SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-212

“¿Qué Me Quieres Decir?”

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta

Fátima Guadalupe Aguilar Murrieta

Teziutlán, Pue., 09 de Julio de 2011.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-212

“¿Qué Me Quieres Decir?”

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta

Fátima Guadalupe Aguilar Murrieta

Asesor

MTRO. JOSE FERMIN OSORIO SANTOS

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011

PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0964

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Fátima Guadalupe Aguilar Murrieta
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"¿Qué me quieres decir?"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

A t e n t a m e n t e
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

*MCSG/EJMT/DJA// gct**

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

ÍNDICE

	No. DE PÁGINA
ÍNDICE…….....	**4**
INTRODUCCIÓN……	**5**
PROBLEMATIZACIÓN……..	**8**
CAPÍTULO I……..	**13**
LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR…….....	**14**
CAPÍTULO II..…….....	**18**
EL APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR……	**19**
CAPÍTULO III……..	**23**
APRENDO A HABLAR JUGANDO EN PREESCOLAR…….	**24**
BIBLIOGRAFÍA……...	**51**
APÉNDICES…….....	**53**

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Una escuela es un mundo lleno de situaciones heterogéneas que hacen que el maestro en ocasiones se sienta feliz y satisfecho de su trabajo, pero por el contrario hay muchas que hacen que se sienta confundido y frustrado.

El Jardín de Niños “Maestros Fernando y Elenita Montoya” ubicado en la Col. El Paraíso, de Teziutlán Puebla es una institución que cuenta con 5 maestras frente a grupo, un maestro de educación física, un maestro de música y una directora, a pesar de tener una organización completa los problemas en la escuela son de diferente índole.

En lo que respecta al tercer grado grupo “A” el cual cuenta con un total de 28 alumnos y en este donde se detectó el problema que a continuación se enuncia:

“Los alumnos de tercer grado grupo “A” tienen dificultad para expresarse oralmente”.

En el siguiente trabajo se analiza y se explica el problema que afecto la práctica docente en el aula antes mencionada, se exponen las investigaciones que se realizaron para saber qué era lo que reamente estaba pasando dentro del aula, la alternativa utilizada y a partir de esta planear actividades con la necesidad de estimular la expresión oral en los niños. Tal proyecto evoluciono en un periodo de tres fases que en capítulos posteriores se describirán.

Diversosson los factores que han ido influyendo en el desarrollo dela expresión oral en los pequeños. El contexto es uno de estos, la mayor parte de los niños con los que se trabajó son oriundos de la ciudad de Teziutlán. Teziutlán está ubicado en la Sierra Norte del Estado de Puebla, con un clima frio húmedo y lluvias en verano, en este las fuentes de economía son locales comerciales como de abarrotes, ropa, etc. aunque la principal es la maquiladora de ropa, donde la jornada de trabajo es de 8 de la mañana a 7 de la noche. En hogares de los pequeños con los que se trabajó existe la necesidad de que ambos padres de familia trabajan,

como se dijo son varias horas que ellos pasan trabajando por lo tanto al terminar su periodo de trabajo, llegan a casa fatigados o no hay espacio para que dialoguen con sus hijos, o los ayuden es sus labores escolares ya que tiene que hacer actividades que a ellos les corresponde.

Como resultado de que sus padres trabajen, los niños tienen que quedarse bajo el cuidado de personas mayores (familiares o vecinos) o por guarderías, por lo tanto el pequeño no pasa tiempo de calidad con alguna persona mayor donde ellos puedan expresar ideas, sentimientos, emociones, ideas por lo tanto tienden a guardar lo que ellos sienten o expresarlo de una manera errónea, como es gritando, agrediendo haciendo rabietas para llamar la atención de un adulto.

Algo que se observó es que los pequeños que están por la tarde bajo el cargo de personas ajenas a su familia, suelen comportarse igual, con las mismas actitudes del lugar donde ellos pasan el mayor tiempo del día. Si el niño está dentro de un ambiente donde le hablan con malas palabras, o lo golpean, de esa misma forma él reacciona en el preescolar, ante sus compañeros, cuando se disguste por alguna situación o este en desacuerdo con algo; su reacción va a ser de forma agresiva, y no expresandocon palabras lo que le causa desagrado o arreglar la situación que está viviendo.

Son varios los niños que pasan tiempo sentados frente una televisión, esto surge por que las personas donde los cuidan toman este medio como “niñera” por lo cual ellos no tienen una oportunidad para hablar, expresar, dialogar. No se relacionan con nadie más.

Como se dijo el preescolar está ubicado en la colonia el paraíso, en esta se acostumbra que por las tarde los jóvenes salgan a las calles o a las canchas a jugar algún deporte, los niños del preescolaracompañan a sus hermanos mayores a estas actividades, al estar ahí ellos observan actitudes de los grandes, y los pequeños las imitan en el preescolar con sus compañeros, como golpear decir malas palabras.

Por cuestionamientos a los niños, observaciones que surgieron en la práctica como la realización de tareas, el aseo personal, etc. se notó que los niños que tienen un hogar donde hay falta de atención de parte de ambos papás por motivos de su trabajo, no es tan fácil que se expresan oralmente a comparación de sus compañeros donde conviven con sus papás.

Para este problema se tomó el proyecto de acción docente esto nos permite pasar de la problematización (falta de expresión oral en este caso) de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa critica de cambio que permita ofrecer propuestas de calidad al problema de estudio.

El proyecto de acción docente se construye mediante una investigación, con una propuesta alternativa, cuya aplicación se desarrollara en corto tiempo, para llegar a innovaciones. (Marcos Daniel Arias, 1985).

PROBLEMATIZACIÓN

El problema mencionado se detectó a partir de un diagnostico el cual contempla varios aspectos, dicho problema es por el que varios niños e incluso personas mayores atraviesan.

Ahora para entender mejor el problema aquí planteado se mencionan actitudes de parte de los pequeños que sirvieron como antecedentes para presentir que algo estaba afectando actividades que se estaban realizando en el grupo.

Al comenzar el día se les cuestiona como a los niños sobre cómo se encuentran, algunos de ellos no expresaban con facilidad su estado de ánimo, solo contestaban un simple “bien” no daban detalles. También al realizar una actividad y al preguntarles sobre el tema se quedaban callados, se mostraban nerviosos, dirigían su mirada hacia otro lado.

Por comentarios de maestras, estas actitudes y otras actitudes más de los alumnos, que algunas de ellas lo experimentan en mayor número u otras en minoría pero este es un problema frecuente que afecta el desarrollo de los pequeños.

Al observar estas formas de expresarse de los niños se realizó un diagnostico pedagógico para saber más sobre la situación de los niños en cuanto la expresión oral hasta qué punto ellos la tenían desarrollada, para que de esta manera saber que estrategias se iban a realizar para poder desarrollar en ellos su expresión oral.

A continuación se dicen las actividades que se realizaron en el diagnostico pedagógico.

- Exploración de cuentos, y comentar sobre su contenido.
- Investigación y exposición frente al grupo.
- Descripción de lugares, objetos y personas.
- Representación de personajes en obras teatrales sencillas.
- Cuestionamiento del tema tratado y trabajo en equipo.

Los resultados arrojados por el diagnóstico fue la falta de expresión oral en el aula de tercer grado.

Una vez entendido a lo que está enfrentando surge la pregunta a resolver ¿Qué pasa si no se resuelve? ¿Por qué es tan importante encontrar y aplicar una solución?

En definitiva ¿De qué manera la falta de expresión oral influye en el niño de tercer grado de preescolar?

En respuesta a esto el problema presentado en este grupo no resolverlo no solo traerá consecuencias para este grado (tercero) sino que traer secuelas para los grados posteriores de su preparación todo esto es porque la expresión oral es importante en el aprendizaje del niño por que desarrolla conocimientos con la interacción entre pares, ayuda a expandir su vocabulario así como otorgarle la seguridad y confianza en sí mismo, realizar comentarios, hacer preguntas, conversar con las personas que lo rodean.

Una vez entendido el problema se visualizó a donde se quería llegar o a donde se quería que llegaran los alumnos y esto se iba a lograr estableciendo objetivos. El primer objetivo general era el lograr o hacer que los alumnos fueran capaces de expresarse oralmente. Pero aquí sale otra pregunta ¿Cómo lograrlo? ¿Qué camino había que seguir? Para poder resolver estas preguntas era necesario establecer objetivos específicos los cuales nos permitieran llegar al objetivo general. Los objetivos específicos que fueron planteados son los siguientes:

- Reconocer el problema a enfrentar.
- Desarrollar e indagar sobre nuevas actividades para el desarrollo de la expresión oral.
- Seleccionar y aplicar actividades para el desarrollo de la expresión oral.
- Poner en práctica las actividades.

A la par de tener en mente que es lo que se quería lograr, también era necesario el saber cómo y bajo qué fundamentos se iba a llevar a cabo, así que se tuvo que indagar sobre teorías que permitieran planear alguna estrategia a seguir, para la solución de este problema.

Al ir investigando se encontró una lluvia de información sobre el tema tratado así como también de que estrategia seguir, en el transcurso de la investigación se llegó a la conclusión que lo más favorable para el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado es seguir la guía del juego simbólico.

Al ya tener en mente que alternativa se iba a seguir se investigó más a fondo sobre esto. A continuación se da una breve introducción de que es la expresión oral y el juego simbólico en preescolar. Posteriormente en el Capítulo II y III se hablara a profundidad de estos dos temas.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de

esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, critica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Vygotsky nos dice que existe una conexión entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstractos y mentales. Propone que entre pensamiento y palabra hay una vinculación indisoluble, y señala que no es correcto tomarlos como elementos aislados. Por lo tanto la expresión oral va de la mano con el aprendizaje del niño.

En cuanto al juego simbólico que es nuestra alternativa para este proyecto se puede decir que un juego simbólico es la representación por parte de los niños de roles o situaciones, con argumentos de su propia creación, que realizan para divertirse. Este tipo de juego aparece a partir de los dos años junto con la función representativa, que permite a los niños ampliar su comprensión psicológica de las otras personas y aplicar lo que han aprendido de ellas a sus propias representaciones.

Podría argumentarse que los juegos simbólicos individuales o colectivos marcarían diferencias significativas. Piaget considera que la diferencia es solo de grado, pero no de esencia. El simbolismo colectivo no es de naturaleza distinta del proceso de interiorización mental. Aun cuando el proceso se extienda a formas complejas, organizadas junto a los adultos (juego de roles en una comedia) sigue siendo la misma simbolización que puede volcarse a actividades de tipo constructivo.

Esto fue una breve introducción que como se dijo antes, en capítulos siguientes se entrara con más profundidad. Como se ha estado este trabajo está dividido por

tres capítulos. Para saber en qué consiste cada uno de estos, a continuación se encuentra una descripción de cada uno de estos.

Capítulo I: En este nos habla del tema a tratar, (la expresión oral), la ubicación de esta dentro del Plan y Programa 2004 el enfoque e importancia en este

Capitulo II: Se encontrara las características de los niños, con los que se trabajó, la manera en que el niño aprende y el papel del maestro y alumno, los contenidos y la evacuación dentro de preescolar.

Capitulo III: Aquí se habla de la alternativa que se eligió para la solución del problema, en que consiste esta cuales son los beneficios de esta en preescolar, también se habla de la forma en que se trabajó, las propuestas didácticas que se planearon y pusieron en práctica, y los instrumentos de evaluación que se utilizaron.

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE PREESCOLAR

LA EXPRESIÓN ORALEN EL AULA DE PREESCOLAR

La enseñanza de la expresión oral en la educación preescolar debe de ayudar al niño a expandir su léxico así como otorgarle la seguridad de dirigirse verbalmente en cualquier situación, realizar comentarios, hacer preguntas, tener confianza de sí mismo, dialogar, expresar lo que siente y piensa.

La expresión oral es “Lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común, la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos.” (Marilyn Hernández, 2006)

La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. En preescolar los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

El desarrollo de la expresión oral para Vygotsky tiene un rol muy importante en el aprendizaje. De acuerdo a su teoría el niño cuando piensa, gana un conocimiento amplio sobre sus alrededores y todo le hace sentido. También el ser humano usa la expresión oral para resolver problemas, encontrando soluciones y por ente controlar sus comportamientos. Todos sabemos que el propósito principal la expresión oral es para que el niño se desenvuelva socialmente, sin embargo el uso la expresión oral lo ayuda a obtener ayuda de otros y a resolver sus posibles problemas. La expresión oral también es usada para dirigir al niño y para hacerlo reflexionar en sus comportamientos.

La expresión oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramientafundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas,para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

La expresión oral le permite al niño adquirir un progresivo conocimiento de los sonidos que escucha en su medio ambiente repitiéndolos y ordenándolos empieza a comprender que a través de ellos puede expresar sus deseos.

La expresión oral se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientosy deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opinionesy valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer aotros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representacióndel mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y laimaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

La participación de los niños de preescolar en situaciones en que hacen uso de formas de expresiónoral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñencada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional,pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarsea los distintos grupos sociales en que participan.

El uso de la expresión oral es la herramientafundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así comopara fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer sulenguaje.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral. Por lo tanto en la escuela si debe de trabajarse laexpresión oral, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a

encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales, etc...).

En el Plan y Programa de Preescolar la enseñanza del lenguaje está dentro del campo formativo lenguaje y comunicación este se divide en dos aspectos lenguaje oral y escrito.

Para el propósito de este trabajo la expresión oral la situaremos en el aspecto lenguaje oral, aunque no debemos de olvidar que se puede vincular con otros campos formativos, es decir puede aparecer en desarrollo personal y socialasí como también en expresión y apreciación artísticas.

Como se dijo antes en este capítulo se menciona la importancia de la expresión oral dentro del Plan y Programa de Preescolar. El programa de educación preescolar sustenta que el Jardín de Niños constituya un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños. (SEP, 2004). De acuerdo a esto las actividades de preescolar constituyan

Además de estas experiencias, que favorecen aprendizajes valiosos, la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

Los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para seguir aprendiendo. Así consideraremos que la construcción de estos amerite procesos de estudio más o menos largos que irán de forma de informal a lo convencional.

La metodología didáctica que empeña a los programas de preescolar está orientada al desarrollo de competencias. Pero ¿Sabemos que es una competencia?Se enuncia una definición de competencia “Una competencia es un

conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en situaciones y contextos diversos” (SEP 2004).

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que posee cada niño.

Una vez entendido que se considera como competencia podemos pasar a ver las competencias que se espera que los alumnos desarrollen, durante la aplicación del proyecto, son las siguientes:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto con ayuda de alguien.
- Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.
- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.
- Representa situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

La aplicación del proyecto ayudara a al desarrollo de las competencias, ya que las actividades planeadas favorecen el progreso de habilidades que forman parte de estas

CAPITULO II

EL APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR

EL APRENDIZAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR

Dentro del estudio del aprendizaje encontramos varias teorías, de distintos autores que se dieron a la tarea de investigar sobre cómo surge el aprendizaje en el niño. Para este trabajo se tomara en cuenta a Vygotsky ya que sus trabajos han tenido un gran peso dentro del ámbito de la educación.

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, y al conocimiento mismo como un producto social. El conocimiento es resultado de la interacción social, en la interacción con los demás adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos. Para este autor, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. “El ser humano es un ser cultural y es lo que establece la diferencia entre el ser humano y los animales”. (Vygotsky, 1996).

De acuerdo a esto se puede decir que la teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

También dentro de la teoría de Vygotsky encontramos la zona de desarrollo próximo. Esta es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero. (Vygotsky 1978)

La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación "guiada" o la "construcción de puentes" de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de

modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona "de desarrollo próximo.

Lo anteriorse demuestra en las aulas al favorecer la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y estos utilizan la expresión oral, para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y donde se valora el diálogo entre los miembros del grupo. Donde el niño además de interactuar con sus pares adquiere conocimientos con la ayuda de ellos, y como se dijo aprende a expresar lo que siente.

Ahora pasando al papel del maestro podemos mencionar que su fusión de esta perspectiva es ayudar al alumno a construir su propio conocimiento guiándolo para que su experiencia sea fructífera; no de trasmitir conocimientos ya elaborados para verterlos sobre los alumnos. Es decir debemos actuar como guiadores del aprendizaje “el profesor asumen las funciones de a orientador, guía o facilitador del aprendizaje ya que a partir del conocimiento de las caracterices psicológicas del individuo en cada periodo del desarrollo, debe crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el aluno y el objeto del conocimiento” (Marti Pérez, 2003).

Tenemos que tener en mente que uno de los papeles del maestro consiste en promover una atmosfera de reciprocidad con respeto y autoconfianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los educandos principalmente a través de la enseñanza indirecta y de los planteamientos de problemas y conflictos cognitivos (desequilibrios).

El maestro también debe de respetar los errores y las estrategias de conocimientos propios de los niños y no es la emisión simple de la respuesta correcta “En este proceso de construcción de conocimiento, le asigna un papel especial al error que el niño comete a su interpretación de la realidad. No son considerados como faltas sino pasos necesarios en el proceso constructivo, por lo

que se contribuirá a desarrollar el conocimiento en la medida en que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo" (Marti Pérez, 2003).

Todo lo anterior nos lleva a entender que el profesor no tiene la función de dar a los alumnos todos los conocimientos, sino de propiciar que lo construyan, que se apropien de ellos y los puedan aplicar en su vida, el maestro así deberá de desempeñar solamente de moderador de guía de sus alumnos.

En los párrafos anteriores hemos centrado nuestra atención en los maestros, ahora nos toca voltear a ver a los alumnos.

En esta postura se enfatiza que el alumno debe de actuar física y mentalmente en todo momento; así que el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el maestro. El adulto no debe de intervenir demasiado, basta con precisar claramente la actividad y ofrecer a los alumnos una variedad de problemas similares a los que se debe de enfrentar "El conocimiento es activamente construido por el sujeto cognoscente, no pasivamente recibido del entorno" (Larios Osorio 1998).

Se debe considerar al alumno como constructor activo de su propio conocimiento, por lo cual debe ser animado a conocer los eventos que lo rodean y que se consideren valiosos para ser aprendidos. Así mismo se les debe de ayudar a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar decisiones y aceptar los errores como constructivos.

El estudiante debe de aprender a superar sus equivocaciones y rutas erradas, él se debe de dar cuenta de que existen varias soluciones para resolver un problema.

Solo nos queda mencionar los beneficios de la construcción de los conocimientos

- Se logra un aprendizaje significativo ya que fue construido por los alumnos.
- Existe una alta posibilidad de que el aprendizaje logrado puede ser transmitido o generalizado a otras situaciones novedosas y,

- Hace sentir a los alumnos como capases de producir conocimientos valiosos lo cual redunda en una mejora sustancial de su autoestima.

Por ultimo cabe recalcar que se debe de centrar al alumno en un papel más participativo, dinámico y práctico para la obtención de aprendizaje agilidades y aptitudes.

CAPITULO III

APRENDO A HABLAR JUGANDO EN PREESCOLAR

APRENDO A HABLAR JUGANDO EN PREESCOLAR

Por último quedaba el buscar una alternativa que respondiera a las necesidades que se tenían y esta fue el juego simbólico. Pero antes de entrar de lleno con el juego simbólico y la importancia que tiene dentro de la educación preescolar para fomentar el desarrollo de la expresión oral se describirá que es el juego, características de este, y sus bondades pedagógicas.

En primer lugar se acercó a la teoría genética de Piaget, para entender en qué situación se encontraban los alumnos, de acuerdo con el los pequeños que oscilan entre los 5 y 6 años de edad se podrían ubicar dentro del estadio de etapas preoperacionales el cual nos dice que es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. (Piaget 1988)

Posteriormente se consultó a Vygotsky este menciona que la interacción social no debe darse exclusivamente con los maestros sino con quienes pertenecen a su contexto sociocultural. “La educación debe ofrecer a los niños posibilidades de intercambio social que vayan más allá de los que éstos encuentran en sus medios habituales.”(Vygotsky, 1996).

De acuerdo a esto es necesario la interacción del niño con sus pares para poder llegar al objetivo: desarrollar en ellos la expresión oral, y a su vez generar un aprendizaje en los niños.

Ahora entrando a la teoría de nuestra alternativa podemos decir que eljuegoes una actividad fundamental durante toda la vida, aunque es en la infancia cuando se nos permite hacerlo con mayor libertad. Los niños se desarrollan a través del movimiento y eljuego los libera de tensiones emocionales.

El juego es un impulso natural de los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de

su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. (SEP 2004).

En el juego varían no sólo la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), los juegos en parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), hasta los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Los niños recorren toda esa gama de formas en cualquier edad, aunque puede observarse una pauta de temporalidad, conforme a la cual las niñas y los niños más pequeños practican con mayor frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada.

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es la del juego simbólico. Las situaciones que los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas entre los participantes, de negociaciones y acuerdos entre ellos.

Desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad,

estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.

En la educación preescolar una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que éste, sin perder su sentido placentero, adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

En este sentido, el juego puede alcanzar niveles complejos tanto por la iniciativa de los niños, como por la orientación de la educadora. Habrá ocasiones en que las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego y otras en que su intervención deberá limitarse a abrir oportunidades para que éste fluya espontáneamente, en ese equilibrio natural que buscan los niños en sus necesidades de juego físico, intelectual y simbólico.

De acuerdo aPiaget podemos clasificar los juegos en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción. Para el desarrollo de este proyecto se eligió el juego simbólico.

Este capítulo se titula “Aprendo a hablar jugando en preescolar” para lograr esto se busco el juego más adecuado para los niños de esta edad, y que fuera eficaz para desarrollar la expresión oral y se llegó a la conclusión que el adecuado es el juego simbólico, ya que este es el juego infantil por excelencia en el que los pequeños imaginan ser, imitando situaciones que ven en la vida real. No solamente entretiene al pequeño sino que contribuye a su desarrollo intelectual y emocional.

Vygotskyconsidera que la unidad fundamental del juego infantil es el juego simbólico, característico de los años preescolares. Se trata, por tanto, de un juego social, cooperativo, de reconstitución de papeles adultos y de sus interacciones sociales.

El juego simbólico depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta. Por ejemplo, hacer "como si" comiera, pero utilizando un palito. Constituye una asimilación deformante de la realidad, a

diferencia de la representación adaptada, que supone un equilibrio entre asimilación y acomodación. En efecto, el niño se ve continuamente obligado a adaptarse al mundo social de los adultos y a un mundo físico que todavía no comprende bien. Por consiguiente, no llega a satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones, como lo hace el adulto. Resulta indispensable, entonces, para su equilibrio emocional, contar con un tipo de actividad cuyo objeto no sea la adaptación a lo real sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo. Esta función la cumple el juego simbólico, que transforma lo real, por asimilación casi pura, a las necesidades del yo.

En los primeros juegos simbólicos puede observarse que el niño ejerce simbólicamente sus acciones habituales, por ejemplo hacer como si tomara sopa" atribuye a los otros y a las cosas esos mismos esquemas de conducta, por ejemplo," hacer dormir a su osito, etc.Más tarde, aplica en forma simbólica esquemas que no pertenecen a la acción propia, sino que han sido tomados por imitación de otros modelos (el papá, la mamá, la maestra, etc.). Por ejemplo, hace "como si" arreglara el auto, se pintara los labios, hablara por teléfono.

El niño practica esos juegos por el placer de ejercer sus poderes y revivir sus experiencias. Son un modelo de expresión y afirmación del yo.
A veces, pueden tener el carácter de compensación, cuando se quiere corregir la realidad. Por ejemplo, un niño tiene prohibido comer chocolate porque le hace mal; entonces le dice a su muñeca que no coma, que podrá enfermarse.
El juego también puede convertirse en "catarsis", una forma de reaccionar contra el miedo que una situación le provoca. Por ejemplo, tiene temor de acercarse a un perro, entonces juega a que lo acaricia, que lo lleva a pasear, etc.

Los juegos simbólicos que practican espontáneamente al comienzo de los tres años tienen las siguientes características:

- Se realizan en forma individual (juego solitario) o al lado del otro pero sin interacción (juego paralelo).

- No hay juego organizado ni socializado (cada uno actúa separadamente, como en un "monólogo colectivo").
- Cada uno utiliza su propio símbolo (cada uno representa las cosas de la realidad con símbolos distintos).
- Los roles son casi siempre los mismos (todos son "mamás" o "papás", etc.)
- No hay coherencia, orden ni sucesión lógica y secuencias de las acciones.
- No existe intencionalidad (actúa por la satisfacción de jugar, sin interesarse por el resultado).

A medida que el niño se desarrolla, el juego simbólico va evolucionando en forma natural y paulatina, favorecido por los procesos de su pensamiento, que va superando el egocentrismo, y por su mayor nivel de socialización. Alrededor de los cuatro años, el juego simbólico adopta las siguientes notas distintivas:

- Los niños comienzan a aceptar el simbolismo del otro y comparten esa ficción.
- Paulatinamente, se va registrando una tendencia a la objetivación de los símbolos (necesidad de una imitación cada vez más cercana a la realidad).
- Los roles se hacen más variados. El juego se torna más socializado, comienza la interacción.
- Se observa mayor orden y coherencia.
- El sentido del juego no se agota en el simple placer: existe ya cierta intencionalidad, en relación a un motivo de juego propuesto.

Las situaciones de juegos creativos o simbólicos pueden realizarse en un rincón de la sala de clase, en la mesa de arena, o en una pila de escombros del patio, es decir los niños pueden jugar si se les permite, en cualquier lugar que en ese momento estimule su imaginación. Hay juegos de imitaron (jugar a los bomberos, a la enfermera, ala doctor, a la mamá, al profesor etc. Y la maestra debe permitirle realizar estos juegos motivando la expresión oral. Por lo tanto el juego simbólico dentro del desarrollo del niño es importante por que con el juego

simbólico permitimos que el niño guiado por el educador desarrolle una serie de actividades que le permitan estimular las diferentes áreas madurativas; verbal, numérica, atención-concentración, memoria, perceptiva manipulativa, motora e inteligencia emocional.

A continuación se describe la forma de trabajo didáctico en base a lo que dice la teoría anteriormente mencionada, la cual fue organizada con base a un proyecto, mismo que a continuación se describe:

- **Fase 1 (inicial):** Se realizó en los pequeños un diagnostico con el fin de saber hasta qué punto tenían desarrollada la expresión oral. Se planearon actividades que tenían como base el juego simbólico. Actividades que se desarrollaron en un periodo de siete semanas.
- **Fase 2 (central):** Se pusieron en marcha las actividades, donde las consignas fueron claras, donde el alumno las entendía fácilmente, y que llamaran su atención, las actividades fueron planteadas de manera divertida, planteando como juego. Por ejemplo “hoy vamos a jugar a…” “nos divertiremos realizando” etc.
- **Fase 3 (final):** Al término de cada actividad, se realizó una evaluación, con el fin de saber que avances, progresos que se tuvieron en los niños.

El cronograma que sirvió de guía para el desarrollo del trabajo es el que a continuación se muestra:

Cronograma general de actividades

J de N "Mtro. Fernando y Elenita Montoya"

Grado: __3_____ Grupo: ____"A"_____

Semana	Fecha	Actividad	Objetivo
1		Actividades de diagnostico	Saber que tan desarrollada tienen la expresión oral.
2		Preguntar ¿Qué son los sentimientos? Expresar sentimientos a través de lo que observan Recordar vivencias. Juego en equipo. Comentar vivencias frente al grupo	Que a través de estas actividades los pequeños aprendan a desarrollar la expresión oral. Cuenta vivencias que le provocan felicidad, miedo, tristeza, entre otros.
3		Habla sobre su familia. Comenta las emociones que tiene en su entorno familiar. Comparte vivencias familiares. A través del juego representa historias creadas por él.	Aprende a dar información sobre sí mismo, familia, características como son los nombres, y otros datos. Expresa estados de ánimo, sentimientos, desarrollando así su expresión oral. Propone ideas y escucha las de otros para crear historias.
4		Trabajo en equipo. Investigar y comentar lo investigado. Imaginar historia. Jugar al teatro.	Con el trabajo en equipo se pretende que los pequeños aprendan a convivir y dialogar entre ellos. Aprendan a respetar y conocer que todos tenemos diferentes puntos de vista sobre los temas. Aprenden sobre la importancia de la amistad. Al investigar los pequeños aprenderán a despertar el interés por responder sus dudas, y al exponerlo frente al grupo ellos lograran hablar sin temor. Al crear su historia ellos desarrollan su imaginación. Al jugar al teatro y representar las obras frente a personas ajenas al

			aula ellos pierden temores, así como también expresarse oralmente.
5		Escuchar con atención. Moverse según el ritmo que escuchen. Jugar en parejas.	Con estas actividades se pretende que los pequeños aprendan a escuchar con atención, y comentar al respecto. Comentar le sus sentimientos les ayuda a desarrollar su expresión oral, para que de esta manera ellos dialoguen en lugar de responder agresivamente. Al jugar en parejas acepta a sus compañeros como son.
6		Tocar diferentes materiales con ojos serrados. Compartir vivencias al tocar distintos materiales. Observar detalladamente litografías y decir que es lo que observaron. Dibujo libre. Exposición frente al grupo.	Al tocar diferentes materiales con los ojos cerrados vencer temores. Al hablar frente a los demás desarrollan la expresión oral, perdiendo el temor de hablar frente a personas. Con el dibujo libre pueden expresarse libremente, ideas, sentimientos, etc. Esperar su turno para hablar.
7		Crear una historia imaginaria. Resolución de problemas. Crear personajes. Jugar a los súper héroes.	Crear una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos lugares ampliando progresivamente la construcción original. Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos

Todos estos puntos son abordados en las planeaciones que aparecen en las siguientes páginas, las cuales recuperan prioritariamente el papel activo del niño en la generación del aprendizaje y la tarea de ayuda que debe ofrecer el maestro al momento de pasar de un aprendizaje menor a otro mayor.

Semana: 1

Fecha:

Situación didáctica: ¿Cómo te sientes hoy?

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje oral.

Competencia a favorecer: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Campos que se relacionan: Expresión y apreciación artística y Desarrollo personal y social.

Material: Caritas realizadas de foamy. Accesorios para representar las historias imaginadas (juguetes, telas, papel, etc.). Ruleta de los sentimientos (hecha de cartón, papel para las "caritas" realizadas de papel).

Actividades:

- Comentar sobre cómo se sienten hoy
- Dialogar que son sentimientos, emociones.
- Observar "caritas" con diferentes expresiones (feliz, triste, enojado, etc.)
- Compartir que emoción tienen observar las "caritas"
- Recordar alguna experiencia donde hayan vivido algún tipo de las emociones mencionadas (feliz, triste enojado, etc.)Y comentarlas frente al grupo.
- Formar equipos, jugar a la ruleta de sentimientos, al girarla se indicara un sentimiento de los que se han trabajado (feliz, triste, etc.) jugar a imaginar y representar una breve historia de acuerdo a lo indicado.
- Narrar una historia donde los personajes vivan situaciones variadas donde experimenten las distintas emociones. Buscar la solución al problema, platicar sobre ellos que sentirían si vivieran esas situaciones.
- Explicar cómo controlar las emociones.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	**si**	**no**	**A veces**
¿Comento alguna experiencia?			
¿Se expreso con facilidad?			
¿A porto ideas al momento de buscar solución de los problemas narrados?			
¿Fue tímido al representar las historias?			
¿Le agradaron las actividades?			
¿Hubo interés de su parte?			
¿Respeto turno para hablar?			

Semana: 2

Fecha:

Situación didáctica: “mi familia es así y la tuya“.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral

Competencia a favorecer: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Campos que se relacionan: Expresión y apreciación artística y Desarrollo personal y social.

Material: Dibujos sobre familias, material para escenografía y personajes de la historia.

Actividades:

- Observar con atención imágenes de familias.
- Dialogar sobre que es una familia,
- Compartir información frente al grupo sobre su familia y ellos mismos (nombres, características, número de integrantes, etc.)
- Comentar que sentimientos les provocan cuando sus papás los abrazan, regañan, etc.
- Recordar y compartir alguna experiencia familiar (vacaciones, días de campo, salidas familiares a diferentes eventos como fiestas ir al cine, al circo, etc.).
- En grupo crear diferentes historias sobre la familia, con diferentes situaciones de la vida diaria.
- Imaginar y jugar a la familia representando teatralmente la historia que se creó.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	si	no	a veces
¿Hablo frente al grupo con facilidad?			
¿Dio información sobre su familia?			
¿Expreso fácilmente sus sentimientos al cuestionar sobre su familia?			
¿Comento alguna experiencia familiar?			
¿Fue tímido al representar teatralmente la historia?			
¿Le agradaron las actividades?			
¿Hubo interés de su parte?			
¿Respeto turno para hablar?			

Semana: 3

Fecha:

Situación didáctica: “Observo, escucho y comento “.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Aspecto: Lenguaje escrito.

Competencia a favorecer: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto con ayuda de alguien.

Campos que se relacionan: Expresión y apreciación artística.

Material: Escenarios de los lugares, material para representar la historia imaginada (telas, cajas, sillas, etc.).

Actividades:

- Observar con atención un escenario (pueblo, ciudad, granja, mar, selva).
- Hablar sobre las características de cada lugar, las diferencias que existen entre uno y otro.
- Platicar si han visitado con su familia, algún lugar de los que se están observando.
- Comentar frente al grupo las experiencias que tuvieron al visitar dichos lugares.
- Formar equipos, cada uno escoger un lugar investigar sobre este.
- Comentar el resultado de la investigación frente al grupo.
- Imaginar y jugar que se vive en ese lugar.
- Crear y dictar la historia imaginada a la educadora; escribirla.
- Representar la historia creada con materiales que están en salón imaginando que son automóviles, casas, etc.
- Individualmente crear una historia y exponerla al grupo.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	Si	no	A veces
¿Le fue fácil identificar las características y diferencias?			
¿Expreso sus ideas con facilidad y claramente?			
¿Pudo trabajar en equipo?			
¿Fue sencillo representar la historia con los materiales que se le proporciono?			
¿Frente a las personas que represento la historia, se desenvolvió bien?			
¿Pudo trabajar en equipo?			

Semana: 4

Fecha:

Situación didáctica: “Observo, escucho y comento “.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística

Aspecto: Expresión y apreciación de la danza.

Competencia a favorecer: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Campos que se relacionan: Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático.

Material: Música de diferentes ritmos, instrumentos musicales, pelotas

Actividades:

- Escuchar diferentes ritmos de música y comunicar las sensaciones y sentimientos que le provocan y porque.
- Salir al patio y según el ritmo que escuchen moverse y explicar el porqué se movió de esa manera.
- Ir tocando un instrumento según el sonido de este tirar una pelota al aire y tratar de tomarla.
- Jugar “palomitas de viaje” (cuando este sonando el instrumento, imaginar que son “palomitas” cuando deje de sonar tomar una pareja o realizar un conjunto de niños según la indicación).
- Realizar instrumentos musicales.
- Imaginar y jugar a ser una banda de música, cada uno tocara el instrumento que creo.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	si	no	A veces
¿Puso atención al escuchar los ritmos?			
¿Expreso sus sentimientos de acuerdo a lo que escucho?			
¿Pudo moverse según el ritmo?			
¿Pudo realizar la actividad con la pelota?			
¿Pudo contar el conjunto de niños indicado?			
¿Se mesclo con todos sus compañeros?			
¿Se intimido al tocar el instrumento?			

Semana: 5

Fecha:

Situación didáctica: “Observo, escucho y comento “.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Aspecto: Expresión y apreciación plástica

Competencia a favorecer: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

-Comunica sentimientos e ideas que surgen al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas

Campos que se relacionan: Desarrollo personal y social.

Material: Materiales plásticos (pintura, arena, plastilina, yeso, etc.), litografías, hojas, papel bon, crayolas, material para la galería (mesas, letreros, etc.

Actividades:

- En distintos recipientes, colocar diferentes materiales plásticos (pintura, arena, plastilina, yeso, etc.). Con los ojos vendados, tocar, manipular y explorar los materiales. Comentar las sensaciones que se tuvieron al tocar.
- Con los ojos serrados, escuchar atentamente a la educadora la descripción que hará, posteriormente con plastilina moldear lo que se imagino, explicar, compartir lo que creo.
- En yeso plasmar las manos, posteriormente pintarla con los colores que más les agraden.
- En silencio, observar con atención las litografías que se muestran.
- Reflexionar y pidiendo la palabra expresar las ideas y sentimientos que se tuvo al observar.
- Con hojas, pintura; realizar un dibujo libre, posteriormente, explicar lo creado.
- En papel bon dibujar un cuento, esperando turno narrarlo frente al grupo.
- Jugaremos a la galería de arte; la cual se realizara con los trabajos de los niños.
- Comentar sobre ¿Qué es una galería?
- Investigar que es una galería, y características de la misma.

- Exponer la investigación frente al grupo.
- Preparar la galería.
- Invitar a padres de familia, compañeros de otros salones para observarla; los niños narraran sus experiencias vividas al realizar las actividades, y cada uno explicara el trabajo que realizo.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	Si	No	A veces
¿Le causo temor al tocar el material sin saber que era?			
¿Comento con facilidad?			
¿Se intimido al hablar frente al grupo?			
¿Fue fácil observar y lo hizo con detalle para después hablar al respecto?			
¿Narro el cuento con facilidad?			
¿Respeto turno?			

Semana: 6

Fecha:

Situación didáctica: “Observo, escucho y comento “.

Campo formativo: expresión y apreciación artística.

Aspecto: expresión y apreciación teatral.

Competencia a favorecer: representa situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Material: disfraces, cajas.

Actividades:

- Crear una historia que tenga un problema con villanos y súper héroes.
- Plantear soluciones según el problema planteado en la historia.
- Escoger el personaje de su agrado.
- Comentar por que se prefirió ser villano o súper héroe según el caso
- Utilizar objetos para caracterizarse (sombreros, zapatos, mascaras, guantes, etc.)
- Representar la historia.

Evaluación

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	Si	No	A veces
¿Aporto ideas para la historia?			
¿Aporto ideas para la solución de problemas?			
¿Explico porque quería se villano o súper héroe según el caso?			
¿Quiso representar la obra?			
¿Tuvo fluidez al representar la obra?			

Como se observa, en las planeaciones presentadas, después de cada una de ellas se encuentra una ficha de cotejo para evaluar a los niños. (Véase apéndice A).

A continuación se describirá en que consiste la evaluación en preescolar y el instrumento de evaluación que se ocupó en este proyecto.

De acuerdo al Plan y Programa de Preescolar PEP La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración –emisión de un juicio– se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar. (SEP 2004)

Las finalidades de la evaluación dentro de la educación preescolar son:

Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas –sus logros y las dificultadesque manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjuntode los campos formativos– como uno de los criterios para diseñar actividadesadecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajoeducativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

Mejorar –con base en los datos anteriores– la acción educativa de la escuela, lacual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

A diferencia de otros niveles educativos (por ejemplo, la educación primaria o secundaria)donde la evaluación es la base para asignar calificaciones y decidir la acreditación de un gradoescolar o la certificación del ciclo educativo, en la educación preescolar la evaluación tiene unafunción esencial y exclusivamente formativa, como

medio para el mejoramiento del procesoeducativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

¿Cómo evaluar al alumno de preescolar?

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse (incluidas en la columna contigua a cada competencia) permiten precisar y también registrar los avances de los niños.

Ello significa que, para evaluar, la educadora debe no sólo considerar lo que observa que losniños pueden hacer y saben en un momento específico, sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo y mediante él consiguen nuevos logros.

¿Cómo evaluar la práctica docente en preescolar?

La intervención educativa, como ya se ha señalado antes, desempeña un papel clave en el aprendizaje de los alumnos. En los hechos la educadora, con base en su formación, en tradiciones pedagógicas o en sus concepciones –explícitas o implícitas— acerca de lo que considera importante que los niños y las niñas aprendan, o respecto a cómo aprenden y, en consecuencia, a las actividades que deben realizar, toma muchas decisiones antes y durante la jornada escolar, que le imprimen características particulares al trabajo educativo. Además de ello, influyen en el trabajo las características personales, el estilo docente, y las formas de trato y de comunicación con los alumnos.

La intervención docente, según los rasgos que adopte, puede ser eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje o, en el extremo contrario, puede ser ineficaz, rutinaria y desalentadora.

El mejoramiento del proceso y de los de resultados educativos requiere de la reflexión constante de la educadora para revisar críticamente sus decisiones

respecto al proceso educativo, las formas en que promueve (o no) el trabajo de los niños y la cooperación entre ellos, así como las concepciones que sustentan su intervención en el aula.

Para guiar su reflexión la educadora puede preguntarse, por ejemplo: ¿a qué propósitos concedo mayor importancia en los hechos, es decir, qué tipo de actividades realizo con mayor frecuencia?, ¿qué estrategias o actividades han funcionado adecuadamente?, ¿qué acciones no han resultado eficaces?, ¿qué factores dificultan el logro de los propósitos fundamentales?, ¿se derivan éstos de las formas de trabajo que elijo o de mi desempeño docente?, ¿cuáles niños requieren mayor tiempo de atención u otro tipo de actividades?, ¿qué acciones puedo emprender para mejorar?, ¿aprovecho los recursos con que cuentan el aula y el plantel.

En este trabajo se utilizó la lista de control o de cotejo esta esta posterior a cada planeación.

Las características de la ficha de cotejo son:

- Solo evalúa presencia o ausencia de un comportamiento.
- Útiles para procedimientos que pueden ser divididos claramente en una serie de actuaciones parciales, o para evaluar productos terminados. También contenidos actitudinales.
- Momento inicial/final depende de objetivo.

¿Cómo se realiza una lista de control o de cotejo?

- Describir con aseveraciones (afirmaciones) los actos específicos (reactivos) que se desean en la actuación.
- Cada aseveración debe evaluar solo un aspecto.
- Ordenar los actos que se desean.
- Definir referentes evolutivos que explique el logro/no logro.

- El niño puede involucrarse en todos los aspectos de la evaluación.
- Definir niveles de logro del aprendizaje (propósito).

También se utilizó el diario de campo. Este es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino de registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella(SEP 2004).

Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?

Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar?

Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etcétera.

Véase apéndice A y B para tener un ejemplo sobre estos modelos de evaluación.

Concentrado de resultados

Al inicio del ciclo escolar 2010-2011, en el Tercer Grado Grupo “A”, del Jardín de Niños Maestros Fernando y Elenita Montoya de la ciudad de Teziutlán Pue. Se percató que los pequeños de esa aula tenían dificultad de expresarse oralmente.

Este problema afectaba el desarrollo de los pequeños, ya que al realizar una actividad, algunos de ellos ponían una barrera en cuanto a la ejecución de las consignas indicadas, esto lo hacían ya que eran tímidos, como a la mayoría de personas surgía en ellos el miedo a hablar en público, el trabajo en equipo no funcionaba ya que cuando se repartía material no lo compartían y ocasionaba discusiones entre ellos o incluso existieron golpes.

Al poner en práctica un diagnostico pedagógico, con el fin de saber que tantos niños del grupo estaban afectados por esta problemática y a que se debía, y bien los resultados arrojados, mostraron que un poco más de la mitad no podían expresarse oralmente los motivos por los cuales los pequeños reaccionaban así eran muchos.

Posteriormente se realizó una investigación para encontrar una alternativa que ayudara a los pequeños a desarrollarse oralmente. Y se trabajó con el juego simbólico. Las actividades realizadas fueron de gran ayuda para los pequeños, ya que, al llamarles la atención las consignas siendo fáciles de realizar y utilizando su imaginación que a esta edad a los niños les gusta y con apoyo por parte de educadora y madres de familia, el proyecto aquí planteado fue de beneficio para los alumnos, ya que al terminar de aplicar las actividades se realizó una evaluación a cada niño y sus resultados fueron mejorables, aunque con honestidad si existieron casos en los que no se mejoró.

En conclusión el proyecto de innovación titulado “¿Qué me quieres decir?” es una buena herramienta para el mejoramiento de la expresión oral en el aula de preescolar, ¿Por qué? Porque tiene actividades que llaman la atención de los pequeños con consignas fáciles entendibles y porque ya ha sido a picado y fue de gran ayuda para los alumnos del Tercer Grado Grupo “A” del Jardín de Niños Maestros Fernando y Elenita Montoya.

Sugerencias

Antes de llevar a cabo la propuesta aquí planteada es necesario tener muy en claro lo que se pretende lograr, definir los objetivos que se pretenden alcanzar con el fin de llegar a ellos y evitar no conseguirlos o creer haberlos conseguido siendo la realidad otra.

Es importante también tener muy en cuenta el periodo o tiempo en el cual se pretende alcanzar los objetivos, esto es para prevenir que se nos acabe y provocar una mala aplicación de la propuesta aquí desarrollada.

No se debe olvidar que las planeaciones no son una receta o instructivo que tengamos que seguir al pie de la letra, estas podrán alterarse en la medida que sea conveniente sin perder de vista el objetivo que se pretende alcanzar.

Los instrumentos de evaluación aquí presentados para que el profesor haga análisis de la realidad que se presenta en su grupo, de nada servirá registrar los puros datos si el maestro no es capaz de analizarlos e interpretarlos.

Es importante el ir elaborando escritos sobre las diferentes conclusiones que vaya elaborando el maestro, lo cual le ayudara a profundizar más su reflexión.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

HERNÁNDEZ Marilyn 2006 *Revista educadora.*

La teoría de Piaget, (1988). En C. B Joao, *tecnología educacional. Teorías de instrucción (*págs. 104-111). España.

Marcos Daniel Arias. (1987). *El proyecto pedagógico de acción docente.* (págs. 1-43).

Marti Pérez, J. (2003). *Psicocentro*. Recuperado el 10 de marzo de 2011, de http://psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art53001.

Monografías, Inc. (14 de septiembre 2000). Monografías, recuperado 14 de febrero de 2010, de http://monografias.com/trabajos55/expresion-oral.shtml.

SEP Secretaria de Educación Pública (2004). *Plan y Programa de Preescolar 2004.* (págs. 35-36 y 131-138)

Vygotsky y el aprendizaje escolar, (1996). Colección Psicología cognitiva y educación. (págs. 107-112).

Vygotsky 1978 *pensamiento y lenguaje.*

APÉNDICES

Apéndice “A”

Lista de cotejo.

Alumno/a: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Indicador	**Si**	**No**	**A veces**

Apéndice “B”

Diario de campo.

1° PLANEACIÓN	2° PLANEACIÓN