



**GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**



**“TRASTORNO DE LA ESCRITURA: DISGRAFÍA”  
DETECTADO EN UN GRUPO DE CUARTO GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA:**

**PRESENTA:**

**LICENCIADA. VIRIDIANA MORALES ZARCO.**

**ASESOR:**

**MATRO. JULIO CÉSAR LEYVA RUÍZ.**

**MORELIA, MICH.;**

**FEBRERO DEL 2014.**



Gobierno del Estado  
de Michoacán de Ocampo

Dependencia Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 161  
Oficina DIRECCIÓN  
No. de Oficio 092/14  
Asunto: DICTAMEN

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Morelia, Mich., 31 de enero del 2014.

C. VIRIDIANA MORALES ZARCO  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo: "TRANSTORNOS DE LA ESCRITURA: DISGRAFIA DETECTADO EN UN GRUPO DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA" opción: Tesis, a propuesta del(a) asesor(a) Profr(a). Julio César Leyva Ruiz, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos por la Institución, de acuerdo a los dictámenes emitidos por los lectores asignados.

Por lo anterior se Dictamina favorable su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional a la Maestría en Educación Básica.

Atentamente  
"Educar para Transformar"

  
Dr. Francisco Guzmán Marín  
Presidente de la Comisión de Titulación



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad 161  
Morelia  
Dep. Titulación

FGM/PCHD\*gbg

## DEDICATORIAS.

*La elaboración del presente trabajo de investigación, ha sido una ardua labor cognitiva, física y emocional a lo cual se debe el esfuerzo de la autora, asesor, maestros y familiares.*

*Las siguientes dedicatorias están pensadas en aquellas personas que fungieron como soporte en éste término de etapa profesional en mi vida y son:*

*A mis padres que con su apoyo moral, me incitaron a realizar uno más de mis sueños, el cual hoy se ve reflejado gracias a su comprensión, cariño y cuidados.*

*Padres los amo y esta nueva meta alcanzada es por ustedes.*

*A mi asesor el maestro Julio César Leyva Ruíz, quien con su conocimiento guió, cuestionó y enriqueció el trabajo culminado, vislumbrando en mi vida profesional una nueva manera de trabajo y de superación.*

*A mis maestros, participes de cada módulo de la maestría, quienes con su paciencia, experiencia y amistad lograron guiar y forjar una maestra integral con una visión realista y eficaz de lo que se debe hacer para combatir las deficiencias de la educación mexicana.*

# INDICE

## • INTRODUCCIÓN

- Antecedentes del tema.....11
- Contexto general.....12
- Propósito general.....13
- Pregunta de investigación.....13

## 1. CAPITULO I: “LA ESCRITURA Y EL CONTEXTO DONDE SE DESENVUELVE”.

1.1 Descripción de los aspectos.....	15
1.1.1 Económicos.....	15
1.1.2 Culturales.....	16
1.1.3 Sociales.....	16
1.2 Escuela.....	17
1.2.1 Historia de la Escuela Primaria “Antonio Caso”.....	17
1.2.2 Descripción de la institución.....	18
1.3 Aula.....	20
1.3.1 Ubicación dentro de la escuela.....	21
1.3.2 Características físicas.....	21
1.4 Alumnos.....	23
1.4.1 Características.....	23
1.5 Descripción del plan diagnóstico.....	24
1.6 “Fundamentación teórica del diagnóstico”.....	26
1.6.1 Aportaciones de autores para detectar la problemática.....	26
1.6.2 Aportaciones de autores para detectar Habilidades del Pensamiento.....	30
1.7 “Sustento teórico”.....	31
1.8 “Método”.....	32
1.8.1 Descripción de los instrumentos para detectar disgrafía.....	32



1.8.2 Descripción de los instrumentos para detectar Habilidades del Pensamiento.....	38
1.9 “Resultados”.....	42
1.9.1 Instrumentos para detectar disgrafía.....	42
1.9.1 Instrumento para detectar Habilidades del Pensamiento.....	54
1.10 “Grupo de estudio”.....	57
1.10.1 Criterios de inclusión.....	57
1.10.2 Criterios de exclusión.....	58
1.10.3 Criterios de eliminación.....	59

## **2. CAPITULO II: “MEJORANDO PARA ESCRIBIR MEJOR”.**

2.1 Introducción al apartado.....	60
2.2 Breve análisis del Plan y Programa de Estudios.....	62
2.2.1 Reforma integral de Educación Básica.....	63
2.2.2 Características del Plan y Programa de Estudios.....	65
2.2.3 Principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios.....	65
2.2.4 Competencias para la vida.....	66
2.2.5 Campos de formación para la Educación Básica.....	67
2.2.6 Español en el nivel primaria.....	69
2.3 “Programa de estudios 2011. Educación Básica 4º Grado”.....	69
2.3.1 Español.....	70
2.4 “Fundamentos teóricos del problema: Disgrafía”.....	79
2.4.1 Disgrafía.....	80
2.4.2 Teorías bases de la investigación.....	84
2.4.3 Elementos primordiales: Estadísticas de la disgrafía.....	94
2.4.4 Políticas del tema disgrafía.....	95
2.5 “Habilidades del pensamiento”.....	96
2.5.1 Habilidades del pensamiento y relación con la disgrafía.....	98
2.6 “Taller”.....	100
2.6.1 Definición.....	100
2.6.2 Elementos del taller en la asignatura de Español.....	101

2.7	“Investigación-acción”	101
2.8	“Enfoque de la investigación”	105
2.8.1	Cualitativo	105
2.9	“Teorías bases para la metodología de la propuesta”	107
2.10	Propuesta para combatir el problema de escritura: “Disgrafía, en un grupo de 4º “A”, de Educación Primaria”	111

### **3. CAPITULO III: “PASO A PASO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN”.**

3.1	Introducción al apartado	114
3.1.1	Metodología	114
3.2	Metodología de la propuesta del trabajo	115
3.2.1	Primera fase	115
3.2.1.1	Consentimiento de las autoridades	115
3.2.1.2	Número de participantes	119
3.2.1.3	Contrato de participación de los estudiantes	120
3.2.2	Segunda fase	122
3.2.2.1	Concepto de estrategia	122
3.2.2.2	Ejecución de estrategias:	123
3.2.3	Tercera fase	130
3.2.3.1	Concepto de evaluación	130
3.2.3.2	Momentos de la evaluación	131

### **4. CAPITULO IV: “RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”.**

4.1	Metodología específica de la propuesta del trabajo	135
4.2	“TEMA 1: “Leer para aprender hacer”	136
4.2.1	Acción 1: “Lectura de textos modulando la voz”	136

4.2.1.1	Ejecución de la estrategia.....	137
4.2.1.2	Evaluación cualitativa.....	139
4.2.2	Acción 2: “Narraciones diversas de libros a partir de textos reales... 140	
4.2.2.1	Ejecución de la estrategia.....	141
4.2.2.2	Evaluación cualitativa.....	143
4.2.3	Acción 3: “Síntesis de textos de interés”.....	144
4.2.3.1	Ejecución de la estrategia.....	145
4.2.3.2	Evaluación de la estrategia.....	148
4.2.4	Acción 4: “venta de libros”.....	149
4.2.4.1	Ejecución de la estrategia.....	150
4.2.4.2	Evaluación de la estrategia.....	152
4.3	“TEMA 2: “Los juegos de la escritura”.....	153
4.3.1	Acción 1: “Alfabeto móvil”.....	154
4.3.1.1	Ejecución de la estrategia.....	154
4.3.1.2	Evaluación de la estrategia.....	155
4.3.2	Acción 2: “Memorama”.....	157
4.3.2.1	Ejecución de la estrategia.....	157
4.3.2.2	Evaluación de la estrategia.....	158
4.3.3	Acción 3: “Sopa de letras”.....	159
4.3.3.1	Ejecución de la estrategia.....	160
4.3.3.2	Evaluación de la estrategia.....	161
4.3.4	Acción 4: “Crucigramas”.....	162
4.3.4.1	Ejecución de la estrategia.....	163
4.3.4.2	Evaluación de la estrategia.....	165
4.4	“TEMA 3: “Porte para escribir mejor”.....	166
4.4.1	Acción 1: “Ejercicios de ubicación espacial”.....	167
4.4.1.1	Ejecución de la estrategia.....	167
4.4.1.2	Evaluación de la estrategia.....	168
4.4.2	Acción 2: “Club de yoga”.....	169
4.4.2.1	Ejecución de la estrategia.....	169
4.4.2.2	Evaluación de la estrategia.....	172

4.4.3	Acción 3: "Posturas y sus significados".....	173
4.4.3.1	Ejecución de la estrategia.....	174
4.4.3.2	Evaluación de la estrategia.....	176
4.4.4	Acción 4: "Escribe cómodamente".....	178
4.4.4.1	Ejecución de la estrategia.....	178
4.4.4.2	Evaluación de la estrategia.....	179

## 5. CAPITULO V: "VALORACIONES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA ABATIR LA DISGRAFÍA".

5.1	Reflexiones de la propuesta de intervención para abatir la disgrafía.....	183
5.2	"Nivel de logro de los proyectos de acción".....	184
5.2.1	Tema 1: "Leer para aprender hacer".....	185
5.2.2	Tema 2: "Los juegos de la escritura".....	187
5.2.3	Tema 3: "Porte para escribir mejor".....	189
5.3	"Implicaciones del proyecto de intervención".....	191
5.3.1	Fortaleza.....	192
5.3.2	Debilidades.....	193
5.3.3	Retos.....	194
5.4	"Impacto del proyecto de intervención en los niños".....	195
5.5	"Impacto del proyecto en la formación del docente".....	196
5.6	"Propósito del proyecto de intervención y las competencias que se trabajaron al igual que su nivel de logro".....	197
5.6.1	Tema 1: "Leer para aprender hacer".....	198
5.6.2	Tema 2: "Los juegos de la escritura".....	199
5.6.3	Tema 3: "Porte para escribir mejor".....	202
5.6.4	Análisis del propósito general de la propuesta de intervención....	204
5.7	"Resultados inesperados".....	205
5.7.1	Problemas a los que se enfrento el proyecto.....	205
•	<b>CONCLUSIONES</b> .....	207

- "Importancia y significado del proyecto de intervención".
- **FUENTES DE CONSULTA.**
  - Bibliográficas.....212
  - Artículos.....215
  - Testimoniales.....216
  - Ciberteca.....216
  
- **ANEXOS**
  - Imágenes.
  - Instrumentos.
  - Formatos.
  - Grabaciones.
  - Gráficos.

## Introducción.

La labor del docente es primordial para el desarrollo gradual de los sujetos que pertenecen a una sociedad, una sociedad que constantemente está cambiando, y con ella el pensamiento cultural de lo que antes se conocía como verdad, sufriendo cambios o errores por el transcurso temporal.

El siguiente trabajo tuvo como fundamento esencial, reconocer esos cambios o errores y transformarlos en virtudes que favorecieron la integridad de los alumnos en educación primaria (campo que se atendió) usando métodos alternativos y efectivos que propiciaron la apropiación de nuevos conocimientos que se descuidan desafortunadamente en la actualidad dentro del proceso de enseñanza y/o aprendizaje.

En este momento el sistema educativo en México, y aún más concretamente en el estado de Michoacán, enfrenta diversas problemáticas que van encaminadas a la emancipación de estrategias y proyectos para mejorar el nivel académico deseado, ofertando entre ellas acciones que impacten de una manera positiva o negativa a los estudiantes.

El presente documento al tomar en cuenta los nuevos cambios al plan de estudios (RIEM), trató de contextualizar, analizar y resolver una problemática, que si bien es importante mencionar, pone en ruido a la educación.

### Problema:

Dificultad para escribir, más precisamente "Disgrafía", un conflicto que se presenta cotidianamente en el trabajo docente al identificarse en los escritos: omisión o agregación de letras, segmentación de palabras incorrectamente y confusión de grafías por la direccionalidad de su escritura.

Sin más se empezará a contextualizar la problemática de la cual hablará este documento, iniciando con, la detención del problema:

- Disgrafía, en una escuela primaria de medio rural, llamada "Antonio Caso".

### Investigación inicial:

Iniciándose con la recopilación de observaciones y registros para detectar diversas problemáticas en el grupo escolar, se partió de las actitudes y comentarios espontáneos de los mismos educandos. Destacando inmediatamente prioridades dentro del grupo, éstas como alertas para intervenir con una propuesta educativa:

- 1.-Desinterés por seguir estudiando y mejor dedicarse a trabajar.
- 2.-Decadencia de acuerdo al nivel que cursan en contenidos curriculares.
- 3.-Problemas de escritura.

El análisis de las tres problemáticas mencionadas, reflejó importante que se atendieran debido a la incidencia que tenían en el proceso de formación. Sin embargo se tuvo que priorizar en una de ellas, una que pudiera englobar a las anteriores, la cual, también contribuyera en la integración de las relaciones personales del infante, pues de ahí emanaría la formación de su vida.

Las investigaciones de diversos elementos trajeron consigo atender el problema principal, el cual fue:

-Problemas de escritura, que de acuerdo a la indagación realizada se convirtió en trastorno de escritura denominado científicamente como disgrafia, ésta hizo referencia a carencias que se presentaron en la expresión escrita en cuanto ha: tamaño de letra, letras deformes, textos incomprensibles y segmentación incorrecta de palabras.

Con todo lo anterior, el presente proyecto intento ser una reflexión metódica de la labor educativa, en el cual se pretendió atender la competencia de la lengua escrita en vínculo con las demás esferas de impacto social en el proceso de importancia enseñanza-aprendizaje. Siguiendo el sucesivo propósito general del trabajo de investigación:

“Conocer los factores que ocasionan el trastorno de escritura en un grupo de 4º de Educación Primaria, para así darle un adecuado análisis.”

En seguida se dará a conocer momentáneamente la pregunta que fungió como desarrolló del proyecto de intervención y por ende desglosada del propósito general, que si bien, contribuyó a conocer realmente las causas por las que los infantes presentaron este trastorno de escritura...

¿Cuáles son los factores que ocasionan el trastorno de la escritura, denominado “Disgrafía”?

La anterior interrogante, consideró el primer escalón de base para el proyecto, pues considero además importante involucrar “Habilidades del Pensamiento” para solución de la misma.

Pero, ¿por qué son tan importantes las HP dentro del trabajo? Lo son debido a la relación que tienen con la educación, al ser impulsadoras de formación de sujetos pensantes, creativos, independientes, autónomos, seguros y eficaces para una sociedad, en la cual se puedan realizar eventos productivos para el país.

Las Habilidades del Pensamiento son además necesarias para sobrevivir en la vida cotidiana, ya que son utilizadas en los ejercicios diarios de todo ciudadano. La idea es orientar el trabajo y dirigirlo hacia un sentido dinámico y real del cual se pueda aprender más de lo que se tiene contemplado.



De esta manera es que se buscó utilizar la estimulación y conformación de un ambiente agradable para que el niño pudiera conocer, tocar, manipular, escuchar, vibrar y realizar un sinnúmero de actividades divertidas, que además le propiciarían seguridad y espontaneidad al permitirle relacionarse con las demás personas.

Para finalizar se invita a leer y adentrarse a una causa común, una problemática usual, pero sobre todo, de diferente resolución, ya que este trabajo ofrece algo distinto y novedoso que tratará algunas aportaciones a la formación del docente, aclarando si bien dudas o dando consejos para reconocer y corregir a tiempo problemas de escritura que avanzada la edad escolar podrían ser más perjudiciales para el estudiante.

Recordemos entonces que...

“La vida se hace más fácil con conocimientos fuertes que se fomentan desde la educación”.

Es por esto y más que el educador tiene una ardua misión, la cual es, trabajar con las herramientas a su alcance para mejorar la educación, y que mejor que esas instrumentos sean propicios de su propio medio.

## CAPITULO I

### “LA ESCRITURA Y EL CONTEXTO DONDE SE DESENVUELVE”.

#### Contexto del diagnóstico.

El análisis de la problemática “disgrafía”, basó su contexto en el universo de trabajo que desarrolla efectivamente las capacidades de los demandantes. Éste es el estado de Michoacán de Ocampo que significa “lugar de pescadores”. Entidad que ubica su capital en la ciudad de Morelia.

La entidad Michoacana, a su vez, está conformada por 113 municipios de los cuales se encuentra la cabecera de Tacámbaro de Codallos, un lugar con un alto grado de bagaje cultural, es decir, posee una gran cantidad de información y conocimientos de la cual sus habitantes y turistas pueden aprender, además estipula un clima templado, con extensa flora y diversa fauna, posee una atractiva área cultural, política y social, donde se han considerados situaciones lingüísticas de interés.

Tacámbaro de Codallos cuenta con 5 localidades principales, entre las que se destaca Yoricostio, localizada al norte, a 25 kilómetros de la cabecera municipal, contando con una población aproximada de 931 habitantes (INEGI).

#### 1.1 Descripción de los aspectos.

##### 1.1.1 Económicos:

La localidad de Yoricostio se caracteriza por desempeñar actividades como la agricultura siendo sus principales cultivos el maíz, el aguacate, el chile y la caña de azúcar; en la ganadería se cría principalmente el ganado bovino, porcino y ovino; mientras que en el comercio se ubican infinidad de negocios que contribuyen

notablemente hacer uso adecuado de la lengua escrita, pues algunos de ellos son portadores de texto, tal es el caso de anuncios en las tiendas de abarrotes, farmacias o ferreterías, y algunos servicios tales como el transporte público. (Diario de campo: 12 de octubre del 2011).

### *1.1.2 Culturales:*

Toda localidad tiene su cultura y tradiciones en este caso, Yoricostio no es la excepción, ya que cuenta con música popular, realización de artesanías como huaraches y sombreros hechos de palma, también se aprecia su singular gastronomía en exquisitos platillos típicos de la región como son el tan conocido pan de rancho, las enchiladas y el típico pozole rojo.

### *1.1.3 Sociales:*

En el ámbito local la tenencia de Yoricostio cuenta con un centro de salud y algunos consultorios particulares que brindan atención a los enfermos. Para el deporte se ubica una cancha de básquet-ball a un lado de la plaza principal donde frecuentemente amigos y familiares acuden a jugar (Anexo: imagen no.1).

Cuenta con todos los servicios públicos tales como: agua, drenaje, electricidad, pavimentación, alumbrado, recolección de basura, panteón, etc. Dentro de la educación que brinda la localidad se observan planteles de educación inicial como son: preescolar, primaria y telesecundaria, además de consolidarse hace poco un tele bachillerato en el nivel medio superior (Reginaldo Aguilar Contreras, jefe de tenencia, Yoricostio, Michoacán., 11-10-2011).

Retomando el último elemento de los aspectos sociales, dedicado a la educación, es que se parte a continuación para hablar sobre la única escuela de nivel primaria que se ubica en la localidad.

## 1.2 Escuela.

Interiormente en la tenencia de Yoricostio, se ubica la escuela "Antonio Caso", de nivel básico, en educación primaria, única en su rango. Este recinto educativo es identificado por la clave 16DPR1425J, establecida en la zona escolar 113 y perteneciente al sector número 27.

La institución abarca las tres cuartas partes de una manzana completa, localizando su espacio a media cuadra de la plaza principal, con dirección hacia al panteón de la localidad. Alrededor de ella predomina una papelería, algunas tiendas de abarrotes y una pequeña parroquia que admite lo que...

Dewey (1999; p.17) menciona:

"La escuela es sencillamente la forma de vida en común, en el cual se han concentrado todos los medios que pueden contribuir eficazmente a que el niño aproveche los recursos heredados de la raza y a que use sus poderes o capacidades para fines sociales".

### 1.2.1 Historia de la escuela primaria.

La escuela como toda institución tiene una historia que es de importancia conocer, debido al qué y cómo del origen de su nacimiento.

La escuela primaria "Antonio Caso", se crea en el año de 1958, desconociendo el mes y día exacto de su aniversario. Este plantel se crea debido a la demanda estudiantil que generaba la población, pues se considera a Yoricostio como una localidad principal, de la cual una variedad de rancherías cercanas dependen de los servicios que esta ofrece. Cuando se comenzaron los trabajos de infraestructura (escuela primaria) se les había donado una manzana completa, que al concluirse la construcción se inauguró para comenzar las clases inmediatamente. Sin embargo en el año de 1996 cuando el ex presidente de Tacámbaro el sr. Valentín Rodríguez

Gutiérrez apreciaba la demanda de más instituciones gubernamentales, decidió limitar el espacio de la escuela para abrir uno nuevo, este sería ahora, destinado a las oficinas del Jefatura de tenencia (Gerardo Farfán Ángeles, director de primaria, Yoricostio, Mich., 14-10-11).

El nombre que lleva grabado la escuela por más de 50 años se dedica al ensayista y pensador mexicano, Antonio Caso, una de las figuras centrales de la llamada "generación de 1910". Iniciador de los cursos de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma, de la que fue rector (1944), representó a su país en Perú y en Uruguay, obtuvo el título de "doctor honoris causa" por la Universidad de Río de Janeiro y el de miembro correspondiente de la Academia Española de la Lengua. Este singular personaje representante admirable del país mexicano, es a quien lleva por hoy el nombre de la escuela primaria "Antonio Caso". (Secretaría de Gobierno).

### *1.2.2 Descripción de la escuela.*

La escuela hace sin lugar a dudas referencia al segundo lugar donde mayor tiempo pasa el niño en edad escolar. Es por esto que el siguiente apartado está dedicado a priorizar en la estructura de la misma que ayuda al desarrollo personal de los niños.

El contorno de la escuela es grande y completo, cuenta con dos accesos, uno a espaldas del otro. La fachada presenta un zaguán negro que permite la entrada y salida de clases; utilizado por lo regular para pegar recados o avisos que los maestros o el director quieren comunicar a los padres de familia o a la comunidad entera (Anexo: imagen no.2).

"La puerta principal es la línea que separa a la colonia de la escuela, por lo tanto el pegar anuncios en la entrada favorece la comunicación entre ambas" (Diario: 20 de septiembre del 2011).

En seguida de la puerta principal se distingue un pequeño corredor, y al lado de éste se ubica un espacio para la expresión escrita, es decir, el periódico mural que sirve como medio de manifestación de los pupilos además de traer dedicatorias a las fechas importantes que se celebran en el país.

“La comisión del periódico mural se realiza por grupo una vez al mes. Por lo general el maestro encargado se organiza con sus alumnos para realizar trabajos de interés correspondientes a los días más representativos” (Ibidem: 25 de septiembre del 2011).

Avanzado por el pasillo, a media tramo se ubican los salones de 1° y 5° (lado derecho), 2° (lado izquierdo). Al final del corredor mencionado se encuentra el patio cívico principal. El espacio físico es de forma rectangular, contando con 12 m. de largo por 6 m. de ancho de tal forma que por la zona central en la que se ubica, el área ha sido empleada para eventos donde se aprovecha la lengua escrita, tal es el caso de obras de teatro, poesías y los instituíbles honores a la bandera (Anexo: imagen no. 3).

Continuando con la descripción de la institución, al costado derecho del patio se encuentra un área más, esta es la que ubica a los grados de 3°, 4° y 6°. A espaldas de estos grupos se ubica una superficie para los botes de basura, lugar que es para su separación: orgánica e inorgánica; pero desafortunadamente estos no se utilizan como es debido.

Los baños se encuentran a un lado del basurero escolar, usando símbolos con letras de molde para su ubicación y familiarización de los primeros grados (Anexo: imagen no.4).

Finalmente la dirección, el desayunador y la cooperativa se ubican al lado izquierdo del patio. La dirección como es bien sabido es el lugar donde se lleva y resguarda

todo lo administrativo de la institución, además de que en dicho lugar se realizan las juntas de consejo técnico; mientras que el desayuno subsiste debido a las aportaciones que mensualmente proporciona el gobierno del estado con los alimentos básicos; por otro lado y para apoyo de las necesidades económicas de la escuela se encuentra la cooperativa que se dedica a vender alimentos limpios y nutritivos para los infantes que consumen.

Con todo esto se aprecia que... “la escuela, como organización, se caracteriza por mantener una estructura de roles, valores propios y ciertas normas” (Gairín, 1999, p. 66), que prevalecen en cada momento para la formación del alumnado.

En definitiva el objetivo de describir la estructura física de la institución es dar relación de ésta con la importancia de la escritura, el para qué de la vinculación y el cómo aprovecharla, es decir, demostrar que la lengua escrita ha permanecido inmersa en la escuela, pues el establecimiento de carteles para anunciar actividades extra escolares, zonas de peligro y lugares de protección dan cuenta de ello.

Considerándose importante resaltar la vinculación que el docente ofrece al niño, al relacionar todo aquello que el pequeño ve a su alrededor con el objetivo de obtener óptimos resultados educativos, identificando que...

“un maestro a de seleccionar el material de aprendizaje que capacitará a individuos y grupos a aprender...empleando los intereses y experiencias de los niños para su aprendizaje” (Dean, 1993, p. 61).

### 1.3 Aula.

El aula se concibe como: “...un espacio delimitado físicamente, con unas funciones específicas educativas y formativas” (Doménech, 1999, p. 60) que dan alce del ser humano que se pretende formar.

A continuación se presentará la ubicación y la estructura física del salón de trabajo, pues significa el modo de empleo que proporcionará diversas situaciones lingüísticas.

### *1.3.1 Ubicación dentro de la escuela.*

El espacio áulico del 4º "B" se ubica a un costado del patio, a la derecha, siendo el penúltimo de tres salones más.

### *1.3.2 Características físicas.*

La constitución de este recinto educativo es de material concreto y la infraestructura se distingue por dos ventanales que se aprecian a lo largo del mismo. Cuenta con una superficie de 24 m<sup>2</sup> aproximadamente (Anexo: imagen no.5). Este espacio es grande y además de ser utilizado para impartir sesiones de trabajo, tiene la función de establecer el mobiliario escolar, ya que "...para que se lleve a cabo la enseñanza, es esencial que el aula este bien organizada" (Dean, 1993, p. 35).

Manifestándose de la siguiente manera.

- Un escritorio, utilizado prioritariamente para la revisión de trabajos y tareas de los alumnos.
- Un pintarrón, utilizado para escribir en él (profesor y alumnos).
- 10 mesa bancos, de los cuales algunos se encontraban en mal estado al faltarles el respaldo.
- 5 cajones para la biblioteca áulica, en ella se encontraba distribuido el material con diversos libros de interés de acuerdo a la edad escolar del infante.



Doménech (1999; p.65) menciona que:

En el aula hemos de distribuir los diferentes recursos que se pueden utilizar en función de las necesidades que van a tener los diferentes alumnos, previniendo incluso situaciones en las que determinadas circunstancias nos llevarán seguramente a la necesidad de improvisar.

La colocación de los muebles en el aula escolar funge con una actividad fundamental, pues su propio espacio marca la pauta para la dinámica del trabajo en cuanto a que "...el entorno del aprendizaje puede describirse como aquel que resulta funcional para el aprendizaje del niño. Esto implica la disposición del mobiliario para que aporte las condiciones óptimas para el trabajo a realizar" (Dean, 1993, p. 22).

La organización del material de las diversas asignaturas que se trabajan en 4º también se distribuyen equitativamente en todo el espacio, encontrando así a un lado del escritorio el área de Educación física con banderines e imágenes de lo que se ha trabajado, enfrente del escritorio está el área de Geografía con los mapas respectivos del país y estado, a su lado izquierdo se ubica el área de Ciencias naturales con láminas de los diferentes sistemas del cuerpo humano, mientras que a la derecha el área de Español con la biblioteca del aula y el fichero del saber, siguiéndole inmediatamente matemáticas con la tiendita y por último Educación cívica con el reglamento del salón y el calendario de los valores.

La iluminación y ventilación del salón de clases eran los adecuados para el trabajo escolar tanto por su ubicación como por la luz eléctrica, contándose con un ambiente en situaciones favorecedoras que facilitan el trabajo de la escritura (Anexo: imagen no. 6).

Se toman todos estos aspectos del espacio áulico, pues se consideraron esenciales para el trabajo que se iba a realizar, con el objetivo de mejorar las situaciones de la lengua escrita.

## **SISTEMA DE BIBLIOTECAS PARA LA FORMACION Y ACTUALIZACION DE DOCENTES**

Una vez presentado el panorama, es que se da paso para exponer el propósito del diagnóstico, el cuál es: "Conocer y analizar los elementos que favorecen la disgrafia en la educación primaria, para orientar y solucionar la forma y el contenido de la lengua escrita".

Al mencionar el propósito, en este apartado, no es más que para obtener la fijación de metas al elaborar el diagnóstico, es decir, el por qué y para qué del análisis que se realizó.

### **1.4 Alumnos:**

#### **1.4.1 Características**

##### *Físicas.*

El grupo de 4º "B" se encontraba constituido por 15 alumnos, de los cuales 10 eran del sexo femenino y 5 del masculino, sus edades oscilaban entre los 9 y 10 años de edad, mientras que su peso aproximado va de los 28 a 32 kilogramos, la estatura promedio de los niños es de 1.30 metros. Resultando importante incorporar estos datos, ya que "...el niño es como un árbol que no ha acabado todavía su crecimiento, pero que se nutre, crece y se defiende exactamente como un árbol adulto" (Freinet, 1999, p.229).

En el ámbito físico, la agudeza visual y auditiva de los miembros del grupo se encontraron en excelentes condiciones, por lo que no se presentan contratiempos con el trabajo con la escritura a la hora de redactar en su cuaderno o escuchar las indicaciones de los ejercicios que se realizaron (Anexo: imagen no. 7 y 8).

En cuanto a las características psicomotrices se manifestaron con gran agrado en la hora de educación física y el receso, pues los niños ejercitaban su cuerpo al correr, brincar o al jugar con la pelota. De igual manera, su motricidad fina y gruesa se mostró en óptimo desarrollo, ya que las acciones de escribir, dibujar y colorear se

realizaban sin dificultad alguna, aún cuando alguna de ellas todavía se veían ejecutadas con torpeza. Para sostener lo antes dicho se refiere a continuación a Strommen (1982; p.68), que explica “todos los aspectos del desarrollo del niño están relacionados entre sí. Esto es cierto tanto para el desarrollo físico, como para el desarrollo intelectual, emocional y social”.

### *Cognitivas.*

En el ámbito cognitivo, los educandos de esta edad se encontraban en una etapa en la que los pupilos piensan en términos lógicos más abstractos, pues son capaces de utilizar la lógica para la solución de problemas en situaciones de la vida que le acontecen diariamente al niño, en el contexto donde él se desenvuelve.

En esta misma sintonía es importante mencionar que de acuerdo con la edad cronológica que están pasando los alumnos son más propensos a cambiar de opinión sin sustento, cambiar sus sentimientos por razones diversas y aburrirse si la actividad persiste por varias minutos. Por otra parte también es importante resaltar que el juego se sigue presentado en la mayoría de sus intereses como algo principal y divertido.

En base a esta explicación, es que se resaltaron los antecedentes de los pequeños que cursaban durante la investigación el 4º de educación primaria en la escuela “Antonio Caso”.

### **1.5 Describa el plan diagnóstico.**

Ahora bien se partirá hablando de los pasos que se siguieron para encontrar las problemáticas detectadas y así poder encontrar la principal dificultad para trabajarla en el presente proyecto.

Todo partió de conocer al grupo que se atendió, la primera impresión cuenta, pero no lo es todo. El proceso que se llevó a cabo para realizar el plan diagnóstico y así poder encontrar las causas que originan los problemas detectados fueron:

- 1.- Observar al grupo, identificando acciones y formas de pensar de cada uno de los integrantes del aula escolar.
- 2.- Propiciar un acercamiento más cercano con cada integrante del grupo, tratando de conocer sus intereses y situaciones familiares al igual que conocer la relación que llevan con sus familiares.
- 3.- Analizar trabajos en clase, revisar detalladamente la forma, contenido y esencia del ejercicio realizado.
- 4.- Reconocer las habilidades del pensamiento y lingüísticas de los alumnos, ejecución de actividades donde se vea claramente la lengua escrita y oral.
- 5.- Identificar las problemáticas más sobresalientes y de mayor trascendencia para los alumnos, de acuerdo a las necesidades observadas, registradas y analizadas.
- 6.- Considerar la problemática que se trabajaría en el proyecto de intervención. Las características fueron: se puedan resolver más de una situación al trabajar con una problemática en común, que fuera trascendente y funcional para el estudiante en cuestión.
- 7.- Revisión de la literatura para conocer más acerca del tema, apoyándose de trabajos anteriores que hablen del mismo tema y recurriendo a autores que trabajen estrategias de la escritura.
- 8.- Identificar las causas que ocasionaron la disgrafía, seleccionando solo tres de acuerdo al anterior reporte realizado en el paso 1, 2, 3 y 4.
- 9.- Elaboración de los instrumentos que se aplicaron para verificar las posibles causas de la disgrafía en el grupo y grado.
- 10.- Aplicar y analizar, para la obtención de los resultados definitivos y poder aplicar así el proyecto que solucionó la situación.

## 1.6 Fundamentación teórica del diagnóstico.

El marco teórico que se presenta en seguida tiene como fin rescatar las ideas principales de los autores, que expresado en diferentes obras tratan de entender la realidad educativa que nos acontece actualmente.

Sin embargo lo más interesante de este análisis es que dichas obras fueron escogidas de acuerdo a la problemática detecta en el grupo de 4º "B", de la escuela primaria "Antonio Caso", es decir, las investigaciones que se observarán en seguida apoyarán a comprender el tema de la disgrafía y cómo es que se puede detectar y solucionar.

### 1.6.1 Aportaciones de autores para detectar la problemática.

Se menciona a continuación algunos autores que aportaron con sus ideas sostén al trabajo realizado, de tal manera se aluden algunos de ellos...

**Banús, Sergi**

*"Psicología clínica infantil y juvenil...una aproximación a su conocimiento".*

Este autor habla sobre los problemas de escritura que pueden presentarse, tal es el caso de encontrar una escritura con dificultades, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para composición escrita. Presentando un problema que nos involucra:

*Disgrafía.*

Es el trastorno que afecta a la escritura en forma o contenido y el perfil de descubrirlo, es detectándolo en los niños, analizando las siguientes cuestiones.

-Gran tamaño de letra.

-Letras inclinadas.

- Deformes.
- Excesivo espacio entre letras o muy apiñadas.
- Enlaces indebidos entre grafemas.
- Letras irreconocibles.
- Texto de difícil comprensión.

De igual manera toma en cuenta aspectos relacionados con el autoestima que de una u otra manera se hacen notar en el desempeño gradual del sujeto.

**Alvarado Gordillo, Miguel.**

*"La disgrafía escolar"*

Habla acerca de que la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener registro de errores que comete el niño. Tiene por objetivo recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimulando la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor.

El define tomar en cuenta los siguientes elementos a la hora de analizar cualquier escritura:

- Rotaciones: confusión de letras de forma similar.
- Inversiones: Modifica el orden de las sílabas.
- Confusiones: Cambio de una letra por otra sea gráfica o fónicamente.
- Omisiones: Suprimir una o varias letras.
- Agregados: Añadir letras o sílabas.
- Distorsiones: Letra ilegible.
- Disociaciones: División de una palabra en forma incorrecta.
- Correcciones o tachaduras.

**Portellano Pérez, José.**

*"Disgrafía".*

Este autor habla de las características posibles que pueden ocasionar la disgrafía, pues menciona que al observarlas nos darán pauta para conocer las deficiencias del alumno, ya que se asocian con una deficiencia psicomotora, una destrucción y orientación espacial y la defectuosa orientación para la adquisición del desestrés motor.

Los elementos que marca importantes observa son:

- Postura grafica incorrecta.
- Soporte inadecuado del lápiz.
- Deficiencias de presión y depresión.
- Ritmo lento o excesivamente rápido de la escritura.

Una vez identificado en base a las investigaciones de los autores anteriormente mencionados el problema de disgrafía, es que se sigue con las aportaciones de las siguientes obras para orientar los instrumentos de diagnóstico.

**Lerner, D. y Palacios, A.**

*"El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista".*

El autor afirma en su obra la importancia de realizar ejercicios donde todos los miembros del grupo participen, tomando en cuenta los intereses personales y el reconocimiento de los problemas. Esto con el fin de crear algo nuevo y significativo. Estableciendo trabajos agradables como son:

- Antologías de cuentos.

-Periódico mural.

-Colash.

**Gómez P., M.**

*"La producción de textos en la escuela".*

Las ideas e investigaciones de la autora fueron de gran apoyo para detectar la problemática en el grupo analizado, algunas de ellas fueron:

-Estimular para que los pupilos realicen redacciones de textos, no importa la mala calidad del trabajo, ni las consecuencias lógicas de acción que sigan, pues lo que se quiere es fomentar la escritura libre y por placer.

-Manejar diversas estrategias que propicien la producción de textos de una manera significativa y permanente.

-Propone llevar un portafolio con el objetivo de seguir el proceso que va teniendo el niño. Además de ejercer un orden en la evaluación anual.

-Apoya firmemente el concepto de evaluación como la manera de mejorar y cambiar la intervención pedagógica.

**Cassany, D.**

*"Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito".*

Este autor maneja en sus obras la corrección de textos, usando estrategias de gran utilidad y fácil aplicación en la que se da a entender a los alumnos sobre sus errores gramaticales, de estructura o contenido.

Algunas ideas que sirvieron para la detección de la problemática son:

-Análisis de los textos realizados por los niños.



-Plasmar calificación con notas de explicación que reflejan claramente los errores cometidos.

-Dejar la evaluación a los alumnos, optimizando el desarrollo de observación y análisis.

-Trabajar sobre los errores para mejorarlos en las próximas producciones.

Mediante la indagación más profunda fue que se aclaró el panorama, especificando con certera y seguridad que la problemática encontrada en los alumnos tenía nombre y se denominaba: disgrafía.

#### *1.6.2 Aportaciones de autores para detectar Habilidades del Pensamiento.*

En este apartado se da la oportunidad de conocer las investigaciones a las cuales se fue requerido indagación para conocer más acerca de las Habilidades del Pensamiento, dato importante ya que también se realizó un instrumento para detectar dichas actitudes en los alumnos analizar.

**Sapiro, Angelica.**

*"Habilidades básicas del pensamiento".*

Señala que son aquellas habilidades de pensamiento que sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano, tienen una función social y visto de esta manera es importante que el estudiante no las haga a un lado.

Las HAP surgen de las HBP cuando estas últimas se refinan, para lograr esto es necesario hacer metacognición de las HBP y además interés por la reflexión.

Algunas consideraciones:

- Las HBP no deben verse lineales.
- Las HBP no deben verse separadas.

- Las HBP deben reconocerse en su conjunto.
- La pregunta para lograr la metacognición de las HBP es: ¿De qué te das cuenta?
- Pueden abordarse desde una perspectiva analítica.

**Priestley, Maureen.**

*Técnicas y estrategias del pensamiento crítico.*

Este autor ubica las Habilidades del Pensamiento como un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información, expresado mediante un conjunto de conductas que revelan que la gente piensa. La base del pensamiento tiene tres etapas:

- El origen: se logra a través de una estimulación de la habilidad.
- El desarrollo: la practica constante de la habilidad.
- La madurez: el pulimiento de esa habilidad a través de la transferencia Niveles del pensamiento.

Para la Selección e incorporación de las Habilidades del Pensamiento se basa en Estrategias Didácticas para una Sesión de Aprendizaje o Guía de Laboratorio de tal manera que al aplicarlas se evidencie que éstas favorecen el desarrollo de capacidades y/o el logro de los aprendizajes esperados.

**1.7 Supuesto teórico.**

Parte de plan diagnóstico que se realizó y de la contrastación con autores que hablan sobre el tema de disgrafía.

Tomando en cuenta la observación y registros realizados que apuntaban claramente la necesidad de trabajar la disgrafía más que el desinterés por seguir estudiando o la decadencia de acuerdo al nivel que cursan en contenidos curriculares (estos ya anteriormente mencionados en la detección de problemáticas del grupo de investigación) , se decidió trabajar este tema tratando de abordar las anteriores, es decir, lograr un gusto por la educación y nivelar a los niños en su preparación académica, la solución era clara: Disgrafía.

Para esto se usaron tres baterías que darían fundamento esencial para reorientar la hipótesis a trabajar, y estas son:

- 1.- Test de personalidad.
- 2.- Ejercicios.
- 3.- Registro de actitudes.

## **1.8 Método.**

### *1.8.1 Descripción de los instrumentos para detectar disgrafía.*

Una vez de haber identificado y conocido al grupo con el que se realizarían las baterías necesarias para detectar a los niños que presentarán el problema de disgrafía, es que en seguida se presentan los instrumentos pero, ¿cuáles?

Los que en este apartado se dispondrá hablar sobre los instrumentos que se aplicaron, y son:

#### *1.- Test de personalidad.*

Este test se realizó tratando de detectar una de las variables, que se refiere a las causas caracterizales, es decir, las tensiones psicológicas que posee el niño y por lo tanto en qué condiciones se encontraba dicho sujeto.

La batería nació de la misma literatura que se indagó, resaltando las aportaciones del autor: Banús, Sergi, pues enmarcó con ideas claves y sociales lo que enfrenta el pequeño en edad escolar.

El enfoque que tiene este instrumento es cualitativo, pues presentó lo que el sujeto siente, por lo que el propósito iba encaminado a: conocer si existe algún problema de autoestima o stress así mismo que impidiera la forma y contenido en la que en ese momento realizaba la lengua escrita el educando.

El test de personalidad constaba de 12 declaraciones que se ven íntimamente ligadas al temperamento de autoestima que presentaron los educandos, pues las oraciones trataban de temas como la enajenación, aislamiento, dificultad para conocerse así mismo y miedo al enfrentar sus opiniones.

Las afirmaciones se presentaron en forma de escala likert donde las opciones que se dan son: de acuerdo (valor 1), ni a favor ni en contra (valor 3) y en desacuerdo (5). (Anexo: instrumento no. 1).

El primer instrumento se aplicó justamente antes de salir al recreo. Para iniciar con dicho batería se pidió a los infantes que alzaran sus cosas, dejando únicamente sobre el mesa-banco un lápiz, sacapuntas y goma.

Al pasó de unos segundos se mostró el test de personalidad a los niños para que pudieran revisar el formato que éste poseía e inmediatamente después se entregó una hoja por niño para que resolvieran, sin embargo se pudo apreciar rápidamente que ninguno de los pequeños comprendía la solución del instrumento, pues las actitudes que presentaron fueron de indisciplina.

Tratando de explicar paso por paso nuevamente el instrumento, se optó por cambiar las opciones a respuestas que tenían, es decir, de acuerdo (por sí), de vez en cuando (por en veces) y desacuerdo (por no). También se acordó ir leyendo

declaración por declaración para su mayor comprensión por parte de los alumnos. Pero desafortunadamente los esfuerzos fueron en vano, pues los pequeños aún seguían confundidos en la solución de la batería.

Sin más se pidió a los educandos que realizarán una fila a pie de escritorio llevando consigo el test, ya que se proseguiría a realizar las oraciones de manera oral e individual por parte del docente, esto con la finalidad de recabar las respuestas de los niños lo más acertadamente que se pudieran obtener.

La solución del primer instrumento fue todo un éxito, contemplando que los 15 niños dieron respuesta verbal a su batería, por lo que es importante mencionar que no fue exactamente como se tenía prevista, sin embargo se obtuvieron los resultados que el propósito quería recuperar.

## *2.- Ejercicios.*

La siguiente batería trató de rescatar la segunda variable que se propuso como posible causante de que los niños presentarán disgrafía, la cual es, causas pedagógicas (formas en la que se enseñó la escritura).

La propuesta de este ejercicio surgió en base a la experiencia que se obtuvo en el servicio social para obtener el grado de licenciada en educación primaria. Durante éste período se impartió un curso de lectura y escritura denominado: PRONALES, que orientó en su momento para atender a niños del primer ciclo con dificultades en la escritura. A esto además se le agregaron las aportaciones del autor: Miguel Alvarado Gordillo y es como se logró realizar el producto.

El enfoque del instrumento es cuantitativo pues, se rescataron pruebas palpables de lo que se dice en la variable 2. Por consiguiente su propósito iba enfocado a: detectar el problema de disgrafía, para basarse en el proceso que el niño ha adquirido la lengua escrita durante los ciclos escolares anteriores (Educación Primaria).

Los ejercicios se dividieron en tres actividades que ambas iban encaminadas a conformar el propósito mencionado (Anexo: instrumento no. 2).

La primera actividad fue un dictado que se presentó en forma de cuadro, éste contiene 4 columnas, cada una con los siguientes encabezados: letras, sílabas, palabras y oraciones. La batería consistió en ir escribiendo (cada niño en su hoja) lo que iba escuchando, pretendiendo rescatar la fono-grafía.

El número de dictados en cada ejercicio eran de acuerdo a cada encabezado, por lo que se tenían 10 letras, 5 sílabas, 5 palabras y 5 oraciones. En ambas se destacaron las de mayor confusión por su sonido o escritura.

La actividad se aplicó por la mañana con la finalidad de que el horario ayudará a que escribieran con más claridad el dictado.

Todo comenzó presentando el ejercicio al grupo, leyendo las indicaciones y posteriormente entregándoles la batería, de igual manera que en el test, se solicitó que alzarán todo y únicamente se quedarán con lápiz, sacapuntas y goma.

El trabajo resultó un éxito, pues no hubo ningún inconveniente al realizarlo. Obteniendo 15 productos de los 15 estudiantes que cursaban el 4º "B" de la escuela primaria rural "Antonio Caso".

La segunda actividad basó su contenido en un texto libre, teniendo como tema "lo que gustes o desees escribir". Las instrucciones fueron claras al primero mostrarles el ejercicio y después entregarles la hoja, mencionando a su vez lo que tendría que hacer.

El trabajo con textos libres se ejecutó después de la hora de entrada (8:30 a.m.). Ésta se realizó en un ambiente tranquilo y sin exponerse ninguna duda por los participantes.

El resultado de la segunda actividad arrojó 13 productos de 15, que son el total de niños con los que se estaba trabajando. Sin embargo se considero la diferencia como no aplicados por inasistencia de los educandos.

La tercera y última actividad se centró en copiar un texto de tipo literario, titulado "los canarios" del autor: Jaime Torres Bodet, el cual fue un párrafo de 5 renglones.

El ejercicio fue realizado antes de la hora de salida. Su objetivo era detectar problemas de escritura, principalmente disgrafía. Todo transcurrió con calma después de exhibir la actividad, donde se aprovecho para dar las indicaciones y entregar a cada infante su hoja de trabajo.

Como se trataba de un texto copiado se pidió que pusieran mucha atención al pintarrón, pues ahí se escribiría el párrafo que ellos transcribirían a su hoja de ejercicios. Se apreció rápidamente un silencio extenso hasta que paulatinamente fueron terminando los niños su actividad.

Se recogieron 15 productos de 15 estudiantes. Determinando como éxito rotundo la aplicación de la tercera actividad de la batería número 2.

### *3.- Registro de actitudes.*

El tercer y último instrumento trató de conocer los problemas de motricidad, gruesa o fina, según sea el caso que pudiera haberse desarrollado en alguno de los pequeños con los que se estaba trabajando, esto se detectó con la observación y registro durante las clases escolares.

Por otro lado es imprescindible conocer, ¿cómo se obtuvo la batería?, o ¿de dónde nace?, teniendo las respuestas a ambas preguntas, el autor: José Portellano Pérez, un ciudadano español que con sus ideas acerca de la disgrafía ayudó a darle forma y estructura a este siguiente instrumento.

El enfoque es cualitativo, pues la batería habló de las acciones que realiza el sujeto encaminando sus sentimientos. Derivándose de ahí un objetivo que se basará en detectar mediante la observación y el registro a los infantes que presentan algunas causas posibles de los disgráficos, para así tener más elementos que ayuden a contrarrestar ese trastorno de escritura.

El instrumento se presentó en forma cuadrangular con tres columnas que llevaban como lemas: características (acciones que se realizaban a la hora de escribir), registro (que es donde se anotó lo observado) y evaluación (que es cómo se clasificó al alumno). Cada batería era aplicada por separado e individualmente, tratando de que el estudiante no se diera cuenta que está siendo inspeccionado (Anexo: instrumento no.3).

El llenado de la ficha personalizada del registro de actitudes derivadas a la disgrafía se realizó durante el transcurso del horario escolar.

Como ya se mencionó fue un registro discreto en el cual los pupilos no pudieran darse cuenta de que se estaban observando sus acciones a la hora de escribir. Con esto se considera que se logró un 100% del propósito esperado en la prueba, pues los infantes actuaron por naturaleza y resultaron confiables los datos que se obtuvieron. Además cabe mencionarse que en esta investigación se trabajó con los 15 estudiantes del 4° "B".



### *1.8.2 Descripción del instrumento para detectar Habilidades del Pensamiento.*

Una vez de haber indagado acerca de las Habilidades del Pensamiento, ¿qué son?, ¿cómo se pueden ejecutar?, y, ¿cómo se pueden evaluar?, es que en seguida se abre el espacio para exponer el instrumento diseñado para abordarlas.

#### *1º Buscando Habilidades del Pensamiento.*

La batería realizada tiene como objetivo detectar algunas habilidades de pensamiento como lo es: la relación, ésta a su vez involucra implícitamente otras habilidades como son la observación y la comparación, pues lo que se pretende lograr es un diagnóstico parcial de los educandos, permitiendo del qué tanto esta desarrollada la habilidad.

El instrumento resalta las aportaciones de la lectura “Habilidades básicas del pensamiento”, pues enmarca con ideas claves y sociales lo que enfrenta el pequeño en edad escolar (Anexo: instrumento no. 4).

El enfoque que tiene esta batería es cualitativo, pues trata de expresar lo que el sujeto siente, piensa y por tanto reacciona con las demás personas.

“Aprender a pensar de manera analítica, crítica, creativa y consciente es una habilidad que se aprende y es posible perfeccionar con el apoyo de estrategias y de la práctica constante” (Sátiro, 1995, p. 4). Es una alternativa para tratar de ver más allá de cómo se muestra (actitud) el infante.

El ejercicio consta de cuatro columnas que van íntimamente ligadas a las cualidades o defectos que aprecian de ellos mismos y de sus compañeros. La batería está organizada de la siguiente manera; primer cuadro; ¿cómo soy yo?, segundo cuadro; ¿cómo es quién me tocó? A partir del tercer cuadro se pretende que el infante comience a compartir haciendo uso de sus habilidades, pues describirá en qué se

parecen...y por último el cuarto cuadro que permitirá englobar la relación entre ambos para poder describir un juego en el que ambos se podrían divertir.

De esta manera se da pauta para iniciar a describir cómo es que se desarrollo el ejercicio:

Inmediatamente después del acto cívico se realizó la ejecución de la batería en la aula del 4º "B". Para iniciar se solicitó atentamente a los infantes que alzarán todas sus cosas, dejando únicamente sobre el mesa banco un lápiz, sacapuntas y goma.

En seguida se repartieron las baterías a cada uno de los educandos y mostrando uno de los ejercicios al frente del salón se inicio dando las instrucciones...

-En la parte superior de la hoja poner su nombre completo iniciando con apellido paterno, materno y nombre, acertando en lo que menciona:

Chacón (2006; p.47).

"El desempeño de una tarea establece o crea una nueva experiencia directa, la cual suministra nueva información que se convierte en fuente de influencia en creencias de autoeficacia".

Se aguardo algunos segundos en los que todos lo realizaban, para en seguida explicar la primera columna del cuadro y su llenado, propiciando una socialización de saberes previos, pues se les indicó que debían escribir en forma de escalerita adjetivos calificativos de ellos mismos (Anexo: imagen no. 9 y 10).

Conforme fueron terminando el llenado del primer cuadro se les fue dando el nombre del niño que les correspondía describir, éste orden se fue dando por número de lista, evitando tener preferencia alguna. Destacándose aquí la habilidad de observación, qué es: "el medio por el cual entra en contacto con el mundo real, sentidos o papel principal" (Sátiro, 1995, p. 35).

Al terminar la segunda columna se les pidió que escribieran en que se parecen (ellos) con el compañero que les tocó, para este apartado se tomó en cuenta la habilidad de comparar, qué es: “establecimiento de diferencias y semejanzas entre objetivos y eventos, permitiendo generalizar, particularizar y comparar” (Ibidem, p. 36).

Para finalizar en el último momento donde diseñarían un juego en el cual podrían participar los dos sin complicación alguna, desarrollando implícitamente la habilidad de “relación”, “...es cuando se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación, la mente humana realiza abstracciones de esta información” (Op. Cit. P. 39).

Finalmente lo jugaría invitando a su compañero a divertirse (Anexo: imagen no. 11 y 12). Durante este proceso se pudieron apreciar algunas expresiones de niños como fueron:

*-Él me cae mal.*

*-No nos parecemos en nada.*

*-¡Sí!, es mi mejor amiga.*

La disciplina no fue problema, pues se mostraron muy entretenidos en la argumentación de sus respuestas. Por otra parte el tiempo premio favorablemente el ejercicio, ya que la realización por la mañana ayudo a que los niños vinieran despejados y frescos para dar solución a la batería. Por lo que: “Organizar y animar situaciones de aprendizaje implica construir y planificar las actividades a realizar y se conoce más a través de una disciplina determinada” (Philippe, 2007, p. 69).

En conclusión las condiciones físicas, emocionales, ambientales y conductuales permitieron desarrollar bien el ejercicio.

Para la evaluación del ejercicio se tuvo previsto la forma de organizar los adjetivos calificativos que el educando realizaría de él mismo y de su compañero, para lo cual, resultaría interesante revisar como se ve él y cómo aprecia a sus compañeros. En un segundo momento se evaluaría la comparación que realizaría el niño al ver las similitudes que tiene con el otro pupilo, aquí se destacaría la similitud de adjetivos calificativos que pudieran repetirse en ambas columnas: ¿Cómo soy?, y, ¿cómo es...?

Para esta similitud se realizó un cuadro que permitió ejercer un conteo de los adjetivos calificativos que son similares y que el que contestó apreció a la hora de compararse con su compañero, pudiendo conseguir los siguientes puntajes:

<i>RELACIÓN DE ADJETIVOS:</i>	<i>RELACIÓN</i>	<i>MITAD DE RELACIÓN</i>	<i>NINGUNA RELACIÓN</i>
<i>PUNTAJE:</i>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

Por otra parte para evaluar el último recuadro (de izquierda a derecha) se tomó en cuenta que el juego escogido sea el adecuado a la comparación hecha anteriormente, ya que la relación "...surge del proceso de comparación, pudiendo expresar equivalencias, similitudes o diferencias" (Sátiro, 1995, p. 40), pudiéndose obtener los siguientes puntajes:

<i>SEMEJANZA ENTRE LOS DOS Y EL JUEGO:</i>	<i>RELACIÓN</i>	<i>MITAD DE RELACIÓN</i>	<i>NINGUNA RELACIÓN</i>
<i>PUNTAJE:</i>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

Con esto se evaluó el instrumento a presentarse.

## 1.9 Resultados.

En el siguiente apartado se expresarán de manera clara y concreta las derivaciones que se obtuvieron, respecto a cada instrumento que se aplicó en el tiempo y forma para rescatar el nivel de la problemática denominada: Disgrafía.

### 1.9.1 Instrumentos para detectar Disgrafía.

#### *1º Instrumento: Test de personalidad.*

Como bien se mencionó el test tiene la finalidad de evidenciar a los niños que presentan baja autoestima, que si bien pudiera afectarles en su desempeño académico y por consiguiente agrandar más los errores de escritura.

La baja autoestima parte de sentirse menos que los demás, priorizando que su palabra no cuenta, convirtiéndose en una persona fácil de manipular.

Para medir el buen o mal autoestima que presentaron los infantes se realizó una test que se componía de 12 declaraciones que respondieron oralmente los pequeños, cada una de sus respuestas fue registrada y a continuación se enunciarán los resultados que se presentaron.

15 niños de edad promedio (7 a 10 años) que representan el 100% del grupo, respondieron sin dificultad las oraciones que formaban el test, pudiéndose detectar que...

Actualmente en las escuelas se presenta el bullim, esto es imprescindible considerar que en la escuela primaria "Antonio Caso" no es la cuestión, pero sí de cierta manera se presentan riñas o malos entendidos entre los educandos que provocaban la discusión, llevando en ocasiones a los infantes a sentirse abrumados y desesperados, persiguiendo si bien o mal que un 60% de los niños trataban de

apartarse de su grupo social (Anexo: gráfico no.1a y 1b), mencionando frases arduas como ¡Quiero que me dejen en paz! ( 86.7%) porcentaje que es importante resaltar en este análisis de datos (Anexo: gráfico no.2a y 2b).

Aunado a esto algunos pupilos se sentían amenazados, ya sea por el niño más grande de la escuela, por sus maestros, directivos o sus mismos padres de familia, reflejado en más de la mitad del 4º "B" que se atiende 60% (Anexo: gráfico no.3a y 3b), tratando de hablar con ellos se notó y después se confirmó que realmente prefieren guardarse sus pensamientos por miedo (el 86.7%), por respeto o para desatar la agresión física o verbal.

El cambio de humor en los infantes es radical, pues un 60% manifiesta que todo depende del estado ánimo en el que se encuentren y la situación que pudiera favorecer aún más esta permutación de estado (Anexo: gráfico no.4a y 4b). Por lo que se entiende que un 73.3 % trató de refugiarse en sus pensamientos para tratar de entender la situación o por lo menos tratar de hacerla menos grande y desgastante (Anexo: gráfico no.5a y 5b).

Pasamos ahora a que el desanimo personal estaba vigente en el 66.7% de los pequeños, que afirmaron que se desalientan por cuestiones amorosas, académicas o familiares que atraviesan (Anexo: gráfico no.6a y 6b), sin embargo estos pequeños estudiantes no se enfadaban con facilidad al realizar diversas pruebas que emanaban de su maestros, compañeros, padres de familia o en ocasiones hasta de sí mismos. Afirmaciones acertadas que presentan a un 53.3% de la población grupal (Anexo: gráfico no.7a y 7b).

Sin embargo este primer acercamiento hace afirmación al manifestar que al 66.7% de los educandos del 4º "B" no les gustaba hablar sobre sí mismos, por tanto que ellos mismos expresaban una dificultad abrirse y confiar en las demás personas. A diferencia de un 20% que le encantaba contar sobre quiénes son y qué les gusta hacer.

La influencia que tienen compañeros, maestros y padres de familia no afectaba en las decisiones que los pequeños ejercían pues, el 66.7% afirma que es libre de realizar sus disposiciones de acuerdo a las normas que emanan de su sentir en esos momentos, a diferencia del 26.7% que le cuesta trabajo opinar y ejercer lo dicho posteriormente.

Finalmente los pupilos se caracterizaban por ser alegres y amigables, quienes al realizar el test no se dejó de apreciar, pues al 66.7% del alumnado del 4º "B" (Anexo: gráfico no.8a y 8b), se le facilitaba hacer amigos y demostrar palabras de aliento a la gente, ya sea porque la mayoría de los habitantes de la localidad de Yoricostio tienen algún grado de parentesco familiar y esto a su vez favorecía la relación entre los sujetos que la integran.

A manera de cierre el primer instrumento que se aplicó para detectar la primer variante del trabajo "digrafía", promueve que la mayoría del grupo se encontraba con un autoestima estable, considerándose que hay que trabar aún para mejorarla y así poder obtener mejores resultados, pues hay que considerar que la autoestima tiene un influjo decisivo en todo el proceso de maduración personal y es un objeto fundamental en la educación, ya que condiciona el aprendizaje y el rendimiento académico (baja autoestima = peor rendimiento = peor autoestima) y se proyecta en todo el comportamiento escolar, familiar y social. Es por esto que dentro de la disgrafía; se relaciona acordemente con una de las variables que pudieran ocasionar este trastorno de escritura.

## *2º Instrumento:*

### *1.-Dictado.*

El siguiente instrumento se dividió en tres partes, cada una se irá analizando conforme pase el trayecto de la narración citada.

Se inicia con la primera actividad que se denomina: "Dictado", se realizó entregando una hoja de forma horizontal, la cual poseía un cuadro con separatas relacionadas a los siguientes títulos: letras, sílabas, palabras y oraciones. Esta actividad como las dos siguientes tienen de misión conocer lo que el niño escucha, procesa y ejecuta en base a sus conocimientos previos, permitiendo de una manera más acertada el nivel de escritura que cada pupilo posee en esos momentos.

Se prosiguió a continuar con el dictado para después recoger la actividad y poder analizar los datos registrados por los educandos del 4º "B". Obteniendo de esta manera lo siguiente...

El 73.3% de los niños que representa a 11 estudiantes no reflejaron problema alguno en la rotación de letras, es decir, no confunden letras de similar forma, sin embargo 4 pupilos acreedores del 26.7% (Anexo: gráfico no.9a y 9b), mostraron dificultad en este elemento causante de la disgrafía escolar, pues se apreciaron casos donde los pequeños confunden letras como: d - b, u-n, p-q.

La modificación en el orden de las sílabas al escribir una palabra se conoce como: inversiones y es común estimar errores como la-al, le-el, los-sol, etc. en niños del grupo de análisis. Siendo el porcentaje de 13.3% de los educandos que presentaron este problema y por consiguiente un 86.7 % que no lo padece.

Confusiones, otro elemento para detectar disgrafía, se asemeja al cambio de una letra por otra sea gráfica o fónicamente, tal es el caso de los 15 pupilos que representan el 100% del alumnado escolar del 3º "B", pues se aprecia gran dificultad



al escribir sílabas con parecida forma o sonido, tal es el caso de encontrar redacciones con errores como: b-d, p-t, c-z, s-c, q-c, y-ll, etc.

Otro elemento de errores de la lengua escrita son las omisiones que se detectan en un 73.3% de los niños, pues comúnmente suprimían una o varias letras, ya sea por la rapidez con la que realizaba su escritura o por la concepción que aun ellos tenían del concepto de letra y sílaba (Anexo: gráfico no.10a y 10b).

Los agregados también son errores ordinales que se cometen a la hora de escribir por la falta de atención a lo que se está haciendo, estos consisten en añadir letras o sílabas de más, estimando que menos de la mitad del grupo, es decir, un 40% presenta este problema mientras que el restante 60% es cuidadoso en esta cuestión de añadidos.

De acuerdo en el nivel en el que se estaba trabajando es importante que el pequeño tuviera una letra legible, para lograr comprensión por parte del lector, es aquí que de acuerdo a este análisis es que se rescata que el 93.3% de los educandos no presentaban este problema, ya que su letra es clara, por otra parte sólo un pequeño muestra dificultad representando el 6.7% del grupo.

La disociación de palabras afecta a un 60% de los niños, pues incorrectamente dividen una palabra, esto es de considerarse que puede deberse a la fonología que escuchan o a la segmentación que hacen en el proceso a la hora de escuchar y escribir (Anexo: gráfico no.11a y 11b).

Finalmente se registraron los análisis de las correcciones o tachaduras que ejercen los niños en sus escritos, debido a que se apreciaba con agrado que el 66.7% no realizaba este tipo de actividad, mientras que el sólo 33.3% lo utilizaba sólo cuando se le marca como error.

Con estos elementos es que se puede apreciar que los infantes tienen dificultad o confusión a la hora de procesar el sonido que escuchaban con las letras que plasmaban en sus cuadernos, pues los errores de mayor resalto en este dictado fueron de esta índole en especial para la mayoría del grupo. Por otro lado las disociaciones que realizaban los infantes al escribir eran también presentes en el grupo aunque con un menor número de integrantes se presentó como alarmante este tipo de ejecuciones que aún hacen los niños en el nivel y grado que se encuentran.

## *2.- Texto libre.*

Para esta actividad se tomaron en cuenta los mismos elementos (rotaciones, inversiones, confusiones, omisiones, agregados, distorsiones, disociaciones, correcciones y tachaduras) para su análisis que en el anterior ejercicio.

La actividad consistió en entregar una hoja de forma horizontal para que realizaran un escrito libre, esto permitiría conocer su nivel de procesamiento entre mente, imaginación y redacción (examinando escritura).

Cabe mencionarse que de los 15 niños que se tienen en existencia sólo presentaron la actividad 13, pues los 2 pupilos faltantes no asistieron a sesión el día que se aplicó el instrumento. Con esto queda asentado que al sólo acudir 13 infantes se considerará a estos como el 100% en la actividad de "Textos libres".

Y los resultados que arrojó esta actividad fueron...

Rotación. Se mostró con agrado que el 92.3% de los infantes, es decir, 12 de los niños no tienen problemas al confundir las letras de similar apariencia, mientras que un solo sujeto se encontraba en nivel de desconcierto con las letras: d-b, p-q. Nótese que a diferencia de la primera actividad "Dictado" se suma un niño más a favor de la escritura correcta de las letras, lo que indica que el expresarse por sí solos les facilitaba la escritura.

**Inversiones.** El 100% de los niños que presentaron la actividad muestran que no se les dificultó la modificación de sílabas a la hora de redactar, comprobando una vez más que la libre expresión hace que los niños escriban palabras que conocen y por tanto se evita lo más posible los errores gráficos.

**Confusiones.** En el texto libre que se aplicó se apreció a grandes rasgos que los pupilos mostraron contrariedad en sus palabras escritas, pues la mayoría, expresado en 84.6% presentaron problema al confundir sonidos con grafía y sólo se rescató el 15.4% que representa a dos infantes sin dificultades (Anexo: gráfico no.12a y 12b).

**Omisiones.** Al revisar los trabajos de los pequeños se encontró cierto empate en los educandos que presentaban problema y no en la redacción del concepto de palabra, pues el 46.2% presenta problemas y el 53.8% no es estimado como tal.

**Agregados.** Con agrado se nota que el 84.6% no muestra en sus producciones aumentó de letras o sílabas, sin embargo el restante si lo hacía 15.4% que refleja a 2 personas, con las que es considerable abordar trabajos extras que ayuden a solucionar esta situación (Anexo: gráfico no.13a y 13b).

**Distorsiones.** Los alumnos a diferencia del anterior reporte obtienen el 100% de control en su ilegibilidad, es decir, no presentaron dificultad para que sea entendible, pues aunque no es excelente, si es considerable para un lector de su nivel.

**Disociaciones.** Se considera que de igual manera que en la actividad de "Dictado", la mayor dificultad de los infantes es la división de una palabra en forma incorrecta o inadecuada, por tanto que 61.5% que presenta a 8 estudiantes tienen este problema, a diferencia del 38.5% que refleja a los 5 niños restantes que no probaron confusión en este apartado.

Correcciones y tachaduras. Por lo general siendo bueno o malo los niños no realizan ningún tipo de borrones sobre sus escritos. Esto a decir verdad preocupó porque eso podría significar que no les interesa corregir. Sin embargo se trató la forma de que conozcan sus errores para que ellos mismos traten de corregirlos y obtengan un 100% pero de calidad en escritura.

Para concluir con el análisis de este apartado es que se resalta el giro tan radical que muestran la comparación de resultados de estas dos pruebas, que si bien han de ser iguales (por que hablan de escritura) expresaron estadísticas diferentes y más favorables unas de otras. Con esto se aplica que: el niño escribe mejor si se deja a su libre elección, pues por estrategia o comodidad, trata de usar las herramientas que conoce le favorecen.

### *3.- Texto copiado.*

La dinámica fue similar a las dos actividades anteriores a diferencia de que cambio la variable, y en vez de ser dictado o texto libre, ahora se trabajo con el copiado de un texto. Esto para conocer la percepción del infante, respecto de lo que veía, con lo que interioriza y por tanto lo que escribía.

Los elementos a evaluar son los mismos que en las anteriores actividades (rotaciones, inversiones, confusiones, omisiones, agregados, distorsiones, disociaciones, correcciones y tachaduras). El número de participantes nuevamente se volvió a elevar a 15 estudiantes que conformaran el 100% del respectivo análisis.

Los resultados obtenidos fueron...

Rotaciones. A pesar de que fue un texto copiado se presentan errores en esta vertiente que abarcó la confusión de algunas letras, presentándose nuevamente un niño con ese error y el 93.3% restante ya se pudo considerar como favorable.

**Inversiones.** 10 de los alumnos que se atienden, presentado con un 66.7% reflejan claramente que no hay problema con permuta de sílabas si bien comprendieron la unión coherente de la escritura, por otro lado 5 alumnos que representaron el 33.3% maneja aún esta dificultad dentro de su contexto inmediato (Anexo: gráfico no.14a y 14b).

**Confusiones.** Aunque se vuelve a recalcar que fue un texto copiado se localizaron pequeños que siguen con los mismos problemas de confusión de letras, y más aún, en los de confusión de sonidos. El 33.3% cometió errores a diferencia del 66.7% que realizaba una escritura sin dificultad alguna (Anexo: gráfico no.15a y 15b).

**Omisiones.** El 26.7% exteriorizaba mediante sus productos algunos problemas al eliminar letras que conforman y dan sentido a las palabras, ya sea por el sonido mismo de la consonante. Por otro lado el 73.3% no apreciaba estos errores.

**Agregados y distorsiones** que se referían a añadir letras y presentar buena escritura de grafías, correspondientemente, presentaron con agrado que el 100% de los estudiantes en la matrícula es efectiva y no presentaba errores de esta índole por medio de esta actividad.

**Disociaciones.** Las palabras mal separada de acuerdo a la concepción que los niños tienen de "palabra", se ve claramente reflejada en este apartado, pues el 66.7% que expresa a 10 alumnos, mostraron dificultades de corrección al segmentar palabras indebidamente, pudiéndose solucionar con ayuda del 33.3% que representaba a 5 estudiantes que no tenían esta dificultad. Correcciones y tachaduras. No muestran error alguno como se mencionó también en el apartado anterior.

El análisis de aplicación de esta actividad muestra que se les dificultaba (no en su totalidad) el copiado de textos, siendo que sólo es eso, copiado, sin embargo debe tomarse en cuenta que la rapidez por terminar a tiempo, la desconcentración por parte de otros compañeros o el estilo de copiado que usen haya ocasionado que

salieran con resultados inaceptables en un copiado de texto. Sin embargo refleja concepciones, errores y procesos que poseen los niños.

Finalmente se cierra este segundo instrumento de aplicación para detectar el problema y nivel en el que se encuentran los pupilos de referente a la "disgrafía".

Que si bien se mencionó al final de cada análisis de actividad (que incluía el 2º instrumento) se expresa que el niño se desarrolló más en textos libres, pudiendo expresar sus sentimientos y emociones. Por otro lado dejando en segundo lugar se registraría al copiado de texto por los errores cometidos, y en tercer lugar el dictado que si bien se consideró como un problema que deben de dominar para su mejora educativa.

Pues la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Por lo tanto la decisión de realizar dictados, escritos libres y copiados es por identificar la deficiencia en coordinación global, manual y en la adquisición del esquema corporal, la percepción y atención gráfica; al igual que la coordinación visomotriz del pequeño. Todo esto partiendo de ejercicios habituales que se realizan durante los ciclos escolares y que a su vez le permitirán expresarse libremente.

*3º Instrumento: Registro de actitudes.*

La solución y dinámica de ejecución de este batería resulto diferente a las que hasta el momento se han aplicado, pues el llenado de cada una de las fichas que conforman el registro de conductas, fueron registradas por el docente que desde su perspectiva y basándose en actitudes-acciones de los pequeños es importante rescatar, pues son patrones que de forma natural o imitando han ido desarrollado y adoptando como si mismas.

La batería consistió en una hoja de forma horizontal que abarca un cuadro, éste a su vez identifica cuatro temas en común, que son: postura gráfica, soporte de lápiz, inclinación del papel y ritmo de escritura.

El acopio de los resultados de este instrumento se derivó de varios días de trabajo, al obtenerse de una manera clara lo que el infante realiza antes, durante y después de escribir un texto.

La matrícula que se analizó, representa el 100% de los estudiantes que se manifestó en 15 niños analizados que integran el 4º "B", y por lo tanto las deducciones apreciadas fueron...

Cuando nos apoderamos de una hoja en blanco o tenemos la necesidad de escribir sobre una libreta, optamos por realizar ciertas manías que poco a poco se van haciendo costumbres y diferentes a los demás, estas a su vez nos hacen ser únicos. Pero es de calidad mencionar que: para bien o para mal se generan conocimientos mediante la ejecución de esas acciones.

Se inicia pues analizar la batería de "registro de actitudes", comenzando con la postura gráfica, que basada en las observaciones de campo, (Anexo: gráfico no.16a y 16b) 4 alumnos representantes del 26.7% mostraron una postura en mal estado, es decir, a la hora de escribir se mostraron acorvados, inclinándose de manera exagerada la columna, además de aproximar demasiado la cabeza a la hoja en la que están escribiendo.

El 33.3% que figura a 5 alumnos mostraron un parámetro regular, que engloba algunos aspectos de postura como son, acercarse la silla a la mesa para poder tener más precisión en la escritura, colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa para estar más cómodos, entre otros más. Por consiguiente los 6 restantes muestran que el 40% de alumnos restantes, manejaron correctamente su postura, cumpliendo con todo lo anterior de forma positiva.

Otro elemento que debe considerarse a la hora de observar y registrar las acciones que realizaron los pupilos al escribir, son la de soporte de lápiz. Donde se ubicaron 8 alumnos que abarcan el 53.3% de los estudiantes. Estos al referirse al parámetro se ubicaron en optimas condiciones al no poner los dedos separados de la punta del lápiz, ya que da equilibrio para la formación de grafías, complementando de que inclinan la hoja o cuaderno hacia la izquierda, si es que ese es la situación o viceversa (según sea el caso), dando espacio y agilidad a la escritura como tal.

Mientras tanto el 46.7% que abordó a 7 estudiantes se encontraron con requerimiento de apoyo como lo es en: Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja (Anexo: gráfico no.17a y 17b).

Otro elemento que se analizo en las acciones que se registraron fue la operación de inclinación del papel, reflejando resultados del 40% de los educandos que se muestran regulares al no mover el papel con el que se estaba trabajando continuamente.

Distintamente del 53.3% de los niños que reflejan que la hoja donde se escribe debe ser inclinada un poco hacia su izquierda o derecha según sea el caso, es decir, que a este pequeño grupo de 8 niños, reflejaban un estado regular en el que se debe trabajar para corregir. Por último sólo aparece un niño que representa el 6.7% de la totalidad del grupo, éste en definitiva necesita atención individualizada, pues sus postura son deficientes.

Finalmente se muestra el ritmo de escritura que ejercen los pupilos a la hora de trazar grafías, ya sea en un dictado, texto libre o copiado. Su velocidad afecta o favorece según sea las características del alumno que las posee y que las aproveche para su mejor rendimiento.



Los resultados fueron (Anexo: gráfico no.18a y 18b): 6 personas que reflejaron el 40% usan una velocidad deficiente, ya que no favorece en nada sus escritos (contenido, esencia e imagen). El 26.7% caracterizado por 4 alumnos expresaron un ritmo regular, es decir, aún les cuesta trabajo escribir letras con sentido y contexto, afectando la estructura del mismo texto. Al final se encontró el 33.3% que refleja al restante de niños que abarca 5 pequeños con un buen nivel de ritmo, pues favorece la agilidad de trabajos y no perjudica la estética y esencia del trabajo.

Con esto se pone en tela de juicio que cada pensamiento y proceso que se realice afecta en las acciones que se efectúan, ya sea para bien o para mal. Pudiéndose rescatar las más notables en cuanto se refiere: acomodarse bien en posición recta a la hora de comenzar a escribir y sujetar adecuadamente el lápiz para que el proceso se impregne adecuadamente en la hoja que queremos que sea la causante de escribir.

Las anteriores características mencionadas son causas posibles de un disgráfico. Estas al observarlas dará pauta para conocer las diferencias del alumno, ya que se asocian con una deficiencia, una destrucción y orientación espacial.

### *1.9.2 Instrumento para detectar Habilidades del Pensamiento.*

En el siguiente apartado se expresará de manera clara y concreta las derivaciones que se obtuvieron, respecto al instrumento que se aplicó "Buscando habilidades del pensamiento".

#### *Buscando habilidades del pensamiento:*

Como ya se mencionó el instrumento tiene como finalidad detectar algunas habilidades del pensamiento como es: la observación, comparación y relación. En este sentido se mostrará cómo es que los niños alcanzan a percibir a su compañero y cómo es que éste organiza sus ideas para escoger a sus amigos de juego.

## **SISTEMA DE BIBLIOTECAS PARA LA FORMACION Y ACTUALIZACION DE DOCENTES**

De esta manera se puede decir, que 15 niños de edad promedio (9 y 10 años de edad) que representan el 100% del grupo, respondieron sin dificultad el llenado de los cuadros que comprendían la batería, pudiéndose detectar que...

Actualmente la mayoría de los niños se relacionan con compañeros que comparten mismas ideas, interés y habilidades físicas; por eso es fácil ver a niños siempre juntos y considerándose mejores amigos.

En la escuela primaria "Antonio Caso" y más precisamente en el aula de 4º "B", evaluando el instrumento para detectar habilidades se encontró lo siguiente:

En cuanto al 37% de los alumnos se observó lógica y coherencia en sus respuestas, pues relacionaron adecuadamente sus características personales con las de su compañero. Obteniendo respuestas favorables y aspectos semejantes entre ellos, sin embargo hubo casos en los que no había parecido, pero supieron justificar adecuadamente su respuesta con sentido y realidad, por ejemplo:

Se describe bien y a su compañero, pero en las semejanzas expresa que él no encuentra parecido, ya que los adjetivos calificativos son diferentes y no podría haber relación entre ellos. Por esto "...la calidad de la información depende de la claridad del lenguaje y de cómo se presentan los datos, seguir un orden y utilizar un lenguaje claro y preciso" (Sátiro, 1995, p. 44).

Sin embargo el 35% de los pupilos muestran habilidad física para tratar de relacionar a las personas, pues se dejan guiar por su apariencia, al tratar de relacionar a una persona con otra. Esto por consiguiente no es malo, ya que se podría decir que se encuentra en la primera fase de esta habilidad de "relación", aún no ven más allá de la información que les proporcionaron sus ojos. Por consiguiente fue necesario trabajar con ellos, para adentrarse a otro terreno de investigación que si bien ellos mismos han limitado.

Mientras que finalmente el 28% representando a 4 de los infantes ejecutores de la prueba, presentan un bajo nivel de relación, pues al analizar sus respuestas se encontró que en los dos primeros cuadros sé y describe acertadamente pero al momento de relacionar esas características no se muestran una ilación con lo que escribieron en las anteriores dos columnas, por otra parte hay casos en los que ni siquiera tratan de hacer esa relación, sino que redactan elementos aislados y fuera de contexto (Anexo: gráfico no. 19a y 19b).

*-Se parece a su papá.*

*-Yo me parezco a mi prima.*

Con esto de forma general se puede apreciar que cada pensamiento y proceso que se realice afecta en las acciones que se efectúan, ya sea para bien o para mal. Pudiéndose rescatar las más notables y significativas para el alumno. Su disposición y sociabilidad para aceptar todo tipo de relación humana.

Ahora se pasa analizar la segunda fase del instrumento para detectar las Habilidades del Pensamiento, estas en función de una relación propicia a lo que la misma actividad demandaba.

Recordando un poco se mencionará que en esta evaluación se tomaron en cuenta los adjetivos calificativos ya empleados para describir a su compañero, además del análisis que darían para efectuar un juego acorde a sus necesidades.

Los resultados arrojaron que el 26.6% de los alumnos, equivalente a 4 educandos asimilan acertadamente la relación que hay entre las características físicas y emocionales con las de sus compañeros, esto aunándole que se conocen por 4 años consecutivos que bien pudiera ser pieza clave para su admisión a esta habilidad y encontrar rápidamente el juego a aplicar.

El 53.3% de los alumnos que indican a 8 niños mostraron un poco de dificultad al proponer una actividad lúdica que contemplará los interés de su compañero y de sí mismos, por lo que les resultó complicada llegar a un acuerdo inmediato del juego que ejecutarían ese día en clases (Anexo: Grafica no. 20a y 20b).

Finalmente tres niños de 15 que estaban siendo evaluados hicieron notar ningún interés por esforzarse en encontrar similitud entres sus compañeros y ellos, pues por más que se les dieron consejos para ubicar un juego, ellos mostraron negatividad y poca creatividad para ejercer lo solicitado.

#### **1.10 Grupo de estudio.**

El grupo de estudio como se comentó en el apartado del contexto se remitió en un principio a todos los alumnos del 4º "B", de la Escuela Primaria "Antonio Caso" poseedora de la clave 16DPR1425J, establecida en la zona escolar 113 y perteneciente al sector número 27 de la cabecera municipal de Tacámbaro, Michoacán.

Sin embargo esta población tuvo que sufrir algunos cambios, que a continuación se presentan:

##### *1.10.1 Criterios de inclusión:*

Los criterios de inclusión que se manejaron para seleccionar a los niños con trastornos de escritura en disgrafía fueron tomados del análisis de los instrumentos que se aplicaron, extrayendo la esencia y el nivel de la problemática que presentan.

Tomando en cuenta aquellos pupilos que presentan...

\* Rotaciones de las letras.

\* Inversiones de letras.

- \* Confusiones de letras.
- \* Omisiones de letras.
- \* Agregados de letras.
- \* Distorsiones de letras.
- \* Disociaciones de palabras.
- \*Postura gráfica.
- \*Soporte del lápiz.
- \*Inclinación del papel.
- \*Ritmo de escritura.
- \*Problemas de autoestima, entre muchos aspectos más que ya se analizaron en el anterior apartado de análisis de los instrumentos de aplicación para detectar la disgrafía.

Por otro parte también se tomaron en cuenta aquellos infantes que presentaron dificultad en la ejecución de Habilidades del Pensamiento...

- \*Teniendo dificultades para ejercer habilidades.
- \*Problemas de control personal.

Estas características mencionadas sirvieron para distinguir a los infantes que presentaban el problema de disgrafía, por tanto únicamente entrarían al campo de estudio los alumnos que cumplan con más de la mitad de estas particulares.

#### *1.10.2 Criterios de exclusión:*

Basados en lo anterior se dejaron a fuera de la investigación a los niños que...

-No cumplan con las características mencionadas en los criterios de inclusión.

Con esto no quiere decir que los niños excluidos no tengan problemas en otras áreas académicas pero acertadamente se descartaran de cualquier indagación que no

fuera propia y exclusiva en beneficio de uno de sus compañeros que padecen este trastorno.

### *1.10.3 Criterios de eliminación:*

Una vez teniendo a los educandos con trastorno de escritura en disgrafia se les aplicará los instrumentos que consistirán en pruebas, observaciones y registros. El objetivo es afirmar las hipótesis y ubicar al educando en un nivel dentro de la gravedad de su problema.

Por tanto en seguida se hablará de aquellos casos que prediciendo algunas cuestiones que se encontraron fuera del alcance del docente, del alumno o del padre de familia al ejecutar los instrumentos de recolección de datos; se tomarán entonces en cuenta los siguientes criterios de eliminación...

-Si algún padre de familia se negará a participar en el proceso de tratamiento, se cancelara el caso.

-Si en algún educando se observan actitudes de juego e indisciplina hacia el trabajo realizado se sacará el caso inmediatamente.

## CAPITULO II

### “MEJORANDO PARA ESCRIBIR MEJOR”.

*La escritura como puente para establecer relaciones sociales.*

**(Viridiana Morales Zarco).**

#### **2.1 Introducción al apartado.**

El siguiente capítulo hablará sobre los fundamentos básicos que hicieron posible el desarrollo de la propuesta didáctica.

Iniciando con el análisis de la base del problema; el cual es, el Plan de estudios 2011, de éste programa se rescataron presentación e historia, para después abordar aspectos sobre la reforma curricular, embozando en las competencias para la vida.

En otro apartado no alejado se hablará también del Plan y Programa de estudios de 4º (grado con el que se trabajo), destacando de él aspectos imprescindibles como son: presentación, propósitos y metas, un poco más detalladamente se expresará consecutivamente de la asignatura de Español, ya que dentro del Plan de Estudios es el que se relacionó con el tema a trabajar de la disgrafía, por lo que se dialogará de los estándares, producción de textos, enfoque, concepto de lenguaje, competencias desarrolladas en la asignatura como tal y finalmente el trabajo por proyectos.

En otro espacio se abordarán indagaciones sobre conceptos básicos de la disgrafía, métodos y evaluaciones de la misma, se retomaran autores pilares para la propuesta y se analizaron investigaciones de campo de otros ciudadanos preocupados por el avance de la educación.

Sin dejar de lado las Habilidades del Pensamiento se expresó un apartado para dicho tema, ya que estas fortalecieron el conocimiento y desarrollo de la escritura de una manera más cualitativa y ejerciendo actividades lúdicas.

Contemplando todo lo anterior, se menciona que este trabajo alcanzó grandes objetivos al implementarlo en la práctica, pues resultó novedoso al impactar sobre la cotidianidad del rol escolar, despertando la curiosidad y emoción en cada uno de los agentes involucrados.

En fin, se habla de un trabajo con la lectura, ejercicios y producción de textos, surgidas de una idea constructivista denominada: "el trabajo de un taller".

El taller surgió de la necesidad de excluir a los niños detectados con disgrafía escolar (segmentación incorrecta de palabras, omisión o agregado de letras, etc.), a un espacio más individualizado para abatir su dificultad de escritura, esto además de apremiar el tiempo que se trabajaría con ellos permitió una atención más personalizada.

Ahora bien se pasa a presentar el campo de investigación que fueron piezas claves para abatir la disgrafía escolar, partiendo de paradigmas, teorías bases y formación de la misma propuesta que consolidada con todos los fundamentos teóricos posibles, una novedosa, divertida y formadora de conocimientos, así como el desarrollo de habilidades que le sean permanentes al sujeto en su rol social.



## **2.2 Breve análisis del Plan y Programas de Estudios de Educación Primaria 2011.**

Como se sabe, la escritura es un proceso comunicativo donde se transmiten significados y se registran ideas sobre un papel. Esta surge de la necesidad del hombre para manifestar algo a sus semejantes; desde esta perspectiva es que la lengua escrita empezó a evolucionar y a buscar un espacio para que se pudiera aprender; este lugar es la escuela, un área que se aprovecha para desarrollar habilidades físicas y cognitivas, regido a un plan de estudios preestablecido.

Con base a lo anterior mencionado se presenta un primer apartado de análisis acerca del cambio que sufre el plan y programas de estudio en la educación primaria de acuerdo a la asignatura de español.

*Plan de estudios 2011. Educación Básica* fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Educación Primaria, y consolida este proceso, aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes. Difundir, explicar y generar el interés de docentes, madres y padres de familia, la comunidad académica y demás sectores interesados en las políticas públicas para la Educación Básica de nuestro país, representa una condición fundamental para el éxito de la RIEB, de ahí la relevancia de dar a conocer el *Plan de estudios 2011*.

Con la promulgación del Artículo Tercero Constitucional en 1917 y la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, la educación y el sistema educativo se consolidaron como un motor poderoso y constante para el desarrollo de la

sociedad mexicana. Desde esa fecha, y hasta la primera década del siglo XXI, la educación pública ha enfrentado el reto de atender una demanda creciente y el imperativo de avanzar en la calidad del servicio educativo y sus resultados.

### *2.2.1 Reforma Integral de Educación Básica.*

Recupera la visión que tuvo José Vasconcelos para reconocer, en la universalidad de la educación, el espacio propicio para construir y recrear nuestro ser como mexicanos; el esfuerzo metódico y constante desplegado para organizar el Plan de once años, impulsado por Jaime Torres Bodet, que logró movilizar recursos económicos, fiscales, políticos y sociales, para proyectar en su momento una meta.

Con la expedición del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992, México inició una profunda transformación de la educación y reorganización de su sistema educativo nacional, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, así como a una mejor gestión de la Educación Básica.

El Compromiso Social por la Calidad de la Educación, suscrito entre las autoridades federales y locales el 8 de agosto de 2002, tuvo como propósito la transformación del sistema educativo nacional en el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI, el cual plantea retos sin precedentes.

La Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo del 2008 entre el Gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), estableció el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma inglés desde el nivel preescolar.

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión.

Acuerdo numero 181 por el que se establece el nuevo Plan y programas de estudio para educación primaria. Publicados respectivamente, en el *Diario Oficial de la Federación* el 27 de octubre de 2004, el 27 de agosto de 1993 y el 26 de mayo de 2006.

Los materiales se diseñaron con el fin de mejorar sustantivamente la propuesta editorial general de la Reforma Integral de la Educación Básica, que fortalece la forma de enseñar a partir de los siguientes lineamientos:

- Las actividades se orientan al desarrollo de competencias.
- Se propicia la formalización de los conocimientos.
- Las evaluaciones favorecen el análisis y la reflexión.
- Claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen.
- Redacción sencilla, breve y clara, adecuada para el nivel y grado escolar, y a la capacidad cognoscitiva y de comprensión de los alumnos.
- Proporción texto-imagen según el nivel y el grado.
- Tipografía adecuada para las capacidades lectoras de cada nivel y grado.

En el periodo de marzo de 2007 a junio de 2011, el Consejo Nacional de Autoridades Educativas analizó y aprobó los procesos y productos derivados de la construcción de la Reforma Integral de la Educación Básica; asimismo, tomó y dio seguimiento a 49 acuerdos sobre ésta, en 16 reuniones.

### *2.2.2 Características del Plan y Programas de Estudio.*

El *Plan de estudios 2011. Educación Básica* es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.

Otra característica del Plan de estudios es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del Estado laico, que son el marco de la educación humanista y científica que establece el Artículo Tercero Constitucional.

Propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes sigan aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo.

### *2.2.3 Principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios.*

- \*Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- \*Planificar para potenciar el aprendizaje.
- \*Generar ambientes de aprendizaje.
- \*Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.

\*Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.

\*Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.

\*Evaluar para aprender.

\*Favorecer la inclusión para atender la diversidad.

\*Incorporar temas de relevancia social.

\*Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.

\*Reorientar el liderazgo.

\*La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

#### 2.2.4 Competencias para la vida.

*Competencias para el aprendizaje permanente.* Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

- *Competencias para el manejo de la información.* Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

- *Competencias para el manejo de situaciones.* Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.

*Competencias para la convivencia.* Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera

colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

- *Competencias para la vida en sociedad.* Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia.

### *2.2.5 Campos de formación para la Educación Básica.*

Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Además, encauzan la temporalidad del currículo sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto.

Asimismo, en cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de Educación Básica hasta su conclusión, permitiendo la consecución de los elementos de la ciudadanía global y el carácter nacional y humano de cada estudiante: las herramientas sofisticadas que exige el pensamiento complejo; la comprensión del entorno geográfico e histórico; su visión ética y estética; el cuidado del cuerpo; el desarrollo sustentable, y la objetividad científica y crítica, así como los distintos lenguajes y códigos que permiten ser universales y relacionarse en una sociedad contemporánea dinámica y en permanente transformación.

Los campos de formación para la Educación Básica son:

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.

- Desarrollo personal y para la convivencia.

Debido al interés que se persigue en este trabajo se hablará únicamente del primer campo: "Lenguaje y comunicación", esto debido a la relación que se tiene del campo con el problema a abatir.

- *Campo de formación: Lenguaje y comunicación.*

Sin abordar más de lo debido es que sólo se menciona en el presente trabajo la finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación, que es: el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.

Si bien se recuerda la competencia es poner en juego conocimientos, aptitudes y habilidades, esto es precisamente lo que se tiene que hacer para lograr el uso del lenguaje y éste mismo se va lograr derribando la disgrafía.

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Si bien se habló en el párrafo anterior este campo del plan de estudios va encaminado al desarrollo de habilidades escritas con el objetivo de interpretar, transformar y crear textos. Este texto da pie a trabajar con justa razón sobre la problemática ya detectada que es la disgrafía, puesto que si no se abate la situación encontrada en el capítulo anterior se perjudicará más al niño, al no permitirle desarrollarse formalmente de acuerdo al plan de estudios establecido para su nivel escolar.

### *2.2. 6 Español en el nivel primaria.*

Su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

En estos niveles, el Español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

El español en Educación Primaria pretende a grandes rasgos que el niño se involucre y sea participe de sus ideas y de sus conocimientos para convivir e interactuar con los que le rodean, apoderándose de la lengua escrita y oral de una forma clara y precisa que a su vez le permita entender el mundo en el que se desenvuelve.

### **2.3 Programa de Estudios 2011. Educación Básica Primaria. Cuarto grado.**

La reforma integral de Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la Educación Básica.



La RIEB reconoce, como punto de partida, una proyección de lo que es el país hacia lo que queremos que sea, mediante el esfuerzo educativo, y asume que la Educación Básica sienta las bases de lo que los mexicanos buscamos entregar a nuestros hijos: no cualquier México, sino el mejor posible.

La Secretaría de Educación Pública valora la participación de maestros, directivos, asesores técnicos pedagógicos, estudiantes y sus familias, así como de la sociedad en general en el desarrollo del proceso educativo, por lo que les invita ponderar y respaldar el aporte de los Programas de estudio 2011 de Educación Primaria en el desarrollo de las niñas, los niños y los adolescentes de nuestro país.

Por ende el Pla de Estudios busca una forma diferente de trabajar las competencias que pueden desarrollar los alumnos, de una manera divertida y diferente, logrando los aspectos mencionados de educación integral.

Ahora se pasará abordar más profundamente el área de Español en cuarto grado, ésta debido a que el problema detectado en el diagnóstico "Disgrafía", va estrechamiento relacionado con la escritura, componente de la asignatura ya mencionada.

### *2.3.1 Español.*

Se iniciará hablando de los propósitos de la asignatura, ya que estos marcarán la meta a cumplir:

### *Propósitos:*

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Por ello, los propósitos para el estudio del Español en la Educación Básica son que los alumnos:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

### *Estándares del Español:*

Los estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

- 1.- Proceso de lectura e interpretación de textos.
- 2.- Producción de textos escritos.
- 3.- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- 4.- Actitudes hacia el lenguaje.

Los estudiantes consolidan su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escrita, y lo aplican en situaciones concretas y continúan aprendiendo sobre su uso; tienen posibilidades de identificar información específica de un texto para resolver problemas concretos, recurriendo para ello a diferentes estrategias, como buscar, resumir y completar información.

#### *Producción de textos escritos.*

- Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.
- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionario, glosarios y derivación léxica en diversos materiales).

### *Enfoque didáctico.*

Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en Español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita es un objeto de construcción y conocimiento inminentemente social. Por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.
- Se toma como unidad privilegiada para el análisis, adquisición y uso de la lengua (oral y escrita) al texto, lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial-enseñanza de la lectura y la escritura-, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).

### *Concepto de lenguaje:*

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valor las de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo propio del texto. Comprende, también, la utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, la distribución gráfica en la página y la tipografía. De manera semejante, una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación tiene lugar.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita, para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones, y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

#### *Competencias específicas de la asignatura de Español.*

El trabajo en esta asignatura busca que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

## Competencias comunicativas...

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Se busca que los alumnos nos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda su vida, y para que logren una comunicación eficaz y efectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también el empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e interculturalidad de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollen a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados.

El concepto de competencia no solo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica, es decir, su movilización. Justamente esta es la razón por la que se ha optado por los proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, los cuales son complementarios por las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula.

#### *El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura.*

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, mediante un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca.

Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas

para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.

En el trabajo por proyectos los alumnos se acercan a la realidad, al trabajar con problemas que les interesan. Este método les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas.

Construir estrategias para autorregular la comprensión.

- Producción de textos escritos.

Al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos. Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. También era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, esta se dejará sin revisar, o bien se evaluará sólo atendiendo aspectos periféricos de la escritura (linealidad, caligrafía, limpieza) y ortográficos. La presentación y la ortografía son importantes; sin embargo, conviene resaltar otros aspectos centrales del texto:

- El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Selecciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.



- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

Los programas hacen hincapié en actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los afectos deseados en el lector. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; es decir, la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse, considerando los contextos de sus potenciales lectores.

No es frecuente que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. La producción de un texto constituye un aprendizaje completo que debe respetar porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada.

Desde los primeros grados de educación primaria deben presentarse, regular y frecuentemente, las siguientes actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La escritura y el análisis de textos semejantes al que quiere

lograrse constituye una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones.

- Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizás sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales; el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decir?), ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?), y el nivel de las oraciones, las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

## **2.4 Fundamentos teóricos del problema: “Disgrafía”.**

En seguida se presenta las bases fundamentales de las teorías que se tomaron en cuenta para abordar el tema en cuestión, por ende tocó que conocer enfoques a trabajar durante la propuesta, significados de la palabra disgrafía, elementos y estrategias, así como investigaciones de otros autores para abordar el tema.

Sin más se deja para conocer más sobre el tema a trabajar:

#### 2.4.1 Disgrafía.

La Disgrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Este trastorno hace parte de los llamados “Trastornos Específicos del Aprendizaje”, junto con la Dislexia y la Discalculia. Algunos autores insisten en que los tres son manifestaciones o matices, en diverso grado, de la misma entidad patológica.

Las dificultades del aprendizaje escolar, son alteraciones a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje, la lectura, la escritura y el cálculo matemático. Suelen ser problemas intrínsecos a la persona debidos a una disfunción en el sistema nervioso central y en la base de los mismos se detectan, entre otros, problemas de índole psicomotriz (fundamentalmente en el caso de la Disgrafía).

Lopera (1991; p.56) “...expresa que la presencia de “signos blandos” en el examen físico y la evaluación neurológica del niño con dificultades del aprendizaje escolar ha sido un tema de mucha discusión en la literatura”. Se refiere a la presencia de signos menores de disfunción neurológica que corresponden a estados fronterizos entre la función normal y patológica y que pueden ser indicio de alteraciones mínimas de la actividad cerebral o de retardos en la maduración de estructuras del sistema nervioso central.

Según Pérez (1978; p.103). “Cuando un alumno no tiene suficientemente desarrollada la direccionalidad y la lateralidad tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura”. En primer lugar, muchas de las letras que le enseñamos no le ofrecerán ninguna base para diferenciarlas. Sin lateralidad no hay diferencia entre la b y la d, por ejemplo. No es que el niño esté confundido o que no haya aprendido la diferencia, ni tampoco que

invierta la letra. Lo que ocurre en el fondo de la cuestión es que para este alumno no existe diferencia entre ellas.

La única distinción entre b y d es una diferencia de dirección, y como para este niño no existe dirección, no pueden existir diferencias basadas en la direccionalidad.

En seguida se presenta un cuadro comparativo entre las características de la escritura y la lectura, con la finalidad de identificar aspectos diferentes y similares que pudieran orientar más precisamente la propuesta de intervención.

<b>ESCRITURA</b>	<b>LECTURA</b>
<b>Aparece la idea en la mente</b>	<b>Papel con grafías</b>
<b>Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas</b>	<b>Descifrado de las letras en sonidos</b>
<b>Representación de la Idea en Oraciones y Palabras</b>	<b>Análisis Sónico</b>
<b>Análisis Sónico</b>	<b>Identificación del Significado de la Palabra</b>
<b>Descifrado de los sonidos en letras</b>	<b>Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras</b>
<b>Graficado en el papel</b>	<b>Comprensión de la idea transmitida</b>

El siguiente cuadro tiene a bien presentar, el trastorno de disgrafía y las dificultades que se aprecian a la hora de escribir, con la finalidad de conocer e identificar las problemáticas que enfrentaron los pequeños al padecer este trastorno de escritura.

TRASTORNO	DISGRAFIA	DIFICULTADES EN ESCRITURA
CAUSAS	<p>Disfunción Cerebral</p> <p>Antecedentes pre, peri y post – natales de Daño Cerebral</p>	<p>Problemas Visuales (Hipermetropía, Miopía, Ambliopía)</p> <p>Baja Ingesta de Nutrientes y Hierro</p> <p>Maltrato Intrafamiliar y Escolar</p> <p>Retrasos en el Desarrollo del Lenguaje</p> <p>Inadecuada Estimulación en el Hogar</p> <p>Inmadurez del Niño para la Escritura</p> <p>Problemas de Atención o Hiperactividad</p> <p>Problemas en el Comportamiento</p> <p>Alteraciones en el Desarrollo Motor Grueso y Fino</p> <p>Problemas en Direccionalidad</p> <p>Inadecuados Métodos de Enseñanza</p>

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>Dificultades inconsistentes para la identificación y discriminación auditiva de sonidos del habla (fonemas), con miras su representación gráfica</b> <b>Sustitución o inversión inconsistente de letras (grafemas), sílabas o palabras, en la escritura espontánea o al dictado</b>	<b>Errores, generalmente consistentes, en la escritura: sustituciones, omisiones, inversiones</b> <b>Velocidad lenta al escribir</b> <b>Presión exagerada del lápiz sobre el papel</b> <b>Inadecuada presión del lápiz</b>
------------------------	---	---

La disgrafía, en el 75% de los casos no es un síndrome de la dislexia, pero, es un factor que influye en el 75% del fracaso escolar de niños normalmente inteligentes y en el 26% de niños muy inteligentes. Muchas son las causas que intervienen, no es una sola. Las que cuantitativamente más influyen son el predominio lateral mixto en el 83%, la visomotricidad en el 60%, la disfunción cerebral en todos los casos, pero no es la única (hay disgráficos sin disfunción) y la percepción de formas en el 62% de los casos.

La disgrafía parece influir negativamente en el desarrollo de la personalidad. Los niños disgráficos manifiestan carencia de contacto afectivo (100%), una muy baja autoestimación (66%), baja responsabilidad a la estimulación emocional (58%), percepción muy personal de las cosas y en muchos casos distorsión (77%), malestar emocional (34%).

#### *2.4.2 Teorías bases de la investigación:*

A continuación se dará un panorama acerca de dos investigaciones realizadas en el área de disgrafía, esto con el objetivo de comparar y conocer más sobre este tema que aborda el trabajo.

La idea es identificar características principales que ayuden en la propuesta a ejecutar, sustento e investigaciones que fortalezcan la base de la problemática, vista desde otro contexto y otras ideas que fomenten la adecuada escritura.

##### *1.-Primera investigación.*

La primera investigación se realizó en Ecuador, país que es conocido por su gran economía pesquera, en él se aprecia varios ámbitos, destacando entre ellos el educativo, que es del que interesa hablar.

La universidad central del Ecuador "Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación", presenta junto con el autora: Licenciada Luisa Antonieta Rosas Cisneros una propuesta de trabajo denominada: Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de la escuela "Manuel de Jesús calle" de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz. Proyecto de Trabajo de grado que se presenta como requisito para optar por el grado de MAGISTER EN TRATAMIENTO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, presentado en junio del 2012.

En seguida se presenta un panorama general de la investigación, con fin de conocer la caratula...

La presente investigación tiene como propósito establecer la incidencia de la Dominancia lateral en la Disgrafía motriz de los niños/as de tercer grado de la escuela "Manuel de Jesús Calle" de la ciudad de Quito en el año 2011-2012. Se sustenta en el enfoque cuanti-cualitativo, en la investigación documental, de campo, descriptiva y exploratoria. El Marco Teórico está debidamente sustentado. Los resultados manifiestan que los niños en su mayoría no tienen definida su dominancia lateral. En la escritura se observa una predominancia de ciertas características del grafismo que dan como resultado una Disgrafía motriz de los niños/as. Se concluye la investigación con la elaboración una propuesta que consiste en una Guía para desarrollar la dominancia lateral y para prevenir la Disgrafía motriz en los estudiantes de cinco a diez años.

En fin, la Disgrafía Motriz constituye un problema que cada vez se incrementa más, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, al ser ésta tratada oportunamente, puede ser superada e influirá positivamente en la autoestima del niño(a) así como su rendimiento escolar. El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada. Por tal razón, se considero necesario realizar la presente investigación.

Para iniciar ésta investigación parte de una pregunta generadora y varias variables de la problemática, igual que la realizada en la investigación, en seguida se sigue con el planteamiento de los propósitos y finalmente la justificación de los mismos.

#### *La Metodología:*

Hace referencia al diseño de la investigación, a la población que participó en el presente estudio, la operacionalización de las variables que permitió su observación y medición en la realidad, se describe también las técnicas y los instrumentos que sirvieron para la recolección y procesamiento de los datos.



En este apartado se puede hacer referencia a la presente investigación por sus características y objetivos que se persiguen se utilizó el enfoque de investigación cuanti cualitativa.

Cuantitativa porque por medio de test o pruebas nos permiten realizar tablas bajo los parámetros establecidos, además busca las causas y la explicación de los hechos que se estudia.

Cualitativa porque utiliza conceptos, términos y palabras cuya intención es realizar una propuesta de recuperación y busca la comprensión de los fenómenos sociales.

Para la investigación se realizaron los siguientes elementos:

*Descriptiva diagnóstica.*

En razón de que se ha realizado el estudio de cada una de las variables y se ha llegado a conocer o diagnosticar la relación entre las mismas.

*Exploratoria.*

Porque permitirá indagar sobre el desarrollo de la dominancia lateral así como la calidad de la escritura de los niños de tercer año.

*Investigación de campo.*

Ya que la investigación se realizará acudiendo al lugar donde se encuentran los niños de tercer año de la escuela antes mencionada con el fin de aplicar los instrumentos para obtener los datos más relevantes a ser analizados. Con la información se realizó el procesamiento de datos, el análisis de resultados y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

### *La investigación documental.*

Esta investigación nos permitió extraer la información teórica de las diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio y entenderles exactamente como la teoría científica lo establece.

Los procedimientos seguidos en el desarrollo de la investigación fueron los que determinaron la metodología científica; siendo estos en su orden:

La elaboración del proyecto de investigación.

1. Identificación del problema
2. Revisión bibliográfica
3. Marco teórico definitivo
4. Definición de la población
5. Obtención de los instrumentos de investigación.
6. Aplicación de los instrumentos psicométricos: Subtes de lateralidad de CUMANIN y Subtes de escritura de TALE.
7. Calificación de las pruebas y obtención de datos.
8. Tratamiento de los datos a través de los procesos lógico estadísticos.
9. Análisis de resultados centrado directamente en la relación de las variables y objetivos que se persiguen, con apoyo de los elementos teóricos planteados en el marco teórico.
10. Elaboración de conclusiones y recomendaciones como síntesis cualitativa de los resultados alcanzados en la investigación.
11. Elaboración y validación de la propuesta como la mejor alternativa para el desarrollo de las variables de estudio: La dominancia lateral y la Disgrafía motriz.
12. Finalmente la elaboración del informe de la investigación lo que hace referencia al presente documento.

El instrumento utilizado fue:

Subtest consta de tres situaciones o apartados:

- Copia de texto.
- Dictado de texto.
- Escritura espontanea de texto.

Al evaluar el instrumento se rescataron aspectos como.

- Tamaño de letra.
- Escritura de texto (les gusta o no).
- Trazos firmes o temblorosos.
- Distancias entre letras.
- Cambios de direccionalidad.
- Rotación, omisiones, adiciones, inversiones, uniones, fragmentaciones, etc.

Al finalizar con el dato de análisis es que se pasa a las recomendaciones, rescatándose:

El docente debe evaluar la calidad de escritura con el fin de observar que errores comete el estudiante con mayor frecuencia para orientarle oportunamente, remitirle al aula de apoyo psicopedagógico o al profesional respectivo.

Es importante enseñar a los niños(as) la actitud postural correcta así como de la hoja y del útil escritor desde el inicio de la etapa escolar que le permitan desempeñarse de mejor manera en la acción de escribir.

Elaborar una propuesta de guía de apoyo psicopedagógico completa que fomente el desarrollo de la dominancia lateral y para prevenir e intervenir en la Disgrafía motriz de los escolares.

Con esto se aprecia que la licenciada Luisa Antonieta Rosas trabajo casi de la misma manera que esta propuesta pedagógica, pues a partir de un texto rescato varios aspectos que sin lugar duda son significantes para el docente.

## *2.- Segunda investigación.*

La siguiente investigación es tomada de la revista digital: "Innovación y experiencias educativas". Presentado en febrero del 2011, por la autora: María Dolores Alcántara Trapero.

El título del trabajo es: "La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación". Este artículo trata sobre la repercusión que puede llegar a tener en el proceso educativo de un niño o de una niña el encontrarse con problemas disgráficos. La disgrafía es una de las dificultades específicas relacionadas con la escritura que se dan en nuestro alumnado y pueden ser reconocidas desde los primeros años de escolarización, lo que nos hace pensar que un correcto tratamiento de la misma facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y las alumnas, así como evolución en función de sus necesidades y dificultades. Por lo que se debe trabajar y tratar desde los primeros ámbitos que repercuten en la educación de los niños y de las niñas.

La atención a la diversidad es uno de los temas que más repercusiones esta teniendo actualmente en las etapas educativas. Ya que con la inclusión de este término y su puesta en práctica pretende ofrecer a todo el alumnado los recursos y el tratamiento específicos sin diferenciarlos del resto en función a sus capacidades e intereses, para lograr una realización y desarrollo del mismo lo más adecuado posible a sus necesidades y llegar de este modo a su desarrollo integral e integración en la sociedad de la que forma parte.

Como es bien sabido el aprendizaje de la escritura ha de ser paralelo al de la lectura, ya que se relacionan directamente, al reflejar la primera aquello que se encuentra en nuestro pensamiento y queremos dar a conocer a través de su representación gráfica y de este modo que los demás lleguen a conocer y sentir lo que escribimos, en cambio la lectura, en lo que consiste es en identificar las grafías que componen los grupos fónicos, identificándolos y traspasándolos a nuestros pensamientos, para llegar a una comprensión del texto en función de nuestros conocimientos previos y de las propias posibilidades y limitaciones con las que se encuentran los alumnos y las alumnas.

La relación entre la lectura y la escritura es mutua. Por lo que debemos ser conscientes de su trato conjunto y adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, relacionando en todo momento los procesos de lectura y escritura, para que la evolución del aprendizaje en los niños y de las niñas sea acorde a las necesidades y posibilidades de los y las mismos y mismas, como los demás componentes del centro educativo, así como a sus intereses, ya que en el alumnado que presentan algún tipo de dificultad los intereses suelen cambiar a los que no presentan ninguna dificultad. Por lo que debemos plantearnos cuales son los recursos y mecanismos más oportunos para intentar solventar las diferencias en la medida de lo posible, tanto dentro de las aulas como fuera. Ya que en la educación de nuestro alumnado juega un papel importante tanto el docente, como los demás componentes del centro educativo, así como las familias, que deben de estar involucradas en este proceso y más aún cuando presentar problemas educativos de aprendizaje, como lo es la disgrafía.

Por otro lado, cuando nos centramos en las dificultades específicas de aprendizaje que afectan a la lectura y la escritura, debemos tener presente los docentes, que las que afectan a un proceso, pueden afectar también al otro, al encontrarse directamente relacionados los procesos de lectura y escritura. Por lo que los docentes desde nuestro punto de vista y nuestras posibilidades debemos tener en cuenta estas dificultades tratándolas adecuadamente y ofreciendo los recursos

oportunos, ya que los mecanismos que requieren las dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura y la escritura son totalmente diferentes.

A la hora de identificar las dificultades específicas entre nuestros alumnos relacionados con la escritura, o también llamadas digrafía, se pueden establecer los siguientes indicadores: en relación con el bajo rendimiento en relación a la escritura, presentan un percentil en los test, inferior a 25 en tareas de dictado de palabras con sílabas cuyo sonido corresponden a más de una letra, como puede ser la b, v, ; o un percentil menor 25 en tareas en dictado de pseudo-palabras, las cuales no son conocidas o no tienen sentido para el alumno. Por otro lado la competencia curricular en relación con la escritura es dos años por debajo de la edad cronológica del niño o de la niña, pudiendo presentar al mismo tiempo problemas asociados a la lectura, y un rendimiento relativamente normal en las demás áreas o materiales curriculares, en las que la escritura no es relevante, por lo que su desarrollo en estas áreas es similar al resto de sus compañeros.

Es rescatable que la dificultad específica relacionada con la escritura, no se debe a una inadecuada escolarización, ni a desequilibrios emocionales por parte de los alumnos, ni dificultades en la visión o audición, ni a un retraso intelectual por parte del niño, ni a problemas socioculturales y ni a trastornos de lenguaje oral. Por lo que nada influye en la dificultad específica encontrada, por lo que no debemos buscar las causas totalmente diferentes no relacionadas con las nombradas, más bien posee otras causas totalmente diferentes no relacionadas con las nombradas anteriormente.

Los problemas relacionados con las dificultades en la escritura, disgrafía, se suelen empezar a manifestar a lo largo del segundo curso de la educación primaria, o incluso antes, dependiendo de los rasgos y características que presenten el alumno en la deficiencia.

Para el comienzo de la identificación de las dificultades en la escritura, se deben llevar a cabo los mecanismos oportunos, una vez que se desfase curricular en la escritura en relación con el resto de sus compañeros de su edad. Por lo que debemos atender en la medida de lo posible, las diferencias encontradas en nuestros alumnos, en relación a los demás, para constatar de la manera más precisa y pronto las posibles dificultades específicas, en este caso de la escritura. Ya que en el escaso tratamiento de estas dificultades, pueden afectar en gran medida la evolución y progreso del proceso educativo de los niños que la presente, siempre y cuando no cuenten con las medidas y los recursos oportunos para su tratamiento y reducción en el caso de que sea posible.

Por lo que el trabajo se centra en los tipos de disgrafía, los cuales son:

- Disgrafías superficiales.
- Disgrafías fonológicas.
- Disgrafías mixtas.

De las disgrafías no relacionadas con las dificultades específicas de la escritura son:

- Disgrafías arbitrarias o disortografías.
- Disgrafías periféricas.

Las dificultades específicas en el aprendizaje de la composición escrita, hablan de las relaciones de la escritura de letras y palabras y las relaciones con la composición de textos, las cuales afectan a los procesos de planificación, traslación y revisión. Estos procesos se relacionan con los componentes fundamentales como son: la memoria a largo plazo del escritor, la situación de la comunicación, el proceso de escritura y el mecanismo de control.

- Dificultades en el proceso de planificación.
- Dificultades en el proceso de traslación.
- Dificultades en el proceso de revisión.

Finalmente el trabajo arroja las conclusiones pertinentes que en seguida se mencionarán:

Es trabajo de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (familia, profesor y alumno), el intentar en la medida de sus posibilidades que todo el alumnado desarrolle las capacidades oportunas dependiendo de sus posibilidades y limitación en relación con la escritura.

La detección de las dificultades debe ser una parte crucial del trabajo de todos los docentes, ya que son los encargados de reconocerlas al formar parte de su trabajo, el conocimiento de todos y cada uno de sus alumnos, para llevar con ellos una educación que les permita el desarrollo en la sociedad de la que ya forman parte. Para esto los docentes suelen pasar una serie de cuestionarios, así como suelen llevar un registro de todas las incidencias y progresos que se den en sus alumnos.

En relación con el tratamiento que se puede llevar a cabo en caso de que se encontrara disgrafía en los alumnos podemos utilizar diversos métodos para intentar reducirla en la medida de lo posible. Estos métodos están potenciando y mejorando considerablemente el problema a tratar. Existen diversos, entre ellos, el método de aprendizaje globalizado, ya que a partir de palabras y frases completas, los alumnos y las alumnas pueden llegar a escribir, al ir identificando las letras, el orden de las mismas, el sonido, entre otros aspectos. Se ha de tener en cuenta que para utilización de este método se deben de exponer palabras y frases cercanas al alumnado, potenciando de este modo su motivación e interés, en este caso ante la escritura.

Cada una de las anteriores presentaciones acerca de la metodología que siguieron los escritores para llegar a la obtención y realización de un proyecto, servirán de ejes para orientar la caratula principal del trabajo que se pretende trabajar con el tema de la disgrafía.



### 2.4.3 Elementos primordiales: Estadísticas de la Disgrafía.

En el siguiente apartado se hablará de las estadísticas investigadas sobre la problemática del trabajo, por lo que sin más preámbulo se empieza hablar sobre el tema:

Estadísticas:

En seguida se pasará hablar sobre las estadísticas que con el apoyo de la web (Web: Dr. C. María del Carmen Santos), se pudieron obtener.

- **Mundialmente:**

Se inicia el análisis en el mundo, encontrando que actualmente existe un 3% y 6% de personas que presentan disgrafía esto, según estudios es un problema grave, pero que se puede solucionar siempre y cuando se siga un buen tratamiento que disminuya la dificultad de acuerdo al grado escolar que avanza.

- **País.**

Mientras que en nuestro país se observa que afecta a un 10% y 15% de la población estudiantil, que si se analiza detalladamente, se observará que es un porcentaje alto, considerándose que esto no debería de ocurrir si en el primer ciclo escolar, de acuerdo a nuestros programas de estudio, se dan las herramientas necesarias para que dominen la lengua escrita.

- **Entidad.**

Por otro lado y aún más cerca a nuestro contexto y campo de estudio, se ubica el estado de Michoacán, que presenta un alto grado de población con dificultades para expresar correctamente la lengua escrita, más precisamente se está hablando de un 3% y 5% entre los niños de edad escolar.

Con esta sencilla investigación se observa que la problemática detectada en el grado de 4º "B" de la escuela primara "Antonio Caso", es un tema de nivel mundial, que debe preocupar a estudiantes, maestros, padres de familia, autoridades educativas y sociales, pues se está tratando con futuros ciudadanos que representarán a la sociedad.

#### *2.4.4 Políticas del tema de disgrafia.*

Las políticas que protegerán el trabajo a realizar serán las enseguida mencionadas, debido a que tomarán en cuenta los intereses de los participantes como de la sociedad, esto con la idea de hacer más sustentable el proyecto final de impacto benéfico para la educación estatal. (Web: Adelfo Tapia pavón).

##### **\*Políticas de privacidad:**

Tratando de no lastimar el autoestima de quien la padezca.

##### **\*Políticas sociales:**

Al tener que enfrentar al mundo con objetivos de comunicación.

##### **\*Políticas educativas:**

Ya que afectan el desarrollo integral del individuo en formación.

##### **\*Políticas de difusión lingüístico-culturales:**

Que se ven día con día en las relaciones personales.

Cada una de ellas aportará datos imprescindibles que fomentarán la escritura correcta y eficazmente.

## 2.5 Habilidades del pensamiento.

Dentro de éste trabajo se abordarán también las Habilidades del Pensamiento, ya que, fungirán como pieza clave para ayudar a los infantes a descubrir sus cualidades y utilizarlas como herramienta para combatir acertadamente la disgrafía.

Pero antes de iniciar, es importante que se analice, ¿qué son las Habilidades del Pensamiento?

Primeramente se debe partir del concepto de las palabras que la conforman, y estas son:

### 1.- Habilidad:

Proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la **maña**, el **talento**, la **pericia** o la **aptitud** para desarrollar alguna tarea. (Web: Ana Ángel Ros).

### 2.- Pensamiento:

El **pensamiento** es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto (Web: Departamento de psicología).

Una vez conjugados los dos conceptos es que se forma a juicio del escritor el siguiente concepto de Habilidades del Pensamiento:

“Talento para activar la creación de la mente”.

A este concepto lo apoya la autora Sátiro diciendo lo siguiente:

Las Habilidades del Pensamiento permiten relacionar la diversidad con la cultura, dándole una mayor capacidad para lograr los objetivos que pretenda, adquiriendo la madurez en donde sea capaz de realizar las propuestas, presentando

alternativas de solución con originalidad y creatividad que puedan responder a los constantes cambios de este mundo complejo y multicultural.

Pero, ¿para qué lograr activar la creación de la mente?

Para: Morín (1999; p. 32) en "*Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*" cita que los grandes problemas de la humanidad requieren cambiar los estilos de vida y los comportamientos pero para ello primero ha de modificarse el pensamiento, de modo que se pueda enfrentar la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracteriza el mundo de hoy.

Si bien Morín hace referencia a cambiar las actuales mentes obsoletas y pasivas que hay en nuestro México, mentes que no están acostumbradas a pensar y por tanto mejorar con acciones al mundo que nos rodea.

Las Habilidades del Pensamiento traen consigo esa modalidad de cambiar formas de pensar acertadamente, y es por eso que para combatir la disgrafía se pretende apoyarse de las Habilidades del Pensamiento según la autora: Maureen Priestley.

Priestley presenta un cuadro clasificando las Habilidades del Pensamiento de una manera más concreta de lo simple a lo complejo, fundamentando, presentando la estrategia y a sí mismo la aplicación de la misma.

Por cuestiones del mismo trabajo y porque así lo demanda sólo se trabajarán con las siguientes Habilidades del Pensamiento (obtenidas de la autora Priestley):

- \* Percibir.
- \*Comparar.
- \*Observar.
- \*Identificar y recordar detalles.
- \*Analizar.

- \*Sintetizar.
- \*Categorizar.
- \*Estimar.
- \*Secuencia.
- \*Emparejar.
- \*Discriminar.
- \*Clasificar.
- \*Crear
- \*Identificar detalles.
- \*Causa y efecto.
- \*Generalizar.

Estas habilidades se escogieron debido a la relación y a la secuencia que tienen con las acciones a implementar en la propuesta didáctica para abatir la disgrafía escolar en un grupo de 4º de nivel Primaria, pero por el momento no se hablará más, ya que se tiene un espacio específico para detallar más el tema.

Siguiendo con las piezas claves que tienen como función basificar la propuesta didáctica con ideas teóricas de suma importancia, es que se continúa con el concepto de disgrafía, problemática a combatir.

### *2.5.1 Habilidades del pensamiento y la relación con la disgrafía.*

Las habilidades del pensamiento servirán como trampolín para atender la problemática detectada en el grupo de 4º "B", llamado disgrafía.

¿Qué son las habilidades del pensamiento?

Las habilidades del pensamiento son el conocimiento y el control que cada sujeto tiene sobre su propia actitud, éstas además tienen una función social que ayudará a ser competente al que las desarrolle, puesto que lo hará ser más consciente, comprendiendo lo que suceda a su alrededor y por ende le ayudará adquirir actitudes que le favorezcan su desarrollo, apertura, disposición, práctica y curiosidad.

Pero, ¿qué relación puede haber entre las habilidades del pensamiento y la disgrafía?

Mucha debido a que es importante conocer los conocimientos y habilidades que tienen los niños, para que de ésta manera se utilicen a favor de la problemática encontrada, pues recordemos que el interés parte de lo que nos gusta.

Para lograr una correcta escritura, el alumno y la alumna deben de conocer en la medida de lo posible y utilizar sus habilidades, para posteriormente organizar los recursos y tratamientos en función de sus capacidades y así mismo resolver las diversas problemáticas a las que se enfrenta.

Sin embargo una vez mencionado todo lo anterior, se necesita de un equipo de trabajo donde los docentes y padres de familia expresen su punto de vista y sus posibilidades a éstas dificultades (digráfica), tratándolas adecuadamente y ofreciendo los recursos oportunos, ya que los mecanismos que requieren las dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura pueden variar según sea la deficiencia en el alumno.

Las habilidades del pensamiento y la disgrafía parten de una misma situación, que son el desarrollo de las actitudes en pro del bienestar del sujeto, es decir, que lo que se adquiriera para favorecer la escritura no sólo quede en eso, sino que también pueda posteriormente emplearlo para su vida cotidiana.

La disgrafía es un problema de escritura que requiere de analizar ciertas partes de los textos, más específicamente de las oraciones y palabras. Es por esto que se ofrece un tentador diagnóstico de habilidades del pensamiento que aportará bases para abatir al disgrafía.

## **2.6 Taller.**

Ahora bien se presenta un elemento más en el trabajo con la disgrafía, éste es el "Taller", un espacio que servirá como medio para poner las cartas sobre la mesa.

### *2.6.1 Definición.*

"Es una modalidad formativa que tiene un sustento práctico cuyo propósito final es la elaboración de un producto" (<http://docs.moodle.org/all/es/Talleres>, 26/02/13).

Al taller se le considera una guía o sesión de entretenimiento de varios días de duración, enfatizándose sobre todo en la solución de problemas que permiten la capacitación y el requerimiento de la participación de todos los asistentes. Siendo exactamente lo que ocupa una producción de textos: tiempo para plasmar, construir, analizar, corregir y discutir, obteniendo un producto de calidad.

Sin embargo existe también una metodología para seguir el taller y para ésta, se presentará la expuesta en el Libro para el Maestro de 2º (1997).

### *2.6.2 Elementos del taller en la asignatura de Español.*

#### **-Contacto con el texto.**

Se debe presentar al niño un texto real de lo que se requiere producir con el objetivo de que manifieste elementos que lo ayuden a redactar de forma más ágil.

#### **-Generación de ideas.**

El intercambio de opiniones con sus compañeros es de suma importancia para apreciar los elementos que se precisaron en el anterior elemento.

#### **-Estructuración.**

En este apartado el pequeño debe poner en juego las habilidades para recrear un nuevo texto, plasmando ideas sobre una hoja de papel en base a los elementos que le exige el mismo.

#### **-Evaluación.**

Elaboración de un producto tangible que permita la relación teoría-práctica.

El taller tiene un enfoque práctico y teórico donde el principal actor es el interés de los ejecutores, propiciando situaciones reales que ayuden a resolver problemas cotidianos.

### **2.7 Investigación – acción.**

La expresión "investigación-acción" fue acuñada por Kurt LEWIN (1947) para escribir una forma de investigación con las siguientes características:



1. Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común", en vez de promover el bien exclusivamente individual. No debe confundirse con un proceso solitario de "autoevaluación" en relación con determinadas concepciones individualistas del bien.

2. Es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Desde esta perspectiva, la docencia no es una actividad y la investigación-sobre-la-enseñanza otra. Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción. Si se considera una práctica social como la enseñanza como una actividad reflexiva, la división del trabajo entre prácticos e investigadores se desvanece. La idea de investigación-acción de LEWIN hunde sus raíces históricas en la tradición aristotélica de ciencia moral o práctica relativa a la puesta en práctica de valores e ideales humanos compartidos.

Cuando una práctica social se considera una ciencia moral puede compararse con otras dos formas de tomarla en consideración. Unos pueden verla como un oficio basado en saber de manera tácita e intuitiva cómo desempeñarlo, adquirido por sus practicantes a través de la experiencia. Otros pueden contemplarla como un conjunto de técnicas dirigidas a lograr unos objetivos concretos especificados de forma mensurable.

Se muestra escéptico en relación con las instancias reflexivas porque cree que inhiben la espontaneidad y reducen la destreza de los profesores. Y debo decir que, en la medida en que las teorías tácitas están englobadas en el trabajo docente intuitivo, no hay necesidad de que el práctico las examine y compruebe de forma reflexiva mediante la investigación-acción. Pero las situaciones a las que se enfrentan los profesores en la actualidad cambian constantemente, de modo que los hábitos y rutinas docentes establecidos con antelación dejan de ser útiles.

Esas situaciones requieren el continuo desarrollo de "teorías-en-la-acción" mediante la investigación-acción, con la condición de evitar las pautas docentes establecidas. Con el fin de desarrollar las nuevas técnicas, los profesores deben disponerse a soportar la experiencia de ser "destecnificados". Sin embargo, como señalan los trabajos de SCHÖN y de CARR y KEMMIS, la idea de la enseñanza como práctica reflexiva no es incoherente con la de práctica intuitiva que supone el conocimiento-en-la-acción tácito. La primera presume la existencia de la segunda.

La investigación-acción se centra en los aspectos problemáticos de la práctica, pero sólo puede desarrollarse si otros aspectos se desenvuelven en el nivel del conocimiento tácito. No todos los aspectos han de hacerse conscientes, y cuando los nuevos conocimientos se han desarrollado de forma consciente, su implantación en la acción concreta lleva a un estado espontáneo, de acción intuitiva.

La investigación-acción no sólo convierte en anticuado parte del conocimiento profesional tácito, sino que ayuda también a incrementar el conjunto de conocimientos a disposición del práctico. El gobierno central del Reino Unido parece que en la actualidad se va decantando hacia la concepción de la enseñanza que se basa en el modelo de la racionalidad técnica. El discurso de Sir Keith JOSEPH (1984) en Sheffield insiste en la especificación clara de los resultados del aprendizaje y el uso generalizado de pruebas cuyas respuestas puedan compararse con un criterio prefijado. Si se aceptan estos supuestos, la

buena docencia pasa a ser cuestión de eficacia técnica, pudiendo esperarse el patrocinio creciente de la investigación aplicada en relación con la búsqueda de reglas contingentes a medios y fines que especifiquen las "técnicas" que los profesores deben adquirir.

Cuando la formación del profesorado se transforma en un problema de convertir a los futuros profesores en técnicos operativos, poco espacio queda para la idea de la enseñanza como reflexión-en-la-acción, investigación-acción o ciencia moral. Ni tampoco hay lugar para la consideración de la docencia como oficio o profesión moral que implique el conocimiento-en-la acción tácito. Mientras una profesión moral se basa en una ciencia moral, ésta queda minada por la concepción de la práctica profesional como cuestión de racionalidad técnica.

Desde mi punto de vista, la investigación educativa debe reconstruirse dentro del paradigma de la ciencia moral o de investigación-acción. La investigación es educativa si tiene como objetivo la puesta en práctica de los valores educativos. Está guiada por los valores. La aspiración de eliminar los valores de la investigación educativa es una contradicción in terminas. Se pueden comparar la investigación educativa con la investigación sobre la educación, que utiliza los procesos educativos como contexto en los que se exploran y desarrollan teorías básicas en el seno de las disciplinas de las ciencias de la conducta y presume la existencia de una división de trabajo entre los profesores y los investigadores.

Las teorías desarrolladas en el seno de estas disciplinas académicas pueden servir a los profesores para elaborar los diagnósticos de las situaciones prácticas, pero este valor sólo puede ser determinado mediante la investigación acción desarrollada por el práctico y no desde el interior de las mismas disciplinas.

LEWIN bosqueja un proceso disciplinado de investigación-acción que se sitúa en paralelo con la aplicación del método científico en otras disciplinas. Su modelo especifica una espiral de actividades en esta secuencia:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción para resolver el problema;
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción y
4. Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática (y así sucesivamente en la siguiente espiral de reflexión y acción).

Como se ve el paradigma de investigación-acción funge en conocer el problema y abatirlo a partir de lo que se conoce, del medio y de las características de los participantes, todo con el objetivo de poner en práctica la solución de la problemática mediante acciones que permiten la interacción de los ejecutantes y de la sociedad donde se desenvuelven.

## **2.8 Enfoque de la investigación.**

El enfoque o paradigma que se implementó en el proceso de recolección, ejecución y evaluación de datos fue:

### **2.8.1 Cualitativo.**

Con base en el presente diagnóstico se decidió sistematizar toda la información que se localizó para resolver este trastorno de escritura; permitiendo a su vez reflexionar al alumno, docente y padre de familia acerca de las problemática detectada dentro de un grupo de educación primaria.

El motivo fue involucrar a los afectados y prevenirlos con orientaciones acerca de las repercusiones que les traerá en su vida futura; pues truncaría sus deseos de

comunicarse, buscar trabajo o expresar sus sentimientos. Verlo como una herramienta funcional y eficaz que les serviría infinitamente.

Para lo cual se debe lograr ser funcional, pero ¿cómo?, incorporando y concretando aun más el trabajo, al hacer de los problemas de la escritura una herramienta que fuera capaz de compartir ideas, pensamientos, ilusiones y poder de sensibilizar los sentimientos humanos, por medio de un lápiz y una hoja de papel, en el cual el niño comprendiera la importancia de desarrollar estas habilidades y que posteriormente pasará a formar un instrumento de calidad para solucionar situaciones de la vida.

Basado en esto se encuentra finalmente que la solución está en manejar un enfoque “cualitativo”, pues si se quiere lograr resultados concretos y permanentes es necesario trabajar durante el proceso de este nuevo aprendizaje que van adquirir.

El enfoque cualitativo va más allá de lo inimaginable, pues es la esencia y el don que no se verá pero dará las fuerzas y el conocimiento adecuado para que el infante salga de su problema con meritos propios. Este tipo de enfoque no se toca pero se manifiesta con acciones que quedan tatuados en el alma; lugar donde nunca se borrarán.

En sí lo que se buscó es fortalecer y enriquecer más los conocimientos, habilidades, valores y actitudes del sujeto integral que todos queremos formar. Logrando crear en la conciencia de ser un buen competente con el mismo y lograr el triunfo ante cualquier adversidad.

## 2.9 Teorías bases para la metodología de la propuesta.

En este marco teórico se presentará de manera específica los elementos que servirán de pieza clave para seguir el proceso de solución a la "Disgrafía".

Los autores que ayudaron a entender el tema de disgrafía con sus teorías son:

- Lev Semenovich Vigotsky.

*"La teoría del aprendizaje y del desarrollo".*

Esta teoría manifiesta al sujeto como una persona activa que al ejecutarla sus acciones lo ayudarán a transformarse. Todo partiendo de que la cultura le proporcionará las herramientas para poder modificar su ambiente, es decir, que el contexto forma parte del proceso de desarrollo, y por tanto moldea los procesos cognitivos, llegando a transcurrir los siguientes pasos:

- 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
- 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

De esta manera el contexto es determinante en el desarrollo gradual del infante. Esta compleja relación entre sujeto y objeto de aprendizaje, hace referencia la categoría "Zona de Desarrollo Próximo", definida por este psicólogo como "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (Vonéche, 2000, p. 69).

Esta teoría apoyará, afirmando el trabajo que se pretende realizar con los sujetos que presentaron disgrafía, afirmando que el aprendizaje significativo se obtiene de la relación sujeto y contexto (objeto de aprendizaje).

- Immanuel Kant,  
*“Teoría del conocimiento constructivista”*.

La orientación fundamental de esta corriente partió desde Immanuel Kant (1724-1804) cuando distinguía entre el fenómeno afirmaba que la realidad no se encuentra fuera de quien la observa, sino que en cierto modo es construida por su aparato cognitivo, es decir, una persona constructivista, es aquella que construye su conocimiento siendo capaz de buscar y aprender lo que para él es de interés.

Se considera al alumno como poseedor de conocimientos que le pertenecen, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes, ya que a partir de “...los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje” (Ibidem, p. 136).

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es el único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad.

Al analizar esta teoría constructivista prevalece la inquietud de conocer más acerca de ella, pues considera formar sujetos pensantes capaz de usar las

herramientas que se encuentran a su alrededor para ir construyendo lo que él necesita de acuerdo a sus necesidades inmediatas, con esto, da pie a utilizar como teoría de las bases que irán conformando el proyecto de disgrafía.

- Barriga, F. y Dieguez, J.

*“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”.*

Se tomó como referencia la obra de estos autores, debido a que manejan conceptos y elementos de las indispensables estrategias de trabajo. Con esto se piensa apoyar los escritos para fortalecer el trabajo abúlico con los educandos, al aportar experiencias e investigaciones.

Afirmando en su obra que los elementos que se deben de tomar en cuenta para la selección de estrategias son:

-Nivel del desarrollo cognitivo, conocimientos previos y factores motivadores que prevalecen en los pupilos.

-Meta que se desea lograr y actividades que el alumno debió cumplir para satisfacer las necesidades de la propuesta.

- López, T., M.

*“Técnicas de enseñanza en un grupo”.*

Refleja notoriamente los aspectos esenciales a la hora de escoger una técnica, usado lo más precisa y eficazmente; pues esta permitirá desarrollar sus potencialidades.

El autor explica que para seleccionar una técnica es imprescindible:

-El objeto que se persigue.



- La madurez cognitiva del niño.
- El número de alumnos con los que se trabaja.
- El ambiente físico con el que se cuenta.
- Las características físicas del contexto.

- Dean, J.  
*"El rol del maestro"*.

Por su parte este escritor hace notar la participación esencial que tiene el docente en la adquisición de conocimientos, pues es él, el que propicia entornos y oportunidades de aprendizaje. Algunas claves que menciona son:

- Buscar la atención visual con los alumnos, con el objetivo de estar en una misma línea del proceso.
- Ejercer una interacción más personalizada para ir reconociéndolos.
- Presentar material llamativo para aclamar su atención.

Es por esto que haciendo referencia a las obras citadas, al contexto social y sobre todo a la problemática encontrada es que se dispone a presentarse a continuación la propuesta de intervención que tiene a bien reforzar lo diagnosticado, con los elementos teóricos recientes y contemplando el propósito general y la pregunta de investigación es...

**PROPUESTA PARA COMBATIR EL PROBLEMA DE ESCRITURA: "DISGRAFIA", EN UN GRUPO DE 4º "A", DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

TEMA	PROPÓSITO	PREGUNTA DE ANÁLISIS	ACCIÓN	HABILIDADES	EVALUACIÓN	PRODUCTO	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA
Leer para aprender hacer.	Que el educando a través de la lectura atiende las grafías que conforman cada palabra así como su significado.	*¿Se decodificaron las grafías atendiendo la comprensión lectora?	<p>*Lectura de textos modulando la voz.</p> <p>*Narraciones diversas de libros a partir de textos reales.</p> <p>*Síntesis de textos de interés para el alumno.</p> <p>*Venta de libros.</p>	<p>*Percibir. *Comparar.</p> <p>*Percibir. *Observar. *Identificar y recordar detalles.</p> <p>*Analizar. *Sintetizar.</p> <p>*Categorizar. *Estimar.</p>	<p>*C.-Lectura. H.-Análisis. A.- Disposición.</p> <p>*C.-Lectura. H.- Comprensión. A.-Disciplina.</p> <p>*C.-Lectura. H.- Síntesis. A.- Atención.</p> <p>*C.-Lectura. H.-Comprensión. A.-Responsabilidad.</p>	<p>*Entendimiento.</p> <p>*Comprensión.</p> <p>*Textos realizados.</p> <p>*Análisis de los libros.</p>	<p>*Octubre.</p> <p>*Octubre- Noviembre.</p> <p>*Noviembre.</p> <p>*Noviembre.</p>	<p>*Barriga, F. y Dieguez, J. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, D.F: Mc Graw Hill.</p> <p>*Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario". México. Edición: "Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura".</p>

Los juegos de la escritura.	Que el educando entienda el concepto de palabra a través de juegos divertidos de su propio interés.	*Apartir de la escritura de palabras completas, ¿qué habilidades del pensamiento desarrollo el infante?	*Alfabeto móvil.  *Memoramas.  *Sopas de letras.  *Crucigramas.	*Observar. *Secuencia.  *Comparar. *Emparejar.  *Observar. *Analizar.  *Discriminar. *Clasificar.	*C.-Concepto de grafía. H.-Organización A.-Tolerancia.  *C.-Concepto de grafías. H.-Recordar. A.-Atención.  *C.-Concepto de palabra. H.-Disposición. A.-Orden.  *C.-Concepto de palabra. H.-Orden-Espacio. A.-Tolerancia.	*Formación de Palabras.  *Pares correctos (iguales).  *Palabras encontradas.  *Organización de palabras.	*Octubre.  *Octubre.  *Noviembre.  *Noviembre.	*Cassany, D. (1990). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito (6 ta Ed.). Madrid, España: Graó.  *Gómez P., M. (1997). La producción de textos en la escuela, México D.F., México: SEP.
Porte para escribir mejor.	Que el educando tome una postura adecuada y cómoda a la hora de escribir con la finalidad de ser más placentera y	*¿Qué posiciones utilizas tú para escribir?  *¿Te ayudan o perjudican?	*Ejercicios de ubicación espacial.  *Club de yoga.	*Percibir. *Estimar.  *Observar. *Secuenciar.	*C.-Concepto de ubicación. H.-Atención. A.-Disposición.  *C.-Concepto de Yoga. H.-Elasticidad. A.-Disciplina.	*Ubicación espacial.  *Elasticidad.	*Octubre.  *Octubre.	*Doménech. J. y Viñas, J. (1999). La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo. (3 er Ed.). Madrid, España: Graó.  *Portellano, P.,

	adecuada su escritura.		<p>*Posturas y sus significados.</p> <p>*Escribe cómodamente.</p>	<p>*Identificar detalles.</p> <p>*Causa y efecto.</p> <p>*Generalizar.</p> <p>*Crear.</p>	<p>*C.-Conoce a las personas.</p> <p>H.-Atención.</p> <p>A.-Respeto.</p> <p>*C.-Conocerse él mismo.</p> <p>H.-Comparación</p> <p>A.-Dedicación.</p>	<p>*Conocer las poses de las personas.</p> <p>*Escritura correcta.</p>	<p>*Noviembre.</p> <p>*Noviembre.</p>	<p>J. (1985). Disgrafía. España. Paidós.</p>
--	------------------------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	--

## CAPITULO III

### “PASO A PASO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN”.

#### METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

##### 3.1 Introducción al apartado.

Antes de iniciar a conocer la metodología del taller llevado a cabo en un grupo de 4º de Educación Primaria con el objetivo de abatir la disgrafía, se presenta una breve sinopsis de lo qué es una metodología, asignando el siguiente espacio para comentarlo.

##### 3.1.1 Metodología.

“...se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia (Web: Grzegorzcyk). Debido a que la metodología es la encargada de estudiar los pasos o métodos que favorecen el logro de los propósitos planteados, resolviendo la siguiente interrogante: ¿cómo se lleva a cabo?

Para esto es que a continuación se presenta la metodología que se trabajó dentro del taller en el ámbito educativo para la realización de la propuesta en contra de la disgrafía.

## **3.2 Metodología de la propuesta de trabajo.**

### *3.2.1 Primera fase.*

Se formuló el propósito general con base en la problemática encontrada en el aula, éste se decidió por el encargado de la propuesta, tomando en cuenta los patrones de observación y pruebas que reflejan las necesidades de los pequeños.

Una vez habiendo descifrado la problemática abatir y teniendo el propósito establecido es que se continuó con el proyecto a desarrollar tomando en cuenta los siguientes puntos a tratar:

- 1.-Consentimiento de las autoridades.
- 2.-Número de participantes.
- 3.-Contrato de participación de los estudiantes.

Así es como en seguida se presenta desarrollado cada uno de los puntos ya mencionados:

#### **3.2.1.1. Consentimiento de las autoridades.**

Se postuló la información del capítulo 1 al director de la Escuela Primaria Federal "Antonio Caso", una investigación realizada durante el período de noviembre-diciembre del año 2012. Éste consistía en expresar de forma detallada a la máxima autoridad de la institución una indagación educativa que tenía como fin solucionar una problemática encontrada en el grupo de 4º "B", se le entregó evidencias, estadísticas y contrastes con teorías y demás actos que servirían de apoyo a la investigación por realizar.

El director de la escuela actuó de la mejor manera apoyando la investigación ya comenzada y se mostró en la mejor disposición para ser un soporte en la ejecución del proyecto de intervención.

Las convicciones que tiene el maestro (director de la escuela), él es una persona democrática que manifiesta día con día la ayuda a los pequeños, es solidario y además es conocedor de la superación profesional de un docente, ya que el por su parte a tomado también esta línea.

Continuando con el consentimiento de la autoridad, manifestó que la escuela queda libre después del horario de clases culminado, ya que la escuela no cuenta con turno vespertino, por lo que se pudiera ocuparse cualquier espacio de la institución para implementar el taller, sin embargo mencionó que con respeto a los compañeros y a sus objetos personales era preferible que se trabajará en el aula del solicitante o bien en la sala de computo.

Con esta aclaración respecto al espacio donde se desarrollaría la propuesta didáctica es que se decidió ejecutarla en el aula de medios, debido a que era un espacio diferente al salón clases (que de cierta manera podría ser tedioso permanecer 1:30 hrs más en el espacio), además de contemplarse por el área, ya que es más grande en dimensiones y a su vez es más segura para evitar distracciones de cualquier tipo.

Tomando todo lo anterior es que se prosiguió hacer referencia al aula de medios y así mismo asignarlo delante de la autoridad como el espacio para trabajar el taller de disgrafía.

\*Espacio.

A continuación se presenta la ubicación y estructura física del aula de medios, lugar que se prestó por parte de la dirección para desarrollar el taller (propuesta de intervención en contra de la disgrafía escolar).

El espacio áulico se ubica en el patio principal de la institución al oeste para ser más precisos, éste se encuentra enfrente de la bodega escolar y aún lado del asta bandera.

-Características físicas.

La construcción de este recinto educativo es de material concreto y la infraestructura se distingue por cuatro grandes ventanas que se aprecian a lo largo del mismo. Cuenta aproximadamente con 26 metros cuadrados. Este espacio además de ser utilizado para impartir las sesiones del aula de medios, tiene la función de albergar mobiliario, ya que "...para que se lleve a cabo la enseñanza, es esencial que el aula éste bien organizada". (Dean, 1993, p. 35). Presentándose de la siguiente manera.

\*4 mesas grandes rectangulares de madera.

\*8 computadoras.

\*16 bancas de madera.

\*2 pizarrones.

\*2 lookers de fierro.

Como se presento en el espacio destinado para el aula de medios se distribuyen los diferentes recursos que se utilizan en función de las necesidades de los mismos educandos.

Por otra parte la iluminación y ventilación del salón de clases son los adecuados para el trabajo escolar, tanto por su ubicación como por la luz eléctrica, contándose con un ambiente en situaciones favorables que facilitan el trabajo de la escritura.



Como al inicio se presentó el espacio designado para un taller, es que se comenzó a adaptar bajo el propósito, las mesas, las computadoras y las sillas se acomodaron alrededor del salón, se cubrieron con una manta y se preparó para comenzar a trabajar.

Doménech (1999; p.65) menciona que: "En el aula hemos de distribuir los diferentes recursos que se van o se pueden utilizar en función de las necesidades que van a tener los diferentes alumnos, previendo incluso situaciones en las que determinadas circunstancias nos llevarán seguramente a la necesidad de improvisar".

El segundo momento de este punto fue la junta que se tuvo con los padres de familia de los participantes (5 pupilos). Ésta se realizó con la finalidad de dar a conocer el taller que se implementaría y el por qué de la participación de sus hijos en él.

La reunión inició con la bienvenida, posteriormente se les comenzó a hablar sobre la detección de algunos problemas en sus hijos, haciendo hincapié en problemas de escritura, se les presentaron algunos trabajos y ejerciendo énfasis en elementos esenciales de la lengua escrita es que se comenzó a hablar de la disgrafía como tal.

Una vez explicado el tema y haciéndolos ver que es un problema para la expresión escrita por parte de los lectores es que asumió como apoyo la realización de un taller que se realizaría en horario extra clase para no afectar el desarrollo curricular del Plan de estudio.

Se les pidió su aceptación y apoyo en las actividades que se requiriera su participación como padre de familia, además de que estuvieran consientes de que sus hijos saldrían en una hora y media más tarde del horario escolar establecido por la Secretaría de Educación Pública.

Los papás no mostraron negación alguna por el contrario manifestaron su mayor aceptación, por lo que para sostener lo dicho en la reunión se remitió a indicarles

que tenían que firmar una hoja donde estaban de acuerdo con lo expresado en la junta, sin más firmaron y expresaron su agradecimiento por la implementación del taller (Formato no. 1).

### 3.2.1.2 Número de participantes.

Los estudiantes escogidos del 4º "B", de Educación Primaria se encuentran constituidos por 5 niños, que oscilan entre los 10 y 11 años de edad, un peso aproximado a los 30 kilogramos y una estatura promedio de 1.30 metros, siendo su sexo: 3 sexo femenino y 2 sexo masculino.

En el ámbito físico la agudeza visual y auditiva de los miembros del grupo son excelentes por lo que no se presentaron contratiempos que impidieran el trabajo con la escritura a la hora de redactar en su cuaderno o al escuchar las indicaciones de los ejercicios que se trabajaron.

En cuanto a las características psicomotrices se manifiestan con gran agrado en la hora del receso, donde los niños ejercitan su cuerpo al correr, brincar, caminar o jugar con la pelota, de igual manera, su motricidad fina y gruesa se manifestaron en óptimo desarrollo, pues las acciones de escribir dibujar o al atarse las agujetas se realizaron sin dificultad alguna, ya que "todos los aspectos del desarrollo físico, como para el desarrollo intelectual, emocional y social" (Strommen, 1982, p.68).

\*Cognitivas.

En el ámbito cognitivo, los niños de esta edad se encuentran en la etapa que Piaget ha denominado: Operaciones Concretas, debido a que "...el niño debe traducir el lenguaje a todo lo que ya sabe en términos prácticos u operatorios, refiriéndose también a las operaciones con objetos manipulables" (García, 1991, p.50).

\*Sociales.

La diversidad en la que se desarrollan estos pequeños es claramente notable dentro de cualquier espacio social, puesto que las actitudes, habilidades y conocimientos de cada infante son totalmente diferentes y admirables “la individualización del educando ha de ser, el punto de partida para ayudar a la formación de su personalidad” (Nassif, 1980, p.192), permitiendo sentirse seguros a los pupilos a la hora de expresarse ante una sociedad.

### 3.2.1.3 Contrato de participación de los estudiantes.

Una vez terminado el horario escolar, se solicitó la presencia de los cinco participantes para la ejecución del taller. En un principio se dispuso a tener una plática con los educandos.

Poniendo en el pizarrón el título de taller se indicó a los educandos que aportarán ideas acerca de sus experiencias y que mencionarán para ellos, ¿qué es un taller?

Las aportaciones fueron:

*-Un lugar grande donde se hacen cosas.*

*-Una fábrica.*

*-Un lugar donde arreglan cosas, como un taller mecánico que arreglan carros.*

Una vez terminada la socialización se dio el concepto de taller y se indicó que lo copiarán en su cuaderno para que siempre lo tuvieran presente. Después se prosiguió hablar sobre la “posibilidad de trabajar un taller con ellos” (se pone entrecomillado porque se les dio a escoger, sin embargo ya estaba avalado por el

director, docente y padres de familia, lo que se pretendía aquí era que ellos lo sintieran propio).

Se propicio una plática donde cada quien expreso su sentir y argumentaron lo siguiente:

*-¿De qué sería el taller maestra?*

*-¿A qué hora sería el taller?*

En base a estas cuestiones es que se comenzó a dar respuesta.

-El taller sería sobre escritura pero se trabajarían juegos y haríamos actividad física, ya que cómo lo indica su nombre un taller es para estar activo y construir algo.

Todos gritaron y mostraron actitudes de aceptación. Por lo que se aprovecho para explicarles la metodología de trabajo con el taller, además de aceptar algunas sugerencias de los mismos educandos.

Se inició con la elaboración del reglamento del taller, ubicando en su concentrado no pelear, no decir maldiciones, respetar a los demás, realizar las actividades del taller, participar y divertirse.

En un segundo momento se establecieron horarios, y estos fueron: 12:45 pm. Entrada al taller, permitiendo relajarse, desestresarse, trasladarse, tomar alimentos o simplemente descansar el cuerpo e ir de un espacio a otro.

Hora de salida del taller 1:45 p.m. trabajando una hora consecutiva sin descanso.

Con estos contratos ejercidos por los mismos educandos es que a partir del 18 de febrero del año en curso se comenzaron con la introducción del tema y posteriormente con la realización de cada una de las acciones planteadas.

### 3.2.2 Segunda fase.

En la segunda fase se planificó el esquema de trabajo, utilizando materiales de investigación para la realización del proyecto (materiales que sirvieron para atender las necesidades de los pupilos). Se realizó un cronograma de actividades distribuyendo las fechas de manera factibles (Ver propuesta para abatir el rezago educativo).

Este apartado trata del desarrollo de estrategias con el grupo asignado pero, ¿qué son estas?

#### 3.2.2.1 Estrategias:

“Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (Barriga y Dieguez, 2002, p. 141), es decir, la estrategia es la situación que se genera para presentar un determinado tema o contenido a los niños con el objetivo de que éste desarrolle cognitiva, física y socialmente sus habilidades.

Se presenta a continuación los elementos que se tomaron en cuenta para seleccionar las estrategias de estudio.

- 1) Nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos y factores motivadores que prevalecían en los pupilos.
- 2) Meta que se deseaba lograr y actividades que el alumno debió cumplir para satisfacer las necesidades de la propuesta.

Estos lineamientos basados en Barriga y Dieguez (2002), son escogidos para el adecuado trabajo al implementar cada una de las estrategias en el centro escolar.

Tomando en cuenta lo anterior se pretendió que la propuesta se estableciera bajo la siguiente secuencia lógica.

### 3.2.2.2 Ejecución de estrategias.

Se desarrollan las estrategias planteadas, según el tiempo establecido, utilizando los recursos anticipados para el logro de los propósitos.

Las estrategias que se seleccionaron para el trabajo con el taller de disgrafía, de acuerdo al cronograma, se decidieron implementarlas como etapas formativas que fueron ayudando a integrar todo el conocimiento.

Tema: "Leer para aprender hacer".

Abarco todo el tiempo destinado para el proyecto, ya que como se sabe fue un proceso que esperaba resultados óptimos y de calidad.

Acciones:

-Lectura de textos modulando la voz.

Con esta estrategia se pretende que el alumno al momento de leer se adentre en lo que esta codificando, para que pueda comprender y ubicar a los personajes principales, ya que la modulación de voz le hará entender y concebir de mejor manera el texto leído.

El material trabajado fue:

\*Libros del rincón para 4º

\*Almohadas, cobijas (para una mayor comodidad).

-Narraciones diversas de libros a partir de textos reales.

Esta estrategia se insertó inmediatamente al gusto o interés de los niños, pues desde tiempos inmemorables las historias han sido un gran atractivo para los pupilos, de tal manera que Gómez Palacios (1997; p.35) menciona que: "los cuentos y relatos presentan una serie de secuencias de acciones que deben desarrollarse lógicamente, con sus causas y efectos, mismos que los niños debe de identificar", para que de esta manera pueda surgir un conocimiento esencial.

Los recursos utilizados fueron:

\*Sombrero mágico.

\*Libros del rincón de 4º

\*Libros e historietas de su propiedad.

\*Almohadas y cobijas (para su comodidad).

\*Escritorio, sillas, micrófono (escenificar un set).

-Síntesis de textos de interés para el alumno.

La estrategia por sí misma engloba un alto nivel de comprensión en el que el pensamiento del niño se vuelve cada vez más abstracto, pues pretendió que el alumno escribiera con sus palabras lo que entendía al leer un texto. La síntesis expresa el desenvolvimiento personal de quien redacta y la coherencia que existe en él.

El material utilizado fue:

\*Libro: "El origen de la piñata".

\*Pelota.

\*Libro: "El duende".

\*Computadora, disco música instrumental (para amenizar la sesión).

\*Hojas blancas, lápices, goma y sacapuntas.

-Venta de libros.

Consistió en entregar en base a interés del mismo educando un libro, para que lo leyera en su casa, una vez terminada la lectura se indicó que pasando al frente del aula, vendiera literalmente el libro a sus compañeros, como si se tratará de un objeto, tratando de rescatar lo más valioso de éste. Si se analiza esta estrategia trajo consigo habilidades de observación y análisis así como de argumentación que se hicieron resaltantes en ésta etapa.

El material utilizado fue:

\*Computadora (video de venta de productos).

\*Libros de la biblioteca pública de la tenencia de Yoricostio.

\*Prendas diversas.

Tema: "Los juegos de la escritura".

El tiempo desarrollado para este tema tuvo un alcance de tres semanas.

Acciones:

-Alfabeto móvil.



Se buscó que los pupilos a través de un alfabeto movable, identificarán el sonido de cada grafía, para que a su vez pudieran formar palabras con éstas si omitir o agregar letras, al igual que se trabajo la segmentación de palabras y el giro incorrecto de algunas letras como son: p,q, b,d.

Los recursos necesarios para trabajar esta estrategia fueron:

\*Pintarrón y marcadores.

\*Láminas y tarjetas con letras.

\*Crucigramas en hojas blancas.

-Memoramas.

Esta estrategia es una actividad lúdica de bastante interés para los alumnos, trabaja la observación y retención de imágenes, para permitir posteriormente que el niño guarde en su memoria actos que le sirvan para escribir mejor, ya que al leer retendrá más fácilmente cada grafía que le servirá más adelante para la adecuada escritura.

El material necesitado fue:

\*Objetos diversos del aula.

\*Hojas blancas, lápices, tijeras y colores.

\*Láminas.

\*Tableros.

-Sopa de letras.

Al ubicar al estudiante en un mundo de grafías, como lo es la sopa de letras, impone al pequeño analizar y buscar muy bien las palabras escondidas sin omitir carácter alguno que imposibilite el cumplimiento del propósito. A parte de ser dinámica la estrategia es analítica y divertida para el grado que está diseñada.

Se utilizó:

\*Computadora y proyector.

\*Imágenes.

\*Hojas de ejercicios.

-Crucigramas.

Es una estrategia de alto grado de comparación donde el niño tiene que ingeniárselas para basar su respuesta a la interrogante que se le proporciona, contestación que deberá acomodarse en los espacios asignados. Permite además ubicación espacial e identificación de cada grafía como importancia de cada letra en una palabra.

Se empleó el siguiente material:

\*Pintarrón y marcadores.

\*Objetos diversos.

\*Hojas de ejercicios.

Tema: "Porte para escribir mejor".

Para la ejecución de éste tema se emplearon cuatro semanas.

Acciones:

-Ejercicios de ubicación espacial.

La flexibilidad es parte importante del cuerpo para estar en una etapa de confort que permita el relajamiento de todos los músculos y así mismo de la mente. Al ejecutar la estrategia de ubicación espacial, permitió al educando relajarse y conocer su espacio, expandiéndose en su entorno y ubicando lateralidades, esto con la idea de que lo expuesto en la práctica lo expresen en el cuaderno al escribir y respetar la secuencia de la libreta y el renglón donde escriben.

El material necesitado fue:

\*Pelotas.

\*Aros.

\*Cuerdas.

-Club de yoga.

La yoga "se refiere a una tradición disciplinaria física y mental que se origino en la india, que significa concentrar la mente, absorberse en meditación, recordar, unir, conectar, otorgar, etc." (web: Matra. Adriana Peña). Con este espacio se pretendió que el niño se conociera a profundidad, identificando sus habilidades y debilidades y posteriormente poderlas trabajar en pro de su formación personal.

El material necesitado se presenta en seguida:

\*Ropa cómoda.

\*Material elástico diverso.

\*Pelotas, aros, cuerdas.

\*Grabadora y música de relajación.

\*Toalla.

-Posturas y sus significados.

Mediante acciones de situaciones diarias que los mismos pupilos perciben en su vida diaria, es que esta estrategia promueve la observación y la identificación, tomando aspectos más allá de lo visto por los ojos, formando alumnos perceptivos y a la vez analíticos de lo que ven con lo que realmente son cada ser humano. Promueve también la salud y las posturas idóneas para escribir cómoda y correctamente.

Se utilizaron los siguientes recursos:

\*Silla y mesa de madera.

\*Libros.

\*Vasos y agua.

\*Cinta adhesiva.

-Escribe correctamente.

Para finalizar con el taller se dejó al último esta estrategia denominada escribe correctamente, que si bien viene hacer el cierre de los temas anteriores, es decir, después de un proceso continuo y de esfuerzo, es hora de ver los resultados permitiendo observar la escritura como es, sin distorsiones ni disgrafías que afecten la formación integral del mismo educando de Educación Primaria.

El material necesitado se expresa en:

\*Sillas y mesas de madera.

\*Libreta, lápiz, goma y sacapuntas.

### *3.2.3 Tercera fase.*

En esta etapa se abordará la evaluación, pero antes de comenzar hablar sobre éste apartado es importante mencionar que la evaluación como tal ha causado una enorme controversia por lo que implica trabajarla. De manera que se alude al concepto que para el trabajo tiene la palabra evaluación.

#### *3.2.3.1 Concepto:*

Antúnez (1999; p.130) menciona que: "La evaluación ha de entenderse aquí como un instrumento de investigación del profesor que, a través de la identificación, recolección y tratamiento de datos, nos permite comprobar las hipótesis de acción con el fin de confirmarlas o de introducir modificaciones en ella".

Este concepto que menciona Antúnez, habla de la labor tan significativa que tiene el docente al desarrollar la evaluación, pues es innegable que debe ser crítico

durante todo el proceso de enseñanza y/o aprendizaje para mejorar la calidad de las clases y el progreso de los alumnos.

Se presentan a continuación los momentos de la evaluación que siguió acertadamente la propuesta.

### 3.2.3.2 Momentos de la evaluación.

#### \*Evaluación inicial.

Con este momento se pretendió conocer el conocimiento y las habilidades que los pequeños tenían sobre el tema que se iba a tratar, permitiendo que se reconstruyeran las estructuras mentales (si es que resultó significativo el aprendizaje que obtuvieron).

#### \*Evaluación formativa.

Durante el desarrollo de las estrategias fueron diferentes instrumentos los que se aplicaron para obtener los resultados de cada una de las actividades.

Para esta etapa se puede mencionar:

- Ejercicios.
- Observación.
- Diarios de campo.
- Registros.
- Fichas individuales y demás.

Sin embargo para esta etapa se siguió un análisis más específico en cada uno de los instrumentos ejecutados y estos son:

-Conocimientos:

El infante debe encontrar en la escritura una utilidad, es decir, una respuesta a un propósito y a un nuevo contexto de trabajo, que le permita narrar historias mediante la estructura conocida universalmente para trabajar correctamente la escritura.

-Habilidades:

Se basa en el don que cada educando otorga al escrito, para poder transmitir y sensibilizar cada uno de los sentimientos humanos, tal es el caso de hacer reír, llorar o enfurecer.

-Actitudes:

Se refiere al comportamiento presentado por parte de los alumnos en las actividades realizadas. Con el objetivo de mantener una disciplina, que es en todo momento una condición importante para un clima de respeto laboral.

-Valores:

Ligada individualmente a las actitudes de los niños se pretendió fomentar la responsabilidad en ellos, transfiriéndoles confianza a sus habilidades y estableciendo formas de comportamiento maduras, se inculcó además solidaridad al permitirles la interacción con el uso de los recursos didácticos y en todo momento se reafirman los lazos de amistad y de sinceridad al corregir un texto. Desencadenadamente en ellos una infinidad de valores.

Para poder evaluar estos aspectos es que se tomaron en cuenta las siguientes escalas referenciales para cuantificar los resultados, es decir, convertir lo cualitativo a lo cuantitativo, con el objetivo de representar una calificación al final de cada estrategia que daba por asentado el logro de los propósitos: general y particulares:

Excelente (10): Cumpla cabalmente con lo establecido.

Muy bien (9): Es aceptable, ya que esta dentro de lo aceptable,

Bien (8): Faltaron algunos aspectos.

Regular (7): Faltaron de cumplir con la mitad de aspectos.

Pasable (6): Sólo tienen los aspectos principales.

Mal (5): No cumplió.

En este momento cabe mencionarse los procedimientos evaluativos básicos que se utilizaron dentro del proceso de la evaluación, tomados del autor: Daniel Cassany (1999).

Procedimientos evaluativos básicos.

1.- Cooperación entre iguales:

Este procedimiento consiste en involucrar a los infantes durante la composición de su escritura, permitiendo compartir diferentes puntos de vista que enriquecieron el trabajo.

2.- Tutoría:

Relación entre educando y educador, al interactuar sobre posibles mejoras de lo escrito.

3.-Comentario magistral:

Presentación de un escrito al grupo, con el objetivo de ser mejorado mediante aportaciones orales o escritas y fomentando la cooperación de los integrantes.

4.- Autoevaluación:

Correcciones de su propio escrito apoyado de herramientas externas que le faciliten el proceso de modificación, tal es el caso de textos reales, libros o enciclopedias.



#### 5.- Observación del aula:

Se registran las conductas que se escenifican durante el proceso de adquisición del texto producido.

#### 6.- Corrección escrita:

Procedimiento con el cual el educador corrige fuera del aula, realizando registros claros de los errores cometidos en cada texto. Estas correcciones son traídas al día siguiente para que sean modificadas por los autores de las obras.

#### 7.-Prueba:

Se prepara un ejercicio con los elementos que quieren ser evaluados, con la finalidad de revisarlos y comprobar el aprendizaje que han adquirido los niños en el proceso de escritura.

#### \*Evaluación sumativa.

Continuando con los momentos de la evaluación se presenta el último, en él se sintetizó la información obtenida en dos anteriores periodos, complementando la autoevaluación que el alumno dio a su propio desempeño.

Con el cierre de este momento es que la evaluación permite estudiar las dificultades con las que se presentan los aciertos del proceso de enseñanza / aprendizaje, además de los retos que se tendrán que verificar para el quehacer docente, tal y como lo menciona Gómez (1997): "La finalidad de la evaluación es mejor la intervención pedagógica de las tareas, controlando todos los elementos que intervienen en la programación, para educar cada vez más a los alumnos y comprobar si estas intervenciones pedagógicas han sido útiles o no" (p.131).

## CAPITULO IV

### “RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”.

#### **4.1 Metodología del proyecto de intervención.**

En seguida se presentará poco a poco el desarrollo de la propuesta para abatir el problema de escritura: “Disgrafía”, en un grupo de 4º de Educación Primaria (Ver propuesta para abatir la disgrafía).

Para este desarrollo de la propuesta se ha dividido en tres áreas en específico que forman el cuerpo de la proposición:

- 1.- Leer para aprender hacer.
- 2.- Los juegos de la escritura.
- 3.- Porte para escribir mejor.

Los anteriores tres temas se seleccionaron a partir de los resultados expresados en el diagnóstico, pues de los datos obtenidos se pretendió solucionar la problemática encontrada “Disgrafía” con actividades divertidas, diferentes, auténticas y con impacto en el conocimiento y habilidades de los infantes que las ejecutaron.

Para iniciar se abordará la primera fase del proyecto, el cual es...

## 4.2 Tema 1: Leer para aprender hacer.

Este tema consta del siguiente propósito: Que el educando a través de la lectura atiende las grafías que conforman cada palabra, así como su significado. Siendo la pregunta de análisis, la responsable de responder el propósito anterior, y la cuestión es, ¿se codificaron las grafías atendiendo la comprensión lectora?

De lo anterior expresado, el proyecto se apoyo de las siguientes acciones que ayudaron a dar una solución favorable o desfavorable, ya que, si la respuesta respondía satisfactoriamente significaba que el propósito logró cumplir su meta, en caso contrario se tomo como meta no cumplida. En ambos casos se explicará detalladamente el qué y el cómo se desarrollaron las acciones ejecutoras.

Las acciones que forman el tema número uno: "Leer para aprender hacer", son:

- Lectura de textos modulando la voz.
- Narraciones diversas de libros a partir de textos reales.
- Síntesis de textos de interés para el alumno.
- Venta de libros.

Por cuestiones de tiempo y para evitar la repetición de información es que se dará el espacio para hablar claramente de cada una de las acciones que se realizaron para el desarrollo del tema mencionado.

### 4.2.1 Acción 1: "Lectura de textos modulando la voz".

Propósito: Provocar en los alumnos el interés por leer diferentes tipos de texto para adentrarlo poco a poco al mundo de la lectura.

Las habilidades para trabajar durante esta acción serán:

-Percibir y comparar.

Una vez mencionado lo anterior se pasará a describir la primera acción. Se inició la primera sesión del taller programado para abatir la disgrafía escolar en un grupo de 4º de Educación Primaria, más precisamente con 5 niños.

#### 4.2.1.1 Ejecución de la estrategia.

Se solicitó a los pequeños que se dirigieran a la sala de cómputo, donde se les entregó una manta y una almohada, se les indicó que se pusieran cómodos y se partió a iniciar la sesión de trabajo.

Todos en el piso sobre las mantas y las almohadas, adaptando una postura relajante se pidió atención para escuchar el libro "La boda de vecindad", ediciones tecolote (éste libro se escogió basándose en los intereses de los niños).

El cuento trató de una historia que organiza la cultura y costumbres de una sociedad, basándose en hechos cotidianos de alcance cercano a los infantes.

Atentos y observando los cambios de voz que se realizaron durante la lectura del cuento, es que se comenzaron hacer pautas entre párrafos para cuestionar a los niños sobre lo que creían que pasaría en la narración.

***-¿Cómo se imaginan qué eran los novios?***

***-¿Por qué creen que los papás no querían que se casaran?***

Los cinco niños estaban muy atentos y emocionados escuchando cada línea del texto, así que antes de finalizar se invitó a los pequeños para que descifrarán el final, aportando ideas coherentes al texto anterior.

Siendo algunas aportaciones:

*-Aunque los papás no querían porque eran de distintas tradiciones se casaron los muchachos y fueron felices para siempre.*

*- El papá regañó a la muchacha y la encerró en su casa para que nunca saliera de ella.*

Aunque los finales fueron contrarios se trató de que cada uno argumentara él porque quería que así fuera el final y sus respuestas fueron:

*-Porque merecían ser felices y aunque los papás no querían ellos tenían que casarse.*

*-Porque el papá siempre fue malo y como quería a su hija por eso la encerró.*

Para terminar con éste primer apartado se contó el final real de cuento, para después hacer las comparaciones pertinentes de lo que ellos argumentaron.

En un segundo momento se les presentó una serie de libros y dejándolos a su disposición se les indicó que cada uno tomará un libro para que lo leyera y se preparará consecutivamente para presentarlo al grupo con modulación de voz.

Las actitudes fueron de rechazó, pero al mencionarles que era un texto relacionado a sus interés, es que se decidieron a leerlo.

Poco a poco fueron terminando de repasar sus cuentos y con un poco de timidez se dispusieron a presentarlos en el taller después de la tan esperada pregunta.

### ***-¿Alguien gusta pasar al frente a leemos su cuento?***

Los alumnos fueron pasando y aunque aún con un poco de carencia en la lectura por cuestiones de fluidez lectora, presentaron el trabajo tratando de hacer el esfuerzo al modular su voz (Anexo: Grabación no. 1).

Con estos productos se pudieron descifrar las Habilidades que cada uno empleo para responder a las acciones provocadas por la maestra:

Percibir: Al leer cada quien su texto, los pequeños comenzaron a descubrir las características de cada uno de los personajes (modulando la voz) que a su vez intervenían en el mismo cuento, para después darle forma a su presentación que creían conveniente y lógica al mostrar ante sus compañeros y el docente.

“Percibir es el primer paso en el camino que conduce el pensamiento crítico” (Priestley, 1996, p.7).

Comparar: A medida de que se iban avanzado con la lectura del texto los niños iban relacionando lo leído con su mente, e iban armando la historia, dando importancia a cada personaje (ya que no se presentó ninguna imagen).

#### **4.2.1.2 Evaluación cualitativa.**

Para la evaluación fue de producto el entendimiento, por parte del lector y de los que escuchaban la lectura, para ésta cuestión se realizaron preguntas sobre cada una de las lecturas presentadas al grupo.

Tomando como aspectos:

-Lectura: Esta tenía que ser lo más fluida posible, ya que, cómo se sabe entre más clara sea la dicción será más clara el entendimiento que este tenga y el que provoque entre los que lo escuchan. Los niños ejecutantes mostraron dificultad, ya que entre la poca práctica de la lectura y la timidez que presentaba estar frente a un público los cohibieron, sin embargo lo rescatable aquí fue el entusiasmo para sobrellevar la actividad

-Análisis: Al leer se realiza otra habilidad, la cual es, ir razonando sobre lo que lee con lo que su experiencia dé para relacionar ambos aspectos y así mismo ir formando un significado de lo que se ésta haciendo. Para esta habilidad se mostró con agrado que se cumplió, pues les resultó más fácil comprender lo leído a través de ideas cotidianas que enfrentan continuamente.

-Disposición: La actitud para ir realizado los actos es primordial mostrar aliento y ganas para hacer las cosas, ya que esto premiará más el conocimiento que el mismo niño iba adquiriendo. Como ya se dijo las ganas y entusiasmo se hicieron presentes, alentando un sinfín de oportunidades para la creatividad e imaginación del trabajo.

#### 4.2.2 Acción 2: *"Narraciones diversas de libros a partir de textos reales"*.

El propósito para trabajar esta acción va encaminado a... Conocer y entender la lengua escrita a partir de textos reales que le proporcionen un panorama más amplio al pequeño de lo que sucede a su alrededor.

Las Habilidades que se trabajarán en éste apartado son: percibir, observar, identificar y recordar detalles.

En conclusión de la acción número uno, se apreciaron acercamientos a la lectura de forma diferente y divertida partiendo de intereses personales que optan por

enriquecer su bagaje cultural o conocer más sobre lo que ya saben. Para el primer acercamiento se puede decir que fue importante y significativo tanto para el niño como para el mismo docente.

#### 4.2.2.1 Ejecución de la estrategia.

La segunda acción se llevó a cabo en el espacio destinado a realizar el taller (aula de medios de la escuela), como preámbulo a esta acción se tomó la acción número uno, la cual acerca al alumno a la lectura de manera espontánea y por medio de interés, con ésta acción se pretendió continuar con el proceso y abordar diferentes textos que le ayuden acercarse al mundo de la lectura.

La organización del aula fue la misma que en la sesión pasada en forma circular, dejando todo el espacio del centro desocupado, usando cobijas y almohadas.

“El entorno del aprendizaje puede describirse como aquel que resulta funcional para el aprendizaje del niño. Esto implica la disposición del mobiliario para que aporte las condiciones óptimas para el trabajo a realizar” (Dean, 1993, p. 22).

Iniciándose el trabajo de la siguiente manera:

La primera dinámica empleada fue el sombrero de los deseos, mediante la siguiente canción:

***Sombrero mágico que estas ahí,  
ven y dime que escondes ahí,  
será un regalo o un deseo que tienes para mí,  
tú escoge que yo seré feliz.***



Bailando sobre un círculo que se formó con los mismos niños es que se iba cantando la melodía al ritmo de las palmas de las manos y pies. Entonando se iba pasando el sombrero y en direcciones contrarias para observar la atención que tenían del juego.

Al final quien se quedaba con el sombrero tenía la oportunidad de escoger un papelito, que a su vez contenía el nombre de un libro de la biblioteca del rincón.

Poco a poco fueron terminándose los papelitos y los niños fueron obteniendo sus obras para leer.

En posición cómoda se fueron colocando los pequeños y en silencio absoluto se dispusieron a leer sus textos, al pasó de 15 minutos fueron terminando, por lo que se acudió a realizar la siguiente estrategia de trabajo.

Cambiando el ambiente de trabajo se formó con escenografía una cabina de radio, quién la docente fungiría como la conductora y los niños como los artistas invitados (Anexo: imagen no. 13 y 14).

Tomando en cuenta el mismo orden que se fue seleccionando con el sombrero mágico, es que se organizó para la presentación del texto ya leído por los pupilos.

***-Primera alumna en pasar:***

Se dio una introducción para motivar a los niños, haciendo semejanzas con actores de su interés, un poco bromeando para liberar la tensión se les realizaron cuestiones de rutina como fueron, ¿cómo están?, ¿qué comieron el día de hoy?, ¿cuándo serán sus nuevas presentaciones?, etc.

Al terminar con la entrevista se propuso a los invitados que contarán de qué trato su libro, usando cambios de voz para diferenciar los personajes, usando sonidos y material extra para hacer más vivencial la experiencia (Anexo: Grabación no.2).

Al final se dio un gran aplauso y se realizaron aportaciones de qué podría hacer para mejorar en sus próximas intervenciones.

#### 4.2.2.2 Evaluación cualitativa.

Para la detección de las Habilidades al principio mencionadas trajeron como resultado el siguiente:

**Percibir:** Detectando todos los elementos que conforman el texto es que el alumno se dio cuenta de descubrir cosas que en muchas ocasiones no apreciaban como tal a la hora de leer y qué por la dinámica de trabajo tuvo que apreciar para rescatar su trabajo presentado.

**Observar:** Fue ir más allá de lo visto por los ojos, sentir admirar cosas que no estaban escritas en el texto pero que funcionan como piezas claves para dar coherencia al mismo texto.

**Identificar:** Equilibrar el espacio, tiempo y personajes que intervinieron en el libro, pues esto formó un ambiente más agradable para el niño, a la hora de leer, permitiéndole abrir sus expectativas del mundo que lo rodea.

“Ayuda a que los alumnos obtengan una idea acerca de una historia o de una ilustración completa” (Priestley, 1996, p. 8).

**Recordar detalles:** Si bien con esta Habilidad se pusieron en juego la retención que tienen para acordar ciertos aspectos que le fueron significantes al mismo lector y que por consiguiente expuso en su relato final del texto.

En cuanto a la evaluación que se establece en el proyecto se destacan los siguientes aspectos que explican el por qué de cada situación:

-Lectura: Esta se dio en todos los aspectos contemplando que de acuerdo a cada nivel de niño unos comprendieron más, otros su fluidez lectora fue la apropiada y unos por el contrario no acertaron a ninguno de los dos aspectos mencionados anteriormente.

-Comprensión: Aspecto difícil para los educandos, sin embargo se les dio un tips que fue favorables para ellos, al inducirlos a que imaginarán lo que iban leyendo, para que al final fuera su entendimiento más claro y significativo. Los niños lo comenzaron adaptar y aunque para unos resultó difícil lograron salvar su área.

-Disciplina: Esta actitud fue primordial en el trabajo, ya que si se tiene conciencia, respeto y responsabilidad a la labor, esta brindará el mejor de los frutos, pues todos lograron encontrarse en sintonía y abogarse por defender su trabajo.

En conclusión con la acción número dos es que se quiso lograr un alza a la escritura, una flecha que permitiera entrar al pupilo al mundo de la lengua, en cualquiera de sus aspectos: oral o escrita, ya que aquí lo importante es entrar, desarrollar y concluir con un gran sabor de boca.

#### *4.2.3 Acción 3: "Síntesis de textos de interés para los alumnos".*

El propósito de esta acción es sintetizar la información presentada en textos, rescatando la observación e identificación del propio escrito.

Las habilidades empleadas en este escrito son: analizar y sintetizar.

#### 4.2.3.1 Ejecución de la estrategia.

La acción realizada se ejecutó en el salón destinado para el taller, el mueble fue colocado en forma de "U", facilitando el trabajo colectivo y atrayendo la atención al frente de los participantes.

A presencia de los cinco colaboradores en acción se comenzó esta sesión de trabajo con una pequeña bienvenida que consistió en una plática de las vivencias ocurridas en el ciclo escolar pasado.

Al paso del tiempo, se comenzó adentrando a los niños al tema, pidiéndoles que ellos también se involucrarán y aportarán algunas experiencias que tuvieron en el año pasado, ya sean personales o familiares, todo esto con el objetivo de hacer amena la clase e ir creando un ambiente de confianza entre los involucrados.

Después de un tiempo se entregó a los infantes un texto que hablaba sobre el origen de una piñata, cómo es que esta se formó y cuáles fueron sus antecedentes. Se les pidió de la manera más amable que leyeran el escrito y posteriormente lo comentarán al grupo.

15 minutos después fueron terminando 2 de los niños activos en el taller, dos mujeres para ser más precisos, por lo que se les invitó a pasar y comentar lo que se les había quedado más grabado de la lectura.

Algunas aportaciones fueron las siguientes:

*-En el cuento se decía que hace mucho tiempo había un niño chiquito que no podía ver, entonces le pidió un deseo a una estrella y por ella logró ver.*

Interrumpe otra niña para decir:

*-¡No el no pidió un deseo!, ayudo a una estrella a desatorarse de un captús y la estrella le dio las gracias haciendo que volviera a ver el niño.*

Fue una interesante conversación, ya que los mismos niños aportaban desde su punto de vista, enriqueciendo la hora de socialización.

*-Pasó mucho tiempo y el niño se hizo viejito, después se asomó a su ventana y se le ocurrió hacer una piñata igual a la estrella que lo había ayudado.*

*-Entonces regalo esta piñata a los niños y ellos la rompieron.*

Al termino de la socialización se pudo apreciar que su mayoría (tres niños), habían entendido bien el texto, sin embargo los otros dos pequeños, estaban a la expectativa del grupo observando qué era lo que decían sus compañeros, para así mismo ellos responder en coro.

A la siguiente sesión se trabajo como primera estancia en el patio de la escuela, donde se volvió a rescatar la esencia de la clase anterior, jugando a la papa se quema, en un par de minutos los educandos volvieron a recordar la secuencia, claro está, con ayuda de las aportaciones hechas por sus mismos compañeros.

A manera de inicio del taller se solicitó de manera voluntaria que cada uno de ellos pasará y frente al grupo realizarán un resumen de sus actividades realizadas el día anterior.

*-Saliendo de la escuela, llegue a mi casa, me cambie, comí, jugué, hice la tarea y me dormí.*

*-Comí, hice tarea, dormí.*

*-Salí de la escuela, mi mamá me dio de comer, vi tele, hice tarea, dormí.*

Si se aprecia las aportaciones se fueron ajustando casi por lo regular a la primera participación, es más fue la contribución más larga, ya que de la segunda en adelante se remitieron a responder lo mismo pero de una manera cada vez más general.

Al término de las intervenciones, los niños siguieron conversando sobre sus acontecimientos ocurridos un día anterior, por lo que para no desviar su atención al propósito de la acción se indicó que ingresarán al taller y colocarán las cobijas y almohadas sobre el piso, ya que la segunda actividad del día sería leer de nuevo, para posteriormente hacer una síntesis de la narración denominada: "El duende".

Usando un poco de ambientación con música instrumental de fondo, es que se solicitó a los niños que iniciarán su lectura en voz baja.

Al culminar de ésta lectura se entregó una hoja tamaño carta y color blanca, para que ahí pudieran expresar las ideas resumidas del autor (Anexo: imagen no. 15). Poco a poco se fueron recogiendo las hojas y se les indicó que podían retirarse.

A la siguiente sesión se inició el taller con los pequeños, formando una "U" con el mueble y trabajando un ejercicio llamado, "organizando palabras".

Ésta actividad consistió en escribir varias palabras de forma desordenada, después se les dio la indicación que organizarán esos léxicos de tal manera que tuviera lógica la escritura con lo expresado al público. Finalmente se socializaron los resultados y se prosiguió a regresarles la hoja redactada por ellos, se indicó que volvieran a leer el texto: "El duende", haciendo la observación de organizar la secuencia de tal manera que tuviera lógica y coherencia.

Una vez terminado se recogió el texto y se guardó.

Al día siguiente en el patio escolar se realizó una dinámica de corrección, empleando la dinámica: "El espejo", que consistió en el trabajo por parejas: ubicándose una enfrente de la otra, tenían que imitar las posiciones que hiciera su compañero y viceversa.

Al terminar la actividad se regresó al taller, usando la organización de "U", se les regresó de nueva manera su texto y se les indicó que debían corregir aquellas palabras que estuvieran mal escritas, ya sea por agregación u omisión de letras, por ortografía o por mala segmentación de palabras.

Una vez culminado el trabajo se fue revisando uno a uno, docente-alumno pidiéndoles que lo leyeran y realizando en conjunto correcciones de detalles. Una vez terminada éste etapa se les entregó una nueva hoja en blanco, mencionándoles que pasarán en limpio su trabajo, éste se recogió y se alzó (Anexo: formato no. 2).

#### 4.2.3.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades evaluadas fueron:

**Analizar:** Fue más allá de la observación donde relacionaron los datos que les proporcionaba el autor y los datos que ya tenían en reserva por sus experiencias. Fue todo un reto pero los niños realmente son conocedores y aprecian textos de otras personas que no conocen.

**Sintetizar:** Es difícil, ya que los niños expresaron ideas orales extensas, que a la hora de cambiarlas a la lengua escrita se redujeron a unas cuantas oraciones. Sin embargo la Habilidad se trabajó con un poco de inconveniente por lo antes mencionado.

“Sinterizar presupone la habilidad de entender lo que se ha leído o aprendido de modo que pueda exponer sucintamente, de modo comprensivo y accesible a todos” (Priestley, 1996, p.10).

Ahora bien se pasa a la evaluación donde se apreciaron varios aspectos como fueron:

-Lectura: Un poco decadente y debido a este acreció la falta de comprensión lectora, pues tenían que leer dos veces más el texto para captar las ideas del escritor.

-Síntesis: Ordenar ideas en función de la experiencia propia es como se trabajo ésta Habilidad. La síntesis si resultó complicado para los pequeños, pues al verse enfrentar a una hoja de papel en blanco, pareciera que anulará sus ideas. Pero el intento de los pequeños se aprecio y se apremia.

-Atención: Por cuestiones de distracción, los niños perdían rápido la atención de lo que estaban leyendo, complicó (en cuestión de tiempos) el desarrollo de la acción como tal.

En conclusión la ejecución de ésta acción trajo consigo la atención y concentración del lector, pues los infantes tuvieron que realizar un trabajo extra al expuesto en el trabajo, ya que tenían que leer, entender y expresar, situaciones que resultaron complicadas por la poca fomentación de la misma.

#### 4.2.4 Acción 4: *“Venta de libros”*.

El propósito de la acción fue comprender lo que se lee mediante la imaginación de la codificación.



Las habilidades del pensamiento empleadas para el desarrollo de esta acción fueron la categorización y la estimación.

#### 4.2.4.1 Ejecución de la estrategia.

La acción comenzó su desarrollo con una exhibición por parte del docente en la venta de un producto, todo esto en una tienda de abarrotes simulada, se comenzó la sesión del taller con los siguientes diálogos:

**-¡Buenas tardes, jovencitos!, bienvenidos a la venta de los mejores productos de la tenencia.**

**-Maestra, ¡qué de cosas!, ¿qué es lo que vende?**

**-De todo estimado cliente, por ejemplo en mis manos tengo una hermosa, delicada y deliciosa manzana, la tengo en diversos colores y tamaños.**

**-Y, ¿para qué me sirve la manzana maestra?**

**-Para que crezcas grandes y fuerte, tiene nutrientes que tu cuerpo necesita para pensar y estar activo todo el día.**

**-Me da dos por favor.**

**-A la orden señorito, aquí salen dos manzanas.**

Después de jugar por media hora, los niños compraban, se informaban y degustaban de un producto que iría amenizando el rescate de los conocimientos previos.

Para poder dar más forma a la segunda parte del taller, se empezó a realizar una comparación entre lo expuesto (tienda de abarrotes simulada) y la idea de vender un libro, interrogándose a los pequeños:

**-¿Cómo le harían ustedes para vender un libro?**

**-Pues, así nomás diciéndoles: ¡Compren este libro esta bonito!**

***-Mmm y tú crees, ¿qué así te lo comprarían?, haber es como si yo te hubiera dicho hace rato en la venta de la manzana: ¡La manzana esta buena!, ¿sólo con eso me creerías y me la comprarías?***

Todos los niños en coro responden:

***-¡Nooo!***

***-Entonces, tienen que poner más de su imaginación para lograr convencer al cliente, deben de decirle más cosas, tienen que crear una situación en la que el consumidor no tenga duda de que lo que le venden es de buena calidad.***

***-Ya le entendí maestra, hay que hacerlo más emocionante.***

***-Algo así.***

Después de unos segundos se dio la oportunidad a los infantes de que escogieran su libro para vender, con calma tenían que leerlo y posteriormente crear una situación para que éste se vendiera en la clase.

Al paso de dos días se pidió a los niños que de forma espontanea y sin presión pasará uno de ellos al frente para ofrecernos el libro que habían leído (Anexo: Grabación no.3).

Y así fue como se empezó con la venta de libros.

***-Este libro es muy bonito porque además de que es muy chiquito, tiene dibujos, así que rápido lo acabarás de leer.***

***Este libro es padre porque cuenta historias de terror y miedo.***

***Hay días en que me asustaba y me daba mucho miedo, pero después se me quitaba todo y lo seguía leyendo (Anexo: Imagen no. 16 y 17).***

***Esta bonito, créanme y cómprenmelo, esta barato.***

Todos comenzaron a reír y empezaron a decir que sí se lo compraban.

***-Haber, ¿quién quiere este libro para llevárselo a su casa y leerlo?***

*-Todos alzaron la mano, por lo que se tuvo que rifar para ver quién sería el afortunado.*

Poco a poco fueron pasando los demás miembros del grupo, unos más espontáneos en su narración por la venta del libro y unos más tímidos que con trabajo pronunciaban algunas palabras.

Al término de la sesión todos los niños se llevaron una encomienda más, que era leer el libro que habían comprado en la gran venta de los libros.

#### 4.2.4.2 Evaluación de la estrategia.

Las habilidades evaluadas fueron:

**\*Categorizar:** Los niños emplearon esta Habilidad del Pensamiento, ya que tuvieron que almacenar cantidades grandes de información al recordar de qué se trataba su libro y posteriormente al acceder espontáneamente a ese texto con las diversas interrogantes que sus clientes hacían de la mercancía.

**\*Estimar:** El desarrollo de esta Habilidad del Pensamiento puso en juego el establecimiento de relaciones entre diversos contextos y poco común empleado en su contexto, ésta fue la venta de un libro, además de tener de acudir a experiencias pasadas o poner en juego sus historias al comprar un producto en la tienda.

Por otra parte también se evaluaron otros aspectos como fueron:

\*Lectura: Esta tenía que ser comprensiva, entendiendo lo que leen, no tan fluida, pues era para ellos mismo, pero si imaginativa y creativa. Los resultados fueron favorables, ya que la mayoría de los niños sabía de lo que estaba hablando.

\*Comprensión: Va ligada con la lectura, y para esto los niños acudieron a la imaginación y la comparación de sus experiencias pasadas, con el objetivo de que fuera más vivencia.

\*Responsabilidad: Los cinco niños involucrados fueron responsables en su acto, pues mostraron interés y entusiasmo al querer ser los primeros en acabar de vender su libro, mostraron respeto a la lectura y fortalecieron los valores de cortesía.

En consumación el trabajo con esta acción trajo consigo una manera diferente y especial de leer un libro, ya que tiene el objetivo de volver hacer leído, se considero que fue una manera divertida y tenaz de ver las cosas desde una perspectiva tan común, como es la venta de un producto.

#### **4.3 Tema 2: “Los juegos de la escritura”.**

El segundo tema de la propuesta de intervención se denomina: “Los juegos de la escritura”, su propósito es: que el educando entienda el concepto de la palabra a través de juegos divertidos de su propio interés.

Mismo propósito tiene como fin responder a la siguiente cuestión:

\*A partir de la escritura de palabras completas, ¿qué habilidades del pensamiento desarrolló el infante?

Las acciones para desarrollarse y posteriormente responder la pregunta del propósito son:

\*Alfabeto móvil.

\*Memoramas.

\*Sopas de letras.

\*Crucigramas.

Cada una con su respectivo propósito, Habilidades del Pensamiento a fomentar y conocimientos a trabajar, así que se inicia con el segundo apartado de este tema.

#### *4.3.1 Acción 1: "Alfabeto móvil".*

El propósito de esta acción fue formar palabras, utilizando las letras necesarias para lo solicitado.

##### *4.3.1.1 Ejecución de la estrategia.*

La primera sesión de trabajo de este taller se toma en cuenta la lectura de un texto denominado: "El ratoncito" (Libro del rincón de la biblioteca para primer año).

Se lee el texto que de cierta manera es pequeño y con muchas imágenes. Al término de éste se realizaron algunas cuestiones como las siguientes:

***-¿De qué trato el texto?***

*-De un ratoncito que le gustaba mucho caminar, hasta que se le rompieron sus pies.*

***-¿Y ya no pudo caminar?***

*-Sí porque se compraba tenis, zapatos, botas.*

**-¿Quién era el personaje principal del cuento?**

**-¡El ratoncito!**

A partir de la última respuesta es que se les entregó una tira con la palabra clave, la cual fue, “ratoncito” (Anexo: Instrumento no. 5).

Se les pidió que recortaran cada una de las letras que conformaban la palabra, para que posteriormente la pusieran sobre su mesa.

Al término de esto se les indicó que utilizando sólo las letras de la palabra “ratoncito”, formarían sobre su mesa la palabra: ratón.

**-¡Ya termine, maestra!**

Conforme iban acabando se verificaba que realmente estuviera bien formada, y consecutivamente se les pedía que la palabra formada se escribiera en su libreta (Anexo: Imagen no. 18 y 19).

**-Siguiente palabras: taco (mismo procedimiento que el anterior).**

**- tina, torta, orca, etc.**

Al terminar se revisó lo realizado.

#### 4.3.1.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento trabajadas fueron:

\*Observar: Logró que los niños tuvieran mayor conciencia en las características de letra que conformaban las palabras, por lo tanto los hizo más perceptivos y atentos a lo que estaban haciendo.

\*Secuenciar: Sinónimo de ordenar, pues les ayudo a reconocer la disposición de objetos en serie, por medio de un criterio, el cual era, formar nuevas palabras con las letras que conforman el vocablo "ratoncito".

Otros aspectos evaluados fueron:

\*Concepto de grafía: Es importante resaltar este término, ya que aún en la edad escolar en la que están los niños confunde el concepto de letra con el de palabra. Con esto como punta es que se indicó y se trabajo en esta acción, letras que conforman una palabra.

\*Organización: Se toma como punto importante de la acción la organización, pues el realizar dos aspectos como son mente y práctica es difícil, y es por esto que al ellos ejecutarlos adecuadamente en la formación de la palabra, de cuenta de que se logró acertadamente.

\*Tolerancia: Para este aspecto es importante distinguir y comprender que es un proceso y que se debe tener paciencia para ubicar lo que se encuentra a su alrededor, utilizando sólo aquellas letras claves que le servirán para su objetivo. Los pequeños se mostraron con gran actitud y lograron ser pacientes para resolver la consigna indicada.

Como fin de esta acción se puede mencionar que aunque el texto sea simple y la ejecución pudiera serlo más (aparentemente), ayuda a conocer y orientar al pupilo acerca de la segmentación e importancia de una letra, palabra, oración y texto, situación fácil pero difícil a la vez para los que padecen disgrafía.

#### 4.3.2 Acción 2: "Memoramas".

El propósito de esta acción es retener la mayor parte de características de una imagen en su memoria para posteriormente comparar y encontrar su semejante.

Las Habilidades del Pensamiento empleadas son: comparar y emparejar.

##### 4.3.2.1 Ejecución de la estrategia.

Se inicio la sesión del taller dibujando en el pizarrón 5 imágenes de niños, todos eran diferentes a excepción de dos.

Se tomó uno de los niños dibujados como muestra y se empezó hablar de las características que poseía.

**-El niño es...**

**-Alto, delgado, de estatura media, pelo lacio, negro, usa short, playera y tenis, características generales.**

Después se pasó hablar sobre los otros niños, para finalizar con la siguiente cuestión:

**-¿Cuál de los dibujos presentados es idéntico al primer niño que describimos?** Todos al mismo tiempo respondieron...

**-El 4º, porque es alto, delgado, usa short, playera y tenis y es chino.**

**-Muy bien estos dos dibujos son iguales (señalándolos y a su vez encerrándolos en un círculo).**

Se explicó el por qué de los dibujos y sus características para en seguida pedirles que formaran un círculo, sentados en el piso.



Al pasó de dar la indicación se destapo un memorama de letras (Anexo: Instrumento no. 6) y se comenzó a jugar, explicando las reglas del juego:

***-Todas las cartas van boca-debajo de acuerdo al turno del participante se empiezan a destapar las cartas, una a la vez, por cada turno, se pueden destapar sólo dos, sí estas coinciden te quedas con el par y si no es así las regresas a su lugar original.***

Todos estaban muy emocionados y entusiasmados al ver realizadas las actividades, por lo que ya querían iniciar el juego.

Formando binas e involucrándome en el juego se formaron tres equipos de dos integrantes cada uno (Anexo: Imagen no. 20 y 21).

El tiempo asignado a esta acción fue el estipulado por los mismos educandos, pues algunos querían la revancha.

#### 4.3.2.2 Evaluación de la estrategia.

Al terminar se comenzaron a evaluar las siguientes Habilidades del Pensamiento:

\*Comparar: Ayudo a los niños a planear la solución del problema y predecir a la misma vez los resultados que esperaba obtener, basando todo esto en un ajuste de retención de información.

\*Emparejar: Ayudo a los niños a repasar la información ya obtenida, distinguiendo las características sobresalientes de cada letra y estableciendo un paralelo con la otra ficha que la poseía.

Por otra parte las evaluaciones también realizadas fueron:

\*Concepto de grafías: De tal manera y reforzando el concepto de grafía, es que se uso el memorama de letras en mayúsculas y minúsculas, con el objetivo de identificar características de las propias letras. A esto los niños se mostraron más familiarizados y fácilmente se ejecuto el juego.

\*Recordar: Fue algo fácil para los niños, ya que ellos desde el primer año escolar, están asociados con las letras, el asunto aquí fue recordar el lugar donde estaba esa ficha por lo ya mencionado anteriormente, fue regresar a sus experiencias pasadas.

\*Atención: Este tipo de juegos no permite la distracción, por el contrario todo la atención empleada para concentrarse en el juego y salir ganando usando estrategias de acordarse.

En conclusión la elaboración de esta acción resulto agradable y divertida para los pequeños, pues logró además poner en juego su instinto de competir, trabajar con la memoria y observar todo lo que estaba a su alrededor empleando características propias para identificarlo como único.

#### *4.3.3 Acción 3: "Sopas de letras".*

El propósito de esta acción fue encontrar respuestas usando el concepto de palabra, empleando la respuesta correcta y apropiada dentro de la sopa de letras.

Las Habilidades del Pensamiento usadas fueron: observar y analizar.

#### 4.3.3.1 Ejecución de la estrategia.

Para iniciar la sesión de trabajo en el taller, se comenzó con el juego del “Buscador”, el cual, consiste en mencionar el nombre de un objeto que se encuentre dentro del aula, los demás jugadores serán los buscadores, de tal manera que el primero que encuentre el objeto será el ganador.

Las impresiones de los niños fueron de alegría, suspensión, emoción, desilusión y en ocasiones de coraje.

Al término de este se les entregó una hoja que contenía una sopa de letras y preguntas sin resolver (Anexo: Instrumento no. 7). Se les indicó que siguiendo el orden cronológico se iniciaría con la pregunta número uno, leyéndola y después respondiéndola oralmente, debían de buscarla en ese lago de letras (sopa de letras), reconociendo que las respuestas podrían estar de forma horizontal o verticalmente, una vez encontrada se indicó que la encerrarán en un círculo.

Las cuestiones que se les hacían a los niños son concebidas de los conocimientos que tiene acerca de su estado “Michoacán”.

Poco a poco fueron surgiendo preguntas sobre la solución de algunas interrogantes, sin embargo se les orientaba para que llegaran ellos mismos al procedimiento de la problemática.

Cuando terminaron entregaron los trabajos (Anexo: Formato no. 3), posteriormente se socializaron y se llegaron algunas conclusiones:

*- Yo maestra no encontraba la respuesta de la pregunta de mi estado se llama, estaba bien difícil, porque estaba acostada la respuesta, pero si se pierde entre tantas letras.*

Con esta aportación los niños se dieron cuenta de que cada letra tiene una función especial dentro de las palabras, ya que si no está, forma otra inmediatamente de la que tenemos en mente contemplada.

Los niños ahora vieron el valor de la palabra como significada del mundo que nos rodea.

#### 4.3.3.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento evaluadas fueron: Observar y analizar.

\*Observar: Les ayudó a concentrarse más en el objeto visto, detallando características de lo que se quería encontrar. Se aprecia que a los niños les resulta cada vez más fácil observar, pues si no lo hacían correctamente esto les implicaría la pérdida de su juego en cuestión.

\*Analizar: Para esta habilidad les tocó que recurrir a todos los factores que concurren en la problemática a la cual se les solicita una solución, partiendo de la pregunta, sus conocimientos previos y el encontrar la respuesta en un mar de letras. Aunque fue divertido, también fue algo estresante para los educandos que nunca se dieron por vencidos.

De igual manera se evaluaron otros aspectos como fueron:

\*Concepto de palabra: El niño al nivel que va de Educación Primaria es importante que ya distinga este concepto, por lo que en la acción realizada se pudo apreciar con agrado que se identifica, pues ninguno trato de encerrar una letra por sí sólo, todos trataban de constituir un palabra que tuviera significado.

\*Disposición: La actitud de aceptar retos y solucionarlos a pesar de la desesperación, fue la vista en la ejecución de esta acción, ya que los niños no se mostraron renuentes cuando se les presento el ejercicio a realizar. Todo funciono con agrado y orden.

\*Orden: La organización de lo leído, pensado, escrito y ejecutado es sumamente importante para la realización de la consigna, ya que los niños lograron establecer coherencia en la formación de sus palabras, tratando aspectos: singulares o plurales, según se los solicitará la pregunta.

En conclusión la sopa de letras fue una acción divertida y diferente de trabajar un contenido del Plan de Estudios, sin embargo para la **disgrafía** resultó aún más gratificante porque los niños que omitían letras al escribir algunas palabras, ahora no lo hicieron, se ajustaron a las reglas que se les pedían en el juego, esto fue impactante y consecutivamente se espera que lo tengan presente los infantes a la hora de escribir espontáneamente.

#### **4.3.4 Acción 4: "Crucigramas".**

El propósito de esta acción es lograr que los niños ensamblen cada letra en el lugar correspondiente para formar una palabra de acuerdo a lo que se les está indicando.

Las Habilidades del Pensamiento que se trabajaron en este apartado fueron: discriminar y clasificar.

#### 4.3.4.1 Ejecución de la estrategia.

Al iniciar la sesión se trabajó con una dinámica denominada: “El ahorcada”, ésta consistió en ocultar una palabra, escribiendo solo los espacios que ocupaba cada letra de la palabra.

Se inicia preguntando la letra que creían estaba escondida y así sí adivinan se va escribiendo en el espacio asignado, de caso contrario se comienza a dibujar un niño al que lo van ahorcando.

Los niños mostraron gran interés y emoción al ejecutar el ejercicio. Todos participaron de una manera elocuente y fueron descubriendo cada una de las palabras ocultas.

Al terminar con el ejercicio se mostró un crucigrama dibujado en el pintarrón, se les indicó que era similar al ejercicio que se acaba de realizar, y que se encontraban palabras ocultas las cuales tenían que encontrar, leyendo las pistas que se encontraban en la parte inferior de la hoja (Anexo: Imagen no. 22).

Se realizaron varios ejemplos para que los pupilos comprendieran el mecanismo de la acción, mencionando algunos como son:

***-Leamos la primera pista que tiene el número uno y se encuentra de forma horizontal (para identificar la orientación en horizontal y vertical se realizaron ejercicios y tips como: horizontal es acostada y vertical es paradita):***

***-Es verde por fuera y blanca por dentro. Es una fruta jóvenes.***

***-Mmm, el limón.***

***-No.***

***-La pera.***

***-Haber, vamos a ver si cabe la palabra en el espacio que está asignado para la respuesta, número uno, (se empieza a escribir la palabra).***

***¡Muy bien la respuesta es correcta!***

(Todos gritan emocionados).

Siguiente, dos de forma horizontal.

Lee una de las niñas.

***-Agua pasa por mi casa y cate le dio la razón.***

***-¡El aguacate!***

***-Veamos si cabe en el espacio (se escribe la palabra).***

***¡Correcto, la palabra es correcta!***

***Felices los niños se felicitan mutuamente.***

Al terminar con este crucigrama de frutas y verduras, se entrego a los infantes una hoja más de ejercicios, un crucigrama de héroes de la patria mexicana (Anexo: Instrumento no. 8).

Sin más y pidiendo que se remontarán a sus saberes previos se solicitó que resolvieran el ejercicio de la misma manera que se había hecho grupalmente.

Durante media hora se escuchaban comentarios acerca de dudas y solicitando más pistas para resolver la palabra oculta.

Por lo que al paso de cuarenta minutos los niños comenzaron a entregar su crucigrama terminado y al mismo tiempo se calificaba en presencia de los mismos educandos (Anexo: Formato no. 4).

Para finalizar se realizó un gran círculo y tomando cada quien su crucigrama se contesto uno en blanco que poseía la encargada. Se dieron de nuevo las indicaciones y se verifico que estuviera todo en orden.

Al final se brindo un gran aplauso a todos los involucrados en la sesión del día de hoy.

#### 4.3.4.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento evaluadas fueron:

\*Discriminar: Con esta habilidad se logró que los pequeños procesarán la información, siendo el punto de partida para estimular a los niños a que observen, y reconozcan el espacio que se les proporciona, tomando en cuenta de que cada letra pertenece a un espacio de la palabra.

\*Clasificar: Logró que los pupilos ordenarán su información acerca de las pistas que se les daban, facilitando su almacenamiento y rescatando sólo la palabra clave que necesitaba la respuesta de la pista. Permitted al término del crucigrama que preparará la información recabada.

Mientras que también se evaluaron otros aspectos, como fueron:

\*Concepto de palabra: Como se ha visto con esta acción ya van dos actividades que se trabaja el concepto de palabra, tomando en cuenta las letras necesarias para formar un significado. A pesar de las omisiones o agregación de letras en las palabras que algunos niños hacías se puede notar que con este ejercicio lograron abatir poco este problema.

\*Orden-espacio: Al apreciar que sólo podían caber la letras necesarias en el área indicada, se puso al pequeño en un conflicto cognitivo, pues tuvo que buscar la manera de organizar un espacio y conocimiento.

\*Tolerancia: En ocasiones les resultaba a los infantes desesperante, el no poder encontrar la respuesta del crucigrama, ya que según sus conocimientos no podía quedar otra palabra que las que ello tenían en mente, sin embargo los mismo niños se fueron ayudando y con esto mejoro su paciencia.



En conclusión esta acción trajo consigo varias respuestas y soluciones a la problemática de la disgrafía, ya que los pupilos sin darse cuenta iban obteniendo conocimiento acerca de espacio, letra y palabra, llevándolos forzosamente a escribir sin omitir o agregar palabras.

#### **4.4 Tema 3: “Porte para escribir mejor”.**

El siguiente y último tema que se va haber de acuerdo a la propuesta para abatir la disgrafía se denomina: “Porte para escribir mejor”.

El propósito de este tema es que el educando tome una postura adecuada y cómoda a la hora de escribir con la finalidad de ser más placentera y adecuada su escritura.

La pregunta que respondió a este propósito, son: ¿Qué posiciones utilizas tú para escribir?, y ¿Te ayudan o perjudican?

Las acciones que ayudaron a obtener la respuesta de estas dos interrogantes son:

- \*Ejercicios de ubicación espacial.
- \*Club de yoga.
- \*Posturas y sus significados.
- \*Escribe cómodamente.

Para iniciar con este último tema es que se inicia con la exposición de las cuatro acciones a ejecutar.

#### 4.4.1 Acción 1: “Ejercicios de ubicación espacial”.

El propósito de esta acción es orientar al pequeño en el espacio que lo rodea.

Las Habilidades del Pensamiento que se trabajaron son: Percibir y estimar.

##### 4.4.1.1 Ejecución de la estrategia.

El taller comenzó la sesión con un pequeño ejercicio en el patio de la escuela, viendo hacia donde sale el sol (este) se pidió a los infantes que pusiera su mano derecha y en esa ubicación empezáramos a ubicarnos: Norte hacia arriba, Norte hacia el sur y oeste a la mano izquierda, con estos elementos se empezó a jugar saltando sobre su mismo lugar pero en la dirección que se indicaba (Anexo: Grabación no. 4).

*-Maestra entonces yo vivo hacia el sur, porque mi casa queda para allá abajo.*

*-Maestra yo he visto cuando sale el sol, se ve como a la mitad y luego ya se ve grandote.*

Todos los participantes mostraron alegría y emoción al jugar la orientación espacial, pues estaban a la expectativa de hacia dónde debía ser su giro, por consecuente este tenía que ser rápido y correcto.

Al pasó de un descansó se trabajo con otro ejercicio llamado: “La isla”, que consistió en pararse sobre una hoja de papel de periódico a la indicación de la encargada, tenían que salir o ponerse encima del papel (Anexo: Imagen no. 23), algunas consignas fueron:

***-Abajo, arriba, sobre, por debajo, a la derecha, a la izquierda, etc.***

Los ejercicios sirvieron para desestresar a los pequeños, además pusieron en juego sus emociones y sentidos. Algunos comentarios de las actividades fueron:

*-Él se equivocó, salió a la derecha y esa no es la derecha es la izquierda.*

*-Maestra verdad que la derecha es con la mano que escribo.*

Se pudo apreciar además que algunos niños tienen problemas para su orientación y por lo tanto se vio reflejado en sus movimientos.

#### 4.4.1.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento evaluadas fueron:

\*Percibir: Es una habilidad que todos tenemos y desempeñamos en muchas ocasiones inconscientemente, descubrir lo que sus instintos estiman antes de que la encargada diera la indicación habla de una percepción espontanea que en muchas ocasiones y por querer ganar a la consigna la percepción resultaba equívoca.

\*Estimar: Al escuchar la indicación tenían que relacionarla con sus movimientos y conocimientos previos. Los niños estimaron en su mayoría bien al observar el movimiento de la encargada y de su mismo presentimiento, es una conjugación espontanea pero también divertida al ejecutarla.

Otros elementos evaluados fueron:

\*Concepto de ubicación: Antes de realizar una dinámica con un contenido nuevo es importante rescatar lo que conocen, para posteriormente poner en claro el concepto a trabajar. Se manifestó como el espacio donde se encuentra un

determinado objeto, los niños lo entendieron así interiorizándolo más fácilmente con la práctica.

\*Atención: Aunque les resultó difícil a los niños no distraerse ante cualquier ruido extraído del mismo contexto, se necesitó mucho cuidado para poder concentrarse, sin embargo este aspecto fue pieza clave para ganar el juego así que los pupilos tuvieron que esforzarse para lograrlo.

\*Disposición: La actitud para realizar los ejercicios son indispensables, pues un buen aliento para hacer las cosas y bien, hace la diferencia del éxito o fracaso del mismo ejercicio. En este caso se trataba de juegos para los pequeños, por lo que su actitud fue aceptable y con gran agrado se recibió la acción.

En conclusión los ejercicios de ubicación espacial fueron como lanza para los educandos, debido a que todos participaron con gran entusiasmo y mostraron sus errores sin miedo al ridículo, todo fue desenvuelto en un ambiente de respeto y tolerancia que sirvió además para conocer a sí mismos.

#### 4.4.2 Acción 2: "Club de yoga".

El propósito de la acción fue el relajamiento total de cuerpo y mente del implicado en tener disgrafía.

Las Habilidades del pensamiento que se trabajarán son: Observar y secuenciar.

##### 4.4.2.1 Ejecución de la estrategia.

Con apoyo del internet y de una clase de Yoga recibida en Tacámbaro, Michoacán de la especialista María Yaneth González Alcántara es que se inició a trabajar la sesión de yoga con los pequeños.

Ubicados en el patio de la escuela y sentados con los pies cruzados sobre una sábana blanca, es que se inicio con la primera parte de de la sesión de yoga.

Comenzando a girar el pie derecho en círculos de adentro hacia afuera se realizaron diez series para enseguida continuar con el pie izquierdo.

Una vez terminado se estiro el pie tratando de alcanzar la cabeza en diez tiempos de igual manera iniciando con el pie derecho y enseguida seguir con el pie izquierdo.

Con la palma de los dos pies juntos se pidió que se iniciaran a balancearse de arriba para abajo, de izquierda a derecha. Por último se pidió que en esa misma posición comenzaran a respirar profundamente cinco veces, dejándose relajar por su misma exhalación.

Sentados y con los pies cruzados rectamente se solicitó que giraran todo el tronco de su cuerpo hacia la derecha y posteriormente a la izquierda. En seguida sentados y con las piernas estiras al frente se trato de estirar lo más que pudieran hasta alcanzar con nuestras manos las puntas de nuestros pies, la columna queda totalmente doblada hacia la dirección de los pies, quedando en esa posición por diez tiempos, se descanso y se volvió a realizar por otros diez minutos.

Sentados sobre la sábana se abrieron las piernas y los brazos para en seguida tocar la punta del pie derecho con la mano derecha y la punta del pie izquierdo con la mano izquierda, todo por diez tiempos.

Volviendo a juntar nuevamente las piernas es que se tocaron las puntas de ambos pies con las dos manos, estirándose nuevamente lo más que se pudieron. En seguida se regreso a una posición erguida pero sentados se recostaron sobre la sábana y empujando su cuerpo hacia atrás es que se mantuvieron por diez

minutos en esa posición, se descanso y se volvió a repetir (se pueden poner las manos sobre la espalda para aguantar con el peso del mismo cuerpo).

Poco a poco se regresó a la misma posición, lentamente y sin lastimarse se bajo el cuerpo y se descanso para después reincorporarse a la posición de estar sentado.

Con las piernas cruzadas, las manos estiradas mirando las palmas hacia el cielo y en posición sentada es que se cerraron los ojos y se comienzo a relajar el cuerpo usando sólo la respiración.

Con ayuda de música clásica se pidió a los participantes de yoga que controlaran su respiración y la realizaran de manera que la música lo indicará, es decir, si la música iba rápida se debía respirar rápidamente, si la música iba lenta las respiraciones debían de ser lentas, su pensamiento debía de mantenerse en blanco y concentrándose sólo en la inhalación y exhalación de la misma.

Una vez terminada la música se pidió que poco a poco abrieran sus ojos, ya que la luz del sol los podría lastimar, para esto se parpadeo por diez tiempos y en seguida se relajo el cuerpo con círculos con la cabeza de derecha a izquierda y viceversa.

Tomando una postura de agachados o en cuclillas es que poco a poco se fueron incorporando para levantarse, una vez que se encontraron bien parados es que se abrieron piernas y se levanta el brazo derecho hacia el cielo como si se quisiera alcanzar algo, poco a poco el cuerpo se iba inclinando hacia el lado izquierdo, cargando todo el peso del organismo este lado del mismo, se hace por diez tiempos y después es cambio de brazo.

Juntando las dos piernas al centro y alzando los dos brazos hacia arriba es que se miro al frente y se llevaron las manos a tocar las puntas de los pies, todo de manera recta y sin agacharse.

Con cuidado y sin lastimarse se pide que se recostaran boca arriba sobre la sábana blanca, manteniendo sus brazos y piernas abiertas, los ojos se mantuvieron abiertos viendo hacia el horizonte.

Nuevamente se reincorporan sentándose con el mayor de los cuidados para no lastimarse, doblando las piernas y con los brazos abiertos y estirados con las palmas hacia arriba es que se dieron tres suspiros lo más profundamente posibles.

Finalizando de esta manera con la sesión de yoga para los pequeños (Anexo: Grabación no. 5).

#### 4.2.2.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento evaluadas fueron:

\*Observar: Debido a que la encargada era la guía y modelo de todos los ejercicios, los infantes tenían que ver detalladamente cada una de las posturas que iba haciendo la docente, pues de lo contrario sufrirían lesiones o no se disfrutaría la sesión completamente.

\*Secuenciar: Les ayudo a organizar su pensamiento, mejorando la disposición a la hora de realizar los ejercicios, tuvieron que manejar tiempos para cada postura, lo cual habla de orden en su pensamiento y ejecución de la clase de yoga.

Por otra parte se evaluó también:

\*Concepto de yoga: Como ya se dijo es importante el rescate de conocimientos previos, así como del concepto real de "Yoga", el cual es: Una disciplina física y mental que se origino en la india, asociada con la práctica de la meditación y relajación del cuerpo y la mente. Para esto se trató de que los niños formaran su propio concepto y después lo practicarán para que fuera aún más impactante.

\*Elasticidad: Si bien es un término que no todos poseen debido a la poca práctica que se ha realizado, sin embargo para evaluar este aspecto se tomó el interés por hacerlo.

\*Disciplina: Como bien se dijo, la disciplina es una forma de llegar al éxito y para esto es importante que se dé el respeto debido y la dedicación que se tiene que dar para que se tome como tal este elemento. Como para los niños era algo nuevo no resultó difícil en su primer acercamiento.

Finalmente se puede decir, que el yoga resultó divertido y aunque toma aspectos de tranquilidad y pacificada, aspectos que los niños no están acostumbrados a realizar, se logró sacar la actividad adelante con comentarios agradables sobre esta nueva y diferente forma de trabajar en una escuela de nivel primaria.

#### *4.4.3 Acción 3: "Posturas y sus significados".*

El propósito de esta acción fue conocer las diferentes posturas humanas y cómo es que se logra una mejor ejecución con posturas adecuadas.

Las Habilidades del Pensamiento trabajadas fueron: Identificar detalles y causa y efecto.



#### 4.4.3.1 Ejecución de la estrategia.

Para esta sesión del taller se realizó un pequeño concurso de pasarela y sin decirles a los infantes nada sobre el tema de posturas, se pidió que cada quien se vistiera como quisiera, pues desfilaría sobre una pasarela.

Los niños se mostraron alegres y emocionados, así que rápidamente se dirigieron hacia el lado derecho del salón, debido a que ahí se tenían diversas prendas que ellos podían elegir para realizar su pasarela.

Fungiendo como presentadora se montó un escenario y se siguió a presentar a los participantes, quienes exageraban en sus caminados y unos más tímidos apenas caminaban con la cabeza hacia abajo (Anexo: Grabación no. 6).

Las porras al término de cada uno de los participantes no se hicieron esperar, pudiéndose distinguir vestimentas como: faldas y sacos, tenis con gabardina y pantalón de mezclilla. Etc. Todos y cada uno de ellos fue elocuente y a su vez divertida para el estilo de cada pupilo.

Al finalizar la pasarela se pidió que se realizara un círculo alrededor de la encargada para comentar sus sentimientos y algunas otras cuestiones de importancia.

***-¿Qué tal se sintieron al modelar?***

***-¡Bien!, a mí me gustó mucho, yo quiero volverlo hacer.***

***-A mi me dio pena porque todos me estaban viendo pero si fue bonito jugar a eso.***

***-¡Hay maestra eso es para mujeres!, ¿Por qué nos puso a nosotros hacerlo?***

***(Comienzan todos a gritar).***

***-¡Haber calma todos!, me da gusto que les allá gustado y aunque fue un juego esto les servirá mucho pues los hizo atreverse aquellos personitas***

**que no lo hacían. Por otra parte las pasarelas no son sólo para mujeres, acaso no han visto en la televisión actores famosos modelando ropa.**

Todos en coro responde: -Sí.

Bueno ahora comentaremos otro aspecto:

**-¿Cuál fue la postura que usaron sus compañeros para desfilan en la pasarela?**

**-Unos se agachaban.**

**-Y eso no se veía bien- Respondió la encargada.**

**-¡No!**

Muy bien comencemos a ver las siguientes imágenes para socializar (retratos traídas en la memoria para presentarse en una de las computadoras) (Anexo: Formato no. 5).

**-Primera imagen: un anciano:**

**-Se ve cansado.**

**-Triste, decaído.**

**-Bien vean que camina encorvado esto como ustedes lo dijeron da la impresión de cansado de que quisiera pasar desapercibido por el mundo, que nadie lo viera. Chequen bien la postura porque habla mucho de la persona.**

**-Segunda imagen: un soldado:**

**-Se ve enojón.**

**-Seguro de lo que va hacer, no tiene miedo.**

**-Muy bien, su postura es recta, viendo hacia el frente, viendo al mundo de cara sin miedos y con ganas de vivir la vida.**

Ahora hagamos la comparación uno se ve débil y el otro fuerte, uno se ve con miedos y el otro seguro de lo que quiere, uno se esconde y el otro enfrenta al mundo.

Una simple postura como caminar dice mucha de la gente niños, así que les pido ahora que revisen su postura en un espejo y ustedes mismos se juzguen.

*-Yo si me enderezo maestra me veo más alta, pero me cansa si lo hago por mucho rato.*

*-Yo me veo más guapo derecho se me ven hasta músculos.*

*-Yo camino bien no me agacho pero tampoco me enderezo mucho.*

**-Sabían jóvenes que el ir rectos hace que no se nos afecte nuestra columna.**

*-¡Waaa!, (responden los niños).*

Acabando de socializar lo indicado, se salió al patio y dándoles un libro se jugaron carreritas.

El juego consistió en ponerse el libro sobre la cabeza y manteniendo una postura firme y recta debían de trasladarse hasta el fin del patio escolar, con la observación de que si tiraban el libro debían recogerlo y volver a partir de la línea de inicio.

Fue una actividad lúdica divertida, todos rieron y se divirtieron cuando se trataba de ganar, echando porras al por mayor se obtuvo un gran resultado de la sesión del taller (Anexo: Imagen no. 24 y 25).

#### 4.4.3.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento evaluadas fueron:

\*Identificar detalles: Ayudo a que los niños tuvieran una idea general, apreciando los detalles que lo conforman, pues cada dato funcionaba como pieza clave para mejorar y poder ganar.

\*Causa y efecto: Les ayudo anticipar los resultados de las conductas o actividades, para vincular los acontecimientos con sus consecuencias específicas, es decir, visualizar cual sería su postura para así mismo reflejaría al mundo de lo que se trataba el juego. Todos supieron ver esta causa-efecto, al trabajar con el libro, recibiendo premio o castigo.

Otros aspectos a evaluar fueron:

\*Conocer a las personas: Aunque es difícil por las circunstancias y por el contexto en el que se vive es que es imposible tomar este aspecto como un todo para conocer a una persona, sin embargo da pauta para apreciar las características de las personas. Y así mismo es que lo tomaron los pequeños como detalles de la personalidad.

\*Atención: Va de la mano con el aspecto pasado, el conocer a las personas, si se observa detalladamente a los sujetos es más preciso apreciar sus cualidades y para esta acción fue de suma importancia la realización de la misma.

\*Respeto: Debido a las posturas no tan comunes que tenían que ejecutar los educandos, es que se tomó en cuenta el respeto que cada persona daba a sus compañeros, la sumisión hacia valorar más el esfuerzo de cada participante.

En conclusión las posturas mejoran el autoestima y el querer superarse día con día, además de una vida saludable es que se registra esta acción como acertada y apreciable con significado para los infantes por la cotidianidad con la que se en su contexto.

#### 4.4.4 Acción 4: "Escribe cómodamente".

El propósito de la acción es: Escribir tomando en cuenta todos los elementos de la propuesta, escribir cómo reflejo de quien son.

Las Habilidades del Pensamiento trabajadas en esta acción fueron: Generalizar y crear.

##### 4.4.4.1 Ejecución de la estrategia.

La sesión de trabajo se comenzó con un recibimiento cómodo en el aula destinada para desarrollar las clases del taller, éste fue: almohadas sobre el piso, con sábanas y cobertores sobre el piso, sillas y mesas de madera, al igual que butacas con una almohada sobre el asiento. Las cortinas recorridas para permitir el acceso inmediato a la luz y un mensaje en el pizarrón que decía: "Escribir es hablar de ti" (Anexo: Imagen no. 26).

Los niños entraron al aula con expresiones como:

*-¡Qué bonito!*

*-¡Que padre maestra!*

Se les indicó que la actividad para el día de hoy era escribir, por lo que se les pedía que se ubicarán en el espacio que para ellos fuera más cómodo, ya que ahí escribirían un texto libre.

Unos optaron por el piso, recostados boca abajo y con los pies levantados, otros más por sentarse sobre la mesa, ya que tenían más espacio para poder poner la hoja y unos más sobre la butaca ya que los limitaba en el espacio y así mismo no tendrían distracción alguna para poder concentrarse para escribir.

Cada uno con sus argumentos necesarios se dirigió a cada espacio que a él o ella lo hacían sentir único y a gusto para escribir (Anexo: Imagen no: 27).

Al paso de cinco minutos se les entregó una hoja de libreta de raya, con lápiz, goma y sacapuntas. Se les indicó que comenzarán a escribir libremente, que no se preocuparán por el tema ni por el tiempo ya que este sería totalmente autónomo.

Para iniciar el trabajo y hacerlo un poco más ameno se puso música clásica con muy poco volumen para que los niños pudieran retomar los ejercicios de yoga y así relajarse un poco más.

Después de un determinado tiempo los niños fueron concluyendo y cómo el trabajo para esta última sesión de trabajo era escribir se les agradeció su permanencia en el taller y se les pedía que se retiraran para evitar que los demás compañeros se distrajeran.

Poco a poco fueron retirándose y al mismo tiempo se fueron acumulando los trabajos de los niños que se presentaron bajo el siguiente análisis. (Anexo: Formato no. 6).

#### 4.4.4.2 Evaluación de la estrategia.

Las Habilidades del Pensamiento trabajadas fueron:

\*Generalizar: Se logró con esta última acción que los niños captaran una idea y posteriormente la aplicarán a diversas situaciones nuevas y diferentes, con esto me refiero a captar la idea de escribir y usarla como medio de comunicación con las demás personas que los rodean y que necesitan saber para crecer más como

sujetos del mañana, pues el 80% de los alumnos ubican y reconocen como suya esta habilidad (Anexo: Gráfica no. 21a y 21b).

\*Crear: Para este nivel es que se logró que los alumnos pudieran ofrecer muestras reales de un pensamiento independiente y la capacidad de aplicar la información, de manera novedosa e interesante para resolver los problemas a los que se tiene que enfrentar, obteniendo el 60% a favor de la habilidad, es decir 3 de los niños ejecutores han generado su adquisición. Los pupilos con esto culminan su proceso y se llega a la fase de los resultados donde se puede apreciar un gran avance en los educandos en cuanto a disgrafía se refiere (Anexo no. 22a y 22b).

Otros aspectos evaluados del texto libre fueron:

\*Conocerse él mismo: Este aspecto es sumamente importante, ya que el conocerse así mismo permite conocer las habilidades y debilidades que poseemos, con esto nos hacemos más fuertes y podemos mejorar en nuestras prácticas siguientes. De esta manera es que los niños lo demostraron con su texto final para el taller, pues escogieron su espacio para escribir y ejecutaron la indicación sin complejidad, estableciendo un porcentaje del 100% al cada quien indagar por su comodidad.

\*Comparación: El hecho de realizar esta diferencia entre lo pasado y el presente es que se da a conocer de un verdadero aprovechamiento del conocimiento, el crecimiento personal y académico es tan verdadero como el contexto donde este se desenvuelve diariamente, estableciendo un 60%, es decir, 3 de 5 niños aprovecharon sus conocimientos para realizar el último ejercicio del taller.

\*Dedicación: Por lo dicho en el trabajo y en el mismo taller, la dedicación diaria y entusiasmo que se tenga al realizar las diferentes situaciones cotidianas que debe enfrentar el sujeto es la fuente de todo éxito, apropiándose de un 100% en la

entrega presentada, viéndose en el taller se vivió el ofrecimiento que en cada acción realizaban los pequeños.

Por otra parte en seguida se evaluará más detalladamente el trabajo final, tomando los mismos parámetros que se realizaron para la evaluación del instrumento de diagnóstico: "Texto libre", y estos son:

- Rotación. Se identificó con emoción que el 80% del total de los alumnos han mejorado notablemente en su forma de ubicar la posición de la letra de acuerdo a su fonema, ya que no han confundido la d, b, o p, q, sino que por el contrario por medio de tips como: la b es la embarazada y la d es la pom-pudita, es que se sacó adelante el trabajo (Anexo: Gráfico no.23a y 23b).
- Inversión. Al evaluar no se apreció problemas de este tipo, todo el grupo de estudio que representa el 100% se mostró con ninguna deficiencia al respecto, por el contrario la dominaban.
- Confusiones. Sólo el 20% de los infantes, equivalente a un alumno, expresa dificultad al ubicarle el sonido de una grafía determinada pues letras como: j, g, presentan mismo sonido, ocasionan la confusión del pupilo (Anexo: Grafico no. 24a y 24b).
- Omisiones. Durante el trabajo no se percibieron problemas de este tipo, adjudicándole que el hincapié que siempre se les hizo durante las sesiones de trabajo acerca, de escuchar para poder escribir, funcionó arrojando grandes beneficios.
- Agregados. De igual manera que en el anterior aspecto, no hubo problemas de agregados, apoyándose de dudas que beneficiarían la escritura de la palabra repitiendo una y otra vez el vocablo a plasmarse, obteniéndose así el 100% de su totalidad.
- Distorsiones. Cabe mencionarse que la prioridad en este trabajo no fue la buena caligrafía, sino la buena escritura, y es así que la belleza del escrito pasa a segundo término. Por otra parte la legibilidad del texto es importante



para entender lo expresado, mencionando que los niños siguen conservando su misma letra que en el diagnóstico.

- Disociaciones. Abarcando el 60% se indica que se tiene que ejercer aún presión para la segmentación correcta de las palabras, pues se presenta el caso que cuando escriben sin atención a sus narraciones se ven más claramente este tipo de problemas que cuando se hacen con conciencia (Anexo: Gráfica no. 25a y 25b).
- Correcciones y tachaduras. El trabajo dentro de la disgrafía fue abordar borradores, los cuales poseían todo tipo de errores, sin embargo al presentar un trabajo final como es el evaluado se pudieron apreciar pocos aspectos de suciedad o tachaduras que enmarcarían en este factor.

En conclusión la puesta en práctica de todas las acciones culminan en este escrito libre que permite conocer las capacidades de los niños, su evolución y su desarrollo en el tema de la escritura, abatiendo la disgrafía que si bien se sabe es un proceso que un día se dejará de culminar.

## CAPITULO V

### “VALORACIONES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA ABATIR LA DISGRAFÍA”.

#### **5.1 Reflexiones de la propuesta de intervención para abatir la disgrafía.**

El siguiente capítulo tiene como misión presentar algunos análisis de la propuesta de intervención para abatir el problema de disgrafía en un grupo de 4º de Educación Primaria.

Es importante que se conozca el proceso por el que atravesó el pupilo para poder adquirir de manera lúdica sus nuevos conocimientos. Aprendizajes que en un futuro no lejano le servirán para resolver situaciones de la vida diaria que lo enfrentarán a su realidad.

La ejecución de acciones pensadas en desenvolver habilidades, conocimientos y competencias fueron partes del proceso que se tenía planeado y pensado para cada niño que se encontraba vinculado en el desarrollo de la siempre mencionada propuesta didáctica.

Con esto se pretende enfocar un nuevo cambio a lo que ellos estaban acostumbrados a trabajar, es decir, un cambio radical que abarcó desde los aspectos físicos que se encontraban a su alrededor, hasta los cognitivos que fungieron cambió de las estructuras mentales del individuo, es importante mencionar que no en todos se logró el efecto esperado y por tanto vario el conocimiento en cada uno de los educandos.

En fin estos reportes abarcan elementos indispensables para la formación docente, tal es el caso de estrategias, técnicas y seguimiento de procesos metodológicos, en los que va incluida la evaluación, un proceso difícil de conceptualizar y que en este apartado se ejemplificarán los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en cada uno de los temas vistos.

El análisis que se realizó en cada estrategia permitió además conocer no sólo al educando, sino que por el contrario se aprendió a conocer las habilidades sobre todo las dificultades que no se tenían contempladas dentro del quehacer docente. Tomándose como referencia los rasgos de la Reforma educativa.

El seguimiento que se verá en seguida acerca de las acciones que se escogieron para presentar en el siguiente capítulo, están basadas en seguir una secuencia lógica donde se percibe el inicio de la propuesta, hasta su culminación.

Por otra parte también se quiere aprovechar para agradecer la participación entusiasta que mostraron tanto los pupilos como los padres de familia, personajes que siempre fueron prescindibles para la ejecución de los temas realizados, debido a su gran colaboración y apoyo a las actividades que iban encaminadas hacia un trabajo de calidad.

## **5.2 Nivel de logro de los proyectos de acción.**

Como se sabe la propuesta didáctica para abatir la disgrafía, se basa en tres temas a desarrollar, cada uno a su vez posee cuatro acciones para abatir el problema, por lo que en este apartado se empezará hablar sobre los temas que a su vez abordan las acciones.

### 5.2.1 Tema 1: “Leer para aprender hacer”.

El tema en sí aborda la contraparte del problema encontrado (disgrafía), es decir, el problema es de escritura, ¿por qué involucrar la lectura?

Si bien es sabido la lectura y la escritura van de la mano y sin una de las dos estas no se podrían complementar, la lectura fortalece bases de la escritura como es el caso de datos gráficos, situación que es la que se busca dentro de la problemática. Cuando un educando identifica grafías, su fonema se vuelve más fácil de entenderlo por la importancia de cada letra, sin omisiones o agregación.

Por otra parte la lectura ayuda a un aprendizaje autónomo e independiente, donde el mismo niño alcanza sus niveles de aprendizaje a su manera y tiempo. La lectura es un mundo mágico en el que se pueden completar competencias para la vida de cualquier sujeto.

De esta manera es que el logro del tema en su conjunto fue cualitativamente el esperado, ya que el hincapié que se les hizo a los infantes sobre lo que leían resultó favorablemente, todos aportaban ideas nuevas sobre las acciones realizadas y apoyaban a sus compañeros, aspecto que fortaleció cada vez más las habilidades de los mismos educandos.

Sin embargo para detallarlo más precisamente se hablará acción por acción:

- Acción 1: “Lectura de textos modulando la voz”.

El propósito de esta acción fue: “Provocar en los alumnos el interés por leer diferentes tipos de textos para adentrarlo poco a poco al mundo de la lectura”.

Si bien este análisis de propósito se logró alcanzarlo en un 50% (Anexo: Gráfica no. 26a), debido a que era la primera estrategia que se realizaba con los

pequeños y el hecho de ejecutarla frente a sus compañeros cambiando el tono de su voz, obligo a que estos se sintieran cohibidos ante la situación, sin embargo se realizó con algunas decadencias.

- Acción 2: “Narraciones diversas de libros a partir de textos reales”.

El propósito de la acción fue: “Conocer y entender la lengua escrita a partir de textos reales que le proporcionen un panorama más amplio al pequeño de lo que sucede a su alrededor”.

Para el logó de esta acción se le acredita un 90% de éxito, esto por el hecho de que se trabajaron con textos simples, de tipo narrativos que iban más allá de textos con tecnicismos diversos. Las obras utilizadas iban encaminadas a sus mismos intereses y edad cronológico, abasteciendo gustos y aficiones, aspectos claves para que funcionará adecuadamente esta acción. Cumpliendo cabalmente con el propósito dispuesto para la ejecución de esta acción (Anexo: Gráfica no. 27a).

- Acción 3: “Síntesis de textos de interés para el alumno”.

El propósito de la acción fue: “Sintetizar la información presentada en textos, rescatando la observación e identificación del propio escrito”.

El logró alcanzado fue de 70% (Anexo: Gráfica no. 28a) debido a que los pupilos no están acostumbrados a escribir, y tomando esto en cuenta es que se usaron textos de interés para los implicados, dándoles algunos consejos como leer calmadamente disfrutando el texto e imaginándose escenas de cada párrafo, tomando impacto en el educando, es que se logró rescatar la acción a ejecutar.

- Acción 4: "Venta de libros".

Propósito de la acción: "Comprender lo que se lee mediante la imaginación de la codificación".

Alcanzó el 100% del logro estimado, pues los niños tradujeron esta acción a su vida diaria y les resultó gratificante y emocionante tener que imaginar que eran vendedores de objetos que ellos conocían a la perfección, algo muy bonito y gratificante para todos los implicados en esta acción.

#### 5.2.2 Tema2: *"Los juegos de la escritura"*.

El tema toma en cuenta la escritura como tal, rescatando letra por letra usando su fonema, para posteriormente pasar a la palabra completa. El tema tiene a su vez cuatro acciones a desarrollar, cada una de ellas con la finalidad de hacerle ver al pequeño la importancia de no omitir letras o agregar más de las que se necesitan en el concepto de una palabra.

Se trabajó el tema con acciones de juego donde se ponían además a bordo el desarrollo de habilidades en algunas actividades lúdicas ya conocidas por los mismos infantes.

Este tema atrajo el 80% del logro esperado, debido a que a los pequeños se les dificultó enfrentar la disgrafía, pues aquí no podían jugar sino acertar usando sus conocimientos pasados y nuevos.

Sin más que agregar se deja el apartado para hablar del logro de cada una de las acciones que forman un todo del tema 2, y estas son:

- Acción 1: "Alfabeto móvil".

El propósito de la acción fue: "Formar palabras, utilizando las letras necesarias para lo solicitado".

Alcanzó 90% (Anexo: Gráfica no. 29a) del logro esperado, debido a que esta acción es muy simple para los pequeños, usaron las letras que eran necesarias y no más, esto ayudó pues se limitó al pequeño a un determinado número de letras, al principio reaccionaron un poco indiferentes ante el ejercicio, pero a medida que este iba avanzando iban tomando más confianza para trabajar.

- Acción 2: "Memoramas".

El propósito establecido para la ejecución de esta acción es denominado de la siguiente manera: "Retener la mayor parte de características de una imagen en su memoria para posteriormente comparar y encontrar su semejante".

Actividad lúdica ya conocida por los educandos, fue de las acciones más trascendentes para ellos, ya que se querían registrar las observaciones de los niños ante los diversos objetos que hubo a su alrededor, les resultó divertido y a lo acontecido resultó favorable al alcanzar el 100% de lo estipulado.

- Acción 3: "Sopa de letras".

El propósito fue: "Encontrar respuestas usando el concepto de palabra, empleando la respuesta correcta y apropiada dentro de la sopa de letras".

Acción con un alcance del 70%, a diferencia de las anteriores acciones del mismo tema, esta tenía un grado de dificultad más amplio y obligó a los pupilos a pensar,

usando conocimientos pasados y nuevos, además de poner en práctica habilidades y aún más poner en juego su disgrafía. Al principio tenían que ser coherentes con su respuesta a la interrogante para en seguida buscar la respuesta en el mar de letras, todos usaron la observación ya trabajada en el memorama para así encontrar la palabra oculta. La dificultad se dio cuando los mismos pequeños contraponían su antecedente de escritura (disgrafía), con lo que es la escritura formal, resultó complejo hacerse a la idea que no podían ir unidas más letras que las necesarias (Anexo: Gráfica no.30a).

- Acción 4: "Crucigramas".

Propósito asignado: "Lograr que los niños ensamblen cada letra en el lugar correspondiente para formar una palabra de acuerdo a lo que se les está indicando".

Alcanzó un 60% (Anexo: Gráfica no. 31a) de lo esperado, pues los educandos durante el transcurso de la acción se mostraron inquietos al ubicar cada letra en su espacio, como se dijo en la anterior acción, fue un conflicto cognitivo, al chocar las ideas que antes se tenían de escritura y las que el mismo ejercicio obligaba a los participantes a desarrollar. Fue interesante apreciar esta concepción, pues se rescataron ideas importantes como es que el conocimiento se va dando a medida de un proceso determinado.

### 5.2.3 Tema 3: "Porte para escribir mejor".

El tema con el cual se finaliza la propuesta didáctica en contra de la disgrafía hace referencia a la posición corporal que uno necesita para escribir formalmente bien, mencionándose un logro del 90% esperado en la propuesta.



Con este antecedente es que se utilizaron acciones que forjaban el trabajo con las posiciones del cuerpo como forma vial para trabajar la escritura. Los ejercicios ejecutados fueron activos lo cual trajo gran aceptación por parte de los infantes, temándose como tema principal la postura debido a que esta da comodidad y solidifica el conocimiento de una manera placentera para el escritor, pues se dedujo que... si haces algo con la plena concepción de encanto será más significativo y duradero para quien lo experimente.

En seguida se expresan las cuatro acciones que se implementaron en este tema:

- Acción 1: "Ejercicios de ubicación espacial".

Propósito establecido fue el siguiente: "Orientar al pequeño en el espacio que lo rodea".

Para esta acción se utilizó la experiencia de los mismos pupilos, usando el espacio adecuado al que están acostumbrados trabajar, se ejerció un 100% del esperado, pues los niños se mostraron ansiosos, activos y muy participativos en cada ejercicio a ejecutar.

- Acción 2: "Club de yoga".

El propósito asignado fue: "Relajamiento total del cuerpo y mente del implicado en tener disgrafía".

Acción novedosa y muy fructífera resultó el club de yoga, aunque impactante lo fue, difícil también culminó, pues algunas posturas se les complicaban y la paciencia agrando esta acción, sin embargo la disposición por sacar el trabajo a delante, fue el motor para salvar esta acción de gran impacto para los niños. Por lo que se puede mencionar un 70% del logró esperado, significativa por las posturas

y conocimiento que tenía implícito en el trayecto del mismo (Anexo: Gráfica no. 32a).

- Acción 3: "Posturas y sus significados".

El propósito fue: "Conocer las diferentes posturas humanas y cómo es que se logra una mejor ejecución con posturas adecuadas".

Gratificante y estimulante fue la idea de realizar posturas diversas y la implicación que estas tenían para tomar en cuenta el efecto de causa-efecto. Durante esta acción los niños resultaron observadores y a la vez ejecutores de las posturas correctas para mejorar su porte en pro de su buena escritura y su bienestar. El alcance de esta estrategia fue del 90% estimado (Anexo: Gráfica no. 33a).

- Acción 4: "Escritura cómodamente".

El propósito fue: "Escribir tomando en cuenta todos los elementos de la propuesta, escribir como reflejo de quién soy".

Para el final del tema y por tanto también de la propuesta fue el adecuado, los niños escribieron en un ambiente cómodo y divertido, donde lo único que importaba era la reacción que tenían el desarrollo de todas las acciones en su conjunto, estrategias importantes que implementaron el pro de la escritura y el fin de la disgrafía como tal.

### **5.3 Implicaciones del proyecto de intervención.**

La propuesta didáctica que se presentó es una sencilla opción que se le brinda a los profesores de educación básica para llevar a cabo su labor, una manera

diferente e innovadora que le permitirá salir a los docentes y discentes, de lo acostumbrado a trabajar en el aula escolar.

A continuación se presentan algunas sugerencias que pueden encaminar la perfección de la propuesta, se enuncian también con el fin de analizar y enriquecer el quehacer docente.

La organización de las siguientes reflexiones se presentan divididas en tres apartados que comunican las fortalezas, debilidades y retos que se hicieron presentes durante el proceso de enseñanza y/o aprendizaje de la propuesta.

### *5.3.1 Fortalezas:*

- Las características de los niños (físicas y sociales) son prioritarias para poder planear estrategias que sean relevantes en la vida. Deben tomarse en cuenta los gustos personales, así como los grupales.
- La funcionalidad que el niño le da a su lenguaje depende de la importancia que le dé él mismo, pues se aprende a hablar (expresando sus ideas), a escuchar (respetando turnos e interiorizando aportaciones), a leer (compartiendo libros del "Rincón de la biblioteca" y algunos más de interés personal) y a escribir (implementando estrategias divertidas y dinámicas).
- La escritura es una fuente de expresión que engloba no sólo grafías con coherencia, esta por el contrario manifiesta manifestaciones sentimientos que encierran una atracción sentimental de ideas.
- Los propósitos son guía de orientación en el aprendizaje del educando. Por tanto deben resolverse sin importar modificación o cancelaciones de las actividades ya planeadas.

- La organización y los recursos deben seleccionarse de acuerdo a las prioridades e intereses de los alumnos. Estos deben prevenirse como llamativos y extravagantes, captando la atención de quien los visualice, toque o deguste.
- Las estrategias didácticas más apropiadas para propiciar la escritura, son aquellas que son táctiles, vivenciales y cotidianas, pues permiten fácilmente el apoderamiento del conocimiento en la memoria de largo plazo.
- La corrección y autocorrección ayudan a ser del pequeño un sujeto independiente y crítico, permitiendo concientización de errores detectándolos el mismo.
- El resultado final del análisis manifestó gratos resultados, en la problemática de disgrafía, esto gracias al realizar una comparación entre el diagnóstico principal y el final. En definitiva los pequeños inclinan actualmente sus escritos a lo que quieren expresar, usando la grafía correcta de acuerdo a su fonema solicitado.
- La propuesta didáctica permitió cambiar la metodología y renovar las conceptualizaciones que los niños tenían acerca de la escritura, logrando gustos e intereses.

### 5.3.2 Debilidades:

- Las operaciones cognitivas que implica escribir se remiten a las conductas que ayudan a procesar la información, siempre y cuando sean datos significativos.

### 5.3.3 Retos:

- La escritura es difícil de transmitir por su ardua comprensión; sin embargo, el fomento de valores en las actividades lúdicas, acelera su acercamiento.
- Al trabajar con textos reales se recomienda que sean fáciles de entender (madurez cognitiva), tomando en cuenta tiempos y espacios que no permitan dilatar demasiado en el análisis de los mismos.
- La evaluación es complicada, por lo que siempre es vital tener en claro los propósitos con los que se están trabajando. Desarrollando instrumentos de cómoda comprensión que permitan la obtención de resultados reales de manera cualitativa y/o cuantitativa.
- Si bien deben diseñarse estrategias divertidas que cancelen el terror asignado a la evaluación, esto incorpora al niño en su proceso y permite formar además personas reflexivas.
- Los compromisos que dejó la propuesta didáctica para abatir la disgrafía fueron: imposición sobre algunos agentes de conducta, claridad en las indicaciones que se dan y organización de tiempos para desarrollar las clases.
- Para realizar estas consideraciones finales de la propuesta didáctica se tomaron en cuenta los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de cada uno de los niños y por ende del mismo educador.
- Esta nueva propuesta es flexible y sujeta a cambios pertinentes que considere necesarios realizar el encargo de ejecutarla, pues debe

recordarse que las situaciones sociales, físicas y cognitivas que manifiestan los niños son distintas.

- Impacto del proyecto en la formación de los niños y niñas participantes.

#### **5.4 Impacto del proyecto de intervención en los niños.**

El impacto que tuvo el proyecto de intervención en los niños fue bastante bueno, pues puso en marcha el desarrollo de las habilidades, la aplicación de conocimientos y la competencia consigo mismos para ser mejor cada día.

Al hablar del impacto generado podemos apreciar un sinfín de acontecimientos que dieron lugar a este suceso:

- ❖ Logró contextualizar a los niños en su medio inmediato, identificando que todo lo que se aprendió en el taller estaba inmerso en su vida cotidiana.
- ❖ Motivó a los niños a leer los libros del Rincón, ubicando aquellos textos de interés para los mismos lectores.
- ❖ Descubrieron algunas habilidades que pueden desarrollarse con la práctica, tales como; observar, comparar, analizar, resumir, generalizar, etc.
- ❖ El taller de yoga motivó y cautivo a los pequeños, aprendiendo ejercicios que implican conocer su cuerpo, mente y alma para un trabajo en conjunto.

- ❖ Logró que el niño tomara sus saberes previos en pro de su nuevo aprendizaje.
- ❖ Finalmente también impacto en su forma de concebir la escritura, entendiendo que es un problema el que tienen y deben de trabajarlo por mejorarlo.

### **5.5 Impacto del proyecto en la formación del profesor:**

De igual manera que el proyecto de intervención impacto a los alumnos, tuvo un mismo resultado en el docente ejecutador, pues orientó y guio al mismo en su misión por cambiar la forma de enseñar.

Para hablar más detalladamente sobre este tema es importante rescatar que el docente no tenía en mente más que orientar el trabajo del alumno para que este tuviera un aprendizaje más significativo y cambiante, sin embargo al llevarlo a la práctica salió beneficiario también él, pues aprendió cosas que nunca antes pudo imaginar, como son:

- ❖ Conocer sus propias debilidades y fortalezas, encaminándolas en pro del proceso de enseñanza y/o aprendizaje.
- ❖ Leer cotidianamente, ya que los libros traen consigo una gama de conocimiento inaudito que puede orientar dudas o problemas sociales y personales.
- ❖ Contrarrestar teorías o investigaciones sobre un mismo tema para enriquecer aún más el trabajo que se tiene a desarrollar.

- ❖ Ubicar y desarrollar habilidades.
- ❖ La forma tan diversa que puede ser el proceso de enseñanza y/o aprendizaje, sabiendo aplicarlo con actividades lúdicas que motiven a los infantes a ser mejores sujetos del mañana.
- ❖ Conocer las situaciones familiares de cada infante que está siendo tratado, debido a que la problemática muchas veces puede estar ahí.
- ❖ Basar un diagnóstico en base a contextos reales, que agranden las aportaciones al trabajo de investigación.
- ❖ Ser más humano y basar el conocimiento en valores y actitudes de significado para los educandos.

El proyecto de intervención marcó pauta en cada aspecto manejado, desde lo personal, abarcando aspectos físicos, emocionales y cognitivos, hasta las relaciones interpersonales que evocan al contacto con seres humanos, cultura y ejecución de situaciones diversas.

#### **5.6 Propósitos del proyecto de intervención y las competencias que se trabajaron al igual que su nivel de logro.**

Para manejar este aspecto de suma importancia y que por ende dar resultados de la propuesta de intervención, se manejará el análisis del proyecto en base a la organización establecida y culminando con el análisis del propósito general de la propuesta de intervención.

Se iniciará pues con el tema número uno que tiene por nombre...



### 5.6.1 Tema 1: "Leer para aprender hacer".

Propósito: Que el educando a través de la lectura atienda las grafías que conforman cada palabra así como su significado.

Pregunta de análisis: ¿Se decodificaron las grafías atendiendo la comprensión lectora?

Con estos dos elementos como bases para verificar el trabajo y nivel de logro alcanzado es que se dispone hacer el siguiente análisis de resultados.

En base a este propósito del tema se desprenden otros cuatro más que son los de acción, estos ya vistos en el apartado anterior sobre el desarrollo de logro de cada acción, en fin contemplando lo pasado y tomando ahora sólo el propósito del tema es que se dispone a mencionarse lo siguiente:

El logro alcanzado en este tema fue de un 70% (Anexo: Gráfica no. 34a) del esperado, debido a que en base al propósito les resultó difícil codificar y comprender al mismo tiempo lo que leían, esto lamentablemente se debe a pequeñas lagunas que se van quedando con el paso del tiempo, y así mismo los docente en turno no han resuelto, pues encontramos a pequeño con problemas de fluidez lectora entorpeciendo aún más la problemática.

Sin embargo se detalló el elemento clave para que los pupilos recrearan en su memoria las historias leídas al instante, está a su vez permitió el desarrolla habilidades como observación, comparación y análisis.

El educando atendió a las grafías que conformaban cada palabra, pues no aumentaban ni quitaban letras en cada palabra, esta es buena señal, puesto que

los niños escribían con estos errores debido a su rutina o tic ya establecido por ellos mismos, y como se dijo aún la práctica va haciendo al maestro.

Contestando ahora la pregunta de análisis se dirá que en la mayoría de las veces fue así, pues le daban sentido a cada grafía con su sonido y a cada palabra con su significado.

### *5.6.2 Tema 2: "Los juegos de la escritura".*

Propósito: Que el educando entienda el concepto de palabra, a través de juegos divertidos de su propio interés.

Pregunta de análisis: A partir de la escritura de palabras completas ¿Qué habilidades del pensamiento desarrollo el infante?

Para este análisis del tema se tomaron actividades lúdicas para dar otro formato a la forma tan tradicional de ver la escritura con textos largos que se deben copiar o escribir acerca de temas que no se dominan, en fin, esto en vez de mejorar el proceso lo perjudica orientándolo a alejarse de la escritura completamente.

Con este puesto en práctica se trabajo dinámicamente con ejercicios mentales y didácticos que ponían en juego las habilidades de los niños, tomándose en cuenta todos los elementos posibles para estimular el proceso de escritura en su enseñanza y/o aprendizaje.

Se comienza analizando la pregunta de análisis que da como pie a las habilidades del pensamiento desarrolladas durante este tema, las cuales se estiman desarrollar...

- Observar.
- Secuenciar.
- Comparar.
- Emparejar.
- Analizar.
- Discriminar.
- Clasificar.

Sin embargo se atendieron más habilidades que sin dudarlo iban involucrando para el desarrollo de las ya mencionadas.

- Observar: Ver detalladamente el objeto de estudio, ubicando características propias. Los niños se hicieron observadores al ser obligados a detectar palabras en el mar de letras o en la implementación del memorama.

- Secuenciar: Se remonta al almacenamiento que se tiene en la memoria acerca de algo ya vivido u observado, siguiendo un mismo patrón que lo enmarque como tal. Los infantes hicieron suya la habilidad al seguir un modelo de palabra para realizar otras más.

- Comparar: Segunda base de la observación, una vez identificadas las características de la misma se comparan con otro objeto para hacer similitudes o diferencias, proceso difícil de la mente para empatar estos conocimientos. Los pequeños reaccionaron bien e implementaron estrategias propias como fijación en un aspecto en específico o ubicación espacial de la carta.

- Emparejar: Proceso que se da después de la observación, comparación y análisis, buscar similitudes al objeto de estudio, rescatando características específicas y propias. Para esta habilidad se trabajó mediante un juego del memorama, al cual reaccionaron oportunamente los implicados, presiones como tiempo y ganar fueron claves para su atención inmediata.

- Analizar: Proceso aún más complejo al tomar en cuenta todos los factores y ubicando aquellos que ayudarán a limitar la resolución del problema. Los educandos trabajaron esta habilidad recurriendo a sus saberes previos y utilizando el espacio que se les daba para la respuesta en el crucigrama, aspectos generales que ayudaron al logro del ejercicio.

-Discriminar: Habilidad utilizada al usar los elementos necesarios del objeto de estudio, caso contrario al de emparejar, aquí se observan los datos diferentes y estos a su vez son utilizados como fuente para ahuyentar aquellos que no tengan similitud. Los niños trabajaron la habilidad favorablemente, apoyándose de la observación.

-Clasificar: Esta habilidad maneja grandes cantidades de información de acuerdo a lo esperado, orienta su capacidad de organización para detectar grupos basados a clasificarse bajo un mismo criterio. Los pupilos identificaron claramente esta habilidad para orientar y organizar sus pensamientos en base a criterio que les ayudarían a entender más precisamente el proceso de escritura, más claramente el concepto de palabra.

Con esta relatoría es que se culmina el espacio para responder a la pregunta de análisis, dado que esta misma encamina al resultado del propósito, ya antes mencionado abarcó un 80% (Anexo: Gráfica no. 35a) de lo esperado, debido a que se logró que los niños escribieran palabras completas sin omitir, agregar o distorsionar las letras que necesita cada palabra para formar un concepto en específico.

Fue gratificante observar este dato y tomarlo en cuenta como algo importante para mejorar en el escrito de las palabras, sin embargo trajo también desesperación y angustia a los niños, aspecto que agrada mucho debido a que se logró establecer un conflicto cognitivo en los pequeños, esto por tanto indicó que los niños tuvieron

que mover sus estructuras para darle paso a un nuevo conocimiento que entraba a su mente.

### 5.6.3 Tema 3: "Postura para escribir mejor".

Propósito: Que el educando tome una postura adecuada y cómoda a la hora escribir con la finalidad de ser más placentera y adecuada su escritura.

Pregunta de análisis: ¿Qué posiciones utilizas para escribir?, ¿te ayudan o perjudican?

Para la realización de este tema se tuvieron varias asesorías por parte de una instructora de yoga y libros acerca de la importancia de la posición corporal.

Sin embargo los resultados fueron gratificantes al ver las reacciones de los infantes al ejecutar las mismas, como ya se ha mencionado fue algo novedoso e inesperado que no se tenía contemplado realizar por la indisciplina que esta pudiera ocasionar, sin embargo al llevarlo a la práctica se pudo observar que es lo que necesitan los niños para despertar de su mundo pacífico y cerrado donde sólo existen calificaciones numéricas que no son tan valoradas por los ejecutantes.

Los ejercicios realizados se hicieron con la finalidad de relajar el cuerpo, soltarlo y poder hacer lo que se quiera, claro con conciencia específica que dieran sentido a cada movimiento del cuerpo.

El tema fue diferente y estímulo demasiado a los niños que rara vez están acostumbrados a moverse de su banca, fue novedoso al implementar recursos tales como música clásica, sábanas y ropa cómoda.

En fin ahora se pasa al análisis de la pregunta de análisis para comenzar a hablar sobre los resultados del tema como tal.

Las posiciones que se habían percibido de los mismos niños a la hora de escribir fueron de columna encorvada, pies abiertos, manos estiradas y vista muy pegada al papel que se utilizaría para escribir, con las acciones implementadas para cambiar estos estándares es que se comenzaron a observar cambios en la forma de sentarse, ya que la columna iba pegada al respaldo de la silla, los pies cerrados manteniendo un ángulo corporal del 90 grados, brazos estirados inclinando la hoja un poco hacia la izquierda, usando la mirada alejada y relajándose en base a una música tranquila.

Si se aprecia fue un cambio de postura radical, ya que se hizo mucho más en la forma de sentarse para escribir correctamente, al principio se les dificultó y en veces hasta se les olvidaba pero poco a poco y confiados en la práctica con la que lo realcen se logró hacerlo hábito en pro de su propia escritura.

Para responder a la segunda pregunta de análisis se concluyó con los niños que las posturas que se tienen no sólo al estar sentados, sino también al caminar o recoger un objeto, puede ser muy perjudicial para la columna, pues haciéndolo de mala manera se puede lesionar nuestra espalda o podríamos tener problemas de posturas.

Los niños lo manejaron como posturas bien para vivir mejor, saludablemente, pues hay que recordar que el cuerpo habla y nos dice como nos sentimos a través de nuestras poses y manías generales.

Para el propósito se da un 90% (Anexo: Gráfica no. 36a) de alcance al ver con agrado que los pupilos se esmeran en tener mejor posiciones a la hora de escribir, para así mismo tener mejor salud y mejor escritura, encontraron el significado de

ser cuidadosos con nuestro cuerpo y ayudarlo a desarrollarse correctamente en su medio inmediato.

#### *5.6.4 Análisis del propósito general de la propuesta de intervención:*

El propósito general del trabajo es: "Conocer los factores que ocasionan el trastorno de escritura en un grupo de 4º de Educación Primaria, para así darle un adecuado análisis."

Si bien una vez presentado por separado el estudio de cada acción es prudente ahora globalizar todo y mencionar el análisis final del propósito general, por lo que respecta acertadamente con el objetivo de conocer los factores que ocasionaban el trastorno de escritura en el grupo de 4º de Educación Primaria de la Escuela "Antonio Caso".

Esto se quiere considerar un vislumbramiento de aquellos elementos que de una manera involuntaria ocasionaban que los pequeños agregaran u omitieran letras a una palabra o bien juntarán o segmentarán inadecuadamente una expresión. Todo partiendo de esas decadencias y dándoles un trato formal al investigar con autores como: Álvaro Miguel, Portellano Pérez, Cassany entre muchos más que orientaron la investigación a un rumbo más concreto y real, formando conceptos adecuados para analizar cada acción-problema con el que se estuvo enfrentando durante varios ciclos escolares.

El alcance del propósito es considerado en un 100% pues logró encontrar los factores que ocasionaban la digrafía y a su vez logro analizar cada uno de ellos (estos análisis ya mencionados por separado).

## 5.7 Resultados inesperados.

Para el proyecto de intervención se pretendía obtener resultados en contra de la disgrafía, lo cual se pudo apreciar con agrado durante el proceso del mismo, sin embargo este proyecto trajo también otros beneficios que no se tenían contemplados tales como:

### ➤ Lectura:

Se logró que los niños tuvieran una mejor fluidez y comprensión lectora, puesto que el contacto diario con textos reales y de agrado para los infantes propicio que estos desarrollaran sus habilidades de manera óptima y significativa.

### ➤ Valores:

El fomento de valores también se hizo presente durante el proceso de la intervención pedagógica, debido a que el trabajo lo demandaba de esta manera al ejecutar las diversas actividades planeadas. Todos con el ejemplo supieron el significado verdadero de cada uno de los valores como son: respeto, responsabilidad, tolerancia y sinceridad, por mencionar alguno de ellos.

### *5.7.1 Implicaciones del proyecto de intervención.*

#### Problemas a los que se enfrentaron:

Para la puesta en marcha de la propuesta de intervención se presentaron diversas situaciones que de cierta manera se manejarán en este apartado como problemas, puesto que obstaculizaron en algunos aspectos la intervención para abatir la disgrafía escolar.

En forma de listado es que en seguida se presentan las situaciones que alumnos y ejecutantes tuvieron que enfrentar y como es que estos se resolvieron.



✓ Tiempo:

Debido a la organización que se tiene del tiempo para ser trabajado en el horario escolar los contenidos que marca el plan de estudios para el grado correspondiente se dificultó ocuparse del problema de disgrafía.

Solución:

Se presentó la propuesta a los niños, padres de familia y director de trabajar horario extra escolar un taller, con la finalidad de atender más individualmente las dificultades que tenían los niños con la disgrafía, a lo cual ellos aceptaron.

✓ Espacio para trabajar el taller:

Con el objetivo de no caer en lo rutinario respecto al espacio que se tiene para trabajar en clases y que este no fuera el mismo para el taller, es que solicitó buscar un espacio diferente, grande y cómodo.

Solución:

El director de manera aceptable al mostrarle la propuesta, se manifestó muy cortés y accedió a prestar el aula de medios para el desarrollo de la intervención educativa.

✓ Trabajar actividades lúdicas:

Debido al contexto al que están acostumbrados los niños, resultó difícil para ellos acoplarse a una forma diferente de trabajo, es por esto que la problemática cayó en la indisciplina por parte de los pequeños al confundir la libertad con el libertinaje.

Solución: Mediante el establecimiento de un reglamento, es que se controló esta problemática en el aula escolar y fuera de ella, puesto que ellos mismo escogieron sus normas y seleccionaron los castigos para sancionar aquel que incurriera sobre ella.

## CONCLUSIONES:

*Importancia y el significado de todo el proyecto de intervención.*

Sin lugar a dudas el proyecto de intervención denominado “disgrafía”, trajo consigo un sinnúmero de beneficios, que fomentaron valores, desarrollaron actitudes diversas en los estudiantes, abarcando desde su forma de pensar y actuar, hasta aquellas donde involucraba la independencia y autonomía. Se reflejaron conocimientos nuevos y recapitulación de los saberes previos, se indujo al cooperativismo y se trabajó la tolerancia, esto sin más que decir fue un aprendizaje grupal donde todos aprendimos de todos.

De una manera más precisa es que se expone el siguiente espacio para abordar la importancia del proyecto de intervención, que como ya se dijo trajo consigo muchos beneficios.

La disposición para buscar y apropiarse de su propio conocimiento, captando sus capacidades y haciendo uso de ellas para buscar la perfección en sus acciones, se vio reflejado en la venta de libros cuando a partir de sus intereses movieron estrategias para presentar a un público su conocimiento, esto es denominado como autonomía.

Al expresar sus palabras libremente sin ser juzgados abrió una gama de conocimientos que ni ellos estipulaban como propios, orientando y enriqueciendo cada vez más el trabajo de la propuesta. Trabajos como escribe cómodamente apreciaron este enfoque donde fueron ellos mismos al ser simplemente libres.

Mediante el implemento de trabajos y la culminación de los diversos ejercicios como, crucigramas y sopa de letras es que los niños desarrollaron un nivel de

responsabilidad en sus quehaceres, optimizándolos más en el trabajo que les corresponde, pues se indujo a la forma madura de cumplir con sus deberes.

Se unificaron fuerzas para el desarrollo de unas actividades como, yoga y posturas y sus significados, las cuales hicieron entender al infante que el trabajo en equipo deja grandes experiencias que se convierten en conocimientos prósperos para mejorar la práctica educativa.

Los productos daban cuenta del aprendizaje o dificultades que aún el alumno poseía, esto sin lugar a dudas fomentó la autocorrección de sus mismos productos en pro de una evaluación formativa, apoyados en los trabajos de Cassany quien comenta acerca de: trabajos palpables reflejan deficiencias más claramente apreciables por los alumnos.

Las competencias lograron que el niño captará la idea de competir con él mismo sobre lo que quería y luchar por ser mejor cada día, sintiéndose a gusto con lo que realizaba, parte de este elemento se vio reflejado en los trabajos de lectura con modulación de voz y memoramas.

El pequeño desarrollo varias habilidades con la finalidad de conocerse a sí mismo, captar sus destrezas y usarlas en pro de su conocimiento, esto fue alentador y muy gratificante en cuestión al ejercicio de ubicación espacial y narraciones diversas a partir de textos reales.

El descubrimiento de conocimientos acerca de temas que nunca habían escuchado y ahora tienen sentido para ellos, ubicándolos en un contexto y en un

mundo real donde pueden aprender a mejor y sobresalir fue pieza clave en esta propuesta de trabajo.

La diversidad entendiéndolo como un todo y a la vez como algo específico, que ilustra las diferentes formas de ver la vida, desde la concepción del sujeto. Algo realmente bello el conocer a cada uno como cual y aprovechar su naturalidad para enriquecer el conocimiento, posibilitó el avance gradual e impacto en las relaciones sociales de los pupilos.

La evaluación como el proceso difícil y duradero que parte del conocimiento inicial del niño y termina en la evolución del mismo, este término es un concepto valioso que optó por mostrar el antes y el después de los sujetos sometidos en el proceso de investigación, pues fue admirable apreciar la maduración de cada alumno en el tiempo de trabajo, partiendo de las ideas, trabajos y ejecución de sus habilidades.

El crecimiento ayudo a crecer en todos los aspectos al pupilo, debido a que lo relacionó en todo momento con su contexto y con la importancia que este tenía que tener para darle un giro radical y significativo al que prontamente iba a poseer el conocimiento, un aumento en todos los ámbitos o esferas de formación del sujeto, un incremento en saberes, valores y habilidades.

La integridad formó personas pensantes y autónomas, capaces de completar esferas como: sociedad, familiar, cognitivo y afectivo que cada sujeto posee. Pues aunque iba dirigida a un solo aspecto que era la escritura, logro reunir otros elementos más que anunciaron su formación personal.

Por otra parte y queriendo realizar así, en este apartado se hablará de los aprendizajes, valores y habilidades que se desarrollaron por parte del guía de esta propuesta de intervención, siendo estos los siguientes:

Disgrafía: ahora tiene un concepto real, consistente y contextual sobre lo que es en realidad, conociendo lo que es, sus implicaciones y algunas de sus soluciones. La disgrafía es tomada ahora desde como un centro de enfoque donde a partir de él se pueden desarrollar muchas habilidades en los sujetos.

La disgrafía trajo consigo también muchos descubrimientos y no sólo en el ámbito académico sino que también en lo social, pues se aprende de la interacción con los demás y se reconoce aún más el apoyo y la colaboración de quienes nos rodean y hacen más amena esta forma de sobrellevar la vida que vivimos.

Dejando como lema que si algo no marcha como lo “común” o como “lo normal”, es importante analizar que ahí se está exclamando una forma diferente de ver la vida, una problemática o solución que atender, algo tan simple como por ejemplo que alguien escriba de diferente manera al resto de la población indica dificultades o facultades pasadas, físicas o intelectuales.

La visión después de este proyecto es cambiar los problemas presentes en soluciones presentes y no dejarlo a un futuro incierto, cambiar la visión egocentrista por una global donde tome factores de todas las áreas que ayuden a crear conciencia en la mutación favorable de nuevas situaciones.

Dentro de este apartado no se deja de lado la formación del docente que día a día se va puliendo, cambiando singularmente las perspectivas de ver la educación, ya que antes se contemplaba; alumno, docente y contexto ahora se agrega también la vida pasada del educando, del docente, un contexto real y vivencial, formación escolar y familiar, formas de representación visual ante una comunidad, etc. Mil y unas razones que completar para hacer de este mundo un sólo significado de superación personal.

Como docente este proyecto deja a mi formación muchos conocimientos, desde la paciencia hasta la perseverancia, desde el conocimiento innato hasta el experimental, desde las habilidades desarrolladas hasta las ahora descubiertas, un saber infinito, real, un conocimiento personal y social.

Concluyendo que todo esto aportó a mi persona una gama de saberes y entusiasmo por aprender cada día más, por ser mejor docente y ser un mejor amigo, por involucrarme en aspectos tanto negativos como positivos y conocer más sobre la esencia humana que hace a cada individuo único y diferente.

## **FUENTES DE CONSULTA.**

### Bibliográficas.

- Alvarado, G., M. (1988). La disgrafía escolar. Alicante. Disgráficos.
- Antúnez, S., del Carmen L.M., Imbernón F., Parcerisa A. y Zabala A. (1999). Del proyecto educativo a la programación en el aula (11 va Ed). Madrid, España: Graó.
- Banús, S. Ll. (2011). Psicología clínica infantil y juvenil: Una aproximación a su conocimiento. Catalunya, España: Tarragona.
- Barriga, F. y Dieguez, J. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Cassany, D. (1999). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito (6 ta Ed.). Madrid, España: Graó.
- Chacón, C. (2006). Las creencias de autoeficiencia. Un aporte para la formación del docente de inglés. San Cristóbal.
- Dean, J. (1993). "El rol del maestro". En la primera organización del aprendizaje a la educación primaria. Madrid, España: Paidós.
- Dewey, J. (1999). El niño y el programa escolar. "Mi credo pedagógico" (3 er Ed). Buenos Aires, Argentina: Losada.

- Doménech, J. y Viñas, J. (1999). La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo. (3 er Ed). Madrid, España: Graó.
- Freinet, C. (1999). La escritura moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas. (2 da Ed.). Madrid, España: Morata.
- Gairín J. (1996). La organización escolar: contexto y texto de actualización. Madrid, España: La muralla.
- García, G., E. (1991). Piaget (2 da Ed). México, D.F, México: Trillas.
- Gómez, P., M. (1997). La producción de textos en la escuela. México D.F., México: SEP.
- Kant., I. (1990). "Teoría del conocimiento constructivista". Madrid, Editorial Gredos, Biblioteca de Grandes Pensadores.
- Kurt., L. (1974). "Psychological Problems in Jewish Education". Poznan, Polonia.
- Lerner, D. (2001). "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". México. Edición: "Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura".
- Lev, S., V. (1978). "La teoría del aprendizaje y del desarrollo". Moscú, Unión Soviética.
- López T., M. (2003). Técnicas de la enseñanza en grupo. México D.F., México: Trillas.



- Morin., E. (1999). "La inteligencia de la complejidad". Madrid, España.
- Nassif, R. (1974). Pedagogía general. buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Pérez, J. (1978). Centro de estudios políticos. Universidad autónoma de México. México, D.F.
- Philippe, P. (2007). Diez nuevas competencias para enseñar (5ª edición). Barcelona. Editorial: Graó.
- Portellano, P., J. (1985). Disgrafía. España. Paidos.
- Priestley, M. (1996). "Estrategias para el desarrollo de Habilidades del Pensamiento". Ministerio de educación-UCAD. Edt. Universidad católica: Sedes Sapientiae.
- Rosa, C., L. (2012). Universidad central del Ecuador, facultad de filosofía letras y ciencias de la educación instituto superior de potsgrado.
- Sánchez, M. A. (1995). "Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de egb de la escuela "manuel de jesùs calle" de la ciudad de quito. año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz. "Desarrollo de Habilidades de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento. México: 2ª Ed. Trillas, ITESM.
- SEP. (2011). Plan de estudios del 2011. Educación Primaria. México, D.F, México: Editorial Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

- SEP. (2011). Programa de Estudios 2011. Guía para el Maestro. Cuarto grado 2011. Educación Primaria. México, D.F, México: Editorial Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- SEP. (2012). Rincón de la biblioteca escolar. "La boda del vecindad". Edit. Tecolote. México, D.F.
- SEP. (2012). Rincón de la biblioteca escolar. "El ratoncito". Edit. Tecolote. México, D. F.
- Strommen, A., Mckinney, J. y Fitzgerald, H. (1982). Psicología del desarrollo escolar. México, D.F., México: "El manual moderno".
- Tryphon, A., y Voneche, J. (2000). Psicología educacional y teorías del aprendizaje. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

## Artículos.

- Alcántara, T., D. (2011). "La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación". Revista innovación y experiencias educativas digital.
- Loperó, F. (1991). "Signos blandos en la evaluación neuropsicológica del niño con dificultades en el aprendizaje escolar". Artículo: Enfermedades de familia. Universidad Harvard.

## Testimoniales.

- Aguilar, C. R. (2011). Jefe de tenencia. Yoricostio localidad de Tacámbaro, Michoacán. 11 de octubre del 2011.
- Farfán, Á. G. (2011). Director de la Primaria Rural "Antonio Caso". Yoricostio localidad de Tacámbaro, Michoacán. 14 de octubre del 2011.
- Morales, Z. V. (2011). Diarios de campo. Yoricostio localidad de Tacámbaro, Michoacán. 12 de octubre del 2011.

## Ciberteca.

- <http://www.bubok.es/libros/198895/LA-DISGRAFÍA-Evaluación//20-Septiembre-2011>. 12:30 hrs.
- <http://mexico.pueblosamerica/i/yoricostio-la-villita/> 24-October-2011. 18:40 hrs.

- <http://www.eduquemosenlared/es/index.php/articulos> 12-Febrero-2013. 14:45 hrs.
- <http://es.thefreedictionary/habilidad>. 26-Febrero-2013. 16:20 hrs.
- <http://does.moodle.org/all/es/Taller>. 28-Febrero-2013 hrs.
- <http://definición.de/metodología>. 11-Marzo-2013 . 18:00 hrs.

**ANEXOS**

## IMÁGENES.



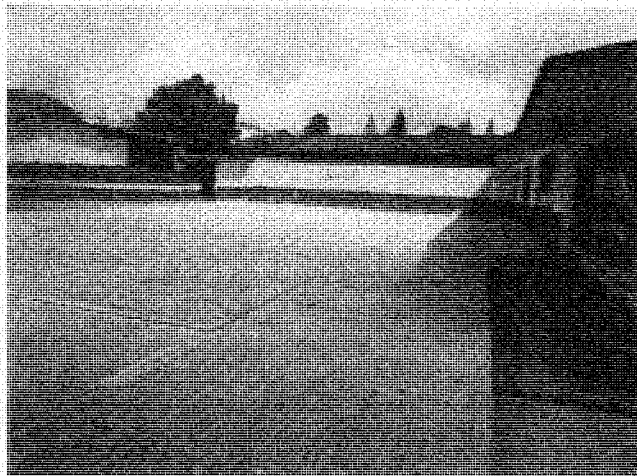
“Yoricostio, tenencia de Tacámbaro Michoacán”

*Imagen 1. Fuente propia.*



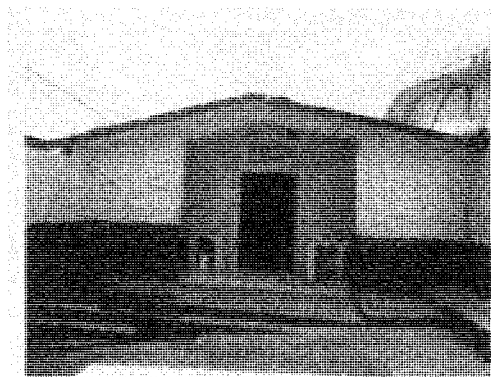
“Escuela Primara: Antonio Caso”.

*Imagen 2. Fuente propia.*



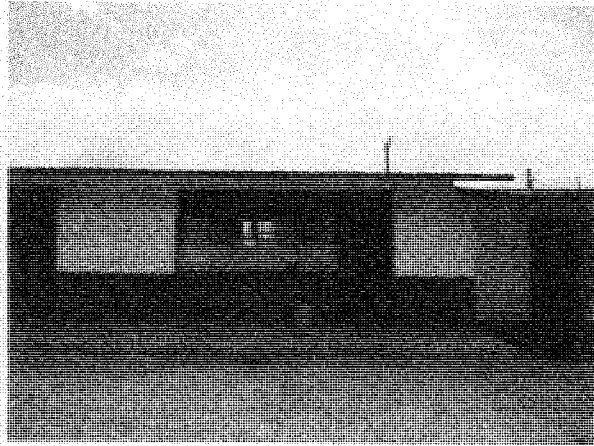
“Patio cívico de la institución educativa”.

***Imagen 3. Fuente propia.***



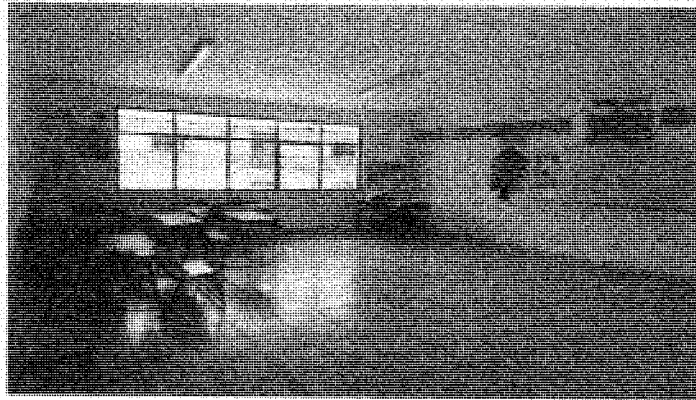
“Sanitarios de la escuela”.

***Imagen 4. Fuente propia.***



“Fachada del salón de 4° “B”.

***Imagen 5. Fuente propia.***



“Interior del aula del 4° B”.

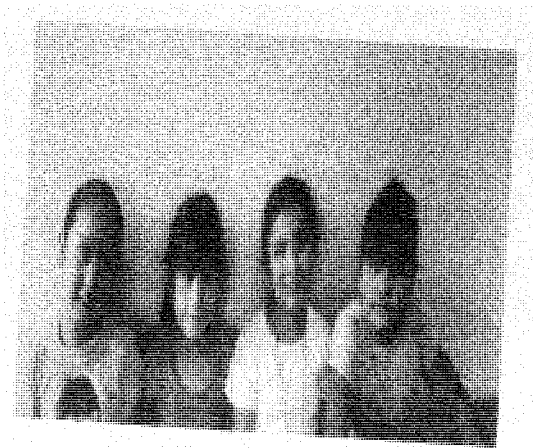
***Imagen 6. Fuente propia.***





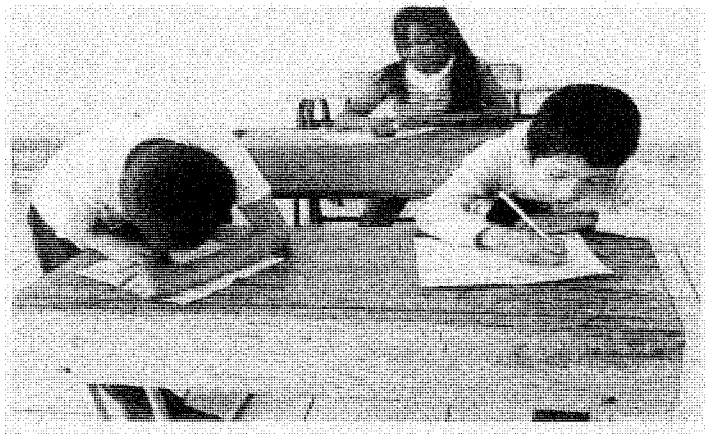
“Integrantes del 4° B”.

***Imagen 7. Fuente propia.***



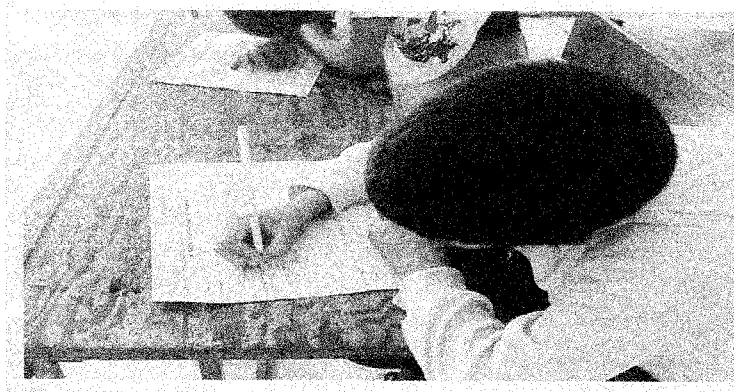
“Alumnas del 4° B”.

***Imagen 8. Fuente propia.***



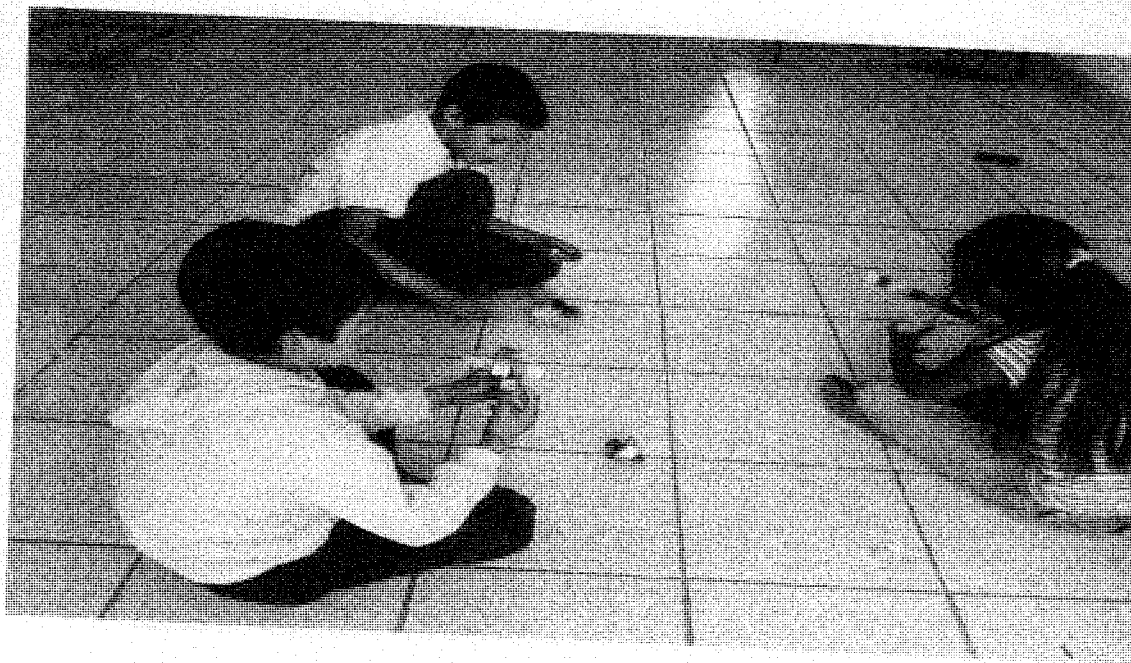
“Niños resolviendo instrumento de Habilidades”.

***Imagen 9. Fuente propia.***



“Ejecución del ejercicio, individualmente”.

***Imagen 10. Fuente propia.***



“Alumnos poniendo en práctica sus habilidades del pensamiento”.

***Imagen 11. Fuente propia.***



“Alumna utilizando sus habilidades del pensamiento (diagnóstico)”.

***Imagen 12. Fuente propia.***



“Presentación del libro en la cabina de radio”.

***Imagen 13. Fuente a***



“Cabina de radio, presentación de los libros leídos”.

***Imagen 14. Fuente propia.***



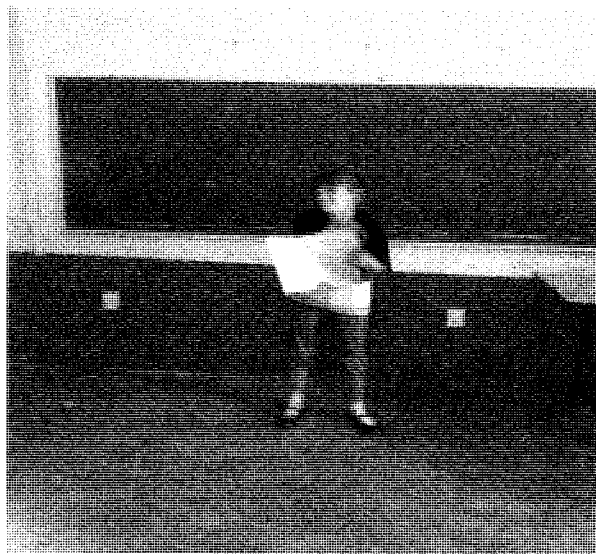
“Expresión de ideas trazados sobre papel del niño acerca de lo que opina del autor”.

***Imagen 15. Fuente propia.***



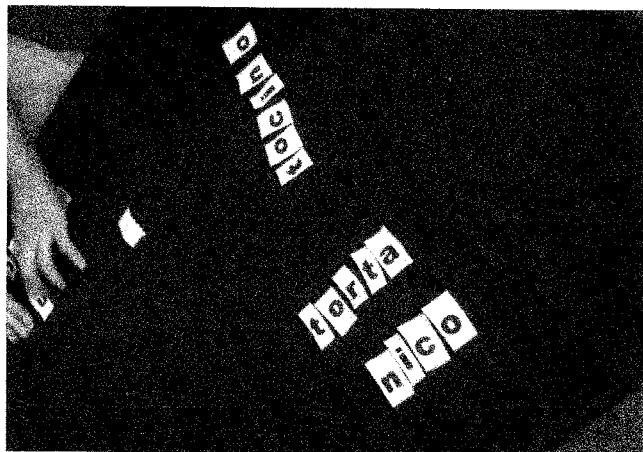
“Venta de libros”.

**Imagen 16. Fuente propia.**



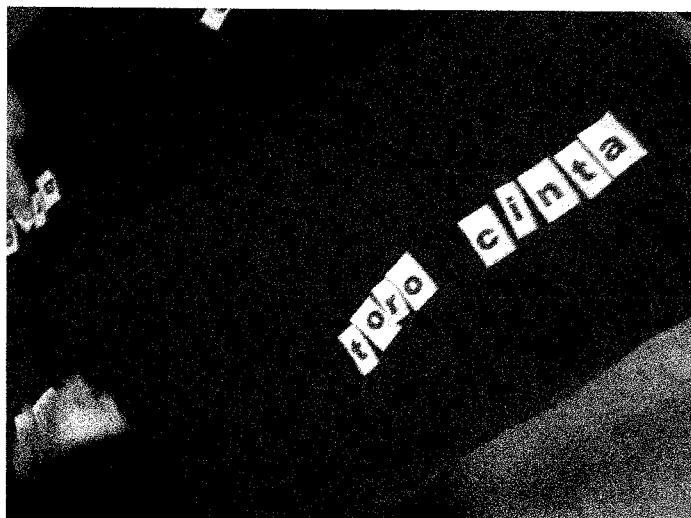
“Venta de libros”.

**Imagen 17. Fuente propia.**



“Armando palabras con el alfabeto móvil”.

**Imagen 18. Fuente propia.**



“Espontaneidad de los niños al formar palabras con la palabra ratoncito”.

**Imagen 19. Fuente propia.**



“Jugando al memorama”.

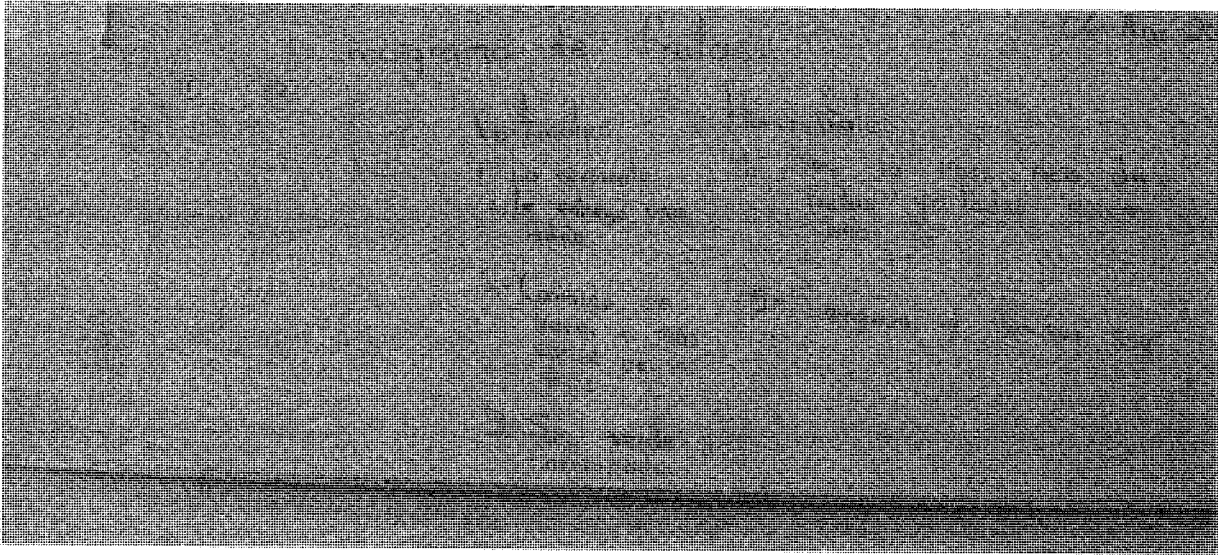
***Imagen 20. Fuente propia.***



“Memorama identificando letras”.

***Imagen 21. Fuente propia.***





“Presentación del crucigrama”.

***Imagen 22. Fuente propia.***



“Los educandos realizando el ejercicio de la isla”.

***Imagen 23. Fuente propia.***





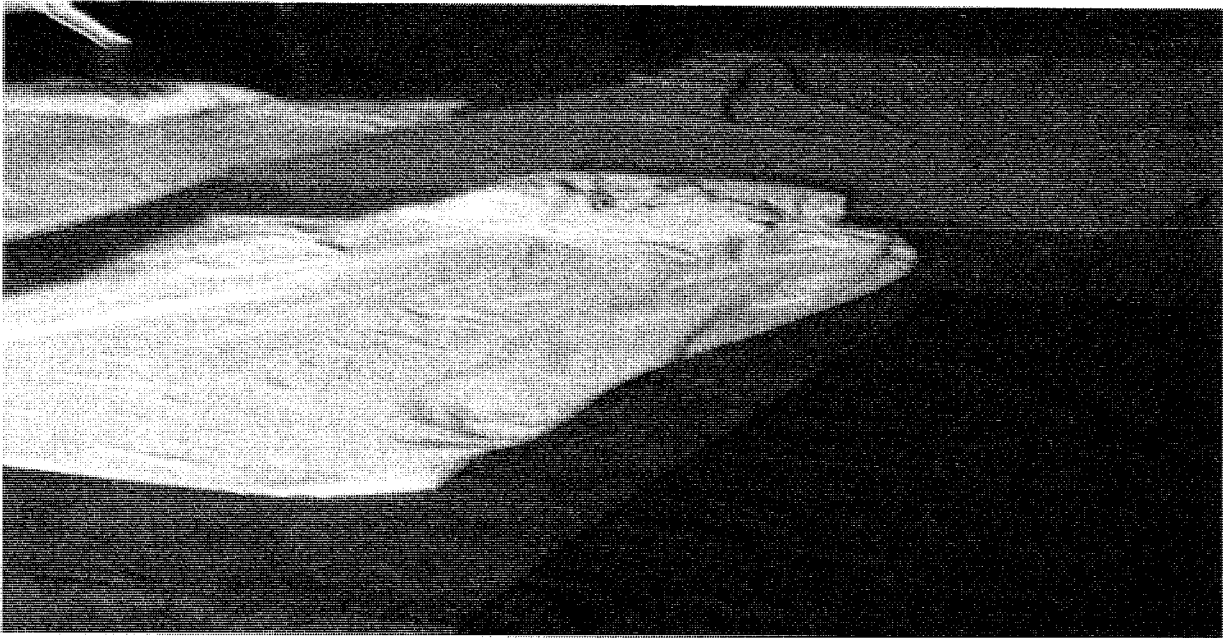
“Niños ejecutando la acción de posturas y sus significados”.

**Imagen 24. Fuente propia.**



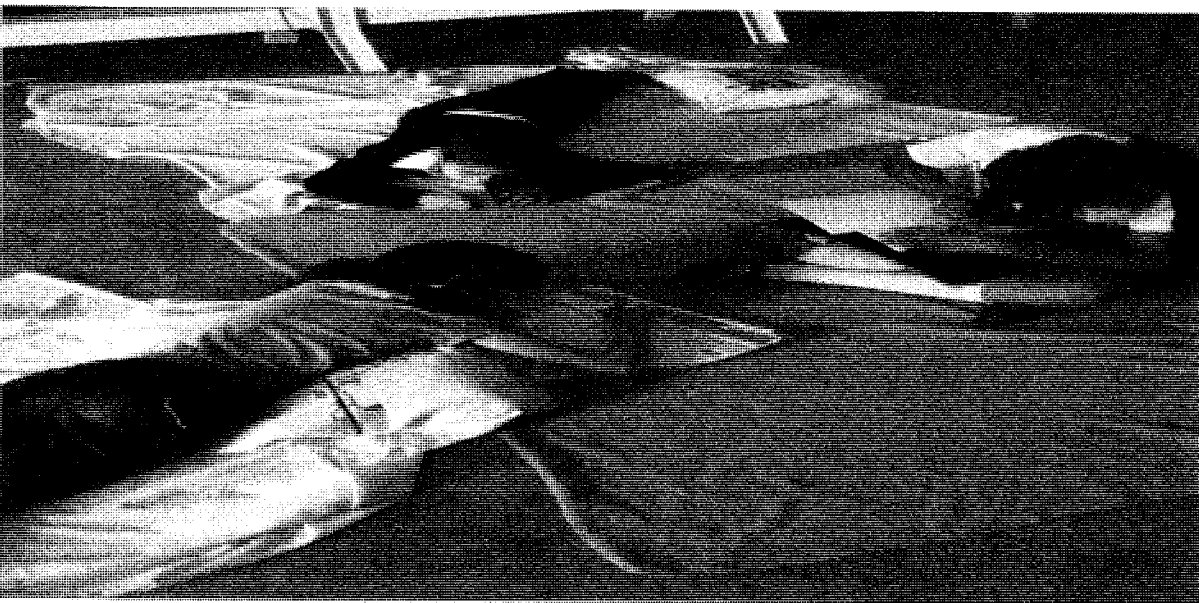
“Carrera de equilibrio”.

**Imagen 25. Fuente propia.**



“Aula organizada para recibir a los infantes en un ambiente cómodo”.

*Imagen 26. Fuente propia.*



“Escribir libre y cómodamente”.

*Imagen 27. Fuente propia.*

## **Instrumentos no.1**

**Secretaría de Educación en el Estado  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 161 Morelia, Michoacán**

### **OBJETIVO:**

El objetivo del siguiente test es conocer si existe algún problema de autoestima o stress así mismo que impidiera la forma y contenido en la que actualmente realiza la lengua escrita el educando.

### **ÉTICA:**

Sus respuestas son absolutamente confidenciales y sólo serán empleadas con fines de investigación.

### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de llenar los datos que se te piden en la parte superior de la hoja.

**1.**-En seguida se presentan algunas frases que describen comportamientos típicos de las personas. Considere que cada oración debe describirle tal como es en el momento actual, no como desearía ser en el futuro.

De esta manera coloque una "X" en la categoría que lo describe más acertadamente.

**INSTRUMENTO:****\*Test**

FRASES \ CATEGORÍAS	DE ACUERDO	NI A FAVOR NI EN CONTRA	DESACUERDO
1.- Me dejo llevar por los demás			
2.- Me desanimo con facilidad			
3.- No rehúso hablar de mí mismo			
4.- Quiero que me dejen en paz			
5.- Me enfado con facilidad			
6.- Tengo cambios de humor radicales con frecuencia			
7.- Busco el silencio			
8.- Animo a la gente			
9.- Rara vez me pierdo en mis pensamientos			
10.- Hago amigos con facilidad			
11.- Me siento amenazado con facilidad			
12.- Me guardo mis pensamientos			

**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar respuesta a cada una de estas oraciones que conforman el test.

**CONSENTIMIENTO:**

Yo \_\_\_\_\_ estoy de acuerdo en contestar el test a favor de conocer un poco más mi situación emocional.

## **Instrumento no.2**

**Secretaría de Educación en el Estado  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 161 Morelia, Michoacán**

### **OBJETIVO:**

El presente instrumento de aplicación tiene como objetivo detectar el problema de disgrafía, para basarse en el proceso que el niño ha adquirido de la lengua escrita durante los ciclos escolares anteriores (Educación Primaria).

### **ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Trastorno de la escritura: disgrafía".

### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de llenar los datos que se te piden en la parte superior de la hoja.

- 1.-Escribe sobre la hoja de papel de forma vertical o de escalerita las siguientes letras, sílabas, palabras y oraciones que se dictarán.
- 2.-En la siguiente hoja de papel escribe "lo que tú gustes o desees".
- 3.-Sobre la hoja de papel copia el texto de tu libro de lecturas de español denominado: "Los canarios" de la página 31.

INSTRUMENTO:

**1.- Dictado**

LETRAS

SILABAS

PALABRAS

ORACIONES

--	--	--	--

**2.- Texto libre**

**“LO QUE GUSTES O DESEES ESCRIBIR”**

**3.-Texto copiado**

[Empty rectangular box for copying text]

**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece el tiempo y la dedicación prestada para realizar estos ejercicios.

**CONSENTIMIENTO:**

Yo \_\_\_\_\_ estoy  
de acuerdo con realizar estos trabajos para detectar la forma en la que me encuentro en la lengua escrita.



### **Instrumento no.3**

**Secretaría de Educación en el Estado  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 161 Morelia, Michoacán**

#### **OBJETIVO:**

Detectar mediante la observación y el registro a los infantes que presenten algunas causas posibles de los disgráficos, para así tener más elementos que ayuden a contrarrestar ese trastorno de escritura.

#### **ÉTICA:**

La indagación observada y redactada en esta ficha personalizada será para uso y fines exclusivos de quien realice el llenado de la misma.

#### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de llenar los datos que se te piden en la parte superior de la hoja.

**1.-**Realiza los registros pertinentes de acuerdo a las observaciones realizadas, en la columna que le corresponde.

INSTRUMENTO:

**\*Ficha personalizada**

**FICHA PERSONALIZADA**  
*DETECTAR TRASTORNO DE ESCRITURA: "DISGRAFÍA"*

CARACTERÍSTICAS	REGISTRO	EVALUACIÓN
-Postura gráfica		
-Soporte de lápiz		
-Inclinación del papel		
-Ritmo de escritura		

**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece el tiempo y la colaboración para la realización del llenado de estas fichas personalizadas.

**CONSENTIMIENTO:**

Yo \_\_\_\_\_ estoy de acuerdo con las observaciones registradas en esta ficha, pues concuerdo con las notas que la docente realizó.

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

**OBJETIVO:**

El presente instrumento de aplicación tiene como objetivo detectar algunas habilidades de pensamiento como lo es: la relación, ésta a su vez involucra implícitamente otras habilidades como son la observación y la comparación, pues lo que se quiere lograr es un diagnóstico parcial de los educandos, permitiendo saber que tanto esta desarrollada la habilidad.

**ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Diagnóstico de habilidades del pensamiento en un grupo de nivel primaria".

**INSTRUCCIONES:**

\*Favor de llenar los datos que se te piden en la parte superior de la hoja.

- 1.- Responde con verdad absoluta, basándote en la convivencia y experiencias vividas con la persona que te tocó.
- 2.- Llena los tres primero cuadros (de izquierda a derecha) escribiendo adjetivos calificativos, acerca de lo que se te esta preguntando.
- 3.- En el cuarto recuadro (de izquierda a derecha) inventa un juego, escríbelo y por último invita a tu compañero asignado a participar en él.

**INSTRUMENTO: BUSCANDO HABILIDADES DEL PENSAMIENTO.**

Nombre:	
Apellido paterno	Apellido materno
Nombre(s)	

¿Cómo soy yo?	¿Cómo es...?	Nos parecemos en...	Escribe un juego que harías y en el cuál los dos se divertirían mucho.

### AGRADECIMIENTO:

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar respuesta y ejecución a cada uno de estos recuadros.

### CONSENTIMIENTO:

Yo \_\_\_\_\_ estoy de acuerdo en contestar y realizar esta actividad a favor de conocer el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que poseo.

### EVALUACIÓN:

Para obtener los resultados de este instrumento denominado "Buscando habilidades del pensamiento", es necesario hacer un conteo de los adjetivos calificativos que son similares y que el que contestó apreció a la hora de compararse con su compañero, pudiendo conseguir los siguientes puntajes:

RELACIÓN DE ADJETIVOS:	RELACIÓN	MITAD DE RELACIÓN	NINGUNA RELACIÓN
PUNTAJE:	5	3	1

Por otra parte para evaluar el último recuadro (de izquierda a derecha) se tomará en cuenta que el juego escogido sea el adecuado de acuerdo a la comparación hecha anteriormente, pudiéndose obtener los siguientes puntajes:

SEMEJANZAS ENTRE LOS DOS Y EL JUEGO:	RELACIÓN	MITAD DE RELACIÓN	NINGUNA RELACIÓN
PUNTAJE:	5	3	1

INSTRUMENTO NO. 5

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

**OBJETIVO:**

Formar palabras, utilizando las letras necesarias para lo solicitado.

**ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Propuesta de intervención educativa en contra de la disgrafía".

**INSTRUCCIONES:**

\*Favor de recortar cada una de las letras que conforman la palabra "ratoncito", para después formar nuevas léxicos con esos mismos caracteres.

1.-Realiza el escrito de cada nueva palabra formada en el cuaderno.

INSTRUMENTO NO 5.

Nombre:		
Nombre(s)	Apellido paterno	Apellido materno

<b>R</b>	<b>a</b>	<b>t</b>	<b>o</b>	<b>n</b>	<b>c</b>	<b>i</b>	<b>t</b>	<b>o</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**o**

**i**

**o**

**r**

**a**

**c**

**t**

**n**

**t**

### **AGRADECIMIENTO:**

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar respuesta y ejecución a la formación de cada una de las palabras.

### **CONSENTIMIENTO:**

Yo

---

estoy de acuerdo con ejecutar esta actividad a favor de conocer el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que poseo.

### **EVALUACIÓN:**

Excelente (10): Cumpla cabalmente con lo establecido.

Muy bien (9): Es aceptable, ya que esta dentro de lo aceptable,

Bien (8): Faltaron algunos aspectos.

Regular (7): Faltaron de cumplir con la mitad de aspectos.

Pasable (6): Sólo tienen los aspectos principales.

Mal (5): No cumplió.



## **INSTRUMENTO NO. 6**

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

### **OBJETIVO:**

Retener la mayor parte de características de una imagen en su memoria para posteriormente comparar y encontrar su semejante.

### **ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Propuesta de intervención educativa en contra de la disgrafía".

### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de colocar todas las tarjetas boca-abajo y por turnos descubrir dos fichas una por una, si estas no son semejantes regresarlas a su mismo lugar pero si estas son iguales, quedarte con ellas.

1.-Gana el jugador que tenga más pares en su poder.

INSTRUMENTO NO 6.

Nombre:		
Nombre(s)	Apellido paterno	Apellido materno



### **AGRADECIMIENTO:**

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar ejecución al juego realizado.

### **CONSENTIMIENTO:**

Yo

---

estoy de acuerdo con ejecutar esta actividad a favor de conocer el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que poseo.

### **EVALUACIÓN:**

Excelente (10): Cumpla cabalmente con lo establecido.

Muy bien (9): Es aceptable, ya que esta dentro de lo aceptable,

Bien (8): Faltaron algunos aspectos.

Regular (7): Faltaron de cumplir con la mitad de aspectos.

Pasable (6): Sólo tienen los aspectos principales.

Mal (5): No cumplió.

## **INSTRUMENTO NO. 7**

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

### **OBJETIVO:**

Encontrar respuestas usando el concepto de palabra, empleando la respuesta correcta y apropiada dentro de la sopa de letras.

### **ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Propuesta de intervención educativa en contra de la disgrafía".

### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de leer cada una de las preguntas que se encuentran en la parte superior de la hoja, una vez que tengas la respuesta búscala en la sopa de letras que se encuentra en seguida de los cuestionamientos.

1.-Las respuestas pueden encontrarse de forma vertical, horizontal, de arriba abajo o de abajo hacia arriba.

2.-Ganará el que tenga más respuestas correctas ubicadas en la sopa de letras.

**INSTRUMENTO NO 7.**

Nombre:		
Nombre(s)	Apellido paterno	Apellido materno

**CUESTIONES A SOLUCIONAR:**

- ¿Qué cultura prehispánica fue la más importante en territorio Michoacano?
- Los purépechas eran gobernados por un sacerdote que ellos nombraban...
- ¿Dónde se llevo a cabo la primera conspiración del país durante la independencia?
- ¿Qué héroe de la independencia mexicana fue nacido en Michoacán?
- ¿Cuál es la capital de Michoacán?
- ¿Cómo se llama tu municipio?

**RESPUESTAS:**

T	A	W	Ñ	O	I	D	V	X	W
A	H	Y	J	D	P	L	A	V	A
C	C	Z	H	F	O	H	L	U	I
A	E	V	M	Q	B	R	L	W	L
M	P	I	C	N	O	Z	A	C	E
B	E	Ñ	X	W	S	A	D	Q	R
A	R	Q	F	V	R	E	O	T	O
R	U	G	U	O	F	T	L	Y	M
O	P	K	M	I	A	J	I	L	I
M	O	R	E	L	O	S	D	U	G

**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar solución a esta sopa de letras.

**CONSENTIMIENTO:**

Yo

---

estoy de acuerdo con ejecutar esta actividad a favor de conocer el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que poseo.

**EVALUACIÓN:**

Excelente (10): Cumpla cabalmente con lo establecido.

Muy bien (9): Es aceptable, ya que esta dentro de lo aceptable,

Bien (8): Faltaron algunos aspectos.

Regular (7): Faltaron de cumplir con la mitad de aspectos.

Pasable (6): Sólo tienen los aspectos principales.

Mal (5): No cumplió.

## **INSTRUMENTO NO. 8**

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

### **OBJETIVO:**

Lograr que los niños ensamblen cada letra en el lugar correspondiente para formar una palabra de acuerdo a lo que se les está indicando.

### **ÉTICA:**

La información recabada al analizar estos trabajos serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Propuesta de intervención educativa en contra de la disgrafía".

### **INSTRUCCIONES:**

\*Favor de leer las oraciones afirmativas de los siguientes héroes y heroínas de nuestra patria mexicana, éstas se ubican en la parte inferior de la hoja.

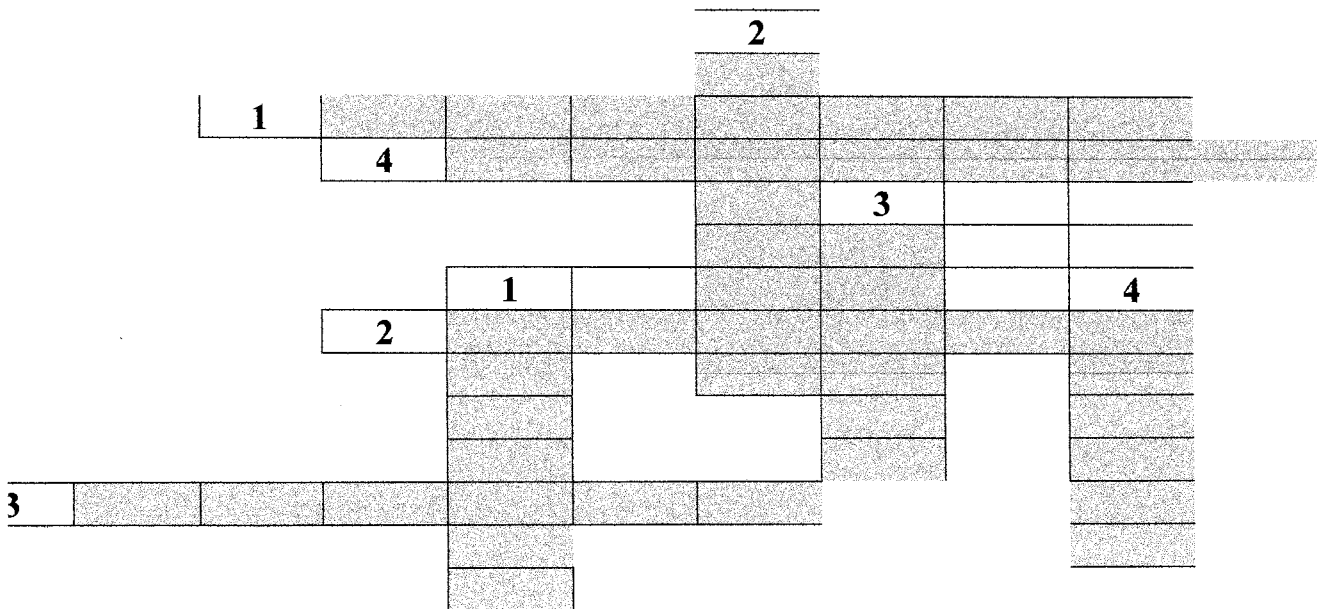
1.-Cuando sepas el nombre del personaje escríbelo sobre el crucigrama en el apartado que se indica y respetando letra por cuadro.

2.-Ganará el que tenga más respuestas correctas ubicadas en el crucigrama.

## INSTRUMENTO NO 8.

Nombre:		
Nombre(s)	Apellido paterno	Apellido materno

### CRUCIGRAMA:



### ORACIONES AFIRMATIVAS:

#### *HORIZONTALES.*

- Padre de la patria.
- Se le conoce como el "Benemérito de las Américas".
- Primer impulsor de la Revolución Mexicana.
- Nació el 30 de septiembre de 1765.

#### *VERTICALES.*

- Participo en la conspiración de Querétaro en contra de los españoles.
- General y estadista mexicano, presidente de México de 1934 a 1940.
- Heroína de la Revolución mexicana, hermana de Aquiles Serdan.
- Originario del estado de Durango, fue uno de los jefes revolucionarios.



**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece la honestidad y el tiempo invertido para dar solución a este crucigrama.

**CONSENTIMIENTO:**

Yo

---

estoy de acuerdo con ejecutar esta actividad a favor de conocer el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento que poseo.

**EVALUACIÓN:**

Excelente (10): Cumpla cabalmente con lo establecido.

Muy bien (9): Es aceptable, ya que esta dentro de lo aceptable,

Bien (8): Faltaron algunos aspectos.

Regular (7): Faltaron de cumplir con la mitad de aspectos.

Pasable (6): Sólo tienen los aspectos principales.

Mal (5): No cumplió.

**FORMATO NO. 1**

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 161 MORELIA, MICHOACÁN**

**OBJETIVO:**

Recabar firmas de los padres de familia, con objetivo de armar la autorización de los mismos tutores de los niños.

**ÉTICA:**

Las firmas recabadas serán confidenciales y para uso exclusivo de la investigación a realizar: "Propuesta de intervención educativa en contra de la disgrafía".

NO.	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	FIRMA DE AUTORIZACIÓN
1	Ma. Aguilar Contreras	M. A. C.
2	BERTHA PONCE GONZALEZ	BERTHA PONCE GONZALEZ
3	Alberto Torres Diaz	Alberto Torres Diaz
4	Jose Gutierrez Luna	Jose Gutierrez Luna
5	ANTONIO BOTELLO PAREDES	Antonio Botello Paredes

**AGRADECIMIENTO:**

Se agradece el tiempo invertido para asistir a esta reunión de organización y autorización por parte de padres de familia hacia el taller de la propuesta de intervención denominada: "Disgrafía".

FORMATO NO. 5

## IMÁGENES DE POSTURAS.



**GRABACIONES.**

## Gráficos...

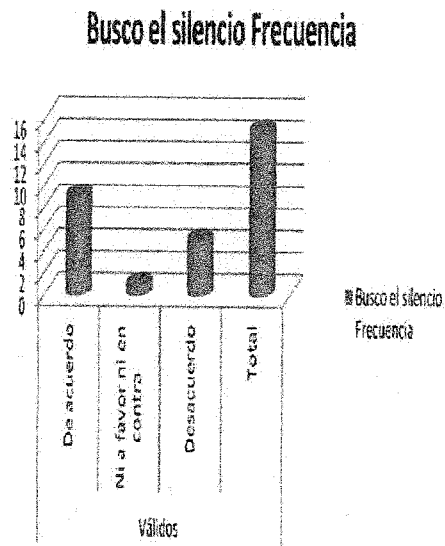


Gráfico 1a. Fuente Excel.

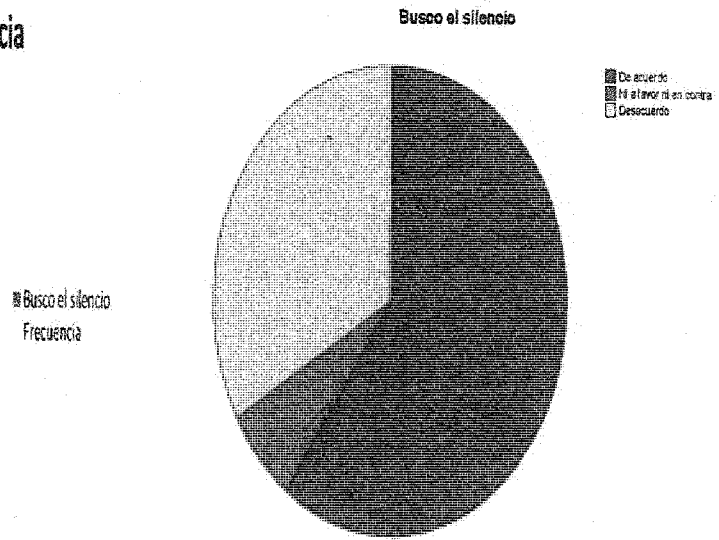


Gráfico 1b. Fuente SPSS.

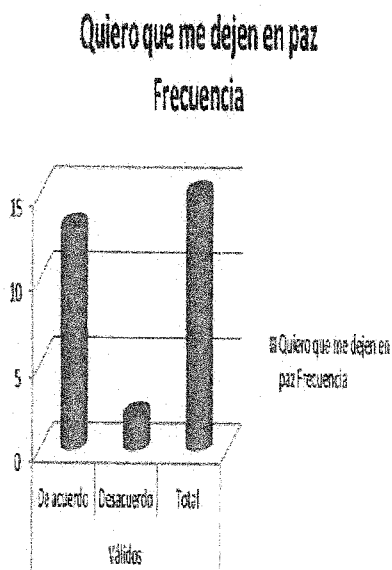


Gráfico 2a. Fuente Excel.

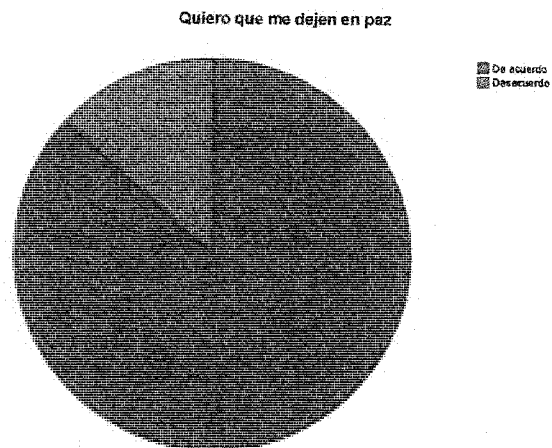


Gráfico 2b. Fuente SPSS

Me siento amenazado con facilidad

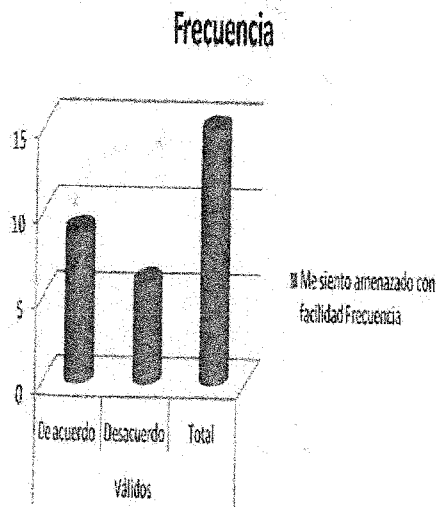


Gráfico 3a. Fuente Excel.

Me siento amenazado con facilidad

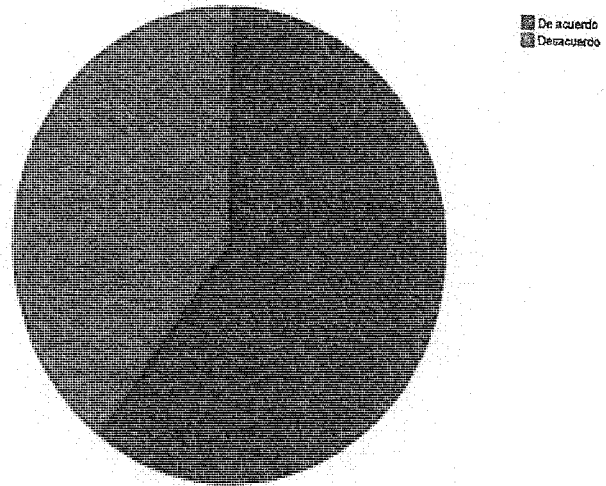


Gráfico 3b. Fuente SPSS.

Tengo cambios de humor con frecuencia

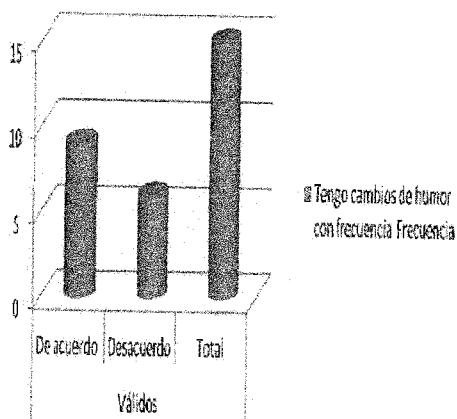


Gráfico 4a. Fuente Excel.

Tengo cambios de humor con frecuencia

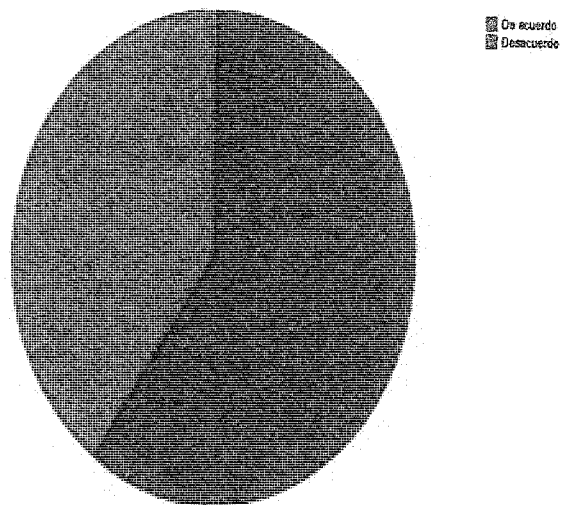


Gráfico 4b. Fuente SPSS

### Me pierdo en mis pensamientos

#### Frecuencia

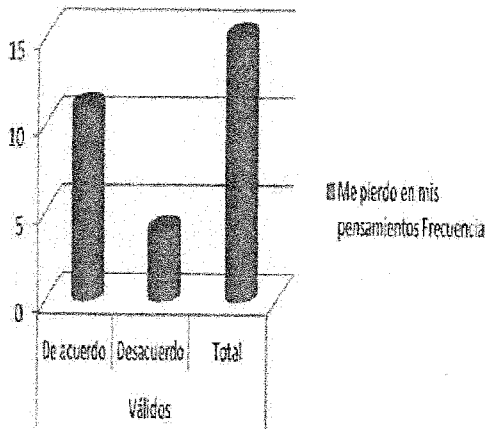


Gráfico 5a. Fuente Excel.

### Me pierdo en mis pensamientos

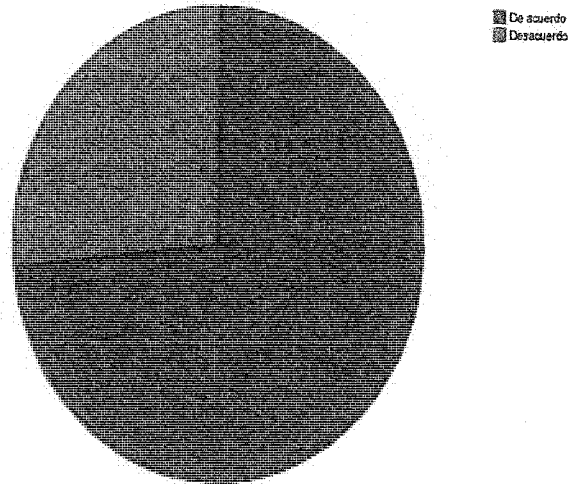


Gráfico 5b. Fuente SPSS.

### Me desanimo con facilidad

#### Frecuencia

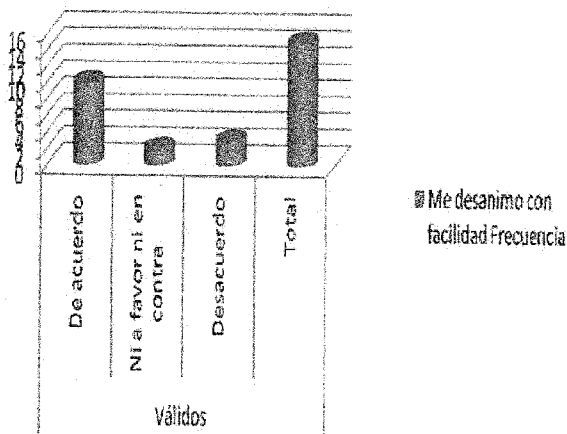


Gráfico 6a. Fuente Excel.

### Me desanimo con facilidad

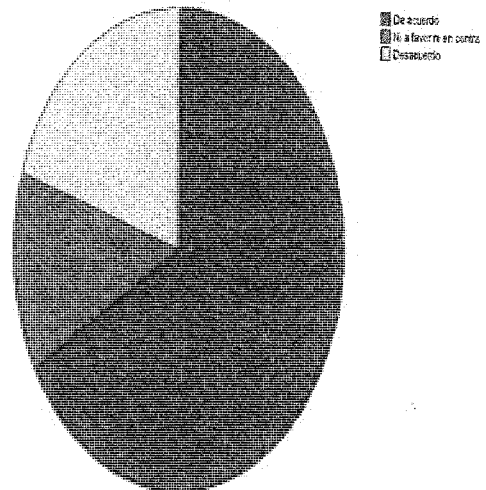


Gráfico 6b. Fuente SPSS.

### Me enfado con facilidad Frecuencia

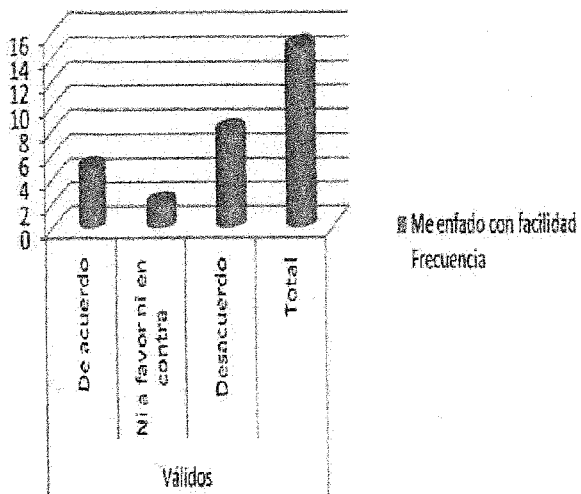


Gráfico 7a. Fuente Excel.

### Me enfado con facilidad

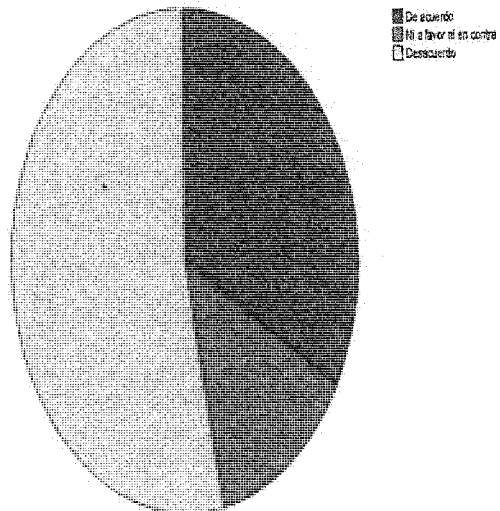


Gráfico 7b. Fuente SPSS.

### Se me dificulta hacer amigos Frecuencia

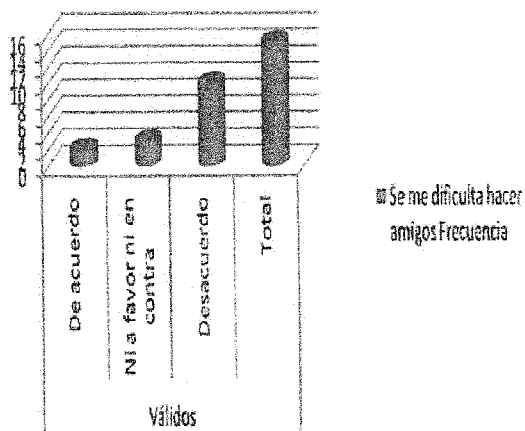


Gráfico 8a. Fuente Excel.

### Se me dificulta hacer amigos

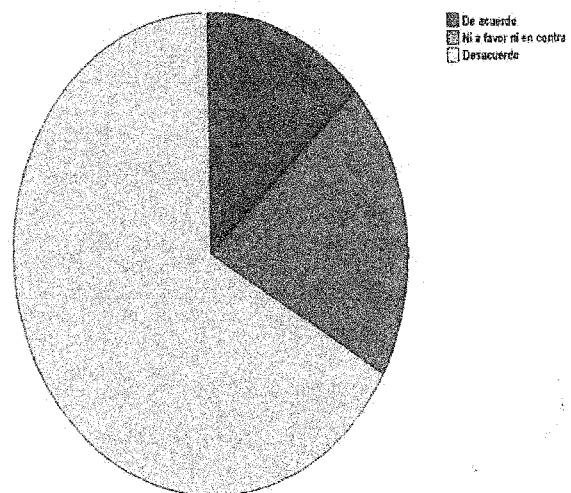


Gráfico 8b. Fuente SPSS.



### Confusión de letras de forma similar

#### Frecuencia

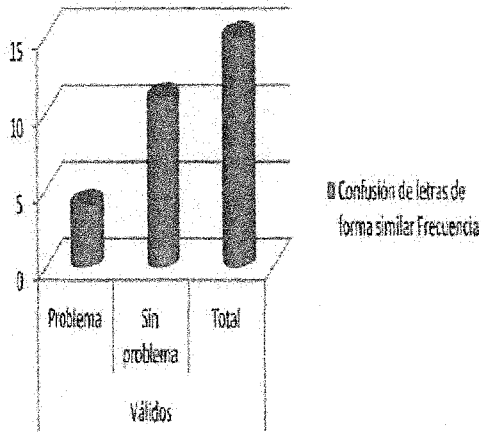


Gráfico 9a. Fuente Excel.

### Confusión de letras de forma similar

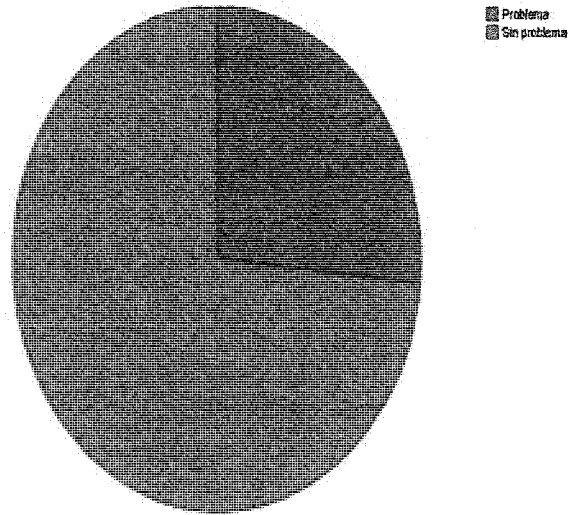


Gráfico 9b. Fuente SPSS.

### Suprimir una o varias letras

#### Frecuencia

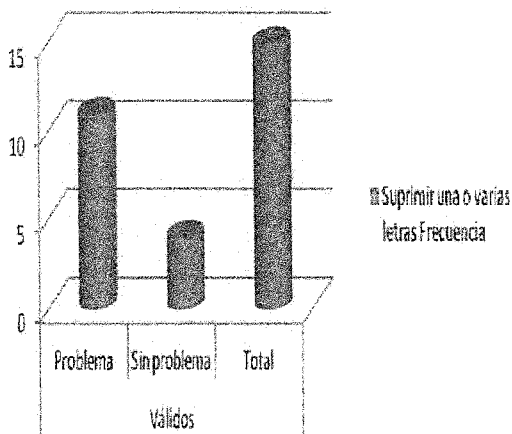


Gráfico 10a. Fuente Excel.

### Suprimir una o varias letras

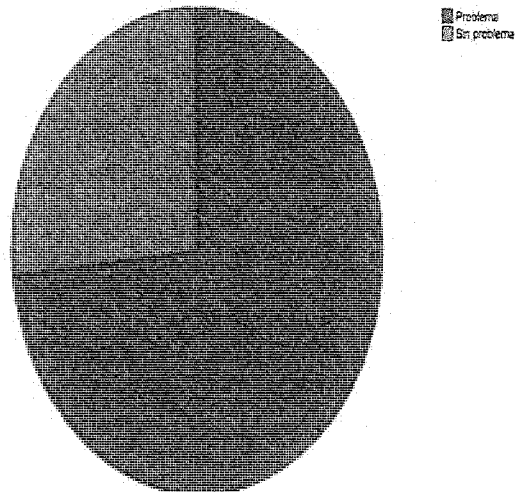


Gráfico 10b. Fuente SPSS.

### División de una palabra en forma incorrecta Frecuencia

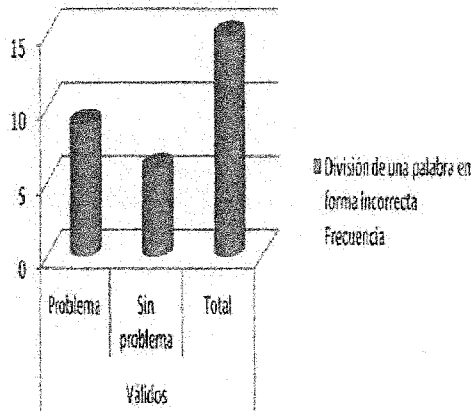


Gráfico 11a. Fuente Excel.

### División de una palabra en forma incorrecta

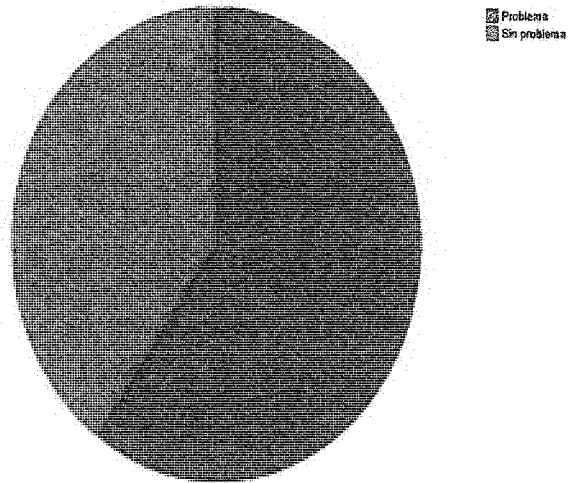


Gráfico 11b. Fuente SPSS.

### Cambio de una letra por otra sea gráfica o fonéticamente Frecuencia

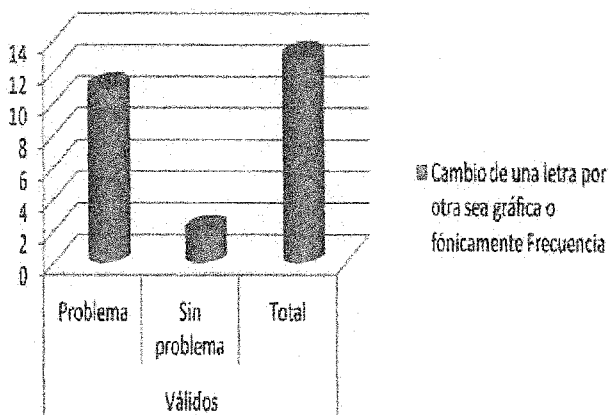


Gráfico 12a. Fuente Excel.

### Cambio de una letra por otra sea gráfica o fonéticamente

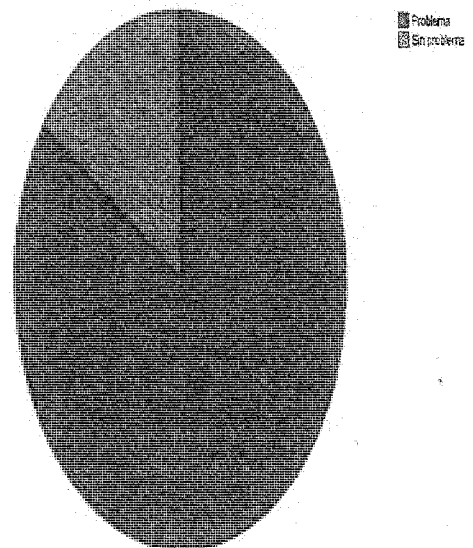


Gráfico 12b. Fuente SPSS.

### Añadir letras o sílabas Frecuencia

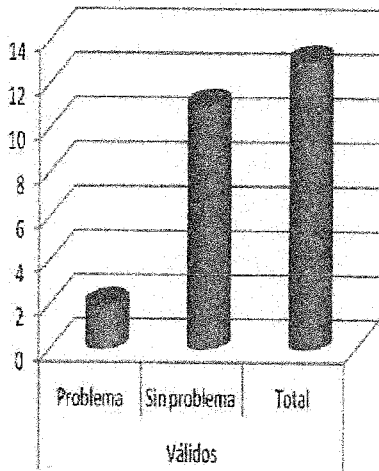


Gráfico 13a. Fuente Excel.

Añadir letras o sílabas  
Frecuencia

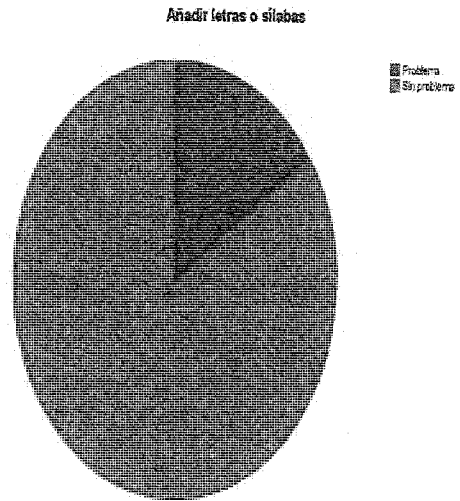


Gráfico 13b. Fuente SPSS.

### Inversiones Frecuencia

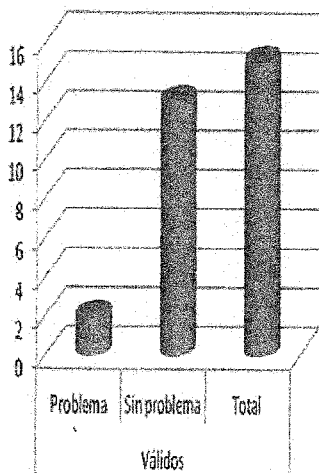


Gráfico 14a. Fuente Excel.

Inversiones Frecuencia

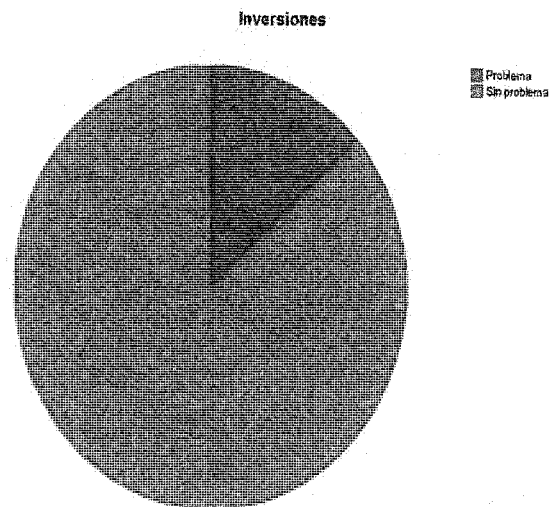


Gráfico 14b. Fuente SPSS.

**Confusiones Frecuencia**

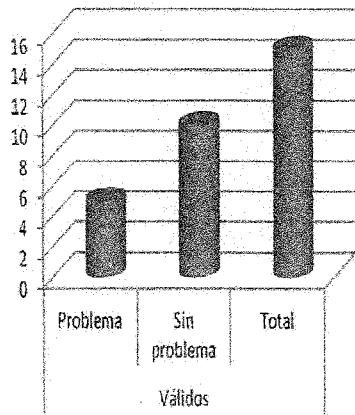


Gráfico 15a. Fuente Excel.

**Confusiones**

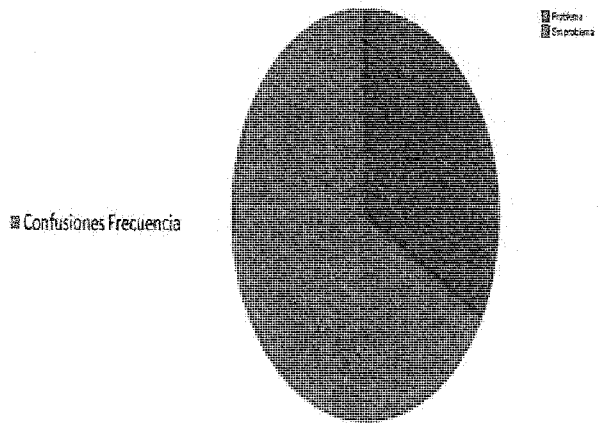


Gráfico 15b. Fuente SPSS.

**Postura gráfica Frecuencia**

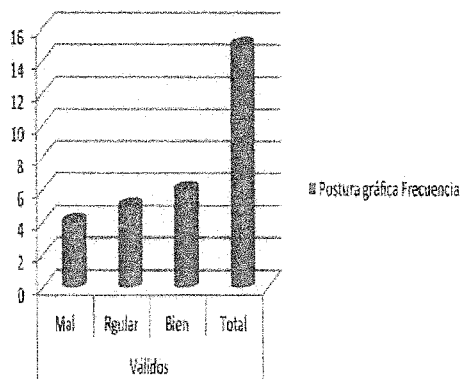


Gráfico 16a. Fuente Excel.

**Postura gráfica**

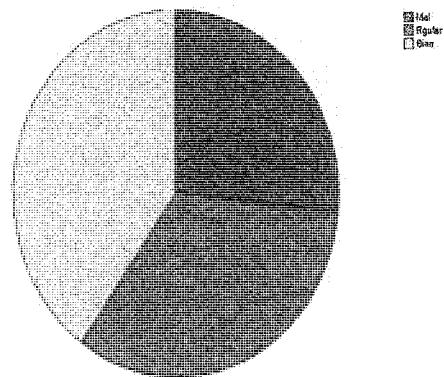


Gráfico 16b. Fuente SPSS.

**Soporte de lápiz Frecuencia**

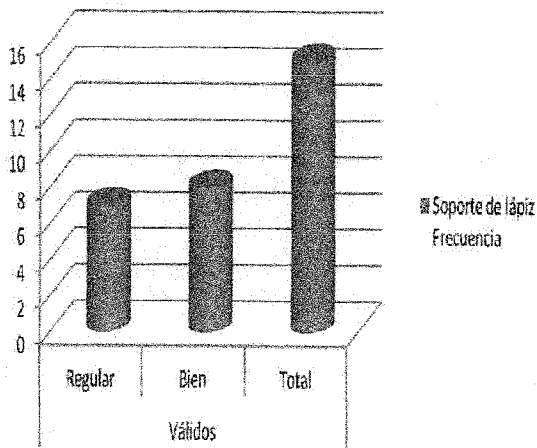


Gráfico 17a. Fuente Excel.

Soporte de lápiz

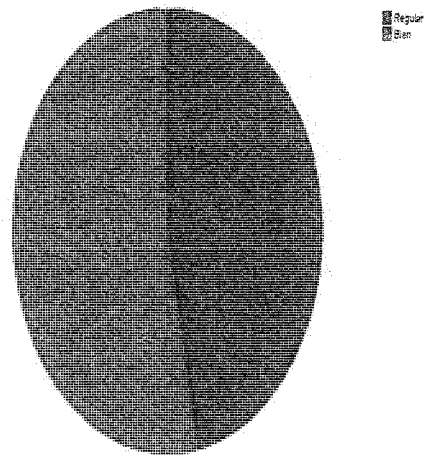


Gráfico 17b. Fuente SPSS.

**Ritmo de escritura Frecuencia**

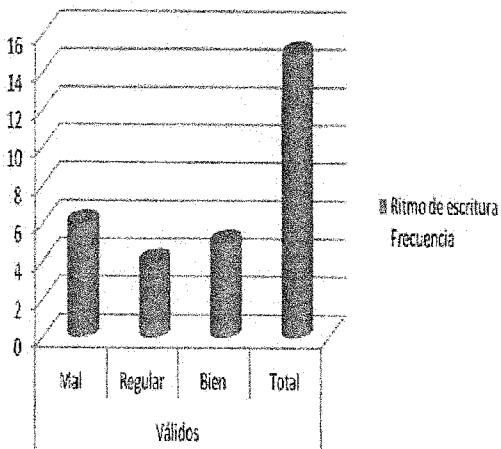


Gráfico 18a. Fuente Excel.

Ritmo de escritura

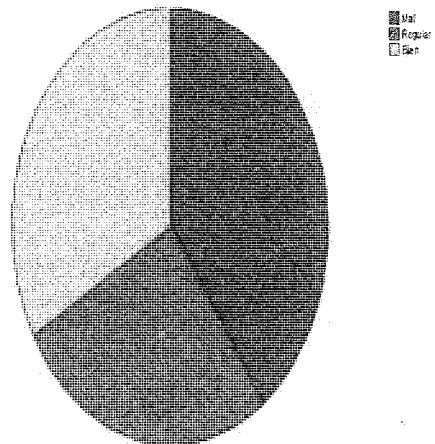


Gráfico 18b. Fuente SPSS.

### Relación de adjetivos

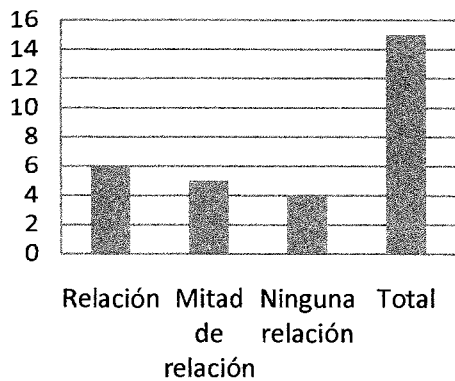


Gráfico 19a. Fuente Excel.

### Relación de adjetivos.

■ Relación      ■ Mitad de relación  
 ■ Ninguna relación

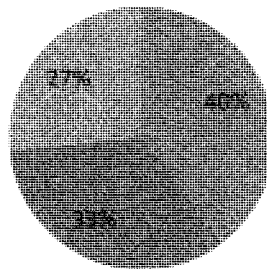


Gráfico 19b. Fuente Excel.

### Semejanzas entre los dos y el juego

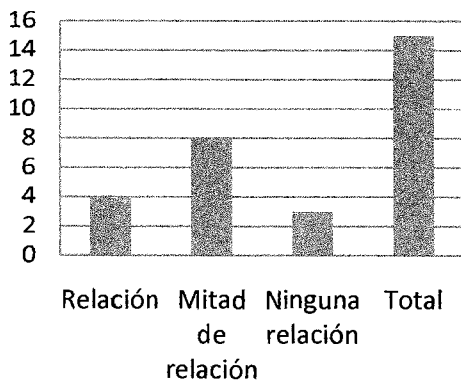


Gráfico 20a. Fuente Excel.

### Semejanzas entre los dos y el juego.

■ Relación      ■ Mitad de relación  
 ■ Ninguna relación

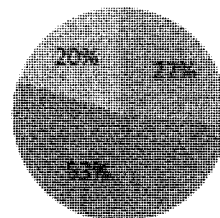


Gráfico 20b. Fuente Excel.

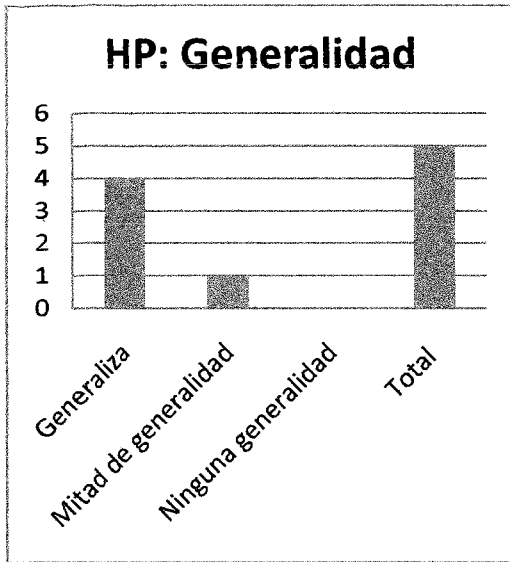


Gráfico 21a. Fuente Excel.

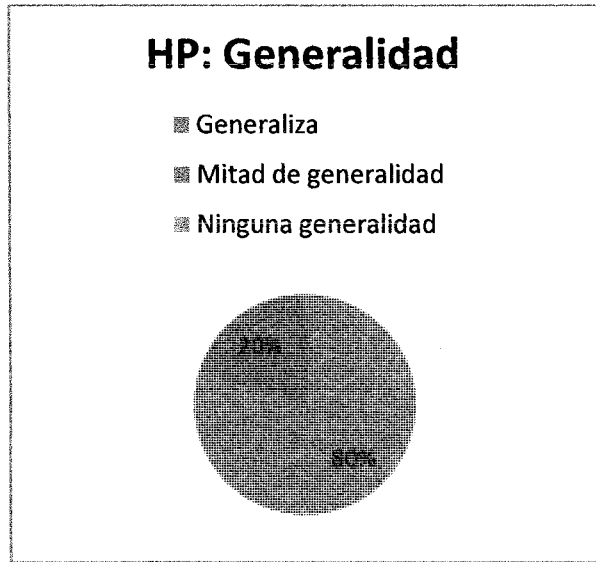


Gráfico 21b. Fuente Excel.

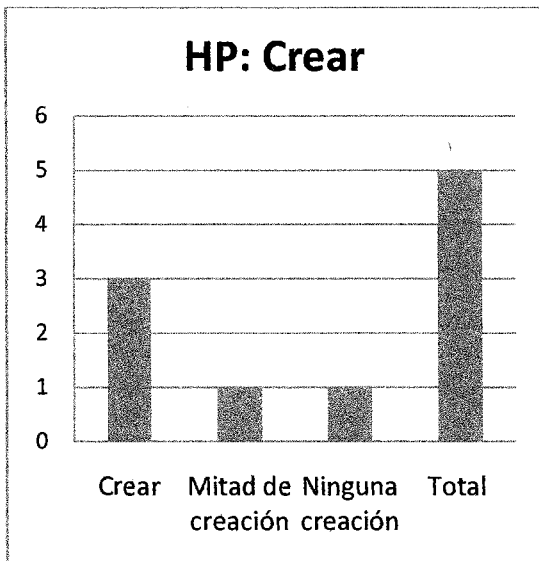


Gráfico 22a. Fuente Excel.

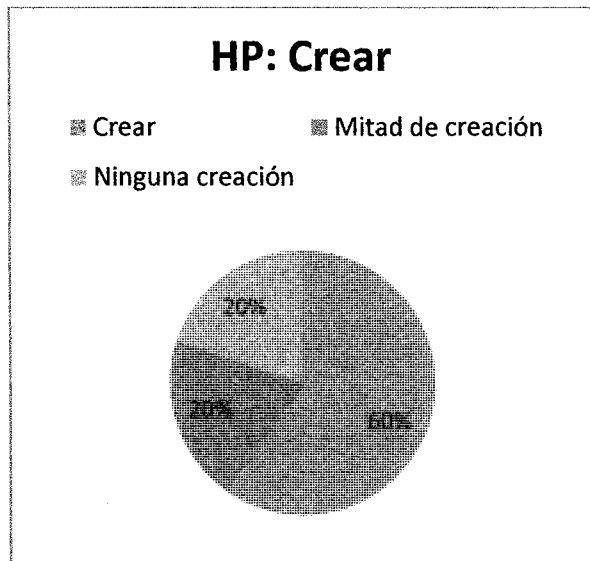


Gráfico 22b. Fuente Excel.

### Evaluación de escritura: Rotación

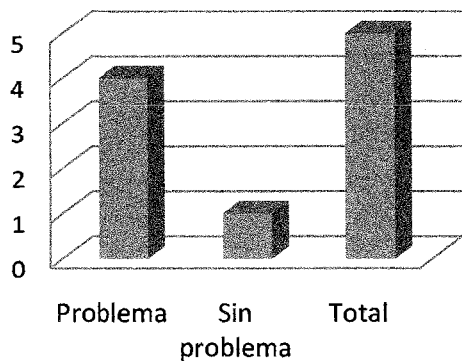


Gráfico 23a. Fuente Excel.

### Evaluación de escritura: Rotación

■ Problema   ■ Sin problema

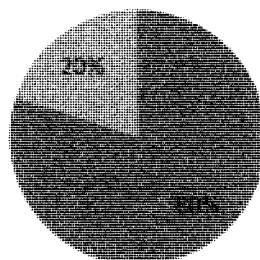


Gráfico 23b. Fuente Excel.

### Evaluación de escritura: Confusión

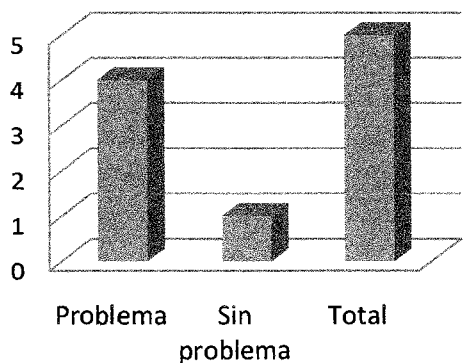


Gráfico 24a. Fuente Excel.

### Evaluación de escritura: Confusión

■ Problema   ■ Sin problema

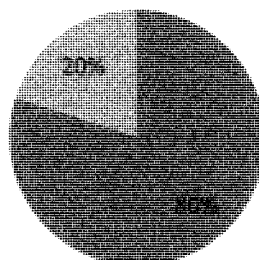


Gráfico 24b. Fuente Excel.



### Evaluación de escritura: Disociaciones

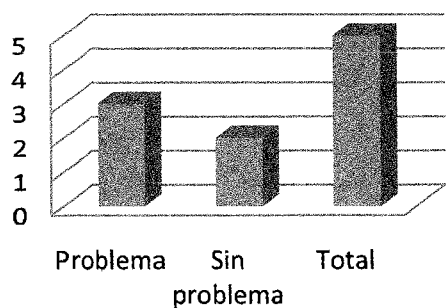


Gráfico 25a. Fuente Excel.

### Evaluación de escritura: Disociaciones

■ Problema   ■ Sin problema

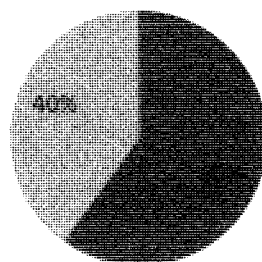


Gráfico 25b. Fuente Excel.

### Tema 1. Acción 1: "Lectura de textos modulando la voz"

■ Logro   ■ Fracaso

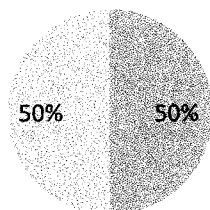


Gráfico 26b. Fuente Excel.

### Tema 1. Acción 2: "Narraciones diversas de libros a partir de textos reales"

■ Logro   ■ Fracaso

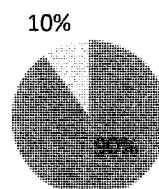


Gráfico 27b. Fuente Excel.

**Tema 1. Acción 3:  
"Síntesis de textos de  
interés para el  
alumno"**

■ Logro ■ Fracaso

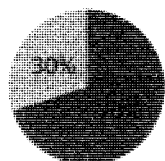


Gráfico 28b. Fuente Excel.

**Tema 2. Acción 1:  
"Alfabeto móvil"**

■ Logro ■ Fracaso

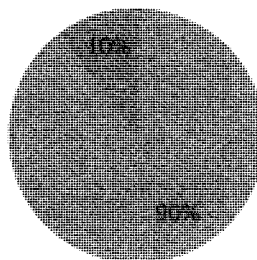


Gráfico 29b. Fuente Excel.

**Tema 2. Acción 3:  
"Sopas de letras"**

■ Logro ■ Fracaso

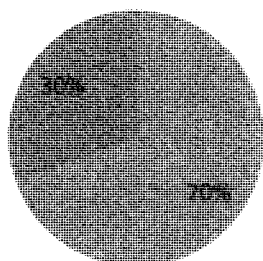


Gráfico 30b. Fuente Excel.

**Tema 2. Acción 4:  
"Crucigramas"**

■ Logro ■ Fracaso

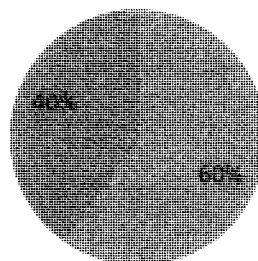


Gráfico 31b. Fuente Excel.

### Tema 3. Acción 2: "Club de yoga"

■ Logro ■ Fracaso

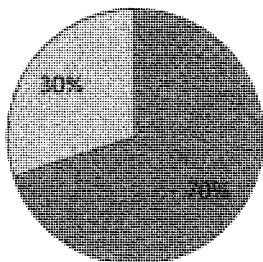


Gráfico 32b. Fuente Excel.

### Tema 3. Acción 3: "Posturas y sus significados"

■ Logro ■ Fracaso

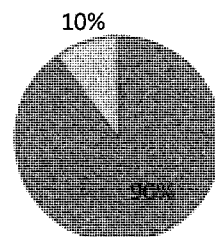


Gráfico 33b. Fuente Excel.

### Tema 1: "Leer para aprender hacer"

■ Logro ■ Fracaso

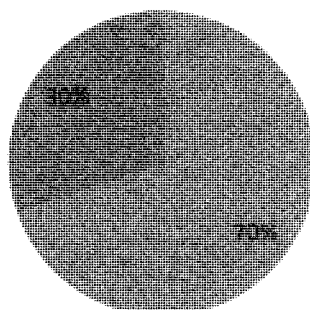


Gráfico 34b. Fuente Excel.

## Tema 2: "Los juegos de la escritura"

■ Logro ■ Fracaso

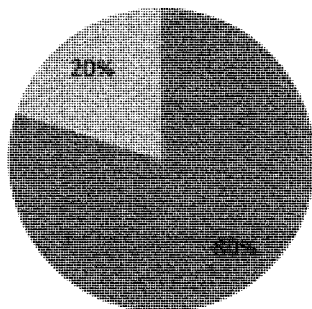


Gráfico 35b. Fuente Excel.

## Tema 3: "Porte para escribir mejor"

■ Logro ■ Fracaso

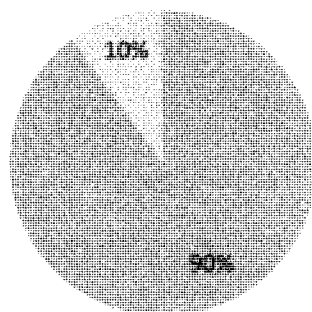


Gráfico 36b. Fuente Excel.