

UNIDAD UPN-212

**“Jugando y Aprendiendo a Coordinar mis
Movimientos”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Raquel Aguilar Vázquez

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

**“Jugando y Aprendiendo a Coordinar mis
Movimientos”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Raquel Aguilar Vázquez

Tutor

Lic. Ismael Morales Herrera

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0851

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Raquel Aguilar Vázquez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Jugando y Aprendiendo a Coordinar mis Movimientos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD DE TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//gct*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerles y dedicarles el presente proyecto a todas las personas que durante este tiempo estuvieron presentes brindándome su apoyo incondicional y sobre todo para que pudiera culminar la carrera de Licenciatura en Educación:

A Dios... Por haberme permitido realizar el sueño de todo estudiante... Porque siempre has estado para mí en todo momento, por darme la sabiduría y la fortaleza necesaria para enfrentarme a cada situación de la vida, sé que todos pueden decepcionarme menos tú y reconozco que sin tu protección yo no hubiese llegado hasta este momento... Muchas Gracias.

A mis Padres... Raquel Vázquez Campos y Joaquín Aguilar Quezada... Mami... gracias por todo tu cariño y tu comprensión, por ser la mejor de las madres, por enseñarme y demostrarme el buen camino, por tus consejos y valores que siempre me diste... por tu amor infinito que siempre me has dado, porque sin ti no estaría aquí logrando mis objetivos... Papi... Te agradezco por darme la oportunidad de poder haber estudiado y apoyado para que cumpliera mis metas. Por quererme mucho y protegerme ante todas las cosas, por estar presente en mi vida y en mis logros y por ser un papa incondicional... Gracias Padres por demostrarme que ustedes estarían dispuestos a todo por el bienestar de mi hermano y por mí...Y sobre todo por ustedes soy la persona que soy en este momento... Los Amo que Dios los bendiga y los proteja siempre...

A mi Hermano... Juan Carlos...Lo felicito porque al igual que yo está culminando su Licenciatura...Y le agradezco por ser el mejor de los hermanos, por compartir conmigo esta experiencia de formación para nuestra educación, por quererme y amarme mucho... por aguantar mis enojos y mis gritos.. Y porque siempre estarás conmigo en las buenas y en las malas... Te quiero mucho y te amo Cacho...

A mi hija... Renata, mi pequeña Bombón, que en estos últimos meses estuviste en mi vientre acompañándome y dándome un motivo más para que yo saliera adelante y terminara mis estudios... Tú serás siempre mi luz y mi fortaleza, se que Diosito te eligió

a ti entre todos los niños para que fueras un angelito mas en el reino del cielo... Gracias mi princesa por haberme hecho la mujer más feliz de este mundo y aunque por el momento no podemos estar juntas, yo se que algún día te veré nuevamente...Te Amare por siempre mi nena...

A mis Tías y mis Tíos... Gracias por sus sabios consejos, por orientarme en mis decisiones... Por apoyarme y animarme para que diera lo mejor de mí, por confiar en mi capacidad, por escucharme y motivarme a que me esforzara a cumplir mis ideales... Porque al igual que mis padres han estado conmigo en los momentos buenos y difíciles... por su cálido amor... Muchísimas gracias por estar presentes en mi vida... Que dios los bendiga...

A mis Primos...Por los momentos de alegría y felicidad que pasamos juntos... Con todo mi cariño y aprecio... Los quiero mucho...

A mis Amigas... Por que las verdaderas amistades solo se cuentan con una mano... Gracias por estar ahí cuando más las necesite... por reír y llorar conmigo... Por compartir momentos de felicidad... Por alimentarme y consolarme para que no me derrumbara... Por fortalecerme en cada situación... Gracias las quiero muchísimo...

A mis Compañero de grupo... Por compartir conmigo estos cuatro años juntos y porque siempre me trataron con respeto... Gracias los aprecio...

A mi Tutor...Lic. Ismael Morales Herrera... Por guiarme y orientarme para que pudiera terminar de construir mi proyecto de la mejor manera...Por sus enseñanzas y paciencia para conmigo... Muchas Gracias...

A mis Maestro... Por compartir con nosotros sus conocimientos profesionales y se esforzaron por sembrar en nuestras mentes esos conocimientos... Gracias...

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I ANTECEDENTES.....	12
Marco Contextual	13
Planteamiento Del Problema	19
Justificación.....	22
Objetivos	24
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	25
Sustento del Estudio del Proceso de Construcción del Conocimiento Base Al Problema.....	26
Desarrollo Del Niño	28
Postura Pedagógica	31
CAPITULO III MARCO TEÓRICO	36
Plan Y Programas De Estudio	37
Alternativa	41
Evaluación.....	45
CAPITULO IV PLAN DE TRABAJO.....	51
Estrategia	52
Cronograma De Aplicación.....	57
Plan De Trabajo	58
Planeaciones Y Formatos De Evaluación.....	60

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	106
APENDICES.....	110

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación de nivel primaria los docentes tienen la labor de realizar actividades para alcanzar ciertos objetivos que se marcan dentro de los programas educativos. Ante esto es importante fomentar un aprendizaje significativo, ayudando y transmitiendo a los alumnos a que construyan su propio conocimiento y exprese lo que sienta en las diversas situaciones del contexto en el que se encuentre.

De tal manera que hoy en día existe el deseo de mejorar la práctica docente y elevar la calidad educativa dentro de las aulas escolares, este reto se presenta para pensar, analizar y estructurar las alternativas didácticas que servirán para resolver las problemáticas que suelen presentarse en el aula, contemplando que estas respondan adecuadamente a las capacidades psicológicas y cognitivas de los educandos.

El siguiente documento trata sobre el proyecto de innovación que se trabajo para atender el problema pedagógico, mas importante y significativo que fue “la falta de coordinación motriz fina, en los alumnos de 1º. “A”, de la escuela primaria Herminio Cabañas León.

El tipo de proyecto elegido es de Acción Docente, porque el problema a tratar surge de la práctica propia y es pensado para la misma, aquí se exige desarrollar una alternativa a los problemas presentados por algunos profesores en su quehacer docente.

Por lo que el proyecto pedagógico de acción docente es una herramienta teórica-práctica donde los profesores logran conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente. Donde se pasa de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio, con la finalidad de obtener resultados que beneficien a los miembros que conforman al grupo.

Este proyecto se construyó tomando como referencia las prácticas educativas hasta ahora realizadas, después de reflexionar sobre ellas la práctica que ahora se realiza lleva a una investigación teórica y práctica donde está presente la creatividad y la imaginación. Con esto se presentan unas planeaciones donde las estrategias se pensaron con la finalidad de innovar en la práctica del docente.

Por consiguiente, el proyecto consta de cuatro capítulos donde se expone de manera detallada su desarrollo:

En el Capítulo I, se expone el contexto en el que fue desarrollado el proyecto, el cual se ubica en el municipio de Atzalán, Veracruz. En la escuela primaria “Herminio Cabañas León”, así como también se describe como está conformado el salón y su infraestructura. Por otra parte, se explica el planteamiento del problema, donde se describe el diagnóstico que se utilizó para poder identificar la problemática. También se plantea la justificación del por qué y el para qué del motivo de la realización del proyecto. Para después especificar el objetivo general y los objetivos específicos a cumplir a lo largo de la propuesta.

Dentro del II Capítulo se encuentra la información acerca del marco teórico que expone la información que sustenta el estudio del proceso de construcción del conocimiento en base al problema, dentro de esto se determina el nivel de desarrollo de los alumnos atendidos, esto mediante la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget. Otro punto que se aborda en este capítulo es la postura pedagógica que justifica y guía la práctica docente, donde se retoma nuevamente a Piaget y Henry Hallon ya que plantean que el juego asume un papel muy importante en el desarrollo motor.

El III Capítulo, está conformado por el plan y programa de estudio que se utilizó para llevar a cabo la propuesta, así como también se describe en qué asignatura se trabajara la alternativa. Prosiguiendo con la información de la herramienta general que permitirá dar solución al problema, donde se menciona ¿cuál es? y ¿cómo se va a utilizar?; Luego de haber indicado la alternativa a seguir se hablara de la importancia de la evaluación y como se va a evaluar, así como también se describen los resultados obtenidos a partir de la aplicación del proyecto.

Y el IV y último Capítulo, está encaminado al plan de trabajo, en este punto se expone la estrategia donde se dan a conocer recomendaciones generales y específicas para la aplicación del proyecto. En este capítulo se presentan las series de planeaciones que se aplicaron y los formatos de evaluación que se utilizaron para el registro de las acciones del docente y los alumnos.

Finalizando con las sugerencias y recomendaciones de todo el proyecto con la finalidad de que sea un documento que ayude a otros docentes a mejorar su práctica docente, por otra parte se menciona la bibliografía de las fuentes que se consultaron para extraer información relevante de autores que sirvieron como base para complementar el proyecto y por último se muestran los anexos y apéndices que se utilizaron y realizaron.

CAPITULO I

ANTECEDENTE

Marco Contextual

Municipio:

La información que se describirá a continuación son datos que se obtuvieron a partir de una revista y un libro que se consultaron en el palacio municipal de Atzalán, Veracruz. Los cuales describen la historia de la fundación del municipio, así como su ubicación, flora, fauna, ecosistema, principales sectores económicos, servicios con los que cuenta, información de instituciones educativas, fiestas y tradiciones.

“El municipio de Atzalán fue fundado por los aztecas a mediados del siglo XIV; el origen del nombre de Atzalán, se compone de “Atl” agua, y “Tzalan” entre, lo que significa “Entre aguas”; así como el nombre de sus montañas, ríos, lugares y plantas llevan el sello inconfundible de sus fundadores”. (Revista de información “La voz del Huitoco, 1992: 7)

De acuerdo a los datos obtenidos de la reseña histórica se menciona que “Su fundación, se debió a motivos militares, pues se había dado la penetración náhuatl, principalmente, en Jalacingo y Nautla. El maestro David Ramírez Lavoignet en su libro Tlapacoyan establece: que el pueblo de Atzalán, originalmente pueblo confederado, queda convertido en aldea a raíz de la Conquista, estableciéndose aquí la nueva cabecera del señorío.

En 1554 lo visita Diego Huitziqitzina nombre del Virrey, dando en él posesión del cacicazgo a Don Pedro Fernández Pimentel, descendiente del señor del Mezcalzingo. Durante la conquista española, Atzalán fué de los primeros pueblos que recibieron la influencia del conquistador, el padre Francisco María Cortés, en su monografía de la parroquia de San Andrés Atzalán, establece que en el año 1639 se construyó la primera iglesia de este pueblo, la torre solitaria del campanario se construyó en el años de 1702.

En el siglo pasado, en los años 80's, siendo jefe político del cantón de Jalacingo Don Agustín Romo, se trasladó al pueblo de Atzalán los poderes cantonales o sea el juzgado de primera instancia, la agencia del ministerio público, el registro público de la propiedad., el reclusorio y la guardia de rurales; en esta época se inició la construcción del palacio municipal sobre lo que se conocía, desde la época de la colonia como casas reales, la cual fue terminada en 1901.

Los poderes cantonales duraron en Atzalán dos años, debido a la influencia de la familia Villegas asentada en Jalacingo éstos retornaron a esa población. Durante este tiempo, el pueblo de Atzalán tuvo un resurgimiento económico por encima de las poblaciones aledañas, así el primero de diciembre de 1891, el pueblo de Atzalán fué elevado a la categoría de villa, el cual todavía sustenta; para recordar este hecho, existe una placa conmemorativa que se encuentra incrustada en el kiosco del parque Colón.

Fue así que en la época revolucionaria tocó a Atzalán tener el honor de haber sido testigo de la primera restitución de tierras hecha legalmente, es decir, que una vez promulgada la ley del 6 de enero de 1915, las comunidades de La Florida, Sompázo, Tatzallanala, Ictzicticy Xontaxpane cobraron las tierras de las cuales habían sido despojados y que detentaba el licenciado Benigno Ríos, propietario de la hacienda de Santa Cruz; esta restitución fué hecha por el teniente de armas (así se llamaba al presidente municipal) Aurelio Pazos Martínez". (Enciclopedia "Los municipios de Veracruz", 1999).

Este municipio tiene una extensión en superficie de 543.70 kilómetros, limitando con los municipios de Misantla, Jalacingo, Tlapacoyan, Altotonga y Martínez de la Torre, está situado en la zona centro del estado. Su cabecera municipal se localiza a los 19° 48" 00" de latitud norte y a 01° 54" 05" de longitud este de México. Encontrándose a los 1842 metros sobre el nivel del mar y se comunica por las carreteras nacionales, Xalapa-Perote-México, encontrándose a una distancia de 305 kilómetros de la ciudad de México y a 70 kilómetros de la ciudad de Xalapa.

Los ríos que alimentan esta zona son Alseseca y Colorado, que son tributarios del Nautla. El clima es templado-húmedo-regular con una temperatura promedio de 16.2 °C, por lo que su precipitación pluvial media anual es de 2,245.5 mm. Entre sus principales ecosistemas se encuentran: La flora que existe en este lugar es el de bosque mixto y coníferas con especies como el pino pátula y el liquidámbar. Su fauna se compone de conejos, armadillos, tejones, mapaches, tlacuaches, zorrillos y codornices.

Entre los recursos naturales que se obtienen están los minerales como la toba básica; entre su vegetación sobresalen el pino, el encino y maderas preciosas por su valor en el mercado. Por lo que el suelo que prevalece es de tipo andosol, feosem y luvisol con alta susceptibilidad a la erosión. El cual se destina en su mayoría a la agricultura y la ganadería.

Conforme a las cifras oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2010) se sabe que la población con la que cuenta es de 48 274 habitantes, donde 23 581 hombres y 24 693 son mujeres. De acuerdo a los resultados que presenta el Censo de Población y Vivienda se dio a conocer que existen un total de 117 personas que hablan alguna lengua indígena.

Acorde a los resultados preliminares del censo, se encontraron edificadas en el municipio 9 820 viviendas, con un promedio de ocupantes por vivienda de 4.90, la mayoría son propias y de tipo fija, los materiales utilizados principalmente para su construcción son el cemento, el tabique, el ladrillo, la madera, la lámina. Así como también se utilizan materiales propios de la región como son carrizo y tierra

“La educación básica es impartida por 7 instituciones educativas: Jardín de niños “Profr. Porfirio Pazos Onofre”, escuela primaria “Profr, Herminio Cabañas León”, escuela primaria nocturna, para adultos, escuela primaria para adultos “Profr, Bruno Villalobos A.”, Telesecundaria “Dr. Daniel Guzmán Gómez”, Telebachillerato # 410 y preparatoria CECYTEV. En cuestiones de salud este lugar la atención de servicios médicos es proporcionada por el centro de salud S.A.R.H, cabe señalar que en esta municipalidad se prestan los servicios de consulta externa”. (Revista de información “La voz del Huitoco, 1992: 7)

“Los principales sectores, productos y servicios que ofrece es la agricultura ya que se tiene una superficie total de 46,415.818 hectáreas, de las que se siembran 23,067.326 en las 7,295 unidades de producción. De éstas, 4,805 se dedican a la siembra del maíz y 82.5 a la del frijol.

Existen 629 unidades de producción rural con actividad forestal, de las cuales 22 se dedican a productos maderables. A la ganadería se dedican 21,098 hectáreas, en donde se ubican 5,242 unidades de producción rural con actividad de cría y explotación de animales.

Cuenta con 9,496 cabezas de ganado bovino de doble propósito, además de la cría de ganado porcino, ovino y equino. Las granjas avícolas y apícolas tienen cierta importancia. En lo industrial en el municipio se han establecido industrias entre las cuales encontramos 1 pequeña empresa; es importante señalar que tiene calidad de exportación, encontrando 1 PITEEX. Destacan las industrias de producción de café lavado y pimienta.

Los comercios que prevalecen y que en la mayoría de los pobladores se dedican es a la venta de los productos que ellos mismos producen, estos los venden en los tianguis, mercados, tiendas y misceláneas. Otros de los comercios que existen son papelerías, ferreterías, zapaterías y fondas”. (Enciclopedia “Los municipios de Veracruz”, 1999).

“Entre sus atractivos culturales y turísticos se destaca la zona arqueológica del filobobos, donde podremos encontrar la gran plaza totonaca, la cual se encuentra resguardada por acantilados cañones y barrancas; es cruzada por el río Bobos, dentro de la zona destacan dos sitios arqueológicos “El Cuajilote” y “Vega de la Peña”, en las que se encuentra un área urbana, el edificio de un juego de pelota o Tlachi, una plaza rectangular con edificios. El área es un auténtico paradigma de belleza y majestuosidad, rodeada de misterio y magia.

Por último se menciona que existen diversas fiestas, danzas y tradiciones las cuales son: San Andrés Apóstol, que se celebra el 30 de noviembre se lleva a cabo la

celebración en honor de San Andrés con una feria comercial, cultural, bailes de salón y bailes populares. San Juan Zapotitlán el 24 de junio, San Miguel el 29 de septiembre. Y la fiesta en honor de la Virgen de Guadalupe que se celebra el 12 de diciembre. Entre sus danzas que aún se conservan están la danza de los negritos y la danza de los colorados”. (Revista de información “La voz del Huitoco, 1992: 9)

Escuela

La escuela primaria en la que se enfoca la investigación se llama “Herminio Cabañas León” con clave 30DPR3230D turno matutino, el plantel está situado en la dirección Independencia #9 colonia centro, código postal 93680. Atzalán, Veracruz. Esta escuela tiene casi 50 años de haberse fundado y fue llamada así en honor al señor profesor Herminio Cabañas L. el cual fue un destacado personaje que le intereso impulsar la educación del municipio.

Dicha institución está constituida por la directora María Caridad González Hernández, diez maestros frente a grupo, un maestro de educación física, una maestra de danza, dos practicantes, una cocinera y un auxiliar de intendencia.

Su infraestructura es conformada por una dirección con biblioteca, diez salones de clases, los cuales de 1° grado a 3° grado tienen computadoras para el uso del salón y el profesor, y de 4° a 6° cuentan con enciclomedia. Una cancha de futbol, área de juegos, un auditorio, un comedor y baños para alumnos y maestros, agua, luz, etc.

Como se puede observar, es un centro de trabajo que cuenta con todos los servicios necesarios para el desarrollo de todas las actividades educativas y de esparcimiento. El ambiente que prevalece en esta primaria es de armonía y respeto entre los compañeros de trabajo. La mayor parte de los profesores están trabajando con el nuevo programa de estudios 2009, solo falta integrarse 3° y 4° grado, ya que es algo esencial que se pretende implementar.

Grupo

El grupo con el que se está trabajando es el 1° grado grupo “A”, donde el total de alumnos es de 25, los cuales 14 son niños y 11 son niñas. La edad promedio con el que cuentan es de 6 a 7 años de edad, la mayoría son de nuevo ingreso solo un alumno es repetidor del grado.

El aula está conformada por un mobiliario adecuado para la realización de las actividades de los niños, los cuales son un pintarrón, doce mesabancos, un escritorio, una silla para el profesor, un locker, una computadora, un estéreo, dos lámparas, reloj de pared, un garrafón de agua exclusivo para los alumnos, un botiquín de primeros auxilios y luz.

Así como una pequeña biblioteca con libros y cuentos que se utilizan para reforzar la comprensión y la lectura. Cabe señalar que el salón cuenta con material didáctico (papel crepé, lustre, bond, cartulina, plastilina, crayolas, tijeras, etc.), juegos didáctico como (rompecabezas, tarjetas, cubos, loterías etc.), y material desechable (frijol, arroz, maíz, coditos, etc.). Todos estos materiales se encuentran en un lugar especial llamado “área de expresión gráfico” y están para la disposición de los alumnos.

El comportamiento que presenta el grupo es de respeto y compañerismo, y cuando suelen ocurrir discusiones o conflictos se les pide que se disculpen y que arreglen las cosas de la mejor manera. Una parte son muy inquietos, juguetones y les gusta mucho platicar con sus compañeros, pero a la hora de trabajar son muy cumplidos, otros son muy tímidos y prefieren estar solos, pero también les cuesta trabajar al ritmo de los demás.

La mayor parte de los niños son cariñosos y les gusta compartir lo que piensan y lo que les molesta, algunos prefieren trabajar solos y otros en equipos, por lo que se esfuerzan de realizar las actividades que se les proponga, pues tienen claro que en el aula se tiene que cumplir y trabajar.

Planteamiento Del Problema

En el salón de clases suelen presentarse diversas problemáticas, por lo que inicialmente para poder identificarlas se llevo a cabo la utilización del uso del método de la observación, donde se registraron los patrones de conducta de los alumnos con el fin de obtener información de algún fenómeno de interés.

Cabe señalar que para detectar algún problema, no solamente podemos utilizar la observación, ya que existen otros instrumentos con los cuales podemos registrar y obtener más datos, como son los cuestionarios, entrevistas y evaluación diagnostica, que pueden ayudar a fortalecer más la investigación, por lo que el docente tiene la decisión de utilizar el método que más le convenga.

Después de haber analizado los primeros datos se les aplico a los alumnos de nuevo ingreso del 1° grado grupo "A" una evaluación diagnostica durante los días 25 y 26 de agosto del 2010. En el presente diagnostico de evaluación se tomaron en cuenta los tres tipos de ejes centrales: afectivo social, cognitivo y psicomotor.

Algunos ejercicios de la evaluación presentaron un cierto grado de dificultad para realizar, lo que provoco que los niños entraran en un conflicto cognitivo que obligo a recurrir a razonamientos para encontrar la respuesta adecuada.

Los aspectos que se evaluaron fueron:

- Memoria
- Coordinación motriz fina
- Atención
- Orientación espacial
- Juicio y razonamiento
- Lógica matemática
- Significado de las palabras
- Percepción de las relaciones espaciales
- Constancia perceptual

- Esquema Corporal

Véase los resultados obtenidos del diagnóstico, en la gráfica 1, donde se da a conocer en qué aspecto de la evaluación los alumnos se equivocaron más.

A partir de la aplicación del diagnóstico se llegó a la conclusión de que el problema más significativo que presentan los alumnos del 1° grado grupo "A" es el de "La falta de Coordinación motriz Fina" ya que de los 25 alumnos en total que representa el 100% del salón, 15 presentaron problemas a lo que se refiere que el 60% presentaron dificultades a la hora de realizar ejercicios, como el de copiar algunas palabras en las líneas, trazar el camino sin tocar las orillas, completar figuras, y dibujar objetos, esto a causa de su mala coordinación.

Esta problemática es un desorden o perturbación, que altera el funcionamiento del cuerpo del niño en lo real, simbólico e imaginario. Por lo tanto afecta su vida de relación, su accionar, su aprendizaje y su conducta. En consecuencia el niño no puede responder adecuadamente a las exigencias curriculares.

Por lo que es necesario encontrar una alternativa a esta problemática, es por eso que se abre la siguiente interrogante:

- **¿Cómo lograr que los alumnos de 1° grado "A" logren desarrollar la coordinación motriz fina?**

La motricidad fina se refiere a toda actividad del niño que necesite de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo que se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mayor exactitud.

De acuerdo a esto, queda claro que el desarrollo de la motricidad fina es imprescindible para el desarrollo de habilidades y aprendizaje sobre su entorno, así como también juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Para ello, es importante seguir un proceso, donde se parta de un nivel simple hasta llegar a metas más concretas.

Dentro del nivel educativo se presentan cuatro aspectos a trabajar en la motricidad fina, estas son:

- “Coordinación viso-manual: Que es en la que se va a enfocar el trabajo, la cual conduce al alumno al dominio completo de sus manos, así como el mejoramiento de la muñeca, antebrazo y el brazo. Pues al ejercitarlos se lograra que los niños mejoren en su coordinación a la hora de hacer sus actividades en clase.
- Motricidad facial: Se centra en el dominio muscular, especialmente en los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. El movimiento facial lleva a expresar los sentimientos y emociones.
- Motricidad fonética: Se enfoca en la posibilidad de emitir sonidos y es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar el dominio de la misma.
- Motricidad gestual: Es otro de los aspectos que se tomaran en cuenta a desarrollar ya que, la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos”. (<http://psicomotricidadinfantil.blogs>).

Justificación

Entre los múltiples movimientos físicos hay que diferenciar uno que es muy relevante, se refiere a la coordinación motriz fina de los niños y las niñas de educación primaria, este aspecto hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva a los alumnos a una armonía en sus movimientos.

Ya que los alumnos suelen pasar por una serie de situaciones de dependencia a una progresiva autonomía, esto quiere decir que pasan del movimiento incontrolado al autocontrol de sus cuerpos, donde logran dirigir su actividad física y a enfocar la atención hacia tareas determinadas.

Por tal motivo la razón de este proyecto de innovación, es porque la motricidad fina es muy importante para el desarrollo personal de los alumnos, ya que se pretende lograr que los alumnos desarrollen sus habilidades motoras, efectivas e intelectuales, para que las puedan aplicar en sus acciones en el contexto y en sus experiencias.

Es por ello que se decidió abordar esta problemática ya que esta actividad ha sido complicada, debido a que una parte de los alumnos de 1° grado, presentan mucha dificultad al realizar ejercicios en los cuales tienen que tener una coordinación, como es el de copiar palabras en las líneas, trazar figuras o dibujar objetos.

La importancia de la elaboración de este trabajo se da porque es un tema de gran relevancia, ya que se presenta en actividades diarias del contexto, principalmente en los salones de clases, donde el movimiento y la coordinación es el lenguaje más espontáneo para expresarse y comunicarse con los demás.

Por ello, es el gran interés de la realización, investigación, estudio y búsqueda de una solución a este problema, todo esto con la finalidad de poder obtener beneficios y ayudar a los niños y niñas en su desarrollo social, motriz y emocional.

Este proyecto innovador contribuirá en el mejoramiento de este problema, en la cual los profesores y alumnos serán los más beneficiados, ya que ayudara a mejorar el desarrollo motriz, así como también mejorara el desarrollo de la coordinación física, mental y emocional fundamentales para poder desarrollarse en cualquier entorno social.

Objetivos

Objetivo general:

- Lograr que los alumnos de 1° grado “A” de la escuela primaria “Herminio Cabañas L.” controlen los patrones más simples del movimiento a través del uso del juego.

Objetivos específicos:

- Realizar actividades que estimulen a desarrollar la capacidad motriz fina mediante el juego.
- Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal.
- Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de sus movimientos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Sustento del Estudio del Proceso de Construcción del Conocimiento Base Al Problema.

El movimiento es el medio con el cual las personas se comunican con su entorno, que incluye el desarrollo motor en estrecha relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo afectivo y lo intelectual. Dichos movimientos se van desarrollando conforme el niño valla desarrollando sus capacidades motrices.

El término motricidad “se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras”. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>).

A partir de lo anterior queda claro que el movimiento es un factor determinante del ser humano, pues al movernos expresamos ciertos sentimientos y realizamos diferentes trabajos, por lo que en todo acto necesitamos del movimiento y del desarrollo motriz, ya que al tener motricidad en las diferentes partes del cuerpo facilita el desempeño de las acciones que se realizan en la vida diaria.

En correspondencia con el desarrollo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en: “motricidad gruesa que es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Hace referencia a movimientos amplios. Y la motricidad fina en cambio se refiere al control de los movimientos finos pequeños y precisos, contrario a los movimientos gruesos. También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos”. (<http://www.proyectosalutia.com/salud/psicomotricidad-infantil.html>).

De tal manera, que la motricidad gruesa tiene más relación con acciones que necesiten de una mayor fuerza y equilibrio, utilizando las partes del cuerpo con músculos más desarrollados, en cambio la motricidad fina está enfocada a la precisión y

exactitud de los movimientos coordinados que se realizan con los ojos, las manos y dedos, pues de ellos dependen que podamos escribir o agarrar objetos más pequeños.

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar que muchos de los docentes no les ponen mucha atención a este tipo de temas y sobre todo cuando suelen presentar sus alumnos algún problema de motricidad, ya sea gruesa o fina y piensan que es algo irrelevante que se irá solucionando con el tiempo, y no comprenden la gravedad del asunto dejándolo pasar por alto.

Por lo que es necesario promover el desarrollo de movimientos controlados y deliberados, esto a través del fortalecimiento muscular y la madurez del sistema nervioso central. Esto con el fin decisivo de desarrollar habilidades para el aprendizaje de su entorno ya que juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Por ello es importante cuestionarse sobre ¿Por qué se da el problema de la mala coordinación motriz fina? “Esto es causado principalmente por una deficiencia motriz que provoca en el individuo alguna disfunción en el aparato locomotor. Como consecuencia se pueden producir limitaciones posturales, de desplazamiento o de mala coordinación del movimiento”. (http://es.wikipedia.org/wiki/Deficiencia_motriz).

Otros de los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz fina son varios, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, mala precisión para poder ejecutar o guiar las manos y los dedos.

Estas dos situaciones son las más relevantes por las que se pudiese originar el problema. Por tal motivo es necesario tomar en cuenta este tipo de situaciones y darles ciertas prioridades, para que los niños que presenten este tipo de problemática puedan lograr superarlo y avanzar en sus aprendizajes y conocimientos sin que les afecte en su vida escolar.

Desarrollo Del Niño

Psicológico

En lo psicológico está sustentado por la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, el cual “describe que realizó una serie de observaciones con niños, los cuales le sirvieron para elaborar teorías acerca del desarrollo cognoscitivo, que pueden definirse como los cambios en el proceso de pensamientos de los niños que originan una creciente habilidad para adquirir y usar el conocimiento acerca del mundo”. (http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_cognitivos.html).

Lo que plantea Piaget es algo importante a considerar, ya que es necesario partir de la observación para poder y tener una idea general de las acciones y desenvolvimiento de cada niño, ya que cada ser humano a través de su vida pasa por ciertos momentos en que tienen que adaptarse para poder responder a sus necesidades.

De esta forma la teoría de Piaget mantiene “que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Etapa sensoriomotora: 0-24 meses:

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto o persona.

Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un

cojín, y luego volver a "aparecer". Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Etapa Preoperacional: 2-7 años:

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Etapa de las operaciones concretas: 7-12 años:

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo

ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

Etapa de las operaciones formales: Adolescencia-A lo largo de su vida adulta:

Esta se refiere a la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea". (<http://es.scribd.com/doc/438153/Etapas-del-Desarrollo-Piaget>).

De acuerdo a las etapas que nos plantea Jean Piaget los alumnos de 1° grado grupo "A" se encuentran ubicados en la etapa Preoperacional ya que su pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, ya que comenzara a interiorizar sus ejecuciones, dando lugar a los principios de lenguaje y acciones mentales.

Estas etapas que se presentan son muy importantes a tomar en cuenta, ya que a partir de ellas podemos identificar en qué nivel se encuentran los alumnos, para después poder elaborar una estrategia adecuada a su conocimiento y razonamiento, por lo que es fundamental pensar claramente en los factores y el desarrollo de cada niño, pues de esto depende a que se logren los resultados esperados con la aplicación del proyecto.

Postura Pedagógica

En este capítulo se mencionara la información que justifica y guía la práctica docente. Entre los autores que se retomaron como base para la propuesta, se encuentran Jean Piaget y Henri Wallon.

En primer lugar Piaget define al aprendizaje “Como un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Según esta concepción de aprendizaje, la enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concreciones o nociones del mundo que les rodea”. (<http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Y1odTPj4r3oJ:www.franjamoradapsico.com.ar/>).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente queda claro que Piaget vio el constructivismo como la forma de explicar como el ser humano adquiere el aprendizaje. Este punto es muy importante a rescatar, ya que actualmente se pretende fomentar en el alumno un aprendizaje significativo, donde aprenda a seleccionar su información que ya tiene anteriormente y la transforme en un nuevo aprendizaje tomando como referencia aspectos del contexto que lo rodea, quedando en claro que el aprendizaje es algo que el sujeto realizara durante toda su vida, pues continuamente se pueden aprender nuevas cosas.

Ante esto, Piaget describe que el docente “debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren. En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los

docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone”. (<http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>).

De lo expuesto por el autor es muy cierto, ya que el profesor tiene la responsabilidad de encaminar al educando a crear sus propios pensamientos y aprendizajes, esto a través de herramientas que les faciliten comprender claramente lo que se les pretende enseñar, todo esto con la finalidad de formar personas eficientes y preparadas para adaptarse a cualquier tipo de situación en su vida cotidiana.

Después de haber quedado claro el tipo de aprendizaje y cuál es el papel del docente que se pretende trabajar, es necesario especificar los diferentes tipos de juegos que se pueden utilizar para poder aplicarlos en el aula, con el fin de llevarlos a cabo para darle alguna solución a problemas que suelen presentarse en los salones de clases.

Por lo que, Jean Piaget define el juego como “una actividad que tiene el fin en sí misma, donde el sujeto no trata de adaptarse a la realidad, sino de recrearla con un predominio de la asimilación sobre la acomodación”. (Delval Juan, “el juego” 1994: 26). Ante todo esto Piaget realizó una clasificación de los tipos de juego atendiendo al desarrollo humano. Estos son:

- El juego de ejercicio:

“Aparece Entre los 0 y los 1 años de edad, es el período llamado sensorio-motriz, consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptivo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido.

- Juegos simbólicos:

Aproximadamente entre los 2 y 6 años de edad. Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. Se refiere a la representación corporal de lo imaginario, donde predomina la fantasía y se establece una unión con el mundo real a través de la actividad psicomotriz. El juego simbólico auxilia a los niños estimulando la disminución de las actividades centradas en sí mismo, permitiendo una socialización creciente. Por todo esto es que la Escuela debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar, de fantasear, ofreciéndoles los espacios, oportunidades y una variada cantidad de elementos.

- Juegos de reglas:

Sucede entre los 7 a la adolescencia. Estos juegos son de carácter social y se llevan a cabo mediante reglas a seguir y respetar, ante esto es necesario la cooperación, ya que es importante la disposición de todos para que el juego se lleve a cabo, también tiene un grado de competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana". (Delval Juan, 1994: 26).

De los tres tipos de juegos que nos propone Jean Piaget el que se utilizara para implementar la alternativa será a partir de los juegos de reglas, ya que es en la edad y la maduración en la que se encuentran ubicados los niños del 1° grado "A", por lo que este juego, ayudara a los niños primeramente a trabajar tanto solos como con sus compañeros todo con la finalidad de realizar las actividades que se propongan, y por otro lado estimularan su desarrollo para expresarse y fortalecer la coordinación de sus movimientos.

En cambio el autor Henri Wallon, se enfoco en la evolución psicológica del niño y en el campo del movimiento, considera que ".El juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas.

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la efectividad, de la motricidad y de la socialización del niño ([http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos / 20 juegos infantiles](http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/20_juegos_infantiles)).

Dentro de lo que considera Wallon, es un factor importante a retomar ya que al utilizar el juego en el ámbito educativo, además de hacer las clases más llamativas e interesantes para los alumnos, podrán aprender a relacionarse mejor entre sus compañeros y también con el docente, logrando al mismo tiempo un buen desarrollo de sus movimientos y sus pensamientos.

Por medio de sus diversos análisis Wallon llega a la siguiente premisa: "El juego es la consecuencia del contraste entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integra. El juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas.

En razón de ser una actividad libre, el juego se perdería rápidamente en reiteraciones que lo volverían monótono y aburrido, la superación de estos bloqueos es posible gracias a las reglas a las que se tiene que sujetar. Dichas reglas sirven de guía para resolver las dificultades específicamente elegidas y a la vez, permiten al niño probarse. El placer del juego está en lo incierto e inesperado y en la superación de las dificultades que imponen las mismas reglas". ([http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/20 juegos infantiles](http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/20_juegos_infantiles)).

A partir de lo mencionado por el autor sobre el juego con reglas, es otro punto a tomar en cuenta, pues para el niño inicialmente jugar es algo solo espontáneo y sin límites, por lo que al fomentarles y enseñarles este tipo de juegos se crea en los alumnos un nuevo interés al querer saber que tanto pueden hacer o probar su capacidad para realizar las actividades o ejercicios, de tal manera que cuando se implementa nuevas formas de trabajar en el aula los educandos se interesan más por aprender.

Por esta razón señala Wallon: “Que el juego vive estrechamente interrelacionado entre la ficción y la realidad. Y que permite disparar la libre fantasía respecto a las cosas, pero el niño no se engaña, en él opera constantemente el plano de la observación y la credulidad cómplice que acuerdan los jugadores.

En todo este proceso la función de la imitación tiene un rol muy importante dentro del juego, de la misma forma que el niño se auto-conforma como el "personaje" que admira y se imagina diferentes situaciones en las que actúa de acuerdo a su personaje. Wallon realiza un análisis sistemático y preciso de este complejo proceso psicológico de la infancia: "El niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita. En el caso de los más pequeños, la imitación es la regla del juego". (http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/20_juegos_infantiles).

Lo anteriormente es un punto primordial a tener presentes, pues el docente al dar las instrucciones y reglas a seguir sobre un juego en específico, el niño tendrá que imaginar comprender y assimilarlas para poder realizar las actividades, por lo que al captar la información que se le diga, el alumno comprenderá el objetivo de la actividad con mayor facilidad y tratará de hacerlo lo mejor posible.

Luego de haber analizado las posturas que nos proponen estos dos autores, queda claro que el juego resulta un elemento esencial para una educación renovadora, por esta razón los trabajos escolares orientados por medio del juego son una herramienta y alternativa más para captar los intereses de los niños y a partir de eso darle solución a los problemas pedagógicos que se presentan en las aulas escolares.

Es por esta razón, que es importante tener como referencia lo que nos dan a conocer Piaget Y Wallon, pues a partir de sus estudios nos dan una pauta a seguir y a utilizar ya que sus aportaciones sirven de base para la implementación de una propuesta con fundamentos relacionados a la alternativa.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

Plan Y Programas De Estudio

El proyecto de innovación está enfocado en la materia de Educación Física, ya que en esta asignatura se utiliza la coordinación motriz fina para realizar ciertas actividades, así como también comprende el desarrollo muscular y cerebral, y satisface a la necesidad de ejercicio de todos nuestros órganos pasivos y activos.

En lo que se refiere al enfoque, se menciona que “el programa tiene como antecedentes el programa de educación física de 1988, el análisis del plan y programas de estudio 1993 de educación primaria, el plan de estudios 2002, así como el estudio de las principales propuestas y las experiencias latinoamericanas y europeas en la materia.

Su fundamentación pedagógica está organizada en cinco ejes y tres ámbitos de intervención, a partir de los cuales el docente orienta su práctica educativa y le da sentido a la forma de implementar su actuación”, (Plan y programas de estudio, 2009: 182). Estás son:

Ejes pedagógicos:

1.- La corporeidad como el centro de su acción educativa: Se refiere a que el individuo reconozca la existencia de su entidad corporal, para que logre expresarse y comunicarse mediante sus acciones, como gestos, posturas o mímicas. Por lo que los profesores y los padres de familia son los encargados de intervenir para consolidar su desarrollo.

2.- El papel de la motricidad y la acción motriz: Nos especifica la importancia de la formación de la motricidad en el niño, ya que de ella dependen sus saberes, como saber, saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse, donde cada una de ellas irán desde lo más fácil a lo más complejo.

3.- La educación física y el deporte en la escuela: En este eje se rescata la importancia de la educación física como medio para fortalecer la motricidad del cuerpo

utilizando el juego como medio para desarrollar habilidades y competencias motrices. Por lo que la escuela tiene que crear una cultura del deporte a base de valores.

4.- El tacto pedagógico y el profesional reflexivo: Donde el docente tiene que ser un sujeto reflexivo que analice y reflexione sobre su práctica, para transformar hábitos, habilidades, saberes, destrezas y técnicas para la mejora de su enseñanza.

5.- Valores, género e interculturalidad: Trata que el profesor tenga claro los tipos de valores que quiere transmitir a sus alumnos, tomando como referencia el respeto, la equidad de género y la educación interculturalidad, con el objetivo de ponerlos en práctica para el desarrollo moral de cada individuo.

“El programa de Educación Física está organizado en tres ámbitos de intervención pedagógica, como una manera de orientar el desempeño del docente”, (Plan y programas de estudio, 2009: 187) estos son:

1.- Ludo y sociomotricidad: Donde el juego es considerado uno de los medios más importantes para estimular las capacidades cognitivas y lógicas del niño, así como el favorecimiento de su aprendizaje y la relación entre sus compañeros, de tal manera que el docente tendrá que generar el acto lúdico para que se generen las competencias, por lo que el niño ira construyendo su aprendizaje a través de su desempeño motriz.

2.- Promoción de la salud: Se ve a la escuela como un medio para la transmisión de la salud, esto por medio de la creación de campañas de salud, donde se les enseñe como debemos cuidar nuestro cuerpo, la higiene y los hábitos alimenticios, todo esto con el propósito de crear en el alumno consciencia de la importancia de cuidar de su cuerpo.

3.- La competencia motriz: Aquí se trata de implementar las competencias para el desarrollo del aprendizaje, lo que permitirá a los educandos realizar sus acciones motrices cada vez de mejor manera, vinculadas a través de las relaciones interpersonales.

A partir de la implementación del nuevo programa de estudios 2009 nos dio a conocer una nueva manera de trabajar, esto a base de competencias las cuales se refieren al conjunto de conocimientos, actitudes, valores y principios que serán utilizados por el sujeto para resolver las diferentes situaciones del contexto que se le puedan presentar, así como también las transforme y las adapte a sus necesidades.

Por lo que, en la asignatura de Educación Física se han propuesto tres tipos de competencias a desarrollar, las cuales son:

Manifestación global de la corporeidad: Esta centrado en formar alumnos competentes, capaces de conocer su propio cuerpo para utilizarlo a su beneficio, por lo que el docente tiene que intervenir para implementar estrategias que fomenten hábitos, destrezas y habilidades para favorecer el movimiento.

Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices: Se orienta a que el alumno establezca relaciones comunicativas mediante el uso de la expresión motriz, donde el movimiento se irá construyendo mediante la manipulación de objetos.

Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa: Centrada en que el alumno sea capaz de controlar su cuerpo con el objetivo de producir respuestas motrices adecuadas dependiendo a la situación en la que se encuentre.

Por consiguiente estas competencias que se pretenden desarrollar están encaminadas al desarrollo muscular y cerebral. Es así que la principal justificación para retomar como base la materia de Educación Física es porque es la única materia que de forma específica ayuda al ser humano a comprenderse mejor lo que es el movimiento.

De esta manera tenemos que tener claro que la finalidad de la educación física no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humano, libre, creador y re creador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida.

Queda claro que el principal objetivo de la Educación Física en el primer grado es “Lograr que el alumno adquiera una conciencia de sí mismo, para ello debe construir su esquema e imagen corporales, desarrollar plenamente sus capacidades perceptivo motrices, incorporar sus patrones básicos del movimiento a situaciones en las que pueda establecer la relación entre pensamiento y acción motriz”. (Plan y programas de estudio, 2009: 210).

En forma general el programa de Educación Física tiene como finalidad formar al alumno tanto físicamente como mentalmente, ya que para su buen desarrollo es necesario motivar sus capacidades motrices, esto mediante el fortalecimiento del cuerpo como son los movimientos y sus acciones. Es por ello que el trabajo del docente es buscar los elementos y estrategias necesarias para su adecuado desarrollo con el propósito de que el alumno responda correctamente a las situaciones de la vida cotidiana.

Alternativa

“El juego”

Para innovar y transformar la práctica docente se ha planteado una alternativa con la finalidad de que el profesor pueda utilizarla como herramienta para que los alumnos puedan mejorar su coordinación motriz fina. Esto con base al uso del juego, ya que ayudara a el alumno a coordinar sus movimientos a partir de la implementación de actividades divertidas y creativas pensadas en el fortalecimiento de su desarrollo motriz.

Esta alternativa está pensada para que el alumno aprenda a mejorar y controlar los movimientos de sus brazos, manos y dedos, de una manera más significativa para que pueda tener un mejor desenvolvimiento en la realización de ejercicios que contengan un grado de precisión. Por lo que los juegos estarán ajustados a la edad y al grado de maduración de los niños.

Se caracterizara por la implementación de diversas actividades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que permitirá a los alumnos conocer de manera concreta su ser y su entorno. De esta manera se pretende que el alumno por medio del juego, así como también la utilización del canto, logre expresar libremente sus emociones y actitudes, propiciando a que el niño se beneficie y logre desenvolverse más fácilmente en el aula y logre coordinar sus movimientos a partir de los juegos que se les planteen.

Este tipo de alternativa está dirigida a cualquier tipo de alumno, pero sobre todo en alumnos que inicien los primeros grados de educación primaria, así como también puede incluso ser utilizada en el nivel preescolar. Y estará enfocada en trabajar tanto de manera grupal como individual, esto con la intención de que el educando aprenda también a relacionarse con los compañeros de clase mediante actividades que fomenten la cooperación.

Muchos autores han dado diversas definiciones sobre lo que es el juego, entre ellos se encuentran:

”El juego es necesario para la maduración psicofilosofica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento. Consiste en un ejercicio preparatorio o un preejercicio para el desarrollo de funciones que son necesarias para los adultos y que el niño ensaya sin la responsabilidad de hacerlas de una manera completa” (Karl Groos). Para este autor el juego es algo que estará muy presente en la vida del individuo y mediante el podrá desarrollarse y aprender de una manera divertida aspectos que le serán útiles para su vida en sociedad.

El juego está relacionado con la expresión de las pulsaciones, y en particular con la pulsación del placer, y el niño realizaría a través del juego sus pulsaciones inconscientes, es decir, los deseos insatisfechos en la realidad. (Freud). Esto quiere decir que para Freud el niño utiliza el juego como un medio de comunicación para interpretar y da a conocer sus emociones necesidades y sentimientos a las personas que lo rodean.

El juego es una consecuencia de la propia infancia que tiene características distintas de la vida adulta. (Buytendijk: 1934). El autor ve al juego como algo que todo niño experimenta en medida que crece, donde existen ciertas actitudes que conforme el individuo crece y se convierte en adulto suele verlas de una manera diferente.

El juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio. (Vygotsky: 1993)”. Para Vygotsky el juego fomenta a que los niños se relacionen, interactúen y aprendan con el medio que los rodea, ya que al jugar se logra adquirir nuevos conocimientos y formas de pensar.(Delval Juan, “el juego” 1994: 14-15).

Ante estas definiciones queda claro que el juego es parte fundamental de la vida del ser humano, ya que mediante ellos desarrollamos nuestros movimientos y expresarnos lo que sentimos. Por lo que se le debe de considerar como una actividad

con sentido, no solo verla como algo para la diversión, sino verla como herramienta a utilizar para la mejora de problemáticas referidas a cuestiones de movimientos.

De esta manera se pretende que al jugar el niño pueda aprender, desarrollar sus músculos y que sus extremidades adquieran la coordinación suficiente para poder realizar cualquier tipo de ejercicio que contenga un grado de precisión tanto en el aula como en el exterior.

Por consiguiente es importante tener en claro el porqué de la importancia del juego en la educación y esto es que el juego “Se considera el lenguaje principal de los niños y niñas ya que éstos se comunican con el mundo a través de ellos, muestran la ruta a la vida interior, expresando sus deseos, fantasías, temores y conflictos. Mediante ellos se estimulan los sentidos y enriquecen la creatividad y la imaginación, por lo que al utilizarlos es divertido para los niños pues tienden a recordar las lecciones aprendidas cuando se están divirtiéndose.

Otro punto muy importante es que mediante el juego “se desarrollan una serie de habilidades físicas por ejemplo: agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse. Facilita el habla y el lenguaje desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes. Así como también desarrolla las destrezas sociales como el de cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos”. (Revista de Investigación y educación “La Importancia del juego” 2006: 13-17).

De acuerdo a lo anterior queda claro que la implementación del uso del juego en la educación primaria es de gran ayuda, ya que por medio de ella se hacen más dinámicas y fáciles las clases, pues el niño de alguna manera se motiva más para la realización de las actividades, de esta forma al mismo tiempo que aprenden desarrollan las diferentes destrezas y habilidades que se pretenden que el niño adquiera para la mejora de su coordinación.

De esta forma el juego “facilita el aprendizaje de su cuerpo, personalidad, intereses y preferencias. Permitiendo conocer su medio ambiente explorando

posibilidades, reconocer peligros y límites. Ayuda al individuo a solucionar problemas e implementar estrategias y tomar sus propias decisiones.

Ante todo esto, para promover el desarrollo de estas habilidades el docente ocupa un lugar muy importante para que se cumplan las actividades, por lo que el papel del maestro será diagnosticar las situaciones de juego, planificar y preparar las actividades, facilitar contextos adecuados y facilitar la participación de los alumnos así como intervenir en situaciones cuando sea considerado oportuno". (Revista de Investigación y educación "La Importancia del juego" 2006: 19-21).

Esto que se plantea es de gran interés en primera lugar porque nos deja en claro que el juego es una herramienta que permitirá la fácil transmisión de los aprendizajes, por tal motivo el alumno al proponerle actividades mediante la realización de juegos le será más llamativo y le pondrá más interés ya que al dirigirlo mediante la utilización de juegos de reglas aprenderá a seguirlas y comprenderá el objetivo de interactuar con sus compañeros del aula, todo esto con la finalidad de responder y realizar las actividades de una forma correcta.

Por lo que el profesor tendrá que cumplir con ciertas metas, todo esto mediante su participación activa, ya que de él depende que la alternativa funcione y se lleve a cabo, pues para dirigir el juego y las actividades que conlleva es de vital importancia su intervención, tanto para dar instrucciones, las reglas y las acciones a lograr. Por tal motivo los docentes que retomen este tipo de alternativa tienen que ser conscientes de sus actos, pues de ellos dependen que la alternativa que se propone funcione.

Evaluación

En todo proyecto educativo es necesario llevar a cabo una evaluación, esto con el fin de obtener los resultados de la alternativa que se propuso para darle solución a algún problema. De esta forma los docentes podrán tener una visión clara de los conocimientos y saberes que han adquirido los alumnos a través de la aplicación de la alternativa, de la misma manera se darán cuenta de las fortalezas o debilidades que aun existen en su quehacer docente.

Otro factor determinante de la evaluación es que por medio de ella se pueden detectar los avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también identificar errores que estén afectando la mejora del problema. Es por esta razón, que la evaluación servirá para el logro del continuo mejoramiento del proceso educativo tanto del alumno como del docente y sobre todo para lograr los objetivos que se hayan establecido en un principio.

Es por ello, que es de gran importancia darle una prioridad a la evaluación del proyecto, pues es donde el profesor podrá analizar los resultados desde sus inicios hasta el final, obteniendo como resultado un panorama general sobre los avances o retrocesos que hayan surgido a partir de la puesta en marcha de la alternativa.

Ante todo esto, la función del docente es de centrarse en evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos y no tanto en la calificación, ya que lo que se pretende es que se realice un aprendizaje significativo y no solo lograr ciertas calificaciones, pues lo importa es que los alumnos avancen y mejoren de una manera significativa y que adquieran nuevos conocimientos.

De acuerdo al proyecto que se trabajo, el tipo de evaluación que se implemento para evaluar la alternativa consistió en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera de que sea posible disponer de información continua para conocer la situación que prevalece.

La evaluación que se realizó tuvo un proceso continuo, dinámico e individual y se planteó para ser realizada dentro del aula, teniendo como instrumento principal la observación directa, por lo que se utilizó un formato de registro donde se anotaron las acciones de cada alumno en las diferentes actividades, así como también su conducta y participación.

En este caso la evaluación se realizó con el manejo de rúbricas, las cuales son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o mal desempeño que una persona muestra respecto de un proceso determinado. Estas integran un amplio rango de criterios que califican de un modo progresivo los logros de cada individuo, por lo que son instrumentos de evaluación que permiten verificar el trabajo tanto del alumno como del profesor.

Este formato fue elaborado tomando en cuenta dos factores, en primer lugar el problema que se pretende solucionar y en segundo la alternativa con la que se trabajó, que fue mediante la utilización del “juego”.

Los parámetros que se tomaron en cuenta fueron los siguientes:

- Asistencia.
- Participación y disciplina.
- Utiliza las partes de su cuerpo correctamente.
- Sus movimientos son coordinados y armónicos.
- Manipula objetos con habilidad.
- Sigue la secuencia y reglas del juego.
- Juega con sus compañeros.
- Establece relaciones de comunicación con el profesor.

Por cada parámetro se colocó una palomita en caso de que hayan cumplido y realizado las actividades y una tache cuando no lograron los objetivos ni realizaron las actividades.

Se considera que todos estos aspectos a evaluar son los más fundamentales para obtener los resultados de que si la alternativa que se propuso fue la más idónea y correcta para erradicar la problemática en el aula. Por lo que ya dependerá de cada docente usar estos u otros, pues cada quien los tiene que adecuar al nivel del desarrollo del niño.

De acuerdo al proyecto de acción docente al igual que a los alumnos se tiene que evaluar el desempeño del docente ante las actividades que plantean realizar en sus diversas planeaciones, ya que esta autoevaluación le dará a conocer que tanta participación tuvo en la hora de explicar y aplicar dichas actividades, con el propósito de ayudar a sus alumnos a superar la problemática.

Los indicadores con los que se evaluó el desempeño del docente son:

- Participación.
- Estrategia utilizada.
- Creatividad.
- Motivación.
- Actitud.
- Confianza.
- Comunicación.

Donde por cada indicador se coloco un número con un nivel de desempeño, estos fueron:

1._ Malo: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.

2._ Regular: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.

3._ Bueno: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.

4._ Excelente: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.

Queda claro que el principal agente encargado de que el proyecto logre sus objetivos es el docente, pues sin su compromiso y dedicación no se lograría la realización y aplicación de la alternativa. Por consiguiente es primordial que evalúe su propia práctica y sea consciente de su desempeño en las actividades que pretenda realizar, ya que al ser un sujeto activo en la realización del proyecto, tiene que ver las fallas que está teniendo y cambiarlas a tiempo, todo esto para poder lograr un cambio en la propia practica y para el beneficio de sus alumnos.

De tal manera que es de gran importancia que el docente se involucre y le de cierta prioridad a su evaluación, especialmente porque se lo relaciona o vincula fuertemente con el tema de la calidad de los aprendizajes. Por lo que se considera, de una u otra manera, que la evaluación y autoevaluación del ejercicio profesional docente es uno de los elementos claves para avanzar en mejoras de las prácticas docentes y por lo mismo, de los aprendizajes escolares.

Por tal motivo la evaluación del desempeño docente tiene que poseer una intención clara y definida para contribuir al mejoramiento de su profesionalidad, de tal manera que debe propiciar la reflexión del entorno al mejoramiento rescatando las fortalezas para potenciarlas y detectar las posibles debilidades para poder buscar nuevas estrategias para su mejoramiento; para lo cual, además de la intención antes señalada debe ser una actividad permanente, ya que forma parte de la cotidianidad del trabajo pedagógico.

Luego de haber aplicado la alternativa en las diferentes planeaciones, se continuó con la revisión detallada de cada una de las evaluaciones, de acuerdo a esto se vieron reflejados los logros que se obtuvieron a partir de la utilización del juego como estrategia para desarrollar destrezas y habilidades motrices.

Por lo que las actividades propuestas tuvieron una buena respuesta, ya que sirvieron para el mejoramiento de la problemática de la “Falta de coordinación motriz fina” que se presentaba en el salón de clases del 1° grado grupo “A” de la escuela “Herminio Cabañas León” del municipio de Atzalán, Veracruz.

Ya que al analizar los formatos de evaluación se pueden concretar los avances que se lograron por semana, pues los niños que presentaban dificultades tuvieron un buen desempeño, ya que iban mejorando cada vez más en el logro de su coordinación motriz.

Queda claro que los resultados conseguidos con la aplicación de las planeaciones, fueron enriquecedoras, ya que con la realización de las actividades marcadas en cada planeación, fueron sirviendo para el mejoramiento a este problema de aprendizaje.

Notablemente se vio la enorme mejora obtenida a comparación de la primera vez, cuando se les aplicó el diagnóstico pedagógico, donde realmente se vio la gravedad del problema ya que el 60 % de los alumnos presentaban problemas de coordinación motriz fina y el 40% no presentaron dificultades (Revisar los resultados en la gráfica 1).

Por lo que al término de la aplicación de la alternativa en las planeaciones que se sugirieron realizar en las diferentes semanas dio como resultado que de los 15 alumnos que se detectaron con problemas, solo 4 niños que representan el 16 % de los alumnos aun siguen presentando dificultades en su motricidad fina y el 84% lograron tener una mejor coordinación de sus movimientos. De tal manera que la alternativa que se llevó a cabo, logró ciertos cambios y logros en la mejora del problema. (Véase los resultados en la gráfica 2).

Y por otra parte se puede ver un cambio favorable en la práctica docente, ya que las actividades que se pensaron fueron adecuadas a las necesidades de los alumnos, permitiendo que el trabajo en el aula fuera mejorando y avanzando semana por semana.

Logrando que la práctica del docente fuera más fácil y sencilla pues al cambiar la estrategia de trabajo se pudieron lograr cosas que antes no se habían realizado pues obstaculizaban el trabajo y las actividades que se planteaban, de esta forma la alternativa consiguió que el desempeño docente cambiara de una forma radical, así como también un cambio en el proceso del aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se considera que aun se tiene que seguir trabajando con este tipo de problemática, ya que para que los alumnos logren ciertos objetivos, es necesario seguir realizando y reforzando sus habilidades. Por tal motivo el docente que tiene el deseo de que sus alumnos sean personas competentes y preparadas para la vida en sociedad, tiene la responsabilidad y el compromiso de seguir buscando las alternativas necesarias para la mejorar cualquier obstáculo que se le presente en el aula.

CAPITULO IV

PLAN DE TRABAJO

Estrategia

En este capítulo se plantean las recomendaciones generales y específicas para la aplicación del proyecto, así como los elementos y características que conforman la estrategia a trabajar, donde se describe un conjunto de acciones planificadas, todo esto con el propósito de llegar a un determinado fin.

Para poder llevar a cabo este tipo de proyecto se necesita principalmente que el docente se comprometa a cumplir con el tiempo necesario y sobre todo con la disponibilidad para la realización y aplicación de las actividades que se plantearan a trabajar en cada planeación.

De acuerdo a esto, para poder realizar la aplicación del proyecto, es necesario primeramente ubicar el problema en alguna de las asignaturas del grado a que se atiende, para después continuar con la búsqueda de los temas o bloques que se relacionen con el problema a trabajar, así como también

Ya teniendo como base de referencia la asignatura y el tema, se prosigue con el diseño o formato de planeación a utilizar, esto puede ser a criterio de cada docente, ya que cada quien retoma los aspectos que considera necesario, por lo que el profesor lo puede adecuar ante sus necesidades.

El formato de planeación que se utilizo cuenta con las siguientes características:

- Datos generales de la escuela: El nombre de la institución, turno, clave del trabajo, zona escolar, ciclo escolar, sector y lugar.
- Datos referentes a la asignatura, grado, grupo, y secuencia
- Propósito: Se especificaran las metas que se pretenden alcanzar en el trabajo, encaminado a lograr a favorecer en gran medida la labor educativa
- Competencia: Donde queda especificado el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, por medio de los

cuales los alumnos lograra mediante procesos de aprendizaje desempeñarse ante situaciones y en contextos diversos.

- Aprendizajes esperados: Asumen un rol crucial en los procesos de los estudiantes como fuente de información acerca de sus aprendizajes para formar un juicio que permita a los docentes, por una parte, retroalimentar el proceso de enseñanza- aprendizaje y por otra, re-planificar la metodología de enseñanza- aprendizaje en el aula.
- Secuencia didáctica: Vienen siendo las acciones planeadas por el docente, como: juegos, trabajos, etc. Que serán realizados dentro o fuera del aula, tomando en cuenta los saberes previos del niño, para lograr resolver un problema, cubriendo necesidades e intereses del alumno.
- Tiempo: La duración que se llevara el desarrollo de las actividades planeadas.
- Recursos: Se especifican los elementos con los que se cuenta para llevar a cabo las actividades planteadas. Como materiales de su entorno, porque estos facilitan un aprendizaje significativo para el niño. La elección de estos recursos es decisión del maestro.
- Evaluación: En este punto se refiere al análisis objetivo de lo que se va realizando, para verificar los logros, alcances o limitaciones para solucionar el problema del aula.

Luego de tener ya hecho el formato de la planeación, se sugiere establecer el tiempo o el periodo de la aplicación, como también si se trabajara por día o por semana, para continuar con la búsqueda de la alternativa más adecuada para trabajar en el aula, por lo que es importante ser cuidadosos en elegir dicha alternativa y sobre todo buscar la más innovadora, ya que al proponer nuevas formas de trabajo aumenta la posibilidad de mejorar el desempeño del docente y los alumnos.

Después de haber elegido la alternativa, se prosigue con el análisis de los diferentes temas que presenta el bloque, ya que es necesario ver los propósitos y fines de estos para poder adecuarlos y vincularlos con la alternativa, estos serán

encontrados en el plan y programas de estudio que esté utilizando el docente, el libro del alumno así como en el avance programático o fichero de actividades.

Teniendo esto como referencia el docente podrá empezar con la realización de la secuencia de actividades a seguir en cada planeación, éstas tendrán que tener un inicio, un desarrollo y un cierre, pues tienen que cumplir un cierto proceso para que no existan inconvenientes a la hora de su realización, otro factor que se tiene que tomar en cuenta es saber acomodar el tiempo para cada actividad, por lo que se tiene que calcular más o menos la manera en que trabajan los alumnos para poder determinar bien el tiempo.

Otro aspecto a considerar son los recursos a utilizar, ya que se tiene que pensar de qué manera el docente y el alumno se va a apoyar para la realización de las actividades y sobre todo utilizar recursos que estén al alcance de las necesidades, ya que se tiene que estar consciente del contexto económico que prevalece en el aula.

Por último se maneja lo que es la evaluación, en este punto se evalúan los aspectos y el desempeño del alumno y del docente, todo esto con la finalidad de obtener y saber si la propuesta y la alternativa que se siguió sirvió para llegar a los objetivos que se plantearon en el inicio de la propuesta, y sobre todo para ver si la problemática que se presentaba en el aula se pudo superar

A partir de la descripción y recomendaciones a seguir para la aplicación de una propuesta, se hablara del procedimiento que se siguió con la alternativa del “Juego” como herramienta para favorecer “el desarrollo de la coordinación motriz fina” en los alumnos del 1° grado “A” de la escuela primaria Herminio Cabañas León, del municipio de Atzalán, Veracruz.

Por consiguiente se realizo ocho planeaciones para un periodo de dos meses, enero-febrero, cada una se hizo para trabajar por semana y el bloque que se eligió fue el III “Lo que puedo hacer con mi cuerpo” de la asignatura de educación física, ya que en este bloque se enfocaba a trabajar lo que era coordinación motriz fina.

Estas planeaciones estuvieron encaminadas a trabajar con la nueva reforma educativa del 2009, que es en base al desarrollo de competencias, por lo que cada actividad estuvo relacionada a la competencia, por otra parte se retomó el libro de plan y programas, libro del maestro, libro del alumno, y el avance programático, como también cierta información de otras fuentes, como de libros relacionados con el tema, revistas e internet, pues el objetivo es buscar herramientas para fortalecer la alternativa.

Cada actividad fue pensada para ser relacionada con un juego, ya que esta fue la alternativa que se implementó para la mejora de la coordinación motriz fina, se utilizó el juego de reglas, pues era el que más se adecuaba al desarrollo cognitivo de los alumnos, por otra parte se utilizaron canciones infantiles con el propósito de que el niño entrara a un ambiente más divertido y de su interés al mismo tiempo sería como beneficio ya que al cantar se invitaba a el alumno a realizar ciertos movimientos que ayudarían a calentar lo que son sus manos y las partes fundamentales de su cuerpo. (Véanse las canciones utilizadas en los anexos).

El tiempo que se estableció para trabajar fue de una hora por clase y los recursos didácticos que se utilizaron, estuvieron al alcance de los alumnos, ya que no eran costosos y eran fáciles de conseguir o muchas de las veces fueron obtenidas en la misma aula, pues se cuenta con material guardado para el uso de los alumnos.

Se finalizó con la evaluación de cada una de las planeaciones, como se mencionó anteriormente, esto fue por medio de un registro de las acciones y comportamiento de los alumnos, como también el nivel de coordinación que habían alcanzado en cada una de ellas, así como también se evaluó el papel del docente ya que es de gran importancia que el profesor se dé cuenta del cambio de su propia práctica y los errores o fallas que aun existen y que siguen afectando al salón de clases.

Por último, es importante mencionar que en toda propuesta es recomendable seguir un plan de trabajo que contenga una secuencia y un orden para la aplicación de la estrategia a cumplir, de tal manera que se expuso un tipo de guía a seguir para

trabajar un proyecto de acción docente, por lo que se plantea en este capítulo queda a consideración de cada docente.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

Actividades	ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PLANEACIÓN 1		11										
PLANEACIÓN 2			18									
PLANEACIÓN 3				25								
PLANEACIÓN 4					1							
PLANEACIÓN 5						8						
PLANEACIÓN 6							15					
PLANEACIÓN 7								22				
PLANEACIÓN 8									1			

Plan de Trabajo

PLANEACIÓN	ALTERNATIVA “EL JUEGO”	OBJETIVO	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
1	Juego: “Jugando con nuestras manos”	Que aprenda a interpretar y a manipular sus manos y dedos, para poder representar figuras de objetos, para que agilice y ejercite su movimiento motriz fino.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Lápiz • Pinturas • Revistas • Periódicos • Pegamento • Tijeras 	Enero 11 1 hora
2	Juego: “El espejo”	Que logre coordinar sus movimientos de sus manos y otras partes del cuerpo, por medio de lo que observa en el espejo.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Libros • Revistas • Hojas en blanco • Tijeras • Resistol • Lamina • Pintarrón 	Enero 18 1 hora
3	Juego: “Dibujando en mi espalda”	Que el alumno pueda controlar y ejercitar sus dedos para realizar actividades que contengan un grado de precisión.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina • Hojas en blanco • Lápiz. • Colores 	Enero 25 1 hora
4	Juego: “El conejo	Que diferencie los estados en que el cuerpo	Alumnos-	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz 	Febrero 1

	saltarín”	suele pasar a lo largo de las diferentes actividades que realizamos.	Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Colores 	1 hora
5	Juego: “Los frijoles saltarines”	Que estimulen sus manos por medio de la utilización del papel y comprendan lo que pueden hacer con ellas.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Peine de plástico • Mesabancos 	Febrero 8 1 hora
6	Juego: “Revelo de trazos”	Que en conjunto logren trazar correctamente las figuras, lo que les permitirá tener una mayor precisión y coordinación.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Pintarrón • Plumones 	Febrero 15 1 hora
7	Juego: “Pasando las lentejas”	Que al abrir y cerrar logran ejercitar sus manos, ya que les favorecerá para tener un mayor control.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Lentejas 	Febrero 22 1 hora
8	Juego: “El bote quemado”	Que el alumno al jugar estimule sus brazos, manos y dedos, con el fin de mejorar el funcionamiento de sus movimientos.	Alumnos- Maestros	<ul style="list-style-type: none"> • Botes de plástico. • Una pelotita. 	Marzo 1 1 hora

ESCUELA:HERMINIO CABAÑAS L. **TURNO:** MATUTINO**CLAVE:**30DPR3230D **ZONA:**077 **SECTOR:**09 **LUGAR:**ATZALÁN, VER. **ASIGNATURA:**EDUCACIÓN FÍSICA **GRADO:**1° **GRUPO:**"A" **SECUENCIA:**1 **CICLOESCOLAR:**2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: La corporeidad como manifestación global de la persona.

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de nuestras partes del cuerpo. • Comentar para que sirven las manos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara el juego “jugando con nuestras manos” • El maestro explicara las reglas del juego. • En orden los alumnos saldrán al campo y realizaran figuras con sus manos a partir de la sombra que se forma con el sol. 	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Lápiz • Pinturas • Revistas • Periódicos • Pegamento • Tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos • Participación • Orden y desempeño en la realización de las actividades. • Disposición para el aprendizaje de contenidos sobre su cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> • En una hoja blanca trazaran el contorno de su mano con pintura utilizando las yemas de sus dedos como pincel y escribirán su nombre al terminar. • Recortar en libros, revistas o periódicos imágenes en donde las personas estén realizando alguna actividad con las manos. • Pegar las figuras en una hoja blanca. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicar con los alumnos: ¿Qué te pareció la clase?, • Reflexionar en torno a la interacción entre los alumnos. 	10 minutos		
--	--	--	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
3. Alarcon Reyes Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Aquino Marciano Monserrat	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. Benavides Aburto Fidel	✓	X	X	X	X	X	✓	✓
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	X							
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	X	X	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	X	X	X	X	X
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA			X	
CREATIVIDAD			X	
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD				X
CONFIANZA			X	
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE VERACRUZ

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA: HERMINIO CABAÑAS L. TURNO: MATUTINO CLAVE: 30DPR3230D ZONA: 077 SECTOR: 09 LUGAR: ATZALÁN, VER. ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA GRADO: 1° GRUPO: "A" SECUENCIA: 2 CICLO ESCOLAR: 2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia Pequeño dialogo recordando las partes del cuerpo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro explicara la secuencia y reglas del juego “El espejo” En equipos de dos (niña y niño) pasaran frente a un espejo, esta actividad se realizara a partir del canto “el espejito” y se les pedirá que se observen y traten de hacer cualquier cosa que quieran en ese momento. Se les repartirá a cada quien una hoja en blanco, donde dibujaran como se habían visto en el espejo. 	<p>10 minutos</p> <p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Espejo -Libros -Revistas -Hojas en blanco -Tijeras -Resistol -Lamina -Pintarrón 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos previos. Orden y desempeño en la realización de las actividades. Juega con espontaneidad y autonomía. Utiliza las partes de su cuerpo correctamente. Sus movimientos son coordinados y armónicos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Pasaran al área de biblioteca y buscaran en libros y revistas recortes o dibujos de personas en las que estén realizando actividades con las distintas partes del cuerpo y recortaran figuras en las cuáles se realicen las siguientes actividades: jugando pelota, sembrando, gateando, etc. • Se pegaran las imágenes en una lámina que estará en el pizarrón, para que todos puedan participar. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicar con los alumnos: ¿Qué les pareció el juego? ¿Quién no siguió las reglas? • Reflexionar en torno a la interacción entre los alumnos. 	10 minutos		<ul style="list-style-type: none"> • Atención y conducta que manifiesten los niños al realizar sus ejercicios
--	--	--	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	✓	✓	✓	X	X	X	✓
3. Alarcon Reyes Abraham	X							
4. Aquino Marciano Montserrat	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	X	✓	✓	X	X	X	X

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	X	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	✓	X	X	✓	X	✓	X
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	X	X	X	X	X
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD			X	
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD			X	
CONFIANZA		X		
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE VERACRUZ

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA:HERMINIO CABAÑAS L. **TURNO:** MATUTINO**CLAVE:**30DPR3230D **ZONA:**077 **SECTOR:**09 **LUGAR:**ATZALÁN,
VER.**ASIGNATURA:**EDUCACIÓN FÍSICA **GRADO:**1° **GRUPO:**"A" **SECUENCIA:**3 **CICLOESCOLAR:**2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: La corporeidad como manifestación global de la persona.

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Se cantara una canción de motivación para entrar a las actividades centrales (mi cabeza dice sí, mi cabeza dice no). <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explicara las reglas del juego “Dibujando en mi espalda” • Se les mostrara en una lamina diferentes figuras de objetos, y se les pedirá que dibujen una de ellas en la espalda de su compañero de al lado, utilizando sus dedos como si fuera un lápiz, cada quien tratara de adivinar la 	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina en blanco • Lápiz. • Colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades durante la sesión del día. • Establece relaciones de comunicación con el profesor. • Utiliza las partes de su cuerpo correctamente.
			40 minutos		

		<p>figura que se les dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar con este ejercicio se les repartirán unas hojas donde tendrán que trazar las líneas punteadas hasta lograr la forma de un cuerpo humano y lo tendrán que colorear al final de la hoja escribirán su nombre completo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Platicar con los alumnos: ¿Sobre qué actividad les gusto más? Reflexionar en torno a la interacción entre los alumnos. 	10 minutos		
--	--	--	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	X							
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. Alarcon Reyes Abraham	✓							
4. Aquino Marciano Monserrat	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	X							
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	X	X	X	✓	✓	X
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	✓	X	X	✓	X	✓	X
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	X	X	X	✓
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	X							
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD			X	
CONFIANZA		X		
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO			X	

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE VERACRUZ

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA: HERMINIO CABAÑAS L. TURNO: MATUTINO CLAVE: 30DPR3230D ZONA: 077 SECTOR: 09 LUGAR: ATZALÁN, VER. ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA GRADO: 1° GRUPO: "A" SECUENCIA: 4 CICLO ESCOLAR: 2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo motrices.	Inicio: <ul style="list-style-type: none">• Pase de lista• Canción de preparación (Me siento bien).• Dialogar sobre la función del corazón• Preguntar sobre ¿qué le pasa al corazón cuando estamos en movimiento y cuando estamos quietos? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• El docente explicara las reglas del juego• La mitad del grupo se parara al lado de sus mesabancos para jugar y cantar “El conejo saltarán”, mientras la otra mitad estarán quietos, al	15 minutos 35 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno• Lápiz• Colores	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia• Manifiesta ideas y respuestas originales, ingeniosas y ocurrentes.• Mueve todo su cuerpo.• Sus movimientos son coordinados y armónicos.• Logra representarse correctamente mediante el dibujo.

		<p>terminar se acercaran a escuchar los latidos del corazón de su compañero, después la otra mitad del grupo hará lo mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su cuaderno dividirán la hoja en dos partes y se dibujaran así mismos cuando están cansados por hacer una actividad intensa y cuando están en reposo, al final del dibujo escribirán su nombre completo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicar con los alumnos sobre: si lograron diferenciar los latidos de sus compañeros con el de él y ¿Qué esperan aprender la próxima clase? • Reflexionar en torno a la interacción entre los alumnos. 	10 minutos		<ul style="list-style-type: none"> • Conserva los significados durante todo su juego.
--	--	---	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO “A”

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	X							
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. Alarcon Reyes Abraham	✓							
4. Aquino Marciano Monserrat	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	X							
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	X								
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	X	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	✓	X	X	✓	X	X	✓	X
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	X								
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	X	X	X	X	✓
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓								
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD			X	
CONFIANZA			X	
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE VERACRUZ
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA:HERMINIO CABAÑAS L. **TURNO:** MATUTINOCLAVE:30DPR3230D **ZONA:**077 **SECTOR:**09 **LUGAR:**ATZALÁN, VER.
ASIGNATURA:EDUCACIÓN FÍSICA **GRADO:**1° **GRUPO:**"A" **SECUENCIA:**5 **CICLOESCOLAR:**2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista • Preguntar a los alumnos sobre si conocen o han oído hablar de los frijoles saltarines. Y que si ¿creen que en nuestro cuerpo existe la energía? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explicara la secuencia y las reglas del juego “Los Frijoles Saltarinas” • Recortaran con sus manos trozos pequeños de papel y las harán bolitas simulando que fueran unos frijoles, hasta formar un montoncito. • Pondrán el montoncito de 	 15 minutos 35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Peine de plástico • mesabancos 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Participación y disciplina • Sigue la secuencia y reglas del juego • Manipula objetos con habilidad

		<p>bolitas en su mesabancos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá que saquen un peine de plástico, y que se peinen varias veces, después de hacerlo inmediatamente pasaran el peine encima de las bolitas de papel. • Observaran lo que pasa en ese momento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicar con los alumnos sobre qué fue lo que observaron y si pudieron hacer saltar sus frijoles • Preguntar ¿Qué les pareció la actividad? 	10 minutos		
--	--	--	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. Alarcon Reyes Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Aquino Marciano Montserrat	X							
5. Bautista Urbano Oscar	X							
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jolette	✓							
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	X								
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	✓
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN			X	
ACTITUD				X
CONFIANZA				X
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE VERACRUZ

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA:HERMINIO CABAÑAS L. **TURNO:** MATUTINO**CLAVE:**30DPR3230D **ZONA:**077 **SECTOR:**09 **LUGAR:**ATZALÁN, VER.**ASIGNATURA:**EDUCACIÓN FÍSICA **GRADO:**1° **GRUPO:**"A" **SECUENCIA:**6 **CICLOESCOLAR:**2010 - 2011

PROPOSITO: Que el alumno perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

COMPETENCIA: La corporeidad como manifestación global de la persona.

BLOQUE III	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR
Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno.	-Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pase de lista El docente explicara y demostrara un ejercicio de calentamiento: donde abrirán las palmas de las manos, tocándose la yema de los dedos y por ultimo moverán 10 veces de forma circular las muñecas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de las reglas del juego "Relevo de trazos" Se dividirá el pintarrón en 5 partes y se pegara una figura que tendrá que ser copiada lo más exacto posible. Se formaran 5 equipos con 5 integrantes cada uno. A la 	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pintarrón Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia Participación y disciplina Sus movimientos son coordinados y armónicos. Sigue la secuencia y reglas del juego Juega con sus compañeros.

		<p>señal del maestro cada niño correrá hasta el pintarrón y trazará una línea después correrá hacia su compañero y le dará el plumón, así sucesivamente hasta formar la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo que termine primero será el que gane <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre ¿qué les pareció la actividad? • ¿Qué equipo siguió las reglas del juego? • ¿Se les dificultó seguir el ritmo de sus compañeros? 	10 minutos		
--	--	---	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO “A”

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	X
3. Alarcon Reyes Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Aquino Marciano Monserrat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X
13. Ferra Madrid Meritzel	X								
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	X	X
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	X	X	X	X	X	X	✓	X
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	✓
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA			X	
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN			X	
ACTITUD				X
CONFIANZA				X
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.

		<ul style="list-style-type: none"> • El maestro agarrara un puño de lentejas y se lo pasara a un alumno tratando de que no se le caigan lo menos posible, así sucesivamente. • El alumno con menos lentejas al final perderá y se le pondrá un castigo que será puesto por parte de sus compañeros. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar sobre ¿Qué les pareció la actividad? ¿Si se les dificulto a la hora de pasar las lentejas a sus compañeros? • Reflexionar entorno a la interacción entre los alumnos. 	10 minutos		
--	--	---	------------	--	--

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X
3. Alarcon Reyes Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Aquino Marciano Montserrat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓
16. Garcia Fermín Emmanuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN				X
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD			X	
CONFIANZA				X
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastantemente completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.

		<p>lanzara la pelota tratando de tirar los botes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El bote que quede a lo ultimo será el ganador <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar si ¿les gusto la actividad? ¿Quién siguió las reglas del juego? 	10 minutos		con el profesor.
--	--	--	------------	--	------------------

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS: 1° GRADO GRUPO "A"

De acuerdo a las observaciones se registrara en la siguiente tabla los criterios que cumplieron los alumnos en cada planeación colocando una:

✓ **SI** :Cumplieron y realizaron las actividades

X NO: logro los objetivos, ni realizo las actividades

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	CRITERIOS A EVALUAR							
	ASISTENCIA	PARTICIPACION Y DISCIPLINA	UTILIZA LAS PARTES DE SU CUERPO CORRECTAMENTE	SUS MOVIMIENTOS SON COORDINADOS Y ARMONICOS	MANIPULA OBJETOS CON HABILIDAD	SIGUE LA SECUENCIA Y REGLAS DEL JUEGO	JUEGA CON SUS COMPAÑEROS	ESTABLECE RELACIONES DE COMUNICACIÓN CON EL PROFESOR
1. Aburto Carrillo Wendy Marisol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. Alarcon Isidro Jaime	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
3. Alarcon Reyes Abraham	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4. Aquino Marciano Monserrat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. Bautista Urbano Oscar	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓
6. Benavides Aburto Fidel	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓
7. Bernardo Galindo Jesús E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8. Blaz Castelán Angelina Jollette	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. Carrillo Méndez Said Hassiel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

10. Diaz Quiroz Ana Yunue	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11. Eusebio Méndez Raúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. Eusebio Trujillo Luis E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13. Ferra Madrid Meritzel	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. Galindo Martínez Raúl Aarón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
15. Garcia Alarcón María Félix	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓
16. Garcia Fermín Emmanuel	X								
17. Garcia Vázquez Saúl	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18. Gonzalez Alarcón María Irene	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. Hernandez Olivares Gabriela	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓
20. Martinez Eusebio Víctor H.	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓
21. Martinez García Grecia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22. Ramos García Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. Rendon Ortiz Oswaldo	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	X	X
24. Ruiz Sánchez Diana Itzel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25. Sanchez Hernández Jesús	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO

CRITERIOS	NIVELES			
	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN			X	
ESTRATEGÍA UTILIZADA				X
CREATIVIDAD				X
MOTIVACIÓN				X
ACTITUD				X
CONFIANZA				X
COMUNICACIÓN CON EL ALUMNO				X

NIVEL DE DESEMPEÑO			
1._ MALO: No cumple con los requerimientos del desempeño, no comprende el tema, presenta concepciones erróneas, mala aplicación de las tareas.	2._ REGULAR: Nivel de desempeño estándar, los errores cometidos no constituyen una amenaza. Refleja un poco de confusión. Logra identificar algunos elementos importantes.	3._ BUENO: Nivel de desempeño que supera lo esperado, respuestas bastantes complejas, mínimo nivel de error. Respuestas bastante completas, comprende los conceptos. Da buena información relacionado a lo enseñado en el aula.	4._ EXELENTE: Nivel excepcional de desempeño, cumple con las expectativas planteadas. Respuestas concretas y aceptadas. Explicaciones acertadas e identificas y ofrece información relevante en clase.

**SUGERENCIAS
Y
RECOMENDACIONES**

Sugerencias Y Recomendaciones

A continuación se darán a conocer las principales sugerencias y recomendaciones a considerar para el buen funcionamiento del proyecto de innovación que se presento a lo largo de todos los capítulos, con el propósito de favorecer a los alumnos en su desarrollo motriz fino y sobre todo para lograr un cambio en la propia práctica del maestro.

Inicialmente se sugiere que el docente se comprometa con la disponibilidad y el tiempo que se requiere para la realización y aplicación del proyecto, ya que es un factor primordial que se tiene que tomar en cuenta para llevar a cabo la implementación del proyecto hasta el final.

Por otra parte, se recomienda que busque y cuente con diversas fuentes de información, ya sean libros, enciclopedias, revistas especializadas, diccionarios o internet, pues además de los elementos y la información que se presento hasta el momento, le será de gran ayuda para poder complementar y profundizar su información, sobre cómo o de qué manera pueden mejorar los aspectos que quieran cambiar con su proyecto.

Otro punto a considerar es el de acondicionar y habilitar el espacio que se utilizara para realización de las diversas actividades, por ejemplo, contar con un aula de clases suficientemente grande, que exista el material didáctico suficiente para todos, que se cuente con mesabancos, pintaron, plumones, escritorio y mesa para el profesor. Ya que al no contar con estos elementos pueden ocasionar a que surjan problemas por no tener el lugar y el material necesario.

Se sugiere que el docente fomente y cree un ambiente de confianza y de respeto en el aula, ya que permitirá y facilitara a que la comunicación entre los miembros del grupo sea a base de valores, ya que entre mejor sea las relaciones de comunicación entre ellos, se lograra trabajar con mayor facilidad y disposición las actividades.

De tal manera que se recomienda que los profesores tengan confianza en sí mismos y en sus capacidades, al igual que asuman su responsabilidad con el mayor compromiso, lo que hará que su trabajo deje resultados significativos y progresivos, logrando a que el proyecto cumpla con los objetivos.

Si se presentan situaciones de dudas o problemas en cómo aplicar o adecuar las actividades o estrategias, es válido pedir el consejo o la ayuda de otros compañeros que tengan conocimientos o ya hayan realizado algún proyecto anteriormente, ya que muchas veces al contar con el apoyo de otras personas especializadas en estos temas, ayudaran a orientar y encaminar la investigación y realización del trabajo.

Así mismo, se invita a que los profesores continúen con el estudio y la investigación sobre que otras alternativas pueden utilizar o llevarse a cabo para fomentar el desarrollo de la coordinación motriz fina en las aulas escolares de la educación primaria, todo esto con el propósito de crear nuevos elementos que puedan contribuir para el mejoramiento del desempeño de los alumnos.

Por último, sólo resta mencionar que el Proyecto De Innovación que se realizo, es una propuesta educativa con la finalidad de servir como esquema o guía para orientar la acción de los docentes, por lo que se tiene que tener en claro que no es un esquema a seguir, pues cada problema o situación pedagogía es diferente, de manera que dependerá del docente modificarla o adaptar los elementos presentados en el documento ante sus necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- **ANTOLOGÍA BÁSICA**, “El juego” UPN (1994). México, 369 págs.
- **ARIAS** Hernández Rafael (1999) Enciclopedia “Los municipios de Veracruz” Vol. 2H. Ayuntamiento de Atzalán. Centro Estatal de Desarrollo Municipal Xalapa, Ver, pp.320.
- **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**, Primer grado educación básica, Primaria (2009) México, pp. 181-273
- **REVISTA** De información “La voz del Huitoco” 1992 N°3 Atzalán Veracruz 22.pp
- **REVISTA** de Investigación y educación “La Importancia del juego” 2006 N° 26, VOL III Sevilla España, pp. 25
- **La Motricidad Fina**. Disponible:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- **Psicomotricidad Infantil**. Disponible:
<http://www.proyectosalutia.com/salud/psicomotricidad-infantil.html>
- **Motricidad**. Disponible: <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- **Deficiencia Motriz**: Disponible: http://es.wikipedia.org/wiki/Deficiencia_motriz
- **Naturaleza y Concepto de Aprendizaje y Enseñanza**. Disponible:
<http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Y1odTPj4r3oJ:www.franjamoradapsico.com.ar/>

- **Etapas Del Desarrollo** Disponible: <http://es.scribd.com/doc/438153/Etapas-del-Desarrollo-Piaget>
- **El Desarrollo Cognitivo. Disponible:**
http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_cognitivo.shtml
- **El Aprendizaje Según Piaget.** Disponible:
<http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>
- **Juego Y El Aprendizaje Escolar.** Disponible:
http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/20_juegos_infantiles.html

ANEXOS

Anexo 1

CANCIÓN: “EL ESPEJITO”

Con un espejito yo voy a jugar

Juntando mis manitas diciendo

Oh, la, la

Juguemos todos juntos

El juego va a empezar.

Brincando, corriendo,

Aplaudiendo, etc.

La siguiente canción fue utilizada en la segunda secuencia de planeación donde se realizó el juego llamado “El espejo”, antes de comenzar se explicó la secuencia y reglas del juego, el cual consistió en formar equipos de dos (niña y niño) donde tenían que pasar frente a un espejo y entonar la canción mientras ellos observaba detenidamente sus movimientos.

Anexo 2

CANCIÓN: “MI CABEZA DICE SI”

Mi cabeza dice si

Mi cabeza dice no

Dice si, dice no

Dice hola que paso

- Dedos

El canto anterior se llevo a cabo en la tercera secuencia de trabajo, se enseñó con el fin de entrar a las actividades centrales, consistió en que los alumnos se pusieran de pie con las manos en la cintura y empezaran a cantar moviendo su cabeza de acuerdo a la canción, para después cambiar y en lugar de decir cabeza se diría mis dedos dicen si mis dedos dicen no.

Esto con el propósito de hacer un pequeño calentamiento de las partes del cuerpo que se utilizarían para realizar el juego “Dibujando en mi espalda” donde tenían que utilizar sus dedos como si fueran un lápiz tratando de dibujar una figura en la espalda de un compañero donde tenía que tratar de adivinar lo que le estaban dibujando.

Anexo 3

CANCIÓN: “ME SIENTO BIEN”

Me siento bien de la cabeza a los pies,

Muevo mis brazos y mis pies también.

Me siento bien de la cabeza a los pies,

Muevo mis manos y la cabeza también.

(El grupo repite y se van combinando diferentes partes del cuerpo)

Se utilizo en la cuarta planeación como canción de preparación para antes de iniciar las actividades, se les pidió a los alumnos que todos se pararan a lado de sus mesabancos y juntos entonaran la canción moviendo las diferentes partes del cuerpo de acuerdo a lo que se menciona en las estrofas de la canción. Este tipo de canto es recomendable para que los niños activen su cuerpo y lo preparen para antes de realizar alguna actividad.

Anexo 4

CANCIÓN: “EI CONEJITO SALTARIN”

Yo soy un conejo saltarín
Me gusta saltar como chapulín
Salto hacia delante y hacia atrás
Y también de lado me gusta brincar.

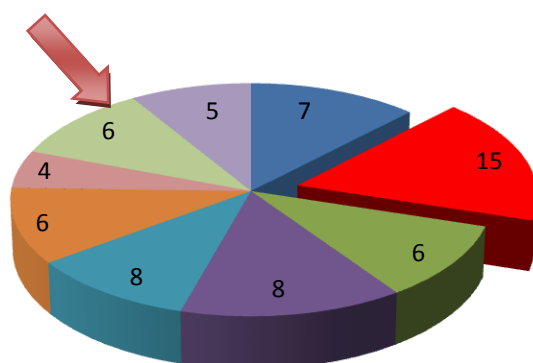
Esta canción se retomo para seguir trabajando con la cuarta secuencia, esto para complementar el juego “El conejo saltarín”, se les explico a los niños las reglas y la secuencia a seguir, donde la mitad del grupo se tendría que parar, mientras la otra mitad estarán quietos, al terminar se acercaran a escuchar los latidos del corazón de su compañero, después la otra mitad del grupo hará lo mismo.

Esto con el propósito de que los alumnos comprendan la diferencia del porque nuestro corazón se acelera cuando realizamos ciertas actividades y cuando está trabajando de forma normal por estar en reposo o tranquilos ya que a lo largo del día experimentamos ciertas sensaciones de acuerdo a lo que estemos haciendo.

APENDICES

Grafica 1

NUMERO DE ALUMNOS QUE SALIERON MAL, EN CADA ASPECTO



ASPECTOS A EVALUAR:

- MEMORIA
- COODINACIÓN MOTRIZ FINA
- ATENCION
- ORIENTACIÓN ESPACIAL
- JUICIO Y RAZONAMIENTO
- LÓGICA MATEMATICA
- SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS
- PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES
- CONSTANCIA PERCEPTUAL
- ESQUEMA CORPORAL

PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS

25 ALUMNOS EN TOTAL

40 %

NO TIENEN PROBLEMAS



15 ALUMNOS PRESENTAN PROBLEMAS DE COORDINACION MOTRIZ FINA

60 %

GRAFICA 2

