



Secretaría de  
Educación

2002-2008 Michoacán

GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON CAMPO EN  
DESARROLLO CURRICULAR

# LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DEL NIVEL PREESCOLAR

TESIS

QUE PRESENTA:

**LETICIA JACOBO RUIZ**

PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON CAMPO EN DESARROLLO CURRICULAR

ASESOR

**MTRO. MANUEL MEDINA CARBALLO**

MORELIA, MICH.

MAYO 2008.

**DICTAMEN DE TESIS DE MAESTRIA PARA  
LA OBTENCION DE GRADO**

**Morelia Mich., a 12 de Abril de 2008.**

**LIC. LETICIA JACOBO RUIZ  
PRESENTE.**

En mi calidad de Director de la Unidad 161 de la Universidad Pedagógica Nacional y con base en los dictámenes emitidos por la Comisión Dictaminadora del Trabajo denominado **"LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PREESCOLAR"**, el cual fue realizado bajo la tutoría del **MAESTRO MANUEL MEDINA CARBALLO**, manifiesto a usted que su trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto, por lo que se dictamina favorable y se autoriza para realizar los trámites de presentación del examen profesional correspondiente.



Universidad  
Pedagógica Nacional  
Unidad 161  
Morelia

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**MTRO. JOSE HERIBERTO ZAPIEN GONZALEZ  
DIRECTOR**

<b>INDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>PROPÓSITOS.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO 1 ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR.....</b>	<b>24</b>
<b>CAPÍTULO 2 REFERENTE TEÓRICO.....</b>	<b>52</b>
2.1. Teorías del desarrollo del niño preescolar.....	<b>53</b>
2.1.1. La teoría psicogenética de Piaget.....	<b>56</b>
2.1.2. La teoría sociocultural de Vigotsky.....	<b>64</b>
2.1.3. La teoría psicológica de Wallon.....	<b>71</b>
2.1.4. La teoría personal-social de Erickson.....	<b>74</b>
2.2. La psicomotricidad en la educación preescolar.....	<b>79</b>
2.2.1. La psicomotricidad en preescolar.....	<b>80</b>
2.2.2. El juego en preescolar.....	<b>110</b>
2.2.3. El juego como aprendizaje y enseñanza.....	<b>113</b>
2.2.4. La motivación dentro del juego.....	<b>116</b>
2.2.5. La psicomotricidad y el juego en el PEP '92.....	<b>118</b>
2.2.5.1. Metodología de enseñanza del bloque de juegos y actividades motrices del PEP'92.....	<b>147</b>

2.2.6. Estructura metodológica del proyecto en el PEP '92. ....	153
2.2.7. La formación de las educadoras y su relación con la psicomotricidad y el juego. ....	159
<b>CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>165</b>
3.1. Enfoque investigativo. ....	172
3.2. Universo de la investigación. ....	180
3.3. Fases de la investigación. ....	186
3.4. Problema. ....	188
3.5. Objetivo. ....	188
3.6. Instrumentos y técnicas de recolección de datos. ....	189
3.7. Categorías de análisis de los datos. ....	192
<b>CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. ....</b>	<b>194</b>
4.1. Proceso de aplicación. ....	194
4.2. Análisis categorial de los datos. ....	197
4.3. Psicomotricidad gruesa. ....	200
4.3.1. Dominio corporal dinámico. ....	201
4.3.2. Dominio corporal estático. ....	209
4.4. Psicomotricidad fina. ....	213
4.4.1. Coordinación visomanual. ....	214
4.4.2. Fonética. ....	217
4.4.3. Motricidad facial. ....	219

4.4.4. Motricidad gestual. ....	219
4.5. Esquema corporal. ....	220
4.5.1. Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo. ....	221
4.5.2. Eje Corporal. ....	222
4.5.3. Lateralidad. ....	223
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>225</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA. ....</b>	<b>235</b>
<b>ANEXOS. ....</b>	<b>240</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, con un enfoque etnográfico, está concebido desde la perspectiva compleja de los procesos enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la práctica docente que se desarrollan en los jardines de niños de educación preescolar y se enmarca en uno de los propósitos fundamentales del Plan Nacional de Desarrollo (2000-2006), que se refiere a promover el desarrollo integral del individuo desde las actividades escolares que se generan a partir de los diferentes bloques de contenidos del programa, entre ellos el bloque de juegos y actividades motrices.

Se considera que el Plan Nacional de Desarrollo, en cuanto a educación se refiere en la formulación de sus estrategias señala tres propósitos fundamentales: promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana, ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales y de recreación, mejorar la prestación de los servicios educativos, culturales, deportivos y de recreación.

En este sentido, tiene variantes concernientes a la construcción del conocimiento escolar deseable señalado en el currículo formal para los alumnos, como las relativas a la construcción del conocimiento y la práctica profesional de los profesores en la práctica cotidiana en el aula y

la escuela en relación al conocimiento integral que debe construir el alumno.

El objeto de estudio se ubica en el nivel preescolar y se construye desde la perspectiva del desarrollo del currículo en la práctica docente que realiza la educadora en el centro de educación preescolar. Por otro lado, la práctica docente se constituye en el punto de partida y en el espacio para la construcción de conocimiento y aprendizaje y la adaptación del currículum para promover el desarrollo integral del niño a través de juegos y actividades motrices. Para lograr lo anterior es necesario tener claridad sobre el siguiente cuestionamiento que es fundamental para una intervención adecuada en el proceso educativo de preescolar, ¿Cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar?

Este cuestionamiento constituye la razón por el cual se considera el problema digno de ser estudiado y llevado a la práctica docente, ya que a través de esta investigación se busca encontrar respuesta para construir alguna propuesta de adecuación al currículo ya que compete al docente interesarse y comprometerse a investigar en diferentes fuentes bibliográficas, para que de esta manera pueda diseñar e implementar actividades encaminadas a favorecer la psicomotricidad en el niño, ya que tiene que ver con el momento del desarrollo curricular, en cuanto al bloque de juegos y actividades motrices que contiene el Plan y Programa de Educación Preescolar 1992 y al componente curricular del cómo enseñar

los contenidos del bloque de juegos y actividades motrices, el cual queda enunciado de la siguiente manera:

#### “LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DEL NIVEL PREESCOLAR”

Además, esta temática se aborda principalmente en virtud de que las actividades motrices son una constante en la práctica docente y forma parte de la rutina cotidiana de los niños del nivel preescolar, pero no se tienen elementos que permitan garantizar que estas prácticas desarrollen la psicomotricidad, como tampoco se puede negar que sucede.

Este proyecto de investigación, en relación al aspecto metodológico, se fundamenta en la etnografía, ya que tiene como base para la construcción del conocimiento de la realidad, el trabajo de campo y la observación directa de los fenómenos que se desarrollan en torno al objeto de estudio.

Si se toma en cuenta que la actividad natural del niño es la acción y que los patrones tradicionales de la escuela de cambiar esta característica propia del niño principalmente en los primeros años, por una actitud pasiva enmarcada en prácticas de obediencia, se ve en el bloque de juegos y actividades motrices una posibilidad de desarrollar las actividades escolares en un marco de desarrollo integral, que modifica la práctica docente hacia estilos de enseñanza más congruentes con la naturaleza del niño y los contenidos del bloque de juegos y actividades motrices.

Por otro parte, la naturaleza del objeto de estudio y el marco teórico que guían esta investigación conllevan a la aplicación y al uso de técnicas e instrumentos propios de este tipo de estudios como son, el trabajo de campo a través de la observación e instrumentos como cuestionarios, entrevistas, la investigación documental y la descripción de hechos reales producto de las observaciones realizadas en el jardín de niños.

Finalmente, el producto de este trabajo de investigación se presenta en los apartados propios de un documento que corresponde en cuanto a estructura a una tesis para lo cual se mencionan a continuación.

Capítulo I, *Estado del conocimiento sobre la psicomotricidad en preescolar*, constituyó para el desarrollo del trabajo de investigación la enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar, una posibilidad de indagación de los trabajos de investigación que las educadoras del nivel preescolar han realizado.

El capítulo 2, Referente teórico, consta de dos apartados el primero habla de las *teorías del desarrollo del niño preescolar*, que se refieren al proceso de desarrollo del niño en edad preescolar según autores como Piaget, Wallon, Vigotsky y Erickson, quienes reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral. Al realizar sus estudios, cada uno de ellos centró la atención en aspectos específicos, como son: la construcción del conocimiento, la influencia social en el desarrollo, la relación entre

pensamiento y lenguaje, o bien, la importancia de las primeras relaciones afectivas en dicho proceso.

El segundo explica la *psicomotricidad en preescolar*, señala que durante los primeros años de vida, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño, pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas. Es desde este punto de vista que la psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización: el sentir, el pensar y el actuar del sujeto, a medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprehender los elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y sociabilidad.

El capítulo 3, *Metodología de la Investigación*. En este capítulo se hacen algunas referencias conceptuales respecto a la metodología, ya que dentro de la investigación cualitativa, el enfoque etnográfico quizá sea uno de los más antiguos, aunque los antropólogos han desarrollado sobre todo en el siglo XX sus procedimientos metodológicos e interpretativos. La etnografía, sin embargo, es al menos tan antigua como el trabajo de Herodoto (padre de la Historia), pues en muchas de las historias que

narra, describe e interpreta las realidades observadas, desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas.

El capítulo 4, *Análisis e interpretación de resultados*, presenta un cuadro donde gráficamente se exponen las categorías de análisis que conforman la psicomotricidad y con base en ellas se analizan los datos obtenidos en las observaciones, cuestionarios y entrevistas que se aplicaron en el jardín de niños. El estudio de las categorías de la psicomotricidad es lograr conocer lo que hacen los niños en interacción con la educadora y con los demás niños en relación a la psicomotricidad.

La conclusión principal de esta tesis sobre la enseñanza de la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar, es que muchos profesores piensan que para la práctica docente sobre como enseñar la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar, no es necesario tener un conjunto de saberes como los que requieren en los demás bloques del programa, estos saberes son los que tienen que ver con los contenidos (qué enseñar), los que se refieren a la manera de abordarlos en el aula (cómo enseñar) y los que orientan sobre la finalidad (para qué enseñar), lo anterior induce a la educadora a que conciba a la psicomotricidad como un momento de descubrimiento para ella y para los alumnos, cuando por el contrario, el bloque de juegos y actividades motrices al igual que los otros bloques del programa es igual de importante, se debe analizar el enfoque de este bloque para comprender que la enseñanza de la psicomotricidad

contribuye al desarrollo armónico del educando, mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz, ya que puede decirse que la psicomotricidad es la pedagogía del movimiento, a través de ella, el niño manifiesta lo que es su personalidad.

Por último, se presenta la bibliografía que sirvió de apoyo en el desarrollo de este trabajo documental y de campo y se concluye en un apartado de anexos donde se presentan algunos instrumentos de trabajo utilizados.

## JUSTIFICACIÓN

La escuela del medio urbano del país y su población escolar, ubicada en ambientes y necesidades diferentes, buscan constantemente técnicas, procedimientos, medios y apoyos que ayuden a mejorar su acción educativa. Esta tarea se debe extender a todas las áreas del conocimiento, específicamente a la del bloque de juegos y actividades motrices. Este bloque del programa de educación preescolar se desarrolla en la práctica docente, no obstante; muchas veces no se conoce cómo y con qué se trabaja el bloque de juegos y actividades motrices en el nivel preescolar.

El niño de preescolar tiene que participar en rutinas cotidianas de actividades motrices y es a través del movimiento, la experimentación y su motivación personal, que capta y desarrolla conocimientos y habilidades que contribuyen a su formación. El niño, salta, corre, brinca, juega, realizando movimientos como expresiones comunes y espontáneas de su cuerpo; a partir de estas manifestaciones y posibilidades naturales del niño, es que se puede concebir al bloque de juegos y actividades motrices como un campo de atención, como una acción importante en la vida del individuo, que es realizada como parte de su formación escolar desde los primeros años en el jardín de niños.

Esta investigación pretende conocer cómo se vinculan los objetivos generales del bloque de juegos y las actividades motrices con las prácticas cotidianas organizadas por las docentes en relación con el desarrollo del niño. Porque su objetivo último es favorecer el desarrollo intelectual, emocional y social, así como la formación de valores, hábitos, actitudes; incrementar y mantener la capacidad funcional y la de creación; propiciar la confianza y seguridad en sí mismo; todo ello a partir de la realización de actividades que apoyen al desarrollo armónico de la personalidad y permitan mejorar y conservar la salud física y mental de los educandos.

Por lo que se pretende rescatar datos sobre la aplicación de los contenidos del bloque de juegos y actividades motrices en la escuela del medio urbano, en donde hasta ahora sólo se han reproducido modelos de vida ajenos y de estandarización de la práctica deportiva tradicional como marchas, y ejercicios gimnásticos, como únicos contenidos a desarrollar en lugar de resaltar los alcances pedagógicos que deben orientar la práctica del movimiento corporal hacia el desarrollo de habilidades motrices se considera al individuo como un ser biopsicosocial. Asimismo, se pretende la recuperación de todas las manifestaciones culturales que le son propias al niño preescolar, tales como: juegos tradicionales, danzas y otros; lo que propicia que la escuela sea un ámbito de encuentro, recreación y recuperación de la cultura y la historia.

Así, el proceso enseñanza-aprendizaje dependerá de la calidad y el equilibrio de las concepciones pedagógicas, los contenidos y la valoración de las culturas étnica y nacional sobre el supuesto que se tiene de que algo más de lo que se exhibe en eventos sociales, sucede en las aulas y que puede ser posible descifrar a través de esta investigación, constituyéndose esta posibilidad en una justificación pedagógica.

Además, en cuanto al bloque de juegos y actividades motrices, éste cobra importancia pedagógica al permitir estimular y orientar el movimiento del niño, para que a través de su propia experiencia y la práctica sistemática del mismo se reconozcan posibilidades de lograr desarrollar el bloque de juegos y actividades motrices de manera más adecuada, con eficiencia, precisión y menor esfuerzo en sus actividades cotidianas y tomando como punto de partida las habilidades motrices que para fines didácticos se dividen en dos grandes contenidos, la organización del esquema corporal y el rendimiento físico.

El primero, la organización del esquema corporal, estimula las habilidades perceptivas y sus contenidos específicos son: imagen corporal; ubicación espacio y tiempo; coordinación de los ejes corporales; lateralidad, ubicación y orientación en el espacio y tiempo, independencia y predominio motor y finalmente el control corporal. El segundo, el rendimiento físico, estimula las habilidades físicas, sus contenidos

específicos son: la fuerza, la coordinación, el equilibrio; la flexibilidad, la agilidad, la velocidad y la resistencia.

Un motivo social para desarrollar esta investigación se basa en el supuesto de que un niño sano física y mentalmente, es un ciudadano libre, autónomo, creativo y propositivo, por lo tanto, urge reconocer e identificar las posibilidades de contribuir en esta tarea desde la educación.

La psicomotricidad en preescolar es un campo poco investigado, según lo que reflejan los trabajos de investigación revisados como parte de este proyecto en diferentes instituciones de educación superior. Una gran parte de las investigaciones y propuestas pedagógicas que los docentes han realizado, se ubican dentro de las asignaturas clásicas que son español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, pero en relación a la psicomotricidad no existen trabajos a pesar de que es una acción que en el nivel preescolar es permanente. Se encontró que de la práctica cotidiana no hay estudios que reflejen el desarrollo sistematizado de la psicomotricidad.

Sin embargo, en cuanto a las fuentes bibliográficas existe una gran cantidad de información que da cuenta de la importancia que el desarrollo físico tiene en el desarrollo de la personalidad del ser humano, pero tal vez no constituye una necesidad de conocimiento en las educadoras y educadores de este nivel.

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El objeto de estudio *La enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar*, toma como referencia al centro de educación preescolar "Bertha Von Glumer Leyva" de la zona 094 de Pátzcuaro, ya que se supone que en la actualidad en los jardines de niños, no se le ha dado importancia al bloque de juegos y actividades motrices en los términos que señala el plan y programa de estudio 1992 y al enfoque pedagógico del currículum oficial. Se basa únicamente en las asignaturas de lenguaje y matemáticas, aislándola de las demás asignaturas, tomándola solamente como un pasatiempo sin darle la importancia que realmente tiene para el desarrollo integral de las habilidades motrices del niño de 4 a 6 años de edad.

El programa de educación preescolar trabaja el bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, en donde señala que las actividades correspondientes a este bloque, permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimiento, sensaciones y percepciones. No obstante, no se lleva a la práctica, aunque sí se trabaja este bloque de juegos y actividades motrices con algunos criterios que es lo que resultará interesante conocer a través de esta investigación.

Este objeto de estudio encierra una importancia que no se le da en la práctica y que se ha hecho más real en el análisis del currículum en los estudios de maestría, donde se puede ver de manera más global lo que es el currículum y su relación con la práctica. En este análisis quedan de manifiesto los vacíos y los aciertos que tienen lugar en la práctica docente; dentro de estos vacíos se encuentran las actividades motrices, ya que la preocupación gira en torno a las asignaturas que vienen siendo clásicas en cualquier ámbito, ya sea de la formación o de la práctica como son las matemáticas, el lenguaje y en menor escala las ciencias, pero es raro el interés, las preguntas o propuestas en relación a otras asignaturas. Por lo que se considera importante el bloque de juegos y actividades motrices en educación preescolar, ya que para que las niñas y niños logren su salud física y emocional será a partir del conocimiento del cuerpo humano y sus funciones de la adquisición de hábitos, actitudes y prácticas que los favorezcan de la identificación de los factores individuales, sociales y ambientales que los afectan y que interfieren con la realización adecuada de las actividades humanas.

En consecuencia, esta investigación giró en torno a la pregunta de investigación

**¿Cómo se enseña la psicomotricidad en el niño de nivel preescolar en la Escuela “Bertha von Glumer Leyva” de Pátzcuaro, Michoacán?**

El desarrollo infantil es un proceso integral en el cual los aspectos afectivo, social, motriz, de pensamiento y lenguaje, se relacionan entre sí, por lo que las actividades educativas se organizan de tal forma que se atiende a cada uno de estos aspectos, ya que la vida social no se presenta de manera fragmentada, la globalización respeta y atiende esta característica de la realidad, por lo que propone la recuperación de contenidos sustanciales de la cultura a través de actividades vinculadas a las costumbres y tradiciones de la sociedad a la que pertenece, según los nuevos enfoques educativos, pero realmente la educadora que se desempeña en los centros de educación preescolar del medio urbano que tanto conoce de estos enfoques y que tanto los lleva a la práctica.

El objeto de estudio *La enseñanza de la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar*, se considera de tal importancia para llevarlo a un proceso de investigación por ser un contenido del plan y programa de estudios que de alguna forma se desarrolla en la práctica y tiene que ver con el desarrollo integral del niño, pero no se sabe qué tiempo se trabaja en la práctica docente, qué aspectos se trabajan y cómo se evalúa y esto es lo que se intenta documentar a través de esta investigación.

La educadora debe propiciar mejores aprendizajes, respetando la personalidad infantil, al tomar en consideración las características de su desarrollo y atendiendo los intereses y necesidades individuales que

presentan los niños y las niñas en las distintas etapas infantiles y de acuerdo a su contexto social y cultural, pero ¿qué tanto de esto se logra en la práctica?

Si las circunstancias que privan en la práctica docente continúan generando desatención de algunas partes del currículum, puede ser que se dificulte o no se logre el objetivo principal que es alcanzar el desarrollo integral del educando del nivel de preescolar, desarrollar su dominio emocional, desarrollar su inteligencia motriz y sus capacidades expresivas, el conocimiento de su propio cuerpo, no identificaría las partes que lo constituyen tomando conciencia de cada una de ellas y conociendo sus posibilidades de función, movimiento y su relación con su medio ambiente natural y social.

El bloque de juegos y actividades motrices, como parte del proceso educativo con el cual se forma a los niños tiene seguramente definido un papel y alcanza por lo tanto a todos los actores del proceso educativo. A los maestros les requiere de nuevas competencias didácticas específicas y un cambio de la concepción de quienes confunden las intenciones educativas de este bloque con prácticas motrices. Por otra parte, al alumno le implica trabajar de una manera más sistemática haciendo uso de estrategias y recursos didácticos, al superar con ello la tendencia que se observa de promover en el mejor de los casos juegos predeportivos.

Se pretende fundamentalmente a través de este trabajo de investigación, resaltar la importancia del bloque de juegos y actividades motrices para hacer posible que el profesor comprenda el beneficio que realiza cuando organiza sistemáticamente las actividades del bloque de juegos y actividades motrices, porque los niños tiene derecho a una formación multilateral de su movimiento corporal, es decir, de un desarrollo integral de sus capacidades.

## PROPÓSITOS

El propósito fundamental de esta investigación fue conocer de forma detallada cómo las educadoras realizan su práctica docente en el desarrollo curricular del bloque de juegos y actividades motrices tanto dentro del aula como fuera de ella. Al mismo tiempo, observar cómo los niños desarrollan estas actividades en colaboración con la educadora y con sus compañeros de grupo. La observación de estas actividades permitió valorar el logro que se esperaba que obtuvieran los niños y las niñas al realizarlas. A la vez, como se ha señalado es la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa. En concreto los propósitos centrales de esta investigación son:

- 1.- Definir un problema como objeto de estudio
- 2.- Estudiar el desarrollo del niño, para estimular el conocimiento del cuerpo a partir del movimiento, para lograr una integración corporal en los niños del nivel preescolar.
- 3.- El uso del juego como recurso didáctico como medio para favorecer la psicomotricidad
- 4.- Conocer cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel de preescolar
- 5.- Realizar una propuesta en torno a mi objeto de estudio que se refiere a cómo se enseña la psicomotricidad en el nivel preescolar

6.- Presentar la tesis para obtener el grado de maestra en educación con campo en desarrollo curricular.

**SISTEMA DE BIBLIOTECAS PARA LA FORMACION  
Y ACTUALIZACION DE DOCENTES**

# CAPÍTULO 1

## ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

Los estudios realizados sobre esta temática; constituyó para el desarrollo del trabajo de investigación; la enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar; una posibilidad de indagación de los trabajos de investigación que las educadoras del nivel preescolar han realizado. Esta investigación sobre el estado del conocimiento partió de la siguiente pregunta: ¿Cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar?

Uno de los aportes de la universidad a la sociedad, es la generación de conocimientos, el análisis de aquello que específicamente se produce sobre el quehacer de la educadora que parte de la proyección y pertinencia del hacer académico. Esta experiencia permitió rastrear la producción de conocimientos sobre el tema de la enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar y trascender a un análisis más profundo que dé cuenta de las nociones que tiene la educadora en relación a este tema. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que el presente estado del conocimiento tiene como objetivo sistematizar críticamente el conocimiento producido sobre la enseñanza de la psicomotricidad en los niños preescolares, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Por otra parte según el boletín 1 del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, el estado del conocimiento es *"el análisis sistemático y la valoración del conocimiento de la producción generada en torno a un campo de investigación durante un período determinado. Permite identificar los objetos bajo estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teóricas-metodológicas, tendencias y temas abordados, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y ausencias, así como su impacto y condiciones de producción."*<sup>1</sup>

También en el mundo científico se le denomina el estado del arte o estado de la cuestión y consiste en la búsqueda y recopilación de información sobre el estado del conocimiento de un tema dado, mostrando los diferentes puntos de vista, el nivel de transformación, avance y el estado actual de dicho tema.

La elaboración del estado del conocimiento es una actividad de la investigación que el especialista realiza cuando hace un recorte temático dentro del campo de elección, este recorte de contenido facilita la búsqueda de investigaciones documentales y/o de campo, independientemente de su tendencia teórica o metodológica. Esta actividad no es nada más una recopilación, sino un análisis de diferentes aspectos que conforman la estructura de toda investigación: preguntas, objetivos, propósitos, hipótesis, enfoques teóricos, sistemas conceptuales

---

<sup>1</sup> Boletín 1 del Consejo Mexicano de Investigación Educativa consultado en <http://www.comie.org.mx/definicion.html> el 23 de marzo de 2002.

o categoriales, el diseño metodológico con sus muestras, sujetos y/o participantes; los instrumentos, técnicas y procedimientos de recolección de datos, así como los instrumentos técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de datos, los resultados y las conclusiones de la investigación. Por supuesto, esta indagación requiere que el investigador conozca de las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas y si el estado del conocimiento es elaborado por un aprendiz, requiere del apoyo del especialista para seguir cada uno de estos pasos.

Para Weiss, la elaboración del estado del conocimiento<sup>2</sup> es una especie de investigación documental sobre las investigaciones ya realizadas por otros investigadores. Esta actividad tiene como propósito reunir a los investigadores del área en torno a la pregunta de investigación; sistematizar, analizar y valorar los diferentes documentos recolectados; presentar los resultados de investigaciones a un público lector o a los lectores de tesis de grado. El análisis documental de estos textos propicia que después se redacte una síntesis de cada una de las investigaciones seleccionadas.

Se sugiere hacer el resumen de los reportes de investigación bajo el siguiente guión:

---

<sup>2</sup> Weiss, Eduardo, "Notas sobre la elaboración de estados de conocimiento" consultado en <http://www.comie.org.mx/definicion.html> el 23 de marzo de 2002.

1. Cita o datos bibliográficos.
2. Problema de investigación, propósitos, objetivos, hipótesis.
3. Marco teórico y sistema conceptual o categorial.
4. Sujetos, participantes o muestra.
5. Técnicas y procedimientos de recolección de datos.
6. Técnicas y procedimientos de análisis de interpretación de datos.
7. Resultados y conclusiones.

Una vez extraída y recopilada la información que nos interesa de las referencias pertinentes para nuestro problema de investigación podremos empezar a elaborar el estado del conocimiento, el cual se basará en la integración de la información recopilada. El primer paso es ordenar la información recopilada, siguiendo uno o varios criterios lógicos y adecuados al tema de la investigación. Algunas veces se ordena cronológicamente, otras veces por subtemas o por enfoques teóricos. Uno de los propósitos de la revisión documental es analizar si las teorías existentes y la investigación anterior sugieren una respuesta al problema. La revisión documental revela cuáles estudios se han realizado sobre el problema de investigación e indica que se está haciendo en la actualidad, es decir, proporciona un panorama sobre el estado del conocimiento en que se encuentra nuestra temática de investigación.

En este punto es necesario volver a evaluar el planteamiento del problema, ahora se conoce la problemática de la investigación con mayor profundidad, puesto que se ha llevado a cabo una revisión completa de la literatura. Las respuestas a estas preguntas hacen que el planteamiento se mantenga, se perfeccione o sea sustituido por otro. Una vez evaluado el planteamiento del problema, se comienza a pensar en términos más concretos en la investigación que se va a realizar.

El estado del conocimiento es, entonces una investigación de carácter bibliográfico que se realiza con el objeto de sistematizar la información en determinada área del conocimiento. Se entiende el estado de conocimiento, como el nivel de conocimiento o el grado de desarrollo alcanzado, trata de hacer una lectura de los resultados alcanzado en los procesos sistemáticos de los conocimientos previos a ella, la documentación documental empieza por fundamentar sus propuestas en otras ya existentes, pero con algo nuevo es el problema sobre el que se hace hablar al conocimiento previo.

Por lo que se presenta un análisis de los estados del conocimiento que van encaminados a favorecer la enseñanza de la psicomotricidad en los niños de educación preescolar, integrando toda la información para concluir que estos trabajos que van desde; proyectos pedagógicos de acción docente, tesinas y tesis, han contribuido a enriquecer el acervo de

la producción intelectual en ésta área de la educación que se refiere a la psicomotricidad.

Villanueva<sup>3</sup> se plantea en su documento la siguiente pregunta de investigación ¿de qué manera puede influir el desarrollo de la psicomotricidad fina en la enseñanza-aprendizaje del preescolar? Para avanzar en su indagación se propone los siguientes objetivos: analizar las diferentes concepciones psicomotrices destacando diferencias que se tienen entre los niños que realizan actividades con psicomotricidad fina y los que no las realizan; inducir al desarrollo integral del niño por medio de actividades que pueda hacer con sus manos, tocando, manipulando y observando diversos objetos de su entorno. La hipótesis de trabajo fue que el desarrollo de la psicomotricidad fina incide positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño en edad preescolar del jardín de niños "Gabriela Mistral" de la comunidad la Escondida, Mpio. de Tingambato.

El diseño metodológico implicó seleccionar la muestra de 26 alumnos en edad preescolar, además, se entrevistaron a padres de familia y educadoras. La información se recopiló a través de cuestionarios de preguntas cerradas con varias alternativas de respuesta.

---

<sup>3</sup> Villanueva Villegas, Martha, *El desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño de edad preescolar*, tesis de licenciatura del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, Morelia, Michoacán: 2004.

El análisis de datos se presentó en tres etapas: en la primera, se realizó una clasificación y codificación de los datos obtenidos al término de la aplicación del instrumento; la segunda etapa consistió en contrastar los datos obtenidos y; la última, los datos encontrados se presentaron en gráficas. Al final se hizo un análisis e interpretación de dichos resultados para que estos, a su vez, nos aporten una comprensión más exacta de los avances que se pudieran obtener.

Los resultados fueron los siguientes: en relación a los objetivos contemplados en esta investigación, se pudieron favorecer gracias a las actividades que se realizaron en relación a la psicomotricidad fina, coadyuvando de esta manera al desarrollo integral del niño y tomando en cuenta las dimensiones por las que pasa se logró un mejor desarrollo en las actividades que se refieren a la psicomotricidad fina. El resultado final fue que los infantes adquirieron una coordinación más amplia en sus manos, debido a las actividades realizadas: como cortar, pegar y pintar.

Cisneros,<sup>4</sup> en esta investigación, se cuestiona la siguiente pregunta ¿Cómo favorecer la psicomotricidad en los niños y niñas preescolares?

Para responder a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo: desarrollar

---

<sup>4</sup> Cisneros García, Maria Eugenia. *El patio didáctico como una alternativa para desarrollar la psicomotricidad en el niño preescolar*, tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México, 2003. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

y favorecer en los niños y las niñas las habilidades motoras que los conduzcan al control progresivo de su actividad corporal y ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas, el autor utiliza la investigación práctica, las categorías utilizadas para analizar el desarrollo de las habilidades motoras en los niños y niñas en edad preescolar son las siguientes: que hacer para desarrollar la psicomotricidad en los niños, que otros juegos y actividades se podrían realizar, que otro taller se podría incluir, que otro aspecto se podría favorecer en el desarrollo del niño.

El diseño metodológico para su desarrollo en la investigación, implicó muestras, sujetos y/o participantes en el cual alumnos, padres de familia y educadoras fueron los principales participantes además de instrumentos y técnicas de recolección de datos como diarios de campo y observaciones, el análisis e interpretación de datos se llevó a cabo de la siguiente manera: se observó a los niños respecto a las habilidades motoras y la ubicación espacial y se prestó ayuda a los pequeños que son más torpes en sus movimientos, al finalizar la actividad se hizo una evaluación con los niños sobre las habilidades y destrezas de los pequeños en donde algunos dieron sus opiniones y comentarios acerca de las experiencias del juego y como habían utilizado su cuerpo al ejecutar movimientos y seguir rutas, así como las dificultades que habían encontrado. Es importante mencionar el interés, entusiasmo y participación que tuvieron los niños y

niñas al realizar esta actividad que favoreció, la coordinación motriz, la ubicación espacial y el conocimiento del esquema corporal.

Los resultados y conclusiones fueron las siguientes: considera que la práctica psicomotriz debe entenderse dentro de la finalidad de una educación coherente que dé al niño la posibilidad de vivir el placer de la expresión y de la creación, además de ser uno de los medio para llegar a una evolución dinámica del niño, que tiene en cuenta la motricidad y su expresividad. De esta manera se considera que la escuela debe favorecer el desarrollo dinámico del niño a través del movimiento, la expresión y la creación. Sin olvidar que todo conocimiento y toda relación están formadas en lo vivido, junto con la constancia y el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de la educación del niño.

La organización de los juegos y actividades, la evaluación continua del mismo y los objetivos logrados llenan de satisfacción al ver reflejados en los niños el interés, entusiasmo, seguridad y madurez al utilizar las diferentes partes del cuerpo; en espacios amplios y seguros, de esta forma la construcción del esquema corporal se realiza de una forma global en el proceso de desarrollo del niño gracias a sus movimientos, desplazamientos, acciones, juegos etc. Además me permitió observar los cambios estructurales que se producen en los preescolares durante las

conductas lúdicas conforme el niño crece, familiarizarme con las secuencias que siguen las conductas infantiles, respecto al juego, considerar la importancia de conocer las características e intereses del niño de edad preescolar, para propiciar la adquisición de habilidades y destrezas; tener la seguridad de que el ambiente donde se le estimule posea elementos favorables para que todos participen en el desarrollo del juego o actividad. Otro elemento importante es la necesidad de dotar al niño de objetos, materiales y espacios que le inciten a interactuar.

De esta forma el promover el desarrollo integral del niño utilizando el patio didáctico como estrategia en los talleres del servicio mixto le permitió avanzar en el proyecto y obtener resultados positivos. Menciona que el rol del docente resulto esencial para la comunicación y el aprendizaje de los niños, porque proporciona la estructura y los ambientes adecuados para que se produzca el juego y aprendizaje eficaz.

Bautista<sup>5</sup> se cuestionó ¿cuáles son las estrategias innovadoras que podrían aplicarse por parte de los docentes para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3er. grado de educación preescolar con problemas de aprendizaje? en el Jardín de Niños "Tlahuizcalli" en la

---

<sup>5</sup> Bautista Juárez, Ivon Adriana. *Estrategias innovadoras para desarrollar la psicomotricidad en preescolar*, Tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México, 2005. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

Delegación Coyoacán en el Distrito Federal, del período escolar 2005-2006, todo esto con el propósito de establecer por parte del docente las funciones de la psicomotricidad en los niños de 3er. de preescolar con actividades de carácter objetivo-sensorial, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje que será determinante en los educandos, se plantea una hipótesis como estrategia innovadora que podría aplicarse para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3º de preescolar con problemas de aprendizaje, son actividades de origen constructivista y de carácter objetivo-sensorial logrando con ello optimizar los aprendizajes, la teoría utilizada en la investigación fue la investigación documental, las categorías que el autor utilizó para el desarrollo de la investigación fueron las estrategias innovadoras para desarrollar la psicomotricidad en preescolar.

El diseño metodológico implicó muestras, sujetos y/o participantes en el cual se trabajó con alumnos de 3er. Grado de preescolar, los instrumentos que se diseñaron para el desarrollo de la investigación fueron: elaboración de fichas bibliográficas, revisión de bibliografía relacionada con la temática, elaboración de fichas de trabajo, en el análisis de los datos recabados, se procedió a revisar el primer borrador atendiendo a las indicaciones hechas para su reelaboración.

Los resultados obtenidos de esta investigación fueron que al término se pudo constatar de la diversidad de información existente acerca del tema y enfocado al nivel preescolar, por lo tanto se puede concluir en que el movimiento es parte fundamental en el desarrollo del ser humano, debido a la importante relación entre el movimiento y el pensamiento surge el interés de estudiar la psicomotricidad, dentro de la etapa preescolar el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes son de gran importancia para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, para un mejor estudio la psicomotricidad se divide en tres partes psicomotricidad fina, gruesa y esquema corporal; esto nos permite ubicar de forma global el proceso de desarrollo de estas en el ser humano, retomando a Jean Peaget y a Henry Wallon, en sus teorías, le dan la importancia a la relación movimiento-pensamiento sin dejar a un lado las características propias del nivel preescolar y el proceso que el individuo sigue en esta etapa, a través del estudio realizado se puede llevar a cabo una selección de actividades que de forma global estimulan la psicomotricidad en el niño de 2º. de preescolar, para una mejor organización se propusieron por aspectos de la psicomotricidad, la gimnasia cerebral, permite un aprendizaje integral, usando todo el cerebro en conjunción con el cuerpo, las actividades sensoriales, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo, la constancia, entusiasmo, que demuestren las docentes será fundamental para el logro de la aplicación de estas actividades sugeridas, las actividades propuestas no deben de

ser rígidas sino flexibles de acuerdo al grupo en que se trabajen, ya que la libertad es una parte fundamental, la educadora juega un papel elemental dentro del nivel preescolar por lo que debe tener las bases para estimular la psicomotricidad logrando esto a través de la aplicación de diversas actividades que den como resultado el desarrollo de los niños a su cargo.

Ramos<sup>6</sup> en esta investigación formuló un problema titulado: estimulación psicomotora desde la edad temprana en el desarrollo del pensamiento prelógico en lógico, para lo cual se plantea los siguientes propósitos: 1. Desarrollar su capacidad mental a través del estímulo psicomotor y de los errores que el sujeto comete, para crear habilidades comunicativas, de observación, retención y anticipación para resolver problemas reales, cotidianos o apropiarse de un nuevo conocimiento. 2. Crear un taller "juego a las matemáticas" para desarrollar la capacidad de pensar y actuar de manera lógica en diferentes tipos de conocimientos. Al mismo tiempo, se plantea una hipótesis en donde señala que la psicomotricidad promueve el desarrollo de nociones base como son: el espacio, tiempo, la estructuración del esquema corporal, ubicación en un plano, lo cual apoya al sujeto para ir desarrollando su pensamiento prelógico y convertirlo en lógico. Las teorías que apoyaron esta investigación fueron la teoría psicogenética de Piaget y el constructivismo. El autor sugiere como

---

<sup>6</sup> Ramos Aquino, Musita *Desarrollo de la psicomotricidad como apoyo en el proceso lógico*. Tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, México, 2004. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

categorías de la investigación las siguientes: las partes del cuerpo; para que me sirve mi cuerpo; relaciones espaciales (arriba-abajo).

En el diseño metodológico participaron niños y educadoras. Para la recolección de datos se aplicaron instrumentos de indicadores a evaluar y se hicieron observaciones. En el análisis de datos se llevaron a cabo los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1. Se evaluó el indicador del esquema corporal en el cual el alumno aplicará las siguientes habilidades: reconocimiento del mismo cuerpo, comparación coordinación visomotriz, observación, arriba-abajo.

Ejercicio No. 2. Se evaluará el indicador de antes-después en el cual las habilidades a aplicar son: la ubicación del tiempo antes-después, observación, secuencia, retención, habilidad comunicativa.

Ejercicio No. 3. Se evaluará el indicador de arriba-abajo en la cual el alumno aplicará las siguientes habilidades: ubicación, observación relación comparación.

Ejercicios 4, 5, 6, 7. Se evaluará el indicador de la percepción visual, en el cual el alumno aplicará las siguientes habilidades: observación, comparación, retención, óculo manual.

Los resultados principales de la investigación fueron:

El desarrollo de la psicomotricidad a través de la estimulación temprana entendida como *“el conjunto de acciones tendientes a proporcionarle al niño las experiencias que él necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencia”*<sup>7</sup> es muy importante. Si faltan los estímulos apropiados, las posibilidades que tiene el niño de desarrollar al máximo ciertas capacidades, habilidades y facultades se desvanecen gradualmente.

Los adultos que están cerca del niño, generalmente pueden motivar o inhibir el potencial de desarrollo dependiendo de las oportunidades y el ambiente que le ofrezcan. Cuanto más rico sea el ambiente de un niño y cuanto más le permita recoger experiencias adecuadas al proceso de maduración propia de cada uno, mejor aprenderá y más se desarrollará su facultad de aprender. Incluso el bebé más pequeño aprende a aprender, pero si no se le ofrece la oportunidad de ganar nuevas experiencias aprenderá a no aprender.

La variedad de experiencias significativas que tenga el niño, no sólo le permitirá familiarizarse con su medio ambiente, sino que ganan también conocimientos acerca de sí mismo y sobre de su cuerpo y de sus órganos sensoriales. Sí las primeras experiencias son las adecuadas se convierten

---

<sup>7</sup> Ramos Aquino, Musita. Op. Cit. p. 106.

en una base sólida sobre la cual el aprendizaje posterior resulta más rápido, fácil y significativo.

Con la aplicación de los indicadores a evaluar y contemplando estas situaciones, se pretende desarrollar habilidades y destrezas en el pensamiento de los niños como son: la observación, comparación, ritmo, sonidos, sensaciones, ubicación, antes-después, atrás, adelante, secuencia, retención derecha, izquierda, de un lado, a otro lado, óculo manual, óculo pedal, coordinación visomotor, arriba, abajo, relación, anticipación, todo esto es con el fin de que cree su propio ingenio.

Las aplicaciones de las actividades conllevan a que el niño tiene que evocar estas habilidades para poder desarrollarlas. Dejando claro que todas las consignas, la maestra se las leyó y las aplicó debido a la edad de los sujetos, para que las pudieran resolver, para llegar a una valoración de manera cuantitativa como cualitativa de cada niño, para realizar un juicio de valor con relación al aprendizaje obtenido, claro, esto se debe de seguir con el proceso en los grados consecutivos.

En los ejercicios también se están considerando los siguientes puntos que son importantes en esta aplicación y estimulación.

- El objetivo no consiste en acelerar el desarrollo, sino en reconocer y promover el potencial de cada niño.
- No todos los niños son iguales y se deben de respetar en todo momento las características individuales de cada uno y su propio ritmo de aprendizaje.
- Hay que proporcionarle al niño, el máximo de oportunidades para que adquiera una gama variada de experiencias significativas.
- No se debe de forzar a un niño para que realice una actividad, hay que motivarlo e invitarlo para que se entregue a ella.
- Es importante reconocer cuando el niño necesita ayuda, pero la intervención del adulto debe de ser mínima, ya que el niño aprende de sus propios errores.
- Una vez que el niño ha adquirido una habilidad determinada, bajo ciertas circunstancias hay que ofrecerle nuevas oportunidades para que la aplique en contextos diferentes.
- El aprendizaje debe estar asociado con el placer.

Si realmente se considerará esto en la labor diaria, se tendría una educación de calidad y no sólo eso, seríamos una potencia para nuestros vecinos del norte y de otros países, desgraciadamente esto no le conviene al sistema ya que no podría manejar a las masas e irían en contra de sus intereses porque serian realmente seres pensantes, autónomos, críticos, analíticos, etc.

Guadarrama<sup>8</sup> se cuestiona sobre la siguiente pregunta en relación al trabajo de investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos del nivel preescolar a través de actividades lúdicas. ¿Cómo influyen las actividades lúdicas guiadas por las educadoras en el desarrollo de la psicomotricidad del Centro de Desarrollo Infantil Baby Bee?, proponiéndose los objetivos siguientes para el desarrollo de la investigación: revisar textos actualizados que permitan diseñar estrategias para proporcionar a las docentes un conjunto de conocimientos graduados y sistematizados de psicomotricidad, tomando en cuenta diversas actividades lúdicas como herramienta didáctica en sus actividades diarias. La hipótesis señala que las actividades lúdicas son una herramienta didáctica fundamental a utilizar por la educadora en el desarrollo de la psicomotricidad y así obtener una educación integral del niño preescolar del centro de Desarrollo Infantil Baby Bee.

La autora utilizó la investigación documental, utilizando principalmente fuentes de información de carácter primario para sustentar la investigación, la categoría que la autora desarrolla en esta investigación se basa principalmente en que es la psicomotricidad, el diseño metodológico implicó muestras y sujetos participantes en los cuales

---

<sup>8</sup> Guadarrama Bustos, Beatriz, *El desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades lúdicas en el niño de educación preescolar*. Tesina de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, México, 2005. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

participaron docentes de educación preescolar y los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: fichas de trabajo: textuales, de resumen, comentario y síntesis, el procedimiento de análisis e interpretación de datos se hizo de la siguiente manera:

\*Revisión general de la bibliografía correspondiente al tema

\*Elaboración de fichas bibliográficas

\*Selección de contenidos

\*Estructuración de ficheros

\*Análisis de los datos reunidos en el fichero

\*Interpretación de los datos recabados

Los resultados y conclusiones de la investigación fueron:

La autora de este trabajo siempre ha considerado la psicomotricidad como un aspecto esencial en el proceso educativo.

La psicomotricidad en la Educación Infantil, tiene como objetivo fundamental estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales, tiene una función educativa y no meramente asistencial, que viene dada por un conjunto de actitudes y acciones que las educadoras llevan a cabo intencionalmente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños

preescolares con el fin de potenciar en cada educando, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible.

La educación psicomotriz en la educación preescolar debe ser ante todo, una experiencia activa de confrontación con el medio que le rodea y la ayuda educativa que viene de las docentes tiene como objeto no el de enseñar comportamientos motores en el niño, sino, el de permitirle por medio de actividades lúdicas desarrollar todos los aspectos físicos e intelectuales.

En el niño preescolar la psicomotricidad, por consiguiente es una fuente de placer, es prioritaria para permitir al niño descubrir y aprender aspectos tales que son necesarios para permitir al niño descubrir y aprender aspectos tales que son necesarios para su vida futura. Así como el desarrollo de su personalidad y para la evolución de la imagen de su cuerpo.

El docente debe aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del educando, potenciándolas y afianzándolas a través de su acción educativa, así como ofrecer competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su adaptación a la escuela primaria. Por medio de los juegos las educadoras cuentan con un recurso esencial para que los niños puedan desarrollar un aprendizaje agradable y que a través del juego

pueda incorporar afectivamente las situaciones nuevas que enfrenta de la adaptación escolar.

Así pues todos los objetivos educativos como las actividades para lograrlos a través de juegos, deben poner en su acción formativa todas las potencialidades de los niños en la maduración de su personalidad, por ello, es indispensable que los objetivos sean amplios y que las actividades motoras sean ricas y variadas teniendo como herramienta al juego.

Hernández<sup>9</sup> detectó la siguiente problemática en su investigación. Ella menciona que una de las causas del problema del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de preescolar, es la falta de conocimiento y concientización por parte de los padres de familia y comunidad en general, al no concederle la importancia que se merece el nivel de preescolar y que de alguna manera es la base de la educación determinante para que los educandos desarrollen habilidades, destrezas y valores entre otros, en todos los sentidos, para ello se propuso los siguientes propósitos. Implementar estrategias para que los niños tomen como iniciativa propia asistir a la educación preescolar, motivar a los padres de familia para que participen en las actividades que se realizan en el jardín de niños, guiar y favorecer el crecimiento y adaptación de los

---

<sup>9</sup> Hernández Sierra, Silvia. *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN 161, Morelia Michoacán, 2000.

educandos en el jardín de niños, para que sea ellos mismos quienes descubran sus propias habilidades en el mundo que les rodea y que obtengan su propia interioridad e imagen de sí mismos, que los niños de preescolar integren su imagen corporal a través de actividades psicomotrices como son: lateralidad, espacio-tiempo, esquema corporal y control postural, dominando así su estructuración y movimiento de su cuerpo, utilizando diversas teorías y conceptualizaciones de la psicomotricidad, afectomotricidad, desarrollo físico y motor, el juego como un medio de aprendizaje en los movimientos básicos del cuerpo humano y participando para el desarrollo de la investigación alumnos, padres de familia, escuela y docentes.

Los instrumentos que la autora utilizó, para la recolección de datos fueron los siguientes: cuestionarios a los niños, entrevista a padres de familia, registro de campo, hoja de registro para las actividades de psicomotricidad. En lo que se refiere al procedimiento de análisis e interpretación de datos de la investigación, todas las actividades realizadas en este proyecto de innovación, fueron variadas pero se fundamentaron en el juego, por ser la principal actividad de interés para los niños preescolares y éstas estuvieron apoyadas con coros, cuentos, música, entre otros que se hicieron recreativos y variados para los infantes. El tipo de estrategia que se utilizó fue la cognoscitiva por ser planes estructurados para llevar a cabo un determinado objetivo,

basándose en la aplicación de un proceso para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas de sus propios cuerpos.

Estas actividades favorecieron el área psicomotriz ya que al jugar los niños se desplazan y controlan sus movimientos, ejercitando su coordinación visomotora, fortaleciendo la tonacidad muscular, trabajando de una manera placentera en sus nociones corporales y de espacio-tiempo. Tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños por el juego se opta porque sea el principal instrumento, para el diseño de las actividades que han sido propuestas para la realización de este trabajo.

Las sesiones se realizaron con un tiempo de 30 minutos, con una frecuencia de dos a tres veces por semana, las actividades se programaron dentro y fuera del aula, considerando cuatro momentos: *actividad central*, estuvo dirigida a uno de los elementos de la psicomotricidad, consistió en la realización de los juegos y actividades; *preparación*: se realizó motivando, integrando y orientando a los alumnos de las actividades que se llevaron a cabo; *técnicas de relajación y respiración*: permitió a los alumnos estar en estado de relajación muscular, ayudándole a obtener una sensación de descanso, equilibrio emocional, adaptación y regularización de las tensiones.

En conclusión, se espera que este proyecto al aplicarse por otras compañeras educadoras, no tengan dificultad al llevarlo a cabo y adopten

una manera de trabajar, por medio del juego con intención educativa y sobre todo que enriquezcan este trabajo con aportaciones nuevas y funcionales que sirvan sobre todo en el medio rural, donde se trabaja con el material que existe en el lugar donde se encuentra inmerso el niño preescolar, ya que no se cuenta con recursos económicos para adquirir apoyos comerciales por no estar al alcance de los padres de familia.

López<sup>10</sup> descubrió la problemática de que el alumno tiene dificultad en la coordinación de movimientos, en su expresión corporal, dificultades en actividades de motricidad gruesa y psicomotricidad fina. Los propósitos de la investigación fueron: generar estrategias para que el niño preescolar logre una integración de manera simultánea en sus habilidades físicas a través de los cuatro elementos de la psicomotricidad: esquema corporal, control postural, estructuración espacio-tiempo y lateralidad, para que con ello adquiriera un control corporal que le permita relacionarse con el mundo que le rodea e interiorizar una imagen de sí mismo y conseguir una disponibilidad corporal en el niño que le permita adaptarse de manera flexible y armoniosa al mundo que lo rodea y con ello lograr como consecuencia, su autoconocimiento y autoestima.

---

<sup>10</sup> López Zamudio, Martha Nancy. *Estrategias globalizadoras para favorecer la psicomotricidad en el nivel preescolar*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN Morelia, Mich., 2001.

Para lograr estos propósitos, el autor se apoya en el proyecto de acción docente, con la participación de niños y padres de familia. Se elaboraron instrumentos para la recolección de datos como un diagnóstico inicial de grupo, registro de campo y un formato de evaluación.

El análisis e interpretación de datos se llevó a cabo de la siguiente manera: para lograr el objetivo planteado, se llevó a cabo una extensa investigación teórica y práctica de la psicomotricidad, investigación de campo enfocada a entrevistar a compañeros docentes sobre su método de enseñanza y los resultados que obtienen con el y por la parte documental se recurrió a diversos materiales de diferentes autores precursores del tema, tomando de toda esta información lo más relevante para incluirlo en el presente proyecto.

De esta aplicación se obtuvieron resultados favorables sin dificultades relevantes, fue un proceso continuo que tuvo una secuencia muy buena debido al interés que se despertó en los niños con las nuevas dinámicas. Las actividades seleccionadas fueron 20 distribuidas cinco para favorecer el esquema corporal, cinco para control postural, cinco para estructuración espacio-tiempo y cinco para lateralidad.

Registrando los resultados de cada actividad en un registro de campo, donde se hizo la relatoría de cada sesión, señalando las observaciones

más significativas de la puesta en práctica. En lo que se refiere a los resultados y conclusiones de la investigación, la autora señala que no se puede seguir dando un segundo lugar al aspecto físico, como hasta ahora se ha hecho, ya que es una esfera más del desarrollo integral del niño y debemos enseñar la educación psicomotriz en todo el sentido de la palabra.

Ibarra y Lemus<sup>11</sup> detectaron el siguiente problema: existe una gran dependencia de los alumnos hacia sus padres o bien hacia personas mayores con quienes conviven para realizar actividades cotidianas que los infantes son capaces de realizar por sí mismos, sin afirmar su confianza y seguridad individual a partir de la práctica de actividades de motricidad gruesa y fina, por lo que para el desarrollo de esta investigación se propusieron los siguientes propósitos: Desarrollar la actividad psicomotora de los educandos a través de la ejercitación sistemática de sus capacidades físicas, atendiendo las características individuales del mismo y promover a través de actividades motoras el control y manejo del cuerpo en diferentes situaciones que le permitan integrarse a interactuar con los demás. La investigación se fundamentó en la teoría psicogenética de Piaget y las categorías que se desarrollaron en la investigación fueron las

---

<sup>11</sup> Ibarra Franco, Patricia y Verónica Lemus Gordillo. *Estrategias de psicomotricidad para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito en preescolar*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN Morelia, Mich., 2002.

siguientes: Esquema corporal, estructuración espacial, estructuración temporal, lateralidad, motricidad fina y gruesa y evaluación.

Los principales participantes en la investigación fueron alumnos, padres de familia y educadora, los instrumentos elaborados para la recolección de datos fueron: fichas de identificación del niño de preescolar, cuestionario a educadoras, entrevista a un doctor, entrevista a psicóloga.

Las diferentes actividades propuestas ayudaron de manera significativa en el proceso de desarrollo de los niños en todos los aspectos, ya que se observó que tuvieron una serie de cambios favorables en su autoestima y socialización, además de despertar en ellos curiosidad e interés hacia el mundo de las letras. En conclusión, se propone que se realicen actividades sistemáticas de psicomotricidad, que lleven una secuencia, tomen en cuenta la edad y la etapa de desarrollo en que se encuentren los educandos.

En resumen, la mayoría de los trabajos de investigación reseñados no utilizaron categoría de análisis para el desarrollo de la investigación, basándose únicamente en el juego como principal herramienta para el desarrollo de la enseñanza de la psicomotricidad en el niño de educación preescolar, cabe mencionar que el acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego ya que

es el lenguaje que mejor maneja, partiendo de esta idea se considera importante que como educadoras que tienen contacto con niños en edad preescolar deben propiciar el aprendizaje por medio de actividades sistematizadas en donde el juego sea el medio primordial para lograr en los niños la adquisición de nuevos conocimientos, favoreciendo así su desarrollo integral.

Por otra parte el estado del conocimiento que se investigó, acerca de cómo se enseña la psicomotricidad en el centro de educación preescolar "Bertha Von Leyva", permitió obtener una visión más amplia sobre el manejo a nivel preescolar de los propósitos y contenidos que dan las bases para proponer algunas actividades en las cuales se favorecen algunos elementos de la psicomotricidad, lo que se pretende con esta investigación es tener las bases para estimular la psicomotricidad, logrando esto a través de la aplicación de diversas actividades que den como resultado el desarrollo integral del niño preescolar.

Al término de esta investigación se pudo constatar de la diversidad de información que existe acerca del tema de la psicomotricidad enfocada al nivel preescolar, por lo que se puede concluir que el movimiento es parte fundamental en el desarrollo del ser humano.

## **CAPÍTULO 2**

### **REFERENTE TEORICO**

Se elabora el presente referente teórico como base y sustento de la investigación y para entender todo el proceso del desarrollo del niño, igualmente como se desarrolla la psicomotricidad en la educación preescolar.

Se decidió centrar esta investigación en base a la importancia que tiene la psicomotricidad, ya que es la herramienta que desarrolla el movimiento del ser humano y acorde a las características del niño preescolar es necesario que la educación actual tenga un gran potencial para ayudar al educando en su proceso evolutivo, le proporcione actividades motrices significativas, recreativas y organizadas secuencialmente que favorezcan el control progresivo de sus movimientos, al florecimiento de su personalidad individual y su óptimo desarrollo como ser social.

La presente investigación se llevo a cabo debido a que no se puede considerar formado un individuo, como producto de la influencia educativa derivada de un programa de gobierno, sin una educación básica como parte de la educación integral, porque el niño tiene derecho al pleno desenvolvimiento, utiliza el juego como uno de los medios mas eficaces.

De esta manera se considera que la escuela debe favorecer el desarrollo dinámico del niño a través del movimiento, la expresión y la creatividad, sin olvidar que todo conocimiento y toda relación están formadas en lo vivido, junto con la constancia y el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo debe ser la clave de la educación del niño.

## **2.1. Teorías del desarrollo del niño preescolar**

Hablar del proceso de desarrollo del niño en edad preescolar es un tema complejo por naturaleza. Autores como Piaget, Wallon, Vigotsky y Erickson reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral. Al realizar sus estudios, cada uno de ellos centró la atención en aspectos específicos, como son: la construcción del conocimiento, la influencia social en el desarrollo, la relación entre pensamiento y lenguaje, o bien, la importancia de las primeras relaciones afectivas en dicho proceso.

Por otra parte, según Garibay,<sup>12</sup> el niño preescolar es un ser único en proceso de formación que presenta características propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, tiene formas propias de

---

<sup>12</sup> Garibay Bravo, Karina Denisse, "Desarrollo del niño" consultado en [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm) el 3 de mayo de 2005. consultado en [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm) el 3 de mayo de 2005.

aprender y expresarse, es tan activo que constantemente busca descubrir su mundo circundante. Es sumamente imaginativo ya que da vida a cosas inanimadas, por esta razón es importante que el educador tenga mucho cuidado en identificar a cada uno de los niños con sus características individuales correspondientes, en combinación con el desarrollo de sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) ya que es esencial que el niño afirme el conocimiento de sí mismo para poder interactuar posteriormente con los objetos y personas.

Piaget<sup>13</sup> describe cuatro estadios para explicar el desarrollo de las estructuras cognitivas del niño y, en el estudio que nos ocupa se encuentra en el periodo preoperacional, donde hay muchos cambios, de nuevas adquisiciones, se da un crecimiento gradual, progresivo y definitivo con ritmo de avances y retrocesos. En esta etapa de acuerdo a la teoría constructivista la forma de pensamiento es egocéntrico deriva de la capacidad del niño para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás, lo cual impide asimilar e incorporar a su pensamiento la realidad exterior en forma objetiva y lo lleva a atribuir a las cosas cualidades que resultan de su particular forma de sentir y ver, se crea en él una confusión entre el yo (mundo interno) y el no yo (mundo exterior), lo cual deriva el animismo, el artificialismo y el realismo.

---

<sup>13</sup> SEP, Antología UPN, "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". México 1986. pp. 106 a la 111.

Según el Programa de Educación Preescolar,<sup>14</sup> podemos mencionar que el niño en edad preescolar, es una persona que se expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales, intelectuales y afectivas. A no ser que esté enfermo; es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar y explorar tanto con su cuerpo como a través de la lengua que habla. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que los rodean, de quienes demandan un constante apoyo y cariño. Él no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, mide su fuerza y es competitivo.

El niño experimenta la vida, a través del juego, el punto donde se une la realidad interna con la realidad externa que comparte con otros. Si se conocen las características del niño, se puede reflexionar en torno a la importancia que se le debe de dar a la psicomotricidad en este nivel, ya que el niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo tanto un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse

---

<sup>14</sup> SEP, *Programa de educación preescolar*, México, 1992, p. 5.

- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial que está constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y su interacción con el medio ambiente.

A continuación se expondrá de manera general el desarrollo del niño preescolar, de 4 a 6 años, desde el punto de vista de los siguientes autores: Piaget, Vygotsky, Wallon y Erickson.

### **2.1.1. La teoría psicogenética de Piaget**

El sistema clasificatorio de Piaget se basa en el aspecto cognitivo del comportamiento. Por otro lado, los periodos evolutivos de Piaget están sometidos a ciertos condicionamientos sociales, que afectan por ejemplo a la edad de la aparición de los estadios. Piaget<sup>15</sup> trata de explicar el desarrollo de los conocimientos, es decir, trata de explicar cómo una persona pasa de un conocimiento menos verdadero o más simple, a otro más verdadero o complejo. Para él, cada uno de los periodos que describe completa al anterior y le supera. En un principio, Piaget señala cuatro periodos o estadios: *1º periodo sensomotriz; 2º periodo del pensamiento*

---

<sup>15</sup> Gómez Palacio, Margarita y otros. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México, SEP, 1995. (Biblioteca para la actualización del maestro), p. 31.

*preoperacional; 3º periodo de las operaciones concretas; 4º periodo de operaciones formales.*

Jean Piaget, nos señala que el individuo va modificando sus ideas dependiendo de sus experiencias y que éstas son modificadas con base en el proceso de asimilación, acomodación y equilibración. El proceso de asimilación es cuando el individuo recibe la primera impresión sobre el objeto de manera directa, posteriormente esta forma un estereotipo sobre dicho elemento. Cuando el objeto está firmemente "fijado" a este proceso se le llama acomodación. Siguiendo el curso de este procedimiento y cuando esta idea es "transformada" por otro elemento que viene a "romper" con toda la estructura, se dice que existe un *conflicto cognitivo* y vuelven a entrar en acción los dos procesos ya mencionados anteriormente. Por último, viene la etapa de equilibración, que es cuando el objeto es eliminado y modificado todo, con ello se estabiliza todo este proceso, hasta que un nuevo conocimiento se presenta, y da lugar el inicio a una nueva estructura.

Con esta ejemplificación queda demostrado más objetivamente el presente procedimiento. Cuando un niño por primera vez conoce un objeto esférico y le hacen mención de que es una pelota, él lo asimila y hace el siguiente cuestionamiento: *todo lo redondo es pelota*. Pero surge un conflicto cuando se le presenta una esfera (bola de boliche) que no puede jugar, pero si rueda, tiene diferente color, tamaño, etc., y *no rebota*, el

tiene que discernir sobre cual es cual y darle características propias a cada elemento y concluyendo que no todo lo que es redondo puede rebotar se llega a la conclusión de que sólo las pelotas rebotan y los demás no lo hacen (equilibración).

Con base en lo anterior, se dice que el niño, para que pueda tener una idea, es necesario que esté en contacto directo con las cosas, lo más cerca posible y corresponde al docente proporcionarle un sin fin de juegos y actividades, para que de esta manera siempre se vea favorecida la psicomotricidad. El segundo período corresponde a la edad de los niños investigados, por lo tanto, se hará una descripción más profunda de sus características. El *2º periodo del pensamiento preoperacional* comprende de los dos a los siete años. Este periodo consta de dos fases: la *fase preoperacional* tal (o llamada también de representación) y la *fase instintiva*.

La fase preoperacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una *postura egocéntrica*, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una *exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes*.

La fase instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del *establecimiento de clases y relaciones*, y del *uso de números*, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la *imitación*, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje. A modo de resumen, para Piaget todo el proceso de desarrollo de la inteligencia es un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación.

Por otra parte, el niño que ingresa al nivel preescolar se encuentra en el estadio preoperatorio, por lo que es importante revisar las características que presenta el niño para encontrar la manera de atenderlo debidamente en el desarrollo de la psicomotricidad. Esto como consecuencia de haber determinado que la psicomotricidad interviene en el desarrollo de la inteligencia y dentro de la psicogenética se encuentra los datos explicativos del desarrollo del pensamiento.

El niño que cursa el nivel de educación preescolar, se le ubica en el periodo preoperatorio, llamado así porque:

*"El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad."<sup>16</sup>*

Para ofrecer una idea más clara en torno a la preoperatividad se debe tener presente que operar es actuar sobre los objetos (físicos, mentales y sociales), pero sobre todo que: *"Una operación es efectivamente una acción, real o interiorizada, pero convertida en reversible a otras operaciones en una estructura de conjunto que comporta leyes de totalidad."<sup>17</sup>*

El no poder aplicar a otras situaciones lo aprendido existe lo que diferencia el pensamiento del niño preoperatorio del de operaciones concretas en donde esto se posibilita debido a la evolución en el desarrollo del pensamiento. Para que éste aumente su capacidad es necesario que el niño tenga las experiencias adecuadas a sus requerimientos, de tal modo que la interacción con el medio le ayude a construir las operaciones infralógicas, es decir aquellas acciones mentales que le permiten ubicar los seres y objetos del entorno, porque: desde el punto de vista evolutivo,

---

<sup>16</sup> De Ajuriaguerra, J. "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica. México, UPN, p. 54.

<sup>17</sup> Piaget, Jean. "El problema de la necesidad propia de las estructuras lógicas" en *La Matemática en la escuela 1*. Antología básica, México, UPN. p. 261.

las adquisiciones espaciales que el niño construye, pasan por un orden definido dentro del cual aparecen primero las relaciones topológicas. Esta primera discriminación se refiere a las relaciones: abierto, cerrado, arriba, abajo, separado, junto, lejos, adelante, atrás; esto es, incluyen el orden la proximidad, el orden, la continuidad.<sup>18</sup>

Establecer las relaciones infralógicas permite al niño ubicarse en el tiempo y espacio, además de preparar el pensamiento para aprender todo tipo de conocimientos en donde se puede situar a la habilidad para percibir en primera instancia lo que ha de conocerse. Por ejemplo la ubicación de los números, la direccionalidad de la escritura entre otros. Pero la evolución continúa y se presenta otra etapa de la misma en donde se aprecia que:

*“...las geometrías proyectiva y euclidiana que sobre la base de las propiedades topológicas; en el caso de la geometría proyectiva, las propiedades que permanecen perceptivamente invariables ante cambios de la perspectiva de la cual se mira una figura (por ejemplo rectilinerilidad); y en el caso de la geometría euclidiana, propiedades como la angularidad, el paralelismo, la distancia, etcétera.”<sup>19</sup>*

Ambas geometrías son importantes. La proyectiva es la que ayuda a dimensionar los objetos y la euclidiana es la primera experiencia con las forma planas. Así se perciben los objetos que se encuentran a igual distancia, los que están en alguna situación lejana o cercana, separados a igual, menor o mayor distancia, esto para la situación de los mismos y

---

<sup>18</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar. Libro 3. Apoyos metodológicos*, México, 1981, p. 81.

<sup>19</sup> Piaget, Jean. Op. Cit. p. 82.

para la reproducción de formas se necesita tener también la construcción de estas nociones, tanto en el lenguaje escrito como en el sistema de numeración decimal que posteriormente requerirá en sus actividades escolares y cotidianas.

Por eso la teoría psicogenética hace tanto énfasis en que es en el periodo preoperatorio cuando se deben propiciar las experiencias que ayuden al niño a construir este tipo de operaciones mentales, que ayudan a desarrollar un pensamiento lógico en donde ubique lo que le rodea adecuadamente y entienda la situación temporal de lo que sucede a su alrededor, con lo que reconstruye su realidad de la manera más exacta posible a través de los medios que posee, que es la representación simbólica en donde intervienen de forma directa el juego, el lenguaje, esto con relación al conocimiento, dentro del cual se destacan las relaciones sociales en donde también hay que ubicar tal o cual forma de actuar para estar acorde a las circunstancias.

Con el desarrollo de la psicomotricidad se logran todos estos propósitos ya que el niño de nivel preescolar logra con un buen desempeño de su cuerpo, el reconocimiento de que:

*...el espacio y su organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de objetos y construirse en un espacio común a todos que invite a actuar, experimentar, crear, investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros, aprender y enseñar entre ellos mismos.<sup>20</sup>*

---

<sup>20</sup> SEP, *La organización del espacio. materiales y tiempo. en el trabajo por proyectos del nivel preescolar*, México, p. 26.

Cuando un niño se desarrolla en el aspecto psicomotriz, también lo hace en otros campos, como los mencionados por Le Boulch<sup>21</sup> en donde habla del logro del desarrollo de la psicomotricidad, se presenta en tres aspectos. El primero que es el de la estructuración espacio temporal, el segundo de la coordinación de movimientos y el tercero de las relaciones con los demás. Es en ésta última en donde se presenta la situación de que el niño tenga la posibilidad de ser aceptado por los demás. El comportamiento del niño es en gran medida producto de sus conocimientos sobre el mundo, entre ellos los más importantes están el dominio de su cuerpo, así como la ubicación espacial y temporal, estructuras internas y en su teoría denomina acomodación al mecanismo por el cual se producen estos efectos y por los que un sujeto llega a realizar. Por este motivo Piaget<sup>22</sup> pondera este aspecto del desarrollo del pensamiento infantil y lo explica con relación a sus factores cognitivos que conllevan a una acomodación de cualquier labor que en el entorno se requiera.

Esta acomodación es la que auxilia al niño a adaptarse al medio, es decir a vivir en mejores términos según el medio en el que se desempeña, lo cual quiere decir que la psicomotricidad también es factor de equilibrio

---

<sup>21</sup> Le Boulch, J. "La importancia de los fenómenos afectivos y del factor humano en la génesis de la imagen del cuerpo" en *el Desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología*, UPN, México, P. 71

<sup>22</sup> Phillips, John, "Introducción a los conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget" en *La Matemática en la escuela I. Antología*, UPN, México, p. 229.

entre el sujeto y el medio. Por eso es importante que la educadora propicie las situaciones en que el niño tenga las experiencias que lo auxilien a un paulatino aumento de sus capacidades psicomotrices a través de actividades sencillas, que se relacionen con la vida diaria del desempeño de la psicomotricidad

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vigotsky**

En el aspecto social, Vigotsky hace algunas contribuciones importantes, dentro del constructivismo se presenta una teoría que retoma los factores de tipo social para apoyar el desarrollo de los individuos. Por este motivo es necesario que se analicen sus consideraciones. Vigotsky parte de la creencia de que: "El aprendizaje y el desarrollo están relacionados desde los primeros días de la vida del niño",<sup>23</sup> lo cual determina la relevancia de conocer la forma de llevarlo a cabo de la mejor manera posible. En su teoría, Vigotsky<sup>24</sup> explica el desarrollo a través de zonas de desarrollo, a las que denomina: real, próxima y potencial.

La zona real se determina a partir de los conocimientos de que se dispone en el momento. A su vez la zona de desarrollo próximo está:

---

<sup>23</sup> Vygotsky, L. S., "Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación" en *El niño: desarrollo proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica*. UPN, México, p. 76.

<sup>24</sup> Vygotsky citado por Gómez Palacio, M. Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*, pp. 69, 71.

"...determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien. Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hayan en proceso."<sup>25</sup> El autor define a la zona de desarrollo potencial, como capullo, no como frutos, porque éstos llegarán a ser más sólida cada vez y solamente son el resultado de algo.

En el caso de la psicomotricidad, se observa que la zona real es el estado que muestra el niño al inicio. La próxima es cuando el niño alcance un desarrollo psicomotriz que le permita ubicarse en el tiempo y el espacio, moverse en forma segura y relacionarse socialmente con éxito. A su vez, la zona de desarrollo potencial se identifica como la parte del proceso constructivo en donde los pequeños logren aplicar la habilidad psicomotriz para aprender cosas nuevas.

Es preciso que en el trabajo diario que se realiza en el nivel de preescolar se tenga presente lo expuesto por Vigotsky en cuanto a la ayuda que puede proporcionar la educadora para que el niño acceda de su zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo y aspire a llegar un día a la potencial cuando utilice su habilidad psicomotriz en el aprendizaje de todo lo que requiera para su vida cotidiana.

---

<sup>25</sup> Vigotsky, L.S. Op. Cit. p. 77.

Por medio de la teoría social de Vigotsky se puede auxiliar al niño a socializarse con los demás miembros del grupo social al que pertenece, porque de esta manera adquiere seguridad de todo cuanto hace, sus movimientos, los conocimientos, en fin, todo aquello que hace posible que se tenga calidad de vida. Por eso es relevante considerar la socialización del niño en el desarrollo psicomotriz, cuando se maneja solo hace uso de los conocimientos establecidos, por ejemplo, la ubicación del lado derecho e izquierdo y cuando juega se debe sujetar a reglas convenidas entre todos los integrantes del grupo con el que interactúa. De esto se deriva que sea necesario retomar los aspectos más relevantes de la teoría de Vigotsky, el cual parte del aspecto social para propiciar el aprendizaje y el desarrollo.

Estas contribuciones se deben tener en cuenta al momento de llevar a cabo la práctica en el jardín de niños en que se labora como educadora, en donde se considera relevante el conocimiento de la forma de integrar al trabajo las teorías constructivas del aprendizaje, lo cual se posibilita a través del método de proyectos. El juego, elemento de desarrollo de la habilidad psicomotriz, el niño desde que nace se apropia de las experiencias que le proporciona el entorno y por medio de ellas construye la realidad. Una buena parte de esta apropiación se lleva a cabo en el estadio preoperatorio en donde la función semiótica auxilia en buena medida a lograrlo.

Por función semiótica se entiende a: "...cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones."<sup>26</sup> Con esto el pequeño puede jugar a ser grande y mediante el ensayo y el error actúa de acuerdo al medio en que vive. En esto interviene bastante la simbolización y: "Entre los sistemas simbólicos se puede hablar no sólo del lenguaje sino también del juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de la lengua."<sup>27</sup> El juego es una forma más de apropiación de la realidad, ya que por este medio se representan situaciones que existen a la manera muy particular de la visión del niño. En esta situación se aprecia que los sistemas de representación se denominan significantes, porque: "...el significado de la palabra vaso es un objeto de vidrio que sirve para tomar líquidos",<sup>28</sup> sin embargo, el significante representa al objeto, lo cual puede ser a través de señales, signos o símbolos. El juego forma parte de la función semiótica y se distinguen tres tipos de juego que van: "...desde el juego simbólico, pasando por el de reglas y el de video hasta el juego didáctico."<sup>29</sup> El juego simbólico comienza a presentarse antes de los tres años y se fortalece a los cuatro cuando ya se maneja el lenguaje y la realidad se conoce en forma más segura.

---

<sup>26</sup> Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *Op. Cit.* p. 58.

<sup>27</sup> *Ibidem.*

<sup>28</sup> Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *Op. Cit.* p. 58.

<sup>29</sup> Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *Op. Cit.* p. 43.

El juego aquí representa la forma de conectarse con el entorno, más bien, es un medio de adaptarse al entorno. Nombra los objetos y los toca para conocerlos, así, al mismo tiempo que practica el juego, aprende a conocer el contexto en que se desenvuelve y desarrolla la comunicación que le permite entenderse mejor con los seres que convive.

Es muy importante que el lenguaje se desarrolle también como auxiliar en el conocimiento de lo que le rodea al niño, porque nombrar un objeto no es tarea simple, en ello intervienen otros factores. Esto tiene relación directa con el significado y el significante. Los juguetes con frecuencia son significantes, de esta manera se transmiten valores y costumbres, por ejemplo en el caso de las niñas que tienen trastecitos y muñecos para jugar al ama de casa y de los varones con herramientas para hacer trabajos de hombre. Pero además de estas transposiciones de la realidad a los juguetes, el pequeño atribuye sus propios significantes a otros objetos, como ejemplo, se puede citar el que una cajita llena de fichas represente una caja de fruta o una hilera de estas piezas sea un gusanito.

De este modo, el pensamiento del niño refleja lo que él percibe o piensa de la realidad que ha creado y de este mismo modo, contrasta el desempeño de algunos roles que él cree son correctos. Así, juega a ser el profesor, el papá. Esta es una forma de llegar a repasar lo que ya saben y a contrastar hipótesis que han creado a partir de sus observaciones. Esto

es muy común de observar en el Jardín de Niños porque los alumnos de esta manera se apoyan para analizar situaciones de conflicto que de otra manera no tratarían.

En esta misma etapa también los niños juegan a representar cuentos, situación que se aprovecha para desarrollar la creatividad. Hacia los cuatro o cinco años aparece el juego de reglas, pero aún no entiende lo que es una regla y las acomoda según su conveniencia. Esto sucede hasta los siete años, pero siempre y cuando sea él quien las fije. Posteriormente el niño aprende a jugar juego de reglas sagradas, porque: *"...no pueden cambiarse. Si estas cambian, ya no es el juego. El niño puede llegar a ser de una rigidez absoluta, por lo cual no le gusta jugar con los más pequeños."*<sup>30</sup>

Finalmente ya en la adolescencia aceptan las reglas que se puede convenir antes de iniciar el juego, mismas que al ser aceptadas deben respetarse y castigarse a quien no cumpla con ellas. Son los varones quienes más presentan esta característica, ya que las niñas tienen mayor gusto por las actividades de conversar, inventar historias o ser espectadoras o porristas de juegos bruscos.

---

<sup>30</sup> Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *Op. Cit.* p. 26.

Con lo anteriormente expuesto se observa que el juego es una actividad mediante la cual el niño aprende bastante, todo tipo de cuestiones, porque en él se pueden trasladar situaciones que requieren de análisis y participación de todos, claro está de acuerdo al nivel de percepción del niño. En el caso de la psicomotricidad el juego es una forma agradable de lograr que el niño: perciba la estructuración espacio-temporal, muestre dominio de su cuerpo, se relacione con los demás. Con ello su actuar dentro del mundo tendrá sentido, pertinencia, y coordinación de aceptabilidad con los seres con quienes convive, porque hace las cosas en el momento y lugar que se requiere.

Por eso se considera que en el jardín de niños la educadora debe integrar a sus actividades el juego como recurso de aprendizaje. Todas las experiencias que brinda el nivel de preescolar al niño se basa en el trabajo con el método de proyectos que se sustenta en la pedagogía operatoria que a su vez retoma la teoría psicogenética. Acomodar la teoría psicogenética de Piaget y social de Vigotsky al trabajo que se realiza en la escuela, no es tarea fácil, sin embargo, en el Programa de Educación Preescolar 1992 esto se vuelve posible a través del método de proyectos el cual se basa en varias reglamentaciones consideradas importantes. El método de proyectos se fundamenta en el principio de: "...globalización, es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente."<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar*, México, 1992, p. 17.

La globalización responde a una necesidad de presentar al niño lo que ha de aprender en forma global, debido a que es la manera como él percibe las cosas de acuerdo a su característica sincrética. El actual programa de preescolar, atiende a la formación integral del educando por lo que se aboca a desarrollar al sujeto en lo afectivo, psicomotriz, cognoscitivo y social.

### **2.1.3. La teoría psicológica de Wallon**

Siguiendo una línea neopiagetiana, Wallon planteó también un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo. Para él, el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento. Plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier comportamiento, ya que, según este autor, el hombre es un ser eminentemente social. Para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, así pues para distintos medios se dan distintos individuos. Por otro lado, el desarrollo psíquico no se hace automáticamente, sino que necesita de un aprendizaje, a través del contacto con el medio ambiente.

Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo,

donde son más fáciles determinados aprendizajes. Wallon intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, buscando las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo. Un estadio, para Wallon, es un momento de la evolución, con un determinado tipo de comportamiento. Para Piaget este es un proceso más continuo y lineal. En cambio, para Wallon, es un proceso discontinuo, con crisis y saltos apreciables. Si en Piaget las estructuras cambian y las funciones no varían, en Wallon las estructuras y las funciones cambian. Otra diferencia con Piaget es que mientras este último utiliza un enfoque unidimensional en su estudio del desarrollo, Wallon utiliza un *enfoque pluridimensional*.

Seis son los estadios que propone Wallon en su estudio, en lo que concierne al período educativo que nos interesa es decir, en el niño de 4 a 6 años el cuarto estadio se refiere a:

*4º. Estadio del Personalismo.* Comprende de los tres a los seis años. En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a

repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos.

En este estadio el niño toma conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo, situándole en un estadio de *autonomía y autoafirmación*, necesario para que el niño sienta las bases de su futura independencia. Por otra parte la tesis de Wallon, demuestra la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños y por medio de su enfoque de "Unidad funcional de la persona" encuentra el íntimo entrelazamiento que existe entre las funciones motrices y las psíquicas. El método científico intenta abordar la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contradicciones, rupturas e irracionalidades, la tarea científica consiste en superar lo aparente de lo que presenta en primera instancia para poder penetrar en la esencia de los fenómenos.

*"En la evolución humana es imposible disociar lo social de lo orgánico, está influencia recíproca produce la ambivalencia que caracteriza la educación infantil y que marca los diferentes estadios de la discontinuidad y unidad, considerando el desarrollo psicomotor como el desarrollo de la persona."*<sup>32</sup>

Wallon en su teoría doctoral se centró en los problemas de desarrollo psicomotor normal y patológico, descubriendo que entre las enfermedades mentales y los trastornos orgánicos hay una relación que no es puramente mecánica se da cuenta de la acción que el medio ejerce incluso en las

---

<sup>32</sup> Zapata, Oscar, *La Psicomotricidad y el niño, etapa preescolar y maternal*, ed. Trillas, México, 1991, p. 8.

relaciones más elementales de los niños atrasados, considerando los siguientes estadios fundamentales en el desarrollo psicológico infantil como:

*"El personalismo entre 3 y 6 años se forma el carácter y hay dependencia progresiva del yo y la crisis de oposición; es la edad de la gracia, la seducción, del otro yo y de la emergencia del narcisismo al final del estado surgen los procesos de la imitación de personajes y de la representación de roles."<sup>33</sup>*

Para Wallon, en cada edad los niños constituyen seres indisociables originales que es preciso conocer y comprender, la emoción es el soporte del cuerpo que depende del tono muscular y que desempeña una acción emocional de la motricidad. "El tono postural es la base de la formación de las actitudes que a su vez defienden la personalidad, estas características y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectivo-social"<sup>34</sup> Wallon ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, ha puesto en evidencia que el infante hacía uso de los gestos, o sea, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

#### **2.1.4. La teoría personal-social de Erickson**

En el sistema de clasificación del desarrollo formulado por Erickson agrega un componente social y cultural que, según él, permite que el niño salga de su crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su

---

<sup>33</sup> Ibidem. p. 8.

<sup>34</sup> Ibidem, p. 5.

personalidad, se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano.

Propone ocho etapas de evolución en la vida, cada etapa es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear, en lo que se refiere a la etapa que nos interesa estudiar es la que corresponde a la tercera crisis donde el niño está en la edad del juego, en esta etapa se fomenta la iniciativa o los sentimientos de culpabilidad, posee una autonomía espontánea y deliberada

*"Esta etapa va de los tres o cuatro años a los seis o siete. A esta edad, el juego de las niñas es casi siempre simbólico y el juego de las niñas comienza a diferenciarse del de los niños. El niño va a jugar más a los policías y ladrones, a los vaqueros, a la guerra, etc. La niña por lo general va a jugar a la mamá, a la escuelita, a las muñecas. Es el momento del descubrimiento del sexo, no sólo genitalmente sino también en el sentido de que ya si es niño o niña y todo lo que esto conlleva. Aquí la crisis será de iniciativa contra culpa".<sup>35</sup>*

La iniciativa se considera en el sentido de querer escoger su ropa, sus juguetes, sus libros, sus amigos, sus comidas, su tiempo de estudio y de juego, no siempre logra quedar bien con el adulto, es reprendido, criticado o se le imponen cosas que la realidad exige, como acostarse a cierta hora, bañarse y estudiar. Al no querer hacerlo y revelarse, aunque sea interiormente, puede en su fantasía desear destruir o hacer daño a los padres o a los maestros, de ahí resultará un fuerte sentimiento de culpa.

---

<sup>35</sup> SEP. *El niño y sus primeros años en la escuela*, México, 1995, p. 22.

Aquí se podría situar el complejo de Edipo: "*El deseo de agradar al padre del sexo contrario y tenerlo para sí, con fantasías o deseos de muerte para el padre del mismo sexo*".<sup>36</sup> En esta culpa según Freud y Erickson, está el origen de la neurosis del adulto. Si llega a sobrepasar la crisis y logra organizar y planear su vida con propósitos y deseos de autoestima (que le permitirán más satisfacciones en la escuela, el deporte, los viajes, las reuniones de amigos), saldrán de esta crisis con una identidad afirmada y una gran capacidad de iniciativa. Tendrá ya muy claro lo permitido y lo posible, así como la identificación con ideales dirigidos hacia objetivos valiosos bajo la guía de la conciencia.

Por otra parte para Erickson, la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural. Para él, la vida gira en torno a la persona y al medio. Así, cada etapa es un avance, un estancamiento o una regresión con respecto a las otras etapas. Finalmente hemos podido comprobar cómo los cuatro autores coinciden en sus estudios; dividen, básicamente, las etapas del desarrollo de la conducta en: infancia, adolescencia, madurez e involución. Aunque algunos de ellos hagan subdivisiones de estas etapas. Esta coincidencia se debe a que un estudio objetivo del desarrollo de la conducta debe llevar, por pura lógica a idénticos resultados. El nivel de profundización en el estudio es el que define estas subdivisiones.

---

<sup>36</sup> SEP. *El niño y sus primeros años en la escuela*, México, 1995, p. 22.

Por último, Piaget presenta especial atención al estudio de la resolución de operaciones complejas basando en este dato el cambio de madurez de las personas (cuanto mayores y más complicadas sean las operaciones que el sujeto puede realizar mayor será su madurez); Wallon se basa en la actividad intelectual del sujeto (diferencia un estadio impulsivo, uno colectivo y uno personal). No obstante, Erickson los diferencia en su estudio atendiendo a las relaciones con los demás y consigo mismo, Vigotsky parte de la creencia de que el aprendizaje y el desarrollo están relacionados desde los primeros días de la vida del niño lo cual determina la relevancia de conocer la forma de llevarlo a cabo de la mejor manera posible, explica el desarrollo a través de zonas de desarrollo, a las que denomina: real, próxima y potencial.

Para lo anterior, se apoyó en el punto de vista de autores como Piaget, Wallon, Vigotsky y Erickson, quienes a su vez hacen aportes muy significativos al área del desarrollo de la psicomotricidad en el niño preescolar.

El desarrollo psicomotor, es una de las manifestaciones más relevantes de la conducta del niño preescolar, Piaget dice que durante los periodos sensoriomotriz y preoperatorio, es a través del movimiento que el niño realiza la construcción de su pensamiento en el proceso de relaciones con el mundo en que se encuentra inmerso y la experiencia que el niño va

teniendo es a través del contacto directo con los objetos que le rodean, como el color, la textura, la forma etc.

Wallon, demuestra la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y por medio de su enfoque de unidad funcional personal, encuentra el íntimo entrelazamiento entre las funciones motrices y las psíquicas. Aborda la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contradicciones, rupturas e irracionalidades. Sostiene que el desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos y que estos tienen íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial.

Vigotsky, manifiesta que el niño se desarrolla a través del juego, ya que al estimular el movimiento de su cuerpo, este mejorará su motricidad facilitando la integración del aprendizaje, puesto que el ejercicio y movimiento estimula el área motora favoreciendo así su desarrollo integral. Para Vigotsky, es importante que el niño alcance su nivel evolutivo real, esto es la madurez que alcanza un individuo en el plano intelectual, una vez alcanzado y presentándose un nuevo conocimiento, el niño busca como solucionar dicho problema y se pretende que este alcance la zona de desarrollo próximo potencial, que es cuando existe una transición entre lo que conoce y lo que esta aprendiendo, una vez alcanzada la zona de desarrollo proximal o potencial, se puede decir que

llegó a un nivel evolutivo real y que este será relativo mientras no haya un nuevo aprendizaje.

Para Erickson el desarrollo de la psicomotricidad en el niño preescolar, se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo más armonioso de su personalidad, ya que este se relaciona con el mundo sobre todo a través del mundo que se convierte así en un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje, de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea, supone a la vez una buena manera de que el niño realice sus primeros contactos sociales dentro de un grupo fomentando en el niño su desarrollo como un todo, a lo que llama su personalidad no es más que una red organizada y reorganizada de estructuras de comportamiento en especial de comportamiento personal y social.

## **2.2. La psicomotricidad en la educación preescolar**

Durante los primeros años de vida del infante, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas. Es desde este punto de vista que la

psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisociables del funcionamiento de una misma organización: el sentir, el pensar y el actuar del sujeto, a medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprehender los elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y sociabilidad.

### **2.2.1. La psicomotricidad en preescolar**

La psicomotricidad, un análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad, nos conduce a la separación en sus dos componentes básicos: *psico*, hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y efectivas; *motricidad*, alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

La psicomotricidad nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios del siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter dinámico que actualmente tiene. Este último investigó a un gran número de niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que no respondían a la terapia tradicional, por lo que propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para atender la

conducción de los niños típicos, la reducción de los niños atípicos y la terapia de casos psiquiátricos graves. De Ajuriaguerra también estudio la evolución de desarrollo psicomotor y psicológico del niño, otra corriente que también la estudio fue la pedagogía. Lapierre dice que

*"el niño va a aprehender el mundo, toma de él los elementos significativos y elabora internamente las estructuras cognitivas y motrices necesarias para sustentar los futuros aprendizajes, el actuar entonces, ya no es un acto puramente intelectual, racional, sino que es la expresión directa de algo más significativo".<sup>37</sup>*

La psicomotricidad surge a partir de la Educación Física integrándose a esta progresivamente los conocimientos anatómicos, fisiológicos, psicológicos y sociológicos que con esto pretendían mejorar la mente y al mismo tiempo el cuerpo. De ahí se empezaron a tomar en cuenta las técnicas de la danza, gimnasia y deportes, para que el sujeto conociera mejor su cuerpo y perfeccionara cualquiera de sus técnicas antes mencionadas. Por lo cual la educación psicomotriz se convirtió en uno de los objetivos de la pedagogía de la educación física.

Entre los paradigmas de la educación parvularia, encontramos la importancia de considerar a la educación como un proceso de formación integral, a través de aprendizajes que potencien al niño como un mejor aprehendiente autónomo. El desarrollo psicomotriz es una parte del desarrollo integral del ser humano que se interrelaciona directamente con

---

<sup>37</sup> Hernández Prado, Celia María, *Antología Educación Física y Psicomotricidad*, Universidad de Matanzas, Cuba, p. 2.

todas las áreas del desarrollo, a través de sus dimensiones; cognitiva, socioafectiva y motriz. Esta amplitud hace que la psicomotricidad sea un tema interesante de estudiar, porque el niño en la etapa preescolar se desarrolla a través de la acción con el medio, siendo el cuerpo el medio de contacto con este ambiente.

¿Cómo conoceríamos el mundo que nos rodea, si no es a través de nuestro cuerpo? ¿Qué sería del ser humano si no se moviera, percibiera o actuara? Ajuriaguerra<sup>38</sup> considera que la acción es mas que una actividad motora ya que en el plano de las estructuras es un círculo sensitivo, sensomotor cuyo punto de referencia es el cuerpo y a la aprehensión del espacio y conciencia del cuerpo como funciones aisladas, abstractas y yuxtapuestas, que están abiertas, representando posibilidades de acción para nosotros mismos, y medios de conocimientos del mundo. Todos los seres humanos para relacionarse y comunicarse con los demás utilizan el lenguaje oral y corporal, en el caso del recién nacido, dependiente de la madre o de quien lo asiste, se crea una relación diádica madre hijo cuyo medio de comunicación es el contacto físico y por el cual adquirimos una actitud de confianza.

En un clima afectivo se elabora el conocimiento del otro, la relación y la colaboración con los demás, el respeto a lo ajeno; y la actividad corporal permite entrar en esta relación con su entorno. Para Ajuriaguerra el estado

---

<sup>38</sup> Ajuriaguerra, Antología Básica *Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*, UPN, México, p. 38.

tónico es una forma de relación, es así como esta relación se transforma en visible respecto a la actitud y expresión corporal, reflejándose sentimientos de angustia, ansiedad, temor tranquilidad, etc., en manifestaciones tónicas y posturales. La progresiva maduración de la neuromusculatura del niño de edad preescolar, es la base para el aumento de sus destrezas psicomotoras y el aprendizaje desempeña un papel importante en este mejoramiento.

Diferentes autores definen a la psicomotricidad para ayudarnos a conocer y explicar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, por lo que se podría decir que esta desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Algunos autores la conciben como: *“La psicomotricidad es una concepción general de utilización del movimiento como medio de educación integral de la personalidad”*.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> *Definiciones consensuadas por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas: Consultado en: <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html> el 19 de febrero de 2007.*

Núñez y Fernández Vidal (1994), define la psicomotricidad como,

*"la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto."*<sup>40</sup>

Para Berrueco (1995)

*"La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones patológicas, estimulación, aprendizaje, etc."*<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Ibidem

<sup>41</sup> *Definiciones consensuadas por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas:* Consultado en <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html> el 19 de febrero de 2007.

Muniain (1997) plantea que la psicomotricidad es

*"una disciplina educativa, reductiva, terapéutica, concebida como dialogo que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".<sup>42</sup>*

En cambio para De Lieurey Staes (1992)

*"La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano, que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que la rodea".<sup>43</sup>*

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre el individuo global y el mundo exterior. Después de citar varias definiciones se llegó a la conclusión de que la psicomotricidad se va a dar de acuerdo al ambiente en que se desenvuelva el niño por medio de actividades perceptivas, motrices, etc., si se consideran las necesidades e intereses del mismo. Especialmente

---

<sup>42</sup> Ibidem

<sup>43</sup> Ibidem.

con esa función vital que es el juego ya que es en este nivel donde se encuentra en la etapa de exploraciones teóricas y prácticas.

De este modo la etapa de la educación preescolar es la mejor instancia para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en el niño y es aquí donde se plantea la inquietud de si esta instancia es utilizada al máximo por el educador de párvulos estimulando en forma global la psicomotricidad en el niño. En este marco surge la pregunta de este estudio; ¿Cuáles y cuán adecuadas son las estrategias utilizadas por el educador de párvulos para contribuir al desarrollo psicomotriz del niño de 0 a 6 años? Aún cuando esto supone identificar las estrategias, ello fundamentalmente apunta a determinar la calidad y frecuencia de las estrategias usadas por este profesional de la educación para posibilitar un desarrollo armónico e integral del niño en estas edades tan importantes para el desarrollo ulterior del individuo.

Carrasco<sup>44</sup> manifestó su complacencia frente al interés por el tema debido a la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y su inquietud frente a la estimulación parcializada de este aspecto del desarrollo en el niño preescolar, señala que la psicomotricidad es el movimiento considerado desde el punto de vista de su realización,

---

<sup>44</sup> Entrevista a Sergio Carrasco, especialista en psicomotricidad, en abril de 1996. En la Universidad Educare, Santiago, Chile. Consultado en <http://72.14.253.104/search?q=cache:wnSyYgara8sJ:biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/tesis/sembea97/introduccion.htm+entrevista+a+sergio+carrasco+especialista+en+psicomotricidad+abril+de+1996&hl=es&ct=clink&cd=1&gl=mx&client=firefox-a> el 9 de enero de 2007.

movimiento en el que se considera lo externo de la conducta y en el cual intervienen todas las dimensiones del desarrollo del niño tanto en lo cognitivo, socioafectivo y motriz, además de permitir tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica y la esfera motriz.

El niño a través del movimiento conoce el medio ambiente que lo rodea, lo que le permite el desarrollo de las estructuras cognitivas y de la personalidad. Los primeros años de la niñez son un período de integración y estabilización de modos básicos de conductas motrices; como la adquisición de una postura adecuada para realizar movimientos de prensión y locomoción. Todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce e implica por este hecho a la personalidad completa. Dice que es aquí donde el movimiento se nos aparece como una de las formas del pensamiento; pareciera ser la primera forma de pensar, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto.

El movimiento, el contacto con los objetos y con su cuerpo le permiten al niño la construcción de estructuras mentales nuevas y más maduras que amplían su visión del mundo, para llegar al pensamiento formal es imprescindible que la relación objeto niño se haya realizado a través de su

actividad corporal. "El dinamismo motor es, por tanto, el punto de partida de la construcción, o más bien de la elaboración"... de la inteligencia.<sup>45</sup>

*"A través del propio cuerpo (bien tomado en si mismo o bien tomado en relación al mundo externo), y mediante una planificación de actividades, no solo estamos educando hábitos neuromotrices necesarios para el normal desenvolvimiento del niño y de sus aprendizajes, sino que simultáneamente estamos poniendo en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y psicológicas, (sensación, percepción, representación, memoria, atención, lenguaje, funciones simbólicas, etc.), que constituyen la base de lo que entendemos por inteligencia, en su más amplio sentido".<sup>46</sup>*

Uno de los factores de la psicomotricidad, es el equilibrio ya que es la base de la relación, la capacidad de iniciativa y autonomía del niño, tal es así que quienes presentan dificultad ante este factor suelen ser niños tímidos, retraídos y dependientes como consecuencia de sus frustraciones en experiencias como; correr, trepar, saltar y tantas otras.

En la actividad corporal se complementan dos aspectos, el funcional y el desarrollo del yo, inseparables en el desarrollo del ser humano, principalmente en la primera infancia la complementación de estos dos aspectos permiten la organización progresiva del conocimiento del mundo a través de la acción de ese yo corporal. El niño vive y crece en un mundo exterior del cual depende, este es el mundo de los objetos y de los demás. Todas las formas de relación y conocimiento están ligadas a esta acción corporal.

---

<sup>45</sup> Maigre A, Destrooper, J., *La Educación Psicomotora*, 3ª ed., Ediciones Morata, Madrid 1984, p. 20.

<sup>46</sup> Maigre, *Op. Cit.* p. 22.

Estos aspectos señalan la importancia de la psicomotricidad así como la necesidad de un trabajo sistemático y organizado de parte del educador de párvulos, por ello abordar este tema contribuye a dicho profesional como al conocimiento que subyace a tal quehacer. Por lo tanto el propósito al centrarnos en cómo se estimula el desarrollo de la psicomotricidad actualmente en el jardín de niños, tanto en lo teórico como en lo práctico, está dado por la gran incidencia que este aspecto tiene en todas las áreas de desarrollo del niño y por ende en el desarrollo integral del ser humano.

Por último, pensar en el desarrollo armónico del niño es prever las condiciones más favorables para que el niño esté alegre, a gusto, acogido en la escuela, que se muestre abierto para hacer demandas a las personas de su entorno; que sienta placer de dar y recibir, en descubrir y en conocer, en resumen que se sienta dichoso de estar vivo, que afirme sus deseos sin miedo, sin dudas y sin culpabilidad; que sea reconocido en su originalidad de ser niño, en su expresividad que se manifiesta especialmente por la vía motriz; que sea reconocido en su manera de comunicarse que privilegia la dimensión corporal y las emociones; que sea reconocido en su manera de descubrir el mundo, por medio de la motricidad, de la acción; que escape los deseos invasores de sus padres y de los adultos que le rodea; que no esté traumatizado por el fracaso, especialmente el escolar; también sería deseable facilitarle las condiciones óptimas para su desarrollo intelectual.

Wallon y Piaget realizaron trabajos donde estudiaron el papel de la sensoriomotricidad en la evolución del niño, y a partir de sus estudios surgieron otras técnicas donde la psicomotricidad va adquiriendo mayor importancia en todos los procesos de desarrollo del niño ya que no solamente tiene que adaptarse al medio físico sino también responder a sus necesidades y a su ambiente social. También en el Programa de Preescolar se le ha dado importancia a la psicomotricidad aunque a veces el docente no lo retome ya que el niño siempre va a realizar actividades que impliquen movimiento o desplazamientos. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el niño va a construir la noción de quién es él y como es, a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social.

El programa de educación preescolar propone el método de proyectos, con la organización de juegos y actividades en base a la necesidad e interés que tengan los niños de 3, 4, 5 y hasta 6 años. Cada surgimiento de actividades y juegos se realizan a través de experiencias o en su caso de algún problema o pregunta significativa para ellos y en cada proyecto se pretende favorecer todas las dimensiones del desarrollo del niño (afectiva, física, intelectual y social).

En el niño pequeño, el movimiento influye en su desarrollo psíquico, en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la

adquisición del pensamiento conceptual y también en la adquisición de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares. Es efectivamente la edad de las primeras adquisiciones que le permitan salir poco a poco del aura maternal, para adquirir una relativa independencia del pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

Cabe mencionar que la inteligencia del niño en la etapa preescolar opera en gran parte dentro de las acciones sensoriomotrices, es decir, el niño emplea su cuerpo y sentidos en gran proporción al desarrollo de la inteligencia preoperatoria, las actividades motrices y sensoriales aseguran que este desarrollo vital avance adecuadamente antes de que el niño se vea expuesto a actividades más abstractas y simbólico-verbales, de ahí la expresión de pensamiento motor y sensorial (sensomotor), por lo tanto la participación activa o motriz en las actividades son necesarias para el desarrollo intelectual. No se trata solamente de habilidades motrices y perceptivas no son solo los músculos o los sentidos los que necesitan entrenamiento sino los procesos de pensamiento que los controlan. Los juegos corporales ejercitan el pensamiento en el desarrollo del niño al igual que los sensoriales.

Hay que reconocer que muchas veces la participación de otras personas adultas enriquece el trabajo educativo que se realiza en la escuela. Y que los padres de familia al ir conociendo los aspectos del desarrollo infantil

van conociendo mejor a sus hijos o hijas y esto le va a permitir aprender cuestiones relacionadas con cómo educar y al mismo tiempo mejorar sus relaciones con su entorno natural y social. Además de reconocer a la psicomotricidad como la primera forma que el niño tiene de actuar sobre su medio a través de actividades que enfatizan la importancia de desarrollar su inteligencia y al conocimiento de su propio cuerpo. Existen técnicas para favorecer la psicomotricidad, una de ellas que se practica en preescolar es la matrogimnasia que son actividades de gimnasia que se realizan entre madres e hijos propiciando el desarrollo psicomotor del niño mediante el lazo afectivo con su madre.

El Bloque de Juego y Actividades Motrices señala que la psicomotricidad es una educación general del ser a través de su cuerpo, considerándolo como una unidad, su propósito es el de conseguir la disponibilidad corporal imprescindible para relacionarse con el mundo de los objetos, personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Cada una de sus producciones motrices, plásticas, lingüísticas, revela la imagen que el niño tiene de su identidad personal, de su cuerpo y de su forma de ser. Pudiera afirmarse que constituye una representación de su imagen corporal. Es posible observar que sus dibujos reflejan lo que hay en el exterior: personas, objetos espacios, también representa primero la globalidad y luego los detalles por ejemplo una niña de 4 años al dibujar

una figura humana, traza primero el cuerpo y luego algunas partes que recuerda con mayor intensidad, ojos, boca, manos y algunos otros detalles.

Es necesario tomar en consideración que el espacio humano es un espacio orientado en sentido izquierdo-derecho y que gira en sentido sinistrógiro. Es el caso del grafismo de la escritura y de la lectura, de la numeración, del cálculo, etc. El que un niño sea zurdo es secundario, siempre que esta lateralización no sea contrariada, pero es imprescindible que su espacio este orientado en buena dirección. Por eso el docente le tiene que brindar un espacio apropiado para que este no tenga dificultades, por que si esto fuera el niño no ha participado en todas las etapas que debe pasar. Por lo que es necesario que recorra desde las situaciones más fáciles hasta las más complejas. Debe ser sistemáticamente asociado al máximo de sensaciones exteroceptivas (visuales, laberínticas, táctiles y auditivas).

Por otra parte en cuanto a la estructuración del tiempo. A. Lapierre la cita como

*"La organización del tiempo como una de las bases fundamentales del desarrollo psicomotor. Tanto el tiempo como el espacio están íntimamente ligados. Por lo tanto la noción del tiempo sigue la misma evolución que la del espacio, pasando sucesivamente desde el tiempo gestual a la relación corporal entre el yo y el objeto que más tarde a la relación objeto-objeto. Para poderse orientar más tarde en relación a sí mismo y a otros objetos."<sup>47</sup>*

---

<sup>47</sup> Lapierre, A., Antología complementaria *Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*, UPN, México, p. 169.

Pero el tiempo es inmaterial no puede ser objetivado ni expresado en su duración más que por su sonido o el movimiento; o se buscara la concordancia entre la percepción auditiva y la propioceptiva, en si habrá relación entre el ritmo sonoro, el gesto y hasta dos percepciones fundamentales se les puede asociar, la vista y el tacto. Es importante mencionar que el tiempo auditivo es fugaz, no deja huella material por lo que no se puede materializar por medio de un signo o sea no hay transcripción gráfica. Esta se desarrolla a través de actividades fundamentales rítmicas, cuyo proceso se lleva a cabo en cuanto su desarrollo en el niño, es por eso que no debe ser inhibido. Todos lo ejercicios de psicomotricidad gruesa y fina deben de implicar actividades corporales después de haber utilizado instrumentos de percusión o sonoros.

Por otra parte la música es el arte de combinar los sonidos, los silencios y los ritmos. La música tiene valor, a partir de los efectos o reacciones que producen en los seres vivos. Levi Strauss<sup>48</sup> señala que desde la Edad Media y el Renacimiento se concedía a la música poderes curativos en el campo nervioso y mental "En las fábricas modernas, aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria, mediante esta forma de

---

<sup>48</sup> Brenet, Michel, *Diccionario de la música*. España, Ed. Iberia, 1981.

expresión, el niño creará secuencias de movimientos a partir de estímulos, táctiles y auditivos de su región. Se propiciará la interpretación de danzas regionales y otras basadas en actividades cotidianas y narraciones de temas populares.

El maestro creará la atmósfera propicia para la exploración de las posibilidades de movimiento, procurando:

- Propiciar estímulos como la percepción del espacio, los objetos, el sonido, o bien evocaciones de imágenes sensoriales: frío como el hielo, puntiagudo como un lápiz; blanco como una almohada.
- Propiciar la observación e imitación de movimientos cotidianos que podrán repetirse, exagerarse, etc., para enriquecer la imitación y las posibilidades de ejecución.
- Sugerir de manera clara, varios lineamientos para la exploración; por ejemplo: moverse por el área de trabajo empleando dos o tres partes del cuerpo para apoyarse, cambiar las partes de apoyo.
- Proponer secuencias de movimiento a partir de lo explorado, que propicien un placer psicomotriz: balancear, gritar, hacer pausa.

- Proporcionar un panorama equilibrado de movimientos en cada sesión y durante el año escolar, movimientos expansivos y de concentración, despliegue de energía física, y relajación, ocupación del espacio en diferentes direcciones, trayectorias y niveles; en espacios reducidos y amplios; ejecución de movimientos de diferentes cualidades, amplios, reducidos, veloces, lentos, suaves, fuertes, ligados o fluidos.

Por otra parte la expresión sonora, apunta a que el niño explore las posibilidades sonoras de diferentes materiales de su región, perciba sus cualidades y elabore instrumentos, entone melodías, cantos regionales y ejecute juegos musicales a partir de leyendas y tradiciones. El maestro propiciará actividades en donde el niño pueda explorar los elementos del ritmo, pulso, acento, velocidad y duración, partiendo de:

- Percibir el ritmo respiratorio, el pulso arterial u otro movimiento o sonido regular que se observe (tic-tac del reloj, pasos).
- Marcar el pulso utilizando sílabas cortas (tic tac, ta ta; tom, tom).
- Instrumentos musicales o percusiones corporales (palmas sobre las rodillas o sobre el piso: golpear con el puño cerrado de una mano la palma de la otra).

- Ejecutar series de pulso acentuando o destacando algunos de ellos, (el primero de cada dos, tres o cuatro).
- Marcar el ritmo de un canto, ronda, poema, palabra o frase, dando un golpe por cada sílaba del texto, sin alterar la acentuación natural de las palabras y luego aumentar gradual o súbitamente la velocidad del ritmo.
- Reproducir sonidos de objetos, seres o fenómenos, que tengan diferente duración (sirenas de ambulancia, máquinas de escribir, campanas, croar de ranas).
- Ejecutar movimientos corporales asociados al pulso, acento, ritmo, velocidad y duración de los sonidos.
- Representar mediante garabatos, manchas o trazos, los elementos del ritmo.

El sonido es el elemento esencial de la expresión sonora. Para el desarrollo de la sensibilidad auditiva es parte de la idea de estimular al niño para que no sólo advierta la presencia del sonido y del silencio del medio ambiente, sino que sea capaz de identificar las fuentes que los producen y los ambientes donde ocurren. El sonido posee cuatro cualidades; timbre, altura, intensidad y duración, con respecto a las cuales, el maestro propondrá las actividades para que el niño pueda:

- Identificar objetos, seres y fenómenos por su timbre característico. Imitar dichos sonidos por medio de su voz o a través de percusiones corporales.
- Explorar las posibilidades sonoras de diversos materiales.
- Escuchar sonidos con diversas intensidades y reconocer cual es el más suave y cual el más fuerte.
- Entonar cantos, rondas, decir pregones y refranes, haciendo variaciones en la intensidad del sonido.
- Asociar movimientos corporales a sonidos de diferente intensidad.
- Reproducir libremente las intensidades de los sonidos escuchados.
- Explorar la posibilidad de su voz, de diversos materiales sonoros, seres y fenómenos de la naturaleza, percibiendo diferentes alturas (alto o agudo, graves o bajos y medios).
- Asociar movimientos a la duración de los sonidos y silencios escuchados. Asociar movimientos corporales a sonidos diferentes alturas (la mano sobre la cabeza, si es agudo, agachando si es grave).
  - Representar con marchas, líneas o puntos la altura del sonido.
  - Percibir sonidos y silencios de diferentes duración.
  - Emitir con voz, sonidos de diferente duración.
  - Cantar alargando o acortando los finales de los versos.

- Graficar libremente sonidos y silencios de diferente duración.

Finalmente, la actividad musical nos brinda elementos fundamentales en las tareas diarias del jardín de niños, está presente en todas las actividades que se realizan en el aula no solo en una clase especial o aislada. Sino como una forma de acercamiento del niño al mundo de las artes, demanda la consideración y relación de los elementos que apoyan el proceso de enseñanza- aprendizaje como fundamentales durante el desarrollo integral del preescolar.

Debe darse a las actividades artístico musicales y de movimiento una prioridad mas destacada durante el trabajo en el nivel preescolar, por la importancia y el apoyo que brindan estas al proceso de desarrollo psicomotor del niño en este nivel educativo. La utilización del juego musical durante el proceso enseñanza-aprendizaje, representa una estrecha relación entre el pensamiento lógico del niño su expresión a través del movimiento en el entendimiento de sus estructura social.

El aprendizaje solo resulta recordable si es significativo por lo que es indispensable que al niño preescolar se le incluya en el juego musical y que a partir de su expresión motriz y el disfrute de la música, le cubra sus necesidades individuales propias de su naturaleza e interés. Para lograr, un desarrollo psicomotriz pleno e integral es necesario abrir espacios de

reflexión en el niño a partir de una actividad que le sea de interés, donde la música y el movimiento representan una herramienta lúdica atractiva para que esto sea posible.

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en la formación inicial del individuo, considerando entonces su naturaleza lúdica las actividades de música y movimiento le proporcionan una gama de posibilidades para lograr espacios de reflexión a partir de sus propios intereses. Es necesario que la educadora participe con sus educandos en el juego musical, el hecho de que los niños vean a su maestra cantar, hacer sonidos y jugar con ellos les brindará confianza y seguridad favoreciendo la enseñanza musical, y por ende el desarrollo integral del niño.

Por ello la preocupación como educadoras debe ser principalmente el proporcionar al niño un espacio amplio con medios físicos y materiales que permitan explorar estas capacidades innatas, ya que en la medida en que descubre por sí mismo lo que puede hacer, se aventura a hacer cada vez más ejercitación de su cuerpo. De este modo adquiere un desarrollo global que comprende tanto aspectos físicos como emocionales, que lo llevarán a una apertura de pensamiento y estará dispuesto a asimilar nociones y conceptos abstractos.

El programa de educación preescolar<sup>49</sup> 1992, está dividido en cinco bloques y uno de ellos es el bloque de juegos y actividades motrices, al cual se le ha asignado un lugar destacado en la formación de los niños porque desarrolla en estos la capacidad de desplazarse, de sentirse seguros al manejar su cuerpo y al mismo tiempo lograr su autonomía física durante situaciones nuevas. El niño encuentra en el movimiento experiencias que le permitirán prepararse para el futuro y descubrir el mundo que le rodea. Este bloque se divide en tres contenidos y cada uno de estos tiene su propósito educativo. Uno de los contenidos es la imagen corporal que al trabajarlo va a permitir al niño conocer su cuerpo, así como la construcción o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social, otro es la estructuración espacial que es la noción que constituye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio y por último la estructuración temporal donde el niño tiene la capacidad de ubicar los hechos en sucesión de tiempo lo que va haciendo que él posteriormente vaya adquiriendo conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

Debemos recordar que la función de desplazarse con seguridad es en el periodo preoperatorio, un factor determinante para la evolución de su autonomía física y que es responsabilidad del educador promover este aspecto ofreciéndole al preescolar los medios para que evoque y

---

<sup>49</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, México, p. 37

represente situaciones y conocimientos adquiridos. La psicomotricidad es un vehículo a través del cual el niño manifiesta conocimientos, experiencias y emociones que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando. En este proceso la psicomotricidad desarrolla la autonomía, creatividad y espontaneidad del niño.

Le Boulch define a la educación física como "*el desarrollo y perfeccionamiento perceptual-motriz del alumno como punto de partida de las tres conductas que le caracterizan y que son: cognoscitiva, motriz y socioafectiva*".<sup>50</sup> La Educación Física es una de las asignaturas que esta considerada dentro del plan de estudios para la educación básica en nuestro país. A lo largo de los últimos cincuenta años ha sido orientada por distintos enfoques. A partir del año de 1940 predominó el enfoque militar caracterizado por la rigidez del trabajo docente; los alumnos debían acatar y cumplir órdenes bajo un estricto control; su máxima expresión eran las marchas y evoluciones con un evidente grado de sincronización de los movimientos.

En 1960, prevalece el enfoque deportivo. Su finalidad principal era la competencia, por lo que el proceso enseñanza-aprendizaje se centraba en fundamentos deportivos y complementariamente en actividades recreativas, situación que promovió la selección de talentos deportivos.

---

<sup>50</sup> Le Boulch citado por Herrera Castillo, Laura, *Matrogimnasia*, Editorial Didáctica Moderna, p. 3.

Para 1974 el enfoque curricular es psicomotriz; en él los alumnos debían cubrir como mínimo ocho unidades de aprendizaje definidas por objetivos, la preocupación de los maestros se centraba en aplicar métodos de educación psicomotriz que contribuyeran al desarrollo físico e intelectual de los alumnos.

Para 1988 el enfoque curricular cambia al modelo orgánico funcional donde prevalece el trabajo estructurado por objetivos en ocho unidades; se da mayor importancia al desarrollo de las habilidades motrices, relacionando los contenidos con el funcionamiento de órganos, aparatos y sistemas del cuerpo humano, de tal manera que para el alumno era necesario relacionar los conocimientos adquiridos con el funcionamiento de su cuerpo.

El planteamiento actual surge en 1993 con el enfoque motriz de integración dinámica en el cual el movimiento corporal de los alumnos es básico para que éstos adquieran aprendizajes significativos, aprovechando al máximo los beneficios que la actividad física tiene para el desarrollo de las habilidades, destrezas hábitos y actitudes relacionados con el movimiento corporal.

El respeto a su capacidad de aprendizaje posibilita la proyección de experiencias motrices a diferentes situaciones de la vida cotidiana, y es de

integración dinámica por la constante interrelación que existe entre los ejes temáticos, que se refieren a cada uno de los campos de acción que conforman a la educación física, tomando siempre como punto de partida el movimiento. Por lo tanto cada uno de estos enfoques respondió a las exigencias socioculturales y de política educativa en su época y así mismo fue representativo de una determinada tendencia curricular.

Por otra parte la Educación Física en el nivel preescolar busca la formación integral del individuo por medio de la adquisición, desarrollo y perfeccionamiento de patrones de movimientos básicos y de destrezas genéticas básicas que sirvan a todas las tareas motrices de la vida y a la vez sean la antesala de los deportes y otras actividades motrices. Considerando que las habilidades motrices son las diferentes características cualitativas de movimiento que posee el ser humano y que mediante el proceso educativo se desarrollan según las posibilidades del individuo determinadas en última instancia por factores físicos y psíquicos.

Por lo que la guía metodológica de educación física para docentes de preescolar nos presenta un cuadro de contenidos del nivel preescolar.

## ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

(HABILIDADES PERCEPTIVAS)<sup>51</sup>

CONTENIDOS ESPECIFICOS	ELEMENTOS	COMPONENTES
IMAGEN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grandes segmentos</li> <li>-Partes del cuerpo</li> <li>-Articulaciones</li> <li>-Contraste de movimiento</li> </ul>	Cabeza, tronco, extremidades. Cara, frente, ojos, mejillas, orejas, nariz, boca, mentón, pecho, espalda, brazos, antebrazos, manos, piernas, muslos, pies. Cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas, tobillos. Movilidad e inmovilidad
UBICACIÓN ESPACIO TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicaciones</li> <li>-Direcciones</li> <li>-Planos</li> <li>-Trayectorias</li> <li>-Dimensiones</li> <li>-Cantidades</li> <li>-Distancias</li> <li>-Intervalos</li> <li>-Velocidades</li> <li>-Intensidades</li> <li>-Ritmo</li> </ul>	Adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda. Delante de, atrás de, arriba de, debajo de, derecha de, izquierda de. Al frente, atrás, derecha, izquierda. Horizontal, vertical, inclinado. Curva, recta, parabólica. Largo, ancho, profundo, peso, textura, grande, pequeño. Mucho, poco Cerca, lejos, cerca de, lejos de Largo, corto Lenta, media, rápida Fuerte, débil. Sonidos, acentos, silencios
COORDINACION DE EJES CORPORALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejes</li> <li>-Cuadrantes</li> </ul>	Longitudinal, transversal, dorso ventral. Superior derecho e izquierdo, inferior derecho e izquierdo.
LATERALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Movimientos bilaterales</li> <li>-Movimientos unilaterales</li> </ul>	Ojos, oídos, extremidades superiores e inferiores.

La Educación Física tiene un papel determinante dentro de la psicomotricidad puesto que esta no puede concebirse unilateralmente, sino requiere de aspectos diseñados dentro del programa de educación preescolar como pueden ser los ejercicios de coordinación visomotriz, ritmo, cantos etc. mismos que coadyuvan a logro de la educación integral.

<sup>51</sup> SEP, *Guía metodológica de educación física para docentes de preescolar*, Dirección General de Educación Física, Morelia, Mich., pp. 41- 42.

Dentro del Programa de Educación Preescolar 1992, se distinguen cuatro dimensiones de desarrollo que consideran al niño como un ser integral las cuales son: dimensión intelectual, dimensión física, dimensión social y dimensión afectiva. Este trabajo se enfoca principalmente a la dimensión física donde la psicomotricidad constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo, del mundo que lo rodea, por ello el profesor debe respetar al niño tal cual es, trabajar siempre con los aspectos positivos que tenga, darle interés a lo que él sabe hacer , y no a lo que no puede hacer, respetando su globalización, esto es respetando su sensomotricidad, su sensorialidad, sus emociones, su sexualidad todo a su vez. Si hablamos de respetar la unidad del empleo de la motricidad, de la afectividad y de los procesos cognitivos, debemos respetar su manera absolutamente original de ser y estar en su mundo, de descubrirlo, de vivirlo y de conocer todo a la vez. A partir de aquel respeto e interacción la relación pedagógica se puede distender y desdramatizar, es entonces cuando la educación es un proceso que no se limita a la acción de la escuela, se prolonga durante toda la vida de los individuos y tiene como objetivo fundamental transformar positivamente las condiciones sociales, culturales y económicas de una comunidad.

Es en la edad preescolar donde el niño adquiere seguridad para desplazarse en un espacio con ritmo y armonía; juega dando rienda suelta

a sus impulsos exterioriza sus pensamientos, imita a los demás explora y descubre aspectos del mundo que le rodea etc. Lo cual es de suma importancia para la evolución de su desarrollo tanto intelectual como afectivo, por lo que es importante aprovechar al máximo la vida del niño en todos sus aspectos para favorecer su socialización, sensopercepción, coordinación motriz, atención, concentración, memoria, sentido de colaboración, etc., siendo la psicomotricidad el marco perfecto para potenciar todos estos elementos.

Los padres de familia, además de la responsabilidad del bienestar material que deben proporcionar a sus hijos, deben capacitarse para formar a sus pequeños en el cultivo de valores sociales, actitudes y formas de conducta deseables por la sociedad. Esta preparación debe iniciarse desde el momento en que se integra la familia atendiendo las relaciones que habrán de establecerse entre los padres e hijos, entre familia y comunidad. La escuela puede propiciar el desarrollo de estas relaciones y la matrogimnasia es un medio que reúne la psicomotricidad y el vínculo familiar, por eso se sugiere incluirla en las actividades del jardín de niños.

En la matrogimnasia, los niños desarrollan diferentes actividades con el apoyo de los profesores y padres de familia y en ocasiones en casa los hermanos se convierten en monitores de los hermanos más pequeños propiciando el desarrollo en el niño. La matrogimnasia no solo se realiza

en la escuela también se puede realizar en casa en un tiempo libre que los padres o hermanos dediquen a su familia, y se puede realizar en cualquier prado, al aire libre ya que el niño nunca le faltarán ganas de jugar y uno como monitor ellos siempre harán el resto.

El niño sentirá que está jugando pero en sí estará desarrollando la potencialidad de su desarrollo motriz y a la vez estimulando su creatividad y la capacidad de imitación junto con la coordinación no olvidando que con todos estos conceptos estaremos fomentando el amor hacia los niños en estos tiempos cuando más hace falta para tratar de subsanar los problemas que existen en nuestro país.

En esta etapa del niño, a través del juego según la definición de Frochel<sup>52</sup> se manifiesta el impulso vital de la personalidad que exige darse y constituirse en el cual se manifiesta todo el mundo interior del niño, con sus necesidades, sus tendencias, ideas y sentimientos mediante la posesión total del juego vivo.

El desarrollo psicomotor del niño es un proceso lento y complejo que se explica no solo en el ámbito del movimiento sino que implica globalmente cualquier esfera de la personalidad, por lo tanto podemos hablar tan bien

---

<sup>52</sup> Frochel citado por Moreno Salinas, Adrián *"Proyecto de Matrogimnasia para Niños de Educación Preescolar"* Dirección General de Educación Física, Morelia, Mich., 2005, pp. 16-23.

de un desarrollo cognitivo y social además de motor. Las capacidades motrices están estrechamente relacionadas con las cognitivas porque precisamente a través de éstas favorecen el desarrollo del sistema nervioso central y es fundamental proporcionar al niño los estímulos necesarios para que pueda adquirir buenas capacidades motrices que podrán usarse en aplicaciones intelectivas que vayan más allá del simple movimiento.

En razón de esto consideramos que las técnicas didácticas de la enseñanza que mejor pueden adaptarse a éstos planteos, implican lo que denominamos formas jugadas. En este sentido es importante rescatar e incorporar a nuestra docencia, una actividad de tipo extraescolar que por su valor pedagógico ha demostrado su validez, me refiero a las convivencias entre padres e hijos. Las cuales son actividades recreativas en que participan los alumnos de un centro escolar, los padres de familia y los maestros en una jornada de vivencias lúdicas y de esparcimiento, bien pueden ser consideradas como un gran juego, donde esencialmente se cuenta con la participación de los padres.

Por otro lado, realizar un evento de esta magnitud ha de permitir incorporar a nuestra acción docente, al acercamiento con los padres de familia y con los compañeros maestros de grupo que nos llevarán a conocer en forma concreta, aspectos emotivos y de participación de ellos

mismos que difícilmente se puede lograr por otra vía. Por otra parte el niño dedica gran parte de su vida a jugar y a la vez que lo entretiene le ayuda a descargar energías excedentes, mediante ellos el pequeño condiciona sus coordinaciones neuromusculares de las manos y de la vista. Las actividades estimulan así mismo el desarrollo social, constituyendo oportunidades para la expresión y el desarrollo de la personalidad.

Se recomienda a todos los docentes que imparten la Educación Preescolar, apliquen correctamente el Programa para tener éxito en el proceso enseñanza aprendizaje, y que organicen actividades creativas con el fin de que el alumno aprenda mejor y al mismo tiempo tenga su material individual para trabajar junto con el docente, que la aplicación de actividades y juegos no se olviden y se adapten al alumno ya que esto da un buen resultado. No se debe descuidar el aspecto lúdico del alumno, ya que si toma en cuenta trabajar con mayor entusiasmo se ayudara al desarrollo integral del niño.

### **2.2.2. El juego en preescolar**

El juego es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo en el preescolar, no obstante, en términos generales, se denomina juego a la actividad

placentera que realiza una persona durante un periodo indeterminado con el fin de entretenerse en el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente, ya que ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

Es decir, que el juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

A través del juego el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes, el juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a los que lo comparten, a través de él se aprende a acordar acciones, a interrelacionarse, a formar un sentimiento colectivo y elevar la autoconciencia del niño, la capacidad de seguir en grupo, de compartir sentimientos, ideas; es decir, forma el sentido social.

El juego permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto, las relaciones reales con sus compañeros, le enseñan a comportarse en diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales y elegir entre diferentes conductas, dependiendo de las características individuales.

Por ello, es preciso recordar que el objetivo del juego en el nivel preescolar es producir una sensación de bienestar en el actuar del niño, lo cual afortunadamente lo lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales, psicomotores, creativos, de comunicación y pensamiento, es decir al desarrollo integral. Por lo tanto uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños en la etapa de la infancia, es el juego.

Conoceremos acerca de cual es la importancia bajo todos los aspectos (desarrollo, evolución, socialización, madurez, etc.) que tiene el juego en la vida de los niños. También se tocará el tema de cómo se concibe el aprendizaje mediante el juego, destacando bajo esta perspectiva de igual manera cual es una de las principales importancias del juego para los niños. Se tratará, de igual manera, cómo debe ser la motivación que se emplee dentro de los juegos y cual es la importancia de la misma para que los juegos sean llevados a cabo de manera óptima por los niños.

### **2.2.3. El juego como aprendizaje y enseñanza**

Educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros han de ser los padres. Como adultos tendemos a pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de su vida y no es así, para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Los estudios de la historia de los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etcétera. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos. El tiempo para jugar es tiempo para aprender, el niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos, jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

El niño explora el mundo que le rodea, realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos, los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués. Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando.

La óptica del niño sobre el juego es totalmente distinta a la del adulto, ninguno de los motivos que mueven a éste a jugar interviene en el juego del niño. Para educar jugando, hemos de ser capaces de hacer propiedad e idea de los pequeños cualquier iniciativa u orientación que les queramos dar, como si la idea hubiera surgido de ellos. Sus «inventos» les encantan. Para el niño no existe una frontera claramente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real, el procura seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa.

Con experiencias logradas con el juego, el niño puede aprender con vivacidad y sencillez las complejidades de causa y efecto. Es muy importante que vaya conociendo una buena gama de juegos y materiales para enriquecer mejor sus experiencias. Los niños no tienen las facilidades de aprender que tienen los mayores al tener a su alcance el teatro la radio, la lectura, etc. La imaginación que podemos desarrollar y educar en los niños por medio del juego es la misma que el día de

mañana utilizará para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o de decoración, etc. Necesita de esta gimnasia mental.

El niño, al jugar, imita, lo cual es un producto secundario de la curiosidad. El pequeño sólo seleccionará para su realización, al que capte su interés, en lo cual, su imaginación juega un gran papel y si imita, le hemos de poner cosas buenas delante, empezando por nuestro comportamiento ya que el niño aprende del ejemplo. Si los padres y educadores son capaces de observar a su hijo teniendo en cuenta que el juego es su vida, empezarán a ver el juego de una forma bien distinta a su creencia de que éste es pura diversión o una pérdida de tiempo del propio hijo.

Jugar ha de ser divertido. Un juego educativo que se haya comprado, puede no ser divertido y, si no hay diversión, difícilmente habrá aprendizaje. El niño sabe bien lo que le gusta y lo que no y no le convenceremos de lo contrario. El juego le permite al pensamiento acciones espontáneas y eficaces para enriquecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas respuestas, nuevas preguntas. Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además, la vivencia y la reflexión.

El juego ocupa, dentro de los medios de expresión de los niños, un lugar privilegiado. No se puede considerar sólo como un pasatiempo o

diversión. Es, más que nada, un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable. Jugando, los niños aprenden las cualidades de las cosas que maneja; ve cómo el papel se deshace en el agua, cómo el carbón ensucia, que las piedras son más duras que el pan, que el fuego quema, etc.

#### **2.2.4 La motivación dentro del juego**

El juego es fundamentalmente una actividad libre. Las personas cuando jugamos lo hacemos por placer; precisamente el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad. El juego se puede alejar de la imaginación cotidiana, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de los impuestos por la rutina diaria. El juego se realiza según una norma o regla, siguiendo una determinada estructura y, por consiguiente, crea orden. El juego se puede considerar como la actividad fundamental de la infancia, actividad que se prolonga en la vida adulta. Estamos seguros que éste se convertirá en el gran instrumento socializador. Entender el juego como contenido es la consecuencia lógica de considerar que éste es un elemento cultural de gran trascendencia. Es propio de todas las culturas y de todos los tiempos.

La exigencia de los juegos de adoptar puntos de vista externos a uno mismo constituye otra de sus características. Esta exigencia viene determinada, sin duda, por los conflictos y las reglas impuestas desde

afuera. Tanto su resolución como la comprensión y su aceptación requieren de una progresión considerable en la construcción del pensamiento infantil. En todo esto no podemos dejar a un lado la motivación, consecuencia del propio placer por el juego y, paralelamente a ésta, también está la necesidad de descubrir, de experimentar, que aparece muy ligada al juego infantil.

Se debe tener en cuenta siempre que la motivación es la explicación del porque de nuestras acciones. Cabe destacar que el juego es un tema de gran importancia en relación a la educación preescolar, ya que por medio del juego se pueden desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la socialización, el aprendizaje, nuevos conocimientos, madurez, entre otros ya que el juego posee una gran importancia en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo psicomotor, sino también para su creatividad, en su aspecto cognitivo, en su desarrollo Socioemocional, en el manejo de normas, etc. De manera específica se trató el tema del juego y el aprendizaje, demostrando que los niños aprenden jugando, y que es mucho más fácil entender el universo de los niños para poder llegar a ellos.

Basándonos en la importancia de los aprendizajes significativos, podemos llegar a entender la gran importancia que tiene el juego para el desarrollo y logro de los mismos.

### **2.2.5. La psicomotricidad y el juego en el PEP '92**

El PEP 92 (programa de educación preescolar), constituye una propuesta de trabajo para los docentes con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarlo, favoreciendo el desarrollo del educando con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de si mismo, respetando sus necesidades e intereses, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. El PEP 92 es la principal responsabilidad de la educadora, mantenerlo en la mira implica su apropiación para actuar, con la convicción, de que el seguimiento y la efectividad en las acciones lo conviertan en modelo de modernización, no como un hecho en sí, sino el medio idóneo para contribuir el desarrollo y maduración del educando y por su parte el docente, tiene el compromiso de mantener una actitud de permanente apertura, al facilitar el proceso de aprendizaje, ya que en la medida que esto suceda, se determina la participación y se propicia el desarrollo del niño.

El PEP 92 sitúa al niño como centro del proceso educativo debido a que en la educación preescolar a través del juego este adquiere conocimientos, ya que jugar y aprender no son actividades incompatibles, y toda educadora cuando dirige juego, que es acción, movimiento,

desplazamientos, favorece el desarrollo de las habilidades psicomotrices durante toda la mañana de trabajo.

Un ejemplo de juego con música que nos ayudará en el desarrollo de las habilidades motrices es el siguiente:

*Juego llamado timbre:*

Primeramente la educadora les explica a los niños que en la clase de hoy van a ver lo que es un timbre, enseguida se les pregunta si alguien sabe lo que es un timbre.

Se les explica que un timbre es el sonido y que dentro de las cualidades del sonido de cada instrumento suenan distinto.

Después les enseña un pandero, unas claves de madera, unos cascabeles, un güiro y se les dice escuchen atentamente el sonido y se les pregunta si el sonido es igual o son diferentes.

En una esquina del salón se pone una mesa con los instrumentos antes mencionados.

Se le pide a una niña o niño que pase a la mesa y dando la espalda a la maestra y los demás niños, se le dice que escuche el sonido y le lleve a la maestra el instrumento del sonido que escuchó.

Si lo hace correctamente se les pide a todos los niños que le den un aplauso a la niña o niño porque lo hizo bien.

En seguida se le pide a un niño que escuche el sonido de un pandero y que le lleve a la maestra el instrumento que escucho.

Otro niño pasa a identificar las claves.

Después se les dice que se los va poner un poco más difícil, les muestra el güiro y se les dice que para tocar ese instrumento se necesita un palito, que escuchen el sonido para que se lo graven, se les pregunta si suena igual a los cascabeles o a algún otro instrumento.

Se le dice a otro niño que cierre los ojos y de la misma manera que lo demás escuche el sonido y le lleve el instrumento que escuchó.

La educación preescolar representa para el niño el primer desplazamiento formal fuera de la familia, donde habrá de encontrar un mundo distinto, más amplio y con una proyección diferente, teniendo en cuenta que el

jardín de niños pretende socializar al niño, mediante una gran variedad de actividades que se practican durante toda la mañana de trabajo y que son realizadas por medio del juego, y que es a través del movimiento de su cuerpo, que el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre él mismo y descubra las posibilidades de desplazamiento con lo cual, paulatinamente, va integrando el esquema corporal. *“El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.”*<sup>53</sup>

El cuerpo es algo así, como la casa en la que habitan los individuos cada día; es vínculo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognoscitivo, quinestésico y espiritual para nuestra existencia.

Por todo lo anterior es importante que el docente conozca la edad del niño, sus características y su grado de madurez, porque esto le permite al educador darle al niño los medios adecuados para que se integre a su medio social, despertándole interés por las cosas y enseñándolo a ser

---

<sup>53</sup>Sefchovich, Galia, Gilda Waisburd. *Expresión corporal y creatividad*, Ed. Trillas, México, 1998, p. 16.

autónomo, para que se exprese a través de distintas formas siempre con interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla, su acercamiento a su realidad y el deseo de comprenderlo y hacerla suya, por medio del juego que es el lenguaje que mejor maneja.

Estos y otros rasgos se manifiestan en el juego, y es así como el niño se expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, y es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

Algunos teóricos exponen sus aportaciones respecto al juego desde la perspectiva muy personal de cada uno de estos.

Piaget, se aboca más al aspecto cognitivo del niño, tomando como punto de referencia su medio social, la experiencia y el juego. Bruner, define el juego como un simple acto de accionar sobre el objeto de estudio, donde no importa lo que se haga, siempre y cuando este jugando sin cánones que lo manipulen. Lev Semiónovich Vygotsky, manifiesta que el juego esta basado en la imaginación y el accionar del pensamiento.

Algunas nociones sobre el juego citados en el Programa de Educación Preescolar 92, nos señalan que la educación pretende el perfeccionamiento de las facultades del hombre, haciéndolo más apto para su convivencia en el medio ambiente que lo rodea siguiendo un proceso continuo y permanente, que implica un ciclo de etapas escolarizadas que presentan niveles íntimamente ligados entre sí. *"Refiriéndose al escrito marco escolar, apreciamos una gran variedad de prácticas educativas circunscritas al aula y al centro escolar, como es el enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al alumno en su desarrollo personal, organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales."*<sup>54</sup>

*"Jean Piaget reconoce que para llevar adelante esta misión hay que dotar al educador de la preparación adecuada en el campo del desarrollo intelectual, en el uso de metodologías pedagógicas y en las técnicas de control que permitan valorar el adelanto o la demora de una experiencia determinada."*<sup>55</sup>

Por lo tanto debido a la gran responsabilidad que tiene la educadora del nivel preescolar que se relaciona con la calidad de educación que imparte y por la razón de que el niño al egresar del jardín de niños debe estar listo para enfrentar el futuro, es necesario incluir actividades que ayuden a lograr el desarrollo psicomotriz y no lo deje solamente en manos del profesor de educación física como ha sido costumbre desde hace tiempo.

---

<sup>54</sup> Gimeno Sacristán, José. *Conocimiento e investigación en la práctica pedagógica*. Barcelona. 1990, p. 83.

<sup>55</sup> González Salazar, Judith del Carmen. *Cómo educar la inteligencia del preescolar*. 4ª ed. Ed. Trillas, México, 1990, p. 26.

El PEP 92 toma en cuenta la teoría del desarrollo infantil de Jean Piaget y la conjuga con la teoría de globalización de Ovide Decroly, y que considera esta al desarrollo infantil como un proceso integral, en la cual los elementos que lo conforman afectivo, motrices, cognitivos y sociales, se interrelacionan.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por la que sería recomendable que la escuela primaria pudiese abarcar estas necesidades. La actividad psicomotriz tiene una acción preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en las que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permiten relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de si mismo en toda acción, juego o actividad psicomotriz que implica un movimiento o desplazamiento. La expresión corporal, gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidente los procesos internos.

Con frecuencia se tiene la idea de que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales, siendo este un requisito de primer orden, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamental de

la actividad del niño, de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que reciben. Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una guía de relación y de expresión con la realidad circundante así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento.

Ibarra nos señala la importancia del gateo cruzado en el niño preescolar, dice que los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse como en cámara lenta, en posición de firme toca con el codo derecho (doblando su brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando su pierna), regresa a la postura inicial, con el codo izquierdo toca la rodilla derecha, regresa a la posición inicial, recomienda usar música barroca para aprender mejor.

*"Beneficios que se obtendrán con este ejercicio.*

- *Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.*
- *Facilita el balance de la activación nerviosa.*
- *Se forman más redes nerviosas.*
- *Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.*
- *Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar."*<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Ibarra, Luz María. *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral*, Edit. Garnik, México, 2000, p. 69.

Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, el cuidado e higiene de sí mismo, no deben ser en general trabajados en forma aislada sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

*"Las actividades psicomotrices en el Jardín de Niños proporcionan al educando un sin número de experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de las capacidades intelectuales. Los recursos de los que se vale son: la acción motriz y el desarrollo de las habilidades físicas básicas, es decir, el incremento de las posibilidades de acción corporal."<sup>57</sup>*

Para lograr todo esto, el docente debe poner en práctica una gran variedad de juegos y actividades a donde el niño poco a poco vaya desarrollando sus habilidades y destrezas que serán favorecidas durante toda la mañana de trabajo, realizando sus actividades cotidianas dentro y fuera del aula educativa. De esta manera la psicomotricidad en preescolar es importante en niños de 4 y 5 años, en el cual el movimiento de su cuerpo es una necesidad y que a través del mismo son muchos los conocimientos que el niño ira adquiriendo, tanto en el Jardín de Niños como en la escuela primaria y posteriormente así mismo dentro del hogar y con el apoyo de la familia.

---

<sup>57</sup> SEP. *Actividades psicomotrices del Jardín de Niños*. México, 1991, p. 5.

*"Durante el período sensoriomotor, cuando no hay representación, ni pensamiento se utiliza la percepción y el movimiento así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos espaciales y secuencia de tiempo."<sup>58</sup>*

El niño desde que nace conforme pasa el tiempo, va descubriendo sus posibilidades, desplazamientos, que le van permitiendo sentir seguridad, goce y satisfacción al manejar su cuerpo, al experimentar el equilibrio y desplazamientos propios.

El desarrollo psicomotor es una de las manifestaciones más relevantes de la conducta del niño: Piaget dice que durante los períodos sensoriomotriz y preoperatorio es a través del movimiento, que el niño realiza la construcción de su pensamiento en el proceso de relaciones con el mundo que lo rodea y la experiencia que el niño va teniendo de los objetos que le rodean como el color, la textura, la forma. Todo lo anterior da lugar a que el niño construya su conocimiento, ya sea físico, lógico -matemáticos y social, siendo de esta manera como se construye su aprendizaje de forma integral.

El docente de preescolar al realizar los juegos de actividades de su proyecto diario favorece a la psicomotricidad, aunque en muchas ocasiones no se da cuenta de ello, notoria y específicamente en la clase de educación física, música, movimiento, activación colectiva, de canto y

---

<sup>58</sup> Durivage, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. Ed. Trillas, México, 1986, p. 25.

juegos, los realizan en lugares amplios para darle la libertad de movimiento puesto que:

*"Para el niño el movimiento es un placer y una necesidad al mismo tiempo. Por eso el movimiento será un punto de partida propicio para iniciarlo en estas actividades rítmicas en las cuales los niños realizarán movimientos con diferentes partes de su cuerpo estableciendo ellos su propio pulso."<sup>59</sup>*

Las actividades físicas que el niño desarrolla pueden considerarse como una de las manifestaciones más relevantes de conducta, sin embargo el predominio de la actividad perceptiva y motriz que caracteriza el período sensoriomotriz, se subordina en el preoperatorio a las acciones que el niño realiza en la construcción del pensamiento y en el proceso de relación con el mundo.

En esta etapa el movimiento viene a formar parte de una experiencia que le ofrece medios para un mejor desarrollo y maduración del ser humano. El juego le permite al niño tener funciones muy importantes para la educación como:

- Una actividad que exterioriza el pensamiento.
- Un agente del desarrollo individual y social.
- Transmisor de orden e ideas.

---

<sup>59</sup> SEP. Programa de educación preescolar. Libro 3. México, 1991, p. 105.

Por lo tanto,

*"el juego es un medio de expresión instrumento de conocimiento medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad del niño."*<sup>60</sup>

Todo esto se verá favorecido en la etapa preescolar por medio del juego, y no sólo como entretenimiento sino también como una forma de expresión. Mediante el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio temporales, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en la estructura de su pensamiento, lo más importante del juego en preescolar es que el niño aprenda por medio de este, por lo que la educadora de preescolar buscará las actividades lúdicas con mayor similitud al deseo del niño, y que por medio del juego le permita desarrollar su dimensión psicomotriz brindándole la oportunidad de adaptarse a su realidad, ya que los niños por naturaleza son curiosos y se muestran siempre deseosos de aprender, quieren tocar, saborear, oler, ver, oír todo lo que les rodea. Es el juego una experiencia de aprendizaje que le enseña cosas acerca de su mundo, de las personas y de los objetos.

Durante el juego se manifiesta tal como es en completa despreocupación, pierde toda postura obligada y artificial, teniendo mayor libertad para disfrutar su esparcimiento sano y espontáneo. Es el juego un elemento de

---

<sup>60</sup> Francisco Aquino. *Cantos para jugar*. Ed. Trillas, México, 1985, p. 13.

las características del niño, ya que mediante esta actividad pone en contacto directo al educador ofreciéndole así una oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, la reacción más íntima de esta etapa de la vida humana, además de que no sólo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

El juego es una actividad propia de todo ser humano, y *“el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante en cuanto a que esta ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la psicomotricidad y de la socialización del niño.”*<sup>61</sup> El juego es importante en la vida infantil, es nuestra función como educadores estimular por medio de actividades lúdicas y del movimiento al niño para que así descubra el uso adecuado de todas las partes de su cuerpo, proporcionándole seguridad y autonomía que les servirá más tarde para coordinar sus movimientos gruesos y finos, coordinación etc., preparándolo para que en un futuro pueda desarrollar todas sus habilidades que le facilitarán la lecto-escritura, la visualización de grafías, colores, trazos y posteriormente pasar del Jardín de Niños a la escuela primaria.

Por lo que es importante que en la edad preescolar se estimule al infante a que construya su mundo a través de acciones y reflexiones que realice, al

---

<sup>61</sup> Zapata, Oscar A. *Juego y aprendizaje*. Ed. Pax, México, 1997, p. 15.

relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad dándole al educador la oportunidad de proporcionarle más experiencias para que el niño sea quien se pregunte y busque respuestas a sus cuestionamientos, obtenga conocimientos y aprendizajes del mundo que le rodea.

Para lograr todo esto, la técnica educativa primordial que el educador debe utilizar es el mismo juego, que debe ser utilizado como un instrumento indispensable sin dejar de ser placentero con un sentido específico de lo que se pretende alcanzar en torno al desarrollo del niño.

Brevemente se consideran tres aportaciones teóricas desde los puntos de vista de Piaget, Bruner y Vygotsky acerca del juego y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad y la importancia de estos con el desarrollo del niño preescolar.

Estas consideraciones entre los autores son realmente significativas y enriquecen este trabajo desde un punto de vista teórico, ya que a la vez fundamentan el juego y a la esfera psicomotriz, ya que el juego representa un aspecto esencial del desarrollo físico del niño y este está ligado directamente al conocimiento intelectual, a la socialización y expresión de afectos de los infantes, por lo tanto, en preescolar el juego es la actividad principal por medio del cual la educadora conoce al niño tanto

en su psicología individual como en los componentes individuales y sociales que conforman su vida cotidiana, y es por medio de la observación del juego del niño donde se detectan problemas o perturbaciones que afectan su desarrollo integral.

El juego puede servir para todos los fines. Para Piaget:

*"El juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. A cada estadio del desarrollo corresponde un tipo de juego y aunque la categoría del juego puede aparecer a diferentes edades, según la sociedad de que se trate, afirmando que el orden de aparición será siempre el mismo"<sup>62</sup>*

Por esta razón es que el juego ayuda al niño a conocer su cuerpo y el de los otros y va construyendo su imagen corporal, con base en esto, la educadora se orienta en el programa de educación preescolar para seleccionar y planificar todos los juegos y actividades que se realizan durante toda la mañana, favoreciendo los diferentes juegos psicomotrices educativos, así como los procesos de maduración esenciales para el aprendizaje. El dominio del esquema corporal y la formación de los esquemas de organizaciones espacio-temporales y el dominio del espacio gráfico, favorecer, enriquecer, y si es necesario corregir las formas lingüísticas; desarrollar coordinación visora-motora y la motricidad general, orientar la lateralidad, y afirmarla, ya que por medio del juego se ejercita en todo momento nuestro cuerpo.

---

<sup>62</sup> Piaget, Jean, *El juego*. Antología básica, Universidad Pedagógica Nacional. México, 1994, p. 99.

Con base en lo anterior, se dice que el niño, para que pueda tener una idea, es necesario que este en contacto directo con las cosas lo más cerca posible y corresponde al docente proporcionarle un sin fin de juegos y actividades, para que de esta manera siempre se vea favorecida la psicomotricidad.

Piaget distingue 6 estadios de la génesis del juego del niño:

*Primer estadio:* de adaptaciones reflejas, estas pueden considerarse como juego, la respuesta de reflejos.

*Segundo estadio:* todo es juego durante los primeros meses de la existencia, el niño mira por mirar, y manipula sin ningún fin.

*Tercer estadio:* la diferenciación entre el juego y la asimilación es mayor. Los objetos son manipulados con mayor intencionalidad ya que el niño explora, manipula por interés propio.

*Cuarto estadio:* aplicación de esquemas conocidos a situaciones nuevas. Se ejecuta por pura asimilación, por placer de actuar y sin esfuerzo de adaptación para alcanzar una meta determinada. Comienza la ritualización de los esquemas que fueran de su contexto adaptativo, son imitados, por ejemplo, cuando el niño hace como si "durmiera". Esta ritualización prepara para la formación de juegos simbólicos.

*Quinto estadio:* se extiende la asimilación más allá de los límites de la adaptación actual. Hay ritualización lúdica de los esquemas.

*Sexto estadio:* El juego se desprende del ritual bajo la forma de esquemas simbólicos.

En el ser humano, el juego sirve de puente entre la experiencia concreta y el pensamiento abstracto, va de la acción a la representación, Jean Piaget a destacado 3 niveles de juego infantil que son:

**El juego sensoriomotriz:** el primer juguete del niño lo constituye su propio cuerpo, y uno de los primeros elementos dentro de él mismo son sus manos y que las ha descubierto siendo aún lactante, casi en las primeras semanas de vida pasando largas horas en su contemplación y el haber dejado de ser un bebé y entrar como niño en los primeros meses de la infancia, va a tener ocasión de hallar en ellas las herramientas primordiales para la exploración del mundo exterior, constituido por los elementos y las personas.

La primera forma de juego en el niño es la manipulación sensoriomotriz y tan pronto como las actividades de movimiento (psicomotricidad) caen bajo el control del niño, las comienza a usar y explorar en forma de juego.

El juego sensoriomotriz de los primeros meses puede ser chuparse los dedos, manipulación de su cuerpo: Algunos de estos juegos como es el "riqui-ran" tiene una función clara de juego, es ritualizado y tiene un formato específico, ya que el niño sabe anticipar el ritual y comienza a sonreír antes de que llegue el "pedazo de pescuezo". La actividad sensoriomotriz sigue siendo juego a través de toda la infancia y de toda la vida. El placer de la actividad física, música y movimiento, activación colectiva, tiene tanto de gozar de las experiencias sensoriales, como de las reglas de juego o de las competencias. Andar en triciclo, bicicleta, correr, nadar, son formas complejas de juego sensoriomotriz. Exigen el desarrollo de respuestas motrices coordinadas que dan como resultado de una retroalimentación sensorial única.

**Juego simbólico o de imaginación:** En este nivel, es el enfoque principal en cuanto al juego, ya que en este momento de su vida se encuentra cursando el nivel preescolar, representando en el juego roles que a vivido o vive, escenas imaginarias que puedan sacarlo de la realidad o de sus fantasías o deseos internos, siempre interpretando papeles distintos a los suyos.

En el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de sus necesidades y deseos del momento. Para Piaget, el juego simbólico es el egocentrismo al estado puro o lo que es lo mismo, al *yo todo*. El

simbolismo en el juego comienza con las conductas individuales que hacen posible la interiorización de la imitación. Del ejercicio del juego simbólico en forma solitaria se pasa al ejercicio colectivo del mismo, ya que apenas varía en la estructura de los primeros símbolos, de aquí se pasa a otra forma de juego; al juego de reglas, que pone en acción todas las estructuras mentales.

Todo juego simbólico sea individual o social, se convierte tarde o temprano en representación. Todo juego simbólico colectivo guarda algo propio, al símbolo individual, tal vez solo un elemento, la regla permite distinguir los juegos colectivos de los juegos individuales. Por lo tanto el niño realiza el juego simbólico cuando es capaz de representar situaciones sin tenerlas presentes. En el centro del juego simbólico está el símbolo, la razón por la que se goza tanto y se juega tanto, debe ser por la riqueza de los símbolos que contiene. Los símbolos son objetos o imágenes que tiene varias capas de significados, cuando un objeto inanimado (muñeca) se toma por la imaginación del niño es un símbolo, la interrelación con la muñeca tiene para el niño más sentido que el simple nivel de conducta.

La naturaleza del juego simbólico, además de ser imitativa, constituye una forma de autoexpresión que no busca otro público que el niño, quien no tiene el propósito de comunicarse con otros. En éste, el niño sin ninguna restricción, construye símbolos que pueden ser únicos y que represente lo que él desee. Se trata de una asimilación de la realidad con El mismo, el

lugar de que se ajuste a la realidad. Así Piaget describe que la función del juego simbólico es la de satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en lo deseado y nos asegure que la naturaleza libre del juego simbólico, no es una simple diversión sino que tiene un valor funcional esencial.

**Juego de reglas:** Estos juegos se dan en niños más grandes (siete años en adelante), en preescolar se realizan juegos que llevan reglas que los mismos niños las ponen como en el cuaderno de trabajo que utilizan solamente los alumnos del segundo grado, en educación física, música y movimiento, etc., e igualmente en ciertos juegos infantiles a los que se les pueden aplicar reglas, juegos como doña blanca, a la víbora de la mar, y muchísimos más juegos tradicionales que son juegos simbólicos, casi ritualizados, que tienen reglas, papeles que jugando los participantes con una secuencia de acciones, y aun no teniendo confrontación de fuerzas. No habiendo competencia, no existe la sensación de ganador o perdedor.

Durante la etapa sensoriomotriz los niños carecen del concepto sobre las reglas de los juegos, en la etapa preoperatoria, los niños se percatan de las reglas y exigen que los demás las sigan al pie de la letra, consideran que las reglas son fijas y permanentes y cuando participan en un juego, juegan para ganar. Las reglas no se consideran absolutas e inmutables. Los niños captan el concepto de que las reglas del juego se pueden

cambiar si todos lo deciden, y empieza a tratar de ganar (actos sociales) ajustándose a las reglas del juego.

Para Bruner, el jugar permite al individuo reducir errores, también perder el vínculo entre los medios y los fines y que por azar o casualidad no se juega sino que se monta un escenario en función de algo. Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de El, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y proporcionándole placer, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad donde vive para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida. Por ello, el juego "*es un medio de minimizar las consecuencias de las propias acciones y, por lo tanto de aprender en una situación menos arriesgada.*"<sup>63</sup>

Bruner señala que la posibilidad de realizar acciones, alejado de la presión de obtener un resultado, proporciona grandes posibilidades, de explorar con las conductas, y puede tener una gran utilidad desde el punto de vista adaptativo, ya que le permite la manipulación de instrumentos, descubriendo sus posibilidades más variadas sin plantearse inicialmente la consecución de metas, que quizás fueran inalcanzables en ese momento, o lo que es lo mismo el niño *juega por jugar*, sin tener en mente algún

---

<sup>63</sup> Delval, Juan, *El desarrollo humano*. Ed. Siglo XXI Edit. Madrid, 1994 p. 289.

juego previsto, y que al ir jugando y manipulando objetos, va descubriendo infinidad de formas de juegos, sin proponerse resultados específicos.

Bruner organizó el juego, para ayudar a desarrollar su potencialidad del niño y a vivir de un modo más plena, su vida. Y para ello se basó en el siguiente esquema que consideró fundamental en el juego infantil:

1° El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria, es en cierto modo una actividad para uno mismo y no para los demás y por ello, es un medio excelente para poder explorar la mente del alumno y el juego es en sí mismo un motivo de exploración.

2° La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines, muy a menudo cambian estos fines para que encajen con medios que acaban de descubrir, o modifican estos medios para que se adapten a fines nuevos, no es que lo hagan a sí solo porque se encuentren con dificultades a la hora de llevar acabo una actividad concreta, sino que realicen estas modificaciones porque son una secuencia directa de la misma satisfacción que proporciona el juego. De forma que este no solo es un medio para la exploración sino también para la invención y característica del juego es que no esta excesivamente vinculado a sus resultados. Los niños modifican aquello que están

tratando de lograr y permiten a sus fantasías que sustituyan esos objetivos, si estas modificaciones no son posibles el niño se aburre enseguida con la actividad. Si observamos a un niño pequeño amontonando bloques de madera, nos sorprenderá la diversidad de riqueza combinatoria de su juego y es sin duda una oportunidad para poner en funcionamiento toda su capacidad de combinación en el esquema que considero fundamental en el juego infantil.

3° El juego no sucede al azar o por casualidad, al contrario, se desarrolla más bien en función de algo a lo que llamamos *escenario*. Esto significa que existe un lugar y tiempo determinado.

4° En el juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que el aprendizaje cambia nuestra conducta. Este binomio se manifiesta durante toda la vida ya que el juego en algún momento de nuestra existencia esta presente, porque se juega para aprender y se aprende jugando.

5° El juego proporciona placer a quienes lo utilizan, con esto se va madurando poco a poco, pero también existen los "obstáculos" que le permiten al niño resolver los "problemas" que se le presenta durante la realización del mismo. Porque no hay que olvidar que todo esta en constante cambio para el niño.

*"El juego es además un medio para poder mejorar la inteligencia, un juego más elaborado, más rico y más prolongado, da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido, cambiante y aburrido, por eso el juego no solo es juego infantil". "Jugar, para el niño y para él adulto es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente"<sup>64</sup>*

Por lo tanto, en el juego se puede realizar cualquier actividad sin preocuparse por alcanzar el objetivo y sin que eso produzca una frustración. Para lograr una meta muy alta, es fácil que se produzca un bloqueo que haga más difícil alcanzarla, por eso mismo, el juego permite realizar esta actividad sin preocuparse por los resultados de la propia acción, sino únicamente concentrándose en la realización de la actividad, y entonces el sujeto establece sus metas en función de sus posibilidades, sin verse presionado por la necesidad de alcanzar un objetivo que si no se logrará produciría frustración. En el juego, el niño logra metas sin proponérselas y sin verse frustrado cuando no lo alcanza, porque la propia realización de la actividad resulta placentera.

Por ello Bruner nos dice, que el juego proporciona una oportunidad para ensayar combinaciones de conductas que no serían intentadas en situaciones de presión funcional. Como la actividad en el juego es mucho más libre que la actividad encaminada a alcanzar una meta, el sujeto puede explorar las propiedades de materiales, de instrumentos, sin ningún objetivo aparente, descubriendo así muchas propiedades de estos.

---

<sup>64</sup> Bruner, Jerome, "Juego pensamiento y lenguaje" en: *El juego. Antología básica UPN*. México, 1996, p. 71

Con todo lo expuesto, se puede decir que los adultos que permiten al niño la libertad de explorar, usar todo lo que esta a su alrededor (material, cultura, etc.) tienen la oportunidad de conocer su potencialidad tanto física como mental, para crear seres críticos y autónomos.

Vigotsky manifiesta que el niño se desarrolla a través del juego, además de que el juego es una actividad conductora la cual determina la evolución del niño. Y sin embargo, reconoce en el juego una función que es al mismo tiempo, cognitiva, afectiva y relacional, advierte el rechazo a considerar el problema del juego desde un punto de vista de la satisfacción de las necesidades del niño, de las motivaciones que lo impulsan a actuar y de sus aspiraciones afectivas que lo llevaría a una negativa de la intelectualización del juego, porque el aprendizaje es un aspecto de carácter social y no individual como lo maneja Piaget.

El juego abarca la esfera afectiva, los aspectos pulsionales y los deseos del niño; es más, no puede concebirse fuera de las orientaciones afectivas y del involucramiento de la imaginación, ello permite la integración de las distintas esferas de experiencia y esto confiere un espacio más amplio y también a la acción en el pleno de la realidad, porque permite al niño no solo a reaccionar ante las percepciones de los objetos y ante la incidencia de la situación, sino también de responder y conferir significados. En el juego el niño crea un espacio de libertad para aprender a determinar y

orientar el propio accionar sobre la base del propio yo, de sus necesidades, de sus deseos, de sus motivos, de sus orientaciones de valor a medida que éstos se estructuran.

La fantasía tiene la posibilidad de crear un campo de acción que no carece de reglas y que tampoco esta del todo sometido a las exigencias del deseo, sino que se vincula por la estructura misma de la situación imaginaria que se hace normativa para la acción y favorece al mismo tiempo los procesos de asunción de la realidad y de los intentos de adecuación de la misma. Por este aspecto en la edad preescolar, el juego deviene fuentes de desarrollo y favorece “la creación de intenciones voluntarias y la formación de proyectos de vida real o de motivaciones volitivas”<sup>65</sup> que pueden ser luego confirmadas y extendidas al pleno de la realidad, porque a través del juego expresa su propia realidad, la crea y recrea, formando como dice L.S. Vigotsky; proyectos de vida.

Este tipo de experiencias, según Vygotsky, impulsa al niño hacia delante, lo pone por encima de su propia edad y lo capacita para trascender los límites del comportamiento propio de su edad. El juego le permite salir de la realidad, además de permitirle penetrarla, comprenderla, enriquecerla de significados y a satisfacer ciertas necesidades a través de el.

---

<sup>65</sup> Bruner, Jerome, op.cit. p. 246.

Para Vygotsky, es importante que el niño alcance su *nivel evolutivo real*, esto es la madurez que alcanza un individuo en el plano intelectual, una vez alcanzado y presentándose un nuevo conocimiento, el niño busca como solucionar dicho problema y se pretende que este alcance la *zona de desarrollo próximo o potencial*, que es cuando existe una transición entre lo que conoce y lo que está aprendiendo. Una vez alcanzada la zona de desarrollo proximal o potencial, se puede decir que se llegó a un nivel evolutivo real, y que este será relativo mientras no haya un nuevo aprendizaje.

*"El juego como una forma particular de acción, y que el individuo actúa movido por circunstancias particulares articuladas con una sucesiva maduración de necesidades."*<sup>66</sup>

No podemos ignorar el hecho de que el niño satisface ciertas necesidades a través del juego. Si no somos capaces de comprender el carácter especial de estas necesidades, no podemos entender la singularidad del juego como forma de actividad, y que en edad preescolar, el niño entra a un mundo ilusorio e imaginario, en que aquellos deseos irrealizables encuentra cabida: este mundo es lo que llamamos juego, y que surge originalmente de la acción. El viejo proverbio que dice que el juego del niño es la imaginación en acción a de ser invertido: para los adolescentes, y niños en edad escolar, la imaginación es un juego sin acción; si

---

<sup>66</sup> Vygotsky, L. S., *Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación en El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. Antología Básica UPN*. México, 1996, p. 23.

cualquier tipo de juego representa la realización en forma lúdica que no recibe inmediata gratificación, los elementos de las situaciones imaginarias se convertirían automáticamente en parte del tono emocional del juego, y que el juego que comparta una situación imaginaria es, de hecho, el juego previsto de reglas.

Todo juego contiene reglas, en donde algunas de ellas están explícitas y algunas no lo están. La niña imagina ser su madre y la muñeca su hija: en consecuencia, esta obligada a observar las reglas de la conducta materna. El juego con reglas es simple, desemboca inmediatamente en una situación imaginaria en el sentido de que tan pronto como el juego queda regulado por una norma, se descartan una serie de posibilidades de acción y está en una situación imaginaria, enseña al niño a guiar su conducta no sólo a través de la percepción que le afecta de forma inmediata, y en el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas: un trozo de madera se convierte en una muñeca y un palo en un caballo, característica del pensamiento animismo.

Finalmente, el niño a través del juego con energía inagotable si es sano y no se niega a la oportunidad de movimiento o de prácticas diversas de control corporal y que en comunicación con su propio juego, al estimular el movimiento de su cuerpo, éste mejorará su motricidad, facilitando la

integración del aprendizaje, puesto que el ejercicio y movimiento, estimula el área motora, favoreciendo así su desarrollo integral en las cuatro dimensiones del niño preescolar: afectiva, social, intelectual y sobre todo en la física, que es la que permite al niño toda posibilidad de movimiento que ellos requieren para su desarrollo motriz y todas las actividades de preescolar son dinámicas y por su propia naturaleza activa, deberá utilizarse metódicamente el juego, el canto, el ejercicio y todo tipo de manifestación física tendiente al desarrollo de la psicomotricidad, ya que un niño que juega, corre, salta, tendrá una maduración motriz más rápida que un niño al que se le impide que realice estas actividades recreativas y que no se dan con el fin de entretener y divertir al niño, sino que tiene otros objetivos de mayor importancia en la formación del niño preescolar; en el desarrollo de sus destrezas motrices que vienen a ser la base del control corporal, que muy difícilmente se pueden adquirir al llegar a la edad adulta.

El conocimiento y aplicación del PEP 92 permitió que el proceso de enseñanza -aprendizaje por parte de la educadora fuera de forma global, ya que Piaget dice que una de las características del pensamiento del niño es el sincretismo, que significa que el conocimiento y la percepción son globales, formando parte fundamental del PEP 92, donde el niño apropia el conocimiento por medio del juego, ya que representa un aspecto esencial en el desarrollo integral del infante, "el juego es la vida misma del

niño", y éste debe ocupar el lugar principal y construir el eje organizador de toda actividad educadora.

### **2.2.5.1. Metodología de enseñanza del bloque de juegos y actividades motrices del PEP '92**

El Programa de Educación Preescolar (PEP 92), presenta una organización metodológica por proyectos, entendiéndose estas como una propuesta organizativa y metodológica de actividades en las que el niño participa en la toma de decisiones sobre que hacer, como y con que a partir de su experiencia.

Los proyectos se organizan considerando los intereses y necesidades del niño. Las actividades que se desencadenan del proyecto inciden en el mundo donde éste crece y convive, así como en los aspectos que deban llevarse a cabo para integrar al niño a su grupo social y cultural, en este sentido, los aprendizajes fundamentales y trascendentes se encuentran en la vida diaria; en las actividades cotidianas que los niños realizan con sus padres, con otros niños, con los miembros de su comunidad y con la naturaleza, así como en la creatividad que desarrolla la niñez día a día.

Los proyectos parten de una acción cotidiana, que resulta significativa para el niño, transformándola en una acción educativa que hace posible

atender las exigencias del desarrollo infantil en todas sus dimensiones. Al hacer hincapié en la relación entre la actividad lúdica el aprendizaje en la etapa preescolar, el proyecto se entenderá como el conjunto de juegos y actividades organizadas que interesan y agradan al niño. El proyecto es en si mismo una propuesta de trabajo, mediante la cual se desarrollan actividades y tareas estrechamente relacionadas, que toman en cuenta experiencias y conocimientos que posee el niño y pretenden responder a sus intereses.

¿Por qué se eligió la estructura metodológica del método de proyectos?  
Se eligió el método de proyectos como estructura metodológica para el jardín de niños con el fin de responder a las siguientes dimensiones:

*Dimensión afectiva*, las capacidades que posibilitan que una persona se pueda comportar como tal tiene estrecha relación con la construcción progresiva de la identidad personal, junto con las capacidades de relacionarnos y comunicarnos con los demás; es en esta etapa, y en el jardín de niños, que debemos propiciar a través de propuestas pedagógicas actividades que desarrollen su identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

*Dimensión social*, en esta etapa los pequeños empiezan a entender que existen normas sociales que hay que respetar, necesidad de compartir, que viven en una familia, en un lugar donde hay parientes y amigos con

los que convive, gracias a la interacción que establece en su contexto social y cultural comienza a conocer y reconocer la lengua, el baile, la música, la comida, la vestimenta, las artesanías y los juegos, etc.; esto le posibilita la pertenencia al grupo y el aprecio de la cultura y tradiciones familiares y de la comunidad al mismo tiempo que se van fortaleciendo los valores de la sociedad en que vive y los universales, como la solidaridad, tolerancia, justicia, entre otros.

*Dimensión intelectual*, la función simbólica contribuye especialmente en el desarrollo del niño no sólo con relación al lenguaje, sino también posibilitando el acceso a las representaciones constantes de un mundo complejo que va comprendiendo poco a poco. El egocentrismo, el artificialismo, el finalismo, el animismo, la centración y la irreversibilidad son algunas características que en esta etapa se superan.

El lenguaje se va convirtiendo en una herramienta para el conocimiento del mundo que los rodea, el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas es un proceso paulatino que se puede apoyar a partir de andamiajes que brinden experiencias en las que el niño interactúe con los objetos de su entorno; que le permitan crear mentalmente relaciones estableciendo semejanzas y diferencias de sus características para poder clasificarlas, seriarlas y compararlas.

□ *Dimensión física*, se puede subrayar que la principal conquista del niño de la etapa infantil en relación al esquema corporal es que gracias al

movimiento y actividades que realiza obtiene el conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades. A lo largo de esta etapa se produce un ajuste progresivo de sus habilidades motrices básicas, de locomoción y equilibrio, proyección-recepción y manipulación; razón por la cual se progresa hacia un movimiento más armónico. La práctica de estas habilidades permite desarrollar una conciencia más amplia de su cuerpo, lo cual ayuda progresivamente en la construcción del esquema corporal y de su propia identidad.

En esta etapa también se define la lateralidad del niño, algunas de las nociones de situación y dirección en el espacio se van entendiendo y utilizando progresivamente como: arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, etc. El referente principal para la construcción de dichas nociones es el propio cuerpo, posteriormente podrán relativizarse a medida que empiece a identificarse con otras personas y objetos.

Los procesos de orientación e identificación temporal requieren de la construcción de las nociones de duración, ritmo y sucesión. Estas nociones están presentes en la vida de los niños desde que nacen, y a lo largo de la etapa del jardín de niños hay un progreso en relación con la orientación temporal ya que incorporan algunas nociones como hoy/ayer/mañana, ahora/antes/después, día/noche, y formas sociales del tiempo, los días de la semana y otras como: caminar despacio, de prisa, saltar a un ritmo, cantar, etc.

El método de proyectos en el jardín de niños se apoya en el juego y/o como uno de sus aspectos fundamentales. Durante el juego, en el niño se forma una percepción clasificadora y modifica el contenido de su intelecto; en este proceso pasa de la manipulación objetal, al pensamiento con representaciones, de las acciones reales con objetos a los que da nuevas denominaciones y, por lo tanto nuevas funciones, el niño pasa poco a poco a las acciones interiores, verdaderamente mentales. La reducción y generalización de las acciones lúdicas constituyen la base para pasar a las acciones mentales.

En la educación infantil, al enseñar debe adoptarse la metodología que propicie que los aprendizajes que realizan los niños sean significativos, y sin duda la perspectiva globalizadora es la más idónea para lograrlo, razón por la cual en el PEP 92 "la globalización considera el desarrollo como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales) dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los elementos diversos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El nexo común en el enfoque globalizador es el problema vinculado a la realidad, que da cabida a diferentes contenidos, lo cual propicia el establecimiento de relaciones que caracteriza el aprendizaje significativo.

Por lo tanto al adoptar por ejemplo el método de proyectos se debe estar consciente de que habrá algunas actividades necesarias que no podrán incluirse en esta forma de trabajo globalizada, lo que da pie en el PEP a plantearse otros ámbitos de trabajo como actividades de rutina, juegos libres y actividades recreativas, que tienen un sentido completo desde el punto de vista educativo.

El enfoque globalizador que ponga énfasis en la resolución de problemas, en el descubrimiento de nuevos aprendizajes, en el establecimiento de nuevas relaciones e interconexiones entre los contenidos, en el planteamiento de desajustes internos a la hora de percibir nuevas realidades como resultado de conflictos cognitivos contribuiría poderosamente a generar conocimientos que sean significativos y motivadores para los pequeños.

El método de proyectos responde al enfoque globalizador y promueve la construcción de aprendizajes significativos puesto que posibilita la intervención educativa necesaria para cada alumno, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo, sus experiencias previas, el grado de dificultad de las actividades, entre otros.

## 2.2.6. Estructura metodológica del Proyecto en el PEP '92

El proyecto en el jardín de niños es una forma de organizar los contenidos globalizados en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto. Responde principalmente a las necesidades, intereses y exigencias del desarrollo de los niños y genera la construcción de aprendizajes significativos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre tiene 3 etapas:

**Primera etapa:** surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

**Segunda etapa:** realización del proyecto.

**Tercera etapa:** culminación y evaluación del proyecto.

**Primera etapa Surgimiento.** En este momento de búsqueda es necesario que la educadora promueva actividades libres como realizar a algunos lugares que los niños propongan, por ejemplo, visitar un parque recreativo, una zapatería, realizar una función de guiñoles, leer un cuento, ver una película, ojear algunas revistas o fotografías, festejar algún cumpleaños, organizar una fiesta, salir a recorrer la calle, la colonia,, visitar una feria artesanal, observar cómo preparan algunas actividades de la comunidad, día de la madre, llegada del circo, desfiles, campaña de salud, reforestación, etc.

Durante este periodo, el docente aprovechará cualquier oportunidad para propiciar que los alumnos pregunten, busquen respuestas, confronten e intercambien puntos de vista, aporten soluciones, experimenten con diversos materiales, y soliciten la participación de sus padres para apoyar su trabajo. Así que el proceso de definición de un proyecto se apoya en las experiencias significativas para los alumnos.

Para elegir el proyecto, el docente tiene que detectar el interés real del grupo, valorar las posibilidades de realización, que sea formativo; y a través de preguntas debe promover que los alumnos manifiesten con sus palabras qué pretenden hacer, de esta manera la educadora define el nombre del proyecto procurando que éste señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de qué implica un proceso para llegar a su culminación. Ejemplos:

*¿Por qué llueve?*

*Hagamos una función de guiñoles.*

*Conozcamos los animales de nuestra región.*

*Juguemos a la casita.*

*Hagamos una fiesta para nuestras mamás.*

Recordemos que este método fundamenta principalmente el trabajo colectivo, sin que durante el mismo se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales. Por lo cual, durante todas las etapas, la educadora estará pendiente de hacer participar a todos en un ambiente de cordialidad y respeto.

#### \*Planeación general del proyecto FRISO

Es la organización de actividades y recursos didácticos para dar solución a un problema, o la propuesta de un tema a trabajar a través de representaciones gráficas elaboradas por el grupo.

Para la elaboración del friso, la educadora y los niños, deben rescatar una serie e aprendizajes que se han ido construyendo para llegar a este momento, ya que como primer paso:

- El grupo tuvo que presentar propuestas de diversas problemáticas para trabajar el proyecto, temas o actividad específica.
- “Investigar” buscar información (entrevistar, platicar, “leer”, visitar, ver películas, etc.) para presentar al grupo.
- Acordar cuál será el “proyecto a trabajar” para lo cual tuvieron que argumentar, discutir y aceptar.
- “Proyecto” (elaboración del friso), con base en lo acordado, la educadora propone el nombre del proyecto y después se pide a algunos niños que pasen a dibujar, “escribir” o “anotar en el friso”

las actividades que se van a realizar, posteriormente la educadora cuestiona al grupo: ¿de estas actividades que vamos a realizar, en qué orden deben ir? ¿Cuál es primero? Cuando un niño responde y propone el orden de las actividades, la educadora le pregunta ¿por qué? A lo que el niño tiene que argumentar el por qué, en ocasiones algunos proponen una actividad como primera y otros no están de acuerdo, es en esta situación cuando la educadora debe guiar al grupo a que reflexione en el orden lógico de realización de las actividades y de ser necesario debe invertir dando su punto de vista y en ocasiones determinando cuál es primero. Aquí son muy importantes los tipos de ayuda pedagógica que presta la educadora a los niños. En este proceso de planeación los niños del grupo están construyendo relaciones temporales espaciales, lógicas sociales, además de otros muchos aprendizajes.

Una vez que los niños hicieron todos los dibujos y símbolos o letras, todo lo que consideraron necesario para saber qué van a hacer para llevar a cabo el proyecto y la educadora lo complementó describiendo algunas de estas ideas o propuestas de los niños y se organizó la secuencia de las actividades, la docente elaborará la Planeación General del proyecto y lo registrará en su cuaderno, anotando las actividades a realizar, el objetivo del proyecto y los objetivos de las actividades, los recursos y materiales que necesitará prever y donde los conseguirá, los contenidos (qué bloque de juegos y actividades trabajará), qué áreas de trabajo tendrá que

integrar o ajustar para desarrollar el proyecto, qué estrategias tendrá que plantear; en una palabra, le da sentido a lo propuesto por el grupo.

La utilidad del friso no acaba aquí, ya que está hecho generalmente en una hoja de papel manila (aproximadamente de 90 cm. X 110 cm), pegado a la pared en un lugar visible y accesible a los niños o en el pizarrón para que cuantas veces sea necesario se recurra a él.

- Revisar y/o evaluar qué se ha realizado de lo programado.
- Para recordar qué “sigue”.
- Para reconstruir, temporalmente, qué se ha realizado y cuánto falta.
- Para “eliminar” o “borrar” alguna actividad que el grupo considera ya innecesaria.

Al concluir el proyecto, el friso cumple una misión en la evaluación, pues los miembros del grupo (educadora y alumnos) se autoevalúan y coevalúan con relación a su participación en el desarrollo de éste.

***Segunda Etapa***, realización del proyecto.

Es el momento de llevar a la práctica lo que se ha planeado a través de actividades significativas para los niños. Durante la realización de las actividades, la docente aprovechará las oportunidades que se presenten para cuestionar a sus alumnos, hacer observaciones, propiciar la reflexión

y la anticipación, alentándolos a que exploren nuevas formas de solucionar los problemas que se vayan presentando y despertar su interés en aquellos aspectos de la realidad que es necesario que conozcan, propiciando que todas estas experiencias se conviertan en aprendizajes significativos, para lo cual deberá construir todos los andamios que requieran sus pequeños. Ya que la intervención educativa adecuada en su grupo, así como la interacción entre los niños y el docente, favorece las zonas de desarrollo próximo de sus alumnos.

El educador en la realización del proyecto promoverá de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de las actividades del proyecto, de rutina y los juegos libres que realiza en una mañana de trabajo. En esta etapa del proyecto, aun cuando se trabaje individualmente, en equipo o grupalmente, la educadora debe hacer notar a sus alumnos que todos trabajaron para un fin común (solidariamente); y si cada uno hace lo que le corresponde, el resultado será el planeado por todos.

### ***Tercera Etapa, culminación y evaluación grupal.***

Anteriormente ya se mencionó que el friso es un auxiliar importante en el seguimiento y la evaluación del proyecto. El plan diario es otro auxiliar que nos permite rescatar muchos elementos importantes de la participación del docente, y los alumnos; a través de las observaciones diarias de su planeación se dará cuenta de los procesos que vivió el

grupo, de sus logros y desaciertos, de la intencionalidad del docente en la planeación de los juegos y actividades que propician el desarrollo de los niños en las dimensiones (física, afectiva, social y cognoscitiva).

Hasta ahora hemos abarcado dos momentos del proceso didáctico: la planeación y la realización, pero ¿cómo saber cuál fue el resultado de lo planeado y realizado? esta pregunta podemos responderla a través de la evaluación.

En la evaluación del proyecto, la autoevaluación grupal permite a los niños y al educador analizar su participación y compartir sus experiencias, sentimientos y problemas durante el desarrollo del proyecto. Y valorar positivamente los esfuerzos de cada uno en la consecución de los objetivos.

### **2.2.7. La formación de las educadoras y su relación con la psicomotricidad y el juego**

En la actualidad en los centros de educación preescolar, no se le ha dado la importancia al bloque de juegos y actividades motrices, según lo demuestran las solicitudes de asesorías, cursos de educadoras y las observaciones que se realizaron como parte de este trabajo ya que la educadora se basa únicamente en las asignaturas de lenguaje y matemáticas, aislando este campo de las demás asignaturas ó contenidos, tomándola solamente como un pasatiempo sin darle la

importancia que realmente tiene para el proceso del desarrollo integral de las habilidades motrices del niño de 4 a 6 años de edad. Estas últimas afirmaciones, se hacen por las mismas educadoras al ser entrevistadas con motivo de este proyecto, pero existe la preocupación por parte de las educadoras por no desarrollar una práctica docente más completa.

Además la ausencia de maestro de educación física y la carencia de formación de la educadora en este aspecto para favorecer el desarrollo en los niños ha ocasionado que los educandos muestren deficiencia en su motricidad. Cabe mencionar que en la actualidad la educadora casi no lleva a los niños al exterior del aula para realizar actividades físicas que requieran movimientos corporales, ya que le dan prioridad a otros aspectos que conforman el desarrollo de los niños. Por lo tanto los aspectos antes mencionados impiden que los niños realicen actividades motrices, siendo ésta importante para el desarrollo integral del niño.

Por otra parte el ser humano siempre está en constante movimiento, desde que está en el útero hasta que deja de tener vida. En las culturas antiguas el movimiento era importante en la vida del hombre, ya que desde la época de los griegos se consideraba que para desarrollar una mente sana en cuerpo sano era necesario que los niños realizaran más movimiento a través de la expresión artística como lo es la danza, el teatro, la música, la gimnasia, etcétera. *"El cuerpo es algo así como la*

*casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida".*<sup>67</sup>

El niño desde que nace se comunica y se relaciona con el mundo a través de su cuerpo realizando movimientos sencillos que posteriormente irá desarrollando hasta ser cada vez más complejos, estos movimientos son una forma de adaptación y expresión de sus emociones. En el año de 1921 en Francia, se incorporó el aspecto psicomotriz a la educación como una actividad fundamental en los aprendizajes.

*"La actividad psicomotriz es importante para un desarrollo más armonioso de la personalidad del niño, a través de esa actividad conoce y se relaciona con el mundo exterior, además al realizar el niño ejercicio físico según afirma Pierre Vayer"*<sup>68</sup> tendrá un mejor desarrollo corporal, mental y emocional ya que fortalece sus huesos y músculos; al tener un control motor esto le permite explorar su entorno, así va paulatinamente apropiándose de experiencias que desarrollan su inteligencia al moverse podrá relacionarse y jugar con las personas que lo rodean.

---

<sup>67</sup> Sefchovich, G. y Waisburd, G. *Expresión corporal y creatividad*, Ed. Trillas, México 1998. p. 15.

<sup>68</sup> Vayer, Pierre. *El diálogo corporal*. Citado en *Educación Psicomotriz*, Barcelona, Ed. Científico- Médica, 1977 p. 9.

El juego y el movimiento se corresponden desde el inicio de la vida, se asocian en el impulso que brindan para lograr el desarrollo total de los niños, son medio de conocimiento del propio cuerpo y desde el, como referente primordial, se construye el conocimiento del mundo de los objetos y del mundo de los demás.

El juego corporal establecido a través del movimiento, provoca las sensaciones que van a conformar los primeros esquemas de acción, determinando paulatinamente procesos de asimilación y acomodación que permitirán la adaptación al medio.

Al ingresar los niños al Jardín de Niños, el juego se presenta en forma solitaria, pero comienza a ser realizado en ambientes compartidos, con grupos de pares que utilizan los juegos y juguetes de la sala, de esta manera se van tomando experiencia y necesidades, juegos donde se comienzan a establecer las primeras relaciones sociomotrices y socioafectivas.

El juego brinda a las niñas y niños en este nivel, la posibilidad de probar, ajustar y enriquecer, las capacidades motrices que van surgiendo. Es interesante observar como ellos mismos aprenden de las situaciones que van vivenciando cotidianamente y como el descubrimiento de las nuevas posibilidades al causarles placer los lleva, a los problemas que se le

plantean, en forma creativa, disfrutando a través de los logros motrices que van siendo adquiridos.

El juego, como acto individual, social, motor e intelectual le permitirá al niño involucrarse como persona; al docente en cambio, le brinda la posibilidad de observar qué es lo que niño aprende y cómo es que lo hace.

El niño a través del juego y la psicomotricidad conoce el mundo, se relaciona con él por eso es importante que se mueva en un ambiente de libertad, donde realice ejercicios, juegos espontáneos y organizados que le permitan conocer el espacio físico pero también su cuerpo, ejercitándolos en diversos espacios y tiempos, de ésta forma adquirirá nuevas experiencias, por lo tanto para que el desarrollo del niño sea favorable, la actividad motriz es importante ya que a través de ella van descubriendo sus habilidades físicas y adquiere un control progresivo de su cuerpo al relacionarse con las personas y objetos que le rodean, a la vez esto le permitirá interiorizar su propia imagen, conocer su esquema corporal, debido a las experiencias que va viviendo cuando está en constante acción y relación con el medio ambiente, ya que el niño lo primero que percibe es su cuerpo.

El juego establece las bases de la comunicación y del intercambio con los demás en los primeros momentos con la familia, para luego ampliarse a otros. De manera similar, se va produciendo la exploración de los

ambientes y objetos cercanos y conocidos, hasta lanzarse a una exploración característica de los pequeños, en el afán por conocer e investigar, utilizando para ellos los juegos y motricidades que ya logran manejar, ya que el juego es uno de los recursos o instrumentos con los que cuenta el profesional de la educación, tal vez, el más importante, con esto último se intenta dejar claro que si estamos de acuerdo en resaltar su relevancia dentro del contexto educativo, se sostiene que debe estar sostenido por fundamentos teóricos que lo avalen y ser enriquecido con la continúa reflexión del docente respecto a sus alcances y limitaciones.

Finalmente cabe mencionar que la educadora en el nivel preescolar, no cuenta con elementos formativos sólidos que le permitan desarrollar actividades en las que el niño pueda desarrollar sus capacidades motrices permanentemente como parte del proceso enseñanza aprendizaje y que se debe básicamente a que no hay educadoras con una formación específica de educación física en un porcentaje aproximado de un 95%, por lo tanto no se cuenta con personal que impulse adecuadamente esta asignatura por lo que se han integrado maestros de educación física al servicio con una formación general y que por lo tanto desconocen cómo impartir esta asignatura y no se integran como parte del magisterio, sino que únicamente llegan a dar indicaciones esporádicas sobre las actividades para que la educadora las realice.

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se hacen algunas referencias conceptuales como apoyo para la delimitación de la metodología. Dentro de la metodología de investigación cualitativa, el enfoque etnográfico, quizá, sea uno de los más antiguos, aunque los antropólogos han desarrollado sobre todo en el siglo XX sus procedimientos metodológicos e interpretativos, la etnografía, sin embargo, es al menos tan antigua como el trabajo de Herodoto (padre de la Historia), pues en muchas de las historias que narra, describe e interpreta las realidades observadas, desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas.

Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por lo tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, un aula de clase, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social, etc. Son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. Y en

sentido amplio también, son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situaciones que los hacen semejantes, como los drogadictos, los delincuentes, los homosexuales, las meretrices, los mendigos, etcétera. Por lo tanto el enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.

Por lo que el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejanas es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores, sobre el mismo objeto investigativo.

Por otra parte la etnografía es un “reflejo” de la realidad concreta, un dato empírico absoluto, no sólo “relativizado” desde las categorías arbitrarias del investigador que pueden llevar a planteamientos más amplios y complejos sobre el significado de esta aproximación en investigación. La etnografía es una forma de “construir el objeto”, puesto que no es posible simplemente describir la realidad y quedarse en ese nivel.

Por otra parte la decisión de realizar un trabajo etnográfico se tomó a partir de considerar que su característica fundamental en lo relativo a los procesos metodológicos, es su flexibilidad en cuanto al empleo de las distintas técnicas de recolección de datos e información (observaciones, entrevistas, documentos) con los cuales se va construyendo y reconstruyendo el objeto de investigación inicial que en este caso se refiere a la *“Enseñanza de la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar”*.

Por otro lado el proceso de investigación etnográfica se basa en ciertos principios antropológicos fundamentales:

- 1.- Dejar de lado los estereotipos propios acerca de las instituciones estudiadas para explorar como son vistas por los participantes.
- 2.- Convertir lo extraño en lo familiar para detectar que lo dado por hecho por investigadores y participantes es a pesar de todo extraordinario y así poder cuestionar su existencia.
- 3.- Asumir que para comprender lo particular se deben mirar las interrelaciones contextuales. Supuesto que lo particular es expresión de lo universal.

4.- Hacer uso del propio conocimiento de la teoría existente para guiar e interpretar el trabajo de campo.

5.- Comentar la investigación sin categorías específicas de observación, cuestionarios predeterminados o hipótesis precisas. Esto llevaría a una clausura prematura del proceso de descubrimiento de lo significativo para el estudio.

En virtud de la posibilidad de conocer la realidad a través de un objeto concreto con miras a plantear una alternativa, como en este caso no es un problema técnico sino un compromiso con un problema fundamental social.

Por otra parte los objetos de estudio que aborda la investigación etnográfica en términos generales se pueden identificar tres corrientes de investigación que tienden a asociarse, aún reconociendo variaciones internas con distintos modelos del proceso educativo y determinadas posiciones teóricas y metodológicas, los modelos los denominaremos.

- A) El modelo de análisis de sistemas.
- B) El modelo de tratamiento-rendimiento
- C) El modelo proceso-contexto

El primero define como variables independientes de una serie de insumos y como variables dependientes la eficiencia escolar y/o el rendimiento académico dentro de la definición del objeto se incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo se pretende medir indirectamente vía antecedentes, personalidad o informes del docente y se llegan a conclusiones generalmente en el sentido de que es un factor que importa poco. Las limitaciones técnicas de los diseños de investigación normalmente utilizados implica la construcción del proceso educativo a través de la selección a veces arbitraria.

En este modelo el objetivo suele ser el de determinar el peso relativo de diferentes factores que influyen en el rendimiento, sin embargo, cuando los resultados del análisis estadístico da mayor importancia a los factores exógenos (especialmente nivel socio-económico de los alumnos) no se cuestionan las definiciones y los instrumentos que aportan poco que permita reconstruir los mecanismos específicos a través de los cuales la correlación en lo socioeconómico se manifiesta dentro del contexto escolar para afectar el rendimiento.

El segundo se traduce generalmente en diseños experimentales de tradición psicológicos que intentan superar dos deficiencias de los diseños correlativos o de análisis factorial, es decir, el bajo nivel explicativo de sus

resultados y falta de propuestas implementables al nivel de las políticas o programas educativos.

El tercer modelo, el de proceso-contexto, se asocia con otra tradición de orientación antropológica o sociológica cuantitativa.

Dentro de este modelo se ha enfatizado una reconstrucción descriptiva y no una medición indirecta del proceso enseñanza-aprendizaje; esto ha conducido a estudios intensivos o seguimientos longitudinales en escuelas y salones de clase que proporcionan una riqueza de datos cualitativos. Se trata de estudios que generan hipótesis y propuestas concretas, que incluyen análisis cuantitativos como complemento de la descripción en lugar de comprobación de relación estadística entre variables. Enfatizan el "contexto" definido de muchas maneras, como factor que permite interpretar el significado de elementos del proceso y determinar cuando dos fenómenos son comparables.

Este tercer modelo ha integrado aportes teóricos y abiertos caminos hacia una nueva "construcción del objeto" educativo. Se empieza a incluir aquello que en los modelos anteriores se dejan para "la caja negra o bien se eliminaba como "contexto" particular, no susceptible del tipo de generalizaciones que se buscan.

Se tiende a concebir "escuela" y "comunidad" como unidades autónomas, cerradas, pequeños sistemas sociales cuya determinación se agota en la interacción entre factores internos, en lugar de entenderlas como situaciones particulares en que se manifiesta la transformación del aparato escolar y de la formación social en que se inserta. Se presenta la escuela como un conjunto de elementos físicos y de actores, en lugar de reconstruirla como institución social, históricamente determinada. La tradición funcionalista y culturalista impone una determinación sistémica a partir sobre todo de "valores", "normas" y "objetivos", compartidos por los actores. Por lo mismo se tiende a estudiar el fenómeno educativo a través de estas mismas categorías internas del sistema educativo, que se refieren al qué enseñar, qué valores, qué normas, qué conceptos, ya que la investigación etnográfica por su carácter descriptivo se basa en hechos reales y se considera como una investigación de tipo social es un proceso interactivo de conducta y pensamiento, guiado sistemáticamente por las reglas del método científico y del razonamiento lógico, así como por los sistemas de marcos teóricos y conceptuales compartidos por las comunidades de expertos.

Por lo tanto el presente trabajo de investigación se orienta con el modelo proceso-contexto, ya que se basa en hechos reales y se considera como una investigación de tipo social.

### 3.1. Enfoque investigativo

Desde un punto de vista general,

*"la etnografía ha sido concebida como la ciencia que estudia, describe y clasifica las culturas o pueblos. El término etnografía proviene de la antropología en cuyo contexto ha sido definido como la rama de la antropología que trata de la descripción científica de culturas individuales. Desde esta perspectiva se distingue a la etnografía como "una teoría de la descripción"<sup>69</sup>*

Concepción ésta que ha conducido a formar la idea de que la etnografía es sólo un reflejo de la realidad concreta, un dato empírico, absoluto y relativo de acuerdo a categorías arbitrarias.

En el campo de la investigación socio-educativa la etnografía constituye una alternativa metodológica que se diferencia de los métodos tradicionalmente empleados en este campo y de los métodos convencionales que por mucho tiempo fueron exclusivamente aceptados y recomendados para la investigación educativa. Por constituir una estrategia no convencional cuyo proceso metodológico se centra más en "lo cualitativo" que en "lo cuantitativo", pareciera que la etnografía no es aún totalmente reconocida como válida por algunos investigadores.

---

<sup>69</sup> Ediciones Morata. *La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación*. Madrid 1988. P. 29

Con miras a precisar el concepto sobre etnografía en el contexto de la investigación socio-educativa podemos decir que el término etnografía se ha utilizado para agrupar y etiquetar todos aquellos estudios descriptivos que, dentro de la metodología cualitativa, proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura de grupos en escenarios específicos y contextualizados.

Es necesario detenerse aquí para precisar lo que entendemos por escenario y por contextualizar en el marco de la investigación cualitativa del fenómeno educativo. Castillo<sup>70</sup> puntualiza acertadamente, a nuestro parecer, lo que es el escenario de una situación socio-educativa. Escenario representa lo que es el espacio físico, en donde actores o participantes comparten una actividad, un quehacer, al realizar ciertas acciones. Estos tres elementos escenario, participantes y actividades interrelacionados se ubican en un determinado contexto. Contextualizar en la investigación etnográfica va mucho más allá del escenario, del ambiente, incluye historia, costumbres, lenguaje, en un ambiente de interacción social natural (no- artificial).

Podríamos sintetizar lo que es la etnografía en términos de descubrir y describir las acciones de los participantes dentro de su interacción social

---

<sup>70</sup> Castillo, Lupemar, *Situaciones Sociales y Observación Participante*, 1984.

contextualizada, en el sentido y significado que dan los mismos participantes a sus acciones.

El hecho de ser aceptada dentro de una metodología no clásica, naturalista, básicamente descriptiva, ha contribuido a que exista la tendencia a considerar la Etnografía como sinónimo de trabajo informal, libre de fundamentos y de enlaces teóricos, carente de experimentación y de cuantificación e incluso generadora de informes "novelescos" y "anecdóticos". A nuestro juicio, tal percepción sólo refleja un profundo desconocimiento del verdadero alcance de la Etnografía y de las elaboraciones teóricas que de la misma pueden derivarse.

En relación con el alcance de la investigación etnográfica algunos autores lo limitan básicamente a la labor descriptiva. Desde este punto de vista, el propósito fundamental del estudio etnográfico puede ser sólo describir una cultura o algún aspecto de una o más culturas en una organización. No obstante, existe una visión más amplia, compleja y relevante en cuanto al alcance de la metodología etnográfica. Según ésta, la Etnografía contempla mucho más que la descripción, incluye también la comprensión e interpretación de fenómenos hasta llegar a teorizaciones sobre los mismos.

Acerca de su alcance hay que enfatizar entonces que, mucho más que describir, la Etnografía permite reflexionar constante y profundamente sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando aproximaciones hipotéticas, redefiniendo continuamente, hasta llegar a construir e interpretar esa realidad sin anteponer el sistema de valores del investigador, lo cual conduce a la reconstrucción teórica. Ello nos permite afirmar que los estudios etnográficos no necesariamente son estudios limitados y que además la Etnografía puede llegar a utilizarse en problemas teóricos.

En este orden de ideas, ¿la etnografía nos garantiza una metodología seria, rigurosa y no superficial? la concepción exacta acerca de la estrategia etnográfica involucra tanto un determinado tipo de procedimientos en el trabajo de campo como la fidelidad del producto final en la labor de investigación. Por ello, el etnógrafo tiene el compromiso de alcanzar una descripción profunda que le permita interpretar no sólo las conductas sino también sus significados en un determinado contexto cultural, descubriendo e interpretando lo relevante, lo que tiene sentido para el actor, a fin de formular conclusiones realmente significativas de la realidad abordada.

Para garantizar que así sea es preciso tener presente tanto la realidad cultural como las acciones concretas de los individuos con miras a

articular los significados culturales con la visión del grupo observado y con la perspectiva del etnógrafo. Esto lleva a considerar el trabajo etnográfico como una forma particular de construir el objeto de la investigación ("lo que se investiga"), a plena conciencia de que en esta forma particular de construir la realidad subyacen supuestos teóricos relacionados con una concepción general de la cultura como totalidad.

Una característica relevante de la etnografía es que incorpora las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos, reflexiones, de los participantes. La etnografía considera tales aspectos en los mismos términos y significados que le dan las personas a sus acciones, ya que etnografía supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante: tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

Podría surgir entonces la interrogante ¿Por qué razón la investigación etnográfica interpreta las acciones sociales desde la perspectiva del propio actor o participante? La investigación cualitativa, y por ende la investigación etnográfica, se propone descubrir lo que está detrás de las acciones sociales basándose en la siguiente concepción:

En primer lugar, la persona actúa ante las cosas según el significado que represente para ella. En segundo lugar, el significado en cada persona se

deriva o surge de su interacción social. En tercer lugar, los significados se manejan y modifican según el proceso de interpretación de las personas.

Si la etnografía asume que las acciones sociales se producen en los participantes según su forma de percibir, entender, interpretar, juzgar y organizar su mundo, para investigar sobre las acciones sociales no hay una vía más propicia que la de preguntar directamente a los participantes por qué actúan de determinada manera. Esto quiere decir que el etnógrafo escudriña por qué las personas actúan tal como lo hacen y a qué significados obedecen. En la etnografía, entonces, se asume la relevancia del papel del actor y se insiste en comprender las acciones sociales desde la perspectiva del propio actor.

Por todo lo dicho anteriormente, podemos afirmar que hacer etnografía es tener presente aspectos explícitos e implícitos, manifiestos y ocultos, objetivos y subjetivos, lo cuantitativo y lo cualitativo. Al hablar de los aspectos subjetivos en la etnografía, ¿podría pensarse en que "cualquiera podría decir cualquier cosa como le parezca o perciba"? Para aproximarnos a la respuesta, tendríamos que revisar la concepción que tiene la investigación cualitativa acerca de lo subjetivo, de cómo lo subjetivo se convierte en el término "significado" y de cómo se procede a investigar con estos aspectos.

Por una parte, lo subjetivo de la investigación etnográfica se manifiesta en tres dimensiones. Una primera dimensión está conformada por los propósitos, motivos, significados que definen la acción social propia de la persona. Una segunda dimensión la conforma el promedio o común del grupo de personas. La tercera dimensión es el significado que construye el investigador. En este contexto de la subjetividad etnográfica, algunos autores se expresan refiriéndose más bien a la intersubjetividad de tal forma que la etnografía personaliza el trabajo científico pues quien investiga participa directamente e interactúa con las personas involucradas en la situación social que se estudia.

Al desarrollar su trabajo, el etnógrafo genera hipótesis o interrogantes que conectan los estados subjetivos de los individuos y la acción social. Estas hipótesis se van precisando, modificando y/o profundizando a medida que se avanza en el ciclo metodológico etnográfico. De esta manera en el proceso de la investigación, cuando se asume un aspecto subjetivo es porque es producto de un consenso metodológico.

Otro aspecto que caracteriza a la etnografía es el de estudiar la cultura como unidad particular. El propósito fundamental de un estudio etnográfico es descubrir una cultura o una parte de ella dentro de una organización, partiendo de la observación de las conductas que se evidencian en la

interacción de las personas y descubriendo el significado cultural de tales conductas desde la óptica de los propios participantes y del investigador.

Además, la etnografía utiliza un proceso cíclico de investigación. En dicho proceso, las actividades pueden ser repetidas de acuerdo con la información que van arrojando las observaciones. Es posible avanzar al próximo paso sin haber resuelto todo lo que requiere el anterior, ya que luego tendrá oportunidad de revisar, reajustar, modificar o completar informaciones si así lo requiere el proceso. Este carácter cíclico hace que la investigación no sea totalmente estructurada y preconcebida, por lo que podríamos decir que la planificación de un estudio etnográfico es muy general.

Asimismo, cabe resaltar la flexibilidad inherente a un estudio etnográfico. El investigador puede emplear distintas técnicas de recolección de la información; no se requiere la formulación de hipótesis prediseñadas, ni esquemas teóricos rígidos antes de iniciar el estudio de campo. La teoría emerge de la propia realidad en forma espontánea. La flexibilidad también se refleja en la postura del investigador quien trata de ignorar cualquier idea preconcebida que pueda influenciar la interpretación de lo que observa. Esta característica de flexibilidad en los estudios etnográficos ¿puede insinuar que vamos a iniciar nuestro trabajo de campo sin haber logrado lo que entendemos por una planificación del estudio? o ¿sugiere

más bien que nos podemos permitir algunas improvisaciones en la investigación?

El etnógrafo planifica su investigación en términos generales sobre el objeto de su estudio (lo que va a investigar) antes de iniciar su trabajo de campo. Se plantea hipótesis o interrogantes acerca del fenómeno con la certeza de que tendrá sucesivas oportunidades para precisar, redefinir, reordenar y hasta reorientar su estudio, lo cual como ya hemos dicho en párrafos anteriores sintetiza una actitud distinta ante la investigación. Por lo tanto, la flexibilidad en los estudios etnográficos no debe entenderse como falta de rigor. El rigor de los estudios etnográficos está dado por las reconstrucciones teóricas, por el auto-reconocimiento del nivel en que se encuentra el trabajo y por la búsqueda de coherencia entre las interpretaciones y la realidad."<sup>71</sup>

### **3.2. Universo de la investigación**

El estudio del contexto concreto donde se ubica la práctica donde se va a desarrollar el presente trabajo de investigación etnográfica, juega un papel determinante, ya que el conocimiento de este determina las características que debe tener el trabajo, ya que en el contexto se generan las

---

<sup>71</sup> Gutiérrez, L. y Denis, L. *La Etnografía como metodología de investigación*. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", Caracas, 1989.

necesidades que hay que atender y los recursos humanos y materiales de los que se pueden disponer para el trabajo y las condiciones que lo hacen posible ó que lo limitan, por lo tanto hay que conocerlo en todos sus aspectos y en este caso nos referimos concretamente a la ciudad de Pátzcuaro, por ser el lugar al que tengo acceso para poder realizar el presente trabajo de investigación que se refiere a la Enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar.

“Pátzcuaro, que significa lugar de pescadores y está situado a los 19 grados 32 de latitud norte y 102 grados 37 de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Se orienta al SO del lago que lleva su nombre y está a una altura aproximada de 2,150 metros sobre el nivel del mar, dentro de una cuenca cerrada en donde se unen las sierras de Pátzcuaro, Nahuatzen, Comanja y San Andrés.

Rodean a la ciudad los cerros de la cruz o cerro blanco y el cerro del estribo o del calvario. En este último se localiza un hermoso y frecuentado lugar llamado “balcón de Tariácuri”, que ofrece un extraordinario panorama del lago y de los pueblos ribereños. El clima de Pátzcuaro es templado con temperatura media anual de 16 grados 4 c: en mayo llega a poco más 20 grados y en enero baja a menos de 10. Su precipitación anual alcanza un promedio de 1,040 mm. Distancia de México 375 kilómetros por carretera y 64 de Morelia. Esta comunicada con Uruapan a

65 km., Ario de Rosales 57 km., Tacámbaro 58 km., Erongarícuaro 18 km.  
Y Santa Clara del Cobre 19 Km.

La navegación en el lago es eficiente y fácilmente se puede ir a las islas de Janitzio, Yunuén, La Pacanda, Jarácuaro, Tecuén y Urandén. La ciudad se asienta sobre un terreno accidentado que da varios niveles a las calles, la mayoría de éstas de trazo irregular las atraviesa el arroyo guani. Diariamente llegan o salen de la ciudad alrededor de 650 autobuses de las líneas galeana, occidente, La Piedad Cabadas, Herradura de Plata, Tres Estrellas de Oro, Flecha Amarilla y Autotransportes Unión que comunican a Pátzcuaro prácticamente con todas las ciudades del país.

La belleza de la ciudad, sus antecedentes históricos, la calidad de sus variadas artesanías, su hermoso lago, su pescado blanco, sus comunicaciones y la gente misma, hacen de Pátzcuaro un lugar de gran atractivo turístico que es visitado por millares de personas. En la ciudad de Pátzcuaro, se encuentra su lago de agua dulce, encerrado de un bello paisaje que forman su propio vaso, sus islas, los cerros que los circundan y los pueblecillos diseminados por toda la ribera.

En las verdeazules aguas se reproducen las siguientes variedades de peces; pescado blanco, trucha, acumara, cuerepo, sardina y mojarra, así como camarón chico y achoque o ajolote. Todas las anteriores variedades,

principalmente el pescado blanco y el llamado trucha, constituyen la principal fuente de vida de los habitantes de las islas y de los pueblos ribereños. Dentro del lago se encuentran cinco islas: Janitzio, Jarácuaro, La Pacanda, Yunuén y Tecuena. Además existen los islotes llamados Urandenes, San Pedrito y la Taza China, los cuales por el bajo nivel de las aguas alcanzado en los últimos tiempos, se unieron a la costa.

En cuanto a la alimentación y calzado en general en el consumo de alimentos se aprecia una elevada ingesta de productos con un alto porcentaje en carbohidratos: tortilla, sopa, arroz y frijoles los cuales se consumen a diario en contraste con la ingesta baja en productos eminentemente proteicos como la carne, leche, huevo, existen alimentos propios de la zona como el pescado que se consume en las riberas y las islas y en el resto de la población muy poco, debido a factores educativos y tradicionales. La alimentación está profundamente arraigada a las creencias y tradiciones de los pueblos; lo que la hace muy deficiente; a esto se agregan las limitaciones impuestas por las sociedades modernas de las que sobresalen la falta de información y el escaso poder adquisitivo aunado a la explotación y el elevado costo de la vida. Se desconocen datos sobre el uso del calzado.

En lo que respecta a la vivienda sobresalen casas y edificios que conservan su estilo colonial, con grandes y hermosos patios influencia de

los españoles, como en la casa del gigante, casa del ayuntamiento, de los escudos, el museo de arte popular y otras.

En lo que se refiere al comercio de esta ciudad, es uno de los más importantes de la región ya que por medio de él, los comercios de Tacámbaro, Ario de Rosales, La Huacana, Santa Clara del Cobre, Opopeo, etc. Surten sus mercancías en los comercios grandes y principales almacenes. Así mismo los comercios pequeños de la localidad se abastecen de las mercancías necesarias para la venta a menudeo de los comercios con capital mayor.

Es rico en legumbres y cereales, ya que se presta el cultivo de las mismas en la ribera del lago y sus alrededores; abastece a la ciudad y en parte abastece las necesidades de otras ciudades.

Los días de transacción comercial fuerte son los días jueves y viernes de cada semana, ya que de diferentes partes del país entra y sale mercancía y la recibida se distribuye en la región. En estos días se forman tianguis alrededor del mercado municipal, donde acuden los habitantes a satisfacer sus necesidades y donde se presenta todavía a estas fechas el famoso y antiguo trueque que consiste en el intercambio mutuo de mercancías. Este tipo de comercio es común entre los aborígenes de la ribera del lago y los alrededores de Pátzcuaro.

Con referencia al comercio artesanal, que es el principal y más importante, se cuenta con gran variedad de artículos regionales como son: las mantas tejidas en telares rústicos, ropa bordada a mano, lacas grabadas en 23.5 kilates de oro laminado, lacas imitación de oro, muebles coloniales de parota, muebles grabados de pino, las cerámicas de sus alrededores etc. Todos estos artículos tienen cierta demanda ya que este tipo de mercancías no sólo es de uso decorativo sino también de uso doméstico, e inclusive de aceptación en el extranjero, cuya demanda es manifestada en el alto porcentaje de exportación que representa”.<sup>72</sup>

Como puede verse a través de esta aproximación elemental al contexto, el niño, desarrolla actividades intelectuales, motrices, afectivas, sensoperceptivas, etc. Y que la escuela no aprovecha para impulsar esta asignatura y lograr un desarrollo integral del niño preescolar.

Por lo tanto el marco de referencia de esta investigación corresponde, específicamente al jardín de niños “Bertha Von Glumer Leyva”, Clave: 16DJN2210Z, Zona: 094, Sector 04, con domicilio en: Gladiola S/N. Col. Vista Bella de la Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, con alumnos de 4 a 6 años de edad, los cuales tomo como referencia para la realización de la presente investigación etnográfica, con la finalidad de favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 6 años.

---

<sup>72</sup> Monografías Municipales. Gobierno del Estado de Michoacán. Pág. 263-307.

El jardín de niños, es de organización completa cuenta con 1 directora, 5 educadoras, 1 maestra de educación física, 1 maestro de música y 2 intendentes, su infraestructura es 1 dirección, 5 aulas y 2 sanitarios, las condiciones del edificio son las siguientes, tiene suficiente ventilación e iluminación, cuentan con área de biblioteca, área de juegos, 10 mesas con sus respectivas sillas, cuentan con juguetes como muñecas y materiales como hojas de colores, cartulina, crayolas, trastecitos para jugar, una camita para muñecas, bastantes dibujos para cada estación del año, resistol, pinturas, dibujos de fomi, un dado, un rotafolio, plastilina, un garrafón con agua, cuentan con letreros, con áreas verdes, llantas de colores, una resbaladilla, un columpio, solo que el espacio es muy pequeño no se pueden clasificar por áreas, también cuentan con figuras de madera, palitos de madera, libros, cuentos, lotería de frutas, lotería de animales y un domino de frutas.

Finalmente el nombre de la directora del Jardín de Niños es: Leticia Mercado Ramírez, el de la maestra del grupo de 3º. "C", Elvia Becerra Cornejo, el total de alumnos es de 21.

### **3.3. Fases de la investigación**

Toda investigación se compone de un conjunto de tareas relacionadas entre sí, que rara vez se ejecutan en un orden lineal se puede afirmar que

las áreas de decisión más fácilmente de abstraer con fines analíticos, constituyen 7 fases:

- 1.- *“El foco y el fin del estudio y las cuestiones que aborda*
- 2.- *El modelo o diseño de investigación utilizado y las razones de su elección.*
- 3.- *Los participantes o sujetos del estudio y los escenarios y contextos investigados.*
- 4.- *La experiencia del investigador y sus roles en el estudio.*
- 5.- *Las estrategias de recogida de datos*
- 6.- *Las técnicas empleadas para el análisis de los datos*
- 7.- *Los descubrimientos del estudio: interpretación y aplicaciones.”*<sup>73</sup>

Cada una de estas fases están influidas por las demás y a todas las informa la teoría y sirven para orientar el diseño de la investigación. La metodología de esta investigación se presenta en 7 fases; las cuales son desarrolladas en los diferentes puntos de este documento en el momento de la investigación.

Concluyendo, las fases de la investigación, se llevan a enmarcar los momentos del proceso que se concretan en:

---

<sup>73</sup> Ediciones Morata, *La Investigación Etnográfica y la reconstrucción crítica educación*. Madrid, pp. 58-59.

- 1.- Definición del objeto de investigación
- 2.- Diseño del modelo investigativo
- 3.- Determinación del universo de trabajo
- 4.- El investigador y su rol de estudio
- 5.- Implementación de instrumentos de captación de información
- 6.- Recoger y procesar la información<sup>74</sup>
- 7.- Presentar el informe de la investigación en modalidad de tesis de grado

### **3.4 Problema**

Con base en las clases, subclases y aspectos que conforman la psicomotricidad, se precisó la pregunta central que orientó el proceso de sistematización metodológica de la problemática.

Quedando, la pregunta de la investigación de la siguiente manera:

¿Cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar?

### **3.5. Objetivo**

Como guía del presente trabajo de investigación, se consideró el siguiente objetivo.

---

<sup>74</sup> Ibidem. pp. 113, 114, 115.

- Conocer cómo se lleva a cabo la enseñanza de la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar.

### **3.6. Instrumentos y técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de datos de la investigación realizada al centro de educación preescolar, se llevó a cabo mediante instrumentos como: registros de observación, cuestionarios, entrevistas y se tomaron algunas fotografías.

e) Estrategia para recoger información.

En lo que se refiere a la estrategia de recogida de datos más empleados en la etnografía son:

- 1.- La observación
- 2.- Las entrevistas
- 3.- Los instrumentos diseñados por el investigador como cuestionarios, guías de entrevistas, encuestas, diarios de campo, registros de observaciones.
- 4.- Los análisis de contenido de los artefactos humanos
- 5.- Las entrevistas a informantes clave y la recogida de material biográfico que son variantes de la entrevista.

6.- Los instrumentos diseñados por el investigador incluyen encuestas de confirmación, instrumentos para descubrir los constructos de los participantes y pruebas proyectivas entre los que figuran los diarios de campo, las fichas y las guías de observación.

Estos se mencionan dentro del documento, pero en la práctica se integrarán u omitirán o se sustituirán unos por otros según lo requiera el proceso.

Por otra parte la observación participante es la principal técnica etnográfica de recogida de datos, ya que el investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudian y viven del mismo modo que ellos. Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo y por ello ocupa un lugar esencial en esta investigación atravesando en todo momento del proceso investigativo.

Por otra parte la etnografía con su énfasis sobre el respeto hacia el mundo empírico, los penetrantes niveles del significado, el facilitador, adopta el papel de otras personas definiendo situaciones y obteniendo una sensación de progreso, es la metodología natural del enfoque para intentar comprender el arte de la enseñanza. Idealmente hablando, la práctica de la propia etnografía es tanto ciencia como arte, es un enfoque

abierto, no predeterminado, inductivo con más frecuencia que deductivo, con teorías generadas y basadas en los datos. La etnografía es un acto de fe que requiere una fuerte voluntad inicial.

**El papel que juega el investigador:** Se considera que el instrumento de investigación primordial es el investigador ya que estos interactúan con la teoría y el método. El investigador no escapa a la investigación esta queda contextualizada dentro de situaciones y de sus definiciones, las actividades investigadoras se construyen e interpretan en procesos distintivos; y la persona investigadora está inseparablemente unida a la investigación. Por lo tanto, el poder de reflexión, la necesidad de considerar cómo nos afecta nuestra participación en la investigación constituye un requerimiento esencial.

**El uso de la teoría en una investigación etnográfica:** La etnografía suele asociarse a un conjunto de perspectivas teóricas compartidas por los sociólogos, los antropólogos, el funcionalismo estructural, el interaccionismo simbólico, la teoría del intercambio social y la teoría del conflicto, estos vínculos se relacionan con el producto etnográfico, es decir es la reconstrucción de la vida de un grupo social, sin embargo, las influencias teóricas más explícitas en la etnografía como modelo de investigación provienen de los constructos sustantivos. Por ejemplo, los etnógrafos dedicados al estudio de la educación se han mostrado muy interesados en desarrollar y aplicar las teorías sobre el cambio educativo,

la enseñanza escolar, las relaciones sociales y la organización de la instrucción.

### 3.7. Categorías para el análisis de los datos

Las categorías de análisis derivadas del concepto amplio de la psicomotricidad permitieron a la investigadora analizar la práctica docente de la educadora en su interacción con los educandos. A continuación se presenta un cuadro con cada una de las clases, subclases y aspectos que conforman la psicomotricidad.

**Cuadro N° 1. Categorías de análisis de la psicomotricidad**

CLASES	SUBCLASES	ASPECTOS
<b>Psicomotricidad gruesa.</b>	<b>Dominio corporal dinámico.</b>	*Coordinación general. *Equilibrio. *Ritmo. *Coordinación visomotora.
	<b>Dominio corporal estático.</b>	*Tonacidad. *Autocontrol. *Respiración. *Relajación.
<b>Psicomotricidad fina.</b>	*coordinación visomanual. *fonética. *motricidad facial. *motricidad gestual.	
<b>Esquema corporal.</b>	*conocimiento de las diferentes partes del cuerpo. *eje corporal. *lateralidad.	

Este conocimiento permitió a la investigadora realizar una clasificación minuciosa de las diferentes clases, subclases y aspectos de la psicomotricidad que se presentan en las aulas de educación preescolar. Analizar si la acción formativa de la educadora tiende hacia el equilibrio de la capacidad funcional (buen funcionamiento físico y mental) del educando donde se tienen como base las características, necesidades e intereses del niño. Analizar si las actividades parten de situaciones básicas naturales de movimiento hasta aquellos que requieran de una mayor eficiencia que propicie la coordinación y el menor esfuerzo por medio de la estimulación de sus habilidades motrices. En estas actividades se destaca que el cuerpo de los educandos tiene movimiento, que pueden descubrir otros y en la medida de sus posibilidades puede llegar a perfeccionarlos. De esta manera, se logra el deseo de participación y gusto por las actividades físicas, no sólo al interior de la escuela, sino durante sus actividades cotidianas.

## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de resultados, se elaboraron instrumentos como Registros etnográficos, cuestionarios, entrevistas y se tomaron algunas fotografías, los instrumentos fueron aplicados a los alumnos, docentes, y madres de familia, con la finalidad de recabar información acerca de cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar, en lo que se refiere al análisis categorial de los datos se basó en las clases, subclases y aspectos que conforman la psicomotricidad, que se refieren a la psicomotricidad gruesa, al dominio corporal dinámico, al dominio corporal estático, la psicomotricidad fina, la coordinación visomanual, la fonética, la motricidad facial, la motricidad gestual, el esquema corporal, el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralidad.

#### **4.1. Proceso de aplicación**

Una característica relevante de la Etnografía es que incorpora las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos y reflexiones de los participantes. La Etnografía considera tales aspectos en los mismos términos y significados que le dan las personas a sus acciones ya que la

Etnografía supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante.

La presente investigación etnográfica, permitió crear herramientas como registros etnográficos, cuestionarios y entrevistas con el propósito de conocer como se enseña la psicomotricidad a los alumnos de tercero de preescolar, ya que esto es indispensable para el niño en edad preescolar, además le permite conocer su mundo circundante a través de la manipulación y exploración que realiza con su cuerpo así como también adquiere habilidades motrices que le permite conquistar su autonomía en el juego, a su adaptación social y por supuesto en lo intelectual.

Los instrumentos que se aplicaron fueron enfocados a como se lleva a cabo la enseñanza de la psicomotricidad, en las cuales hubo un acercamiento con 21 alumnos de tercer grado de preescolar, madres de familia y personal docente.

Para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de registro de observación en relación a como se lleva a cabo la Enseñanza de la Psicomotricidad, se recurrió a solicitar el permiso correspondiente a la Directora del Centro de Educación Preescolar "Bertha Von Glummer Leyva", ubicada en la Calle Gladiola S/N. de la Colonia Vista Bella de la Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, con el permiso correspondiente se me

asignó el grupo de 3er. Grado grupo "C", atendido por la Profa. Elvia Becerra Cornejo, con un horario de trabajo que comprendió de 9:00 a 12:00 horas de lunes a viernes.

En relación al cuestionario aplicado a la directora del plantel, respecto a como se realizan las actividades sobre psicomotricidad en el Jardín de Niños. Se le aplicó a la hora del recreo, contestando las preguntas en ese momento.

Para la aplicación de los cuestionarios a las madres de familia, se les pidió que llegarán una hora antes de lo acostumbrado a recoger a sus hijos, para que pudieran tener la oportunidad de contestar el cuestionario correspondiente a como se llevan a cabo las actividades de psicomotricidad en el Jardín de Niños.

En cuanto a los cuestionarios aplicados a las educadoras se entregaron cuatro, de los cuales solo regresaron 2 contestando las preguntas que se les hicieron en relación a la enseñanza de la psicomotricidad en la educación preescolar.

Respecto a las entrevistas que se les hicieron a los niños, todos contestaron las preguntas que se les plantearon en cuanto a como realizan las actividades sobre psicomotricidad. (Ver anexos: 1, 2, 3, 4 y 5).

## **4.2. Análisis categorial de los datos**

La psicomotricidad se divide en tres clases de gran importancia, que van involucradas unas con otras: la psicomotricidad gruesa, la psicomotricidad fina y el esquema corporal.

Así, la psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil pretende tres objetivos: Primero, desarrollar y educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo y del mundo exterior conociendo las características y la posición de los objetos y las personas que les rodean. Segundo, desarrollar y educar la capacidad perceptiva organizando y estructurando la información sensorial del propio cuerpo y del medio, integrándola en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad, dando lugar al esquema corporal, a partir de la toma de conciencia de los elementos que configuran el propio cuerpo y su movimiento en el espacio. Tercero, educar la capacidad simbólica y representativa, ya que mediante la simbolización, el niño puede jugar con los datos de la realidad sobrepasándola, haciendo que un objeto por su uso o parecido pueda ser utilizado de diferente forma. Por lo tanto, tales objetivos facilitan y preparan al niño para el logro de aprendizajes básicos posteriores en el contexto escolar.

Todos estos aspectos son importantes para el desarrollo del pequeño, como ya se explicaron en el transcurso del avance del presente trabajo de investigación, por lo tanto la interacción maestro-alumno debe ser estrecha y más en este nivel de educación preescolar, ya que el niño ingresa al jardín de niños, con conocimientos previos, donde se tiene la obligación y responsabilidad de orientarlos para el mejor desempeño de sus habilidades motrices.

A continuación se expone un cuadro donde gráficamente se exponen las clases, subclases y aspectos de la psicomotricidad.

**Cuadro 1. División de la psicomotricidad**<sup>75</sup>

<b>CLASES</b>	<b>SUBCLASES</b>	<b>ASPECTOS</b>
<b>Psicomotricidad gruesa.</b>	<b>Dominio corporal dinámico.</b>	*Coordinación general. *Equilibrio. *Ritmo. *Coordinación visomotora.
	<b>Dominio corporal estático.</b>	*Tonacidad. *Autocontrol. *Respiración. *Relajación.
<b>Psicomotricidad fina.</b>	*coordinación visomanual. *fonética. *motricidad facial. *motricidad gestual.	
<b>Esquema corporal.</b>	*conocimiento de las diferentes partes del cuerpo. *eje corporal. *lateralidad.	

<sup>75</sup> SEP. *La psicomotricidad en preescolar*, México. p. 13.

### 4.3. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se compone de los movimientos de grandes segmentos musculares del infante, por ejemplo, los músculos de los brazos y piernas. Las actividades de caminar, saltar o lanzar objetos demandan acciones que requieren una coordinación motriz gruesa. *“La psicomotricidad gruesa comprende dos aspectos importantes: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.”*<sup>76</sup>

Se define como aquella función motriz general, que busca en el niño desarrollar sus capacidades globales motrices, que lo encaminen a desarrollar sus habilidades específicamente motoras, estableciendo con ello el desarrollo cognoscitivo, afectivo y motor, como lo son: el correr, saltar, rodar, gatear, trepar, levantar, etc. Buscando así mismo, la estimulación y preparación de las capacidades físicas y motoras de su cuerpo para lograr con ello la realización de tareas específicas como: recortar, pegar, dibujar, ensartar, seguir una línea marcada, unir puntos, etc.

Para poder desarrollar esta destreza, es necesario partir de la coordinación motriz gruesa e ir graduando los movimientos hasta llegar a la pinza más fina. Razón por la cual el niño parte del conocimiento de su

---

<sup>76</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar*. Plan 1981, Libro 3, México, p. 58.

propio cuerpo para que de esta forma él pueda manipular con exactitud los movimientos de si mismo, sus movimientos no siempre son los exactos a los que requiera en ese momento, es por esta razón que la educadora debe estar al pendiente para que pueda corregir los errores.

### **4.3.1. Dominio corporal dinámico**

El dominio corporal dinámico, según SEP,<sup>77</sup> es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover siguiendo la voluntad y/o realizando una consigna determinada que no solamente permite el movimiento de desplazamiento, sino también una sincronización de movimientos. Dentro del dominio corporal se favorecen cuatro aspectos en el niño: *la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación corporal visomotriz.*

#### **La coordinación general**

*La coordinación general* es el más complejo de estos aspectos, en éste el niño realiza movimientos corporales generales de todo el cuerpo, algunas actividades que se realizan son: hacer movimientos parciales de diferentes partes del cuerpo, pararse, sentarse, realizar marchas con diferentes

---

<sup>77</sup> SEP. *Guía metodológica de Educación Física para Docentes del medio Indígena de Educación Preescolar.* México. 1991.

ritmos que favorezcan su autonomía dentro del espacio, subir y bajar escaleras con ambos pies alternándolos, realizar carreras en diversas posiciones y trepar obstáculos en donde intervengan las manos y los pies.

Los ejemplos siguientes son transcripciones de las observaciones realizadas en la escuela y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1)

*“...ejercicios de rutina en el patio cívico con algunos cantos. Entran a los salones saltando como conejitos. Dentro del salón la educadora les dice que se acomoden en forma de luna...”*

*“ejercicios de rutina. A las 9:10 entraron al salón brincando como conejos”*

*“algunos ejercicios de rutina con un canto, en seguida entraron de trenecito al salón de clases; la maestra los acomoda en forma de círculo”*

Los ejercicios que realizaron los niños bajo la conducción de la educadora corresponden al aspecto de coordinación general porque al entrar saltando como conejitos implicó movimientos parciales de diferentes partes del cuerpo como saltar en dos pies, pararse momentáneamente y trepar escalones. En cambio, en el trenecito las acciones parciales fueron caminar, estirar los brazos y colocarlos en los hombros de sus compañeros.

Los movimientos generales del aspecto de la coordinación general (rutinas) son necesarios para que el niño tenga una preparación física antes de abordar los contenidos específicos. La *Guía Metodológica de Educación Física para Docentes del Medio Indígena de Educación Preescolar* sugiere utilizar las rutinas de estimulación fisiológica, también es de gran importancia incluir la aplicación de las actividades permanentes como: respiración, relajación y postura durante el desarrollo de la clase.

## **El equilibrio**

*El equilibrio* es la capacidad que se tiene para mantener el cuerpo en la postura deseada, de pie, sentado, o fijo, sin llegar a caerse. Algunos ejercicios que se llevan a cabo para favorecer este aspecto son: saltar con ambos pies, sobre uno sólo alternándolos y caminar sólo con los pies, uno delante del otro sobre una línea recta, en zig-zag.

La ejemplificación siguiente es una de las actividades que se observaron en el Jardín de Niños y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1).

*“después se sientan en el pasto hacen algunos ejercicios con un canto”*

Las actividades que los niños realizaron bajo las indicaciones de la maestra corresponden al aspecto del equilibrio ya que los niños al realizar algunos ejercicios con un canto permanecieron sentados manteniendo una postura sin dejarse caer hacia los lados.

## **El ritmo**

*El ritmo* está formado por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos corto. Los niños son capaces de repetir movimientos siguiendo un modelo, se pueden utilizar diversos instrumentos musicales como tambor, pandero, triángulo, etc., o utilizar cualquier objeto como el que ha de producir algún ritmo que de preferencia sean simples, de uno o dos golpes.

Los ejemplos siguientes son una transcripción de las observaciones realizadas en el salón de clases y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1).

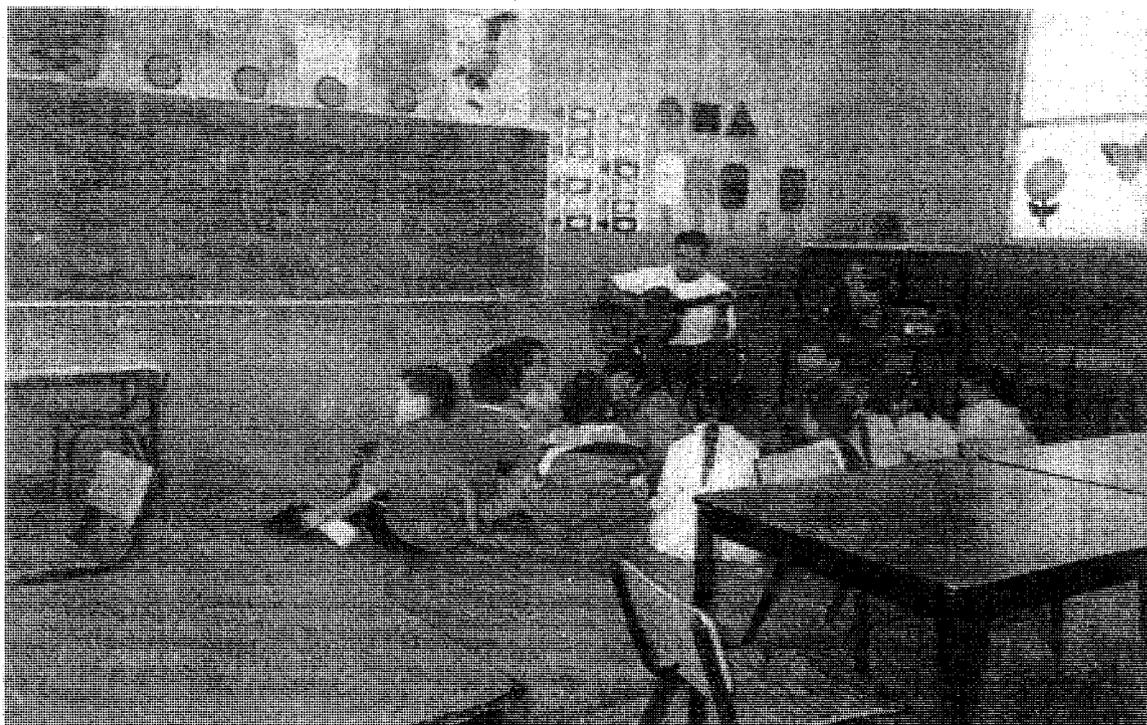
*“a las 11:30, comienza la clase de música el maestro los sienta en forma de círculo”*

*“les dice que se pongan de pie, les canta una canción que se llama “llegaron los payasos” les canta con magia y diversión se tiran un clavado y empieza la función y les dice que simulen que se echan un clavado,*

*todos se echan un clavado y empiezan a nadar, después de brinquito, luego dan vueltas, después marometas, después aplauden, luego hacen una fila, todos van bien formados y dicen adiós”*

*“meter la cintura y la cadera con un canto meter las orejas, sacudirlas, después les dice águila blanca halcón dorado. Luego les dice que toquen la resbaladilla y se regresan”*

Las actividades que realizaron los niños corresponden al aspecto del ritmo, ya que se llevaron a cabo actividad en donde los niños repitieron movimientos dirigidos por el maestro como ponerse de pie con un canto acompañado por una guitarra que conjuntamente con el maestro cantan y van realizando movimientos como por ejemplo, imaginan echarse un clavado, nadar, saltan de brinquito, dan vueltas, hacen marometas, aplauden, hacen una fila se forman y marchando dicen adiós.



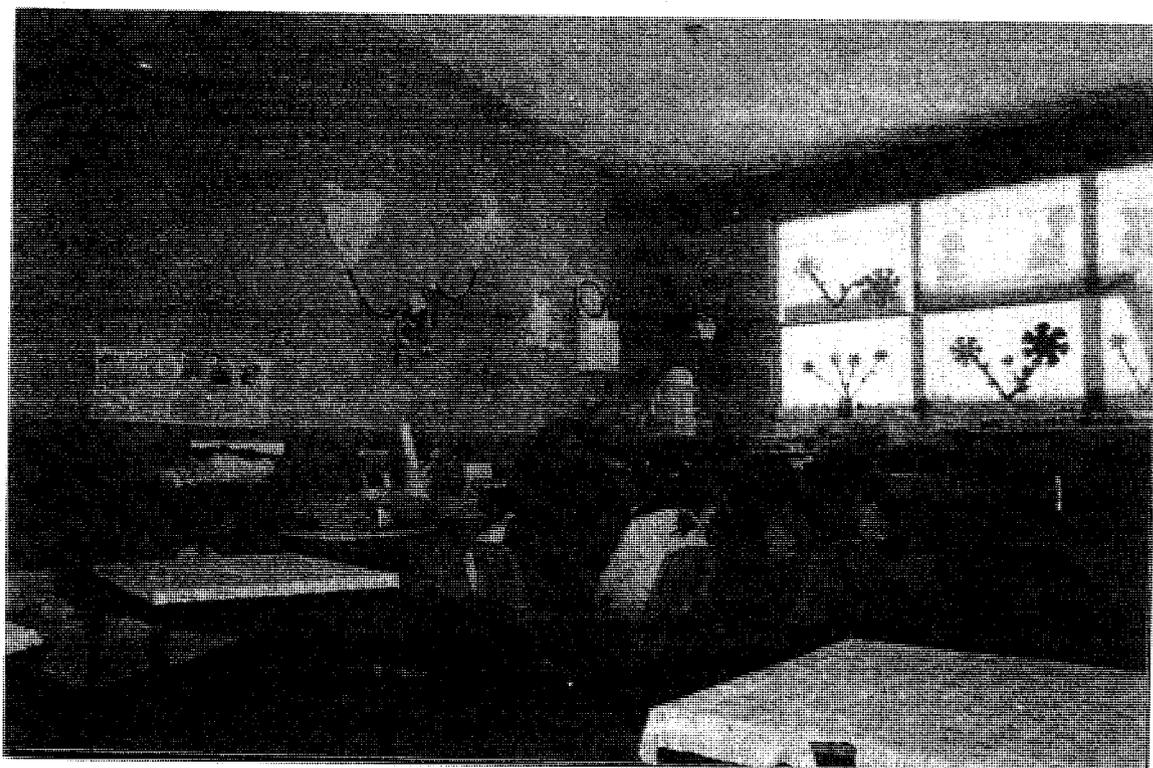
## **La coordinación corporal viso-motriz**

*En la coordinación corporal viso-motriz* intervienen cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Para llevar a favorecer esta área, viso-motriz, se utilizan todas aquellas actividades y ejercicios en que el movimiento del cuerpo tiene que adecuarse al movimiento del objeto, se pueden utilizar aros, pelotas, cuerdas, botes, palos, etc., el niño manipulará el objeto hacia el objetivo determinado y percibido visualmente.

Los ejemplos siguientes, se mencionan en base a las observaciones realizadas en el aula y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1).

*“la maestra les enseña una carita de una flor les dice que les va a dar unos pétalos para que formen una. Les pregunta de qué color es, dicen amarillo y que forma tiene dicen forma de círculo, les dice que cuenten los pétalos que deben ser nueve”*

*“les lee un cuento, llamado ‘Dice que tiene alas, les dice que hay muchos animales que tienen alas, les muestra varios dibujos de animales para que identifiquen cuales tienen alas”*



Las actividades que los niños realizaron bajo la indicaciones de la educadora corresponden al aspecto de coordinación corporal viso-motriz, ya que intervinieron los cuatro elementos necesarios para favorecer este aspecto como el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto al realizar actividades como por ejemplo: la educadora les muestra una carita de una flor, les da 9 pétalos recortados para que formen una carita, les pregunta que color es, que cuenten el número de pétalos, otra actividad que realizaron fue donde la maestra les mostró varios dibujos para que identificaran los animales que tienen alas de esta manera el niño pudo manipular el objeto y lo percibió visualmente.

### **4.3.2. Dominio corporal estático**

El dominio corporal estático es la capacidad del ser humano para dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores y el hacerlas mover de manera sincronizada, superando dificultades que los objetos, el espacio o el terreno interponga. Algunos ejercicios que se pueden realizar para beneficiar estos aspectos son los siguientes: caminar libremente en espacios abiertos, caminar en cuatro puntas (gatear), brincar obstáculos (llantas, aros, etc.).

La subclase dominio corporal estático se divide en cuatro aspectos, estos son: *tonacidad, autocontrol, respiración y relajación.*

#### **Tonacidad**

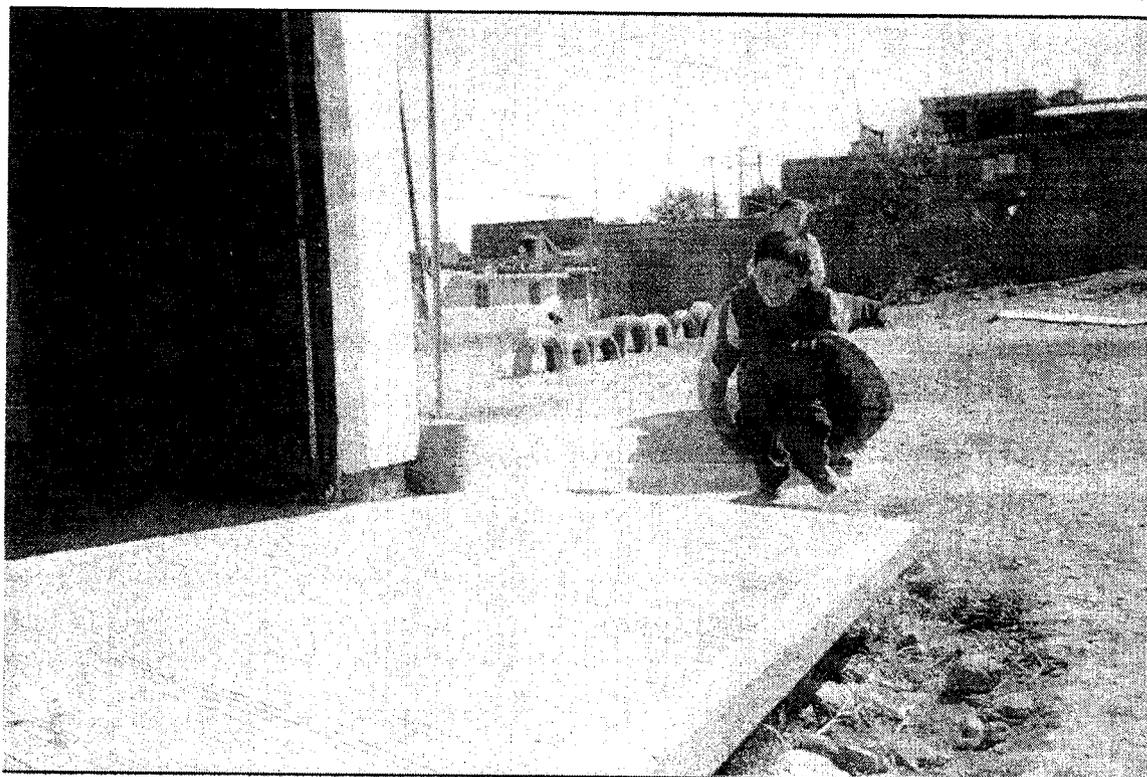
La tonacidad se refiere a la fuerza de los músculos del cuerpo y que en coordinación con la maduración del sistema nervioso permitirá el movimiento del cuerpo, como se menciona, el tono es la energía de los músculos para poder mantener una determinada posición, así mismo es esto lo que nos permite una coordinación de nuestro cuerpo.

## **El autocontrol**

El autocontrol es la capacidad de encauzar energía tónica para realizar cualquier movimiento, para lograr esto es importante que el niño tenga el control del tono muscular, por otra parte para conseguir que el niño tenga autocontrol es necesario que independice sus movimientos corporales y los canalice en una acción determinada.

El ejemplo siguiente se deriva de las observaciones realizadas en el jardín de niños y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1).

*“Enseguida de que tocan la resbaladilla brincan sobre las llantas de colores y pasan por el túnel y regresan corriendo al patio en donde saltan con los dos pies sobre unas tablitas que la maestra puso en el piso, terminado con una marometa que la maestra les ayuda a llevar a cabo”*



La actividad que los niños realizaron bajo las indicaciones de la maestra de educación física, corresponden al aspecto de autocontrol, ya que el niño superó algunos obstáculos y dificultades que los objetos, el espacio o el terreno se interpusieron al realizar actividades como correr a tocar la resbaladilla, saltar sobre llantas de colores, pasar por un túnel, brincar con los dos pies sobre unas tablas, terminando con una marometa.

### **La respiración**

La respiración es una función mecánica, su función es la de asimilar el oxígeno del aire y se realiza en dos tiempos: inspiración y expiración. En

la primera el aire entra a los pulmones y aumenta el volumen de la caja torácica. La expiración se lleva a cabo cuando el aire es expulsado al exterior. La respiración es un aspecto muy importante en la vida del ser humano, en nuestra práctica se puede observar la dificultad que manifiestan algunos niños para obtener una adecuada respiración.

En la etapa preescolar puede iniciarse una educación básica para realizar una adecuada respiración, un primer ejercicio que es básico es el de jugar a soplar e inflar globos.

El ejemplo siguiente es el producto de las observaciones realizadas en el jardín de niños y corresponden a esta categoría de análisis. (Ver anexo 1).

*“después en círculo les dice que hagan un pastel y le pongan velas y con aplausos dice que le soplen a las velas”*

La actividad que realizaron los niños bajo las indicaciones de la maestra corresponde al aspecto de respiración que se da en dos tiempos respiración y expiración. Es muy importante que al realizar actividades motrices dinámicas en la educación preescolar se tenga una adecuada respiración ya que se pudo observar que en la práctica docente algunos niños manifiestan dificultad para obtener una adecuada respiración, en

este caso, se hicieron algunos ejercicios como soplar a unas velas encendidas.

## **La relajación**

La relajación es la disminución voluntaria y paulatina del tono muscular, los ejercicios de relajación que se realizan después de actividades de mucho movimiento, son muy buenos para lograr el dominio de la escritura. Es necesario que se lleve a cabo un descanso después de una actividad motriz dinámica, es recomendable que para lograr una buena relajación y los niños puedan estar relajados que en el aula se reduzca el ruido, que la ropa sea delgada, música o voz suave y que al volver al movimiento se realice sin brusquedad.

### **4.4. Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades en las que se necesita de una precisión y de un elevado nivel de coordinación, aquí intervienen los siguientes factores: *coordinación visomanual, fonética, motricidad facial, motricidad gestual.*

*La psicomotricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, en este caso hablamos de la*

*capacidad de escribir por ejemplo de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos, la motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años.*

#### **4.4.1. Coordinación visomanual**

La coordinación visomanual se refiere a la capacidad mediante la cual se coordinan los movimientos del ojo con la mano para efectuar un determinado movimiento.

Las ejemplificaciones siguientes son una explicación de las observaciones realizadas en el salón de clases y corresponden a esta categoría de análisis.

*“la maestra les enseña una carita de una flor les dice que les va a dar unos pétalos para que formen una les pregunta de que color es dicen amarillo y que forma tiene dicen forma de circulo, les dice que cuenten los pétalos que deben ser nueve”*

*“haciendo movimientos con las manos primero como se tallan con jabón se mojan el pelo se tallan el cuerpo”*

*“van pasando de uno por uno a escribir la letra”*

*“van pasando a escribir los número”*

*“los acomoda en círculo”*

*“se acomodan en sus sillita y en mesas todos agarran su bote de crayolas, enseguida les da una cartulina de color tamaño carta les dice que se acuerden que la fecha va en la parte de arriba enseguida les dice que dibujen flores y que cuando terminen de hacer el dibujo que lo pinten”*

*“les dice a los niños que falta que le vayan poniendo su nombre y la fecha”*

*“la maestra les pregunta que día es hoy, los niños contestan jueves la maestra les dice que les va a leer los días de la semana que sigue del martes, les pregunta a que día estamos les pregunta el mes y les dice que hoy es 29 de marzo de 2006, la maestra les pregunta cuantos niños vinieron los cuentan y son 6 y 6 niñas, la maestra les muestra unas cartulinas con sus nombres, les pregunta si saben que dice un niño dice Octavio la maestra les dice que en una mesa les va a poner las cartulinas con su nombre y que van a ir pasando cada uno a identificar su nombre enseguida les pregunta cuantas palmadas tiene cada nombre por ejemplo Octavio tiene 3 y así sucesivamente con todos los nombres enseguida les muestra un dibujo de un árbol y les dice que le paso al árbol y todos*

*contestan se le cayeron las hojas la maestra pregunta cuantas hojas le quedaron las cuenta y tiene 8 hojas y cuantas se le cayeron 4”*

*“después van pasando al pizarrón a escribir la palabra árbol algunos sólo escriben arbo, otros una b, algunos escriben albol, enseguida hacen una fila de niños después la maestra les dice abrir cerrar las manitas a cruzar y la boquita a cerrar les dice que se acomoden por estaturas de la mas pequeña a la mas grande”*

*“la maestra les dice que elaboren un corral de animalitos les da palitos y plastilina, enseguida pintaron unos pajaritos los recortan y se los pegan al corral de animales que elaboraron”*

Las actividades que se realizaron bajo las indicaciones de la maestra corresponden a la subclase de coordinación visomanual, ya que el niño logró coordinar sus movimientos del ojo con la mano con las actividades que se realizaron como por ejemplo: la maestra les enseñó una carita de una flor, les dice que les va a dar unos pétalos para que formen una. Les pregunta de qué color es, dicen: amarillo. Qué forma tiene dicen: forma de círculo. Les dice que cuenten los pétalos que deben ser nueve, hacen movimientos con las manos primero como se talla con el jabón, se mojan el pelo, se tallan el cuerpo, enseguida van pasando al pizarrón de uno por uno a escribir una letra, pasan a escribir un número. Después dibujan una

flor y al terminar la pintan, le ponen nombre y fecha al dibujo, en la mesa hay diferentes cartulinas con los nombres de cada uno, enseguida van pasando a identificar su nombre, enseguida les pregunta cuantas palmadas tiene su nombre, la maestra les muestra un dibujo de un árbol les pregunta que les pasó y todos contestan que se le cayeron las hojas, *“después van pasando al pizarrón a escribir la palabra árbol algunos solo escriben arbo, otros una b, algunos escriben albol, enseguida hacen una fila de niños después la maestra les dice abrir cerrar las manitas a cruzar y la boquita a cerrar les dice que se acomoden por estaturas de la mas pequeña a la mas grande, finalmente la maestra les dice que elaboren un corral de animalitos les da palitos y plastilina, enseguida pintaron unos pajaritos los recortaron y se los pegan al corral.*

#### **4.4.2. Fonética**

La fonética es la habilidad de reflexionar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, se refiere al manejo que el niño hace de los sonidos del habla.

Los siguientes ejemplos son un informe de las observaciones realizadas en el salón de clases y corresponden a esta categoría de análisis.

*“Por lo tanto en preescolar se deberán propiciar espacios de conversación con otros niños, maestros y otros miembros de la comunidad; que invente palabras, juegue con el lenguaje, creando cuentos, chistes, cantos etc., exprese sus opiniones, deseos y necesidades sin reservas ni inhibiciones. Esto adquiere relevancia porque es en esta etapa en la que el niño se encuentra en el proceso de apropiación del sistema lingüístico de su grupo social, mismo que se reflejará en su personalidad e identidad.”*<sup>78</sup>

Los ejemplos siguientes son una transcripción de las observaciones realizadas en la escuela y corresponden a esta categoría de análisis.

*“les lee un cuento, llamado ‘Dice que tiene alas’ les dice que hay muchos animales que tienen alas, les muestra varios dibujos de animales para que identifiquen cuales tienen alas”*

*“la maestra les dice que elaboren un corral de animalitos les da palitos y plastilina, enseguida pintaron unos pajaritos los recortan y se los pegan al corral de animales que elaboraron”*

Las actividades que los niños realizaron bajo la dirección de la educadora corresponde a la subclase de fonética ya que se realizaron actividades como por ejemplo: la maestra les lee un cuento, llamado *“Dice que tiene*

---

<sup>78</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas*. México, 1994. p. 53.

*alas*” les dice que hay muchos animales que tienen alas. Les muestra varios dibujos de animales para que identifiquen cuáles tienen alas. Elaboran un corral de animalitos con materiales como palitos y plastilina, enseguida pintaron unos pajaritos los recortaron y se los pegaron al corral de animales, de esta manera se llevó a cabo un espacio de conversación con sus compañeros y maestra, expresaron su opiniones y propiciaron el manejo del sonido del habla.

#### **4.4.3. Motricidad facial**

La motricidad facial es la capacidad de dominar los músculos de la cara, esto responde a voluntad de la persona, lo cual permite acentuar movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos y emociones, así como la manera de relacionarse con los demás.

#### **4.4.4. Motricidad gestual**

La motricidad gestual corresponde al dominio parcial de cada uno de los elementos que comprenden la cara, es una condición básica para que pueda tener precisión en sus respuestas.

## 4.5. Esquema corporal

El esquema corporal se refiere a la toma de conciencia del niño acerca de sus posibilidades de movimiento, su relación con el espacio, objetos y personas que le rodean.

*“Según el Dr. Le Boulch, es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, esta organización es el punto de partida de las diversas posibilidades de acción del sujeto e implica:*

- La percepción y el control del propio cuerpo, es decir, la interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad del mismo.*
- Un equilibrio postural económico.*
- Una lateralidad bien definida y armada.*
- Una independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.*
- El dominio de las pulsiones e inhibiciones estrechamente ligado a la vez a los elementos precedentes y al dominio de la respiración.”<sup>79</sup>*

---

<sup>79</sup> UPN. *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*. Plan 94. México. p. 37.

Por lo tanto el esquema corporal permite al niño, formarse un autoconcepto, es decir, que le permite saber que tiene ojos, boca, orejas, etc., este conocimiento se da por la relación que existe con personas adultas. La clase del esquema corporal se subdivide en *conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad*.

#### **4.5.1. Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo**

En lo referente al conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, es importante que el niño conozca las partes de éste como cabeza, tronco, brazos, piernas, las articulaciones y las posibilidades de movimiento, ya que sólo a través de este conocimiento el niño logrará la realización de actividades motrices.

*“Se refiere a la consciencia del propio cuerpo y de sus movilizaciones está evidentemente ligada a toda la educación psicomotriz, por lo que es indispensable, en todos los casos, el concebir ejercicios específicos de percepción, de conocimiento del propio cuerpo, es necesario ante todo empezar por ejercicios elementales, gracias a los cuales el niño aprenderá a conocerse, a diferenciar sus segmentos, a apreciar y luego controlar los diversos tipos de movilización, a orientarse, etc., antes de ser capaz de sentir y diferenciar sus propias acciones.”<sup>80</sup>*

---

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 38.

Esta educación se efectúa en dos niveles:

- a) El de la consciencia y el conocimiento: el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.
- b) El del control de sí mismo, que le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

#### **4.5.2. Eje corporal**

El eje corporal se refiere a la comprensión de la organización del cuerpo de modo simétrico en referencia a un eje vertical que lo divide en partes iguales

*“Los ejes son: eje longitudinal, que divide al cuerpo en una mitad derecha y una izquierda; eje transversal, que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior; eje dorso ventral, que divide al cuerpo en una parte posterior y una anterior.”<sup>81</sup>*

La estimulación y coordinación de los ejes corporales, acompaña y posibilita al educando a independizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo; se da mayor disposición para producir una acción y la

---

<sup>81</sup> SEP. *Guía metodológica de Educación Física para Docentes del medio Indígena de Educación Preescolar*. México. 1991, p. 21.

proyección de estas referencias sobre objetos de su medio y sobre el mundo de los demás.

### 4.5.3. Lateralidad

La lateralidad se considera como el predominio de movimientos o aptitudes de uno de los lados del cuerpo a nivel de extremidades superiores e inferiores, sentido del oído y la vista, producto de la maduración del niño.

*“Durante los primeros años, el niño efectúa sus movimientos con las dos partes de su cuerpo en forma simultánea y posteriormente a medida que desarrolla su lateralidad realiza los movimientos empleando su lado más hábil. El niño comprende su ubicación en relación con los objetos y posteriormente puede designar objetos con respecto a su lado derecho e izquierdo; finalmente identifica los lados derecho e izquierdo en relación con otras personas.”<sup>82</sup>*

En lo que corresponde a las actividades de la clase del esquema corporal y subclases que se refieren al conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, al eje corporal y la lateralidad, no se realizó ninguna debido a que la maestra no tenía programada ninguna actividad que fuera acorde a esta categoría de análisis.

Finalmente y en base a lo anterior se determina en este capítulo el interés por estudiar las diferentes clases, subclases y aspectos que conforman la

---

<sup>82</sup>SEP. Op.Cit. p. 22.

psicomotricidad debido a que en la educación preescolar, el principal objetivo es lograr que el niño conozca sus posibilidades de movimiento y de esta manera ir perfeccionando integralmente al infante, utilizando como medio principal al movimiento.

Por otra parte el objeto de estudio de esta investigación que en este caso se refiere a la enseñanza de la psicomotricidad en el niño preescolar, va en dirección del perfeccionamiento motriz del niño, todo ello en la búsqueda de lograr el desarrollo del ser en una sociedad que así lo propone e incluso llega a exigirlo por la vía de los valores que adopta a través del cuerpo estético.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones generales

A través de la investigación etnográfica realizada en el jardín de niños "Bertha Von Glumer Leyva", se observaron las actividades que realiza la educadora en relación a la enseñanza de la psicomotricidad, éstas favorecieron a la psicomotricidad fina y gruesa pero no la del esquema corporal, ya que nunca se invitó a los alumnos a realizar juegos en donde localizarán las partes de su cuerpo, tampoco realizaron rondas tradicionales en las que los niños reconozcan las partes de su cuerpo, no practicaron algún juego de calentamiento. Por lo que es necesario que la educadora cambie de actitud, es decir que las formas de trabajo que se ven como correctas deben revisarse para que haya un cambio benéfico en el proceso del desarrollo de la práctica psicomotriz, ya que la enseñanza de la psicomotricidad debe entenderse dentro de una educación coherente que dé al niño la posibilidad de vivir el placer de la motricidad, el placer de la expresión y la creación. La educadora debe permitir que el educando acceda a la descentración y al placer de pensar. Otra de las cosas que se observó fue que la educadora no llevó a cabo un trabajo sistemático en las actividades que se refieren a la psicomotricidad, solamente se hicieron algunas que surgieron en el momento.

En el Programa de Educación Preescolar se aprecia que la actitud del docente juega un papel totalmente activo. La educadora tiene el propósito de propiciar que el niño debe crear, inventar, de tal modo que mediante la utilización de estas dos situaciones pueda desarrollarse plenamente en el entendido de que crear significa de alguna manera inscribir los sentimientos, los afectos, los impulsos e inventar que forma parte del espacio del juego. Para llegar a este punto el niño requiere que le den la oportunidad de interactuar con el entorno en todas las situaciones posibles de tener contacto con los otros niños y con el maestro en un ambiente de confianza mutua para que se intercambien experiencias.

Esto le permitirá acceder a niveles superiores de desarrollo del pensamiento y sobre todo, se favorecerá el desarrollo la psicomotricidad que se ha visto a lo largo de este documento en los sentidos del dominio del cuerpo, seguridad de sí mismo y en el desempeño social.

Asimismo, la educadora debe corresponder de tal modo que se pueda llevar a cabo el rol del alumno y considerar la función del docente como guía, promotor, orientador del proceso educativo y de manera muy importante como referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

La educadora del nivel preescolar es importante que tenga una responsabilidad que se relacione con la calidad de la educación que

imparte, debido a que el niño al egresar del jardín de niños debe estar listo para enfrentar el futuro, por lo que se hace necesario que en la preparación de su clase incluya actividades que ayuden a lograr el desarrollo psicomotriz y no lo deje solamente en manos del profesor de educación física como ha sido costumbre desde hace tiempo. Las educadoras que imparten la educación preescolar deben aplicar correctamente los contenidos del programa para lograr tener éxito en el desarrollo de las actividades y de esta manera favorecer el desarrollo integral del niño.

Por otra parte se tuvo la oportunidad de reflexionar sobre las diferentes teorías del desarrollo del niño de autores como Piaget, Vigotsky, Wallon y Erickson, en donde se pudo constatar que sus aportaciones hacen posible la intervención del maestro al nivel de comprensión y necesidades del infante. La psicogénética con sus aportaciones ayuda a conocer la manera de que el niño desarrolle de la mejor manera posible su pensamiento, propósito en el cual la psicomotricidad desempeña un papel fundamental.

La sugerencia de Vigotsky hace patente la necesidad que tiene el niño de relacionarse con la intención de impulsar su desarrollo a través de una amplia visión que proporciona el grupo en su conjunto por medio de las diferentes participaciones de los niños.

Es preciso que en el trabajo diario que se realiza en el nivel de preescolar se tenga presente lo expuesto por Vigotsky en cuanto a la ayuda que

puede proporcionar la educadora para que el niño acceda de su zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo y aspire a llegar un día a la potencial cuando utilice su habilidad psicomotriz en el aprendizaje y de todo lo que requiera para su vida cotidiana. Por medio de la teoría social de Vigotsky se puede auxiliar al niño a socializarse con los demás miembros del grupo social al que pertenece, porque de esta manera adquiere seguridad de todo cuanto hace, sus movimientos, los conocimientos, en fin todo aquello que hace posible que se tenga calidad de vida.

En lo que se refiere a la teoría de Wallon, el objeto de la psicología es el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primeros reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento. Según este autor, el hombre es un ser eminentemente social, para Wallon, el ser humano se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, así pues para distintos medios se dan distintos individuos. Wallon intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, buscando las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo. Un estadio para Wallon es un momento de la evolución, con un determinado tipo de comportamiento. Para Piaget este es un proceso más continuo y lineal. En cambio para Wallon, es un proceso discontinuo, con crisis y saltos apreciables, si en Piaget las estructuras cambian y las funciones no varían, en Wallon las estructuras y las funciones cambian.

En la teoría personal-social de Erickson, agrega un componente social y cultural que según él, permite que el niño salga de su crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad, se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano. Para Erickson, la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural, para él la vida gira en torno a la persona y al medio. Así cada etapa es un avance, un estancamiento o una regresión con respecto a las otras etapas.

Por otra parte se pudo constatar la importancia que tiene el juego en el desempeño de las actividades escolares, en el desarrollo del pensamiento del niño y, lo más importante, el gusto que tiene el infante por esta actividad. Por lo que el juego ocupa dentro de los medios de expresión de los niños un lugar privilegiado, no se puede considerar sólo como un pasatiempo o diversión, es más que nada un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable.

Uno de los más grandes logros en relación a la proyección del trabajo docente es que los padres de familia de este grupo se han dado cuenta de la utilidad de la asistencia de sus hijos al jardín de niños, también de cómo el juego no es una actividad de entretenimiento sino que es un factor decisivo en el desarrollo integral del niño, ya que la escuela puede propiciar el desarrollo de estas relaciones y la matrogimnasia es un medio

que reúne la psicomotricidad y el vínculo familiar, por eso es importante incluirla en las actividades del jardín de niños

Por otra parte la decisión de realizar un trabajo etnográfico se tomó a partir de considerar que su característica fundamental en lo relativo a los procesos metodológicos, es su flexibilidad en cuanto al empleo de las distintas técnicas de recolección de datos e información (observaciones, entrevistas, documentos) con los cuales se va construyendo y reconstruyendo el objeto de investigación inicial que en este caso se refiere al “Bloque de juegos y actividades motrices”.

Finalmente quiero expresar que mediante la investigación que se realizó en el jardín de niños “Bertha Von Glummer Leyva”, me pude dar cuenta de que es importante conocer previamente las características del desarrollo del niño en la etapa de la educación preescolar, para ver las posibilidades y limitaciones que tiene cada uno de los niños, resaltando la importancia de la cooperación; es decir ayudarse entre sí, otra de las cosas que se deben resaltar en cualquier actividad física es lo importante de cuestionar al niño sobre la variedad de movimientos que pueden realizar con su esquema corporal, además de dejar que cree e imagine su propia historia simulando a ser cierto personaje, planta u animal, también la importancia que tiene introducir la iniciativa, imaginación y creatividad en los juegos permitiéndole al niño expresarse de forma libre y espontánea, sin olvidar la motivación, además hay que ayudar al niño a que descubra su entorno

que le rodea y manipularlo, brindándole una variedad de materiales atractivos para él.

Por otra parte creo que es de vital importancia para llevar a cabo las actividades psicomotrices, que se le dé un tiempo determinado y un espacio específico ya sea interior, exterior y gráfico, por lo que para las actividades que se requieran realizar en un espacio exterior es importante prever el factor climático y las condiciones del lugar.

Además, es importante que como educadoras en el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario aplicar una variedad de actividades para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en el niño, con la libertad y creatividad de adecuarlas o estructurarlas a cualquier contexto que se nos presente de acuerdo a las necesidades de los niños y así contribuir en el proceso de aprendizaje, darle la libertad al niño para que realice tanto movimientos gruesos como finos para que vaya adquiriendo habilidad motriz, dejar al niño que descubra por sí mismo su predominio lateral sin forzarlo. Además que el niño tenga un dominio corporal y equilibrio por medio del ritmo ya sea escuchando música o realizando diferentes movimientos con sentido rítmico.

Con todo lo anterior expuesto, se concluye que en base a las observaciones que se realizaron en la presente investigación etnográfica y que se refiere a cómo se enseña la psicomotricidad en el niño del nivel preescolar, cabe mencionar que lo que se pretende es contribuir al

desarrollo psicomotriz del niño preescolar, siendo este un aspecto importante para el desarrollo integral del mismo.

### **Recomendaciones**

Se presentan algunos indicadores para la elaboración de una propuesta para la enseñanza de psicomotricidad en la educación preescolar. Estos indicadores servirán como guía para su elaboración y se sugieren para que la educadora los tome en cuenta y pueda generar una alternativa

- Es importante conocer previamente las características del desarrollo del niño en esta etapa, para las posibilidades y limitaciones de cada uno, resaltando la importancia de la cooperación; es decir ayudarse entre sí.
  
- En el momento de aplicar cualquier actividad o juego hay que alentar los progresos del aprendizaje, ya que los fracasos desalientan el interés por la actividad, así como fomentar en los niños una actitud de no tener miedo a equivocarse.
  
- En cualquier actividad física es importante cuestionar al niño sobre la variedad de movimientos que puede realizar con su esquema corporal, además dejar que cree e imagine su propia historia simulando a ser cierto personaje, planta, animal u objeto.

- También introducir la iniciativa, imaginación y creatividad en los juegos permitiéndole al niño expresarse de forma libre y espontánea, sin olvidar la motivación.
- Además ayudar al niño a que descubra el entorno que le rodea y manipularlo, brindándole una variedad de materiales y atractivos para él.
- Para la actividad psicomotriz es importante que se le de un tiempo determinado y un espacio específico ya sea interior, exterior y gráfico.
- Para las actividades que se requieran realizar en un espacio exterior es importante prever el factor climático, las condiciones del lugar del trabajo.
- También se sugiere el trabajo con padres de familia, ya que éstos deben estar informados sobre el desarrollo integral de sus hijos y principalmente sobre el desarrollo psicomotriz; ya que por medio de la comunicación y participación puede contribuir en casa y en la escuela con actividades para favorecer el objeto de estudio ya que

las experiencias educativas reforzarán la unión entre el adulto y el niño en un ambiente favorable.

- Es importante que como educadores en el proceso enseñanza-aprendizaje es fructífero aplicar una variedad de actividades para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en el niño, con la libertad y creatividad de adecuarlas o estructurarlas a cualquier contexto que se presente de acuerdo a las necesidades de los niños y así contribuir en el proceso de aprendizaje.
- Darle libertad al niño, para que realice tanto movimientos gruesos, como finos, para que vaya adquiriendo habilidad motriz.
- Dejar al niño que descubra por si mismo su predominio lateral sin forzarlo.
- Que el niño tenga un dominio corporal y equilibrio por medio del ritmo, ya sea escuchando música, realizando diferentes movimientos con sentido rítmico.

Con lo antes expuesto, se pretende contribuir al desarrollo psicomotriz en el nivel preescolar, siendo este un aspecto importante en el desarrollo integral del mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brenet, Michel. Diccionario de la música. España, Ed. Iberia 1981.
- Bruner, Jerome, Bruner, Jerome, "Juego pensamiento y lenguaje" en: *El juego. Antología básica UPN*. México, 1996, p. 71
- De Ajuriaguerra, J. "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica. México, UPN.
- Delval, Juan, *El desarrollo humano*. Ed. Siglo XXI, editores Madrid.
- Durivage, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. Ed. Trillas, México, 1986.
- Ediciones Morata, *La Investigación Etnográfica y la reconstrucción crítica educación*. Madrid.
- Aquino, Francisco *Cantos para jugar*. Ed. Trillas, México, 1985.
- Gimeno Sacristán, José. *Conocimiento e investigación en la práctica pedagógica*. Barcelona. 1990.
- Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México, SEP, 1995. (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Gómez Palacio, M. Margarita y otros. *Op. Cit.*
- González Salazar, Judith del Carmen. *Cómo educar la inteligencia del preescolar*. 4ª ed. Ed. Trillas, México, 1990.
- Gutiérrez, L. y Denis, L. *La etnografía como metodología de investigación*. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", Caracas, 1989.
- Hernández Prado, Celia María, "Antología Educación Física y Psicomotricidad," Universidad de Matanzas, Cuba.
- Hernández Sierra, Silvia. *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN 161, Morelia Michoacán, 2000.

Ibarra Franco, Patricia y Verónica Lemus Gordillo. *Estrategias de psicomotricidad para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito en preescolar*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN Morelia, Mich., 2002.

Ibarra, Luz Maria. "Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral", México 2000.

L. S. Vigostky. "El niño: aprendizaje y desarrollo". UPN Sistema de Educación a Distancia. México, 1998.

Lapierre, A., Antología complementaria *Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*, UPN, México.

Le Boulch citado por Herrera Castillo, Laura, *Matrogimnasia*, Editorial Didáctica Moderna.

López Zamudio, Martha Nancy. *Estrategias globalizadoras para favorecer la psicomotricidad en el nivel preescolar*. Proyecto pedagógico de acción docente de la UPN Morelia, Mich., 2001.

Maigre A, Destrooper, J., *La Educación Psicomotora*, 3ª ed., Ediciones Morata, Madrid 1984.

Monografías Municipales. Gobierno del Estado de Michoacán. Morelia, 2001.

Philips, John, "Introducción a los conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget" en *La Matemática en la escuela I. Antología*, UPN, México.

Piaget, Jean, *El juego*. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1994.

Plaget, Jean. "El problema de la necesidad propia de las estructuras lógicas" en *La Matemática en la escuela 1. Antología básica*, México, UPN.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. "Expresión corporal y creatividad". Ed. Trillas, México, 1998.

Sefchovich, Galia, Gilda Waisburd. *Expresión corporal y creatividad*, Ed. Trillas, México, 1998.

SEP, Antología UPN, "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". México 1986.

SEP, *La organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar*, México.

- SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, México, D.F.
- SEP, *Programa de educación preescolar*, México, 1992.
- SEP. *Actividades psicomotrices del Jardín de Niños*. México, 1991.
- SEP. *El niño y sus primeros años en la escuela*, México, 1995.
- SEP. *Guía metodológica de Educación Física para Docentes del medio Indígena de Educación Preescolar*. México. 1991.
- SEP. *Guía metodológica de Educación Física para Docentes del medio Indígena de Educación Preescolar*. México. 1991.
- SEP. *La psicomotricidad en preescolar*, México.
- SEP. *Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas*. México, 1994.
- SEP. Programa de Educación Preescolar, México, 1992.
- SEP. *Programa de Educación Preescolar. Libro 3. Apoyos metodológicos*, México, 1981.
- SEP. *Programa de educación preescolar. Libro 3*. México, 1991.
- SEP. *Programa de Educación Preescolar. Plan 1981, Libro 3*, México.
- UPN. *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Plan 94*. México.
- Vayer, Pierre. "El diálogo corporal". Citado en *Educación Psicomotriz*, Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1977
- Villanueva Villegas, Martha, *El desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño en edad preescolar*, tesis de licenciatura del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, Morelia, Michoacán: 2004.
- Vygotsky citado por Gómez Palacio, M. Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*.
- Vygotsky, L. S., "Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación" en *El niño: desarrollo proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica*. UPN, México.

Zapata ,Oscar A. *Juego y aprendizaje*. Ed. Pax México, 1997.

Zapata, Oscar, *La Psicomotricidad y el niño, etapa preescolar y maternal*, Trillas, México, 1991.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Bautista Juárez, Ivon Adriana. *Estrategias innovadoras para desarrollar la psicomotricidad en preescolar*, Tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México, 2005. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

Boletín 1 del Consejo Mexicano de Investigación Educativa consultado en <http://www.comie.org.mx/definicion.html> el 23 de marzo de 2002.

Cisneros García, Maria Eugenia. *El patio didáctico como una alternativa para desarrollar la psicomotricidad en el niño preescolar*, tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México, 2003. consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

*Definiciones consensuadas por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas* : Consultado en <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html> el 19 de febrero de 2007.

Entrevista a Sergio Carrasco, especialista en psicomotricidad, en abril de 1996. En la Universidad Educare, Santiago, Chile. Consultado en <http://72.14.253.104/search?q=cache:wnSyYgara8sJ:biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/tesis/sembea97/introduccion.htm+entrevista+a+sergio+carrasco+especialista+en+psicomotricidad+abril+de+1996&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=mx&client=firefox-a> el 9 de enero de 2007.

Garibay Bravo, Karina Denisse, *“Desarrollo del niño”* consultado en [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm) el 3 de mayo de 2005.

Guadarrama Bustos, Beatriz, *El desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades lúdicas en el niño de educación preescolar*. Tesina de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, México, 2005. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

Ramos Aquino, Musita *Desarrollo de la psicomotricidad como apoyo en el proceso lógico*. Tesis de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, México, 2004. Consultado en <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/tesis.php> el 12 de marzo de 2007.

Weiss, Eduardo, "*Notas sobre la elaboración de estados de conocimiento*" consultado en <http://www.comie.org.mx/definicion.html> el 23 de marzo de 2002.

## **ANEXOS**

**1.- Registros etnográficos**

**2.- Cuestionario aplicado a la directora**

**3.- Cuestionario aplicado a madres de familia**

**4.- Cuestionario aplicado a las educadoras**

**5.- Entrevista a niños del jardín de niños**

## **ANEXO 1. Registros etnográficos**

La docente que atiende al grupo del 3er grado grupo "C" de jardín de niños "Bertha von Glumer Leyva" es la Profra. Elvia Becerra Cornejo.

LUNES 27 DE MARZO DE 2006.

Entrada 9:00 de la mañana, iniciando con el acto cívico de 9:05 a 9:20 al término del acto a la bandera hicieron algunos ejercicios de rutina en el patio cívico con algunos cantos entrando a los salones saltando como conejitos. Dentro del salón la educadora les dice que se acomoden en forma de luna, la maestra les pregunta que hicieron en el patio porque era día lunes, la maestra les dice que hubo muchos niños platicando que estaban platicando les pregunta como se saluda a la bandera, les pregunta cuales son los colores de la bandera y que tiene en el centro un niño contesta que una águila y una serpiente en seguida les dice vamos a saludarnos cantan una canción llamada hola, hola, hola, cantan otro canto que se llama vamos a bañarnos haciendo movimientos con las manos primero como se tallan con jabón se mojan el pelo se tallan el cuerpo en seguida la maestra les pregunta que desayunaron para poder tener energía, les pregunta que día es hoy, los niños contestan lunes les dice que quien quiere pasar al pizarrón a escribir lunes copiando la letras de otro letrero, van pasando de uno por uno a escribir la letra la maestra les

pregunta que dice todos contestan lunes, la maestra dice hoy es 27 quien pasa a escribir el 27 les pregunta en que mes estamos dicen en marzo y en que año estamos les dice quien quiere pasar a escribir el 2006 van pasando a escribir los número en seguida la maestra les va preguntando que para formar la fecha se necesitan números y letras después les pregunta cuantas niñas vinieron a la clase les pregunta quien quiere contar una niña dice yo cuentan 5 niñas y 3 niños, en seguida la maestra pasa lista la maestra comenta que faltaron muchos, en seguida los acomoda en círculo.

La maestra les muestra unos dibujos y les lee una lectura llamada viento, se las lee y les pregunta que si pueden ver el viento dicen los niños no y les pregunta como podemos saber que hay viento algunos niños dicen cuando se nos vuela el cabello les pregunta si conocen las nubes les dice el viento mueve las nubes, les dice también vuela la tierra, vuelan las hojas, dice este arbolito quien lo tiro los niños dicen el viento, el viento hace remolinos, les dice con el viento los rehiletes dan muchas vueltas les pregunta si conocen los rehiletes, un niño dice si yo tengo uno le pregunta que es lo que hace que el rehilete de muchas vueltas un niño dice el viento, les dice que con el viento pueden volar un papalote les gustaría que voláramos un papalote un niño dice mi hermano esta haciendo un papalote le preguntan y como lo está haciendo dice con papel y palos, en seguida salen al patio a observar las nubes, la maestra los cuestiona

que figura tienen las nubes les dice que si se fijan que cuando hay viento es cuando las nubes se mueven después pasan al salón y la maestra les pregunta si les gustó la lectura, les dice que como se llamó todos dicen que el viento, la maestra les indica que el próximo jueves va haber un taller y que se deben de portar bien, pregunta cómo van a ir vestidos, la maestra les dice que con el pans. Enseguida la maestra les lee una lectura llamada "El Gato con Botas", luego la maestra les pregunta de que se trató la lectura, les va haciendo preguntas y los niños van contestando, después les pregunta que si se acuerdan que les dejó de tarea y contestan traer una planta para hacer un jardincito pero como llevaron muy pocas no se va a poder hacer que van a esperar haber si mañana traen más les pregunta ¿que necesita una planta para plantarla?, dicen tierra, agua, aire, sol., les dice que como no vamos a poder hacer el jardín hoy vamos hacer otra actividad, les cuestiona qué quieren hacer y contestan dibujar y pintar enseguida se acomodan en sus sillita y en mesas todos agarran su bote de crayolas, enseguida les da una cartulina de color tamaño carta les dice que se acuerden que la fecha va en la parte de arriba enseguida les dice que dibujemos flores, cuando terminan de hacer el dibujo y de pintarlo la maestra les dice que lo pueden llevar son las 10:45 AM les dice que pueden sacar su desayuno y los niños empiezan a sacarlo llevaron para comer a las 11:00 AM tocan el timbre para salir al recreo, la maestra les dice que para mañana hay que traer una planta para hacer un jardincito les dice que se lleven una playera o una bata para que no se vayan a

ensuciar les comenta que ese día van a salir a las 11:30 porque las maestras van a tener una reunión sindical.

A las 11:30 tocan el timbre para la entrada de recreo, cantan el canto de son las 12:00, la maestra les pregunta si les gustaron las actividades que se hicieron el día de hoy, les pregunta cuales fueron las actividades que se realizaron, les dice que pasen por sus trabajos y les dice que se formen para ponerles el sellito a sus trabajos a las 11:30 A.M. llegan las mamas por sus hijos van saliendo conforme van llegando por ellos.

28 DE MARZO DE 2006.

A las 9:00 A.M. tocaron el timbre los niños se formaron en el patio cívico con algunos cantos como por ejemplo "Buenos días" hicieron algunos ejercicios de rutina a las 9:10 entraron al salón brincando como conejos, se acomodaron en sus sillitas en forma de circulo, la maestra les dice buenos días, enseguida les dice que hicieron en la tarde un niño dice yo jugué y otro dice yo con mi avión, una niña dice yo jugué con mis barbys con mi mamá, otra niña dice yo jugué a los trastecito, otro niño dice yo no jugué porque tenia calentura, la maestra les dice quien quiere decir que día es hoy un niño dice es jueves, la maestra cuestiona que día fue ayer una niña dice lunes y que sigue del lunes y varios niños dicen martes, la maestra les dice quien quiere pasa a escribir enseguida la maestra pasa lista y les dice que conforme vayan oyendo su nombre van a ir pasando a

dibujarse en el pizarrón cada uno va pasando a dibujarse desarrollando con esto la psicomotricidad fina, algunos dibujan lo mismo que sus compañeros otros dibujan letras a las 9:45 salieron al patio a la clase de educación física la maestra los acomoda en círculo les pone unos ejercicios moviendo la cabeza hacia los lados después les dice como nadamos después les dice el buggi buggi, meter la cintura y la cadera con un canto meter las orejas, sacudirlas, después les dice águila blanca halcón dorado, les dice toquen la resbaladilla y se regresan después dice vamos a inflar un globo, después en círculo les dice que hagan un pastel y le pongan velas y con aplausos dice que le muerdan después se sientan en el pasto hacen algunos ejercicios con un canto a las 10:10 A.M. regresaron al salón de clases se acomodan en sus sillitas en las mesas la maestra les enseña una carita de una flor les dice que les va a dar unos pétalos para que formen una les pregunta de que color es dicen amarillo y que forma tiene dicen forma de círculo, les dice que cuenten los pétalos que deben ser nueve a las 10:35 la maestra les dice que los que vayan terminando salgan a lavarse las manos, les dice a los niños que falta que le vayan poniendo su nombre y la fecha a las 10:42 A.M. empiezan a tomar sus alimentos que traen de sus casas a las 11:00 A.M. timbraron para salir al recreo regresando al salón a las 11:30 dentro del salón la maestra los sienta en círculo les comunica que les va a dar unos permisos para una salida a la Ciudad de Morelia, enseguida les lee un cuento llamado "Cría de Mariposas" les dice que crucen sus manitas comentan la lectura

después les enseña una oruga viva en un frasco una niña comenta que se parece a un azotador, la maestra les comenta que las orugas hacen diferente su capullo les dice que hay mariposas que tardan mucho tiempo en salir de su capullo, les enseña un dibujo de una mariposa cuando sale de su capullo, les dice a dos niño que salgan por dos ramitas para merla dentro del frasco donde esta la oruga, les va pasando el frasco para que observen detenidamente a las orugas, les pregunta como vieron su cuerpo dicen bonito por ultimo cantan un canto son las "12" les pregunta que fue lo que hicieron este día y todos dijeron una flor la maestra les dice para mañana vamos hacer un arbolito les pregunta quien trajo plantas para el jardincito a las 12:00 A.M. suena el timbre de salida van llegando las mamas por ellos.

29 DE MARZO DE 2006.

A las 9:00 horas timbraron la hora de entrada, entraron al salón, la maestra les pregunta que día es hoy, los niños contestan jueves la maestra les dice que les va a leer los días de la semana que sigue del martes, les pregunta a que día estamos les pregunta el mes y les dice que hoy es 29 de marzo de 2006, la maestra les pregunta cuantos niños vinieron los cuentan y son 6 y 6 niñas, la maestra les muestra unas cartulinas con sus nombres, les pregunta si saben que dice un niño dice octavio la maestra les dice que en una mesa les va a poner las cartulinas con su nombre y que van a ir pasando cada uno a identificar su nombre

enseguida les pregunta cuantas palmadas tiene cada nombre por ejemplo octavio tiene 3 y así sucesivamente con todos los nombres enseguida les muestra un dibujo de un árbol y les dice que le paso al árbol y todos contestan se le cayerón las hojas la maestra pregunta cuantas hojas le quedaron las cuenta y tiene 8 hojas y cuantas se le cayeron 4 la maestra les enseña un papel color verde con muchas hojas dibujadas y les dice que para que creen que son todos contestan para pegárselas al árbol, la maestra les pregunta con que letra se inicia para escribir árbol, después van pasando al pizarrón a escribir la palabra árbol algunos solo escriben arbo, otros una b, algunos escriben albol, enseguida hacen una fila de niños después la maestra les dice abrir cerrar las manitas a cruzar y la boquita a cerrar les dice que se acomoden por estaturas de la mas pequeña a la mas grande después los acomoda en sus respectivas mesas y sillas enseguida les da una hoja que tiene un dibujo de un árbol, les dice que en la raya que tiene arriba va su nombre les da 12 hojas para que se las peguen al árbol, a las 11:00 A.M. salen al recreo regresan al salón a las 11:30, comienza la clase de música el maestro los sienta en forma de media luna, les pone una canción que se llama el "Lobito malo" les dice que escuchen el sonido de la guitarra, les dice que van a repetir una canción que se llama "Himno al Niño", dice que deben repetir soy el niño la dulce promesa de una vida de goce sin fin, todos tienen que repetirlo, repiten con el maestro cantando y el con la guitarra, llevo en el alma la fuerza que alienta y hace un hombre de un niño feliz, cantando llevo en el

alma, les dice que se concentren que cierren los ojos, les dice que ahora si van a poder cantar vuelven a repetir la canción les dice que van a juntar las dos partes les dice que el día de mañana van a cantar la otra parte les dice que se pongan de pie, les canta una canción que se llama "llegaron los payasos" les canta con magia y diversión se tiran un clavado y empieza la función y les dice que simulen que se echan un clavado, todos se hechan un clavado y empiezan a nadar, después de brinquito, luego dan vueltas, después marometas, después aplauden, luego hacen una fila, todos van bien formados y dicen adiós y el maestro les dice así se van a ir al salón, caminando así se van los payasos con magia y diversión todos contentos se van a su salón a las 12:00 A.M. regresaron al salón ya estaban sus mamas esperando la hora de la salida.

31 MARZO DE 2006

Entraron a las 9:00 A.M. en el patio cívico hicieron algunos ejercicios de rutina con un canto en seguida entraron de trencito al salón de clases, la maestra los acomoda en forma de círculo y les dice primero vamos a saludarnos todos dicen buenos días, les pregunta que día es hoy, les dice que es el último día del mes, les comenta que para la próxima semana va a cambiar el horario que se tienen que dormir un poco más temprano porque se tienen que levantar más temprano, les comenta que la siguiente semana, les van a festejar el día del niño que los van a llevar al zoológico

de Morelia, empiezan a comentar sobre los animales, pero ponen más énfasis en las víboras, les dice que no se les olvide que el próximo martes es la salida; enseguida les lee un cuento, llamado "Dice que tiene alas" les dice que hay muchos animales que tienen alas, les muestra varios dibujos de animales para que identifiquen cuales tienen alas, algunos comentan que tienen perritos en sus casas, enseguida comentan que los insectos tienen 2 alas y algunos 4 comentan sobre las abejas enseguida comentan sobre las mariposas la maestra pregunta como descansan las mariposas los niños contestan con las alas cerradas después hablan sobre los peces que tienen alas, termina de leer la maestra el cuento todos dicen que quieren que les lea otro que se llama "7 cabritos y el lobo" después de leer el cuento, la maestra les dice que elaboren un corral de animalitos les da palitos y plastilina, enseguida pintaron unos pajaritos los recortan y se los pegan al corral de animales que elaboraron, a las 11:00 A.M. terminó la clase por que las maestras tenía reunión de consejo técnico.

## ANEXO 2

Cuestionario aplicado a la Directora del Jardín de Niños "Bertha Von Glummer Leyva" para recabar información respecto a como se llevan a cabo las actividades relacionadas con la psicomotricidad.

Nombre del Jardín de Niños: \_\_\_\_\_

Clave: \_\_\_\_\_ Zona \_\_\_\_\_ Sector \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Domicilio: \_\_\_\_\_

Nombre de la Directora: \_\_\_\_\_

1.- ¿Observa con frecuencia como la educadora apoya a los niños en las actividades de psicomotricidad?

Si ( ) No ( ) Por qué \_\_\_\_\_

2.- ¿Es eficaz la educadora en todas las actividades de psicomotricidad?

Si ( ) No ( ) Por qué \_\_\_\_\_

3.- ¿Cree que la educadora, se desempeña bien o como le gustaría que lo hiciera en las actividades relacionadas con la psicomotricidad?

\_\_\_\_\_

Si ( ) No ( ) Por qué \_\_\_\_\_

4.- ¿Usted como responsable directivo, apoya a la educadora en las actividades de psicomotricidad?

---

Si ( )      No ( )      Por qué \_\_\_\_\_

5.- ¿Cree que existe la adecuada relación social entre usted y la educadora para lograr los objetivos propuestos en relación a las actividades de psicomotricidad, durante el ciclo escolar?

Si ( )      No ( )      Por qué \_\_\_\_\_

6.- ¿De que manera interviene para que se lleven a cabo las actividades de psicomotricidad?

---

---

7.- ¿Sugiere a la educadora algunas actividades en relación a la psicomotricidad para que las lleve a cabo dentro del salón de clases?

---

8.- ¿Por qué le parece importante trabajar este aspecto sobre  
psicomotricidad? \_\_\_\_\_

9.- ¿Existe una organización especial para trabajar la  
psicomotricidad? \_\_\_\_\_

10.- ¿Actualmente en el centro de Educación Preescolar, cuentan con  
maestro de educación física? Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACION

Respecto al cuestionario aplicado a la directora del Centro de Educación Preescolar. La respuesta a la primer pregunta fue, si porque es parte de mi función.

En la segunda pregunta, si porque no se trata solo en algunas actividades encauzadas a este fin.

En la tercer pregunta, si porque considero que se desempeña bien en cuanto a la aplicación del programa de educación preescolar.

En la cuarta pregunta, no específicamente en tales actividades, se le apoya en cuanto a todo el programa de educación preescolar.

En la quinta pregunta, si porque están propuestos en los objetivos del programa y hay buena comunicación.

En la sexta pregunta, primero viendo que en la planeación se tomen en cuenta actividades que ayuden a potenciar todos los campos formativos.

En la séptima pregunta, no ha sido necesario.

En la octava pregunta, me parece importante trabajar todos los campos formativos, no específicamente este.

En la novena pregunta, no.

En la décima pregunta, si y en su clase es en donde más se trabajan actividades para lograr el desarrollo del campo de desarrollo físico y salud.

### ANEXO 3.

Cuestionario aplicado a dos madres de familia del Centro de Educación Preescolar "Bertha Von Glummer Leyva"

1.- ¿Crees importante que tu hijo asista al jardín de niños ?

si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2.- ¿Sabe qué actividades realiza tu hijo (a) en la escuela?

si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

Cuales? \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoce el programa de educación preescolar? si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4.- ¿Crees que son importantes las actividades fuera del aula ?

si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Crees que el juego es importante para los niños?

si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- ¿Crees que es importante que los niños realicen actividades de psicomotricidad? si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué opinas de los juegos y actividades de psicomotricidad?

\_\_\_\_\_

Contestando a la primer pregunta; una; si porque comienza a relacionarse con personas que no son de su familia, otra; si porque les permite relacionarse socialmente.

En la segunda pregunta, una; si, dibuja, colorea, canta y realiza actividades deportivas, otra; si, ilumina, recorta, compara formas y tamaños, obras de teatro y cantos.

En la tercer pregunta, una; no porque nunca me lo han mostrado, otra; si dividen el tiempo en varias tareas ejemplo profesor de música le permite escuchar el tipo de tonos y aprenden cantos, los campamentos, educación física y rutinas.

En la cuarta pregunta, una; si porque ayudan a los niños a coordinar mejor sus movimientos, otra; si educación física porque les permite ejercitar el cuerpo para que tenga mayor flexibilidad al hacer los juegos de rutina.

En la quinta pregunta, una; si, porque ayudan al niño a socializarse, otra; si porque les permite aprender izquierda, derecha, adelante, atrás, colores, sabores, arriba, abajo y más mediante el juego.

En la sexta pregunta, una; si porque a través del movimiento mejora su desarrollo físico y mental, otra; si porque les permite conocer su cuerpo y saber coordinas sus movimientos.

En la séptima pregunta, una; son muy importantes para el desarrollo físico y mental de lo niños, otra; son necesarios para su buena coordinación física.

## ANEXO 4.

Cuestionario aplicado a las educadoras del centro de educación preescolar "Bertha Von Glummer Leyva"

¿Qué actividades de las que realiza en relación a la psicomotricidad en el centro de educación preescolar con los niños, les gustan más?

\_\_\_\_\_

¿A los niños que actividades sobre la psicomotricidad les gustan más, las que realizan solos o las que realizan con la educadora?

\_\_\_\_\_

Cuando realiza actividades sobre la psicomotricidad, ¿le gusta jugar con los niños? \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

¿Qué juegos relacionados con la psicomotricidad realiza mas comúnmente? \_\_\_\_\_

¿Cómo organiza al grupo para realizar actividades sobre psicomotricidad en el aula? \_\_\_\_\_

¿Qué opina de que los niños trabajen en pequeños grupos sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Realiza actividades de rutina sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Planea sus actividades en relación a la psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Cómo? \_\_\_\_\_

¿Considera el criterio de los niños para planear las actividades sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_ ¿porqué? \_\_\_\_\_

¿Cada cuando planea actividades en relación a la psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Utiliza algún formato o con que documentos se apoya para la planeación de las actividades sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Considera importante la planeación para el desarrollo de su clase sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_ ¿Porqué? \_\_\_\_\_

¿Le gusta trabajar el bloque de la psicomotricidad con los niños de preescolar? \_\_\_\_\_ ¿Porqué? \_\_\_\_\_

¿Cuáles elementos considera más importantes para trabajar con un grupo de preescolar sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Cómo evalúa las actividades sobre psicomotricidad? \_\_\_\_\_

¿Los niños intervienen en la evaluación de las actividades en relación a la psicomotricidad? \_\_\_\_\_ ¿Cómo? \_\_\_\_\_

¿Qué bloques del programa relacionados a la psicomotricidad desarrolla más en su práctica docente? \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACION

El cuestionario fue aplicado a cuatro educadoras, no obstante, solamente dos lo entregaron. Las respuestas a la primera pregunta fueron que las actividades que reportan en la planeación de la que realizan los niños en el centro educativo son: una, *La que ellos proponen*; otra, *Líneas, utilización de sellos punteados, boleado y recortado*.

En la segunda pregunta una, las que realiza y cuando son de su interés las libres aunque a algunos niños se les dificulta; otra, las que realizan solos en ocasiones.

En la tercer pregunta una, si para saber su desarrollo motriz; otra, si porque a través del juego aprenden mejor y participan con mayor seguridad.

En la cuarta pregunta una, las que favorecen el desarrollo físico; otra, coros donde involucre movimientos complicados les gradan.

En la quinta pregunta una; por equipos o en grupo; otra, depende del control que se quiera se forman equipos, por parejas o individualmente.

En la sexta pregunta una; se presta para tener una mejor observación individual; otra, que se puede aprovechar mejor en pequeños grupos pero se tienen que ir rotando para que convivan con todos.

En la séptima pregunta una; si mover las partes del cuerpo; otra; no.

En la octava pregunta una; si dentro del plan general, otra; si dependiendo que les hace falta a los niños se buscan las actividades.

En la novena pregunta una; En ocasiones porqué en el plan general ya están programadas, otra; cuando se tienen varias actividades si se les pregunta cual consideran que va primero.

En la décima pregunta una; todos los días se realiza actividades relacionadas con la psicomotricidad fina de esta manera se favorece más, otra; cuando se observa al grupo que es todo el tiempo, no se puede especificar en que tiempo.

En la onceava pregunta una; Es libre la forma del formato, otra; Se apoya en el programa vigente y en otros que puedan ayudar.

En la doceava pregunta una; si para llevar un seguimiento, otra; si porqué se tiene el propósito claro de lo que se pretende con los niños.

En la treceava pregunta una; si para desarrollar en ellos habilidades y capacidades, otra; si.

En la catorceava pregunta una; En preescolar se tiene que empezar con los mas sencillos para así realizar los más complicados.

En la quinceava pregunta una; en lo individual, otra; mediante la observación.

En la dieciseisava pregunta una; si con sus pláticas y con ejercicios, otra; si realizando una asamblea se les cuestiona que sintieron si se les complico etc.

En la diecisieteava pregunta una; ahora son campos formativos y se trata de involucrar todos.

## ANEXO 5.

### Entrevista a cuatro niños del jardín de niños "Bertha von Glummer Leyva"

1.- ¿De las actividades que realizas cuales te gustan más?

---

2.- ¿Qué juegos son los que más te gustan?

---

3.- ¿Cuándo sales a la clase de educación física que actividades realizas?

---

4.- ¿Te gusta jugar, correr, saltar, etc.?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Te gusta hacer ejercicios con los cantos que te enseña tu maestra?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Contestando a la primer pregunta, el primero todas, los árboles, las flores, muñecos, jugar y pintar una ambulancia, el segundo; pegar hojas a los arbolitos, pintar flores, el tercero; pegar hojitas a los arbolitos, pintar florecitas y escribir, el cuarto; pintar gusanos, dibujar muñecos, dibujar víboras.

En la segunda pregunta, el primero; jugar con materiales como palitos, plastilina, recortar, carritos, rueditas, el segundo; jugar con los carros, con los robots nada mas, el tercero; los juguetitos, las muñequitas, los trastecitos y jugar con el material, el cuarto; jugar con los muñecos y muchas víboras para pintarlas.

En la tercer pregunta, el primero; jugar, la maestra lleva juegos como un aro, unas tablas, una cuevita, el segundo; el juego del gatito y jugar con todos los juegos menos con los columpios, el tercero jugar a ver quien gana a que se suben a las resbaladillas y al columpio y que se pasen por el túnel y también a echarse una maroma, el cuarto; correr y jugar en los columpios y la resbaladilla.

En la cuarta pregunta, el primero; si porque me gusta jugar, el segundo; si porque si, el tercero; si, el cuarto; si para que no me alcancen los gusano me gusta correr.

En la quinta pregunta, el primero; si, el canto de los buenos días moviendo las manitas, el segundo; si, el tercero; si como la de la tía Mónica, la del periquito, corre, corre maquinita, el cuarto; no porque me canso.