podría evaluar el trabajo realizado y reflexionando sobre lo sucedido en la sesión mediante preguntas como las siguientes Conocieron el propósito de la actividad Fue suficiente el tiempo Se permitió un espacio para la reflexión en grupo sobre la experiencias de el maestro ase una valoración personal puede enriquecer su practica docente al revisar las actitudes que muestra ante las experiencias de los niños; si son de respeto, dolencia y aceptación de las formas en que cada niño se expresa; si las con signas queda son claras para todos sus alumnos ; si desde v el principio se establecieron las normas para el trabajo; como dirige las actividades , y si motiva sus alumnos reconociendo sus logros y apoyándolos para desarrollar sus propias potencialidades.

La evaluación atenderá los diferentes momentos del proceso educativo, al inicio durante el desarrollo y al final de las propuestas, sean estas una actividad, sesión o pre proyecto que se realicen durante el siglo escolar. Al inicio de el curso o de las sesiones de clases es útil que el maestro efectuó una evaluación diagnostica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las disciplinas artísticas lo que repercutirá en su disposición para la realización de actividades que se propongan. También de tomar en cuenta las experiencias previas y las expectativas de los alumnos en la relación con la asignatura o el tema a tratar; esto le permitirá estructurar y organizar su clase reconocer sus necesidades y apartar de las situación inicial de cada niño, valorar sus avances y dificultades.

Esta reevaluación puede realizarse por medio del dialogo con los alumnos con preguntas tales como si les gusta o no dibujar cantar, representar

personajes; sien su ambiente familiar escuchan música acuden a teatro, a espectáculos culturales, a museos, de que tipo son; que actividades artísticas han realizado en grados escolares anteriores y toda aquella información que el maestro considero enseñaría para organizar y realizar las actividades.

Durante el desarrollo de las actividades del maestro observara y reflexionara continuamente sobre los procesos individuales y colectivos de sus alumnos. Con esta información podrá guiarlos, motivarlos a continuar, comentar con ellos sus experiencias y reconocer que lo que para un niño constituye un logro para otro puede ser un ejercicio que no ofrece retos. De tal forma que atender a las necesidades particulares de los niños, el maestro contribuirá a que cada uno desarrolle y muestre sus capacidades y actitudes de acuerdo con sus posibilidades. Finalmente, al termino de la experiencia a de recapitular y reflexionar con los alumnos acerca de cómo se sintieron, que les gusto o les desagrado, como fue su participación individual y de grupo, que fue lo mas significativo para ellos, Todo esto les ayudara a reconocer sus progresos.

Si el maestro promueve que los niños participen en la evaluación de sus experiencias, ellos mismos propondrán sugerencias y soluciones a sus trabajos y actividades constituyendo también una experiencia de aprendizaje que les permitirá desarrollar aspectos de su personalidad, como seguridad al elaborar y emitir juicios críticos, aceptar las sugerencias de otros, valorar sus esfuerzos, proponer nuevas ideas o tomar decisiones en conjunto.

Para llevar un registro de las observaciones significativas del desenvolvimiento de cada uno de los alumnos a si como las situaciones que se presentan en clase, el profesor puede diseñar o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. Un cuaderno o diario en el que describa con predicción y de forma sencilla lo que sucede en las clases, en el transcurso del ciclo escolar.

## INFORME DE LAS PLANEACION

Durante la aplicación de las planeación se dio a conocer la forma de trabajo que se tendría durante las actividades, los tiempos y los espacios para cada uno por ser un grupo numeroso, al principio los alumnos comentaron sobre porque se iba a trabajar de esa manera y que ellos querían formar sus propios equipos de trabajo, sin embargo se les explico de la importancia de que todos se conocieran y de que apreciaran las cualidades de cada uno de sus compañeros donde se tuvo que tomar acuerdos para que no hubiera diferencia alguna. Se vieron con confianza durante los acuerdos que se tomaron en el grupo y poco a poco se fueron integrando a las actividades que se empezarían a trabajar, sin embargo algunos de los niños no llevaban los libros completos para empezar a trabajar lo cual fue buen punto para que los demás compartieran su material, durante las actividades se empezaron a comentar sobre diversos temas en el lapso que se les dio para que trabajaran en equipos. Durante el contenido algunos empezaron a decir que los cuentos eran solo para los niños pequeños lo cual dio paso para que les preguntara que eran los cuentos, si sabían las partes que conforma un cuento o libro. Cuantos cuentos habían leído hasta la fecha, cual era el mas significativo y porque.

Mas adelante se les pidió que localizaran el cuento en el índice de su libro, por lo que la mayoría no sabía cual era la función del índice en cada libro. Durante algunas actividades en algunas se tuvo quedar la indicaciones varias veces ya que andaban un poco distraídos por que en el patio de la escuela hubo un evento del grupo de sexto año, lo que trajo como consecuencia que se les tuviera que decir si no dedicábamos atención nuestros trabajos nos atrasaríamos y tendríamos mas trabajo para el fin de semana. En el periodo de lectura en voz alta algunos niños se mostraron nervioso, inseguro, con voz baja ante la lectura en grupo, miedo, se tuvo que decirle al grupo de la importancia del respeto ante un compañero durante su lectura que llevaron acabo.

En este periodo de participación individual se pudo rescatar la importancia de que cada uno fuera respetando los signos de puntuación, pronunciación adecuada de acuerdo a la lectura que se estaba trabajando, para que sus compañeros fueran rescatando las ideas principales y se llegara a una actividad complementaria para que interactuaran y dieran sus opiniones de acuerdo al texto leído, durante el cuestionamiento de la lectura de las ideas principales se mostraron un poco tímidos por no tener el habito de contestar a preguntas un poco reflexivas y confusas ya que no todo tienen la misma comprensión, facilidad de palabra. En el recorrido por la sala de lectura para seguir las actividades de la alternativo se mostraron un poco desinteresados ya que solo era veían muchos libros y el ambiente fue un poco rígido al principio porque pensaron que era solo leer, leer se les tuvo que dar a conocer la importancia la sala de lectura dentro de nuestras actividades en la escuela, porque es donde esta plasmada las ideas que nos pueden sacar de dudas ante preguntas o situaciones de la vida diaria, en ese momento se les indico que revisaran los espacios de cada uno de las aéreas para después comentar en el grupo lo que observaron y que le intereso a cada uno de ellos. Durante la estancia en ese lugar pude integrar una actividad donde los niños al final de haber explorado cada libro, cuento, adivinanza, etc.

Plasmarían a través de un dibujo la idea o mensaje que les dejo en su persona. Durante la aplicación de planeaciones me sentí un poco nerviosa porque al principio los alumnos se portaron inconformes de haber tomado la decisión de hacer los equipos al azar y del poco interés que tienen hacia los libros , en lo personal pensé que todas las actividades no les iban a ser de su interés y que cada uno tomaría diferentes actitudes, conforme fueron interactuando cada uno de los alumnos se fueron abriendo las participaciones y las dudas porque con las indicaciones que se les plantearon de encontrar en el índice el cuento que se iba a leer y al no saber identificarlo empezaron las dudas y preguntas hacia mi en lo cual me empecé a sentir mas seguro de poder enseñarles la importancia de las diferentes partes de un cuento o u libro.

En las planeaciones siento que se logro el propósito porque independientemente de las circunstancias donde fueron un poco difíciles de poder meter a los alumnos en la importancia del tema al final de la actividad de la alternativa pudieron expresar lo que les dejo en su persona conocer y empezar a realizar correctamente la lectura respetando los diferentes signos de puntuación y las ideas principales que les va dando diferente texto: diario, revistas, libros etc. Pero en la investigación que estoy realizando en cuenta que dicho problema tiene sus orígenes desde que el niño llega a una institución educativa. Dentro del grupo aprendieron con métodos tradicionalistas ya obsoletos en la actualidad. Como toda misión de un buen maestro debe motivar a los alumnos a descubrir, Su propio aprendizaje. También he encontrado que intervienen diversos factores sociales que influyen enormemente con la falta desinterés de los padres de familia para con los niños y la falta de empeño de algunos docentes así como la utilización de técnicas tradicionalistas en los alumnos de primer grado, puedo considerar sin llegar a equivocarme que la falta de expresión y apreciación plástica es un problema que debo solucionar con innovaciones y creatividad dentro de mi practica docente.

La importancia de una innovación es crear medios factibles para la realización de una buena práctica docente lo cual atribuye una buena garantía para la realización de un trabajo en el aula. El empeño que en esta escuela se esta poniendo es como en todas, el tratar de resolver este problema educativo con los alumnos. Que va desde los conocimientos previos y los contextos social, cultural, económico y religioso en el cual se desenvuelve, pero sobre todo que haya una comunicación tripartita maestro-alumno-padre. Toda nuestra escuela intenta cimentar los conocimientos y apoyar a la educación artística, dentro de los planes y programas para adaptarlos a necesidad de los alumnos para que los ciclos entrantes tengan un mejor aprovechamiento en la expresión y apreciación plástica. Al terminar nos encontramos con que un 70 %, si realizaron la actividad, ya que tenían el interés o la atención necesaria hacia lo indicado. El 30 % restante no lo realizo.



La Participación se entusiasmo al expresar en grupo la pájara pinta, comento que le recordaba la s visitas a casa de su abuelita de puebla. Al final de la sesión hizo un dibujo que el presento al grupo. El dijo:”así son las jaulas de los jilgueros que tiene mi abuelita en el patio de su casa”. Comentario: creo que Pedro ha logrado decir lo que piensa frente al grupo. El canto le ha permitido compartir y relacionarse con sus compañeros. Un recurso que puede ayudar al niño a reconocer, revisar y valorar sus experiencias en un archivo en el que se registren sus vivencias, exprese lo que le gusto y lo que no y porque, que aprendió, que le gustaría hacer en futuras actividades y todo aquello que quiera manifestar en forma libre, ya sea por escrito o por medio de dibujos, recortes u otras formas que el proponga. En este archivo podrá incorporar sus trabajos plásticos, diarios sonoros, diseños de personajes fotografías, entre otros.

La forma en que se lleve a cabo la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones artísticas. Ante la diversidad del alumnado es necesario que el maestro asuma una actitud atenta y sin prejuicios, ya que cada alumno tiene conocimientos, intereses, afectos y capacidades específicos que muestra en sus trabajos cuando llegue el momento de asignar un numero que exprese el aprovechamiento del alumno, la calificación será significativa para el niño si ha participado en este proceso y reconoce los aspectos de su aprendizaje que fueron evaluados y como.

Finalmente, valorar el conjunto de la experiencia artística significan que el profesor identifique las búsquedas y los descubrimientos de los alumnos, que reconozca la exploración de las formas, el movimiento del cuerpo, el juego con las voces y los sonidos, es decir, que le otorgue valor al proceso no al producto, llámese este canto, baile, modelado u otro. Piaget aborda el problema de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica.

ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"	Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1 <sup>º</sup> Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.	
<p>Propósito:</p> <p>Que los alumnos identifiquen formas colores y texturas de los objetos de su entorno</p> <p>Contenido:</p> <p>Expresión y apreciación platica</p>	
<p>Actividad de inicio:</p> <p>Se realiza dinámica. "gallinita ciega "Pedimos a los alumnos que traigan a clase los materiales. Les pedimos que formen equipos para realizar la actividad, tomando las fibras de diferentes colores y a 3 cm. Del borde inferior de papel, dibujen figuras simples tales como objetos de su entorno, flores árboles, entre otras posibilidades. Luego en un recipiente con agua se agregara una cucharada de sal no más de tres centímetros midiendo desde el fondo.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>Se introducirá el papel con los dibujos dentro del recipiente pero de tal manera que no toque los dibujos. Se indica a los equipos que observen que sucede con los dibujos, como va corriéndose y desparramándose por el papel. Se explicara que la velocidad con que se difunden depende del pigmento de cada fibra. Se dice que un pigmento es una materia colorante que se encuentra en el protoplasma de muchas células vegetales y animales y que ciertos colores son el resultado de la mezcla de uno o más colores, ósea, de uno o más pigmentos.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Como cierre les preguntamos que pigmentos conocen y que piensen como podrían hacer para extraerlos.</p>	
Recursos: Vaso o recipiente, papel absorbente, sal agua, fibra y agua.	
Evaluación: Lista de cotejo.	

LISTA DE COTEJO

ESCUELA: Heroe de Nacozari.

CLAVE: 30EPRO622Y

GRADO: Primero.

Grupo: Unico

CICLO ESCOLAR: 2007-2008

No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				fabrica masa				realiza exposicion			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Nombre de Alumno																
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																
2	flores Melchor Maria Guadalupe																
3	Galvez Alvarado Alejandro																
4	Jimenez Dominguez Saida																
5	Morales Melchor Sonia																
6	Palacio Soto josefina																
7	Ruiz Aburto Ofelia																
8	Jimenez Hernandez Beatriz																
9	Flores Melchor Trinidad																
10	Hernández Galicia Monserrath																
11	Peña Ruiz Erika																
12	Arguello Peña Cecilia																
13	Palacios Hernández Miriam																
14	Soto Aburto Tereza																
15	Perez Ortiz Rafael																
16	Ruiz Galicia Benito																
17	Torres Galicia Isidro																
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																
19	Aburto Melchor Jose Valentin																
20	Maldonado Peralta Francisco																
21	Vazquez Hernandez Jonathan																
22	Colorado Peralta Joaquin																
23																	

1.- No Realiza

2.- Realiza

3.- Bien

4.- Excelente

ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"	Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1 <sup>º</sup> Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.	
<p>Propósito:</p> <p>Que los alumnos identifiquen formas colores y texturas de los objetos de su entorno</p> <p>Contenido:</p> <p>Expresión y apreciación platica</p>	
<p>Actividad de inicio:</p> <p>Se realiza dinámica. "gallinita ciega "Pedimos a los alumnos que traigan a clase los materiales. Les pedimos que formen equipos para realizar la actividad, tomando las fibras de diferentes colores y a 3 cm. Del borde inferior de papel, dibujen figuras simples tales como objetos de su entorno, flores árboles, entre otras posibilidades. Luego en un recipiente con agua se agregara una cucharada de sal no más de tres centímetros midiendo desde el fondo.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>Se introducirá el papel con los dibujos dentro del recipiente pero de tal manera que no toque los dibujos. Se indica a los equipos que observen que sucede con los dibujos, como va corriéndose y desparramándose por el papel. Se explicara que la velocidad con que se difunden depende del pigmento de cada fibra. Se dice que un pigmento es una materia colorante que se encuentra en el protoplasma de muchas células vegetales y animales y que ciertos colores son el resultado de la mezcla de uno o más colores, ósea, de uno o más pigmentos.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Como cierre les preguntamos que pigmentos conocen y que piensen como podrían hacer para extraerlos.</p>	
Recursos: Vaso o recipiente, papel absorbente, sal agua, fibra y agua.	
Evaluación: Lista de cotejo.	



ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"	Clave: 30EPR0622Y
<p>Asignatura: Educación artística.      Grado: 1º      Grupo: A</p> <p>Localidad: Perote      Municipio: Perote      Estado: Veracruz</p> <p>Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.</p>	
<p>Propósito:</p> <p>Que los alumnos identifiquen formas colores y texturas de los objetos de su entorno</p> <p>Contenido:</p> <p>Expresión y apreciación plática</p>	
<p>Actividad de inicio:</p> <p>Se realiza dinámica. "gallinita ciega" Pedimos a los alumnos que traigan a clase los materiales. Les pedimos que formen equipos para realizar la actividad, tomando las fibras de diferentes colores y a 3 cm. Del borde inferior de papel, dibujen figuras simples tales como objetos de su entorno, flores árboles, entre otras posibilidades. Luego en un recipiente con agua se agregara una cucharada de sal no más de tres centímetros midiendo desde el fondo.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>Se introducirá el papel con los dibujos dentro del recipiente pero de tal manera que no toque los dibujos. Se indica a los equipos que observen que sucede con los dibujos, como va corriéndose y desparramándose por el papel. Se explicara que la velocidad con que se difunden depende del pigmento de cada fibra. Se dice que un pigmento es una materia colorante que se encuentra en el protoplasma de muchas células vegetales y animales y que ciertos colores son el resultado de la mezcla de uno o más colores, ósea, de uno o más pigmentos.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Como cierre les preguntamos que pigmentos conocen y que piensen como podrían hacer para extraerlos.</p>	
<p>Recursos: Vaso o recipiente, papel absorbente, sal agua, fibra y agua.</p>	
<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>	

LISTA DE COTEJO

ESCUELA: Heroe de Nacozari.		CLAVE: 30EPRO622Y				GRADO: Primero.				Grupo: Unico				CICLO ESCOLAR: 2007-2008			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realiza dinamica				realiza mezcla				realiza explicacion			
	Nombre de Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																
2	flores Melchor Maria Guadalupe																
3	Galvez Alvarado Alejandro																
4	Jimenez Dominguez Saida																
5	Morales Melchor Sonia																
6	Palacio Soto josefina																
7	Ruiz Aburto Ofelia																
8	Jimenez Hernandez Beatriz																
9	Flores Melchor Trinidad																
10	Hernandez Galicia Monserrath																
11	Peña Ruiz Erika																
12	Arguello Peña Cecilia																
13	Palacios Hernandez Miriam																
14	Soto Aburto Tereza																
15	Perez Ortiz Rafael																
16	Ruiz Galicia Benito																
17	Torres Galicia Isidro																
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																
19	Aburto Melchor Jose Valentin																
20	Maldonado Peralta Francisco																
21	Vazquez Hernandez Jonathan																
22	Colorado Peralta Joaquin																
23																	
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente							

ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"		Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1 º	Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote	Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.		
<p style="text-align: center;">Propósito:</p> <p style="text-align: center;">dibujo libre</p> <p style="text-align: center;">Contenido:</p> <p style="text-align: center;">Apreciación y expresión plástica.</p>		
<p>Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos</p> <p>Actividad de desarrollo: Actividades:</p> <p>Se realiza dinámica."Juego del calentamiento"</p> <p>se propone iniciar con un dialogo entre el maestro y el alumno para invitarlos a conversar sobre si mismo ,sus pensamientos ,temores, dudas ,ideales, se les pide a los niños que dibujen por medio de garabatos libre, expresen el estado de animo que experimentan en este momento, después de cinco minutos se intercambiara con otro compañero para que cada uno comente que le quiere decir el dibujo, pues gracias a comentarios se iniciara otra actividad los alumnos pasaran a describir que fue lo que trataban de comunicar en su dibujo.</p> <p>Actividad de cierre: muestra de sus dibujos realizados.</p>		
Recursos: Crayones y hoja blanca		
Evaluación: Lista de cotejo		



LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: <u>Heroe de Nacozari.</u>				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: <u>Unico</u>				CICLO ESCOLAR: <u>2007-2008</u>			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				realizo dibujo				muestra su dibujo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Nombre de Alumno																		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
23																			
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									

ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"

Clave: 30EPR0622Y

Asignatura: Educación artística. Grado: 1º Grupo: A

Localidad: Perote Municipio: Perote Estado: Veracruz

Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.

Propósito: dibujo libre

Contenido: Apreciación y expresión plástica.

Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos

Actividad de desarrollo: Actividades:

Se realiza dinámica.

La actividad consiste en marcar la silueta de un libro, libreta, borrador, regla, se trabajara la clase de manera de duetos para facilitar la actividad, se pintara con colores la silueta del objeto, posteriormente en la parte interna de la silueta, se dará oportunidad de que los niños elaboren una imagen para ellos interesante.

Conviene invitar al alumno a comprender y expresar mediante las artes plásticas la importancia de descubrir diferentes maneras de utilizar el espacio.

Actividad de cierre: muestra de sus dibujos realizados.

Recursos: Crayones y hoja blanca.

Evaluación: Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

ESCUELA: Heroe de Nacozari.		CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: Unico				CICLO ESCOLAR: 2007-2008			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				realizo dibujo				realiza interpretación			
	Nombre de Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																
2	flores Melchor Maria Guadalupe																
3	Galvez Alvarado Alejandro																
4	Jimenez Dominguez Saida																
5	Morales Melchor Sonia																
6	Palacio Soto josefina																
7	Ruiz Aburto Ofelia																
8	Jimenez Hernandez Beatriz																
9	Flores Melchor Trinidad																
10	Hernandez Galicia Monserrath																
11	Peña Ruiz Erika																
12	Arguello Peña Cecilia																
13	Palacios Hernandez Miriam																
14	Soto Aburto Tereza																
15	Perez Ortiz Rafael																
16	Ruiz Galicia Benito																
17	Torres Galicia Isidro																
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																
19	Aburto Melchor Jose Valentin																
20	Maldonado Peralta Francisco																
21	Vazquez Hernandez Jonathan																
22	Colorado Peralta Joaquin																
23																	
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente							

ESCUELA PRIMARIA “Héroe de Nacozari”

Clave: 30EPR0622Y

Asignatura: Educación artística. Grado: 1º Grupo: A

Localidad: Perote Municipio: Perote Estado: Veracruz

Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.

Propósito: dibujo libre

Contenido: Apreciación y expresión plástica.

Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos

Actividad de desarrollo: Actividades:

Se realiza dinámica.

con una hoja de papel china se logran dibujos dobles poniendo manchas de tinta en un lado y presionando el otro al desdoblar la hoja se ve el efecto, se puede hacer varias combinaciones diferentes.

tipos de pinturas: vinílica, acrílica tinta china y colores ,también es posible colocar un trozo de estambre junto con la tinta y doblar la hoja procurando dejar un extremo de este fuera para poder jalarlo y así producir un efecto diferente, este ejercicio permite a los niños que mediante el dibujo busque formas o figuras con o sin simetría.

Actividad de cierre: muestra de sus dibujos realizados.

Recursos: Hoja blanca , colores, tinta china, pintura acrílica, pintura vinílica.

Evaluación: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: <u>Heroe de Nacozari.</u>				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: <u>Unico</u>				CICLO ESCOLAR: <u>2007-2008</u>			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				realizo dibujo				muestra su dibujo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Nombre de Alumno																		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
23																			
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									

ESCUELA PRIMARIA "Héroe de Nacozari"

Clave: 30EPR0622Y

Asignatura: Educación artística. Grado: 1º Grupo: A

Localidad: Perote Municipio: Perote Estado: Veracruz

Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.

Propósito: dibujo libre

Contenido: Apreciación y expresión plástica.

Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos

Actividad de desarrollo: Actividades:

Se realiza dinámica.

con una hoja de papel china se logran dibujos dobles poniendo manchas de tinta en un lado y presionando el otro al desdoblar la hoja se ve el efecto, se puede hacer varias combinaciones diferentes .

tipos de pinturas: vinílica, acrílica tinta china y colores ,también es posible colocar un trozo de estambre junto con la tinta y doblar la hoja procurando dejar un extremo de este fuera para poder jalarlo y así producir un efecto diferente, este ejercicio permite a los niños que mediante el dibujo busque formas o figuras con o sin simetría.

Actividad de cierre: muestra de sus dibujos realizados.

Recursos: Hoja blanca , colores, tinta china, pintura acrílica, pintura vinílica.

Evaluación: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: Heroe de Nacozari.				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: Unico				CICLO ESCOLAR: 2007-2008			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				realizo dibujo				muestra su dibujo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
23																			
1.- No Realiza		2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									





LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: <u>Heroe de Nacozari.</u>				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: <u>Unico</u>				CICLO ESCOLAR: <u>2007-2008</u>			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				realizo dibujo				muestra su dibujo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Nombre de Alumno																		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
23																			
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									

<p>ESCUELA PRIMARIA “Héroe de Nacozari”</p>		<p>Clave: 30EPR0622Y</p>
<p>Asignatura: Educación artística.</p>	<p>Grado: 1º</p>	<p>Grupo: A</p>
<p>Localidad: Perote</p>	<p>Municipio: Perote</p>	<p>Estado: Veracruz</p>
<p>Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.</p>		
<p>Propósito:</p> <p>Manipulación de materiales moldeables.</p> <p>Contenido:</p> <p>Apreciación y expresión plástica.</p>		
<p>Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos</p> <p>Actividad de desarrollo: Actividades:</p> <p>Se realiza dinámica.</p> <p>Se integran equipos por afinidad.</p> <p>Se realizara la siguiente actividad, se cortan tiras de papel de diferentes anchos al enrollarlas y doblarlas se obtienen figuras.</p> <p>Que pueden pegarse a otro papel que sirva de soporte al colgar de un hilo, la pintarla de colorees es el ejercicio a plantear la elaboración de volúmenes a partir de formas planas.</p> <p>Logrando el elaborar un títere de papel con la imaginación y creatividad buscando el que plasmen su propia idea imaginando un robot, un barco, etc.</p> <p>Actividad de cierre: muestra de sus trabajos realizados.</p>		
<p>Recursos: Hojas de periódico, pegamento blanco, colores.</p>		
<p>Evaluación: Lista de cotejo</p>		

LISTA DE COTEJO

ESCUELA: Heroe de Nacozari.

CLAVE: 30EPRO622Y

GRADO: Primero.

Grupo: Unico

CICLO ESCOLAR: 2007-2008

No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				Elabora el títere				muestra su títere			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Nombre de Alumno																
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																
2	flores Melchor Maria Guadalupe																
3	Galvez Alvarado Alejandro																
4	Jimenez Dominguez Saida																
5	Morales Melchor Sonia																
6	Palacio Soto josefina																
7	Ruiz Aburto Ofelia																
8	Jimenez Hernandez Beatriz																
9	Flores Melchor Trinidad																
10	Hernández Galicia Monserrath																
11	Peña Ruiz Erika																
12	Arguello Peña Cecilia																
13	Palacios Hernández Miriam																
14	Soto Aburto Tereza																
15	Perez Ortiz Rafael																
16	Ruiz Galicia Benito																
17	Torres Galicia Isidro																
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																
19	Aburto Melchor Jose Valentin																
20	Maldonado Peralta Francisco																
21	Vazquez Hernandez Jonathan																
22	Colorado Peralta Joaquin																
23																	
	1.- No Realiza	2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente							

ESCUELA PRIMARIA “Héroe de Nacozari”		Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1º	Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote	Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.		
<p style="text-align: center;">Propósito:</p> <p style="text-align: center;">Manipulación de materiales moldeables.</p> <p style="text-align: center;">Contenido:</p> <p style="text-align: center;">Apreciación y expresión plástica.</p>		
<p>Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos</p> <p>Actividad de desarrollo: Actividades: Actividades: les contamos a los alumnos que estas son algunas de las muchas recetas fáciles para fabricar masas especiales, que podrán utilizar en diferentes experiencias ,pedimos a los alumnos que traigan a clase los siguientes materiales, dos cucharadas de sal, dos tazas de harina tres tazas de agua fría y 2 tazas de agua caliente, les pedimos que mezclen las cucharadas de sal y las tazas de harina luego con supervisión se agregara el agua caliente y luego la fría se mezcla hasta formar una mezcla tomando una textura suave y uniforme por ultimo se sugiere coloreen la pasta con colorante vegetal, el mismo que se utiliza en la repostería se recomienda ya realizada la masa guardarla en un frasco con tapa hermética hasta el momento de usarse elabora ,se indicara a los alumnos que con esa masa de harina que hemos realizado se realizara una figura utilizando su creatividad posteriormente el modelado que se realizo será dibujado para saber que fue lo que trato de expresar en su figura ..</p> <p>Actividad de cierre: muestra de sus figuras realizadas.</p>		
Recursos: Harina, agua caliente, agua fría, sal, colorante artificial, hoja blanca y colores.		
Evaluación: Lista de cotejo		

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: <u>Heroe de Nacozari.</u>				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: <u>Unico</u>				CICLO ESCOLAR: <u>2007-2008</u>			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				Fabrica masa				realiza exposicion					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
1.- No Realiza		2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									

ESCUELA PRIMARIA “Héroe de Nacozari”		Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1 º	Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote	Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.		
<p style="text-align: center;">Propósito:</p> <p style="text-align: center;">Representación de materiales moldeables.</p> <p style="text-align: center;">Contenido:</p> <p style="text-align: center;">Apreciación y expresión plástica.</p>		
<p>Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos</p> <p>Actividades: les contamos a los alumnos que estas son algunas de las muchas recetas fáciles para fabricar masas especiales, que podrán utilizar en diferentes experiencias ,pedimos a los alumnos que traigan a clase los siguientes materiales, dos cucharadas de sal, dos tazas de harina tres tazas de agua fría y 2 tazas de agua caliente, les pedimos que mezclen las cucharadas de sal y las tazas de harina luego con supervisión se agregara el agua caliente y luego la fría se mezcla hasta formar una mezcla tomando una textura suave y uniforme por ultimo se sugiere coloreen la pasta con colorante vegetal, el mismo que se utiliza en la repostería se recomienda ya realizada la masa guardarla en un frasco con tapa hermética hasta el momento de usarse elabora ,se indicara a los alumnos que con esa masa de harina que hemos realizado se realizara una figura utilizando su creatividad posteriormente el modelado que se realizo será dibujado para saber que fue lo que trato de expresar en su figura .</p> <p style="text-align: center;">Actividad de cierre: muestra de sus figuras realizadas.</p>		
Recursos: Harina, agua caliente, agua fría, sal, colorante artificial, hoja blanca y colores.		
Evaluación: Lista de cotejo		



ESCUELA PRIMARIA “Héroe de Nacozari”		Clave: 30EPR0622Y
Asignatura: Educación artística.	Grado: 1 º	Grupo: A
Localidad: Perote	Municipio: Perote	Estado: Veracruz
Nombre del maestro: Martha patricia apolinar Rosas.		
<p style="text-align: center;">Propósito:</p> <p style="text-align: center;">Representación de materiales moldeables.</p> <p style="text-align: center;">Contenido:</p> <p style="text-align: center;">Apreciación y expresión plástica.</p>		
<p>Actividad de inicio: se rescatan los conocimientos previos</p> <p>Actividades: les contamos a los alumnos que estas son algunas de las muchas recetas fáciles para fabricar masas especiales, que podrán utilizar en diferentes experiencias ,pedimos a los alumnos que traigan a clase los siguientes materiales, dos cucharadas de sal, dos tazas de harina tres tazas de agua fría y 2 tazas de agua caliente, les pedimos que mezclen las cucharadas de sal y las tazas de harina luego con supervisión se agregara el agua caliente y luego la fría se mezcla hasta formar una mezcla tomando una textura suave y uniforme por ultimo se sugiere coloreen la pasta con colorante vegetal, el mismo que se utiliza en la repostería se recomienda ya realizada la masa guardarla en un frasco con tapa hermética hasta el momento de usarse elabora ,se indicara a los alumnos que con esa masa de harina que hemos realizado se realizara una figura utilizando su creatividad posteriormente el modelado que se realizo será dibujado para saber que fue lo que trato de expresar en su figura .</p> <p>Actividad de cierre: muestra de sus figuras realizadas.</p>		
Recursos: Harina, agua caliente, agua fría, sal, colorante artificial, hoja blanca y colores.		
Evaluación: Lista de cotejo		



LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO																			
ESCUELA: <u>Heroe de Nacozari.</u>				CLAVE: <u>30EPRO622Y</u>				GRADO: <u>Primero.</u>				Grupo: <u>Unico</u>				CICLO ESCOLAR: <u>2007-2008</u>			
No.	RASGOS A EVALUAR	Conocimientos Previos				realizo dinamica				Fabrica masa				realiza exposicion					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Aburto Trujillo Maria del Carmen																		
2	flores Melchor Maria Guadalupe																		
3	Galvez Alvarado Alejandro																		
4	Jimenez Dominguez Saida																		
5	Morales Melchor Sonia																		
6	Palacio Soto josefina																		
7	Ruiz Aburto Ofelia																		
8	Jimenez Hernandez Beatriz																		
9	Flores Melchor Trinidad																		
10	Hernandez Galicia Monserrath																		
11	Peña Ruiz Erika																		
12	Arguello Peña Cecilia																		
13	Palacios Hernandez Miriam																		
14	Soto Aburto Tereza																		
15	Perez Ortiz Rafael																		
16	Ruiz Galicia Benito																		
17	Torres Galicia Isidro																		
18	Martinez Hernandez Jose Miguel																		
19	Aburto Melchor Jose Valentin																		
20	Maldonado Peralta Francisco																		
21	Vazquez Hernandez Jonathan																		
22	Colorado Peralta Joaquin																		
1.- No Realiza		2.- Realiza				3.- Bien				4.- Excelente									

## RECOMENDACIONES

En el presente proyecto de intervención pedagógica fue detectada mediante la observación de la práctica docente el como se están trabajando los contenidos y el poco o nulo interés por la materia de educación artística.

Se realizaron varias recomendaciones para los docentes y profesionales de la educación que se vean en el problema de la falta de interés en los alumnos de primer grado en especial en el componente de expresión y apreciación plástica, recomendándole el realizar un examen diagnóstico para conocer el nivel del problema.

Planeando sus objetivos buscando el que los alumnos despierten el interés de la materia de educación artística les aseguro que la alternativa es el dibujo infantil o dibujo libre permite que el alumno desarrolle su habilidad y logre expresar sus emociones sentimiento, alegrías, tristezas, temores etc.

Cabe señalar que los beneficios obtenidos son gracias al apoyo de los contenidos del plan y programa de estudio 1993, del libro del maestro, de varias antologías de la upn . De igual manera en la búsqueda de información para mejorar la práctica docente el mejorar la comunicación maestros-alumnos y padres de familia haciendo un gran equipo de trabajo colectivo logrando un mejor desempeño en el aprendizaje de los alumnos.

El desarrollar una evaluación suele ser muy fácil sin embargo la lista de cotejo es un instrumento el cual facilita la recopilación de información conociendo las ventajas y desventajas de la aplicación de una planeación de igual manera de una alternativa.

## CONCLUSIONES

Con respecto al proyecto elegido, fue de gran utilidad ya que proporcionara herramientas necesarias para dar solución a dicho problema puesto que el problema fue referente a un contenido escolar, Es importante reflexionar y analizar la práctica docente propia.

Detectando los errores y aciertos con la finalidad de mejorar nuestra practica docente. para ello es necesario el estar en búsqueda constantemente de alternativas de solución ya que estamos en una evolución constante en la cual la tecnología en muchas ocasiones ya esta sobre pasando el conocimiento de los maestros por tal motivo es indispensable el actualizar las técnicas de trabajo ya que algunas en poco tiempo ya van hacer obsoletas.

A través de nuestra practica docente he tenido la firme convicción de mejorar buscando nuevas formas o estrategias de trabajo para no seguir siendo un maestro tradicionalista sin tener una reforma en nuestro pensamiento y en nuestras actividades diarias el mejorar y brindar una mejor educación para nuestros niños que son el futuro de México.

Con firme voluntad es necesario trabajar por una niñez preparada la cual mas tarde será toda la fuerza económica, social y política que va a mover a México y si no sabemos transmitirles los conocimientos que será de estos niños que en unos años serán los hombres del mañana.

Agradezco la oportunidad de expresar mi sentir diciendo gracias por haber logrado en mí un cambio como persona, como profesionista y como mujer mil gracias dejando en mi una gran satisfacción en toda mi experiencia laboral.

# **BIBLIOGRAFIA**

ARTES PLASTICAS Y EXPRESION ARTISTICA EN EL AULA.HERRAMIENTAS Y TECNICAS.EDICIONES EURO MEXICO.11-92.

COLL, CESAR.CORRIENTES PEDAGOGICAS, ANTOLOGIA, ED; MEXICO UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL 1975.PAG.12-24.

CIMBRANOS, FERNANDO DAVIDL.MONTESINOS Y MARIA BUSTUELO.LA EVALUACION EN LA ANIMACION SOCIOCULTURAL: UNA PROPUESTA METODOLOGICA.MADRID.ED.POPULAR.1989.

ENRIQUE GARCIA GONZALES, PIAGET.LA FORMACION DE LA INTELIGENCIA, TRILLAS, MEXICO, 1989.PAG.81-86.

GALIA SEFCHOVICH Y GILDA WAISBURD.LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESION ESTETICA EN LA ESCUELA PRIMARIA, ANTOLOGIA, UPN, PAG.176-179.

KIDLIN SANCHEZ ARCELI, UNESPACIO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES CIOGNITIVAS, FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, COLEGIO PEDAGOGICO.PAG.59-65.

PIAGET JEAN.EL NIÑO: DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO.PAG.53-56

SECRETARIA DE EDUACION PUBLICA.LIBRO PARA EL MAESTRO, BIBLIOTECA DE ACTUALIZACION PARA EL MAESTRO, 2002, MEXICO, DF.125.PAG.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA, PLAN Y PROGRAMA, SEP, MEXICO, 1993.143.PAG.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA, LIBRO DEL MAESTRO.EDUCACION ARTISTICA PRIMARIA.7-25.

WHEELER.LA EVALUACION EN: EL DESARROLLO DEL CURRICULAR ESCOLAR.ESPAÑA, SANTILLAN, 1985.PAG.287-308.

[MAP.DATA@2009](#) TELE ATLAS.

# ANEXOS

**EDUCACION PRIMARIA / PLAN 93**  
**DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO/ PRIMER Y**  
**SEGUNDO GRADO**

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	360	9
MATEMATICAS	240	6
CONOCIMIENTO DEL MEDIO.TRABAJO INTEGRADO DE CIENCIAS NATURALES  HISTORIA  GEOGRAFIA  EDUCACION CIVICA	120	3
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	40	1
TOTAL	800	20

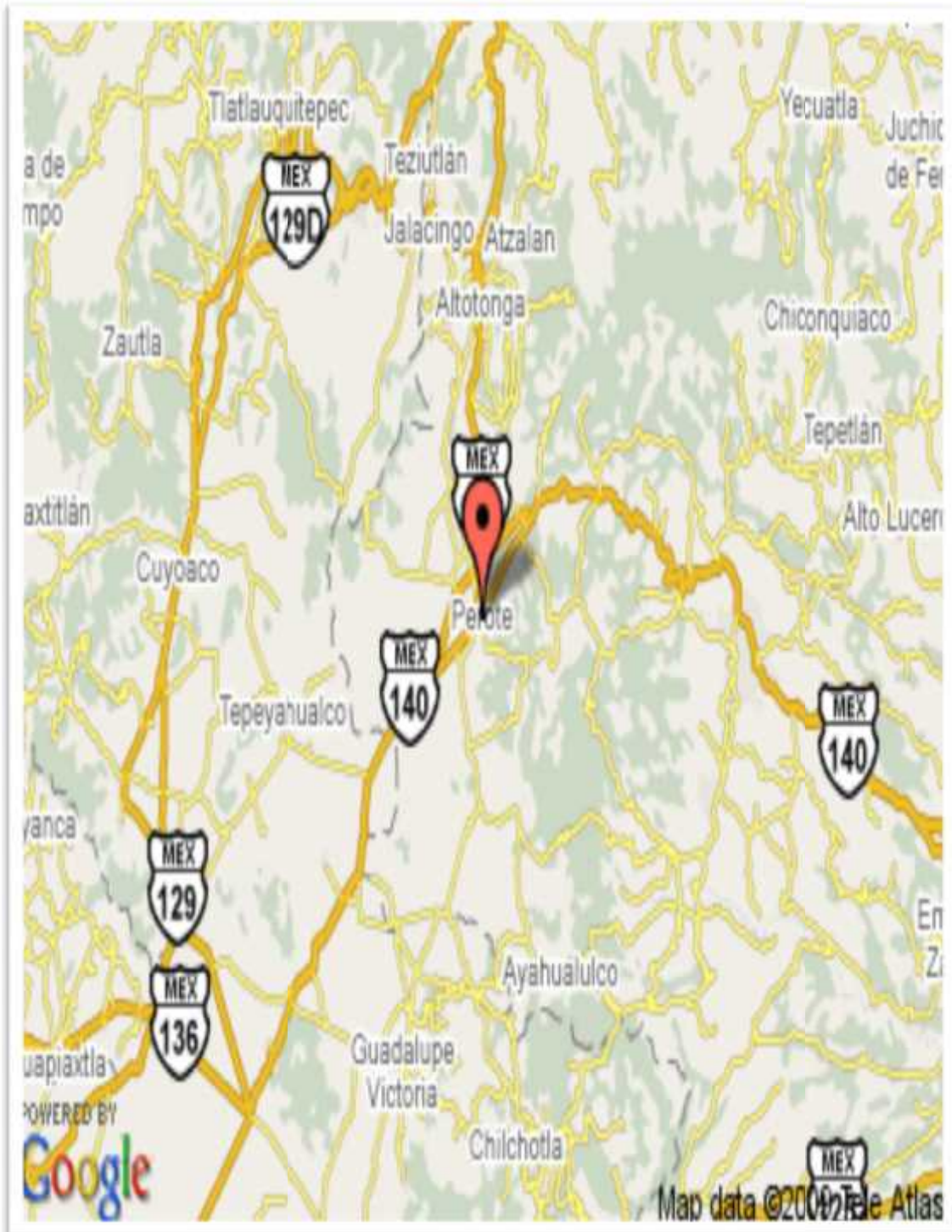
**CONTENIDOS OBTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO 1993  
EDUCACION PRIMARIA**

EXPRESION Y APRECIACION MUSICAL	DANZA Y EXPRESION CORPORAL	APRECIACION Y EXPRESION PLASTICA	APRECIACION Y ESPRESION TEATRALES
IDENTIFICACION DE SONIDOS QUE SE PUEDE PRODUCIR CON PARTES DEL CUERPO Y CON OBJETOS DE SU ENTORNO	EXPLORACION DEL MOVIMIENTO: GESTOS FACIALES Y MOVIMIENTOS CORPORALES QUE UTILIZAN LAS ARTICULACIONES	IDENTIFICACION DE FORMAS, COLORES Y TEXTURAS DE OBJETOS DEL ENTORNO	JUEGO TEATRAL: REPRESENTACION DE OBJETOS, SERES Y FENOMENOS DEL ENTORNO Y DE SITUACIONES COTIDIANAS
PERCERCIÓN Y EXPLORACION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS SONIDOS: INTENSIDAD FUERTE Y DEBILES; DURACION LARGOS Y CORTOS; ALTURA GRAVES Y AGUDOS.	TENSION-DISTENSION, CONTRACCION-ESPANSION DE MOVIMIENTOS CORPORALES	IDENTIFICACION DE COLORES PRIMARIOS Y EXPERIMENTACION CON MEZCLAS	ANIMACION DE OBJETOS
IDENTIFICACION DEL PULSO NATURAL Y MUSICAL	COORDINACION DEL MOVIMIENTO CORPORALES : DESPLAZAMIENTOS SIMPLES	DIBUJO LIBRE	CONSTRUCCION DE TITERES
COORDINACION ENTRE SONIDO Y MOVIMIENTO CORPORAL	REPRESENTACION CORPORAL RITMICA DE SERES Y FENOMENOS	MANIPULACION DE MATERIALES MOLDEABLES	REPRESENTACION CON TITERES
APRECIACION Y PRACTICA DE RONDAS Y CANTOS INFANTILES	PRACTICA DE JUEGOS INFANTILES	REPRESENTACION DE OBJETOS A PARTIR DEL MODELADO	REPRESENTACION DE ANECDOTAS

**ANEXO 1**







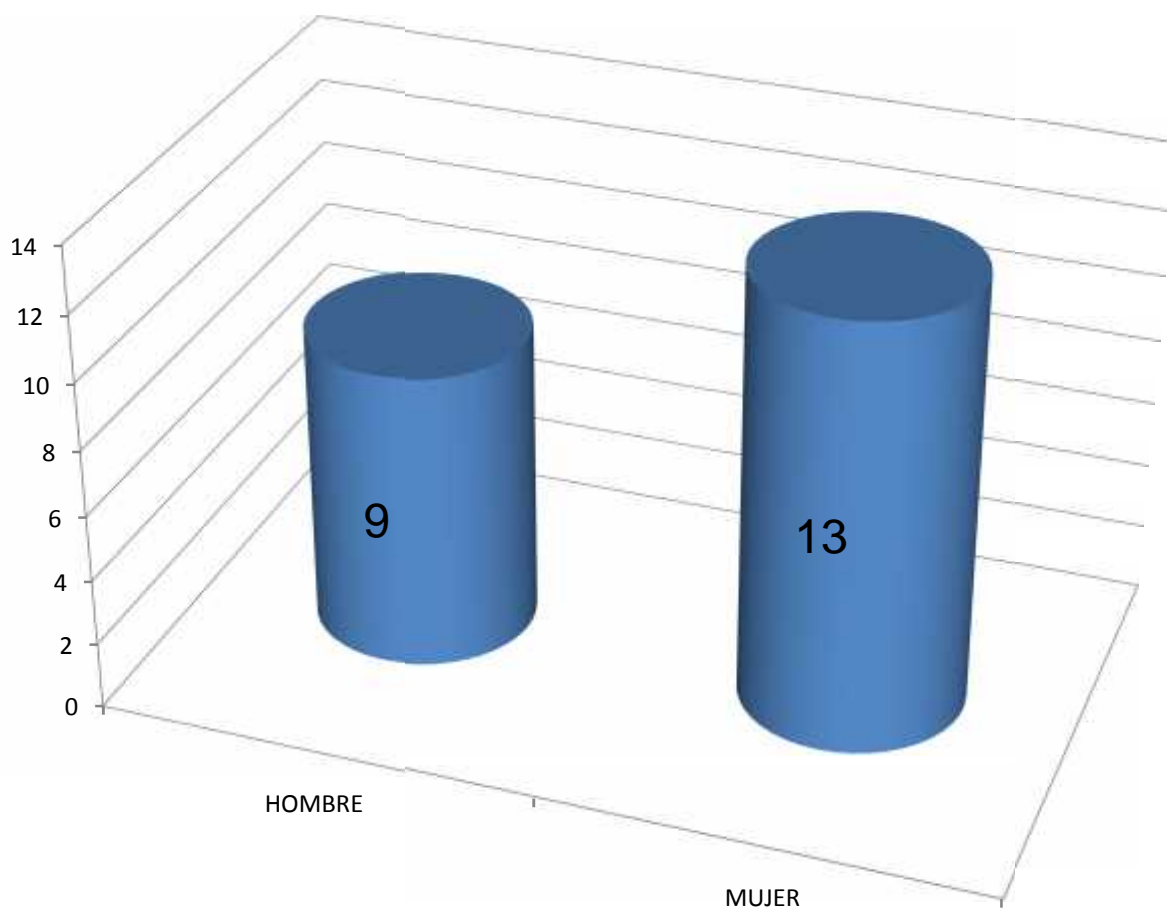
CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE PEROTE, VER.



# APÉNDICES

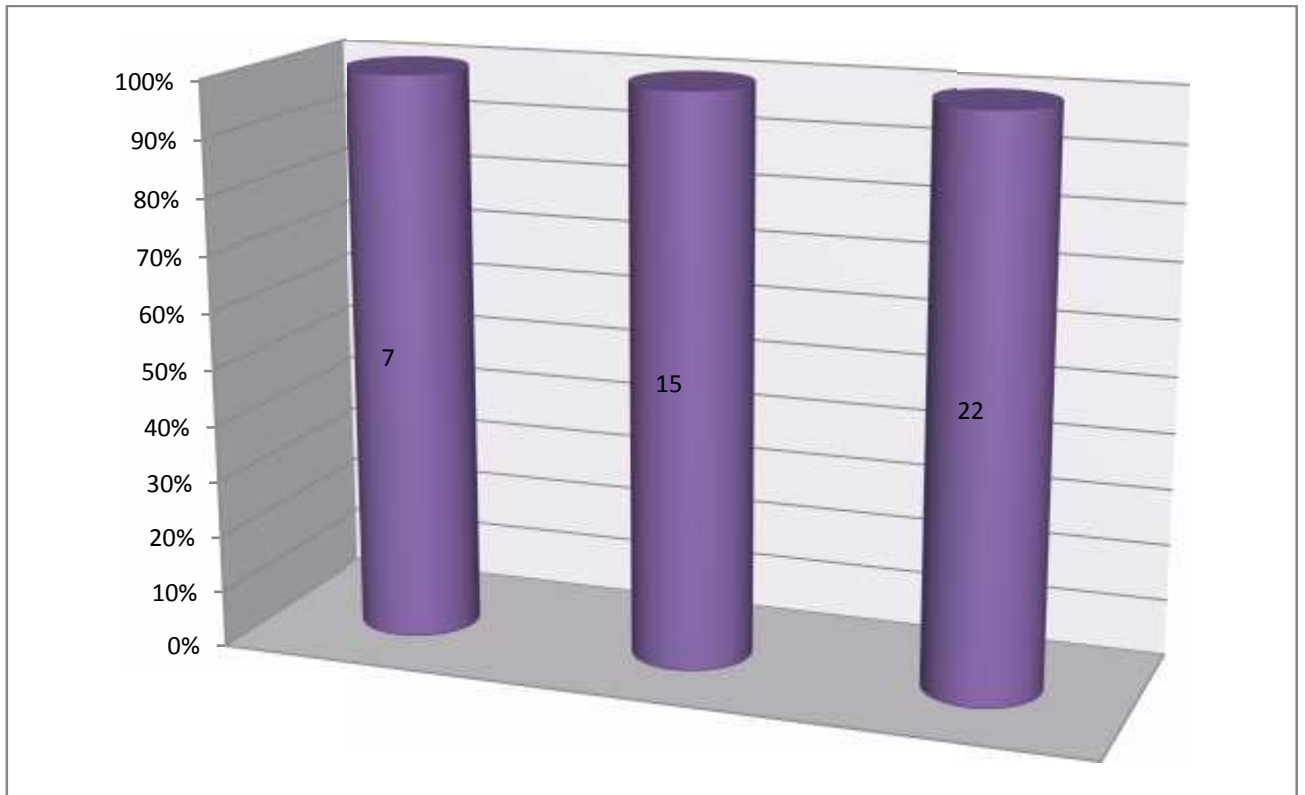
## DATOS GENERALES ALUMNOS 1ER.GRADO GRUPO "A"

SEXO		
HOMBRE	IIII III	9
MUJER	IIII IIII III	13
<b>TOTAL:</b>		<b>22</b>



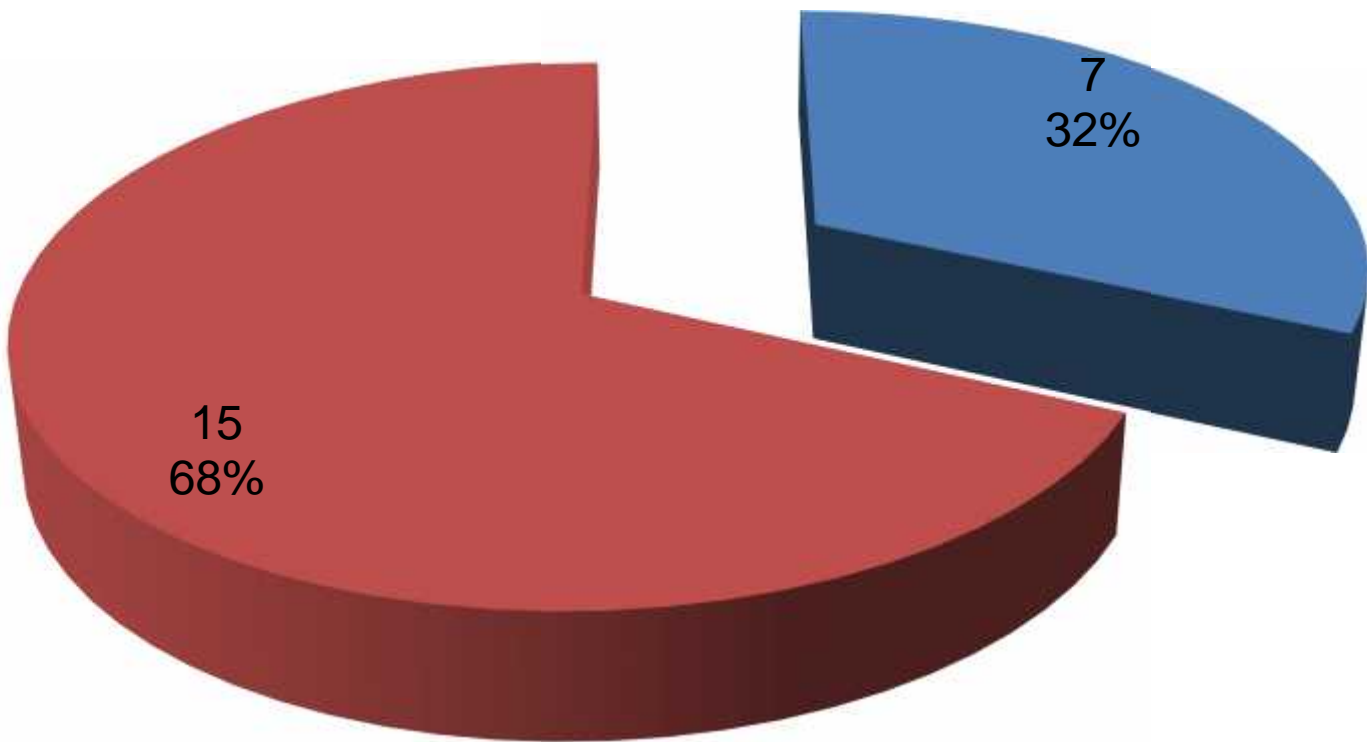
## RESULTADO DE EXAMEN DIAGNOSTICO

REALIZARON EXAMEN DIAGNOSTICO		
SI	7	7
NO	15	15



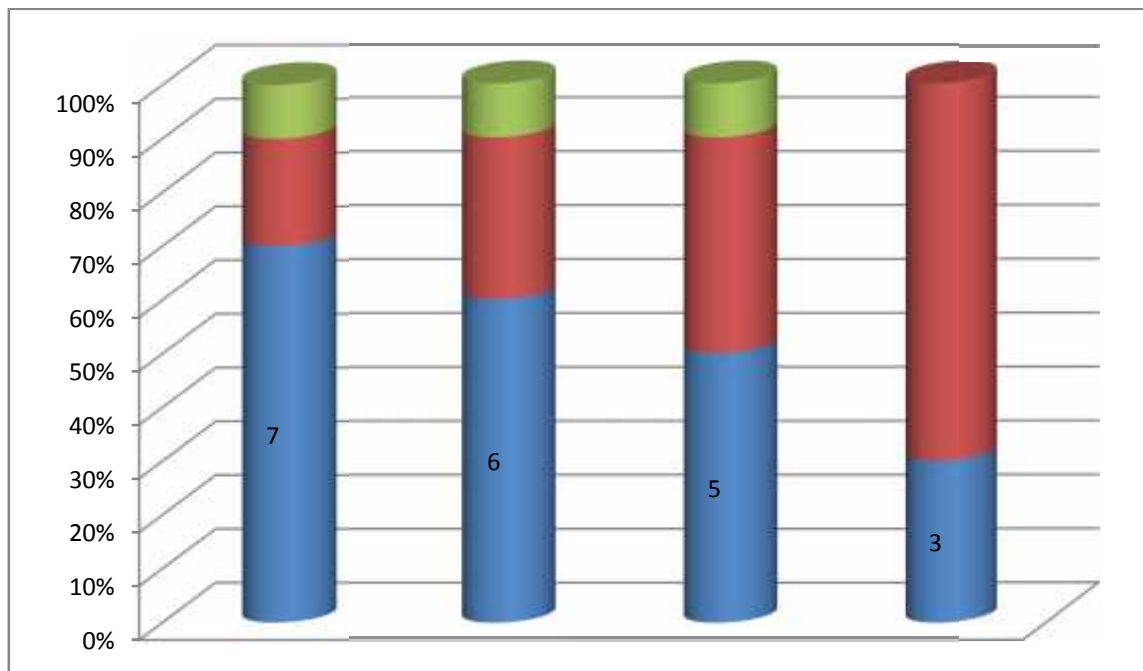
## REALIZAR ACTIVIDADES EN CASA

REALIZAN ACTIVIDAD		
SI		7
NO		15
TOTAL:		22



## RESULTADOS DE APLICACION DE PLANEACIONES

ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
<b>NO REALIZA</b>	<b>70%</b>	<b>60%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>
<b>SI REALIZA</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>50%</b>	<b>70%</b>



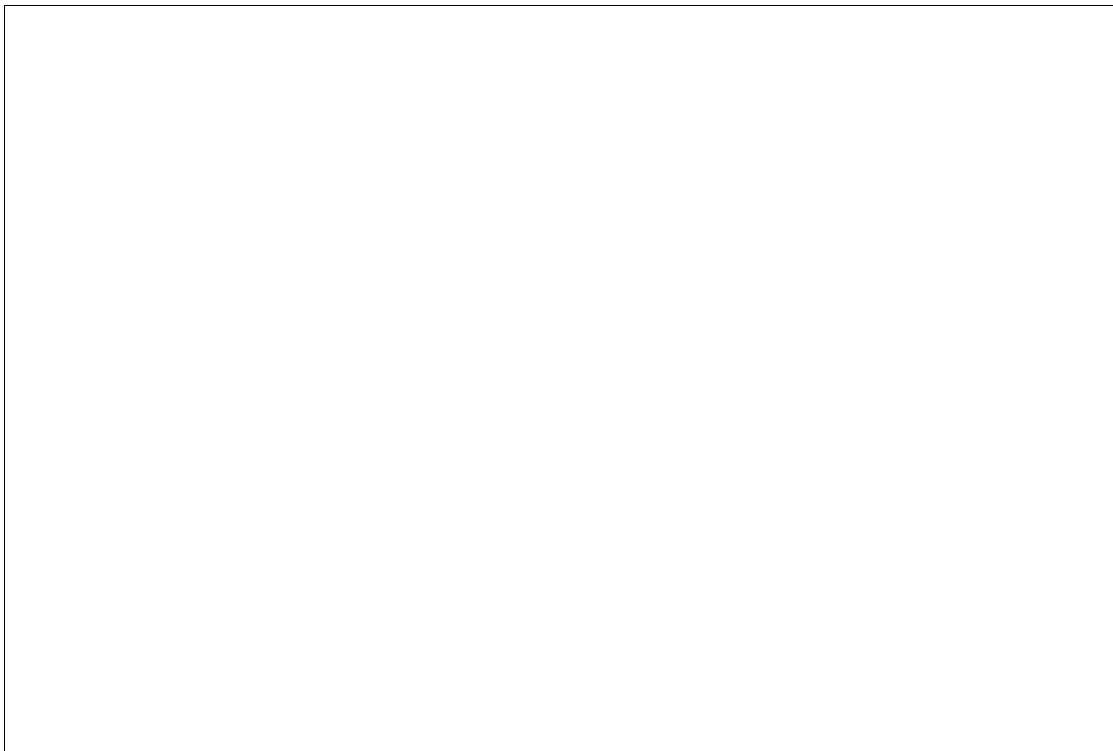


## EXAMEN DIAGNOSTICO

Actividad:

Se realizara una excursión al bosque en compañía de algunos padres de familia para trabajar, la expresión plástica y considerando como un lenguaje para expresar podrán disfrutar y valorar su aprendizaje, la actividad será la siguiente se recomendara que observen con mucha atención las manifestaciones de la naturaleza, al regresar a la escuela se les indicara que pasen al salón par realizar una dinámica utilizando como objetivo el rescatar que fue lo que les gusto de la excursión tomando encuesta el estado de animo, fue notorio el poco interés por realizar la actividad ya que tal vez no le gusta expresar sus sentimientos y emociones por tal motivo, los alumnos realizaran un dibujo relacionado a lo que observaron durante la excursión los niños elaboren sus propias imágenes para tratar de manifestar que les gusto y que no.

DIBUJA ALGO QUE PARA TI SEA DE INTERÉS EN ESTE PASEO

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw something they are interested in from their excursion.

De acuerdo a encuestas a los padres de familia y a las actividades realizadas con los alumnos, padres de familia y maestros los resultados que arrojaron fueron los siguientes: el económico el trabajo de dicha ciudad gira alrededor de la agricultura, empleos con salarios mínimos en empresas como personal eventual la economía se sustenta en unos cuantos meses y en los otros no hay el suficiente trabajo teniendo algunos padres que emigrar en busca de mejores oportunidades.

El social en este aspecto las relaciones sociales entre los desarrollo. En el ámbito escolar en esta institución se carece de materiales de apoyo para realizar actividades adecuadas tanto para alumnos como para maestros. Los grupos son totalmente heterogéneos. los alumnos Tiene poco interés por superarse Es distraído. No tiene la atención adecuada por parte de los padres.

El maestro poca creatividad en actividades docentes. No tiene una planeación adecuada. No le preocupa la superación del alumno. Falta de preparación. El problema esencial es el niño no tiene interés y gusto por realizar actividades de educación artística. Para desarrollar la personalidad del alumno es necesario promover los conocimientos habilidades, actitudes y valores de los niños haciéndose participe de la vida social de que el es parte. Además esta asignatura busca la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte, brindando la oportunidad a los niños para ampliar sus horizontes de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de expresiones artísticas.

# CUESTIONARIO A MAESTROS

INSTRUCCIONES: CONTESTE LO QUE SE LE PIDE.

1.- ¿QUE ES PARA USTED LA EDUCACION ARTISTICA?

2.- ¿QUÉ DIFICULTAD PRESENTAN SUS ALUMNOS CON DICHA MATERIA?

3.- ¿CREE QUE SEA IMPORTANTE LA MATERIA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS?

4.- ¿QUÉ DICE EL PLAN Y PROGRAMA CON RELACION A LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA?

5.- ¿EN CUÁNTOS COMPONENTES ESTA DIVIDIDA LA EDUCACION ARTISTICA?

6.- ¿QUE ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LA PRACTICA PARA FOMENTAR EN EL ALUMNO LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS?

7.- ¿CUÁNTO TIEMPO SE LE DEDICA A LA MATERIA DE EDUCACION ARTISTICA?

# CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA OPCION QUE USTED CREA APROPIADA.

1.- ¿USTED CREE NECESARIA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

2.- ¿PASA TIEMPO CON SUS HIJOS?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

3.- ¿LE AYUDA A REALIZAR SUS TAREAS?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

4.- ¿PLATICA CON ELLOS SOBRE LO QUE REALIZAN EN LA ESCUELA?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

5.- ¿SU TRABAJO LE PERMITE QUE ESTE PENDIENTE DE LA EDUCACION DE SUS HIJOS?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

6.- ¿QUÉ ES PARA USTED IMPORTANTE QUE SEPA LEER, ESCRIBIR O QUE EXPRESE SUS SENTIMIENTOS, TRISTEZAS, ALEGRÍAS MEDIANTE LAS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS?

A) SI                      B) NO                      C) A VECES

