

UNIDAD 212

**“LAS IMÁGENES COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:
MARÍA FELIX ACOSTA LANDA**

TEZIUTLAN, PUE., JULIO 2009

UNIDAD 212

**“LAS IMÁGENES COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:
MARÍA FELIX ACOSTA LANDA**

**TUTOR
IVONNE GALINDO GARCIA**

TEZIUTLAN, PUE., JULIO 2009

DICTAMEN

AGRADECIMIENTO

A DIOS

POR DARME LA FORTALEZA PARA SUPERAR LAS ADVERSIDADES, POR FORTALECER MI ESPIRITU DE FE Y ESPERANZA, POR DEJARME EXISTIR, POR LA FE QUE HA INFUNDIDO EN MI PARA SEGUIR ADELANTE.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

POR SER LA INSPIRACION DE ESTE SUEÑO DEL QUE JAMAS DUDE EN HACERLO REALIDAD, POR LA VIDA QUE ME REGALARON... POR COMPARTIR CONMIGO TRIUNFOS Y DERROTAS...POR LOS CONSEJOS SABIOS DE SU EXPERIENCIA...POR APOYAR CADA DECISIÓN TOMADA Y SOBRE TODO POR CREER EN MI.

A MI HIJA Y HERMANOS

LO QUE SOY LO DEBO A USTEDES

POR SER EL MOTOR Y LA ESPERANZA DE MI VIDA, LA ESPERANZA INCANZABLE DE SEGUIR EN EL CAMINO. EL MOTIVO DE MI SUPERACION. POR EL APOYO RECIBIDO Y EL ANIMO QUE ME DIERON CUANDO SENTIA DESISTIR.

A MIS MAESTROS

POR TENER LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLOS Y COMPARTIR CONMIGO SUS SABIOS CONOCIMIENTOS PARA FORMARME, POR SER UN PILAR MAS EN ESTA TRAYECTORIA.

INDICE

INTRODUCCION

La comunidad	8
La Escuela	10
Tipo de proyecto	11
Diagnóstico	
Justificación	12
Planteamiento del problema	
Conceptualización	13

CAPITULO I

DESARROLLO DEL NIÑO

1.1 Formas de Aprendizaje definidas por Jean Piaget	16
1.2 El desarrollo de la inteligencia	17
1.3 Periodo del desarrollo cognitivo denominado de las Operaciones concretas	18
1.4 Factores motivacionales señalados por Piaget en el Aprendizaje	19

CAPITULO II

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

2.1 Definición sobre la postura asumida	22
2.2 La Enseñanza desde la postura constructivista	
2.3 Las funciones del docente, el papel del alumno y el uso de los contenidos	23
2.3.1 Aprendizaje Significativo	24
2.4 La evaluación constructivista	25
2.4.1 Formas de Evaluación	26

CAPITULO III

LA LECTURA Y LA ESCRITURA UN MISMO ACTO

3.1 La lectura y su relación con la escritura	32
---	----

CAPITULO IV

LA IMAGEN UN NUEVO LENGUAJE

4.1 La imagen como término arqueológico	35
4.2 Formación pedagógica e imagen	39
Recomendaciones y/o sugerencias	43
Cronograma	44
Plan de trabajo	45

Planeaciones

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

APENDICES

INTRODUCCION

Hoy en día la escuela no solo cumple la función de enseñar sino de ser participe en todo momento de los procesos sociales que acontecen actualmente, puesto que la educación es parte fundamental en el desarrollo del niño y la función de la escuela es formarlo y prepararlo para enfrentar las múltiples contrariedades en las que se ve inmerso dentro de la sociedad. A partir de los elementos que intervienen en la práctica docente se lleva a cabo el siguiente proyecto de investigación donde la descripción del contexto en sus factores políticos, sociales, económicos y culturales se relaciona parte del proceso de investigación zona que detalla la influencia que se mantienen en el ámbito escolar.

A través de la observación, tanto de los factores escolares así como del contexto se podrá conocer el diagnostico pedagógico para detectar la problemática educativa que surge en los alumnos de 2º. Grado de la escuela primaria "Miguel Hidalgo" de la comunidad San Miguel, Las Vigas, Ver., por lo que la justificación y los objetivos orientan el trabajo pedagógico dirigido a innovar la práctica docente proyecto por el cual es considerado de acción-docente pues permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

El estudio de cómo el niño aprende y se desarrolla se fundamenta en aportaciones sustentadas teóricamente en cuanto a las estructuras cognitivas y el proceso de maduración intelectual. Sobre la participación de cómo el alumno construye sus propios conceptos en el ámbito escolar y los procesos de enseñanza en los que interviene el docente y la función de los contenidos, son parte de aportaciones Pedagógicas dirigidas al proceso de Enseñanza-Aprendizaje mientras que la evaluación no dejará de intervenir en los objetivos de este proceso. Indudablemente los objetivos del plan y programa de estudio revierten en la conceptualización de la definición sobre la temática puesto que conllevan el alcance y la profundidad del tema. Los conceptos sobre la problemática serán el punto de investigación para dar seguimiento a la propuesta de intervención donde el uso de las imágenes como alternativa de innovación es una propuesta construida a través de los elementos que intervinieron y que fueron parte del proceso de investigación.

La comunidad

El hablar de la comunidad involucra los aspectos que intervienen y se inmiscuyen en el lugar de trabajo donde se lleva a cabo la práctica docente. Este se ubicada en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” CLAVE 30PRI7471 ZONA 104 de la localidad San Miguel del municipio de Las Vigas, de Rmz., Ver. La población es de aproximadamente 350 habitantes, está ubicada en la zona baja del municipio, un lugar húmedo, en temporadas de invierno y verano el frio y la lluvia son extremosos así como la neblina característica del lugar por lo que existe una amplia vegetación generando un lugar propicio para la agricultura y la ganadería actividades que generan ingresos para la mayoría de los habitantes, así como la cosecha de árboles frutales que también son parte del *contexto económico*. Las actividades más relevantes entre hombres y mujeres se observan muy definidas la mayoría de ellas son amas de casa dependientes del ingreso familiar, pocas mas atienden pequeños negocios con la venta de productos básicos. Mientras tanto se calcula que un 10 % de las mujeres son madres solteras sus actividades de trabajo las realizan fuera de la comunidad empleándose en las labores domésticas. Estos factores repercuten considerablemente, sobre todo en el cuidado de los niños pues dependen de algún familiar estando como tutores los abuelos, esto implica un descuido principalmente en su alimentación, en muchas ocasiones se observa que asisten a la escuela sin desayunar por lo que deberán mantenerse activos hasta las doce del día. Por otro lado las condiciones económicas limitan el espacio de los hogares ya que las familias son numerosas conformadas hasta por 8 miembros entre abuelos, tíos, primos; se observa la convivencia de varias personas en casas de concreto y lamina de cartón construidas de dos o tres habitaciones.

El hablar del *contexto social* no solo permite conocer las características de la comunidad en cuanto a sus costumbres y tradiciones sino las actitudes que adoptan en cuanto a las labores de convivencia y participación. Por esta parte los padres de familia poco se suman al esfuerzo de apoyar en las necesidades escolares, las tareas de casa con los niños causa indiferencia consideran que es solo tarea del maestro transmitir estos conocimientos, paralelamente se considera que solo se asiste a la escuela para aprender a leer y hacer cuentas de lo contrario los catalogan de ignorantes. Estos estereotipos determinan un bajo rendimiento escolar pues se

observan las listas de inasistencia constante y seguramente los que más asisten solo concluirán su educación primaria ya que tendrán que incorporarse a las labores del hogar pues la cultura es tan influida que se muestra poco interés y el valor a la educación tiene una mirada de solo lo indispensable y no más. El analfabetismo y la marginación mantiene insegura a la comunidad la mayoría de la gente adulta solo estudió los primeros grados de primaria poco saben leer y escribir principal motivo para no dar seguimiento a oportunidades de desarrollo, pues han llegado proyectos que la comunidad ha rechazado por los trámites que estos requieren, sin embargo cuando algún líder manifiesta su apoyo comienza la murmuración y la desconfianza.

Aunado a lo anterior se señala el *aspecto político* donde la comunidad cuenta con su autoridad respectiva representada por un agente municipal encargado de gestionar los apoyos al municipio correspondiente. Las necesidades son diversas sin embargo la falta de comunicación limita los acuerdos en cuanto a un proyecto en común. La escuela se ve desfavorecida pues uno de los proyectos que se esperan es el uso de la energía eléctrica así como la pavimentación de la calle principal repercutiendo en los alumnos puesto que en temporadas de lluvia se obstruye el paso debido a encharcamientos en estos caminos de terracería y las aulas no tienen la iluminación suficiente pues en ciertas estaciones del año la neblina es propia del lugar.

La escuela

El contexto escolar muestra 5 aulas, un patio amplio; cabe mencionar que el alrededor del patio aunque se encuentra cercado, también mantiene una amplia vegetación en pasto, por lo que es un lugar propicio para cualquier animal doméstico ya sea como alimento o simplemente para hacer sus necesidades lo que genera basura denigrando así el panorama escolar, pues pareciera que la participación del personal de apoyo solo se da dentro de su territorio. Por su parte los cuatro docentes atienden una matrícula escolar de 113 alumnos.

El problema de estudio se lleva a cabo en los niños de segundo grado por lo que se dan a conocer las características del grupo y del salón de clases

I. Características del salón de clases:

Tiene 25 mesa bancos de madera, la mayoría están sin pintar; en las paredes solo resaltan dos pizarrones, uno en mal estado. El escritorio del docente es representativo en el salón cuenta con organizadores en los que se encuentran materiales que sacarán de apuros a algún niño o al docente cuando elaboren sus actividades: sacapuntas, lápices, gises de colores, plumones, diurex, pegamento, papel bond, hojas, tijeras, pinturas.

II. La participación de los alumnos:

Se caracterizan por ser participativos y cooperativos; solo algunas veces cumplen con las tareas pedagógicas pues pareciera que no hay tiempo para ello no obstante en el salón siempre están dispuestos a participar en cualquier evento al que se les convoque, son alumnos que gustan mucho del fútbol, o de los famosos juegos de las atrapadillas; el juego se ve dividido entre niñas y niños, algunos forman sus grupos de amigos regularmente del mismo género. Los materiales poco favorecen su curiosidad puesto que dentro del salón de clases se muestran muy inquietos, distraídos, pelean unos con otros, se acusan constantemente e inventan palabras con las que se faltan al respeto, pierden sus instrumentos de trabajo con facilidad lo que algunas veces desvía su atención. El grupo está formado por 20 alumnos de entre 7 y 10 años; 12 varones y 8 niñas.

Sin duda alguna la sociedad está inmersa en cambios constantes donde la educación juega un reto primordial, las ideas tradicionalistas o paradigmas han mantenido por muchos años la idea sobre la función de la escuela, en la que solo se aprende a leer, escribir y hacer cuentas. Ante esta ideología la sociedad por exigencia pretende obtener, quien sabe como...resultados donde el alumno al terminar el primer grado debe salir leyendo y escribiendo, ya que pocas veces los padres conocen los procesos del aprendizaje. Pero la mayor inquietud para el docente es cómo lograr este aprendizaje y como superar los obstáculos que se puedan presentar. Es por ello que a través del siguiente trabajo de investigación se lleva a cabo el *tipo de proyecto* considerado de acción docente *“nos permite pasar de problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio. Es de acción-docente, porque surge de la práctica y no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia ya que su principal criterio es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar”* (Arias Ochoa, 1985:64)

Al conocer las características de la comunidad y de la escuela podemos anticipar las causas que originan el problema es evidente que los alumnos están en un proceso de aprendizaje y que aun no adquieren los conocimientos básicos de lectura, es por ello que a través de la observación, se lleva a cabo el *diagnóstico pedagógico* para predecir o anticipar la problemática. *“El diagnostico es conocido teóricamente como un conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad, indica la calificación que da un médico a la enfermedad según los signos que advierte. En el diagnostico se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores alumnos”.* (Arias Ochoa,1992). Contexto y Valoración de la práctica docente UPN. *El Diagnóstico Pedagógico* . México. Otro de los instrumentos que mostró resultados sobre la problemática del grupo fue la aplicación del examen diagnóstico lo cual advierte y evidencia por primera vez que los alumnos presentan deficiencias en los conocimientos de lectura. **Ver Anexo 1** Sin embargo no

deduce del todo los resultados puesto que en la aplicación se derivan algunas contrariedades que no pueden darnos resultados exactos:

- Nuevo ciclo escolar
- Cambio de docente
- Nuevos materiales
- Integración al grupo
- El instrumento de aplicación no le causa interés

La aplicación de este instrumento apoyó para conocer parte de las necesidades de los niños aun en otras materias. Por otra parte el diagnóstico pedagógico no solo permite detectar el problema sino investigar las causas que lo originan.

La justificación pone en evidencia la exigencia por parte de los padres de familia sobre el aprendizaje de la lectura que buscan una respuesta inmediata ya que se considera un conocimiento relevante sobre todo en los primeros grados, el que los niños no aprendan a leer favorece la deserción escolar puesto que algunos serán etiquetados con agresiones verbales y en tal caso tendrán que incorporarse a las labores del hogar; otros más tendrán la oportunidad de incorporarse en nuevos planteles educativos recorriendo grandes distancias para trasladarse y aún en temporadas en que el clima es extremo. Lo anterior no justifica la tarea del docente, pues como profesional de la educación pone en juego sus capacidades y experiencias para llevar a cabo su labor.

En cuanto al *planteamiento del problema* no podemos negar la existencia de métodos bien determinados para la enseñanza de la lectura sobre todo a través del uso de las planas pues pareciera que estos modelos son los más fáciles de reproducir en el campo educativo aun cuando se genere en el alumno tensión y aburrimiento. Al respecto la maestra Ma. De los Ángeles Huerta en su análisis "La enseñanza de la lengua en el contexto escolar" en la que señala: *A pesar de los avances sobre la enseñanza de la lengua escrita, no se ha podido insistir respecto a cambios en la enseñanza, ya que la tradición es fuerte y al parecer lo que haya dado resultado antes, seguirá dando resultados después. El riesgo es que si la escuela mantiene esta posición, se fortalece una práctica pedagógica que además puede llegar a ser opuesta a la actividad espontánea del niño, parece negar que todo*

aprendizaje supone un proceso muy particular en el educando; para la autora, el omitir esta cuestión puede conducir al riesgo de que aumente la probabilidad de fracaso académico ya que considera: el éxito del aprendizaje depende de las condiciones en que se encuentre el niño al iniciar su aprendizaje formal. Así como también se corre el riesgo de que formulemos hipótesis en el alumno como un individuo que tiene “problemas de aprendizaje” (Huerta Alvarado, 1991: 152). Por lo anterior la afirmación recae en la observación de los niños de 2º grado, dos alumnos dominan los conocimientos de lectura, 5 solo identifican algunas palabras mientras que 13 no han logrado adquirir los conocimientos básicos; lo que representa que el 65% no saben leer mientras que un 35% se encuentra en proceso haciendo mención que 3 de ellos de entre 8 y 10 años son repetidores. **Ver Apéndice 1.** Con base en la observación y en función de la justificación se afirma que la problemática que surge en el salón de segundo grado de la escuela primaria Miguel Hidalgo de la Comunidad San Miguel del municipio de Las Vigas de Ramírez, Ver., es que “Los alumnos no han logrado adquirir los conocimientos de lectura.

Retomando nuevamente que la enseñanza de la lectura y la escritura es uno de los principales retos para el docente dentro de los primeros grados de educación primaria, aun cuando no es tarea fácil, utilizamos estrategias y métodos de enseñanza para lograr el aprendizaje. Pero en realidad ¿existe un buen método? ¿Qué tanto afecta o beneficia al alumno la enseñanza tradicional que emplea métodos bien determinados? Muchas son las estrategias que se emplean para lograr el objetivo y es la función del docente diseñar una estrategia pedagógica que apoye la problemática de estudio por lo que la *conceptualización* del siguiente trabajo está dirigida al uso de las imágenes como medio para la enseñanza de la lectura puesto que se considera relevante ya que su uso es frecuente en los programas contenidos en el currículo oficial. Por lo tanto podemos delimitar el siguiente proyecto de acción docente definido *las imágenes como medio para la enseñanza de la lectura*, donde la propuesta docente pretende transformar e innovar la práctica a través del uso de las mismas como medio para la reflexión y la adquisición de dichos conocimientos no perdiendo de vista los contenidos. El hablar de innovación es hablar de cambio, de transformación de un nuevo pensamiento es por ello que como *objetivo general* se pretende que el docente transforme su

práctica docente haciendo uso de las imágenes como herramientas que inmiscuyan al alumno como parte de la vida social, imágenes que le permitan reflexionar sobre el uso y el impacto que tienen en su vida diaria mientras que el *objetivo específico* es que los alumnos las utilicen como una herramienta del proceso para el aprendizaje de la lectura, imágenes que puedan ser parte de su proceso social, pues no podemos negar que al observar las imágenes el alumno podrá anticipar el contenido de una palabra o un texto y más aun cuando lo que observa incumbe en sus intereses y necesidades.

Con base a lo expuesto anteriormente se presenta a continuación un trabajo diseñado a partir del análisis de los factores prácticos, teóricos y metodológicos para dar seguimiento a la estrategia de intervención que mantenga propuestas de apoyo interviniendo en el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos y de la labor que el docente realiza en el ámbito educativo bajo un análisis de crítica y reflexión.

CAPITULO I

DESARROLLO DEL NIÑO

El alumno aprende en la medida que construye su propio conocimiento, motivado en sus propias expectativas que no difieren de su contexto, expectativas que le ayuden a resolver sus inquietudes y necesidades.

La teoría del desarrollo de Jean Piaget es la más representativa entre todas las corrientes contemporáneas en el área de la psicología que han influido en el aprendizaje y como los procesos cognoscitivos determinan el nivel de maduración del alumno influyendo así en su desarrollo intelectual. Dentro de esta misma corriente la “*Psicología evolutiva*” se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje. Su enfoque básico recibe el nombre de *epistemología genética*: el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos. Para él, el mundo real y la concepción de las relaciones causa-efecto se constituyen en la mente. Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales (percepción) son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizadas en estructuras coherentes. Es a través de estas que el individuo pasa a percibir o entender el mundo exterior. (Araujo B, 1988:105). Por ello se considera que las imágenes que representan una acción estimulan el órgano visual a través de la observación permitiendo de este modo una relación causa- efecto.

Pero ¿Qué es el aprendizaje? ¿a través de qué procesos mentales construye el alumno sus conocimientos? ¿Cuál es el periodo de maduración para asimilar los conceptos?

1.1 Formas de Aprendizaje definidas por Jean Piaget

El cuanto a la definición de aprendizaje no hay un concepto común para definirlo, pues esta cuestión implica un proceso. Conozcamos las dos formas de aprendizaje definidas por Piaget:

- a) La primera equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio.

- b) La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

El autor hace referencia a la importancia que Piaget señala sobre el desarrollo de la inteligencia de los niños como una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. Por lo tanto la inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje.

1.2 El desarrollo de la inteligencia

Piaget considera que el desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas:

La Adaptación y la Organización

- **Adaptación:** lo define como el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre **asimilación** y **acomodación**. La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de estos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes; como resultado de nuevas experiencias. En este sentido los individuos no sólo responden al ambiente sino que actúan sobre él.
- **La organización** es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia (esquemas y estructuras). Significa las situaciones prioritarias de los niños para dar seguimiento a nuevos conocimientos.

En tanto la adaptación es un proceso activo en búsqueda del equilibrio, el organismo necesita organizar y estructurar su experiencia; por lo tanto se concluye que la adaptación y la organización no están separadas, sino que el pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencias y de los estímulos del ambiente. (Araujo B, 1988:105). En efecto podemos considerar que el proceso sobre el desarrollo de la inteligencia manifiesta el aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los niños para organizarlos, asimilarlos y a partir de ellos construir nuevos conceptos. Sin embargo Piaget considera que el aprendizaje debe estar

estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del niño, ya que de otra manera este sería incapaz de aprender.

1.3 Periodo del desarrollo cognitivo denominado de las Operaciones Concretas

Este periodo es mencionado por Piaget en función del nivel de maduración que alcanza el niño entre los once y los siete años de edad. Otras de sus características son:

- Adquisición de la reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas. El niño es capaz de almacenar suficiente información que llega por diversos medios, pero solo aquella que le es interesante es procesada a través de nuevas informaciones que le permiten transformar el conocimiento y de esta forma descubrir un nuevo aprendizaje.
- Las operaciones son concretas en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Dentro de este mismo periodo se manifiesta que la educación debe partir de un enfoque figurativo de la estructura para desarrollar los conceptos de causalidad, tiempo y espacio. La situación no es discutible de que los alumnos construyen en la medida que actúan en su entorno. Por lo que respecta a las imágenes cada una corresponde a una acción, acción sobre su contexto, acción sobre sus inquietudes, cuando una imagen representa una situación interesante y más aún cuando esa imagen es construida por el alumno es un hecho que requiere de un proceso y como tal requiere de experimentación, de búsqueda, de interés, por lo que el conocimiento es asimilado con mayor precisión.
- Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. El niño actúa con independencia construye sus propias ideas en la medida que escucha y observa lo que le rodea. La escuela deberá considerar esta aportación, pues los contenidos convendrán ser sujetos a investigaciones

por parte de los niños, en todo caso el uso de las imágenes deberán ser aportadas por los alumnos como parte de un tema de investigación.

- En esta edad el niño no solo es objeto receptivo. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. En este periodo de los 7 a 8 años los niños se muestran inquietos difícilmente centran su atención en explicaciones profundas por parte de un adulto; podría decir que una clase transmisora de conocimientos de manera verbal generaría tensión y apatía puesto que la mayoría del tiempo se encuentran en constante movimiento y en comunicación principalmente entre ellos mismos.
- Se señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. El niño fácilmente se relaciona con otros niños de su misma edad, la empatía favorece el trabajo en equipo pues los acuerdos entre ellos mismos mantienen un objetivo en común, la colaboración se vuelve a dar aún cuando haya habido diferencias en algún momento. Pelean pero finalmente vuelven a coincidir para lograr sus objetivos.

1.4 Factores motivacionales señalados por Piaget en el Aprendizaje.

Piaget hace referencia a estos factores como esenciales para que se dé el aprendizaje. Conozcamos sus características.

- El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permitan desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.
- Los factores involucran el uso de procedimientos que conduzcan al desarrollo de un pensamiento personal y de métodos que permitan la localización de actividades del pensamiento por medio de la reflexión interna.
- La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciendo variaciones en sus diversos aspectos hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de

desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras. (Araujo B. UPN, 1998: 107)

CAPITULO II

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

No somos responsables sólo de aquello que decimos, sino también de lo que no decimos. _ Martín Lutero

Los fundamentos pedagógicos ponen de manifiesto la labor docente sobre los métodos o técnicas de enseñanza, puesto que como responsable de la educación el maestro es en su clase el agente principal de un cierto número de informaciones. El hablar de enseñanza pareciera que es una actividad que solo recae en la función del docente, más sin embargo cuál es la relación entre Enseñanza y Aprendizaje, quienes intervienen en el y cómo lo hacen en el proceso educativo.

2.1 Definición sobre la postura asumida.

El constructivismo expone una postura asociada con la relación *Psicología-Pedagogía* esta corriente toma en cuenta la relación necesaria entre estas dos ciencias en el campo de la educación para favorecer el proceso Enseñanza-Aprendizaje ya que los conocimientos que puede ofrecer la psicología están a disposición de las necesidades de la educación (Coll César, 1991:35). Como tal, el constructivismo es un modelo que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción.

2.2 La Enseñanza desde la postura constructivista

La enseñanza dentro de la corriente constructivista se concibe como un esquema de conjunto, elaborado a partir de una serie de tomas de postura *jerarquizada* sobre algunos aspectos trascendentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje que aspira a facilitar una utilización crítica de los conocimientos actuales de la Psicología de la Educación. Por lo tanto la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. Más aun la enseñanza es considerada como un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes. La influencia educativa en cuanto a la enseñanza consiste en destacar el concepto de “ayuda pedagógica” mediante la cual el profesor ayuda al

alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse también como un proceso. (Coll César, 1991:19).

Por otra parte aprender consiste en construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende, y si los alumnos llevan a cabo este proceso de construcción a partir de los conocimientos, capacidades, sentimientos y actitudes con los que se aproximan a los contenidos y actividades escolares, deja un amplio margen a los profesores para que puedan tomar las decisiones curriculares oportunas en cada caso atendiendo a las características de sus alumnos.

2.3 Las funciones del docente, el papel del alumno y el uso de los contenidos

Después de las reflexiones anteriores es preciso dar seguimiento a las características sobre el papel que desempeñan los implicados en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje y de qué manera intervienen.

La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales: papel del alumno, papel del maestro y papel de los contenidos.

- Papel del alumno: es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento lo que significa que es él quien aprende y si él no lo hace, nadie puede hacerlo en su lugar.
- Los contenidos: La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buen parte elaborado y definido. Por esta razón los planes y programas de estudio anticipan los contenidos a las actividades del profesor.
- La función del profesor: Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. Por lo tanto la imagen clásica del profesor como *trasmisor de conocimientos* es

invertida por la de un *orientador o guía*. Por ejemplo cada actividad lleva un proceso, cuando el niño aprende a leer sus actividades deben ser dirigidas en cuanto a los materiales, los conceptos que va a construir, estos conceptos deberá anticipar la percepción del docente es decir como buen observador conoce los intereses e inquietudes personales de sus alumnos así como sus necesidades, pues precisamente, el profesor organiza y selecciona la información de los contenidos para dar auge a un nuevo aprendizaje. La construcción del conocimiento en la escuela supone un verdadero proceso de elaboración donde el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diversos canales. En esta selección y organización hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el *conocimiento previo* que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

2.3.1 Aprendizaje significativo

La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite a la existencia de un vínculo entre el material a aprender y los conocimientos previos. Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones:

- I. *El contenido* debe ser potencialmente significativo, por lo que el material de aprendizaje deberá ser relevante y tener una organización clara (*significatividad lógica*). Por ejemplo si el contenido es sobre hábitos alimenticios se sugiere partir de las características de los niños, en este caso la falta de alimentación lo que provoca reacciones desfavorables para la comunidad y que es relevante por los efectos que se provocan; en cuanto al material el profesor podrá seleccionarlo de acuerdo al contenido, sin embargo designara como responsable al alumno para averiguar sobre dichos materiales y entrar así en un proceso de conocimiento. *La significatividad psicológica* requiere la existencia de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje. En este caso el alumno sigue un proceso en el que interviene adquiriendo nuevas experiencias que le permiten ser parte de la problemática y por consiguiente transformarlas.
- II. *El alumno* debe tener una disposición favorable para aprender significativamente; es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

“Deben crearse la condiciones necesarias adecuadas para que los esquemas de conocimiento que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean lo más adecuado y ricos posible” (Coll, 1991:19)

2.4 La Evaluación Constructivista

Para el constructivismo el alumno aprende en la medida que construye sus propios conceptos. Esta construcción requiere de un proceso el cual inmiscuye contenidos de tipo procedimental y actitudinal, procedimientos que inmiscuyen normas y valores que van de la mano de conocimientos y experiencias de los alumnos por lo tanto el auge recae en los conocimientos previos de los alumnos. Son precisamente estos factores considerados en el proceso de evaluación los que deberán tomarse en cuenta para comparar resultados sobre el aprendizaje del niño. Coll César (UPN, 1991: 17) señala la planificación y ejecución de actividades de aprendizaje en el currículum escolar hace énfasis sobre la funcionalidad del aprendizaje en los procedimientos y actividades de evaluación atendiendo la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos; capacidades cognitivas, motrices, afectivas o de equilibrio personal, relacionales y de actuación e inserción social.

“El poder de la organización escolar, que evidentemente se deriva del sistema político, consiste en hacer de un niño que se equivoca en las restas, que no concuerda el verbo con el sujeto o no domina el pretérito simple, un ‘mal alumno’” (Perrenoud, 1990, pág. 18).

Gimeno Sacristán(2004:42) coincide sobre las formas de pensamiento que predominan sobre la evaluación señala que estos métodos parecen aún predominar en el sistema escolar puesto que la evaluación ha sido considerada como una práctica social ya que una institución como la escuela genera valores y prácticas que la sociedad asimila, las formas de evaluación tienen influencia decisiva en los alumnos, en sus actitudes hacia el estudio y hacia el contenido, en los profesores, en las relaciones sociales dentro del aula y en el entorno social. Lo anterior se deduce a una evaluación que encierra lo positivo y lo negativo, el éxito o fracaso. Por lo tanto los profesores deberán plantearse esta perspectiva acerca del *qué evaluar y cómo evaluar* desde un punto de vista *pedagógico* y que *funciones* cumple la evaluación que realizan.

De acuerdo al autor la *evaluación* se lleva a cabo en tres procesos para darle de esta manera el sentido pedagógico.

2.4.1. Formas de evaluación:

1. *Evaluación inicial*: se deberá aplicar al comienzo de una unidad de enseñanza o de un curso, en este aspecto se utilizó como instrumento el exámen diagnóstico. Este es uno de los principales conceptos en cuanto a la intención de la evaluación pues el autor refiere la justificación de la evaluación pedagógica cuando se utiliza como recurso para conocer el progreso de los alumnos y el funcionamiento de los procesos de aprendizaje con el fin de intervenir en su mejora. También la evaluación inicial permite establecer un perfil del grupo para planear el trabajo así como revelar quienes necesitan más apoyo. Sin embargo ese poder diagnóstico se puede utilizar en varios sentidos:

- a. Conocimiento del estudiante para detectar el punto del que parte, esto es tomar en cuenta los *conocimientos previos* y a partir de estos establecer las necesidades del aprendizaje y por lo tanto es necesario el dominio de aprendizajes previos para pasar a los siguientes. Tal es el caso en el aprendizaje de la lectura el grupo presenta características heterogéneas de conocimientos puesto que por el nivel alfabetizador que les rodea difieren unos con otros el tomar en cuenta sus conocimientos ya adquiridos será un factor clave para abordar un nuevo aprendizaje .
- b. Esta parte del proceso se considera como conocimiento de las condiciones personales, familiares o sociales del alumno, para obtener una perspectiva global de las personas en su propio contexto. Al conocer estas características, el docente como investigador y observador, tomará en cuenta las necesidades, inquietudes de sus alumnos y partir hacia un nuevo conocimiento orientado en estas funciones; por lo tanto el papel de la evaluación será discernir la problemática que se presenta en el grupo para guiar un nuevo aprendizaje. Como instrumento de evaluación, en este aspecto, se

aplican cuestionarios o sencillas entrevistas con el alumno y con sus padres.

- c. La idea central de la evaluación recae sobre el curso del *proceso* de aprendizaje, proporcionando información para detectar errores, incomprensiones, carencias, etc., y poder corregirlos y superarlos, evitando el fracaso antes de que se produzca. Así lo señala el autor.

2. *Evaluación Formativa*: es aquellas que se realiza con el propósito de favorecer la mejora de un proceso de aprendizaje de los alumnos, de una estrategia de enseñanza, del proyecto educativo, o del proceso de creación de un material pedagógico. Al hablar de proceso se alude a la *disciplina*, *la investigación*, *la observación*, *la acción*. Por lo tanto implica errores, correcciones; aciertos, desaciertos. Lo que significa que la evaluación formativa involucra una actitud investigadora de análisis de los procesos, un recurso para iluminar lo que está ocurriendo como lo mencionan Parlett y Hamilton en el mismo texto. Por lo tanto entra en juego el papel del docente como observador de su propia práctica a través de lo cual será capaz de crear y transformar modelos de enseñanza para obtener los resultados de aprendizaje al mismo tiempo una evaluación de si mismo le ayuda a corregir lo que quizás no ha dado resultados, puesto que una y otra vez puede convertirse en investigador acerca de sus propios procesos de enseñanza, puede realizarla de forma constante, de forma natural y espontánea en contacto con sus alumnos. Black por su parte agrega: de la misma tradición de la enseñanza el profesor que ayuda en dificultades de aprendizaje, que pone anotaciones en la corrección y supervisión de trabajos o que orienta la forma de proceder del estudiante es el profesor que de manera informal entra en contacto con sus alumnos. Asimismo el autor señala que la evaluación con fines formativos pretende ayudar a responder a la pregunta de cómo están aprendiendo y progresando. Solo así se podrán introducir correcciones, añadir acciones alternativas y reforzar ciertos aspectos. El carácter formativo de la evaluación esta mas en la intención con la que se realiza y en el uso de la información que se obtiene en las técnicas concretas. El alumno esta en un proceso de aprendizaje por lo tanto la evaluación formativa apoya a emitir

juicios de aprobar de nivel o reprobar si definitivamente no se da un progreso en cuanto a cualidades, aptitudes.

3. *Evaluación sumativa:*

- determina niveles de rendimiento, pues se decide si se produce el éxito o fracaso.
- Su óptica es retrospectiva, sanciona lo que ha ocurrido, mirando desde el final de un proceso
- Su finalidad fundamental es la de servir a la selección y jerarquización de alumnos según los resultados alcanzados.
- Es de carácter terminal suele expresarse en una apreciación cuantitativa del resultado es decir una nota en escala numérica.
- Puede servir para decidir si se continua o no un proceso; en este caso si se aprueba al siguiente ciclo.

Ante todas estas anotaciones pareciera que la evaluación sumativa poco apoya al trabajo docente, sin embargo el sistema escolar y la presión social reclama básicamente evaluaciones sumativas finales de procesos, mientras que la evaluación útil al profesor es la formativa

Lo anterior nos demuestra que la evaluación es un proceso que el docente lleva a cabo no solo para evaluar los conocimientos que el alumno ha adquirido sino también el desarrollo de sus capacidades intelectuales, sus condiciones personales y sociales, la inalterabilidad de su comportamiento, de las condiciones escolares, de su dedicación; y a partir del nivel detectado, se prevé si tendrá capacidad para desarrollar una determinada materia o tipo de estudios. El autor se apoya en la aportaciones de Ryan (1985) donde expone la función del profesor en el proceso de evaluación siendo determinante pues la evaluación determinará un auto concepto de la imagen de sus alumnos sobre su personalidad. El “buen escolar” y el “mal escolar” son imágenes elaboradas y proporcionadas por la escuela con incidencia en las relaciones sociales. Sin embargo las tareas del aprendizaje como forma de evaluación deberían recaer en contenidos interesantes y retadores por sí mismos. Por lo que agrega: *“Para que la evaluación sirva al mantenimiento de un sistema pedagógico, los estudiantes han de percibir que se les evalúa para proporcionarles*

información más que para controlarlos”. Lo que significa que el docente como buen observador no basta que fije la mirada en solo instrumentos determinados de los que pueda deducir un calificación cuantitativa, el factor cualitativo de los alumnos requiere de observación puesto que en el tema de investigación, el alumno que en primer grado no aprendió a leer es el alumno que repetirá el ciclo aún sin tomar en cuenta que era el alumno que estaba en el proceso de aprender, que era el que mejor se comunicaba con su grupo, el que siempre estaba dispuesto a apoyar en alguna actividad que se le propusiera, que se mostraba inquieto porque no se le presentaba una actividad relevante. El tema de evaluación inmiscuye un proceso afectivo como lo señala Coll pues en ocasiones sucede que encontramos al alumno de 10 u 11 años que aun se encuentra en el mismo grado; al inicio de ciclo es la llamada de atención del nuevo grupo con el que mantendrá convivencia en este periodo. Es un alumno repetidor porque cada docente que le atendía determino su retraso debido a que en los instrumentos cuantitativos aplicados no mostraba avance en los resultados... y por lo tanto su inserción social se vio definida como un alumno con problemas de aprendizaje.

CAPITULO III

LA LECTURA Y LA ESCRITURA UN MISMO ACTO

La nueva reforma al currículo tiene como propósito que los niños desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia. Los materiales de español de los primeros grados tienen la finalidad de dar propuestas didácticas abiertas y ofrecer amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro, a los intereses, necesidades y dificultades de los niños. (Español, 2000: 3). Por otra parte la enseñanza tradicional ha dirigido los procesos de lectura en un medio particular haciendo independiente el uso de la escritura. “Hoy en día el nuevo modelo propuesto para la enseñanza de la lectura no difiere del uso de símbolos gráficos puesto que se considera que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda por lo tanto de la misma manera que la moneda es una, la lectura y la escritura forman una misma unidad” (Gómez Palacios Margarita, 2000: 2). Las imágenes como medio para la Enseñanza de la Lectura, es una estrategia empleada por el docente para lograr el objetivo. Por lo que la atribución a estos conceptos a través de aportaciones teóricas fundamentan su valor pedagógico.

Para la organización de la enseñanza del español, los planes y programas muestran una división en cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua debido a la fundamentación sobre la práctica. Sin embargo esta división no mantiene procesos cerrados para llevar a cabo las actividades puesto que estos componentes “se entrelazan y se complementan además de que en los materiales las actividades siempre combinan varios componentes, aunque alguno predomine” (Libro para el maestro SEP, 2000:8) En cuanto al componente de lectura se practica en diferentes modalidades que el maestro adoptará según los propósitos y los contenidos que requiera trabajar con los niños. Las actividades se organizan en tres momentos: Antes de leer, Al leer y Después de leer. Las modalidades, menciona, son a la vez estrategias didácticas y contenidos, que implican diversas formas de acercamiento al texto. Estas modalidades son: Audición de lectura, Lectura guiada, Lectura compartida, Lectura comentada y Lectura independiente.

3.1 La lectura y su relación con la escritura

Recordemos que el plan y programas mantiene la postura sobre la relación entre lectura y escritura como dos actos diferentes pero entrelazados. Por esta misma razón se discute el hecho apoyado en la fundamentación teórica de algunos autores sobre la definición de lectura y escritura donde María de los Angeles en *la enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar*(1991:155) expone el concepto de lectura y escritura apoyada en aportaciones de varios autores: Para Just y Carpenter(1980) leer es extractar información significativa del texto, lo que implica percibir el significado potencial de mensajes escritos. La lengua escrita, como han señalado estos autores, es una forma de expresión del lenguaje que implica comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre y en tal sentido, arbitrarios y convencionales. En este sentido, la escritura es un lenguaje de segundo orden. Sin embargo, al igual que la lengua oral, es el fruto de una adquisición. Por ello, los primeros pasos del aprendizaje son decisivos porque cada niño se sitúa frente al mismo con su propio modo de organización, con sus capacidades motrices, su facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal.

Lo favorable de estimular el hábito de la lectura en edades tempranas es que el niño no está bajo la presión de aprender y cumplir con los objetivos académicos de la escuela, lo que se busca en esta etapa es que aprenda de manera natural, sin ser forzado, partiendo de los intereses del niño para que sus aprendizajes sean verdaderamente significativos. Sin embargo recordemos que 3 de los alumnos son repetidores con edades avanzadas lo cual representa nuevos conocimientos que puedan ser objeto de estudio para la enseñanza de la lectura en caso contrario los lazos afectivos con el grupo podrá determinar el paso a un nuevo ciclo. Por otro lado percibir el significado potencial de mensajes que estimulen la lectura implica obtener información novedosa e interesante por ejemplo cuando se le apoya al niño a leer un cuento que en su contenido lleva implícito un mensaje, además el escrito va acompañado de imágenes agradables e interesantes que representan la acción, el alumno tendrá curiosidad por conocer lo que contiene. Con las imágenes los niños podrán familiarizarse con el tema, predecir el contenido, apoyar y activar sus conocimientos previos además de ayudar a desarrollar conceptos y ampliar la

información. Como menciona Smit (1984) Si el texto es novedoso, el lector debería hacer mayor uso de la información visual. A través de los conocimientos previos se puede ofrecer a los niños oportunidades de aprendizaje que no han tenido, además de organizar los conocimientos que ha adquirido por otros medios.

Para Leu, DeGross(1986) La lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados. Por lo tanto la lectura y la escritura mantienen una relación estrecha, el niño aprende a leer y, casi siempre, a escribir al mismo tiempo, interactuando con los dos procesos en forma paralela.

CAPITULO IV

LA IMAGEN UN NUEVO LENGUAJE

Actualmente las imágenes son un medio de comunicación influyente en el ámbito social, aunque no podemos decir que su uso no se excluye de la lengua escrita y que generalmente mantienen una relación estrecha. El uso de las imágenes en el ámbito pedagógico ha desempeñado varias funciones a lo largo de su historia influyendo decisivamente en el proceso Enseñanza-aprendizaje. La siguiente propuesta de intervención discute y analiza las aportaciones teóricas sustentadas en María Alicia Villagra en su obra *“Imagen y Enseñanza: Una relación conflictiva”*, puesto que mantiene una reflexión sobre los procesos de construcción del conocimiento basados en la utilidad de la imagen en sus diferentes momentos. Considera que la utilización de imágenes en educación fue y es una cuestión no sólo discutible sino problemática, en la que se advierten visibles contradicciones.

4.1 La imagen como término “Arqueológico”

La expresión arqueológica de la imagen se ubica en la dimensión de la imagen didáctica, esto es, seleccionada o producida con el propósito de enseñar que emplea un silogismo adoptado sobre un enfoque “arqueológico” es decir que en actitud de búsqueda ordenada, pretende reconstruir desde el pasado estilos vinculares entre Imagen y Enseñanza en relación con el discurso hablado (clases) y con el texto escrito (manuales, libros de lectura). Comprendiendo así su expresión se alude al valor que se ha dado a las imágenes desde tiempos muy remotos en el campo de la educación. Por lo tanto Villagra expone el uso de las imágenes en sus diferentes momentos:

Momento I

La imagen ausente:

- Se reconoce primeramente un momento previo al mensaje ilustrado.
- Se trata de textos escritos o hablados *sin imágenes*.
- De igual modo, se registran en libros de lectura, textos escritos plagados de imágenes táctiles, olfativas, visuales, sonoras, gustativas cuyos diseños excluyen la imagen impresa, habiéndose recuperado información que

en su tratamiento didáctico tampoco se recurre a formas expresivas no verbales por parte de los estudiantes. **Ver anexo 2**

Por lo tanto escuchar y leer *sin* imágenes, donde el estilo de la imagen es omitida matiza toda una época de los procesos de enseñar y de aprender, remarcando casi su innecesaria presencia.

Momento II

Escenas permitidas: la imagen decorativa:

Este segundo momento corresponde al *Mensaje Ilustrado* en sentido estricto puesto que la imagen didáctica, escolarizada, remite a representaciones de lo que Moles (1991) denomina Mensaje Ilustrado. Según este autor, el mismo se configura a partir de un "texto base" que se pretende imponer al receptor al que se le agrega un flujo continuo o discontinuo de imágenes visuales o sonoras. En lo que hace al contacto con las imágenes, el ver asume protagonismo en este segundo momento, verbo cuya definición refiere al sentido de la vista, "circunscribiendo su alcance al percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz" (Diccionario de la Real Academia, 1992). El término ilustrado determina de por sí el lugar asignado a la imagen en tanto alude al hecho de *adornar* un impreso con láminas o grabados alusivos al texto (Diccionario de la Real Academia, 1992). Además la imagen cumple una subfunción estética como dice Rodríguez Diéguez (1978) *la necesidad de alegrar una página...o de dar color a un espacio, ha hecho surgir este tipo*. Dicho autor incluye dentro de este tipo, la que identifica como *motivadora*, caracterizándola como aquélla en la que la interacción texto- imagen es mínima. Su alcance es tan general, tan amplio, a veces tan indirecto, que sólo cumple un papel alusivo. Por su parte Fulchignoni, (1991) reconoce como **imágenes decorativas** aquellas seleccionadas por su carácter estético y por su simple belleza gráfica. Considera el refuerzo perceptivo, este se intensifica hasta el punto que la imagen queda congelada en un estereotipo. En este nivel se especifican las imágenes que remiten a determinados conceptos y que se comportan como sinónimos de los mismos. En

el campo de la práctica la imagen de la manzana no puede ser imaginada si el color no es rojo de lo contrario no sería manzana.

En cuanto al mensaje escrito visual juega el papel de leyenda explicativa pues regularmente son pequeños textos que cumplen la función de comentar la imagen logrando así un refuerzo perceptivo, supone un mensaje ya planteado en forma clara y precisa por vía oral o escrita; por lo tanto que el texto base y su ilustración hablen de lo mismo, se erige como regla incuestionable. (Fulchignoni, 1991) **Ver apéndice 2** Se trata de la imagen como propiedad privada del maestro, como préstamo visual y temporario para el aprendizaje del alumno. El docente muestra y el alumno ve lo mostrado jerarquizándose el deseo o la necesidad docente de lo que debe y puede ser visto. (Villagra, 1996) se agrega recuperar del terreno de las prácticas pedagógicas sobreentendidas a los fines de revisarlas y revisarnos cuánta vigencia le otorgamos aún.

Momento III

El docente *mira* e invita a *mirar* la imagen

En este tercer momento el docente y los alumnos interactúan con las imágenes, se requiere de una observación comprometida puesto que el docente requiere de ella para dirigir. En tal caso para el uso de la lectura guiada a través de un cuento, el docente necesita la imagen y cuestiona acerca de ella para comprender su mensaje. Por lo tanto implica mirar la imagen lo que es relativo a "el aplicar la vista a un objeto", se traduce significativamente con verbos tales como revisar, registrar, pensar, juzgar, estimar, inquirir, buscar, informarse de una cosa... (Diccionario de la Real Academia, 1992). Por lo anterior se pueden agregar sus características:

- El docente y los alumnos interactúan con las imágenes
- Es fundamental el inicio del diálogo o interactividad con la imagen.
- Deja su lugar de componente escenográfico y asume un rol compartido con la palabra del maestro

- Asume el papel de *Informativa* en tanto agrega o aporta nuevas informaciones a lo dicho o leído
- Apoya la explicación, ya que su ausencia tornaría desde dificultosa a imposible la comprensión de los contenidos curriculares.

Para Fulchignoni (1991) las imágenes, sobre todo las televisivas y cinematográficas, pueden ofrecerse como documento. En este caso asumen un significado muy distinto en tanto la escena será ocupada entonces exclusivamente por imágenes y el educador deberá pasar a un segundo plano. **Ver anexo 3**

Hacia un IV momento

La imagen como portadora de contenido relevante en sí misma.

En este cuarto momento la autora lo alude a la imagen que presenta un contenido relevante. Es decir a la imagen que dice, descubre, sugiere, cuestiona; son imágenes en las que el objeto de estudio está contenido en ellas. Por lo tanto la imagen portadora de contenido relevante en sí misma la dirige hacia una postura solista considerando este uno de los usos más debilitados de la imagen didáctica puesto que son utilizadas solo con el propósito de aprender mas no de construir.

Dentro de la práctica educativa este tipo de imágenes son dosificadas por los programas curriculares pues su uso recae en las consignas del docente manteniendo un control estricto de la situación de enseñanza pues se corre el riesgo de que los alumnos se apropien de ellas evidenciando los conocimientos del docente así lo expresa Villagra (1996) "*supone el riesgo de tocar zonas de ignorancia de quien enseña, su No Saber*".

Aunado a la imagen cuyo estudio está contenido en ella misma se considera que su sola presencia detona el proceso de construcción del conocimiento. A lo que se puede añadir que en el ámbito pedagógico pareciera que los intereses, necesidades y dificultades de los niños en el proceso de construcción son nulos en relación con las imágenes que muestra el currículo oficial, ya que el alumno no interviene directamente en su contenido. Pareciera remontarse a una idea superflua

si en esta no se ejerce una acción. *Sin duda la percepción aliada con la comprensión motivan y detonan procesos cognitivos más complejos tendientes a una actitud constructiva en relación a la apropiación del conocimiento* (Villagra, 1996).

El impacto del avance informático, han generado imágenes no sólo ricas por su variedad sino por su fuerza representativa. Diferentes tipos de imágenes se incrementan hoy en manuales, enciclopedias revistas, periódicos, libros de consulta, la televisión, el cine, Internet... Imágenes virtuales han conmocionado nuestras percepciones.

4.2 Formación pedagógica e imagen

En esta última fase sobre el uso de las imágenes, se cuestiona el papel del docente en el campo pedagógico, por una parte el uso que hace de ellas en el aula comparadas frente al uso de las imágenes por el impacto de las nuevas tecnologías. Por otra parte se interroga el estilo "ornamentalista" que aun adoptan la mayoría de los profesionales de la educación, a pesar de conocer los variados usos de la imagen en fotos, programas televisivos, películas, etc. Así mismo se apunta al porqué es poco frecuente que los alumnos comuniquen sus aprendizajes a través de formas expresivas basadas en imágenes. La autora apela a los usos que los profesores dan a la imagen pues dice: solo constituyen a devaluarla.

Conozcamos la biografía escolar de los actuales docentes sobre el uso de las imágenes:

- Se emplean como uso didáctico, fundamentalmente rutinarios, puesto que su utilización y selección corresponde solo al maestro, siendo utilizada solo como un recurso comunicativo por parte del alumno.
- Las imágenes cumplen una función visual más que audiovisual para ser "vistas" sin un necesario compromiso afectivo ni cognitivo. Esto cumple con una modalidad de enseñanza.

- La imagen no se plantea como una necesidad o sugerencia, tampoco cuenta con criterios de selección que jerarquicen el contexto, la temática y el nivel y expectativas de los alumnos.

La formación pedagógica recurre a lo siempre usado, a lo disponible, a lo único existente para ser utilizado o comprado, por lo que el docente está propenso a asumir una actitud consumista y de poco criterio frente a las imágenes que actualmente son expuestas como oficiales. El apego oficial de las imágenes establece una lógica de uso basada en la suposición que *se usa lo que se tiene o no se usa nada*, consolidándose en el docente representaciones que asocian firmemente lo audiovisual con productos preexistentes, elaborados por otros y de costosa adquisición.

(Bautista, 1994) cuando analiza los contenidos de la cultura tecnológica en la formación del profesorado desde la racionalidad técnica, práctica y crítica del curriculum, parte del reconocimiento que la versión dominante se caracteriza por una postura contemplativa de los medios "como herramientas para transmitir informaciones elaboradas en instancias lejanas de donde se recibían" y en la que se "enfatisa el conocimiento de los aspectos técnicos de los artefactos". Según este autor se impone un desplazamiento desde el polo de la racionalidad técnica a la crítica a los fines de superar usos transmisores-reproductores y acceder a los sustancialmente transformadores. La modalidad de enseñanza asume una función de jerarquía sobre la producción de imágenes, fortaleciendo el proceso de su utilización ritualizada y ornamentalista.

La estrategia metodológica adoptada por los profesores sobre el uso de la imagen, poco favorecen los atributos o potencialidades sobre el aprendizaje. Lo audiovisual presentado por el docente para ser visto más que oído por los alumnos, como "decorativo" más no protagónico, tiene que ir despidiéndose inexorablemente de la enseñanza. La imagen virtual ha llegado. *En suma, y si no se conmocionan las bases de la formación pedagógica en esta dimensión, los multimedia informáticos corren el riesgo de ser usados con la lógica de la "ilustración" de las imágenes de aquellos viejos y tradicionales libros y carteles.* (Villagra, 1996)

Indudablemente las aportaciones referidas al uso de las imágenes audiovisuales requieren superar la postura tradicional, así mismo recordemos que la enseñanza de la lectura requiere de su uso para lograr el aprendizaje. De la misma manera la enseñanza de la lectura recae en los materiales propuestos por el programa curricular, donde los contenidos no excluyen las imágenes sobre todo en los primeros grados de educación básica.

El marco teórico no solo evidencia la labor pedagógica sino que ofrece propuestas de intervención que apoyen la práctica educativa:

- 1) La teoría piagetana sobre el aprendizaje basa los fundamentos en la estimulación de los sentidos del niño, a través de lo que percibe, manipula, observa. Por lo tanto las imágenes son un medio que favorece la observación y que pueden ser utilizadas como recurso para reforzar el aprendizaje, puesto que se sugiere que el alumno interactúe con las imágenes relacionándolas primeramente con su medio. Del mismo modo la socialización es primordial en el desarrollo cognitivo del niño principalmente en el estadio de las operaciones concretas, por lo que se sugiere el apoyo de las imágenes como medio para la socialización a partir de las relaciones de los individuos es decir que expresen situaciones en las que el alumno se vea inmiscuido.
- 2) La postura constructivista alude al proceso de construcción del conocimiento donde el alumno aprende en la medida que construye sus propios conceptos. Esta construcción requiere de un proceso el cual conlleva los contenidos de tipo procedimental y actitudinal, procedimientos que inmiscuyen normas y valores que van de la mano de conocimientos y experiencias de los alumnos. Sin duda alguna las imágenes son un medio de expresión que incurren en situaciones que generan actos por lo que se sugiere que los alumnos recopilen información a partir de una situación problemática y elaboren sus propios esquemas haciendo uso de las imágenes. La información requiere de un proceso de investigación por lo tanto el proceso genera duda, curiosidad, así mismo el alumno construye conceptos o ideas; estas ideas muestran un medio favorable para construir conceptos de lectura.
- 3) Los programas curriculares ofrecen propuestas didácticas que no pueden ser excluidas por la escuela de manera que estas propuestas abiertas ofrecen

amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro, a los intereses, necesidades y dificultades de los niños. Las imágenes como medio favorecen el aprendizaje a través de la estimulación, el cuento como recurso apropiado para el uso de imágenes estimula la lectura pues el alumno predice y anticipa su contenido, sin embargo no solo los materiales que proporciona la escuela pueden favorecer el aprendizaje, un cuento lo podemos tomar de una película, o de libros diseñados especialmente sobre ellos. Más aun se consideran las expectativas de los alumnos ya que el cuento deberá recaer en información novedosa e interesante es decir de acuerdo a los gustos del niño y que en su caso le proporcione satisfacción, por otra parte la representación de la imagen a través del cuento no tendrá que ser específicamente transmitida por el docente a través de un libro, un manual, una lámina alusiva... el alumno en su papel de constructor del conocimiento pondrá en uso su capacidad de actuación convirtiéndose en el protagonista directo representando todos los personajes que en el intervengan. No podemos decir que la actuación no es parte del proceso de construcción para el aprendizaje de la lectura.

- 4) Finalmente los diferentes estilos didácticos sobre las imágenes no limitan su uso sino ofrecen propuestas constructivas que enmarcan el tratamiento de lo audiovisual desde una mirada totalizadora. Mejor dicho consideran una perspectiva desde una ideología política, sociocultural, tecnológica y no solo como ornamentos del salón de clases puesto que se quedan enclaustrados limitando la realidad fuera de su entorno. El alumno debe ser partícipe de investigaciones en las que intervenga la imagen como recurso de apropiación del conocimiento, imagen audiovisual que se presenta con gran afluencia no solo en los medios de comunicación sino en los medios tecnológicos que hoy en día mantienen acaparada la atención de cualquier individuo.

RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

Como reflexión final no podemos olvidar la realidad escolar, algunos alumnos no tendrán el acceso a la tecnología, este será un buen motivo para que el docente los acerque en la medida de sus posibilidades pues el reto se deriva de la formación profesional. Y como se dijo anteriormente el uso de las imágenes no depende solamente de lo inscrito en un libro, el docente como buen “observador”, “facilitador de comunicaciones”, deberá aprovechar todos los medios para hacer uso de las imágenes orientando así el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura. También no podemos olvidar el espacio donde el niño desarrolla sus actividades escolares. “Los niños, sobre todo aquellos que asisten a los primeros grados, son altamente sensitivos al ambiente físico y social de la escuela; el ambiente físico, confortable, iluminado, alegre, favorece el aprendizaje” (José Mastache). Por lo que la imagen no solo es aludida a una ilustración sino a una percepción de su entorno así que la imagen escolar muestra el nivel de desarrollo que evidentemente el docente transmite. “El método de aprendizaje deberá ser un esencialmente activo, pues los alumnos aprenden las cosas haciéndolas y en el niño el conocimiento verbal está muy retrasado frente al conocimiento práctico.” (Delval, 1987)

Incuestionablemente la capacidad de aprendizaje no solo se limita a la observación sino a la acción, la percepción de las imágenes desarrolla los sentidos que permiten descubrir el mundo exterior sin temor a equivocarse, los objetos reales permiten plantear, analizar, comparar y por lo tanto describir conceptos nuevos que le aportan a la lectura. Desarrollar la capacidad de observación a través de sus gustos y preferencias le permiten al alumno visualizar la realidad de su entorno guiándolo a mantener una nueva forma de comunicación a través de una imagen sobre su realidad social.

CRONOGRAMA GENERAL DE TRABAJO																	
ACTIVIDADES	MESES Y FECHAS																
	AGOSTO 25	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		01	8	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	01	8	15	
Examen diagnóstico	X	X															
Análisis de resultados		X	X														
Problema Identificado		X	X	X													
Planteamiento del Problema		X	X	X													
Delimitación		X	X	X													
Justificación		X	X	X	X												
Búsqueda de la Alternativa		X	X	X	X	X											
Aplicación de la Alternativa		X	X	X	X	X	X	X	X								

PLAN DE TRABAJO ALUMNOS DE 2º. GRADO

ESTRATEGIA	PROPOSITO	SUJETOS	RECURSOS	MES
El cuento	Que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.	Profesor Alumno	Grabadora -Papel bond -Pegamento -Tijeras -Libros didácticos -Hojas blancas	Septiembre
El cuento	Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos. Que advierta cuál es el tema de un texto.	Profesor Alumno	-Libro didáctico -Tijeras -Pegamento -Papel bond -Pizarrón -Pinturas de madera -Crayolas	Septiembre
El cuento	Que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonora-gráfica y el valor sonoro-convencional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas.	Profesor Alumno	.-Libro didáctico -Tijeras -Pegamento -Cartulinas -Crayolas -Acuarelas. -Pinturas de madera -Cubetas -Palas -Guantes	Septiembre
El cuento	Que los niños se familiaricen con el uso de distintas fuentes de información como el recurso para el aprendizaje autónomo. Que los niños conozcan y lean distintos tipos de letra.	Profesor Alumno	-Botellas y/o tapas de refresco o jugo. -Envolturas de dulces. -Bolsas de plástico con el logo del supermercado. -Libro	Septiembre

			didáctico.	
El cuento	Que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonora-gráfica y el valor sonoro-conventional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas.	Profesor Alumno	Libro didáctico -Copias -Lápiz -Colores	Octubre
El cuento	Que los niños se inicien en el conocimiento del espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura. Que los niños se inicien en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos al leer.	Profesor Alumno	Libro didáctico -Caja de cartón -papel de colores -Celo seda -Tarjetas -Papel Bond -Gises de colores	Octubre

ESQUEMA DE PLANEACION
Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo"
Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.</p>	<p>Audición de textos, lectura guiada, compartida, comentada, en episodios e independiente.</p> <p>Distinción realidad-fantasía.</p>	<p>ANTES -Dar la bienvenida propiciando el diálogo planteando preguntas, invitando a los niños a conversar sobre lo que sienten al estar nuevamente en la escuela.</p> <p>DURANTE 1.-A través de la lectura guiada se lee a los niños el cuento "La Brujita Elire y sus Amigos" con apoyo de las imágenes 2.- Al leerles a los alumnos, <i>discutir sobre quién es el autor y algunos datos de su vida especialmente con aquellos que los alumnos puedan identificarse, mostrando que quienes escriben libros son personas comunes y que todos podemos ser autores.</i></p> <p>DESPUES -Leer a los niños los ejercicios de su libro de actividades para que recorten y peguen imágenes de acuerdo a la oración que describe la situación del cuento. Guiar y apoyar la actividad cerciorándose que los ejercicios se realicen correctamente y darle seguridad al niño de que ha hecho un buen trabajo a través de lo que ha escuchado y observado -Repartir hojas blancas, crayones o acuarelas. -Pedir a los alumnos que <i>hagan un dibujo usando su imaginación.</i> <i>*Hacerles notar que ellos van a ser los autores del dibujo por lo que no deben copiar o hacer algo parecido a lo que otro ha hecho, sino algo original.</i> -Poner música de fondo mientras los alumnos llevan a cabo su actividad</p> <p>NOTA: Algunas actividades que se programan son sugeridas en <i>Taller: estrategias para la iniciación a la lectura en el aula. México 2006.</i></p>	<p>-Grabadora -Papel bond -Pegamento -Tijeras -Libros didácticos -Hojas blancas</p>

REGISTRO DE EVALUACION

USO DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS

CRITERIO ALUMNOS	E	MB	B	R	D
S 01			X		
S 02			X		
S 03			X		
S 04			X		
S 05				X	
S 06				X	
S 07				X	
S 08				X	
S 09				X	
S 10				X	
S 11					X
S 12				X	
S 13					X
S 14					X
S 15				X	
S 16				X	
S 17				X	
S 18					X
S 19					X
S 20				X	

E= Excelente

MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

D=Deficiente

ESQUEMA DE PLANEACION
Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo"
Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.</p> <p>Que advierta cuál es el tema de un texto.</p>	<p>Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda, e historieta: título, personajes, desarrollo y final.</p>	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribir el nombre del cuento en el pizarrón y propiciar predicciones con base en la imagen que acompaña el título. - Propiciar la reflexión a través de preguntas sobre la actitud de cada uno cuando se le presenta un problema. -Conversar acerca de los apodos y las personas <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura guiada del cuento "Teseo el renegón" -Que los niños identifiquen las características del personaje así como los elementos que intervienen en el cuento. (carreta, caballo, rueda, pueblo, mañana fresca, pájaros) - Que identifiquen los diálogos del cuento en varios momentos y con apoyo del maestro este las escribirá en el pizarrón en oraciones breves. - al finalizar el cuento el niño exprese los diferentes estados de ánimo. <p>DESPUES.</p> <p>Se forman dos equipos:</p> <p>Equipo 1 El maestro reparte tarjetas con el nombre de los objetos que se identificaron y dibujaran el objeto correspondiente. Posteriormente recortan su dibujo y lo pegan formando una lámina que representa el contexto donde creen sucedió la historia</p> <p>Equipo 2 El maestro reparte tarjetas con palabras y el equipo forma oraciones con lo que se sugirió a Teseo. Se colocan en la lámina del equipo 1, y se pone en puesta la escena Los niños podrán modificar algunas partes del cuento.</p>	<p>-Libro didáctico</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Pizarrón</p> <p>-Pinturas de madera</p> <p>-Crayolas</p>

REGISTRO DE EVALUACION

CONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS FUNCIONES DE LA LECTURA

CRITERIO ALUMNOS	E	MB	B	R	D
S 01			X		
S 02		X			
S 03			X		
S 04			X		
S 05				X	
S 06				X	
S 07			X		
S 08			X		
S 09				X	
S 10			X		
S 11				X	
S 12				X	
S 13					X
S 14					X
S 15				X	
S 16				X	
S 17				X	
S 18					X
S 19					X
S 20				X	

E= Excelente MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

D=Deficiente

ESQUEMA DE PLANEACION
Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo" Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonora-gráfica y el valor sonoro-convencional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas.</p>	<p>Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda, e historieta: título, personajes, desarrollo y final.</p>	<p>ANTES: Conversar sobre los problemas de la comunidad o de la escuela. DURANTE: -Lectura guiada sobre la anécdota "Un Día de pesca" -Escuchar y seguir la lectura del cuento a través de la observación de las imágenes. DESPUES. -Que los alumnos participen en una campaña de limpieza de su centro escolar. Elaborar carteles con recortes o dibujos así como propuestas para invitar a la comunidad a participar en la solución del problema. - Realizar ejercicios del libro de actividades uniendo dibujos y palabras que riman. - A través del crucigrama observar los dibujos y completar las palabras. - Reflexionar acerca de otros lugares donde se genera basura. -Contar chistes, trabalenguas y adivinanzas.</p>	<p>-Libro didáctico -Tijeras -Pegamento -Cartulinas -Crayolas -Acuarelas. -Pinturas de madera - Cubetas -Palas -Guantes</p>
<p>Que los niños se inicien en el conocimiento del espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.</p>	<p>Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo para la lectura.</p>	<p>NOTA: Apoyo por parte del maestro cuando el niño no cuente con los materiales para llevar a cabo su trabajo.</p>	

REGISTRO DE EVALUACION

COMPRESION DE LA RELACION SONORA-GRAFICA DEL TEXTO Y SU SIGNIFICADO EN LA LECTURA

CRITERIO ALUMNOS	E	MB	B	R	D
S 01		X			
S 02		X			
S 03				X	
S 04				X	
S 05			X		
S 06			X		
S 07			X		
S 08			X		
S 09				X	
S 10			X		
S 11				X	
S 12				X	
S 13				X	
S 14					X
S 15			X		
S 16			X		
S 17			X		
S 18					X
S 19					X
S 20				X	

E= Excelente MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

D=Deficiente

ESQUEMA DE PLANEACION
 Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo"
 Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
 CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se familiaricen con el uso de distintas fuentes de información como el recurso para el aprendizaje autónomo.</p> <p>Que los niños conozcan y lean distintos tipos de letra.</p>	<p>Exploración libre o sugerida de diversos materiales escritos.</p> <p>Letra impresa y sus distintos tipos.</p>	<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invitar a los niños a recolectar todos los materiales de desecho que generan basura y que son producidos o fabricados por otras personas. -Que el niño reflexione sobre los productos que se fabrican en otros lugares independientes a su comunidad. <p>DURANTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Lectura comentada sobre "un día de pesca" 2.-Formar equipos y por turnos formular comentarios durante y después de la lectura. 3.-Comentar ideas principales e identificar nueva información a través de los materiales que han recolectado. 4.- Elaborar un collage con recortes de palabras que han encontrado en sus materiales. 5.- Leer y escribir palabras con distintos tipos de letra. <p>DESPUES</p> <p>Dibujar y/o escribir un cuento a un compañero utilizando diferentes tipos de letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Latas y/o tapas de refresco, jugo. -Envolturas de dulces. -Bolsas de plástico con el logo de supermercado -Papel bond -Cinta Maskin -Tijeras - Acuarelas -Libros didácticos

REGISTRO DE EVALUACION

USO DE DISTINTAS FUENTES DE INFORMACIÓN COMO EL RECURSO PARA EL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO.

CONOCER Y LEER DISTINTOS TIPOS DE LETRA.

ALUMNOS \ CRITERIO	E	MB	B	R	D
S 01		X			
S 02		X			
S 03		X			
S 04		X			
S 05				X	
S 06			X		
S 07			X		
S 08			X		
S 09			X		
S 10			X		
S 11				X	
S 12			X	X	
S 13			X		
S 14					
S 15			X		
S 16			X		
S 17			X		
S 18					X
S 19					X
S 20				X	

E= Excelente MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

D=Deficiente

ESQUEMA DE PLANEACION
Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo"
Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se inicien en la comprensión de la relación sonora-gráfica y el valor sonoro-convencional de las letras en el nombre propio, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas.</p>	<p>.Audición de lectura .Lectura guiada . Cuento .Lectura de imágenes .Rimas</p>	<p>ANTES: -Conversar sobre los cumpleaños -Preguntar si recuerdan algún verso que aprendieron en primer año. Explicar que el texto que leerán está escrito en forma de rimas. -Anticipar a los alumnos parte de la lectura donde una niña deseaba regalarle algo a un amigo para animarlo porque estaba enfermo. Invitar a los alumnos para que investiguen que le regaló. - DURANTE: *Audición de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título y observar la ilustración • Leer al grupo el cuento completo, con la entonación y énfasis adecuados. • El maestro apoya y sugiere encerrar los conceptos que riman. <p>*Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes y formular preguntas para promover la discusión entre los niños. • Propiciar la elaboración de predicciones sobre el contenido del cuento. • Propiciar la elaboración de inferencias acerca del cuento. <p>-DESPUES: Realizar actividades "¿en que se parecen?"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. repartir hojas a los niños con dibujos que contienen palabras que riman. Sé pide que encierren en un círculo del mismo color los finales de las palabras que se parecen. En otro ejercicio se apoya a que escriban las letras que faltan para completar la palabra del dibujo que rima. 	<p>-Libro didáctico -Copias -Lápiz -Colores</p>

REGISTRO DE EVALUACION
LECTURA A TRAVES DE LAS IMÁGENES

CRITERIO ALUMNOS	E	MB	B	R	D
S 01		X			
S 02		X			
S 03		X			
S 04		X			
S 05				X	
S 06			X		
S 07			X		
S 08			X		
S 09			X		
S 10			X		
S 11			X		
S 12			X		
S 13			X		
S 14			X		
S 15			X		
S 16			X		
S 17			X		
S 18					X
S 19					X
S 20			X		

E= Excelente MB= Muy Bien B= Bien R= Regular D=Deficiente

ESQUEMA DE PLANEACION
Escuela Primaria Rural "Miguel Hidalgo"
Localidad: San Miguel, Las Vigas, Ver.
CLAVE: 30PRI7471. ZONA: 104

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Que los niños se inicien en el conocimiento del espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.</p> <p>Que los niños se inicien en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos al leer.</p>	<p>Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo para la lectura.</p>	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que los niños mencionen cuales son los medios de transporte que conocen y cuáles son los que más utilizan para trasladarse a otros lugares. -Que mencionen la importancia de contar con medios de transporte <p>- DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la lectura compartida, se pide a los niños que encierren el nombre de los juguetes que Raquel quería regalar a su amigo. -El maestro hace una lista de los juguetes que los niños escucharon en la lectura. Los niños pueden sugerir enunciados sobre las palabras para formar oraciones cortas. El maestro las anota en el pizarrón - Con la lista de palabras los niños reflexionan sobre la correspondencia fonemagrafía del caso de la <i>rr</i> y <i>r</i> con sonido fuerte. <p>DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar la caja de sorpresas que contendrá tarjetas con palabras y dibujos para formar el crucigrama de juguetes. _Los niños resuelven el ejercicio que se propone en el libro de actividades sobre el crucigrama para completar el nombre de los juguetes. -Se elabora un crucigrama semejante en papel bond, con la caja de regalos los niños participaran tratando de encontrar las respuestas. -Los alumnos corrigen su actividad. <p>Se sugiere a los niños construir algún juguete para regalárselo a alguno de sus compañeros. (Avión de papel, caja para lápices, porta retrato de cartón etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Libro didáctico -Caja de cartón -papel de colores -Celo seda -Tarjetas -Papel Bond -Gises de colores

REGISTRO DE EVALUACION

CONOCIMIENTO DE LA FORMA GRAFICA DEL TEXTO Y SU SIGNIFICACO EN LA
LECTURA

CRITERIO ALUMNOS	E	MB	B	R	D
S 01		X			
S 02		X			
S 03		X			
S 04		X			
S 05				X	
S 06		X			
S 07		X			
S 08			X		
S 09			X		
S 10			X		
S 11			X		
S 12			X		
S 13			X		
S 14			X		
S 15			X		
S 16			X		
S 17			X		
S 18					X
S 19					X
S 20			X		

E= Excelente

MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

D=Deficiente

BIBLIOGRAFIA

Academia, D. d. (1992).

ARAUJO, B. J. (1998). El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. *La teoría de Piaget* . España.

Arias Ochoa, M. D. (1992). Contexto y valoración de la práctica docente. *el diagnóstico pedagógico* . México.

Arias Ochoa, M. D. (1985). Seguimiento y evaluación en la escuela. *El proyecto de acción docente* . México.

Bautista, A. (1994). Las nuevas tecnologías en la capacitación docente. *Visos* . Madrid.

Carpenter, J. y. (1980). El aprendizaje de la lengua en la escuela. *La lengua escrita en el contexto escolar* . México.

COLL, C. (Noviembre de 1991). Constructivismo e intervención educativa. *¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?* Madrid, España.

Degroff, L. (1986). El Aprendizaje de la lengua en la escuela. *La Enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar* . México.

Delval, J. (1987). El aprendizaje de la lengua en la escuela. *La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar* . México.

E, F. (1991). *La imagen en la era cósmica* . México: Trillas.
estudios, E. p. (2000). SEP. *Educación Primaria* . México.

Perrenoud, (1990). Las funciones de la evaluación en la práctica. Seguimiento y evaluación en la escuela. Madrid

Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (1994). Evaluación y Seguimiento en la escuela, Madrid

HUERTA Alvarado, M. d. (1991). El Aprendizaje de la lengua en la Escuela. *La Enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar* . México.

Smit. (1984). El aprendizaje de la lengua en la escuela. *La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar* . México.

Villagra, M. A. (s.f.). Fundamentación psicopedagógica. *Revista la Obra No. 4* . Buenos Aires.