



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**UNIDAD 144**

**DESARROLLO DE LA AGILIDAD MOTRIZ AL BAILAR EL  
SON JALISCIENSE, MEDIANTE ACTIVIDADES DE  
PERCUSIÓN PÉDICA**

**José Padilla Avalos**

**Directora del documento recepcional:**

**Dra. Lourdes Luz María Robledo Núñez**

**Cd. Guzmán Mpio. de Zapotlán el Grande Jalisco, Julio de 2017.**



**Universidad Pedagógica Nacional.**

**Unidad 144 Cd.**

**Desarrollo de la agilidad motriz al bailar el son Jalisciense, mediante actividades de percusión pédica**

**Propuesta de innovación educativa**

**Que presenta:**

**José Padilla Avalos**

**Para obtener el grado de  
Maestro en Educación Básica**

**Directora de documento recepcional:**

**Dra. Luz María Lourdes Robledo Núñez**

**Cd. Guzmán Mpio. de Zapotlán el Grande Jalisco, Julio de 2017.**

**SECCIÓN: Comisión de titulación**

**EXPEDIENTE: 17-01-MIN.**

**N° DE OFICIO: 144/CT-406-2017**

**Asunto:** Dictamen.

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal. 12 de julio de 2017.

C. JOSÉ PADILLA AVALOS.  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo: DESARROLLO DE LA AGILIDAD MOTRIZ AL BAILAR EL SON JALISCIENSE, MEDIANTE ACTIVIDADES DE PERCUSIÓN PÉDICA, opción Propuesta de Innovación Educativa a propuesta de la asesora Mtra. Lourdes Luz María Robledo Nuñez, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

"2017, AÑO DEL CENTENARIO DE LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, DE LA CONSTITUCIÓN DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE

JALISCO Y EL NATALICIO DE JUAN RULFO"

  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE JALISCO.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 144  
CIUDAD GUZMÁN.

DR. JOSÉ EDGAR CORREA TERÁN  
DIRECTOR

c.c.p.- Archivo  
JECT\*cam

***Dedicatorias:***

*A Velia por la certeza de un destino que alienta mi alma.*

*A Elsa por arroparme con su aceptación, paciencia y amor.*

*A la inspiración que despiertan mis alumnos y sus familias.*

*A la memoria de mi madre, a mi padre y hermanos por empujarme a crecer.*

### ***Agradecimientos:***

*El presente trabajo fue realizado bajo la supervisión académica de la Dra. Luz María Lourdes Robledo Núñez, por lo que manifiesto un reconocimiento a su ayuda cuando estuve a punto de renunciar a la formación en la MEB al término del primer trimestre, ella cuestionó sobre mi gusto por la docencia si era lo que realmente quería. Por su gestión de la beca que motivo continuar en la MEB. Agradezco su orientación guía su tiempo extra escolar, su entusiasmo docente para concluir el presente documento recepcional.*

*Al Director de unidad 144 UPN Dr. José Edgar Correa Terán por compartir su experiencia metodológica para pulir el presente documento. A los lectores evaluadores Mtra. Cecilia Ramos de la Torres, Mtra. Susana Cabezas, Dra. Gema Medina González. En la colaboración para la automatización del procesador de textos y aspectos formales APA a la Mtra. Irma Elisa Alva Colunga y demás maestros de la MEB. A esta casa de estudios recibirme en sus aulas y compartir su experiencia docente a pesar de la incongruencia formativa y laborar que vivía en ese momento, impulsado por el anhelo de profesionalizarme; la apertura de UPN 144 me infundió confianza personal, inicio el cambio en mis estructuras mentales y sembró la semilla para aprobar el examen de ingreso y pertenecer actualmente al servicio profesional docente, coherente a mi perfil.*

*A mi esposa Elsa Margarita, por colaborar indirectamente a construir este documento con su paciencia, comprensión al compartir tiempo de los fines de semana con la MEB.*

*Al Dios Altísimo, por la vida, la energía y el nutrimento espiritual para terminar este documento que ha permitido la reflexión de muchas de las estructuras mentales que fungían como barreras al enseñar, sin esta consciencia sería imposible lograr el continuum transformativo de la práctica docente y en los demás ámbitos de la vida.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	5
1.1 Características de la localidad.....	5
1.2 Características del contexto escolar .....	7
1.3 Reflexiones sobre las dimensiones docentes .....	9
1.3.1 Situación de la práctica real .....	9
1.3.2 La dimensión personal .....	12
1.3.3 Motivos hacia la práctica docente .....	14
1.3.4 Buscando la profesionalización docente .....	16
1.3.5 El primer acercamiento a sistematizar datos .....	18
1.4. Identificando la problemática del docente .....	22
1.5 ¿Qué se ha investigado sobre esta problemática? .....	29
2. EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA .....	32
2.1.1 La observación directa .....	32
2.1.2 La videograbación de secuencias didácticas .....	34
2.1.3 El registro anecdótico.....	34
2.1.4 El cuestionario.....	34
2.1.5 La entrevista abierta .....	36
2.1.6 Focalización de la observación .....	36
2.2 Análisis de las Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas (FODA).....	37
2.3 Pregunta de investigación .....	41
2.4 Justificación de la investigación .....	42
2.5 Propósito de la investigación .....	43
2.6 Planteamiento del problema.....	44
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	45
3.1 Descripción .....	45
3.2 ¿Qué es la investigación - acción en las escuelas? .....	49
3.3 ¿Cómo se realizó la investigación – acción? .....	51
3.4 ¿Para qué sirvió la Investigación – acción? .....	54

3.5	¿Quiénes participaron en la investigación – acción?	55
3.6	¿Dónde se llevó a cabo la investigación – acción?	57
3.7	¿Cuándo se realizó la investigación – acción?	57
4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	60
4.1	Fundamentación teórica	60
4.1.1	La percusión pédica	60
4.1.2	La estrategia Lúdica	61
4.1.3	El aprendizaje situado	62
4.1.4	Educar el oído	63
4.1.5	Técnica de zapateo RAZA	64
4.1.6	Zona del desarrollo próximo de Vygotsky	64
4.1.7	Taxonomía del dominio motriz de Harrow	65
4.2	Propósito	66
4.3	Relación de la propuesta con la competencia artística	67
4.4	La asignatura de educación artística y la propuesta	67
4.5	Factibilidad	68
4.6	Líneas de acción	69
4.7	Secuencia didáctica	70
4.8	Instrumentos de evaluación	87
4.8.1	Bitácora del profesor	87
4.8.2	Cuestionario a los alumnos	87
4.8.3	Trabajos de los alumnos	87
4.8.4	Las grabaciones en vídeo	87
4.8.5	Lista de cotejo	88
4.8.6	La rúbrica	88
4.8.7	La guía de observación	88
5.	REPORTE DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	90
5.1	El modelo utilizado	90
5.2	Análisis y valoración de resultados	90
5.2.1	¿Qué se logró?	90
5.2.2	¿Qué evidencias se presentan?	94

5.2.3 ¿Cómo se podría mejorar el resultado?.....	100
5.2.4 ¿Qué opinó el monitor, el estudiante o su colega?.....	101
5.2.5 Conclusiones .....	101
REFERENCIAS .....	104
GLOSARIO .....	114
ANEXOS .....	115

## FIGURAS

Figura 1. Fases de la investigación cualitativa. (Sampieri, 2006).	48
Figura 2. Ciclos de la Investigación Acción. (Creswell 2005 et al).	50
Figura 3. ¿Qué es la investigación acción en la escuela? (Elliot J. 1978).	52
Figura 4. Utilidad de la investigación acción. (Tobón, 2010).	54

## TABLAS

Tabla 1. Debilidades del docente e impacto en el aprendizaje de los alumnos.	27
Tabla 2. Cronograma del plan diagnóstico.	38
Tabla 3. Matriz FODA Septiembre – Febrero 2013	40
Tabla 4. Secuencia didáctica de la propuesta.	74
Tabla 5. Lista de cotejo: Evaluación de la Coordinación motriz.	97
Tabla 6. Lista de cotejo: Evaluación Coordinación Dinámica general.	98
Tabla 7. Lista de cotejo: Evaluación Coordinación Dinámica pédica.	98
Tabla 8. Lista de cotejo: Evaluación de la Agilidad motriz.	99
Tabla 9. Lista de cotejo: Evaluación de la Percusión pédica.	100
Tabla 10. Análisis del desempeño.	101



## **RESUMEN**

El propósito de la presente propuesta de innovación educativa fue desarrollar en los alumnos del representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo de septiembre a diciembre 2014, la agilidad en sus cualidades motrices como son la coordinación dinámica pédica y coordinación dinámica general al bailar el son jalisciense, mediante actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor. A fin de que dicha innovación fuera pertinente se realizó un diagnóstico de la práctica docente, del contexto local, institucional y áulico; metodológicamente basado en los ciclos de la Investigación acción. Resultando coherente la fundamentación, construcción, aplicación y el informe de resultados de la propuesta de innovación educativa. Concluyendo que las actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor son adecuadas para mejorar las cualidades motrices en alumnos de primaria que bailan sones jaliscienses.

Palabras claves: Coordinación Motriz, coordinación dinámica general, coordinación dinámica pédica, agilidad, percusión pédica.

## **SUMMARY**

The purpose of the present proposal of educational innovation was to develop in the elementary students of the representative of folkloric dance of the Basilio Vadillo school, from September to December 2014, the agility in its motor qualities such as the dynamic coordination feet and general dynamic coordination in the son dance Jalisciense, by means of activities of feet percussion on stage, using footwear of folklore. In order to make this innovation relevant, a diagnosis was made of teaching practice, of the local, institutional and academic context; methodologically based on the cycles of action research. Being consistent the foundation, construction, application and the report of results of the proposal of educational innovation. Concluding that the activities of feet percussion on board, using folklore shoes are adequate to improve the motor qualities in elementary students who dance traditional music of Jalisco, México.

Keywords: Agile motion qualities, feet dynamic coordination, and general coordination dynamics feet coordination, feet percussion.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento recepcional para obtener el grado de maestro, describe la construcción metodológica desde la metodología de la Investigación acción y la Propuesta de Innovación Educativa, que al ser diseñada y aplicada se enfocó en el entrenamiento auditivo de los alumnos, reflejado en sus cualidades motrices para ejecutar los zapateados folklóricos jalisciense en educación primaria, ya que la motricidad corporal es influida por la actividad sonora que produce el propio alumno con sus pies.

El propósito de la propuesta de innovación educativa fue desarrollar en los alumnos del representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo, la agilidad en la coordinación dinámica pédica y coordinación dinámica general al bailar el son jalisciense, mediante actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor. A fin de que dicha innovación fuera, pertinente se realizó un diagnóstico de la práctica docente, del contexto local, institucional y áulico. Además de analizar la competencia artística y cultural señalada en el plan de estudio 2011 para educación básica de la Secretaría de Educación Pública.

En el capítulo uno, se presenta cómo se llevó a cabo la práctica reflexiva desde las dimensiones docentes descritas por Cecilia Fierro, y algunos enfoques de Philippe Perrenoud, que permitió construir los antecedentes del problema de investigación, incluye las características de la localidad y del contexto escolar, lo relativo a las dimensiones docentes, la situación de la práctica real es decir lo que ocurre en la realidad y comprado con lo que propone el plan de estudio. Así mismo se habla de la dimensión personal del docente, los motivos hacia la práctica docente, el por qué buscó la profesionalización docente así como su

primer acercamiento a sistematizar datos, todo lo anterior analizado de una matriz FODA que resume las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas, que se describirá en el apartado 2.2 Uso de la planeación estratégica, permitiendo la identificar la problemática del docente e ir construyendo un marco teórico respecto a lo que se ha investigado sobre la problemáticas.

En el capítulo dos se explica cómo se utilizó la metodología de investigación cualitativa para diagnosticar la problemática en la práctica docente, así como las técnicas e instrumentos para recolectar datos. Análisis de las Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas. (FODA) de la práctica del docente, un panorama del contexto áulico e institucional donde se vivenciaba la problemática del docente. El Planteamiento del problema que nos llevó a la pregunta de investigación, su Justificación y propósito general.

En el capítulo tres se presentan, los conceptos teóricos y aplicación de la Metodología de la investigación acción. Respecto a lo qué es la investigación - acción en las escuelas, cómo se realizó la investigación acción a partir de la reflexión y registro en la bitácora docente, detección de debilidades búsqueda de alternativas de solución puesta en práctica y revisión y mejora continua, la investigación – acción sirvió para empoderar al docente de su quehacer; participaron en la investigación – acción los alumnos del grupo representativo así como el contexto áulico de donde provenían estos alumnos, la comunidad escolar y padres de familia. Llevándose a cabo la investigación acción en el sitio problemático, en la práctica docente en este caso la Primaria Federal Basilio Vadillo de Cd. Guzmán Jal, la investigación – acción se realizó durante los ciclos escolares 2012-2014.

En el capítulo cuatro, se describe la propuesta de innovación educativa sobre el entrenamiento de la audición y su relación con las cualidades motrices para la danza folklórica jalisciense en educación primaria, su fundamentación teórica, propósito, relación de la misma con la competencia artística y los aprendizajes esperados de la asignatura de educación artística. Así mismo se explica la factibilidad de la propuesta, las cinco líneas de acción, la secuencia didáctica de la propuesta y las técnicas e instrumentos de evaluación formativa empleados.

En el capítulo cinco se presenta la aplicación de la propuesta de innovación en una secuencia didáctica de 25 sesiones, los tiempo actividades lúdicas, materiales, la conformación del grupo representativo de danza escolar; el modelo que se utilizó para evaluación los resultados fue la Guía para el seguimiento y la evaluación de la innovación en los procesos de enseñanza – aprendizaje, publicado en electrónico por la Universidad Veracruzana en colaboración con el Aseguramiento de la Calidad en la Educación y en el Trabajo, S.C. (ACET). Respondiendo a las preguntas ¿Qué se logró? ¿Qué evidencias se presentan? ¿Cómo se podría mejorar el resultado? ¿Qué opinó el monitor, el estudiante o su colega? ¿Qué dice la triangulación de los datos? Se explica el uso de la evaluación formativa en este trabajo, las herramientas y estrategias para valorar los resultados de la intervención.

Finalmente se presentan las conclusiones respecto a la pertinencia del uso de actividades de percusión pédica sobre tablado, como estrategia didáctica que estimula las habilidades de percepción auditiva y visual al producir sonidos rítmicos con los pies utilizando zapatos de folklor, para desarrollar en los alumnos de primaria, las cualidades motrices expresivas de la danza folklórica, específicamente del son Jalisciense. La progresión motriz y maduración

espacial va progresando en general con forme la edad y de manera particular por el estímulo recibido durante sus clases de danza a la dotación personal que los alumnos ya poseen.

# 1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Características de la localidad

Zapotlán el grande se ubica en el Sur del estado de Jalisco, su extensión territorial comprende los municipios de Atenquizayan un llano, el Fresnito a las faldas del Nevado de Colima, y Cd. Guzmán la población o cabecera municipal, limitando al Norte por su laguna, en conjunto con poco más de quinientos kilómetros cuadrados de superficie.

El nombre de Zapotlán es una palabra de origen náhuatl que significa "Lugar de frutos dulces y redondos", como las chirimoyas, las guayabas, los tejocotes o los zapotes, que abundan mucho en la zona. La población de Ciudad Guzmán alcanza los cien mil habitantes, convirtiéndose en el más importante centro urbano de la región. (Castolo, 2016)

Con una densidad de población de 325 habitantes por kilómetro cuadrado (INEGI 2010), mayoritariamente conservadora de las tradiciones culturales y religiosas manifestadas en la permanencia por más de 250 años de las fiestas octubrinas en honor a Señor San José, preservando en dichas fiestas religiosas las vistosas danzas tradicionales autóctona conocidas como sonajeros, que datan del asentamiento humano que habitaba la región en la época precolombina.

Su economía se basa en la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria en pequeña escala. En los últimos años han llegado al municipio empresas que cultiva productos agrícolas como frambuesas, fresas, arándanos, aguacates jitomate cherri, con sistemas de calidad para la exportación a través del control de microclimas por invernaderos. Lo que propicia la migración de habitantes del sur de la república mexicana para trabajar en la producción, así como de agrónomos del centro de México que gestionan dicha actividad.

Sin embargo, el principal detonador de esta ciudad, sin duda, es el establecimiento de centros educativos.

En julio de 1929 abrió sus puertas la primera Escuela Primaria Oficial de la ciudad conocida entonces como la Escuela Superior para Niños Núm. 3; el 15 de octubre de 1931 tomó posesión como director el profesor Manuel Chávez Madrueño. En 1975 se hace el cambio oficial a Escuela Urbana Estatal "Manuel Chávez Madrueño". El mismo año en que se abre la primaria, en la planta alta del edificio de la primaria, inician las clases de la escuela secundaria por cooperación Benito Juárez, hasta 1955 que se cambia a la calle Humboldt. (Rodríguez, 2013)

La década de los cincuenta, que es cuando en el estado de Jalisco se crea el premio a la literatura, al que acceden los principales exponentes locales: Roberto Espinoza Guzmán, Félix Torres Milanés, Cristina Pérez Vizcaíno y Juan José Arreola, consolidándose la fama cultural de la ciudad en el panorama nacional. El poeta tabasqueño Carlos Pellicer se atrevió a bautizarla como la "Atenas de Jalisco". En la década de los sesenta, abre sus puertas el Centro Normal Regional, recibándose a gran número de alumnado de diversos puntos de la república. Diez años más tarde se establece el Instituto Tecnológico; y dos décadas después el Centro Universitario del Sur, dependiente de la Universidad de Guadalajara, la más antigua institución de instrucción pública en el estado. (Castolo, 2016)

De acuerdo a la Secretaria de Educación Jalisco (2016), funcionan 5264 escuelas de educación primarias en el estado, de estas en el municipio se encuentran 55 de este nivel educativo, con una población de 11,870 alumnos atendidos por 448 docentes es decir cada docente atiende un promedio de 25 alumnos.



## **1.2 Características del contexto escolar**

La escuela de educación primaria Basilio Vadillo donde se realizó la presente investigación, tiene la clave “14DPR3727U, está ubicada en la localidad de Ciudad Guzmán Jalisco, en la calle Antonio Caso # 91. Es de organización completa, con 615 alumnos” (SEJ, 2013), turno matutino, con 40 años de funcionamiento, grupos mixtos de aproximadamente 40 alumnos cada uno de los 15 grupos, atendidos por un docente titular y cuatro docentes auxiliares para las asignaturas de Educación Física, Educación especial, Danza folklórica, Computación. Administrativamente las docentes de E. Física y E. Especial recibían su pago y prestaciones de ley, vía nómina de la Secretaria de Educación Jalisco, mientras que la docente de computación y el docente de Danza, eran pagados por el Centro de atención y servicios (C.A.S.) sin goce de las prestaciones de ley.

El liderazgo ejercido por el director, ha permitido tener mejoras en las instalaciones escolares, como el domo de la cancha de basquetbol, construcción de gradas para la misma, vitropisos en las aulas y pasillos, el mantenimiento de baños, áreas verdes en excelente condiciones, cuatro bancas desayunadores techadas para los alumnos en el área común, bodega con existencia de diversos vestuarios entre ellos botines y zapatillas para los bailables folklóricos.

Por varios años se ha estimulado el aprendizaje de bailes folclóricos en la escuela Basilio Vadillo, por lo que es un gusto y honor para los alumnos y la comunidad escolar preparar y participar en Kermeses bimestrales, donde se recaban fondos para la mejora en la infraestructura institucional.

Se observó que la mayoría de los alumnos proceden de nivel socioeconómico medio a medio bajo, la mayoría de los hogares existen ambas figuras paternas y ambos trabajan, lo que permite contar con los recursos socioeconómicos, además del estímulo cultural para que la mitad de los alumnos asistan a clases culturales o deportivas extracurriculares, por lo que cuenta con saberes previos sobre motricidad o danza folklórica.

Las expectativas sobre la clase de padres de familia alienta al docente a planear su con cuidado su clase. Los papas de los alumnos pagan la cooperación para la clase de danza, los esperan durante los ensayos, están al pendiente del día de la presentación, los muchachos asisten regularmente a los ensayos, hacen su mejor esfuerzo por aprender, por lo que se puede apreciar, tanto las familias de los muchachos así como y organización institucional estimulan para que ellos adquieran los elementos del lenguaje artístico, bailen bien la danza folklórica. De hecho el director y maestros de grupo esperan y requieren de los productos escénicos de la clase de danza folklórica la mayor precisión posible para las edades de los alumnos. Como dice el director “Que los bailarines vayan parejitos y se note los cambios coreográficos”.

Las sesión semanal de danza dura 50 minutos, adicionalmente los alumnos que forman el grupo Representativo de Danza escolar es un compuesto multigrado, representativo durante el ciclo escolar 2013 -14, compuesto por 38 alumnos de 3° a 6°. Con edades entre 8 y 12 años, de variados estratos sociales, y niveles madurativos motriz y espacial. Todos participan por voluntad propia y tienen la disponibilidad de quedarse a ensayar una hora dos veces por semana posterior a las clases académicas los lunes y miércoles.

Ese ciclo escolar el grupo mostro su trabajo escénico en tres presentaciones, la primera el 7 abril 2014, 6:00 pm, fuera de la institución, en la explanada de la colonia PROVIPO (Pro

Vivienda Popular) en su 20° aniversario, presentando tres bailables: El calabaceado “El Pávido návido”, del estado de Baja California (3 parejas), El Tilingo Veracruzano (4 parejas) y El son jalisciense El Mariachi (7 parejas). La primaria cuenta con el vestuario y tocados para dichos estados. Dándole mayor lucimiento a la muestra escénica. La segunda muestra escénica en el festival familiar que celebró a papá y a mamá el 6 de junio 2014, 6:00 pm, en el domo escolar, Representativo escolar El Pávido Návido. Y la última muestra escénica, presentando en la clausura de ciclo escolar sábado 12 de julio 2014: 11 am. Los sones jarocho el tilingo y la iguana (4 parejas) y Los sones jalisciense El Mariachi y La culebra. (7 parejas).

### **1.3 Reflexiones sobre las dimensiones docentes**

#### **1.3.1 Situación de la práctica real**

En el mapa curricular Educación Básica. Plan de estudios 2011 (Anexo 1). La Educación Básica, está integrada por cuatro campos formativos entre ellos, el de desarrollo personal y para la convivencia, donde se ubica la asignatura de educación artística para primaria, pone énfasis en el desarrollo de competencias, “Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (Plan de estudios 2011, p. 30).

Esta conceptualización le resultaba al autor, confusa y difícil de practicar, ocasionalmente elaboraba trípticos ilustrados para que los colorearan sus alumnos como material didáctico, sobre el origen étnico o significado de algún

bailable, lo que correspondería al aspecto del saber declarativo, como ejemplo el baile del venado de estado de Sonora, y luego mostrar los pasos de dicho baile lo que correspondería al aspecto de la habilidad de ejecutarlo, pero nunca había hecho una valoración de las consecuencias de ejecutar algún bailable tradicional el saber ser o actitudinal, en este caso la preservación del patrimonio cultural Mexicano. Quedando de manifiesto no era el hábito consciente del docente planear para desarrollar competencias artísticas ni culturales.

La guía para el maestro del programa de estudios, describe específicamente la competencia artística y cultural. “Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas (saber hacer) que dan apertura al conocimiento (saber) de los lenguajes artísticos, mediante experiencias estéticas para fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural, (valores y actitudes)”. (p. 225). El autor de este documento no contaba con conocimientos previo para darle un significado y aplicación sistemática a esta a competencia, ni tenía una idea de cómo se relacionaba lo que el acostumbraba preparar o planificar para impartir su clase su clase de danza, es decir el docente, no tenía elementos formativos para autoevaluar si estaba contribuyendo al desarrollar esta competencia en sus alumnos con lo que él hacía en el aula.

En el anexo 2, se muestra el formato usado para la planeación didáctica y el análisis reflexivo que identifican las debilidades o dificultades de la práctica docente. El relato hecho por docente narra la dificultad del dominio de los Aprendizajes Esperado del programa RIEB 2011, no lograba visualizar el producto solicitado por el programa, se interesaba más en que gustara a la

audiencia cuando fuera presentado. Posteriormente se dio cuenta que los aprendizajes esperados buscan desarrollar en el alumno la expresión corporal sustentada en el entrenamiento de cuerpo como la elasticidad y uso de técnica Graham para danza contemporánea, se descubre ignorante de la misma y atascado en sus estructuras mentales perfeccionistas como para investigar movimientos básicos de dicha técnica y desarrollarlos en la planeación; también reflexionó que cuando no involucra a los alumnos en la construcción del proyecto éstos no se motivan a participar.

Después de esta experiencia vivida en un colegio particular donde se le solicitaba apegar su planeación didáctica al programa de estudio 2011, se tuvo la oportunidad de ampliar su horario y percepciones en un nuevo centro de trabajo, la primaria Basilio Vadillo en agosto 2013. En la entrevista inicial el director escolar expone que no pedirá que el docente entregue una planeación didáctica y que las clases de danza no se apegara al programa de educación artística vigente, sino más bien, se elaboraría una lista de bailables que se prepararían para eventos escolares. Atendiendo a sus indicaciones se organizó el trabajo, la primera presentación sería en la kermese bimestral planeada para recabar fondo para mejorar la infraestructura del plantel.

Durante las sesiones frente a grupo, el docente se dio cuenta que el director evaluaba permanentemente el desarrollo de las actividades realizadas en la clase, además que la clase de danza se impartían frente a la oficina de dirección.

### **1.3.2 La dimensión personal**

Nacido en Cd. Guzmán Jal. en 1972, el cuarto de cinco hijos, creció en un ambiente familiar disfuncional, con limitadas expresiones afectivas de parte de los progenitores. El bailar le ha permitido forjar vínculos afectivos para mantener su salud emocional. Desde los dos años de edad su tía materna Armida lo ponía a bailar los mambos de Pérez Prado y eran ocasiones llenas de alegría y entusiasmo, a los diez años cuando estudiaba en la primaria él dirigía a sus compañeros en pequeñas coreografías de Parchís su grupo predilecto al que seguía en medios de comunicación, ya en secundaria ensayaba folklor como parte de la currícula escolar. Sin embargo al acercarse a la adolescencia en 1982 sus dos hermanos mayores Elías y Carolina adoptan las creencias de la asociación religiosa originada por Charles Taze Russell conocidos en ese tiempo como los estudiantes internacionales de la biblia, hoy conocidos como los Testigos de Jehová; Elías y Carolina buscaban con esto una mejoraría en la dinámica familiar y en su vida de pareja; Carolina atravesaba una crisis matrimonial. Ya que ellos eran adultos jóvenes de unos veintitrés años, asumieron el rol de tutores del joven José al llevarlo a sus reuniones de instrucción e ir influyendo sus estructuras de pensamiento, a pesar de no contar con el permiso materno y una invisible figura paterna con quien vivían. Con lo que al paso del tiempo las creencias de los testigos de Jehová, fueron sustituyendo el desarrollo del criterio personal para la toma de decisiones y la construcción de su proyecto de vida. Este recién adquirido paradigma religioso consideraba el fin de mundo inminente y la diseminación de las publicaciones impresas de dicha organización como el proyecto de vida.

Para 1986 dicho paradigma mental, llegó al punto de impedirle terminar tercero de secundaria por la influencia de las creencias religiosas a negarse a hacer honores a la bandera nacional. El director de la escuela secundaria técnica 100, le permitió terminar segundo grado, para no perjudicarlo y que buscará otra escuela el siguiente ciclo escolar para concluir tercero. Sin embargo esto no ocurre, los hermanos del joven y su entorno religiosos consideran que la situación que de negársele a hacer honores es aplaudible y no hacen por encontrar otra escuela secundaria que le dé acceso respetando sus creencias religiosas. Así pasaría varios años dicho joven con la secundaria trunca, sin practicar actividades culturales entre ellas la danza.

En 1996, después de haber escalado por la estructura jerárquica y haber trabajado en la imprenta nacional de los folletos y revistas de la Atalaya, y no lograr la supuesta transformación personal que contribuyera a la unidad familiar, ni haber llegado el esperado Armagedón o fin del mundo, pero más que nada descubrir que los directivos de la asociación estaba más interesados en la imagen corporativa, al exponerles una necesidad formativa en su autoconcepto y ser despedido de la imprenta sin señalarle cómo lograr un cambio útil y verdadero. El individuo pone en tela de juicio la veracidad de las enseñanzas de dicha asociación religiosas, sus restricciones. Quebranta las reglas aprendidas, abandona dicho paradigma e inicia a construir un proyecto de vida propio, con esto en mente regresa a la secundaria en el sistema abierto, posteriormente ingresar a la preparatoria nocturna de la universidad de Guadalajara, lo invitan a ensayar en el grupo de danza folklórica “el Tlayacán”, permaneciendo alrededor de un año; más tarde

mientras estudiaba la Licenciatura de Nutrición, los cuatro años formó parte del grupo representativo de danza folklórica y moderna del Centro Universitario del Sur. Cuando estaba por terminar su servicio social, en el 2008 una docente jubilada la maestra Tere, que rentaba vestuario sabía de su gusto por la danza, lo invitó a cubrir tres horas vacantes en la escuela primaria federal solidaridad de Cd. Guzmán Jal; aunque le echaba muchas ganas se dió cuenta que no es lo mismo ser bailarín que profesor de danza.

### **1.3.3 Motivos hacia la práctica docente**

¿Porque este individuo que no había estudiado la licenciatura en danza se decide a aceptar dar clases grupales? Porque a través de la práctica redescubrió sus capacidades dancísticas, además de cubrir su necesidad de ser parte de una comunidad a través de poner al alcance de los alumnos sus capacidades y gusto por la danza, así como su capacidad de empatía. Estaba dispuesto en enfrentar los retos de la docencia. Siendo esto una necesidad inherente de crecimiento individual, como “Maslow postuló que cada individuo tiene unas necesidades jerárquicas -fisiológicas, afectivas, de autorrealización- que deben quedar satisfechas”. (Ruiza, 2016 parr.2).

Sentía un enorme temor al aceptar la oferta de trabajo docente, pero también veía la oportunidad de desarrollar el valor, el criterio personal, la autonomía para aportar socialmente. “La orquestación de los habitus, explica por qué es



difícil cambiar solo y justifica los enfoques sistémicos de la terapia y del cambio”. (Perrenoud, 2011, pág. 40).

En 2008 cuando el autor del presente, se inicia como auxiliar docente impartiendo la clase de danza en la primaria federal solidaridad, con tres sesiones de una hora frente a grupo dos de cuarto grado uno de sexto, describiendo sus estructuras del pensamiento: a nivel cognitivo su identidad artística como bailarín de folklor y ritmos latinos, con disposición a enfrentar situaciones problemáticas que pudieran presentarse en la escuela primaria, con empatía y buen trato hacia los alumnos, docentes y los padres de familia. Internamente experimentaba sentimientos de ansiedad por su permanencia laboral, inconsciente del enojo y el apego de un duelo no resuelto, de haber laborado para una empresa religiosa más interesada en su imagen pública que en el crecimiento personal de sus colaboradores; a nivel psicomotriz él estaba interesado en comportarse según lo adecuado o apropiado para la comunidad, lo limitaba para moverse espontáneamente, además que la dirección escolar no le pedían que siguiera el programa de educación artísticas vigente, ni tenía un propósito definido. Así que no clarificaba con precisión a donde se dirigía, ni modelaba con soltura ante sus alumnos la secuencia de movimientos para desarrollar un bailable de ritmos latinos.

Reconocía sus deficiencia formativa, ya dando clases en la primaria y preescolar, del 2009 al 2012 tomaba cursos de baile latino y jazz en la casa de la cultura; técnica de zapateo del maestro Rafael Zamarripa (RAZA), y danza folklórica en la academia Zapotlán y actualizaba su repertorio virtualmente utilizando las

Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), concientizó su necesidad de una profesionalización en educación básica. Aunque el autor contaba con más conocimientos dancísticos, aun así algo faltaba.

El deseo de cambiar nace de la decepción, del descontento de lo que hacemos. Lo que una persona quiere hacer es evolucionar. Cuando la repetición persiste a pesar de sus buenas resoluciones y de su intento de controlarse, dominarse y disciplinarse, termina por decirse que está impulsada por un esquema o varios esquemas de pensamiento y de acción que escapan a su conciencia y a su voluntad más de lo que desearía. (Perrenoud, 2011, p. 151).

#### **1.3.4 Buscando la profesionalización docente**

Tomando en cuenta el actual contexto normativo escolar que se decretó en el Diario Oficial de la Federación, el 11 de septiembre 2013, que establece los perfiles, parámetros e indicadores del Servicio Profesional Docente. La Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente publica en junio 2016, la guía para la elaboración del Informe de cumplimiento de responsabilidades profesionales citando a Philippe Perrenoud, como modelo teórico de la postura reflexiva. “Una práctica reflexiva supone un habitus. El habitus es nuestro sistema de estructuras de pensamiento, percepción, de evaluación y de acción, de nuestras prácticas como enseñantes”, (Perrenoud, 2011, p. 13).

Al entrar a trabajar a un colegio particular de Ciudad Guzmán Jal, en agosto 2012, la dirección escolar le solicito que al planear sus clases de danza, lo

hiciera en base a los estándares curriculares del plan de estudio 2011 para educación básica de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.). Estándares que “establecen cierto tipo de ciudadanía global, producto del dominio de herramientas y lenguajes que permitirán al país su ingreso a la economía del conocimiento” (p. 13). En ese momento el autor se da cuenta que dos de sus compañeras docentes de dicha institución estaban estudiando en el sistema semiescolarizado de la unidad 144 de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), una en segundo y otra estaba iniciando la Maestría en Educación Básica (MEB), por lo que se acerca a ellas y pregunta sobre la universidad y decide presentarse al curso propedéutico en agosto 2012.

Lo primero que realizó la coordinadora de la MEB en dicho curso, fue hacer una observación diagnóstica de los integrantes del grupo de nuevo ingreso, mediante la lectura de un texto de una revista especializada en docencia y luego pedir como producto, resumir en una palabra la idea transmitida por la lectura. La docente estaba observando “la capacidad lógica como un saber teórico que puede guiar nuestro pensamiento. La lógica natural del individuo, no formalizada, que funciona como un conjunto de esquemas prácticos de inferencia o de percepción de contradicciones”. (Perrenoud, 2011, p.84).

Las tres asignaturas de la MEB del primer año: La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) y políticas educativas, La mediación pedagógica, El

diseño de ambientes de aprendizaje, empezaron a transformar las estructuras de pensamiento del autor, y a acrecentar sus conocimientos pedagógicos. Junto con los contenidos mencionados la MEB que le ofreció un taller de tutoría sobre los fundamentos de la investigación cualitativa. Estos elementos se entrelazaron para realizar la práctica reflexiva, comparando lo aprendido en la MEB con lo que hacía el docente cotidianamente, es decir construir la capacidad de inferir con realismo y humildad sus esquemas de pensamiento y de acción.

### **1.3.5 El primer acercamiento a sistematizar datos**

Fue en el ciclo escolar 2012 - 2013 al estar impartiendo clases de danza en tres escuelas primarias, y preescolar. Como producto para las asignaturas, ambientes de aprendizaje y la mediación pedagógica, e iniciar la elaboración de su documento recepcional de titulación de MEB, decide focalizar su práctica reflexiva inicialmente mediante la observación asistemática “que registra la mayor cantidad de información sin focalizar algún aspecto” (SEP, 2012), con los alumnos de primaria mayor del colegio particular, este grupo mixto compuesto por alumnos de cuarto, quinto y sexto, que habían optado por la clase de danza, entre teatro, artes visuales, música era obligatoria; pues la organización escolar así programaba la asignatura de artísticas.

La decisión del docente de focalizar en este grupo su reflexión, la tomó al concientizar su desorientación del programa de estudios junto con una

manifestación áulica de un débil liderazgo que provocaba una “relación pedagógica de miedos y angustias” (Perrenoud, 2004, p.130).

En el anexo 3 (p. 118) muestra el registro anecdótico del docente, utilizado para realizar la reflexión de la práctica. Donde se describe la falta de evaluación diagnóstica del contexto áulico.

Posteriormente el docente sistematiza su observación “el observador define los propósitos a observar” (S.E.P. 2012) realiza un cuestionario de 10 preguntas con el objetivo de conocer y analizar el autoconcepto y la actitud del alumno durante la clase (Anexo 4). Y es aplicado el jueves 16 de mayo 2013, posteriormente el docente revisa y categoriza las respuestas en 211 frecuencias utilizando un mapa conceptual, jerarquizando de la respuesta con mayor frecuencia en la parte superior a la inferior (Anexo 5).

De este esquema puede hacerse la siguiente lectura interpretativa: (Anexo 6)

1. La totalidad de los sujetos analizados están conscientes de cuales son pensamientos al bailar en público, solo cinco de veinte, buscan cambiar el pensamiento si es negativo. En cuanto a lo que siente los alumnos de danza de bailar en público, casi la mitad de sienten vergüenza y una cuarta parte siente nervios.

2. Ante la crítica externa solo un alumno la equilibra internamente, mientras los demás se sienten afectado por ella y tiene reacciones desde la indiferencia, la tristeza, el enojo o piden ayuda al profesor. Dieciséis de veinte consideran importante la buena actitud del alumno para lograr aprendizajes y la expresión de

la danza; creen que ser comprometido y dedicar tiempo extra clase para dominar algún conocimiento da buen resultado, específicamente consideraron que pueden dominar algún paso de danza o perfeccionarlo.

3. En cuanto a su conocimiento sobre bailes folklóricos, el que más mencionaron es el estado de Jalisco, aunque es notable que nueve alumnos no conocen ninguno.

Para realizar la recopilación de datos, su esquematización y análisis cualitativos de los datos el docente se guió por Mejía, R. y Sandoval, S. (1998).

De las respuestas al cuestionario se tomó cada una y se sistematizó la información:

1. Categorizando o agrupando las respuestas similares.
2. Se contaron las respuestas similares para identificar las frecuencias.
4. El esquema del Anexo 5 se categorizaron las respuestas al cuestionario organizadas en 211 frecuencias. Y en el Anexo 6 se elaboró una lectura interpretativa al cuestionario.

De esta manera el docente vive la experiencia y obtiene los primeros frutos de reflexionar sobre su práctica docente. Al poder entender el fenómeno de la relación docente que inicialmente producía en él ansiedad y temor con sus alumnos del colegio, al hacer uso de herramientas para recolectar datos que le permitieron conocer las estructuras de pensamiento suyas y de sus alumnos, lo que influenciaba las acciones en la relación pedagógica, la reflexión transformó su percepción hacia la empatía al poder mirarse en estos jóvenes.

Al concluir el ciclo escolar, la Directora escolar se reunió con el docente para darle lectura a la evaluación institucional de fin de ciclo, conocida en el colegio como marketing escolar, que respondieron en cuestionario electrónico los padres de familia respecto al grado de satisfacción de la labor del docente y sus productos bimestrales, siendo esta favorable. Ambos estaban sorprendidos de conocer este resultado, ya que el docente era su primer año en dicha institución y se tenía una expectativa menor al respecto. Por lo que fue invitado a continuar laborando, sin embargo el docente no contaba con prestaciones laborales e impartía cinco horas semanales sin posibilidades de crecimiento económico.

A los pocos días, el Director de la primaria Basilio Vadillo se comunicó con el docente, ofreciéndole trabajar con los quince grupos de dicha escuela con un sueldo quincenal básico, ante lo cual el docente visito la escuela, observó la organización administrativa mediante la cual los padres de familia pagaban la anualidad de la clase de danza y computación al comité de participación de padres, se observaba también el cuidado a la infraestructura del plantel, que reflejaban las áreas verdes y la superficie total del inmueble, el docente toma la decisión de agradecer a la directora del colegio por la oportunidad laboral, aceptando la oferta de la primaria Basilio Vadillo.

Este cambio de centro de trabajo requirió que el docente continuara su práctica reflexiva desde un nuevo contexto áulico e institucional a fin de construir evidencias que clarificaran su problemática docente en miras de transformarla. ¿Qué ocurriría en este nuevo entorno con sus estructuras de pensamiento? ¿Cuál

sería su percepción de la relación pedagógica con su entorno? ¿Qué énfasis de acción le recomendaría la dirección escolar?

El docente había comenzado a reflexionar sobre su práctica docente sin embargo el nuevo contexto requería poner atención a ella, conocerla y adecuar su intervención.

#### **1.4. Identificando la problemática del docente**

“Un problema puede ser una situación percibida como insatisfactoria o una necesidad educativa que requiere ser abordada para encontrar una solución que permita mejorarla o cambiarla.”(Evans, 2010). Con la primer experiencia de analizar datos el docente determina aplicar un cuestionario en la primaria Basilio Vadillo con el propósito profundizarse en su conocimiento del nuevo contexto áulico, específicamente las características de los alumnos, para identificar el o los problemas que se pudieran presentarse durante la clase, se elaboró un cuestionario de 11 preguntas, que se aplicó con permiso del director de la escuela Basilio Vadillo, a los alumnos de tercer a sexto grado del 19 al 30 de agosto 2013. (Anexo 7)

La cantidad de alumnos encuestados fue de 360. A fin de facilitar la tarea de analizar los datos, el docente investigador realizó una lista de cotejo que permite “evaluar habilidades, actitudes y valores” (S.E.P. 2012). Encontrando las siguientes clasificaciones del contexto de los alumnos:

- Casi la totalidad de los alumnos provenían de familias funcionales, ambos padres trabajaban como prestadores de servicio o empleados de empresas.



- Un poco menos de la mitad de los alumnos asistía extra escolarmente a actividades artísticas o deportivas.
- Casi la totalidad de los alumnos le gustaba bailar en público en las kermeses escolares, disfrutaban de escuchar música folklórica y gustan de bailarla.
- La totalidad de los alumnos han tenido clases de danza durante su estancia en la primaria y casi todos tenían disposición al trabajo.
- Casi la totalidad de los alumnos creen que es igual de fácil aprender y danzar bailar a las niñas o a los niños.
- Casi la totalidad de los alumnos dijo mantenerse en tu lugar y obedecer indicaciones en la clase de danza.
- Casi la totalidad de los alumnos dijo sentirse querido por sus papás.
- Casi la totalidad de los alumnos rara vez dijo sentirse triste y que no se le quitara rápido.
- Casi la totalidad de los alumnos decían tener los elementos básicos para la danza folklórica como son la voluntad de aprender, la atención, la habilidad para repetir pasos y memorizarlos, después de motivarlos o permitir que elijan, trabajaban el baile con pareja del sexo opuesto.

A través de registro anecdótico se encontró que con una frecuencia semanal mientras, se desarrollaba la clase de danza en el pórtico escolar con el grupo de quinto b, diez varones mostraban un comportamiento antisocial entre sí, frecuentemente se peleaban a patadas, manifestando poco o nulo autocontrol. Tres de ellos habían sido diagnosticados por la psicóloga de la Unidad Servicio Atención Educación Regular, (USAER). Con necesidades educativas especiales, uno de ellos con asperger, otro con déficit de atención y uno más con

retraso mental moderado e incapacidad de hablar (mudez) los tres alumnos eran atendidos en la unidad de educación especial escolar.

A partir de la información recabada el docente percibió que la situación que ocurría con quinto b, como la más insatisfactoria que requiere ser abordada para encontrar una solución, por lo que focalizó en dicho grupo su práctica docente, mediante el registro anecdótico, y buscando crear una red de dialogo con los padres de familia, la maestra titular del grupo y la psicóloga escolar, además de darse a la tarea de leer estudios científicos relativos a cómo desarrollar habilidades sociales en alumnos de educación primaria (Bravo Antonio, 2011.) Sin embargo la problemática se disminuyó notablemente al conjuntar el trabajo de la psicóloga escolar, la maestra del grupo, el docente investigador, y padres de familia, al seguir la metodología de la psicóloga del USAER mediante actividades lúdicas respecto a la comunicación asertiva, y negociaciones bilaterales entre los alumnos.

Al usar la herramienta investigativa de la entrevista con el director escolar posterior a la primera presentación del trabajo dancístico con motivo del 20 de noviembre 2013, donde se mostró el trabajo de los grupos 6°B (El buey, Nayarit mestizo,), 5°A (Barreteros, Guanajuato Porfiriano), 2°A (El platanero Tabasco), 1°b (El Alcaraván, Chipas), 4°B, (Barreteros, Zacatecas) cinco de los quince grupos escolares en la kermes de noviembre 2013, después de la participación en el evento se evaluó el trabajo presentado y hubo coincidencias sobre la falta de precisión en el zapateo.

Las siguiente evidencias surgen del registro anecdótico, en el anexo 8 se observa dicho registro durante noviembre y diciembre 2013 (p. 134). En el que se analiza el inicio

desarrollo, cierre de cada sesión de áulica centrada en los aspectos de la convivencia grupal y una pequeña autorreflexión descrita como debilidad o acierto, donde se observa que el docente se centra más en reflexionar sobre los aspectos organizativos, emociones y de convivencia, pasando por alto describir el logro, la calidad y evolución de movimiento pédico y la motricidad de los alumnos en cada sesión educativa.

Dos meses más tarde en la kermes de febrero 2014, el docente realiza un análisis FODA mostrada en el anexo 9, realizada con el propósito de analizar la muestra del trabajo dancístico bimestral, ante la comunidad escolar. Se hace mención como fortaleza de la práctica educativa que tres de cinco bailables presentados tuvieron la calidad necesaria y lograron desarrollo escénico sobresaliente, con entrada, coreografía y salida. Sin embargo no se describe la motricidad de los alumnos ni su método para desarrollarla. En el relato se menciona que el docente contó con el apoyo de los compañeros docentes para la organización de la muestra. Se sigue narrando que se encontró la debilidad de no haber marcado y ensayado con suficiente tiempo los cambios ubicación espacial con los niños de 1°C y 3°B, además de ser necesaria mejorar en la organizar mediante un equipo de apoyo con alumnos de 6°. Para entrega y recepción de vestuario, acomodo en bodega, ordenar los participantes de la kermes antes de su número. El registro FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas, mencionadas en el anexo 9, p. 143); enfatiza los cambios espaciales en el escenario para las coreografías para mejorar la memorización. Como amenazas encontró que faltan niños el día de clase, no a todos los alumnos le agrada el ritmo del son lo que genera desanimado o conductas indisciplinadas. Como en 1°C hay poca motivación hacia el son huasteco. Sin

embargo se vuelve a observar que las descripciones del trabajo educativo no describen aspectos de la motricidad pédica y ningún método para lograr evolucionarlo.

Posteriormente, el director le pide al docente que integre un grupo multigrado representativo escolar, para presentarse en eventos fuera del plantel escolar, por lo que aprovecha para focalizar la reflexión docente en dicho grupo y lograr determinar la principal problemática. Con la información de los registros anecdóticos (Anexos 7 - 9) el docente analiza y concluye que a pesar de estar en un contexto donde casi la totalidad de los alumnos le gustaba bailar en público en las kermeses y otros eventos escolares, disfrutaban de escuchar música folklórica y gustan de bailarla. Existe una deficiencia docente que aún no se había determinado con precisión.

El docente deja de considerar su principal problemática su falta de experiencia en el manejo grupal ante la aparición de conductas antisociales del grupo de quinto “B” y más bien lo categoriza como parte del contexto áulico, pues la situación problemática se logró disminuir notablemente al conjuntar el trabajo de la psicóloga escolar, la maestra del grupo, el docente investigador, y padres de familia,

Es a través del análisis FODA (Tabla 1. Debilidades del Docente y su Impacto en el aprendizaje de los alumnos) los productos de danza en escena eran calificados por el director de la escuela con falta de precisión en el zapateo, la observación del docente se centró más en reflexionar sobre los aspectos organizativos, emociones y de convivencia, pasando por alto describir el logro, la calidad y evolución de movimiento pédico y la motricidad de los alumnos en cada sesión educativa, no se describe ningún su método para desarrollarla.

A continuación el docente se dió a la tarea de investigar cómo lograr mejorar la motricidad de los alumnos e inicio la lectura que lo menciona en el apartado 1.5 ¿Qué se ha investigado sobre esta problemática? Pudiendo describir con mayor exactitud sus áreas de debilidad y el impacto en sus alumnos.

<b>Tabla 1. Debilidades del Docente y su Impacto en el aprendizaje de los alumno</b>	
<b>Debilidades</b>	<b>Impacto</b>
D1: No realizaba una evaluación diagnóstica de los aprendizajes previos de mis alumnos para la expresión corporal y la danza folklórica	I 1: Como el alumno no sabía dónde estaba ubicado o su nivel de zapateado al inicio del curso, le impedía evaluar objetivamente su propio progreso durante el mismo
D2: Desconocía las características de las cualidades motrices como son la coordinación dinámico pédica y la coordinación dinámico general	I 2: No lograba mejorar su zapateado y faldeo las niñas , aun después de un ciclo escolar de ensayos
D3: Desconocía la relación del entrenamiento auditivo o del ritmo musical con la ejecución de zapateo	I 3: se seguían de largo con el mismo zapateado cuando había cambio de ritmo musical y ese indicaba cambio de zapateado

Lo anterior pone de manifiesto la carente formación teórica de las cualidades motrices y etapas de maduración espacial (Harrow 1978, Piaget, 1979), para la danza folklórica “aísla el problema, lo plantea, concibe, pero todo ello sería imposible sin un saber amplio, saber académico, saber especializado y saber experto”, (Perrenoud, 2011).

No realizaba una evaluación diagnóstica de los aprendizajes previos de sus alumnos para la expresión corporal y la danza folklórica, desconocía las características de las cualidades motrices como son la coordinación dinámico pédica y la coordinación dinámico general, desconocía la relación del entrenamiento auditivo o del ritmo musical con la ejecución de

zapateo. Impactando en el aprendizaje de sus alumnos, como el alumno no sabía dónde estaba ubicado o su nivel de zapateado al inicio del curso, le impedía evaluar objetivamente su propio progreso durante el mismo, no lograba mejorar su zapateado y faldeo las niñas, aun después de un ciclo escolar de ensayos, se seguían de largo con el mismo zapateado cuando había cambio de ritmo musical y ese indicaba cambio de zapateado.

Mediante la práctica reflexiva usando el modelo de Perrenoud, el docente desarrolló “la capacidad de verse a sí mismo con realismo y humildad,” despertó su intuición para detectar las problemáticas o necesidades que se vivía y forzosamente desarrolló la “inteligencia práctica” (Perrenoud, 2011). Para estar resolviendo constates situaciones de convivencia áulica, y culturales que se presentaron en el trabajo escolar.

El modelo de este formador de profesores originario de Suiza, tiene una amplia aceptación internacional dada su visión sistémica de la pedagogía escolar, sociólogo, doctor en antropología y sociología, investigador y profesor de psicología y ciencias de la educación de la Universidad de Ginebra. En sus palabras la práctica reflexiva es un modelo o paradigma integrador y abierto. Ya que “Un elevado porcentaje de los problemas que trata un profesional no están en los libros y no pueden resolverse únicamente con la ayuda de los conocimientos teóricos y sobre los procedimientos enseñados.” (Perrenoud, 2011).

Indudablemente ser egresado de una escuela normal superior o licenciatura de danza, constituyen las mejores estructuras formativas para un docente del ámbito dancístico.

A pesar de no tener esa formación académica el docentes que ha tenido la disposición al registro, el análisis, la lectura, y el cambio de paradigma o modelo de trabajo, podrá hacer uso de la práctica reflexiva, “para ajustarse a la complejidad de ser docente, usando tanto las

ciencias del movimiento de la danza, como de las ciencias humanas para concientizar los móviles personales de ser docente y entender las necesidades de sus alumnos”. (Perrenoud, 2011). Así la práctica reflexiva ha sido beneficio para sí mismo y para la comunidad donde labora.

### **1.5 ¿Qué se ha investigado sobre esta problemática?**

“La danza como manifestación rítmico-expresiva aporta al desarrollo físico, intelectual y emocional del educando, a pesar de su aportación, por la falta de formación del profesorado, se ha desaprovechado”. (García, 2011, p.1). Efectivamente el autor de este documento se hizo consciente esta necesidad formativa, que las buenas intenciones necesitan estar fundamentadas teóricamente, por lo que dio inicio a la búsqueda de fuentes de información, guía de profesionales del gremio, asistencia a cursos académicos de danza.

García I. (2011) del departamento del deporte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, afirma “En un contexto educativo-recreativo, son muchos los autores que coinciden en afirmar que el proceso de enseñanza, destinado al aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile se caracteriza por tres aspectos: (1) la sencillez; (2) una metodología de enseñanza aprendizaje expresivo-vivencial y (3) la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje”.

Evidentemente planear la clase para el alumno de acuerdo a su interés lúdico, capacidades de motrices, etapa de desarrollo cognitivo y maduración física, centrar la intervención docente

en el proceso de aprendizaje del alumno, más allá del enfoque personal de querer lucir las habilidades docentes, por lo que el proceso y no el producto es el enfoque principal.

En dicho proceso de aprendizaje, la inclusión de actividades lúdicas de acuerdo a Grazioso (2007) “El juego tiene un objetivo, guiar al niño hacia un fin preciso y definido que aflorará poco a poco del mismo proceso de la actividad”. Por lo que el docente seleccionará actividades recreativas precisas, que contribuya al mismo objetivo educativo que se tiene en la planeación.

Por ejemplo si la actividad de inicio de una secuencia didáctica es forma equipos con niños de primaria podemos utilizar la dinámica “Las ardillas” (Anexo 10). Así mismo “Se ha comprobado que cuando los niños reciben una adecuada educación musical [...] De forma particular, la rítmica musical les permite descubrir y reconocer su esquema corporal para poder potenciar la coordinación motora. (Cornelio 2006)

Por lo que el docente comienza a descubrir que para evolucionar la habilidad perceptiva auditiva, en las clases de danza al producir sonidos con los pies, colocándose zapatos de folklor zapateando sobre un tablado lo que se conoce como percusión pédica.

Ballesteros & García, (2010, p. 2) confirman que “si se pretende que un niño baile bien, hay que educarle el oído, con sonidos producidos por el propio cuerpo como con los pies. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva.”



La capacidad de trasladarse en el espacio permite a los alumnos de danza folklórica ejecutar los zapateos jaliscienses más allá del espacio personal desplazándose por el espacio escénico. El desarrollo de la percepción espacial “es el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría dissociar la organización del universo percibido y de la actividad propia”. (Piaget, 1979 citado en Holloway, 1982). El desarrollo de la espacialidad en los alumnos de danza es complementaria para la ejecución del baile, no es el objeto de estudio en este trabajo.

Gardner (2001), quien ha expuesto en las estructuras de la mente que “La inteligencia espacial permite recorrer el espacio a un bailarín al tener la orientación de sus movimiento y desplazamientos por el escenario mientras baila. Y la inteligencia corporal lo capacita para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas, sentimientos.”

Este acopio de investigaciones, sobre el estado del arte referente al objeto de estudio del entrenamiento metódico de la motricidad para la danza folklórica escolar, muestra que las actividades lúdicas, ese disfrute al aprender danza, puede funcionar como el lubricante de la acción educativa, mientras se trabaja en la evolución de las habilidades perceptivas auditivas y expresivas motrices, en alumnos de educación primaria enfatizando la danza folklórica jalisciense.

A continuación se desarrolla el plan de trabajo que permitió realizar el diagnóstico de la problemática en la práctica docente, las técnicas e instrumentos cualitativos utilizados, la elaboración de un análisis FODA como una herramienta de planeación estratégica. Lo que permitió el planteamiento del problema. Poder generar la pregunta de investigación, justificación la realización de la investigación, así como el propósito de la misma.

## **2. EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA**

Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión o diagnóstico de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Rodríguez et al, 2011). Por lo que a continuación se exponen las técnicas e instrumentos utilizados para construir la comprensión o diagnóstico de la problemática docente,

### **2.1. Técnicas e instrumentos**

Se utilizaron herramientas de la investigación cualitativa, “Fundamentan más un proceso inductivo que explora, describe, y luego genera perspectivas teóricas. Va de lo particular a lo general. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.” (Hernández, 1997). El aspecto esencial era descubrir la situación problemática por lo que era fundamental que el docente se volviera auto observador de su práctica de manera sistemática.

#### **2.1.1 La observación directa**

Es un “método primario de la ciencia y de la vida de los humanos para adquirir conocimiento de las cosas que nos rodean.” (Álvarez-Gayou, 2004). La que permitió obtener datos sobre la

práctica docente, el registro de dicha observación fue descrita en forma anecdótica constituyendo el primer paso para determinar la problemática.

Se recabaron datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describen, analizan y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales, buscando interpretar lo que va captando activamente. (Todd, Nerlich, McKeown, 2004). Esta observación se registró.

Sobre las características necesarias al observar, es muy útil la recomendación del experto en investigación, Hernández Sampieri:

“Un buen observador cualitativo necesita, para serlo, saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas no verbales, ser reflexivo y disciplinado para escribir anotaciones, así como flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario.” (2006)

Una semana previa al fin del ciclo escolar 2012-2013 el docente visito las instalaciones de su nuevo centro de trabajo, la primaria Basilio Vadillo, observando la amplitud del área del inmueble, contando con 15 aulas con vitropiso, baños en buenas condiciones, cancha de basquetbol y gradería techada, cancha de futbol empastada, áreas verde muy bien cuidadas, pasillo entre las aulas con tres bancas con sombrilla para desayunar, oficina de dirección con acabado en vitropiso y muebles de madera, pórtico de ingreso con sombra todo el día para impartir la clase de danza. Todo lo anterior fue interpretado por el docente como área suficientemente espaciosa, con orden y buena dirección administrativa lo que motiva a trabajar en dicho centro laboral.

### **2.1.2 La videograbación de secuencias didácticas**

“Elegida como medio de trabajo, pues presenta múltiples ventajas respecto a otras herramientas de observación, como la posibilidad de examinar el documento muchas veces, de elegir a los protagonistas, de registrar aspectos difíciles de captar por otros medios”. (Gutiérrez, 2007) se utilizó para logra una observación más objetiva durante algunas las clases y luego de observarlas el docente desarrollo la conciencia sobre como imparte sus clases desde su tono de voz, ademanes o lenguaje corporal, reacción ante las situaciones grupales y su manejo. (Anexo 11, CD adjunto, con videograbaciones de los trabajos de los alumnos)

### **2.1.3 El registro anecdótico**

Utilizado para recolectar datos, como se muestra en los siguientes: anexo 2 muestra de una planeación didáctica y su anecdotario, anexo 3 anecdotario Primaria Mayor colegio jueves 2 de mayo 2012, Anexo 8 registro anecdótico noviembre y diciembre 2013 todos citados en el capítulo uno.

Se fue construyendo una “realidad, definida a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación. Estas realidades son las fuentes de datos.” (Hernández, 1997).

### **2.1.4 El cuestionario**

“Consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”. (Hernández Sampieri, 2006).

Su uso se muestra en los siguientes anexos: mientras trabajaba en el colegio particular se sondeó a los alumnos de primaria mayor (anexo 4). Cuestionario autoconcepto y su actitud respecto a la clase de danza y expresión corporal.

Con la primer experiencia de cuestionar en el colegio particular el docente decide profundizar en el conocimiento del nuevo contexto áulico de la primaria Basilio Vadillo, específicamente sobre las características de los alumnos, para anticipar los problemas conductuales que se pudieran presentarse durante la clase, se elaboró un cuestionario de 11 preguntas, que se aplicó con permiso del director de la escuela Basilio Vadillo, a 360 alumnos de tercer a sexto grado del 19 al 30 de agosto 2013, antes de iniciar las labores docentes de danza a los 15 grupos escolares, recorrí las aulas de la primaria Basilio Vadillo, con el permiso del director escolar y docentes de grupo, para aplicarles cuestionario que permitiera conocer como percibían los alumnos su ambiente familiar, sus actitud sobre la danza folklórica, y actitud en el aula. (Anexo 7)

En septiembre 2013 convoqué para formar un grupo representativo escolar de danza, con ensayos de una hora los miércoles y viernes posterior a las clases, lo que tuvo gran aceptación.

Durante ese tiempo comprobé que Iniciadas mi labores docentes, registré lo observado durante las clases de danza folklórica al grupo representativo de la primaria Basilio Vadillo, en la bitácora o diario de campo, durante el ciclo escolar 2013-2014, dos veces a la semana en sesiones de 60 minutos como había dicho.

### **2.1.5 La entrevista abierta**

Permitió “lograr una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una tema; fundamentadas en una guía general, flexible”. (Janesick, 1998)

Este instrumento fue utilizado para saber las expectativas del director escolar sobre las actividades de la clase de danza tradicional al inicio del ciclo escolar 2013-2014. Recién llegado a la primaria Basilio Vadillo, el docente le presentó una propuesta de productos para el ciclo escolar. Esta actividad permitió que el docente recibiera las indicaciones para reelaborarla en base el acuerdo de la entrevista inicial.

Creswell, (2005) coincide en que las entrevistas cualitativas “deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias y sin ser influidos por la perspectiva del investigador o por los resultados de otros estudios.

### **2.1.6 Focalización de la observación**

El uso planeado de las anteriores técnicas de investigación se plasmó en el cronograma del plan diagnóstico focalizado en el grupo representativo de danza escolar. Para de manera ordenada saber en qué fecha correspondía realizar cada actividad y tener a la mano el equipo o material, así como los instrumentos a aplicar o para recolectar los datos.

<b>Tabla 2. Cronograma del plan diagnóstico</b>			
Fecha	Actividad	Equipo/material	Instrumentos cualitativos
Agosto 2013	Conocer las expectativas del trabajo docente  Observación del contexto áulico, necesidades de aprendizaje  Diseño de la planeación didáctica de los productos esperados.	Laptop impresora Hojas	Entrevista al director escolar  Observación directa. Anecdotario. Cuestionario a alumnos (Anexo 7)  Plan de trabajo del ciclo escolar 2013-2014. (Anexo 12)
Septiembre - diciembre 2013	Formar el representativo de danza escolar.  Establecer compromiso  Focalizar la auto observación de la aplicación de la planeación didáctica	Elaborar y analizar cuestionario escrito.  Videocámara del celular.	Observación directa. Aplicación de  Cuestionario (anexo 13)  Registro anecdótico o Bitácora. Anexos 8 y 11
Enero 2014	Primer Análisis e interpretación de los datos	Registro anecdótico o Bitácora Laptop impresora Hojas	Matriz FODA Septiembre – Febrero 2013 (Tabla 3. p. 49)
Febrero 2014	Hetero evaluación docente.	Bitácora Laptop impresora Hojas	Entrevista verbal con el director escolar.

“Elaboración propia”

## 2.2 Análisis de las Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas (FODA)

A partir de la información encontrada mediante los distintos elementos investigativos, el docente se organiza para utilizar planeación estratégica de las F O D A, (mencionada desde

del primer apartado del documento), la conciencia de cada una en la práctica docente “posibilitan establecer un diagnóstico objetivo para el diseño e implantación de estrategias tendientes a la mejora.”. (IPN, 2002).

La realización del diagnóstico o detección de la problemática en la práctica docente, fue a partir de la categorización de los datos encontrados en las variables FODA. De acuerdo a Ramírez (2009): “Fortaleza. Es algo en lo que (el docente) es competente, se traduce en aquellos elementos o factores que estando bajo su control, mantiene un alto nivel de desempeño, generando ventajas o beneficios presentes y claros.

Oportunidades. Son aquellas circunstancias del entorno que son potencialmente favorables para (el docente) y pueden ser utilizados para alcanzar los objetivos.

Debilidad. Significa una deficiencia o carencia, algo en lo que (el docente) tiene bajos niveles de desempeño y por tanto es vulnerable. Constituye un obstáculo para la consecución de los objetivos, aun cuando está bajo el control del mismo.

Amenazas. Son factores del entorno que resultan en circunstancias adversas que ponen en riesgo el alcanzar los objetivos establecidos.”

Las FODA surgieron de correlacionar la planeación didáctica y su implementación, permitiendo clasificar los datos de “la observación de experiencias personales, imágenes y sonidos de los videos, que describen las situaciones problemáticas y su significado en la práctica docente”. (Rodríguez. 1996).

Para que las FODA fuesen lo más objetivas, con “criterio acertado” (David, 2003) y a la vez me permitieran tener un marco de referencia teórico, revise la siguiente literatura:

- Programa educación primaria. Danza (Plan de estudios 2011).



- Las cualidades motrices y espaciales en el aula (Harrow 1978, Piaget, 1979).
- La audición activa (Ballesteros & García, 2010).
- La zona del desarrollo próximo (Vigotsky, 1986).
- Administración estratégica para el FODA (David , 2003).

**Tabla 3. Matriz FODA Septiembre – Febrero 2013**

Tabla 3. Matriz FODA Septiembre – Febrero 2013		
	<p>Fortalezas internas claves: F</p> <p>F 1.- El docente mostró interés por conocer el contexto social de los alumnos; al inicio del ciclo escolar diseñó un cuestionario en base a formato de psicopedagogía (SEP 2012.).</p> <p>F 2.- El docente asistía puntualmente a cada ensayo, demostraba entusiasmo en el manejo del grupo</p> <p>F 3.- El docente investigó y ensayó previo a las clases pasos del son jalisciense que no conocía o quería perfeccionar</p> <p>F 4.- Encuadró las normas de convivencia acordadas y apoyadas por los alumnos</p> <p>F 5.- Utilización de actividades lúdicas para motivar el trabajo infantil. Ejemplo competencias entre equipos de trabajo, al acumular puntos (tarjetas plastificadas de</p>	<p>Debilidades internas claves: D</p> <p>D 1.- El docente no realizaba una evaluación diagnóstica de los aprendizajes previos de mis alumnos para la expresión corporal y la danza folklórica. Pues desconocía las características de las cualidades motrices que permite una ejecución dancística como son la coordinación dinámico pédica y la coordinación dinámico general</p> <p>D 2.- Desconocía la fase del entrenamiento auditivo o del ritmo musical</p> <p>D 4.- No elaboré instrumentos de registro y evaluaciones: rúbrica, lista de cotejo.</p> <p>D 5.- No desglosaba las secuencias de zapateados como triple, no construía andamiajes de enseñanza(Vigotsky, 1986)</p>

	cartulina) por mantenerse atentos, ejecutar y memorizar zapateados.	
<p>Oportunidades externas claves:</p> <p>O</p> <p>O 1.- La SEP solicita realizar evaluaciones diagnósticas, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes y a partir de su zona de desarrollo real mediar la zona de desarrollo próxima</p> <p>O 2.- Los alumnos y sus familias son entusiastas de la danza folklórica y muestran disposición a dedicarle tiempo extra clase a ensayar y presentarse en evento escolares.</p> <p>O 3.- Tres de los treinta alumnos, asisten a clases particulares de danza folklórica</p>	<p>Estrategias FO</p> <p>Utilizar las fortalezas para aprovechar las oportunidades</p> <p>FO 1.- Delimitar características de la evaluación diagnóstica antes de cada aprendizaje esperado (F1, F3, O1)</p> <p>FO 2.- Ofrecer una clase con dominio de la secuencia de los zapateos jaliscienses (F3, O2,)</p> <p>FO 3.- los alumnos con mayores capacidades motrices podrán servir como líderes al resto de la clase. (O2,O3)</p>	<p>Estrategias DO</p> <p>Superar las debilidades al aprovechar las oportunidades</p> <p>DO 1.- planificar tiempo para realizar y usar de lista de cotejo y rubrica previas a cada clase para conocer que aprendizajes poseen mis alumnos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la expresión corporal</li> <li>-el zapateado jalisciense (coordinación dinámico pédica)</li> <li>-faldeo (coordinación dinámico general)</li> </ul> <p>Que son sus cualidades motrices dancísticas.</p> <p>DO 2.- entrenar el oído al ritmo musical, ensayando sobre tablado de madera y con calzado de folklor</p> <p>DO 3.- Construir andamiajes de enseñanza Organizar las secuencias de zapateados como el triple, no</p>
<p>Amenazas externas claves:</p> <p>A</p> <p>A 1.-</p> <p>En el horario de ensayos los alumnos están cansados pues es al finalizar la jornada escolar.</p> <p>A 2.- Algunos alumnos se muestran con más ganas de distraerse y jugar baloncesto en el espacio del ensayo que es la cancha de basquetbol que de enfocarse en el ensayo.</p>	<p>ESTRATEGIAS FA</p> <p>Utilizar las fortalezas para evitar las amenazas</p> <p>FA 1.- El interés que muestro a los alumnos encauzarlo a actividad lúdica que motive al aprendizaje esperado</p>	<p>ESTRATEGIAS DA</p> <p>Reducir al mínimo las debilidades y evitar las amenazas</p> <p>DA 1.- Investigación concienzuda e implementación docente sobre las características motrices y auditivas en la formación dancística para alumnos de primaria, motivando el trabajo infantil con actividades lúdicas</p>

Como se puede observar “Una vez identificados los cuatro elementos se procede a confeccionar la matriz de impactos FODA donde se evalúa la intensidad de interacción entre los elementos externos e internos.” Lynch, & Cross (1993). Reflexionando con un criterio acertado en esta interacción surgen el diseño de las estrategias para potencializar las Fortalezas, Oportunidades así como disminuir las Amenazas y Debilidades.

De acuerdo al ciclo de Investigación acción que se describirá en el capítulo tres, se procedió a analizar los datos obtenidos. ¿Cómo se analizaron los datos? En el primer acercamiento a análisis descrito en el Anexo 4, se elaboró aplicó el cuestionario sobre el autoconcepto y la actitud hacía la clase de danza y expresión corporal. Posteriormente en el Anexo 5 se categorizaron las respuestas al cuestionario organizadas en 211 frecuencias. Y en el Anexo 6 se elabora una lectura interpretativa al cuestionario.

“Después de analizar los datos, realizar una revisión de documentos sobre situaciones docentes similares” (Hernández, 1997)

### **2.3 Pregunta de investigación**

Conociendo lo anterior, el docente se cuestionó: ¿Cuál es la mejor estrategia didáctica, para que los alumnos del grupo representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo, logren agilizar las cualidades motrices de coordinación dinámico pédica y dinámico general al escenificar el son Jalisciense durante el ciclo escolar 2014-2015?

## **2.4 Justificación de la investigación**

Un conocimiento fundamentado de la problemática docente requiere “la investigación como actividad y capacidad, cada vez se generaliza y se constituye en una exigencia a los docentes de todos los niveles y modalidades educativas. Ser docente investigador resulta una necesidad vinculada al buen desempeño y la práctica profesional.” (Evans, 2010).

La reforma de educativa en México emanada del artículo tercero constitucional obliga desde el 2013 por ley a que el docente realice una práctica laboral que garantice la calidad de su quehacer. Por lo que el docente actualmente investiga sobre sí mismo en su labor educativa a fin de garantizar dicha calidad.

La intencionalidad de investigar mi situación problemática, es lograr que la práctica docente en la danza folklórica con alumnos de primaria, se fundamente en secuencias didácticas metodológicamente ordenadas. La etimología griega taxis significa realizar una tarea con orden. Por lo que se pretendió construir una taxonomía de enseñanza de la danza folklórica, que al ponerla en práctica motivara por su fluidez.

Además se encontraron lagunas informativas respecto al tema. Al buscar información sobre el problema de investigación, en el acervo físico de las bibliotecas especializadas en temáticas educativas para formación docente, en Cd. Guzmán, como de la Universidad Pedagógica Nacional 144, y la Escuela Normal Superior, el docente no encontró bibliografía que contestara la pregunta de investigación sobre una taxonomía de enseñanza de la danza folklórica. Posteriormente se continuó la búsqueda electrónica en la web, durante un año mientras estudiaba la maestría, encontrando algunas como la de Monroy Mónica (2003) “¿La danza como juego, el juego como danza? Una pregunta por la pedagogía de la danza en la

escuela.” Originada en Colombia, las investigaciones con las que se fue contestando a la pregunta de investigación, tenían origen en España (Coral et al, 1998, Ordás et al 2010, García, 2011, Muñoz et al, 2012), Argentina (Chateau, 1980, Leif & Brunelle 1978, Osorio, 2001). Esta exploración teórica al ser ordenada y asimilada por el docente, permitió obtener un referente sobre las cualidades motrices, la audición activa, y actividades lúdicas para enseñar la danza folklórica, a pesar el área del conocimiento que apporto fue la educación física y el deporte.

## **2.5 Propósito de la investigación**

Mediante la metodología de investigación acción el propósito de la misma fue propiciar una mejora en la práctica docente. Lo que ha incluido saber cómo recabar información, reflexionar, categorizar datos e inferir la problemática a estudiar.

Al mismo tiempo se propuso construir un marco de referencias confiable sobre la estrategia didáctica que permita desarrollar la coordinación motriz y la espacialidad en el grupo representativo de la primaria Basilio Vadillo, al bailar el son jalisciense.

Al respecto a la mejora de la práctica docente mediante procesos investigativo Sandin (2003) señala: “La investigación-acción pretende, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas (el docente y su comunidad) tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. La investigación-acción construye el conocimiento por medio de la práctica”.

## **2.6 Planteamiento del problema**

El análisis y matriz de las FODA (Tabla 3), muestra que las debilidades docentes están relacionadas con el desconocimiento de la estrategia didáctica, para que los alumnos del grupo representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo, agilicen sus cualidades motrices al bailar el son Jalisciense.

Reflexionando en el diseño de la planeación, “El docente no detectó los aprendizajes previos de los alumnos para conocer sus características motrices y necesidades de aprendizaje”.

(Anexo 2)

Además el docente no elaboró instrumentos de registro para la evaluación formativa y le hiciera devolución al alumno respecto al nivel de logro, “que permitan lograr mejores aprendizajes;” (Acuerdo 696, SEP 2013, pag.1) El docente desconocía las características de las cualidades motrices como son la coordinación dinámico pédica y la coordinación dinámico general. Desconocía la relación del entrenamiento auditivo para el ritmo musical con la ejecución de zapateo. (Tablas 1 y 3)

Al reflexionar sobre lectura de la taxonomía de Marzano y Kendall (2009). Para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación didáctica. El docente entendió que todo ciclo formativo está compuesto por una serie de fases progresivas, evitando que el proceso formativo y el ambiente de aprendizaje no sea forzado.

Una vez descrita la construcción para diagnosticar la problemática, en el siguiente capítulo se conceptualiza cada elemento de la investigación acción y como se aplicó metodológicamente.

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

#### **3.1 Descripción**

Un enfoque y propósito específico de la metodología cualitativa, conocido como investigación acción “La investigación acción es la investigación de los profesionales en ejercicio para resolver sus propios problemas y mejorar su práctica. Para el profesional práctico reflexivo es una forma de desarrollo en su gestión. (McKernan 2002:13). Se puede observar en los anexos 2 al 8 que el docente aprende a realizar y se sostiene en la práctica reflexiva.

En el apartado 1.3.4 de este documento, Buscando la profesionalización docente, muestra la conciencia que se generó al ingreso en la MEB con lo que hacía el docente cotidianamente, es decir construir la capacidad de inferir con realismo y humildad sus esquemas de pensamiento y de acción. “la finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos”. (Álvarez-Gayou, 2004).

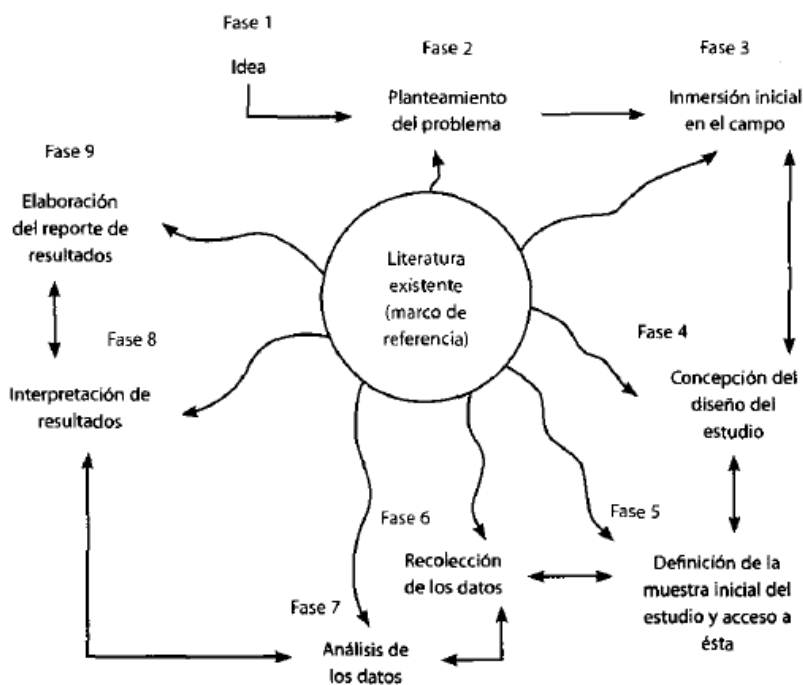
En el diseño de la investigación-acción, las tres fases esenciales son: “Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar” (resolver problemas e implementar mejoras). Estas fases “se llevan a cabo de manera cíclica, una y otra vez hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente”. (Creswell, 2005; Stringer, 1999)

A fin de que la recolección de datos sea confiable, útil e impacten favorablemente en la detección o diagnóstico de la situación problemática, se procedió a identificar y usar las técnicas e instrumentos cualitativos para la recolección y análisis de datos, planteamiento del problema, búsqueda de estrategia de mejora y evaluación de resultados. “Si el diseño está

concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio (sus resultados) tendrá mayores posibilidades de éxito para generar conocimiento” (Sampieri 2006)

La figura 1 muestra una posible ruta en el diseño y uso de la Investigación Cualitativa. No se siguió esta secuencia de pasos, se inicio con el paso 6 recolección de datos a partir del uso del registro de su práctica en la bitácora, análisis de los mismos mediante la detección de las FODA, interpretación de datos y a partir de ahí buscar literatura como marco de referencia, esto dio una idea de la problemática y se planteó el problema de investigación, el diseño del estudio desde un inicio fue el investigación acción dada la problemática en la práctica docente.

**Figura 1. Fases de la Investigación Cualitativa (Sampieri, 2006).**



“El proceso cualitativo es en espiral o circular, las etapas a realizar interactúan entre si y no siguen una secuencia rigurosa.” (Sampieri, 2006). Sin bien es necesario conocer y seguir el diseño de la investigación-acción para que se valide su aporte al conocimiento, lo más valioso



y satisfactorio, es observar que este diseño ha aportado una mejora paulatina en la práctica del docente.

El diseño de la Investigación-acción pretende, esencialmente, "propiciar transformar la realidad educativa y que los docentes tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación". Sandin (2003)

De manera natural el diagnóstico es el primer paso para resolver una problemática.

“Similar al tratamiento médico en la investigación-acción se sigue el ciclo: monitoreo de los síntomas, diagnóstico de la enfermedad, prescripción del medicamento, administración del tratamiento, monitoreo y evaluación de resultados”. (Tripp 2005)

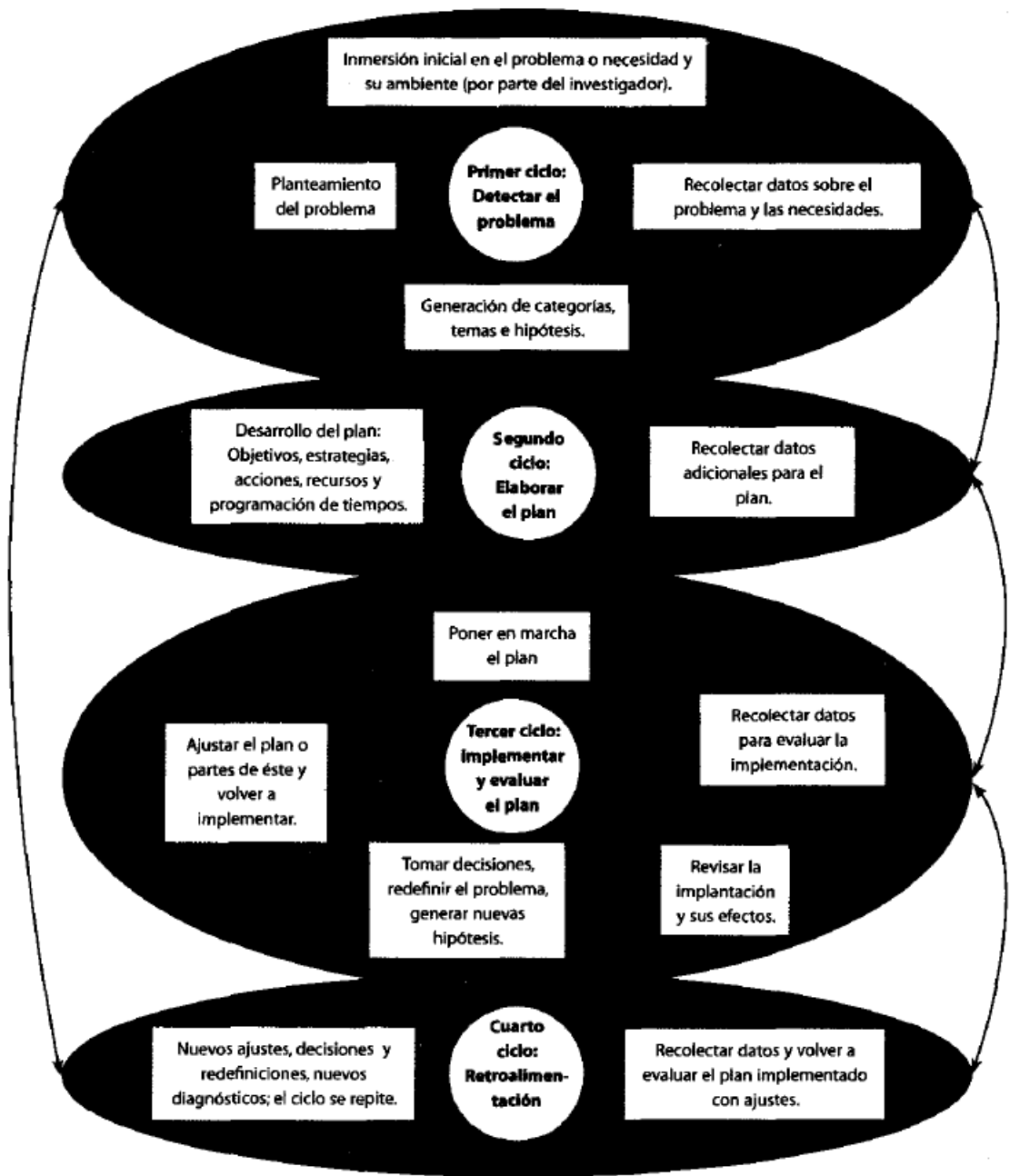
Durante el tiempo de esta investigación el docente ha leído y usado la investigación-acción. Al buscar documentos electrónicos descubre que en el rubro educativo pocos autores mexicanos como Cecilia Fierro han publicado utilizando este diseño, son más bien angloparlantes como McKernan, Stringer, Tripp, por supuesto Elliot, dedicados al gestión educativa en Australia e Inglaterra los que más uso y difusión le dan.

Sandin (2003). Confirmando el diseño de la investigación acción, lo presenta como una espiral sucesiva de ciclos, 1. Detectar el problema de investigación, mediante un diagnóstico. 2. Formulación de un plan o programa para resolver el problema. 3. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. 4. Retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva reflexión y acción.

La figura dos describe la secuencia que se siguió al detectar el problema, elaborar un plan, implementarlo y retroalimentarse. Este ciclo se podría describir como micro ciclo pues de

manera continua cada semana o cada bimestre al planificar su intervención el docente está llevándolo a cabo y macro al elabora este documento de titulación.

**Figura 2. Ciclos de la Investigación Acción. (Creswell et al, 2005)**



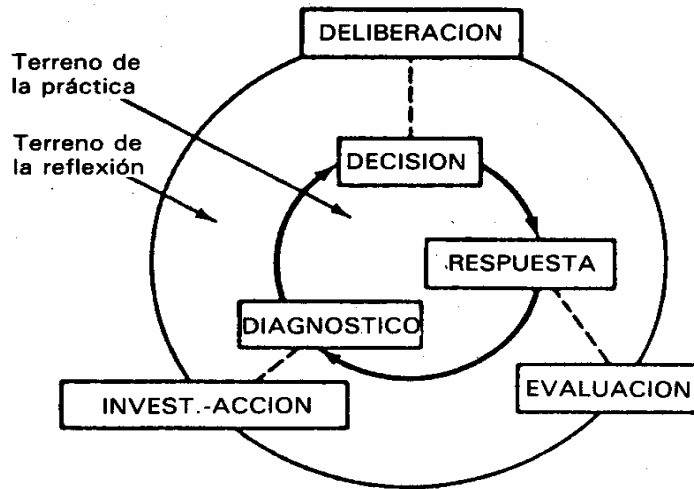
La Investigación acción también vista como la construcción de la propuesta de innovación educativa, descrita en este documento llego hasta el tercer ciclo al implementar y evaluar el plan ya que por cambio de centro de trabajo no fue posible el cuarto ciclo de retroalimentación.

### **3.2 ¿Qué es la investigación - acción en las escuelas?**

Es “la investigación de los docentes en ejercicio para resolver sus propios problemas y mejorar su práctica docente de manera reflexiva.” (McKernan, 2002). La investigadora mexicana, Cecilia Fierro sobre su publicación: Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Se equipara a este diseño a “un programa de formación para maestros en servicio. Tiene sentido formamos durante la práctica; dejemos de lado la ilusión de que terminar los estudios formales nos capacita para este mundo cambiante; y quien quiera ser responsable en la tarea de educar, animémonos a revisar lo que hacemos todos los días.” (Citada por Bezdresch, 2000). Esta frase deja claro lo adecuado de esta metodología, para el docente que está aprendiendo a serlo y está dispuesto a transformarse.

La figura tres muestra los elementos de la investigación – acción en las escuelas. Parte de diagnosticar el problema, mediante la reflexión docente una vez abordado el terreno de la práctica es decir inferir que provoca ese sabor de insatisfacción llegar a hacerse consciente de las deficiencias personales, mediante la deliberación que permita tomar decisiones asertivas, luego ponerlas a prueba como dijo Schön (1987) “la experiencia de aprender haciendo... en escenarios naturales.”

**Figura 3. ¿Qué es la Investigación Acción en la escuela (Elliot, 1978)**



La I.A. es parte del enfoque de la investigación cualitativa, se fundamentan más en un proceso inductivo, al explorar y describir partiendo de lo particular a lo general buscando generar perspectivas teórica.

El pionero del enfoque cualitativo Max Weber citado por (Hernández, 1997) introduce el término *entender*, “con lo que se reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno.”

La narrativa de presente texto muestra que el uso de los elementos mencionados, que han permitido una claridad metodológica para una paulatina transformación docente.

### **3.3 ¿Cómo se realizó la investigación – acción?**

Este diseño cualitativo, se realizó teniendo como principal objetivo la búsqueda de la mejora consciente de la práctica del docente, a través de una serie de pasos, que se repiten metodológicamente hasta lograr mejoras satisfactorias. “Es una actividad llevada a cabo por los docentes mismos, quienes asumen en forma integral tres papeles: investigadores, observadores y maestros” (Tobón, 2010).

Utilizando las estrategias de investigación cualitativa utilicé y se recogió una gran variedad de información a través de la entrevista, experiencias personales, observación focalizada del grupo representativo de danza, utilizando el video y fotografías, me permitieron identificar la situación problemática de mi práctica docente y su impacto en el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Esta fue una construcción gradual, con el acompañamiento de la asesora de investigación. “La I.A. Integra el sujeto y el objeto: el docente es un investigador que se observa a sí mismo observando su práctica pedagógica y la de otros” (Tobón 2010). Puesto que se habían recabado datos de la observación diaria en la bitácora, reflexionando o infiriendo las cosas que se había hecho o dejado de hacer de la planeación didáctica, sin embargo los datos aislados no arrojaban una conclusión central, fue hasta que estos se organizaron en categorías mediante una matriz FODA descrita anteriormente que se vislumbró el problema a estudiar.

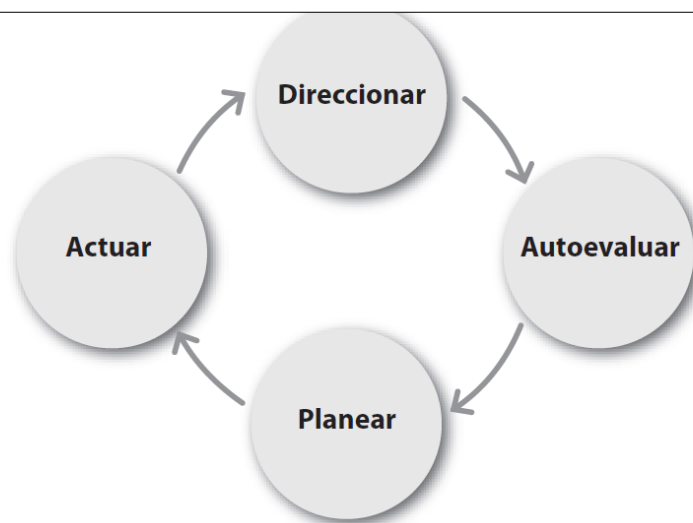
Este diseño de investigación generó una comprensión de la práctica del docente, al ir analizando los datos de forma cualitativa y mediante ellos ir realizando una inducción, es decir desarrollar un “razonamiento que consiste en establecer una conclusión general a partir de la observación de hechos o casos particulares.” (Farrell, 2015).

A pesar de ser una investigación cualitativa no se excluye el acopio y análisis de datos numéricos. Por lo que se hecho un “uso moderado del conteo u operaciones aritméticas, simultaneo a la recolección de los datos. Así el análisis consiste en descubrir información y desarrollar temas”. (Sampieri, 2006)

Como se comentó anteriormente, primero se observó la práctica pedagógica se reflexionó sobre la misma para ir analizando debilidades e ir introduciendo las mejoras necesarias, para después evaluarlas sistemáticamente, pues la I.A. no solo busca ser una auto evaluación del desempeño docente, sino además aportar nuevos conocimientos sobre el tema en estudio.

En el diseño de la I.A. las fases de acuerdo a Tobón (2010), son autoevaluar, planear, actuar direccionar.

**Figura 4. Utilidad de la investigación acción. (Tobón, 2010)**



Hablando a grandes rasgos, en este caso se autoevaluó la práctica docente través de las reflexiones en la bitácora, vaciadas en la matriz de las FODA. Posteriormente de analizarla y construir una estrategia adecuada se planearon las actividades secuenciales de la propuesta de

mejora, se realizaron siguiendo lo planeado. “Planear es determinar qué actividades considerando los recursos, un cronograma y ejecutarla. Actuar introducir, mejorar.” (Tobón, 2010) Se direccionaron las acciones tomando en cuenta el plan de estudios 2011 para educación básica y la competencia artística del programa de educación artística para primaria 2011. “El direccionamiento es determinar los propósitos de la práctica pedagógica”. (Tobón, 2010). En cada fase Tobón recomienda documentar el proceso de actuación y socializarlo con los alumnos o comunidad educativa. El diagrama de Tobón se basa en el ciclo de calidad de Deming que incluye planear, hacer, verificar y actuar.

La reflexión que se realizó durante toda la investigación “Para autoevaluar y modificar nuestros modelos mentales, abordarlos supone volver el espejo hacia adentro: aprender a exhumar nuestras imágenes internas del mundo, llevarlas a la superficie y someterlas a un riguroso escrutinio” (Tobón, 2010). Hecho que le requirió al docente ser disciplinado y mantener la voluntad personal para el registro cuidadoso y posteriormente analizar lo ocurrido, ello lo mantuvo motivado pues al realizar dichas acciones experimentaba la satisfacción hacer su mejor esfuerzo para el logro educativo.

Mientras transcurría este ciclo investigativo el docente incrementaba su entendimiento de la manera en que organizaba sus clases y el impacto en el logro de aprendizajes esperados, por lo que este diseño de investigación adquirió especial valor.

El uso del cuestionario que se aplicó al inicio del ciclo escolar 2013-2014 resultó muy útil para conocer el contexto de los alumnos de la primaria Basilio Vadillo de Cd. Guzmán Jalisco. Y planificar acciones educativas tomando en cuenta los intereses y necesidades de aprendizaje

de los alumnos al mostrarles un abanico de ritmos musicales tradicionales de diferentes regiones mexicanas observando en los alumnos una motivación favorable al trabajo educativo.

El docente ponía en común la evaluación de su práctica con los alumnos al final de un periodo bimestral o posterior a una presentación preguntando su opinión sobre el resultado, permitiendo ellos mismo reflexionaran en el proceso, su grado de implicación, motivando el proceso interno a la mejora.

### **3.4 ¿Para qué sirvió la Investigación – acción?**

Para examinar el rumbo o dirección de la práctica docente. De acuerdo Tobón “la fase direccionar a la I.A, determina los propósitos de la práctica pedagógica y los recursos.”(2010) Que como se ha dicho anteriormente (en el contexto escolar) el propósito de la clase desde el punto de vista del director escolar era preparar “bailables alegres, vistosos, que se viera el zapateado de los alumnos parejito” Que lucieran en la kermes para sacar fondos para la infraestructura escolar. Como estudiante de la MEB orientaba además a desarrollar la “Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas, saber hacer que dan apertura al conocimiento, saber de los lenguajes artísticos, mediante experiencias estéticas para fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural, valores y actitudes” (Programa E. artística p. 225).

Cuando se inició a laborar en la primaria Basilio Vadillo, el problema docente identificado inicialmente estaba referido al comportamiento socioemocional de los alumnos, sin embargo profundizando en la investigación, se encontró que tenía que ver con el desconocimiento del docente sobre la estrategia para desarrollar la coordinación motriz y la espacialidad al expresar



bailando el son jalisciense. ¿Cómo se aclaró esto? Al reunir la información, analizarla y ser capaz de generar un “Conjunto de proposiciones interrelacionadas capaces de explicar por qué y cómo ocurre un fenómeno.” (Hernández Sampieri, 1997).

Esto comprueba que metodología de la investigación – acción, ha generado en esta práctica docente una conciencia de la situación real y el impulso para dar los pasos para mejorarla, hasta comprobar su efectividad, automonitoreando cómo, cuándo, que, y donde hacer mejoras.

“El diseño no solo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida.” (Álvarez-Gayou, 2003). Efectivamente al seguir este diseño en la práctica docente ha sido necesario leer artículos y documentos de investigaciones con lo que el docente ha generado un acervo de conocimiento personal, conciencia sobre su situación en particular.

### **3.5 ¿Quiénes participaron en la investigación – acción?**

El profesor, los alumnos, compañeros docentes, director, secretaria, padres de familia, es decir todos los que confluieron al proceso enseñanza aprendizaje dentro del plantel educativo, directa o indirectamente participamos para construir esta investigación.

Son “Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista”. (Hernández Sampieri, 1997).

Trabajando en la primaria Basilio Vadillo donde se ha fomentado a sus alumnos por varios años el baile folklórico, para participar en las tres o cuatro kermeses durante ciclo escolar, un festival del día de la familia y uno de clausura. En estos se presentaba el grupo representativo

escolar de danza y los alumnos están más que dispuestos a aprender zapateados, ensayarlos y participar; por lo que como responsable del taller de danza, se buscaba cumplir con las expectativas del director escolar, que al evaluar oralmente posterior a la kermes de noviembre le dijo al docente “le falta más precisión y mejor coreografía a tus bailables José”. El comentario se percibía directo pero sin sugerencias de cómo lograrlo. Por lo que tomaba la crítica de manera constructiva para ir de nuevo al ciclo de la I.A. en la fase de autoevaluar. Focalizando la observación en los alumnos más maduros motrizmente de la primaria, es decir al representativo escolar y descubrir que efectivamente faltaba encontrar como lograr que ellos desarrollaran la precisión al zapatear los sones jalisciense durante las secuencia de movimientos.

Como docente percibía que los procesos educativos donde intervenía, no fluían adecuadamente desconocía que la estrategia de la percusión pédica podría mejorar la coordinación motriz y espacial en niños de la primaria para ejecutar el son jalisciense. El docente tenía la voluntad de construirse de formarse, y el entorno lo permitió. “Las metas del proceso investigativo se construyen de manera participativa con los integrantes de la comunidad educativa, sin imposición.” (Tobón, 2010)

Para integrar la opinión de la comunidad o primaria donde se realizó la investigación, además de auto observarse mediante análisis de las bitácora y muestras escénicas, aplicar periódicamente cuestionarios a los alumnos sobre la forma de trabajo, las entrevistas informales con los compañeros docentes y comentarios del director escolar, recogiendo toda la información en la bitácora y modificando con ella la siguiente intervención.

### **3.6 ¿Dónde se llevó a cabo la investigación – acción?**

La I.A. se realiza en el entorno natural de la práctica docente, en este caso en la clase de danza folklórica de la primaria federal Basilio Vadillo de Cd. Guzmán Jal. “La conducta de las personas investigadas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentran.” (McKernan J. citado por Álvarez-Gayou, 2005)

Las observaciones, entrevistas, videograbaciones y demás instrumentos de recolección de datos fueron tomadas durante la clase de danza, pues ese fue el escenario o espacio para detectar las debilidades docente y posteriormente a la investigación teórica respecto al tema, desarrollar en ese espacio áulico, las cualidades motrices como la coordinación dinámica que permite zapatear y la coordinación dinámica general que permite zapatear al mismo tiempo que se faldea o mueven rítmicamente los brazos para la expresión dancística del son jalisciense. Como describiré más ampliamente en el siguiente capítulo.

El entorno natural fue la escuela primaria Basilio Vadillo, en Cd, Guzmán Jal, durante las sesiones de danza del grupo representativo de danza folklórica, focalizándolas en las cualidades motrices de los integrantes, donde se realizaron las fases de la I.A. que Tobón las menciona como direccionamiento, autoevaluación, planear y actuar,

### **3.7 ¿Cuándo se realizó la investigación – acción?**

La temporalidad de la investigación – acción para León y Montero (2002) representa “el estudio de un contexto social mediante un proceso de investigación con pasos en espiral, se investiga al mismo tiempo que se interviene.”

Se inició a trabajar en la primaria Basilio Vadillo en el ciclo escolar 2013-2014, en el mes de agosto y desde el primer día que el docente inició a observar el contexto institucional, la infraestructura del plantel, a los compañeros docentes sus expectativas respecto a su colaboración como técnico docente en la clase de danza, registrando lo observado, buscando encontrar el problema de investigación, categorizando los datos, revisando literatura respecto al problema en ese momento detectado, sin embargo la profundidad y perspectiva de la problemática fueron cambiando conforme se avanzó.

Kurt Lewin (Citado por Álvarez-Gayou, 2003). Fundador de la I.A, planteó un modelo de acciones en espiral, de análisis, conceptualización y redefinir el problema una y otra vez. Así, la I.A. es un proceso permanente, buscando la mejora continua. De acuerdo a lo experimentado por docente, la recolección de datos para la detección del problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo fue la fase que más tardó en inferir, una vez teniendo en claro de que pie cojeaba, cuál era su principal debilidad docente, se dedicó las vacaciones del verano 2014 para la construcción de la secuencia didáctica que conformo la propuesta de mejora, fundamentada teórica y metodológicamente para resolver la problemática. Como los textos impresos y electrónicos que abordaban la temática de la danza folklórica no se encontró información, que mostrara el orden o taxonomía para la enseñanza de la misma. Se acudió al área del conocimiento de la educación física para construir la propuesta de mejora. Por lo que en agosto de ese año se comenzó a aplicar en la primaria al inicio del ciclo escolar 2014-2015 e introducir el cambio. Implementando el plan o programa con el Grupo Representativo de danza escolar, evaluando los resultados mediante videgrabaciones, para retroalimentar la I.A. la cual puede conducir a un nuevo diagnóstico,

una nueva espiral de reflexión y acción. En este caso en febrero 2015 concluyo la aplicación de la intervención trimestral programada.

## **4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### **4.1 Fundamentación teórica**

#### **4.1.1 La percusión pédica**

Se ha demostrado la efectividad de la percusión pédica sobre tablado para agilizar la coordinación dinámica pédica y general, lo largo del desarrollo cultural de la danza folklórica en diferentes comunidades del país. Como lo atestigua desde los años 30 del siglo pasado, el antropólogo Ales Hrdlicka citado por Jáuregui (2008). Sobre danzas características de los coras o nayaritas, conocidas como jarabes y sones:

“Que se ejecutan sobre una caja llamada tarima, esta caja está hecha de un solo tronco ahuecado. La danza consiste en un rítmico zapateo sobre la tarima... produce un sonido profundo y monótono, el cual se armoniza con la música.”

Algo semejante se informa de danza folklórica de la región Huasteca. “El Huapango se suele bailar sobre un entarimado” (Córdova, 2010) Mientras que en Veracruz, “El Fandango es una fiesta popular Jarocha se da con la trilogía, música zapateado y tarima” (Ramírez, 2013) En las muestras escénicas de danza folklórica interpretadas por grupos de la región sur de Jalisco generalmente lo ejecutan en escenarios con tarima o duela de madera.

El uso de la percusión pédica en educación artística primaria específicamente en la enseñanza de la danza, no se encuentra documentado como propuesta pedagógica por lo que se encontró una excelente oportunidad para utilizarla, tomando en cuenta la construcción progresiva que permiten desarrollar la percepción auditiva y visual, que favorezcan la coordinación dinámica pédica y general, así como el desplazamiento espacial en alumnos de educación primaria.

#### **4.1.2 La estrategia Lúdica**

Además, se utiliza la estrategia lúdica, “El juego es el mundo propio del niño, la forma que tiene de expresarse espontáneamente y por el que se le puede educar debidamente” (Leif & Brunelle, 1978), su utilización sistemática está siendo cada vez más reconocida al consolidar el logro educativo, además de ganar la simpatía y colaboración de los alumnos, pues la lúdica es además una estrategia motivadora.

Acorde con lo anterior, García I. (2011) del departamento del deporte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, afirma:

“En un contexto educativo-recreativo, el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier tipo de danza se caracteriza por: (1) la sencillez; (2) una metodología de enseñanza expresivo-vivencial y (3) la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje”.

Los juegos aprendidos en la materia de creatividad de la MEB, sean han utilizado en la práctica docente, pudiendo constatar que las actividades lúdicas como estrategia didáctica, tiene la capacidad de transformar la interpretación dancística de los alumnos, quitando la monotonía de su ejecución, e inyectando alegría que proyectan durante los ensayo y en las muestras escénicas. (Anexo 10. Dinámica para hacer equipos “Las ardillas”).

Hessen citado por el italiano Grazioso (1977) escribiendo sobre el método educativo, rítmica integral de Laura Bassi contesta "el juego tiene un objetivo, guiar al niño hacia un fin preciso y definido que aflorará poco a poco del mismo proceso de la actividad". Señalando la necesidad de utilizar juegos o actividades recreativas precisas, que contribuya al mismo objetivo que se tiene en la planeación. Por ejemplo para el “eje contextualización” del

aprendizaje esperado del programa de educación artísticas para primaria que permita el “eje expresión” de los movimientos corporales y del baile folklórico, en diversas comunidades del territorio mexicano, han escenificado bailables través de movimientos corporales imitaciones del comportamiento del ganado con el que trabajan, o de animales de su zona geográfica representar en escena mediante movimientos libres de acciones cotidianas (SEP, 2011). Por lo que se observa lo idóneo del juego “Imaginas que eres...un ave u toro un gallo, etc.”, por ejemplos en la costa de Chipas en el bailable del mismo nombre imitan el cortejo del ave marina el alcaraván, en Baja California su baile. El bailable de Baja California conocido como Calabaceado imita un toro sacando polvo. Lo que además permite un aprendizaje situado, en la realidad (Díaz, 2010).

Y para concluir este apartado la frase de Montoya, (2001, p. 1), “Sin fantasía no es posible ningún conocimiento humano”. Como el fundamento mental que antecede a la acción en este caso lúdica.

#### **4.1.3 El aprendizaje situado**

Con elementos del aprendizaje situado los alumnos encuentren el significado de la expresión corporal del son jalisciense. “El conocimiento es situado, porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.”. (Díaz, 2006). Recordemos que Jalisco se caracteriza tradicionalmente, por sus actividades agrícolas, ganaderas y estas son simuladas, imitadas en la expresión corporal de sus sones. Permitiendo que los alumnos identifiquen en los movimientos corporales que realicen o zapateados la imitación del cortejo de un gallo, el andar de un caballo, el vuelo de un zopilote, o el faldeo asemejando las olas de la laguna de Zapotlán o las playas del estado. Facilitándoles la interpretación mediante la conexión con elementos lúdicos como “la fantasía: facultad para imaginarse cosas



inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes, los objetos del entorno.”  
(Monroy, 2003)

#### **4.1.4 Educar el oído**

“Se ha comprobado que cuando los niños reciben una adecuada educación musical [...] De forma particular, la rítmica musical les permite descubrir y reconocer su esquema corporal para poder potenciar la coordinación motora. (Cornelio 2006)

Por lo que la propuesta pedagógica de percusión pédica ha sido seleccionada después de una considerable búsqueda bibliográfica, a fin de que desarrolle en los alumnos del representativo de danza de la primaria Basilio Vadillo la agilidad de la coordinación dinámico pédica y general.

Ballesteros & García, (2010) confirman “si se pretende que un niño baile bien, hay que educarle el oído. [...] «la audición activa». O como lo menciona el concepto de competencia artística y cultura de la RIEB 2011 “la construcción de habilidades perceptivas”.

Para la formación de la audición activa “se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel, etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia...); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies, así como canciones adecuadas a su edad, que evocan acciones gestos que capten su atención.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y

obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva.” (Ballesteros & García, 2010)

Por lo que al diseñar actividades educativas, donde el niño juegue a hacer sonidos rítmicos con sus pies sobre una pequeña tarima de madera al fin y al cabo “El ritmo siempre ha sido parte de nuestro cuerpo.” (Muñoz et al, 2012). El latido cardiaco es ejemplo de ello.

#### **4.1.5 Técnica de zapateo RAZA**

Se utilizó además algunos elementos de la técnica de zapateo RAZA siendo formativa y de entrenamiento físico, diseñada en apoyo para la enseñanza de la danza folklórica, diseñada por el coreógrafo del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima el Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda.

“Es un sistema de ejercicios evolutivos, que agudizan el sentido del ritmo ya que el diseño de los pasos y el sonido que éstos producen son cada vez más claros permitiendo desarrollar las capacidades y habilidades motoras de los estudiantes, limpieza en la ejecución del zapateado” (Zamarripa, 1979).

#### **4.1.6 Zona del desarrollo próximo de Vygotsky**

Igualmente fue de utilidad la teoría del desarrollo cultural de Vygotsky, específicamente el aspecto de la zona del desarrollo próximo. “Favorece que el individuo exprese lo que ya sabe o sabe hacer, hacia lo que requiere del mediador, el andamiaje y la retroalimentación del

trabajo individual o colectivo, abordando las tres dimensiones cognitivas, procedimentales y actitudinales” (Benavides & Guerrero, 2012)

#### **4.1.7 Taxonomía del dominio motriz de Harrow**

Para diagnosticar y planificar el dominio motriz de los alumnos implicados se utilizó la taxonomía ideada por Anita Harrow (1978), quien establece una serie de niveles jerarquizados donde la adquisición del nivel inferior es necesaria para acceder al inmediatamente superior.

1- Movimientos reflejos: primer nivel que abarca los reflejos innatos del niño. Aunque apenas podemos mediar en ellos deben tenerse presentes por ser la base de toda actividad motora.

2- Movimientos fundamentales: este nivel lo alcanza el niño en los primeros años de su vida. Son movimientos locomotores (andar a gatas, arrastrarse, andar, correr, saltar, trepar,...), movimientos no locomotores (el sujeto se mueve en torno a un eje: piruetas, giros,...) y movimientos manipulativos (abarca desde coger un juguete y soltarlo, hasta manejar móviles).

3- Habilidades perceptuales: Ellas contribuyen a que el alumno interprete los estímulos y le permiten hacer los ajustes necesarios para adaptarse al medio. a) Discriminación kinestésica: Incluye conciencia corporal, lateralidad, equilibrio. b) Discriminación visual: capacidad para distinguir la forma y los detalles precisos; habilidad para seguir símbolos, como cuando se lee; memoria visual; diferenciación figura-fondo; habilidad para reconocer la misma clase de objeto. c) Discriminación táctil. d) Habilidades coordinadas: la incorporación de actividades que involucran dos o más habilidades perceptuales, como la coordinación ojo-mano y pie-mano.

4- Aptitudes físicas: La mejora de las Cualidades Físicas dominio de movimientos complejos): resistencia (muscular y cardiovascular), fuerza, flexibilidad y agilidad (cambio de dirección, iniciación y detención, tiempo de reacción-respuesta).

5- Destreza de movimientos: destreza adaptativa simple maneja su propio cuerpo, adaptativa compuesta introduce un objeto externo y adaptativa compleja se introduce en un contexto específico.

6- Comunicación no discursiva. La comunicación de necesidades e intereses por medio de movimientos parte de las conductas innatas como aprendidas de expresiones emocionales, aprendidas son aquellos movimientos que expresan un mensaje. a) Movimiento expresivo: postura corporal, gestos y expresiones faciales b) Movimiento interpretativo: Está integrado por movimientos estéticos y creativos.

## **4.2 Propósito**

Favorecer en los alumnos del representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo, la agilidad en la coordinación dinámica pédica y coordinación dinámica general al bailar el son jalisciense, mediante actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor.

### **4.3 Relación de la propuesta con la competencia artística**

De acuerdo al plan de estudios para Educación Básica 2011, que contempla el cuatro campo de formación el desarrollo personal y para la convivencia, donde se articula la competencia artística y cultural.

“Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos (siendo la expresión corporal y danza uno de estos cuatro lenguajes), mediante experiencias estéticas para fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.” (SEP. Plan de estudios, 2011)

Por lo que la propuesta pedagógica de percusión pédica ha sido seleccionada después de una cuidadosa búsqueda en diversos campos del saber, así como la experimentación que ha llevado a cabo por el docente en el aula, a fin de que se desarrolle en los alumnos del representativo de danza de la primaria Basilio Vadillo, la construcción de habilidades perceptivas y expresivas. “Si se pretende que un niño baile bien, hay que educarle el oído. (Ballesteros & García, 2010)

### **4.4 La asignatura de educación artística y la propuesta**

La asignatura de educación artística para primaria contempla cuatro lenguajes artístico teatro, artes visuales, música, expresión corporal y danza. Resumiendo los aprendizajes esperados de este último lenguaje artístico, para primaria se establece que:

La danza permiten el estudio de los componentes del movimiento y del gesto corporal, a partir de cómo se estructuran en el tiempo y el espacio. Se busca la identificación y exploración de

acciones corporales básicas, como una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada. (Programa E. Primaria, 2011, p.184).

Así a través de producir sonidos con los pies con calzado de folklor sobre un tarima de madera, la percusión pédica permite a los niños estructurar a través del entrenamiento dancístico, su psicomotricidad en los componentes su propio movimiento, para aprender los zapateados característicos de los sones jaliscienses, al amplificar el sonido rítmico de sus propios movimientos y compararlos con el ritmo del son, ejercitando la audición activa.

#### **4.5 Factibilidad**

Para llevar a cabo la percusión pédica durante los ensayos de danza en la primaria Basilio Badillo, se contó con los recursos humanos, materiales, infraestructura necesarios. El pórtico de ingreso escolar y el patio cívico como aulas de danza. El entusiasmo de los alumnos, apoyo de los padres de familia, así como el encargo institucional, un plan de intervención docente con respaldado teórico, un reproductor de Cd, grabaciones de la música con sones jaliscienses “el Zopilote viejo, el Jarabe tapatío, las Alazanas” el vestuario necesario para la percusión pédica, botines y zapatillas de folklor, faldas doble circular. Respecto a la disponibilidad de la tarima de madera, tuvimos un par de tarimas pequeñas de madera sobre la que ensayábamos de 40 de ancho x 60 cm de largo x 10cm de altura cada una, que la escuela tenía en bodega para bailar jarana yucateca. Aunque lo deseable era un tarima rectangular con una superficie de 4.88 x3.66 mts. Estas tarimas bastaron para aplicar la propuesta y observar los resultados que se informan en el capítulo cinco.

#### **4.6 Líneas de acción**

Las actividades como estrategia para el desarrollo de las cualidades motrices de coordinación pédica y general de los niños de grupo representativo de danza folklórica de la primaria

Basilio Vadillo sus líneas de acción son:

- a) Las actividades lúdicas o recreativas como la fantasía, la libertad, creatividad, imaginación.
- b) La percusión corporal: producción de sonidos rítmicos con pies, manos, muslos.
- c) Técnica de zapateo RAZA: ticas uno agregando los brazos.

La tica uno consiste en producir cuatro sonidos de Tic-ca, con el metatarso primero y luego con el calcáneo dicho más sencillo con la punta y talón del pie alternando ambos pies, posteriormente se separa hacia un lado pie derecho y luego el izquierdo, cuando ya se domina el movimiento con pies, se agrega la coordinación con los brazos que la ritmo de cada tica con los pies los brazos hacen cuatro movimientos, van juntos al frente a los lados al frente y abajo.

- d) Audición activa: conciencia del ritmo de canciones, rondas, producción de sonidos rítmicos.
- e) Aprendizaje situado para darle significado a la expresión corporal del alumno en base a la cultura local de nuestra región jalisciense, movimientos de aves y ganado local.

Se ha investigado que características deben tener las actividades lúdica de modo que abonen al desarrollo de cualidades motrices en los niños de primaria, como es la coordinación pédica y general y el consenso general indica que estimulando o entrenando la audición activa de los niños se logra perfeccionar su ejecución dancística, tanto la técnica RAZA como las propia

percusión corporal han probado que estimulan la audición activa. La técnica RAZA está basada en métrica musical de 4 tiempos, reflejada en diferentes actividades motrices, se entrena la audición activa por la velocidad rítmica o pulso de la melodía seleccionada para el nivel de los alumnos dentro de una amplia gama de géneros musicales, es decir partiendo del gusto de los niños haciendo la actividad recreativa o lúdica.

#### **4.7 Secuencia didáctica**

Diseño de 25 sesiones, planificando realizar muestra una escénica con los sones jaliscienses el Zopilote multigrado, el Jarabe tapatío solo 6° grado y las Alazanas 2°grado, buscando desarrollar en los alumnos del representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo, la agilidad en la coordinación dinámica pédica y coordinación dinámica general, mediante actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor.

Previo a la aplicación de la propuesta de innovación durante septiembre 2014, seleccioné de entre los 600 alumnos de la primaria mencionada a 18 que fueran capaces de discriminar como ejecutar los zapateados, demostraron reconocer los cambios de ritmo en la pieza musical, las niñas son capaces de faldear al tiempo de zapatear; ubicándose aun antes de intervenir en el 3er nivel psicomotriz (Harrow, 1978). Una vez conformado el grupo representativo inicié con 3 actividades de integración grupal, y para diagnosticar su conocimiento previo de los movimientos de animales comunes en la región del estado y su imitación, las siguientes 6 para mejorar su audición activa, 14 actividades para desarrollar la percusión pédica, la última para video grabar la evaluación del nivel de logro de la propuesta.

Así el cronograma de actividades constó de 25 sesiones, 2 sesiones semanales de 30 min, durante tres meses, desde octubre 2014 a enero 2015.



El grupo representativo de la primaria se compuso por 18 alumnos de ambos géneros, es decir 9 parejas, de los grados 2° a 6°, con edades de 7 a 12 años. Se observa una adecuada nutrición en casi la mayoría de los alumnos, muy pocos en obesidad o desnutrición o descuido familiar.

**Tabla 4. Secuencia didáctica de la propuesta**

Actividad	Propósito	Secuencia didáctica	Materia 1	Instrumento de evaluación.
<p>1 “Asocio mi nombre con...”  30 min.</p>	<p>Auto presentación entre los miembros del grupo y su nivel capacidades para inferir asociaciones</p>	<p>5min. Inicio: saludo y presentación a los alumnos de la dinámica</p> <p>15 min Desarrollo: “Asocio mi nombre” los asistentes se formaran en círculo, el coordinador en el centro del mismo, indicara que cada uno se presente y asocie su nombre a un objeto o ser vivo que inicie con la misma letra. Soy José – lo asocio con japonés</p> <p>10min Cierre: registro puntaje en la lista de cotejo y se socializan los puntajes con el grupo</p>	<p>Pasillo con suficiente acústica</p>	<p>Lista de cotejo 1. Puntaje 2.- participante con altas capacidades para asociar su nombre a un objeto o ser vivo que inicie con la misma letra 1.- participante con medianas capacidades para asociar su nombre a un objeto o ser vivo que inicie con la misma letra 0.- participante con bajas capacidades para asociar su nombre a un objeto o ser vivo que inicie con la misma letra</p>

<p>1.1. Lúdica “La lombriz organizada” (adaptada de Betancourt, 2001) 30 min.</p> <p>1.2.1 “normas de convivencia”</p>	<p>Observación de alumnos con capacidades actitudinales y motrices tendientes a la integración grupal que permita el autoacuerdo personal y grupal sobre formas de interactuar durante las clases favoreciendo el respeto, la diversidad, atención y el orden.</p>	<p>2</p>	<p>5 min. Inicio. Descripción de la actividad. Equipos de 4 integrantes representan una lombriz; en fila tomando distancia, todos tienen los ojos vendados con paliacates, menos el de atrás quien guía a la lombriz a través de movimientos como al volante de un carro en el hombro de su compañero inmediato y así sucesivamente. Al guía se le indicara con una marca de gis con el número de su equipo, la meta para que guie a su lombriz, Logrará ganar el equipo que en silencio llegue primero a la meta. 10 min: realización de la actividad 5 min. Cierre en círculo, reflexionar sobre la importancia de tener una meta y lograr la armonización grupal para alcanzarla  10 min A continuación cada integrante sugerirá y anotará un compromiso de conducta en la hoja “normas de convivencia” y consecuencias por violar los acuerdos Esta hoja permanecerá visible todas las clases y se registrará puntaje individual.</p>	<p>Paliacates , gises, marcadores, cartulinas</p>	<p>Lista de cotejo 1.2 de la actividad.</p> <p>2.- participante con altas capacidades actitudinales y motrices de integración grupal</p> <p>1.- participante con medianas capacidades actitudinales y motrices de integración grupal</p> <p>0.- participante con bajas capacidades actitudinales y motrices de integración grupal</p> <p>Lista de cotejo de la actividad 1.2.1 Cada alumno aporta norma de convivencia y consecuencias por violar los acuerdos anotados</p>
--	--	----------	---	---	---

<p>1.2. “Puedo recordar e imitar a un animalito de mi región...”</p> <p>30 min.</p>	<p>Evaluación diagnóstica de los aprendizajes previos del alumno, su zona del desarrollo próximo, de habilidades Perceptivas y expresivas.</p> <p>Así como la contextualización de los movimientos y expresiones del baile folklórico:</p> <p>Diversas comunidades del territorio mexicano, han escenificado través de movimientos corporales imitaciones del comportamiento del ganado con el que trabajan, o de animales de su zona geográfica</p> <p>Por ejemplos en la costa de Chiapas imitan el cortejo del ave alcaraván, en Baja California su baile Calabaceado</p>	<p>3</p>	<p>10 min.</p> <p>Inicio: Se explica a los alumnos que acumularán puntos individuales en bases al juego de imitar animales o ganado y sus acciones. Representar mediante movimientos libres acciones cotidianas (SEP, libro artísticas 2°, 2013)</p> <p>30 min. Desarrollo: se pide a los alumnos que tome un papelito de 3 x 10cm, y anote en el mismo, recordando con detalle</p> <p>1.- animal o ganado que recuerden como se movía</p> <p>2.- una emoción que manifestaba</p> <p>3.- ¿qué hacía el animal?</p> <p>El docente hará un “cáliz” o ejemplo de la actividad. Ejemplo: ave, enamorada, cortejando (Alcaraván Chiapas)</p> <p>En tríos, representarán lo que anotaron en su papelito e imitarán con movimientos corporales de la situación escrita.</p> <p>El resto del grupo estará en círculo trataran de acertar de que se trata el individuo que acierte se ganara un punto así como la persona que imitó al animal o ganado</p> <p>10 min Cierre: contabilizar los puntos para señalar ganadores</p>	<p>30 papelitos de 3 x 10cm, 30 lápices, Grabadora Cd con música folklórica</p>	<p>Rubrica de la actividad 1.3</p> <p>“Puedo recordar e imitar a un animalito de mi región...”</p> <p>Puntaje</p> <p>1.-Logró recordar animal o ganado y como se movía</p> <p>2.- sus movimientos manifiestan una emoción</p>
---	--	----------	--	---	---

	imita un toro sacando polvo. (aprendizaje situado, en la realidad)				
2.1 Mi oído atento, mis palmas listas.  30 min	Conciencia del ritmo musical y percusión corporal	4	<p>10 min. Inicio ¿Podemos escuchar e imitar el ritmo de diferentes melodías, rondas y moderna? Llamaremos percusión corporal a aplaudir y percusión pédica a zapatear.</p> <p>Desarrollo: Acción 1 10 min. Sentados formando un círculo escucharán la ronda infantil “arroz con leche” luego marcarán con sus 2 palmas en su muslo 2.</p> <p>Acción 2 10min. Después de pie siguiendo al de adelante, zapatearan, alternando con derecho e izquierdo, al ritmo de la canción chu-chu-gua.</p> <p>Actividad 3 10 min. con la melodía “Hooked on a feeling” de Bjorn Skif (enganchado a un sentimiento) haciendo un gusanito de sígueme zapatearan 4 veces con cada pie, alternando derecho izquierdo, después 2 veces con cada pie, De acuerdo a la observación del docente se llenará la rúbrica correspondiente.</p>	Espacio con acústica, Grabadora, cd con la música requerida	<p>Rubrica de la actividad 1.4.</p> <p>0 Percibe el ritmo al aplaudir o zapatear, lo pierde fácilmente</p> <p>1 Percibe el ritmo, al aplaudir o zapatear lo mantiene durante toda la melodía</p> <p>2 Percibe el ritmo, puede zapatear 4 y 2 veces lo mantiene durante toda la melodía</p>

<p>2.2 Mi oído atento, mí zapatead o también.  35 min</p>	<p>Conciencia de la percusión pédica</p>	<p>5</p>	<p>Acción 1 5 min. Colocarse zapatos de folklor, acomodar tarimas de madera Calentamiento por estiramiento de extremidades inferiores. música instrumental “Viva” interpretada por Bond</p> <p>20 min. Con música electrónica “The Time” de black eyes peas, que es identificable su ritmo se hará la tica 1 de la técnica RAZA</p> <p>Consiste en cuatro pasos alternando derecha e izquierda hacia el frente luego abriendo o haciendo pasos lateral con cada pie. Al dar cada paso, al bajar el pie primero baja el metatarso (punta) luego el calcáneo (talón)</p> <p>Al hacer la tica 1 se harán 2 filas que avanzarán de una esquina a otra del apertico haciendo un desplazamiento en diagonal , primero solo los 4 pasos hacia el frente después agregaremos el paso lateral</p> <p>10 min Cierre. Enfriamiento, estiramiento de extremidades inferiores. música instrumental “Get lucky” interpretada por Pharrel Williams</p> <p>Se registra puntaje se socializan</p>	<p>Espacio con acústica, Grabadora, cd con la música requerida, zapatos de folklor, tarimas de madera de 60x40 cm.</p>	<p>Rubrica de la actividad 1.5</p> <p>0 Percibe el ritmo melódico y lleva el paso al hacer la tica 1</p> <p>1 Percibe el ritmo melódico y lleva el paso al hacer la tica 1 intenta separar punta y talón</p> <p>2 Percibe el ritmo melódico y lleva el paso al hacer la tica 1 separa punta y talón</p>
---	--	----------	--	--	---

<p>2.3 El muro  30 min</p>	<p>Lateralidad utilizando la Técnica (de Rafael Zamarripa) RAZA</p>	<p>6</p>	<p>Inicio 5 min. Calentamiento, estiramiento de extremidades inferiores. Formación de equipos. Juego “las ardillas” cantando Las ardillas en el bosque una casa buscaran la que no se ponga lista sin su casa quedará. Casa con (se indicara y variara el numero hasta tener equipos con 4 integrantes)</p> <p>20 min Descripción: Cada equipo producirá percusión con los pies, Con la melodía “canta” del grupo el símbolo (2008), que es fácil de identificar su ritmo. haciendo dos filas, que atravesaran el aula en diagonal. Acción 1: La primera vez el docente realiza los pasos del muro, modelándolo al grupo. Cuatro ticas rematando la última</p> <p>Acción 2. La segunda vez cada equipo la realiza</p> <p>Acción 3. El docente llena el instrumento de evaluación. Y lo comparte con el grupo</p>	<p>Espacio con acústica, Grabadora, cd con la música requerida</p>	<p>Rubrica de la actividad 2.3 No lo realiza nivel 0 Al realizarlo pierde el fácilmente el ritmo nivel I Al realizarlo mantiene el ritmo nivel II Al realizarlo mantiene el ritmo todo el tiempo. nivel II</p>
--	---	----------	--	--	--

<p>2.4 "A mi derecha e izquierda" 30 min.</p>	<p>Entrenamiento del esquema espacial y lateralidad corporal</p>	<p>7</p>	<p>Acción: 5 min. Calentamiento, 15 min. Demostración y acompañamiento. Se repitiendo las acciones de la sesión anterior, se aumentó media vuelta hacia el franco derecho, después del cuarto paso o remate Con los primeros 4 pasos se avanza hacia adelante , con los siguientes 4 pasos se avanza de espalda, luego se da media vuelta al flanco derecho. Con la melodía "mi niña bonita" de Chino y Nacho (2011) que es fácil de identificar su ritmo.  5min Cierre: estiramiento.</p>	<p>Espacio con acústica, Grabadora, cd con la música requerida</p>	
---	--	----------	--	--	--



<p>2.5 Al ritmo del son jaliscienses 30 min.</p>	<p>Desarrollo de la audición activa, del son jalisciense el zopilote viejo</p>	<p>8</p>	<p>10min Acción de inicio: se pondrá el audio del son “el zopilote viejo”, los alumnos comentaran quien lo ha escuchado y que opina del ritmo.  Acción de desarrollo: Se indicara que volverán a escuchar el son y mientras se escucha la grabación cada integrante marcar ritmo del mismo primero con palmas luego marcar con los pies usando botines o zapatillas de folklor sobre duela de madera  Acción de cierre: observar el grado de dominio de la percusión pédica de los alumnos y registrar nivel logros y dificultades.</p>	<p>Pasillo con acústica, zapatillas de folklor, duela de madera, Grabadora, cd con el</p>	<p>Rúbrica de la actividad 2.5 obtendrá más puntos si logra marcar el ritmo con 1.- con palmas 2.- con pies</p>
--	--	----------	---	---	---

2.6 El gallo y su gallina 30 min.	Darle sentido al movimiento contextualizándolos con el cortejo del aves de corral de nuestra región, donde surge la imitación de los movimiento de los sones jaliscienses (Acuña & Acuña, 2011)	9	<p>Acción de inicio: en el aula con butacas, pregunta a los alumnos han visto ¿Cómo se mueve un gallo cortejando a una gallina? Se observara un video al respecto</p> <p>Acción de desarrollo: Trasladarse al pórtico o espacio de ensayo se harán parejas lúdicamente con la dinámica de las ardillas, hechas las pareas, estas imitaran los movimientos del cortejo de un gallo y una gallina</p> <p>Acción de cierre: reflexión como te sentiste</p>	Pasillo con acústica, zapatillas de folklor, duela de madera, Grabadora, cd con el	Rúbrica de la actividad 2.6 obtendrá más puntos si logra marcar el ritmo con 1.-capaz de percibir el movimiento de las aves en el video 2.- dispuesto de trabajar con compañeros del sexo opuesto, además de lo anterior 3.- Capaz de imitar el movimiento de un ave cortejando en pareja de baile
3.1 Hay Jalisco no te rajes	Son El zopilote viejo	10	<p>Acción: 5 min. Calentamiento, 20 min. Demostración y ejecución del zapateado de tres tiempos de frente con faldeo para niñas sobre tablado y desplazándose en el espacio 5min Cierre: estiramiento.</p>	Pasillo con acústica, zapatillas de folklor, duela de madera, Grabadora, cd con el son	<p>Rubrica de la actividad 3.1 No lo realiza nivel 0</p> <p>Al realizarlo pierde el fácilmente el ritmo nivel I</p> <p>Al realizarlo mantiene el ritmo nivel II</p> <p>Al realizarlo mantiene el ritmo todo el tiempo. nivel II</p>
		11	<p>Acción: 5 min. Calentamiento, 20 min. demostración y ejecución del zapateado de tres tiempos lateral (borrachito) con faldeo para niñas sobre tablado y desplazándose en el espacio 5min Cierre: estiramiento.</p>	Pasillo con acústica, zapatillas de folklor, duela de madera, Grabadora, cd con el	

		12	Acción: 5 min. Calentamiento, 20 min. demostración y ejecución del zapateado de tres tiempos para sacar el pie derecho a modo de patada así como faldeo para niñas, lo anterior sobre tablado y luego desplazándose en el espacio 5min Cierre: estiramiento.		
		13-15	Se repite las acciones de las sesiones 10-12 para permitir su memorización e integración kinestésica de la secuencia de los movimientos		
	Coreografía espacial con los desplazamientos grupales	16	Dibujo en una hoja de papel de figuras geométrica que cada quien sepa Líneas paralelas		
		17	Entrada al escenario Hombres lado izquierdo formando fila por estatura del mas bajito al más alto avanzar Mujeres derecho formando fila por estatura de la más alta a la más bajita avanzar al frente con paso 1 hasta formar dos líneas paralelas con sus parejas de bailes por estatura. Y ejecuta hay paso 2 y con paso tres hombre dará vuelta alrededor de su pareja con paso 3		
		18	Con paso 1 las parejas de los lados se irán del lugar donde están (fondo)al frente del escenario para realizar la figura de una “V” con el resto de us compañeros. Hombre avanzan de espalda mujer de frente faldeando ya en la V hacen paso 2 y 3		

		19	<p>Repaso de la secuencia de desplazamiento escénico, se añade lo siguiente: La mujer más alta es seguida por sus compañeras por estatura y forma un círculo en el centro del escenario , los hombres igualmente hará un sígueme solo que será del más bajito al más alto quien liderea la fila que en sentido contrario al círculo en que está bailando sus compañeras mientras realizan el paso 1</p>		
		20	<p>Para terminar la coreografía cada integrante avanza hasta encontrar su pareja, formando dos filas y avanzan por el escenario hacia la derecha, los más altos liderean el avance escénico siguiendo trayectoria curva “como una víbora” hasta quedar todas la parejas frente al escenario después una pareja queda en su lugar otra se mueve hacia atrás o fondo del escenario para hacer dos líneas paralelas al frente del escenario y remata con giro de la mujer por el hombre</p>		

<p>Son El Jarabe tapatío</p>	<p>21</p>	<p>Acción: 5 min. La audición activa Sentados en rueda, escuchar la melodía e identificar los cambios de ritmo musical en el son , quien identifique aplaudirá para marcarlo 5 min. Calentamiento, 15 min. Usando el aprendizaje previo del zapateado de tres tiempos de frente con faldeo para niñas sobre tablado y desplazándose en el espacio 5min Cierre: estiramiento.</p>	<p>Pasillo con acústica, zapatillas de folklor, duela de madera, Grabadora, cd con el son</p>	<p>Rubrica de la actividad 3.1 No lo realiza nivel 0  Al realizarlo pierde el fácilmente el ritmo nivel I  Al realizarlo mantiene el ritmo nivel II  Al realizarlo mantiene el ritmo todo el tiempo. nivel II</p>
	<p>22</p>	<p>Acción: 5 min. Calentamiento, 30 min. Demostración y ejecución del movimiento en su lugar se cruza pie derecho para hacer giro corporal hacia la izquierda, dar cuatro pasos hacia adelante y cuatro hacia atrás, cuatro zapateados de tres tiempos de espaldas, repite cuatro veces. Pie derecho izquierdo rematando alternando el pie derecho levantado polvo, se repite 12 veces. La mujer acompaña el zapateado con faldeo .  5min Cierre: estiramiento.</p>		

		23	<p>Acción:  5 min. Calentamiento,  30 min. Demostración y ejecución. Cuatro zapateados de tres tiempos de espaldas, repite cuatro veces frente a la pareja. Dos tijeras con giro: levantar pie derecho e izquierdo alternado y luego girar figurando una tijera, 7 tornillos: imitando a un gallo que corteja a su gallina, se apoya talón izquierdo luego se da un paso parecido una a una patada con la derecha al tiempo que ambos pies brincan.</p> <p>5min Cierre: estiramiento.</p>		
--	--	----	---	--	--

		24	<p>Se ensaya la secuencia de pasos ya visto y se agrega: repiten las dos tijeras con giro, y los 7 tornillos, 6 Borrachitos: paso lateral alternado derecha, izquierda y finalizando con pie derecho, para rematar alternar mostrando la planta del pie, 8 parabrisas alternando ambos pies: el pie dibuja un abanico en el suelo y luego un zapateo de tres tiempos. 3 tijeras con giro: en su lugar 4 aventadas alternado ambos pies y luego girando mientras se hace remate con la punta de ambos pies. 16 saca polvo laterales a la izquierda: remate con pie izquierdo y saca polvo con el derecho. 16 saca polvo laterales a la derecha: remate con pie derecho y saca polvo con el izquierdo. La mujer se inclina en cuclillas el hombre pasa pie derecho sobre ella, después el hombre la ayuda a pararse. 5 veces se avanza al frente y regresa con tres pasos. 26 veces el pie izquierdo hace un remate con derecho se “guachapea” dando una patada tocando el usando el centro de la planta del pie y el talón. El hombre le toma la mano a la mujer haciendo que ella se gire después él se inclina poniendo solo su rodilla izquierda el pie derecho en el piso que forma una grada, para que la mujer apoye su pie derecho en la rodilla del hombre mientras ambos se sostienen de la mano derecha</p>		
--	--	----	--	--	--

4. Muestra escénica del son	Video grabación de los trabajos logrados por los alumnos.	25	Presentación del bailable en el domo escolar.		
--------------------------------------	---	----	--	--	--



## **4.8 Instrumentos de evaluación**

De los diversos instrumentos o técnicas que se emplearon para recoger la información, analizarla y valorar los resultados al aplicar la propuesta de innovación educativa. Se utilizaron los siguientes.

### **4.8.1 Bitácora del profesor**

Se trata de un cuaderno en el que el académico registra el acontecer cotidiano en el aula. El registro deberá reflejar los aspectos subjetivos de percepción y valoración de actitudes, los avances y logros realizados. La bitácora puede ser un registro con un formato o plantilla predefinida o bien, un relato abierto sobre las evaluaciones formativas, la retroalimentación dada a los alumnos, la utilidad de los instrumentos de evaluación y los resultados obtenidos, es decir, el logro de los objetivos de desempeño y sus evidencias. (Ladrón de Guevara, 2016).

### **4.8.2 Cuestionario a los alumnos**

El conocimiento de los intereses, motivaciones y opiniones de los alumnos constituye una fuente de información muy importante que permite al profesor comprender cómo éstos conciben y apropian su aprendizaje y la enseñanza. (Ladrón de Guevara, 2016).

### **4.8.3 Trabajos de los alumnos**

Para evaluar los resultados que se obtuvieron en la intervención se pueden utilizar los trabajos presentados por los alumnos, ya sean portafolios, ensayos, pruebas de laboratorio, entre otros. Es importante acompañarlos con las evaluaciones del profesor para mostrar cómo se aplicaron los criterios de evaluación y verificar que se aplicaron de la misma manera para todos los estudiantes.

### **4.8.4 Las grabaciones en vídeo**

Herramienta de observación, con la posibilidad de examinar el documento muchas veces, de elegir a los protagonistas, de registrar aspectos de las secuencias didácticas difíciles de captar por otros medios por lo que es útil como instrumento de observación, análisis y reflexión para la evaluación y autoevaluación de la práctica docente. (Gutiérrez Quintana Esther 2007)

#### **4.8.5 Lista de cotejo**

Recomendada por la SEP como estrategia e instrumentos de la evaluación desde enfoque formativo, de la serie de cuadernos: Herramientas para la evaluación en educación básica. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización. (S.E.P; 2012 p. 58) Se recomienda para análisis del desempeño, Criterios: Insuficiente Suficiente Satisfactorio Destacado. Listas de cotejo Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar.

#### **4.8.6 La rúbrica**

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada. El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal, los rangos de valoración.

Para elaborar una rúbrica es necesario:

- ° Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.
- ° Establecer el grado máximo, intermedio y mínimo de logro de cada indicador para la primera variante.

#### **4.8.7 La guía de observación**

Permite diferentes niveles de registro, partir de lo que se requiera.

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las

respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar. La guía de observación como instrumento de evaluación permite:

- ° Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.
- ° Promover la objetividad al observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- ° Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- ° Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos.

Para elaborar una guía de observación es necesario definir los siguientes aspectos:

- ° Propósito(s): lo que se pretende observar.
- ° Duración: tiempo destinado a la observación (actividad, clase, semana, secuencia, bimestre, ciclo escolar); puede ser parcial, es decir, centrarse en determinados momentos.
- ° Aspectos a observar: redacción de indicadores que consideren la realización de las tareas, ejecución de las actividades, interacciones con los materiales y recursos didácticos, actitud ante las modalidades de trabajo propuestas, relaciones entre alumnos, y la relación alumnos-docente, entre otros. (p. 22)

Observación externa: Ésta corre a cargo de un profesor externo, que puede ser un miembro del grupo con el que se hizo el diseño del curso. Pueden realizarse observaciones por pares. Es recomendable que se diseñe una guía de observación con los elementos a evaluar.

la finalidad de la observación no es examinar el quehacer del profesor observado, sino observar el proceso de cambio en la enseñanza para contar con información que permita valorar el resultado de las actividades llevadas a cabo durante la aplicación del curso.

## **5. REPORTE DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

### **5.1 El modelo utilizado**

El modelo utilizado para elaborar el presente reporte, fue la Guía para el seguimiento y la evaluación de la innovación en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Publicado en electrónico por la universidad veracruzana en colaboración con el Aseguramiento de la Calidad en la Educación y en el Trabajo, S.C. (ACET). Este último conformado por un conjunto de expertos que forman parte de redes académicas y profesionales en evaluación educativa.

La Guía antes mencionada se basa en el método de la investigación acción. “Este ejercicio sistemático y continuo de análisis y valoración supone la mejora continua de la práctica docente, pues implica la documentación y testimonio del trabajo realizado que trasciende la simple colección de anécdotas”. (Ladrón de Guevara, 2016).

### **5.2 Análisis y valoración de resultados**

#### **5.2.1 ¿Qué se logró?**

El propósito de la propuesta de innovación educativa fue desarrollar en los alumnos del representativo de danza folklórica de la primaria Basilio Vadillo de septiembre a diciembre 2014, la agilidad en sus cualidades motrices como son la coordinación dinámica pédica y coordinación dinámica general al bailar el son jalisciense, mediante actividades de percusión pédica sobre tablado, usando calzado de folclor. Es decir, lograr que los alumnos ejecutaran con la mayor limpieza posible los zapateados jaliscienses de acuerdo a su grado de maduración motriz, ensayándolos usando de calzado folklórico sobre tablado.

Se mostró el producto de la intervención ante la comunidad en la kermes escolar de febrero 2015, del son jaliscienses del zopilote. La evaluación de la misma se realizó con los datos de las videograbaciones, y listas de cotejo del apartado 5.2.2 ¿Qué evidencias se presentan?

Para precisar la descripción del logro académico se conceptualizaron los aspectos a medir relacionados con el propósito de la propuesta de innovación educativa y a continuación se describen los hallazgos haciendo uso de la estadística, misma “que reúne, clasifica y recuenta todos los hechos que tienen una determinada característica en común, para poder llegar a conclusiones a partir de los datos numéricos extraídos.” (Patten, 2017). Tómese en cuenta que excepto una alumna que iba a clases de baile folclórico, ninguno de los alumnos sabían ejecutar el zapeado de tres tiempos del estado de Jalisco antes de la intervención.

1. Coordinación Motriz: “La facilidad con que se mueve un individuo dentro de una secuencia de actos y tiempos”. (Harrow, 1978).

Encontrando que la aplicación de la intervención logro que 11 de los 18 alumnos del representativo de danza de la primaria Basilio Vadillo es decir el 61 % se movieran con facilidad al ejecutar el zapateado jalisciense de tres tiempos.

13 de los 18 alumnos ejecutan con los movimientos en la secuencia adecuada el zapateado de tres tiempos es decir un 72 %. 11 de los 18 van a tiempo con el ritmo musical del son es decir el 61 %. Al reunir los aspectos de la coordinación motriz 64.81 % del grupo representativo de danza de la primaria la manifestaron mientras ejecutaban zapateados característicos del estado de Jalisco. Describiendo cualitativamente se observaba que más de la mitad del grupo realizaba el zapateado jalisciense de tres tiempos sobre una pequeña tarima de madera sin desplazarse de su lugar manera fluida se veía y oía bien como zapateaban. Al

ejecutarlo ya con coreografía grupal seguían marcando limpiamente el zapateado aunque a diferente ritmo que otros miembros del grupo.

2. Coordinación Dinámica general: “Aquellos movimientos que requieren el reciproco ajuste de todas las partes del cuerpo, especialmente extremidades superiores e inferiores.” (Le Boulch, 1969). Al evaluar la Coordinación Dinámica general de las niñas mediante la ejecución de faldeo al mismo tiempo que realiza zapateado triple del estado de Jalisco primero sin desplazarse de lugar sobre la tarima de madera 7 de cada 8 es decir 87.5 % mostró haber desarrollados esta cualidad motriz. La amplitud y forma del faldeo dependía de la extensión del brazo de cada niña y el gesto de su propio lenguaje corporal, así como de la proporción del tamaño de la falda en relación a la estatura de la niña. El juste reciproco de las extremidades corporales requiere un complejo ajuste neuromuscular que es favorecido por el rítmico sonido producido por propia percusión.

3. Coordinación Dinámica pédica: “La utilización de los pies de manera armónica”. (López & Garoz, 2004). Usando el zapateado triple del estado de Jalisco primero en su lugar y sobre una tarima pequeña y posteriormente con desplazamiento, para medir en los varones la Coordinación Dinámica pédica grupal se encontró que 8 de cada 9 alumnos, porcentualmente un 88% logro desarrollarla. Es decir se observaba la ejecución fluida del zapateado por los alumnos mencionados caracterizado por hacer un movimiento con sus pies alternadamente y producir un sonido rítmico a tiempo con la música del son. Se observó cierta disparidad del zapateo al cambiar de lugar o compáralo con el ritmo otros miembros del resto del grupo, sin embargo el aspecto evaluado fue logrado por la mayoría del grupo.

4. La agilidad: “Tiempo de reacción-respuesta para la iniciación de un movimiento, el cambio de dirección y detención.” (Harrow, 1978). Respecto a la agilidad grupal el promedio fue un 78 %, 14 de los 18 alumnos la manifestaban mientras ejecutaban el zapateo de tres tiempos y a la vez se desplazaban cambiando de dirección por el escenario. Al desglosar cada aspecto de esta cualidad se sostiene el promedio del 78 % de los alumnos que lograron iniciar el zapateado a tiempo, igualmente lograban cambiar de dirección en el escenario mientras ejecutaban el zapateado triple, cuando se les indicaba cambio de espacio coreográfico. En la capacidad de detener el movimiento a tiempo es decir en los zapateados para rematar una frase musical se observó una disminución de desempeño pues lo lograron 11 de 18 alumnos un 61% del total del grupo representativo. Se observa una ejecución ágil del zapateado de tres tiempos

5. Percusión pédica: “Es el rítmico zapateo sobre una tarima o sin ella. (Jáuregui, 2008) Como se mencionó en el apartado 4.5 Factibilidad de la propuesta, se contó con dos pequeñas tarimas de madera 40 x 60 cm, y 7 cm de alto, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de escuchar el sonido que producían con sus zapateados triples jaliscienses. Respecto a esto un 65% del grupo logró producir un sonido rítmico, acústico, tímbrico y dinámico con sus zapatos de folklor en el mismo lugar. Sin embargo mientras se desplazaba en el escenario de cemento o el patio cívico solo lo produjo este sonido rítmico 11 de cada 18 alumnos o el 61% del grupo lo que señala lo fundamental del uso de tarima para entrenar el oído de los alumnos, además se toma en cuenta el incremento de dificultad de bailar y desplazarse al mismo tiempo. Se observa limpieza al zapatear con cierta dificultad para hacerlo al mismo tiempo todo el grupo.

Reuniendo los datos encontrados sobre las cualidades motrices anteriores Describiendo cualitativamente se observaba que más de la mitad del grupo realizaba el zapateado jalisciense

de tres tiempos sobre una pequeña tarima de madera sin desplazarse de manera fluida se veía y oía bien. Al ejecutarlo ya con coreografía grupal seguían marcando limpiamente el zapateado aunque a diferente ritmo que otros miembros del grupo. Los aspectos más específicos como la amplitud y forma visual del faldeo dependía de la extensión del brazo de cada niña y el gesto de su propio lenguaje corporal de la niña. Es decir se observaba la ejecución fluida del zapateado por los alumnos su movimiento con ambos sus pies alternadamente y producir un sonido rítmico con la música del son. Se observó cierta disparidad del zapateo al cambiar de lugar o compáralo con el ritmo otros miembros del resto del grupo. Para mejorar la agilidad faltó desarrollar la habilidad de detener el movimiento lo que se conoce como remate al final de la estrofa musical o del son. Hay limpieza al zapatear con cierta dificultad para hacerlo al mismo tiempo todo el grupo.

A continuación se presenta las técnicas e instrumentos cualitativos que se usaron para el análisis y valoración de resultados.

### **5.2.2 ¿Qué evidencias se presentan?**

Siendo congruente con la construcción de la investigación acción se continuó usando para el análisis y valoración de resultados las técnicas e instrumentos cualitativos, conceptualizados en el capítulo dos como son, la observación directa plasmada en las lista de cotejo, las cinco videograbaciones en CD adjunto, del trabajo de los alumnos realizando estiramientos y técnica RAZA, zapateado Jalisciense de tres tiempos sobre tarima de madera, el son de las Alazanas, el Jarabe tapatío y son El Zopilote Viejo.

Las listas de cotejo a continuación, fueron descrita en el apartado 4.8.5 de la propuesta sobre el desarrollo de instrumentos de evaluación.



Tabla 5. Lista de cotejo: Evaluación de la coordinación motriz					
	Nombre	Grado	Se mueve con facilidad	Manifiesta zapateos en secuencia	A tiempo
1.	Valeria	2°A		√	
2.	Carlos	4° B	√		√
3.	Ashlin	5° A		√	
4.	Hugo	4° A	√	√	√
5.	Blanca	5° A	√		
6.	Laura	4° B	√	√	√
7.	Daniela	4° B	√		√
8.	Mariana	4° B	√	√	√
9.	Itzel	6° C	√	√	√
10.	Emiliano	5° A	√	√	
11.	Lucas	5° A			
12.	Samuel	5° A	√	√	
13.	Alejandro	6°B		√	√
14.	Juan Manuel	6°B	√	√	√
15.	Erick	5° A	√		√
16.	Aldo	2°B	√	√	√
17.	Omar	4° A	√	√	
18.	Gloria	4° A	√	√	√
			11/18	13/18	11/18
	Porcentaje		61.11	72.22	61.11
	Promedio	64.81			

Al observar el video del Son “El Zopilote viejo, el Jarabe Tapatío y las Alazanas” se llenó el registro de los alumnos que lograron cada rasgo evaluado se aplicó la regla aritmética de tres, resultando que 11 de los 18 es decir el 61 % se mueve con facilidad, 13 de 18 sus movimientos tienen secuencia 72 %, 11 de 18 si van a tiempo con el ritmo del son 61 %. Así

se pues concluir que el grupo logró desarrollar a un 64.81 % su coordinación motriz mientras se desplazaban en el escenario.

<b>Tabla 6. Lista de cotejo: Evaluación de la coordinación dinámica general</b>			
	Nombre (Mujeres)	Grado	Ejecuta faldeo al mismo tiempo que realiza zapateado triple con fluidez en su lugar sobre la tarima de madera.
1.	Valeria	2° A	√
2.	Ashlin	5° A	√
3.	Blanca	5° A	√
4.	Laura	4° B	√
5.	Daniela	4° B	√
6.	Mariana	4° B	√
7.	Itzel	6° C	√
8.	Gloria	4° A	
			7/8
		Porcentaje	87.5

Al evaluar la Coordinación Dinámica general de las niñas observándolas ejecutar faldeo al mismo tiempo que realiza zapateado triple mientras se desplazaban en el escenario 7 de cada 8 es decir 87.5 % muestra haber desarrollados esta cualidad motriz

<b>Tabla 7. Lista de cotejo: Evaluación de la coordinación dinámica pédica</b>			
	Nombre (Varones)	Grado	Logra realizar el zapateado triple con fluidez en su lugar sobre la tarima de madera.
1.	Carlos	4° C	√
2.	Hugo	4° A	√
3.	Emiliano	5° A	√
4.	Lucas	4° B	
5.	Samuel	4° B	√
6.	Alejandro	6° B	√
7.	Juan Manuel	6° B	√
8.	Erick	4° A	√
9.	Aldo	2° A	√
8/9	Porcentaje		88.88

Usando el zapateado triple con desplazamiento para medir en los varones la Coordinación Dinámica pédica grupal se encontró que 8 de cada 9 porcentualmente un 88% logro desarrollarla.

**Tabla 8. Lista de cotejo: Evaluación de la agilidad motriz**

	Nombre	Grado	Inicio del zapateado	Cambio de dirección del zapateado	Tiempo de reacción para cambiar de dirección
1.	Valeria	2° A	√		
2.	Carlos	4° B	√	√	√
3.	Ashlin	5° A		√	
4.	Hugo	4° A	√	√	√
5.	Blanca	5° A	√		
6.	Laura	4° B	√	√	√
7.	Daniela	4° B	√	√	√
8.	Mariana	4° B	√	√	√
9.	Itzel	6° C	√	√	√
10.	Emiliano	5° A	√		√
11.	Lucas	5° A		√	
12.	Samuel	5° A	√	√	
13.	Alejandro	6° B	√		√
14.	Juan Manuel	6° B	√	√	√
15.	Erick	5° A		√	
16.	Aldo	2° B	√	√	√
17.	Omar	4° A		√	
18.	Gloria	4° A	√	√	√
	18/18		14/18	14/18	11/18
	Porcentaje		77.77	77.77	61.11
	Promedio	72.21			

Respecto a la agilidad motriz promedio un 72.21%, debido que 14 de 18 un 77 % logran iniciar un movimiento o zapateo al mismo tiempo, 14 de 18 un 77 % logran cambiar de dirección en el escenario y 11 de 18 el 61% lo realizan a tiempo y reaccionan sin titubeos.

<b>Tabla 9. Lista de cotejo: Evaluación de la percusión pédica</b>				
	Nombre	Grado	Al zapatear logran producir el sonido rítmico del son.	Al zapatear logran producir un sonido dinámico.
1.	Valeria	2° A		√
2.	Carlos	4° B	√	
3.	Ashlin	5° A		
4.	Hugo	4° A	√	√
5.	Blanca	5° A		√
6.	Laura	4° B	√	√
7.	Daniela	4° B	√	
8.	Mariana	4° B	√	√
9.	Itzel	6° C	√	√
10.	Emiliano	5° A		
11.	Lucas	5° A		
12.	Samuel	5° A		√
13.	Alejandro	6° B	√	√
14.	Juan Manuel	6° B	√	√
15.	Erick	5° A	√	
16.	Aldo	2° B	√	√
17.	Omar	4° A		
18.	Gloria	4° A		√
			10/18	11/18
	<b>Porcentaje</b>	<b>58.33</b>	55.55	61.11

Respecto a la percusión pédica el grupo logró un 58.33% con sus zapatos de folklor mientras se desplazaba en el escenario; pues el 55%, 10/18 alumnos logro producir un sonido al ritmo del son jalisciense, 14/18 78% 11 de cada 18 o 61% produjo un sonido dinámico es decir mantuvo el movimiento del zapateado sin detenerse.

La evidencia de la videograbación se encuentra en un CD adjunto (Anexo 11), muestra el trabajo de los alumnos de diferentes grupos escolares, aunque la aplicación de la propuesta de innovación educativa se focalizó en los alumnos del representativo escolar, la innovación se aplicó a los 15 grupos de la escuela primaria Basilio Vadillo, razón por la cual se obtuvieron vídeos del trabajo de alumnos de otros grupos. Que permite robustecer las evidencias para

analizar el desempeño. Por ejemplo segundo grado grupo “b”, que lograron el zapateado Jalisciense básico de tres tiempos usando actividades de percusión pédica sobre una tarima de madera se observa que después de tres meses lograron la coordinación motriz, la agilidad, la percusión pédica inclusive de Julián quien no tenía estas cualidades motrices al inicio de la puesta en marcha de la propuesta. Segundo vídeo bailando el son las Alazanas ejecutado por solo alumnos de segundo grado grupo “b”, se observa lograron la coordinación motriz, la agilidad, la percusión pédica su lugar sin desplazarse por el espacio, se observa que desarrollaron la audición activa al ritmo del son. El Jarabe Tapatío ejecutado por sexto grado grupo “a” se observa que lograron la coordinación motriz, la agilidad, la percusión pédica, desplazándose por diferentes espacios haciendo formas coreográficas mientras seguían la rítmica musical del son Jalisciense. El son del Zopilote Viejo ejecutado por los alumnos del representativo escolar multigrado, que lograron la coordinación motriz, la agilidad, la percusión pédica, desplazándose por diferentes espacios haciendo formas coreográficas mientras seguían la rítmica musical del son Jalisciense.

<b>Tabla 10. Análisis del desempeño</b>			
	Cualidad motriz	Puntaje grupal	Criterio
1.	Evaluación de la coordinación motriz	64.81	Suficiente
2.	Evaluación Coordinación Dinámica general	87.50	Satisfactorio
3.	Evaluación Coordinación Dinámica pédica	88.88	Satisfactorio
4.	Evaluación de la Agilidad motriz	72.21	Satisfactorio
5.	Evaluación de la Percusión pédica	58.33	Insuficiente
	Promedio de las evaluaciones	74.34	Suficiente

Al promediar cuantitativamente el puntaje de las diferentes evaluaciones de las cualidades motrices de los alumnos se obtuvo el 74.34. Si se describiera cualitativamente usando “la lista de cotejo considerando los aspectos relevantes del proceso, los ordena. Usando los criterios: Insuficiente, Suficiente, Satisfactorio Destacado” (S.E.P; 2012 p. 58).

Se describiría el resultado de la aplicación de la propuesta de innovación educativa como suficiente para ser retomado en un nuevo ciclo de Investigación acción de retroalimentación de resultados para “ajustes, decisiones, y redefiniciones” (Creswell et al, 2005).

### **5.2.3 ¿Cómo se podría mejorar el resultado?**

No haber perdido de vista el principal aspecto a evaluar de la propuesta de innovación educativa era que los alumnos del representativo zapatearan en su lugar para lograr evidenciar un desempeño sobresaliente. Sin embargo se tomó en cuenta que al poner en escena un bailable los alumnos se desplazan por el escenario.

Lo que hizo falta respecto los materiales necesario para la aplicación, aunque se contó en la institución con dos pequeñas tarimas de madera 40 x 60 cm, y 7 cm de alto que haber contado con una tarima de 2.44 por 4.88 mts el desplazamiento escénico y mayor libertad de movimiento sería posible; el volumen de la grabadora no era suficiente cuando se ensayaba el patio cívico recomendaría el contar con una Bafle Amplificado 15 pulgadas con batería, Recargable y luz Multicolor con bluetooth /USB/ MicroSD. MODELO: PBS-9919BK. Mayor tiempo de ensayo a un mes más. El llenado de formatos al momento posterior a cada clase, pues el llenado no se llevó a cabo de forma inmediata. Seguimiento más detallado de la secuencia didáctica.

Contar y despertar del interés del director escolar, para priorizar y dedicar más tiempo a la retroalimentación y mejora de la innovación educativa. Así como la claridad conceptual del docente para evaluar la innovación educativa, enfocado en la percusión pédica o zapateo ejecutado en su mismo lugar todo el bailable, sin desplazase.

#### **5.2.4 ¿Qué opinó el monitor, el estudiante o su colega?**

Los compañeros expresaron estar conformes con el ambiente de la clase y los productos o bailable en la kermes final donde se bailaron los sones Jaliscienses; en la institución los compañeros docentes no supieron de la aplicación de la propuesta y tampoco fue relevante para el director escolar.

#### **5.2.5 Conclusiones**

La motricidad corporal es influida por la actividad sonora que produce el propio alumno con sus pies. Se añadió el desplazamiento escénico a lo propuesto, es decir que los alumnos no solo zapatearon en su lugar sí que además de mostrar sus cualidades motrices usando el espacio, desplazándose por el escenario. Considerando que de haberse evaluado el zapateado en el mismo lugar, toda la secuencias de movimientos posiblemente se tendrían mejores puntajes, para el bailable del Zopilote y el Jarabe tapatío. Aunque el video de las Alazanas se realizó alternamente a la aplicación de la aplicación de la propuesta de innovación educativa y no se menciona la secuencia didáctica para lograr su ejecución, el vídeo muestra a los alumnos de segundo grado de primaria realizando la percusión pédica en su lugar, se observa la ejecución con destacada calidad, dada la edad de los alumnos. Igualmente los vídeos de los mismos alumnos realizando zapateando jalisciense de tres tiempos mediante actividades de percusión pédica sobre tarima de madera se le ve ágiles al ejecutarlo en el mismo lugar, inclusive para Julián quien no tenía desarrollada esta habilidad en ese nivel de “aptitudes físicas” (Harrow 1978), al inicio de la aplicación de la propuesta en los demás grupos escolares de la primaria Basilio Vadillo.

El grupo logró desarrollar a un 65 % su coordinación motriz mientras se desplazaban en el escenario. Al evaluar la Coordinación Dinámica general 87 % muestra haber desarrollados esta cualidad motriz. En los varones la Coordinación Dinámica pédica grupal se encontró un 88% de logro. Respecto a la Agilidad motriz promedio un 81%. Respecto a la Percusión pédica 65% del grupo logró producir un sonido rítmico, acústico, tímbrico y dinámico con sus zapatos de folklor mientras se desplazaba en el escenario. Al promediar los porcentajes el nivel de logro de la aplicación de la presente propuesta de innovación educativa es de un 77.2%.

Informar este resultado es satisfactorio, pues da cuenta del trabajo conjunto de la Unidad 144 de UPN, los alumnos involucrados, sus papas e institución donde realizó su Investigación acción. Obviamente queda mucho más trabajo por realizar con lo que corresponde al estudio del desarrollo de la espacialidad en el desplazamiento escénico. Así como al “cuarto ciclo de la Investigación acción” de retroalimentar estos resultados para “ajustes, decisiones, y redefiniciones” (Creswell et al, 2005).

Por lo que se espera esta aportación se útil a mas docentes de área dancística, demostrando la pertinencia del uso de actividades de percusión pédica sobre tablado, como estrategia didáctica que estimula las habilidades de percepción auditiva y visual al producir sonidos rítmicos con los pies utilizando zapatos de folklor, para desarrollar en los alumnos de primaria, las cualidades motrices expresivas de la danza folklórica, específicamente del son Jalisciense.

El presente estudio muestra la progresión motriz en los alumnos de primaria por el estímulo recibido en la clase de danza, igualmente su nivel maduración espacial va progresando en



general con forme mayor el uso del escenario al bailar y también por la maduración por su edad y claro por la dotación personal que los alumnos ya poseen, recordando a los alumnos Aldo y Aquetzalli, se les inició dándole clase en 1º desde las primeras clases ya demostraban su dotación genética y madurez motriz pédica, respecto a otros compañeros de su edad así como destacaban en el desplazamiento espacial, pues eran los líderes grupales al momento de cambia de lugar en el escenario lo que llamamos cambio coreográfico durante el baile o son, sus presentaciones escolares fueron muy aplaudidas, así como la de sus compañeros ya que los bailable son más vistosos y atractivos por el trabajo grupal

## REFERENCIAS

- Acuña y Acuña, (2011). Bases teórico- metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folklórica. *Gazeta de Antropología*, 27 (2), artículo 28 • ISSN0214-7564. Departamento de Antropología Social. Universidad de Granada. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/18522>.
- Álvarez-Gayou, J. J. L. (2004). *Como hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía par educadores*. España: Paidós Educador.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Benavides, O., y Guerrero, A. L. (2012). *La experiencia lúdica en el aprendizaje infantil en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa María Montessori de la Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2009-2012*. Propuesta Alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
- Bernstein, N. (1967). *The Coordination and Regulation of Movements*. Londres: Pergamon Press.
- Betancourt, J. (2001). *Atmosferas creativas 2, Rompiendo candados mentales*. México: Editorial. Manual Moderno.
- Bezdrusch, P. M. (2000). *Reseña, Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción, de C. Fierro., Fortoul B., Rosas L*. México: Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, enero, p.100-102.
- Bonilla, L. (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Bravo, A. I. y Herrera, T. L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *Revista de educación y humanidades*

ISSN-e 2182-018X, N°. 1 (Março), 2011, págs. 173-212. Disponible en  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625214>

- C. Fierro., Fortoul B., Rosas L. (1999). *Trasformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- Cabrera, E. J. (2012). *Las competencias en educación básica: un cambio hacia la reforma*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Cabrera, M. F. (2013). *Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices*. Chile: Fundación Educarchile. Disponible en  
[http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR\\_Articulos/06\\_juegos\\_ritmicos.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/06_juegos_ritmicos.pdf).
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. España: Barcelona, INDE.
- Castolo, F. G. (2016). *Breve Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*. Disponible en <http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=b39c23f5-ee03-4f65-9ffc-53ae8b36f84a>.
- Chateau, J. (1980). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapeluze.
- Coral., Masegosa., y Mostazo. (1998) *Actividades psicomotrices en la educación infantil*. Madrid, España: Editorial CEAC.
- Creswell, J. (2005). *Educational Research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative Research*. ( 2a. Ed.). Upper Saddle River, U.S.A: Pearson Education.
- Cuellar, M.J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. Portugal: *Boletim da Sociedade Portuguesa de Educaçao Física*, p.13, 89-98.
- D.G.B. (2004). *Manual De Estilos De Aprendizaje*. México: Dirección General de Bachillerato.
- David, F.R. (2003). *Conceptos de Administración Estratégica*. México: Pearson Educación.
- De la Parra, P. E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*. México: Ed. Grijalbo.

- Del Pozo, H. (1978). *Recreación Escolar*, México: Edit. Avante.
- Elliot, J. (2000) *La investigación-acción en educación*. España: Ediciones Morata, S. L. Cuarta edición.
- Elliot, J. (1978). What is Action-Research in Schools? *Journal of Curriculum Studies*, Vol. 10, n° 4 p. 21-24.
- Esterberg, k. (2002). *Qualitative Methods in Social Research*. Mc. Graw Hill, Higher Education.
- Esteve, J. M. (2003) La aventura de ser maestro. España: *Ponencia presentada en las XXXI Jornadas de Centros Educativos Universidad de Navarra*.
- Evans, R. E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Perú: Ministro de educación del Perú. Biblioteca Nacional del Perú N° 2010 – 17002.
- Farrell, J. (2015) *Diccionario en línea google. Concepto de Inducción*. Consultado de la dirección electrónica:[https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1EODB\\_enMX533MX533&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=inducci%C3%B3n](https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1EODB_enMX533MX533&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=inducci%C3%B3n) descargado el 11 de septiembre 2015.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Madrid: *Tendencias pedagógicas n° 16. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid*.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. España: Universidad de Valencia,
- Fuhrer, U. (2001). *Análisis del aprendizaje situado según el ambiente de comportamiento: el caso de los novatos*. Buenos Aires Argentina: Amorrorto Editores.
- Gallardo, C. K. E. (2009). *Manual Nueva Taxonomía Marzano y Kendall*. México: Tecnológico de Monterrey. Disponible en [http://www.cca.org.mx/profesores/congreso\\_recursos/descargas/kathy\\_marzano.pdf](http://www.cca.org.mx/profesores/congreso_recursos/descargas/kathy_marzano.pdf)
- García, S. I. et all. (2011) Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Revista electrónica. Retos. Nuevas*

- tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2011, n° 20, pp. 33-36* © España: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 ([www.retos.org](http://www.retos.org)). Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples de la teoría a la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gifre, y Esteban (2012). Consideraciones Educativas desde la perspectiva ecosistémico de Urie Bronfenbrenner. Cataluña, España: *Universidad de Girona, Revista Contextos educativos*, vol. 15, p. 79-92.
- Grazioso, G. (2007). Il Método Laura Bassi. España: *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*. N° 20 Diciembre. Disponible en <http://musica.rediris.es>.
- Gutiérrez, B. J. F. (2003). *Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar*. Antioquia Colombia: Guía Curricular para educación física. Universidad de Antioquia. Disponible en <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>.
- Gutiérrez, Q. E. (2007) Ponencia: Las grabaciones en vídeo de secuencias didácticas como instrumento de observación, análisis y reflexión para la Evaluación y autoevaluación de la práctica docente. Alicante. España: *XVIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Instituto Cervantes de Varsovia*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/18/18\\_0611.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0611.pdf).
- Harrow, A. (1972) *Taxonomía del dominio psicomotor*. Argentina: Edit. El ateneo.
- Hernández, S., Fernández, C. C. y Baptista L. P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill 4ª edición.
- Hernández, S., Fernández, C. C. y Baptista L. P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill 5ª edición.

- Holloway, G.E.T. (1982). *Concepción del espacio en el niño según Piaget*. Barcelona: ediciones Paidós.
- I.P. N. (2002) *Metodología para el Análisis FODA*. Distrito Federal, México: Instituto Politécnico Nacional, Dirección de Planeación y Organización.
- INEGI. (2010). *Principales resultados por localidad*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Janesick, V. (1998). *Stretching: Exercises for qualitative researchers*. EE. UU: Edit. Thousand Oaks, CA, Sage.
- Kolata, G. B. (1980). *Rules and Representations*. Nueva York, EE. UU: Columbia University Press, p. 40.
- Ladrón, D. G. S. (2016). *Guía para el seguimiento y la evaluación de la innovación en los procesos de enseñanza – aprendizaje*. México: Proyecto Aula, Universidad Veracruzana. Disponible en <http://www.uv.mx/personal/joacosta/files/2010/07/Gu%C3%ADa-reporte-de-aplicaci%C3%B3n.pdf>.
- Le Boulch, (1969). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires argentina: Paidós.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. A. (2007). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Madrid: INDE.
- Leif y Brunelle, (1978). *La verdadera naturaleza del juego*. Buenos Aires Argentina: Editorial Kapelusz.
- León, O. G. y Montero, (2003). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Madrid. McGraw-Hill, Interamericana.
- López y Garoz, (2004). *La evaluación de las capacidades coordinativas*. España Barcelona: Editorial Graó.
- Luzuriaga, L. (1968) *Ideas pedagógicas del siglo XX*. Buenos Aires Argentina: Editorial Lozada.

- Lynch, R y Cross K. F. (1993). *La mejora continua. Patrones de medidas*. Bilbao, España: Ediciones Deusto.
- Machado, N. N. (2006). *Dirección Estratégica: Matriz DAFO*. Santa Clara, Cuba: UCLV.
- Mayagoitia, S., J. Ruíz y E. Villa (1999), “La sociología como ciencia”, en *Sociología dinámica para bachillerato*, Zapopan, México, Amate Editorial, p. 13-21.
- McKernan, J. (2002). *Curriculum Action Research*. Madrid España: Ediciones Morata.
- Mejía, R. y Sandoval, S. (1998). *Tras las vetas de la investigación cualitativa*. México: ITESO.
- Mertens, D. M. (2005). *Research and evaluation in Education and Psychology. Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. U.S.A: Thousand Oaks: Sage.
- Monroy, M. (2003) ¿La danza como juego, el juego como danza? Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Revista Educación y Educadores, Volumen No. 6*. Colombia: Universidad de La Sabana. Facultad de Educación.
- Montávez, M. y Zea, M. J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga España: *Revista, Recreación Expresiva. Vol. I y II*.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- Montoya, V. (2001). El poder de la fantasía y la literatura infantil, *Revista electrónica de Filosofía y Letras Sincronía, edición de Invierno, p., de la Universidad de Guadalajara*. Disponible en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm>
- Muñoz, P. B. et al (2012). *Juegos musicales de percusión. Educación Primaria. Artículo para el proyecto tutorado*. Disponible en <https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/proyecto+tutorado+percusi%C3%B3n+corporal.pdf>
- Occhiuzzi, M. (2012, dic,3). *Pulso y acento*. México: disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=H0Bj1TN-ooI>.

- Osorio, P. M. Á. (2001) Juegos para todos (II). Buenos Aires, Argentina: *Revista digital efdeportes. Año 6 • N° 32, marzo*. disponible en:  
<http://www.efdeportes.com/efd32/juegos.htm>.
- Padilla, R. (29 abr. 2011) *Caleidoscopio. Danza lúdica para niños*. (Archivo de vídeo) disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6AQwy6shsyA>.
- Patten, C.F. (2017). *Definición de estadística, Oxford University Press*. Disponible en <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/estadistica>.
- Pérez, A. N. (2010). Diagnóstico Socioeducativo. Disponible en [http://www.upn291.edu.mx/revista\\_electronica/NadiaDiagnostico.pdf](http://www.upn291.edu.mx/revista_electronica/NadiaDiagnostico.pdf)
- Perrenoud, P. (2011) *La práctica reflexiva en el oficio de enseñar profesionalización y razón pedagógica*. México: Editorial Grao / Colofón.
- Piedrahita, J., (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. (Tesis de grado para optar el título de especialista en Educación física: entrenamiento deportivo). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Ramírez, C. A. L. (2007). *Estrategias lúdicas significativas para abordar contenidos de aprendizaje en segundo grado de educación primaria*. (Tesina de licenciatura). UPN. México: Zamora, Michoacán.
- Ramírez, R. J. L. (2009). *Procedimiento para la elaboración de un análisis FODA como una herramienta de planeación estratégica en las empresas*. México: Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas de la Universidad Veracruzana.
- Rodríguez G.S. et al. (2011) *Investigación Acción. Métodos de investigación en Educación Especial*. Disponible en [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf).
- Rodríguez, F. J. (Sábado 16 de Marzo del 2013). La Escuela Primaria Prof. Manuel Chávez Madruño cumple 100 años. *Periódico el sur*. p.1. disponible en [http://www.periodicoelsur.com/noticias\\_guzman.aspx?idnoticia=80366](http://www.periodicoelsur.com/noticias_guzman.aspx?idnoticia=80366)



- Rodríguez, G. G. et al. (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España: Editorial Aljibe.
- Romo, P.A. (2006). *El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky*. España: Asociación de familias adoptantes de Andalucía. Disponible en [http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/358526/mod\\_folder/content/0/VYGOSTKY\\_04\\_ROMO\\_el\\_enfoque\\_sociocultural\\_del\\_aprendizaje.pdf?forcedownload=1](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/358526/mod_folder/content/0/VYGOSTKY_04_ROMO_el_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje.pdf?forcedownload=1).
- Ruiza, M. (2016). *Enciclopedia bibliográfica en línea. Abraham Maslow*. Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maslow.htm>
- S.E.J. (2016). *Secretaría de Educación Jalisco* Disponible en <http://escuelatransparente.se.jalisco.gob.mx/>
- S.E.P. (20/09/2013). Acuerdo número 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica. México: *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5314831&fecha=20/09/2013](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5314831&fecha=20/09/2013)
- S.E.P. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos*. México: Subsecretaría de Educación Media Superior.
- S.E.P. (2011). *Plan de estudios*. México: Educación Básica.
- S.E.P. (2011). *Programas de estudio. Guía para el maestro*. México: Educación Básica Primaria, Sexto grado.
- S.E.P. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de la evaluación desde enfoque formativo. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica*. México: Primera edición.
- S.E.P. (2013). Libro de educación artística para segundo de primaria. Tercera edición Servicio de Publicaciones
- Sánchez, G. I., Pérez O. R., Calvo L.A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Revista, Retos*.

- Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 2011, n° 20, pp. 33-36.*  
Disponible en [http://www.retos.org/numero\\_20/RETOS%2020%2033-36.pdf](http://www.retos.org/numero_20/RETOS%2020%2033-36.pdf)
- Sandin, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc-Graw-Hill/ Interamericana.
- Schön, D. A. (1987). *Educating the reflective practitioner*. U.S.A. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Stringer, E.T. (1999) *Action research: A handbook for practitioners*. U.S.A: Oaks, California. Sage Publications, Thousand.
- Tobón, S. (2009a). *Formación basada en competencias: pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Tobón, S. (2009b). *La formación humana integral desde el proyecto ético de vida y el enfoque de las competencias*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo y evaluación*. Bogotá: Ecoe.
- Tobón, S. et al. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.
- Todd, Z., Nerlich, B. y McKeown, S. (2004). *Introduction mixing methods in Psychology*. England: Clarke Editions. Hove: Psychology Press. Disponible en Google académico. [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=r0H5vLJID1cC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Todd,+Z.,+Introduction+mixing+methods+in+Psychology&ots=aFObiyI\\_5Z&sig=8nncdv4jX8zJZD4kDFies6uXu5w&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Todd%2C%20Z.%2C%20Introduction%20mixing%20methods%20in%20Psychology&f=true](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=r0H5vLJID1cC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Todd,+Z.,+Introduction+mixing+methods+in+Psychology&ots=aFObiyI_5Z&sig=8nncdv4jX8zJZD4kDFies6uXu5w&redir_esc=y#v=onepage&q=Todd%2C%20Z.%2C%20Introduction%20mixing%20methods%20in%20Psychology&f=true).
- Torres, C. M. (2002). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. *Revista Educere, vol. 6, núm. 19, octubre-diciembre*, pp. 289-296, Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Tripp, D. (2005). *Action research: a methodological introduction*. Australia: Murdoch University.

Viciano, V., y Arteaga, M. (2004). *Las Actividades Coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: INDE.

Zavala, S. (2009). *Compendio de interpretaciones fundamentadas en publicación, Manual of the American Psychological Association. Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición*. Colombia: Biblioteca de la universidad Metropolitana. Disponible en [http://www.academia.edu/5159535/NORMAS\\_APA\\_6ta\\_Edici%C3%B3n](http://www.academia.edu/5159535/NORMAS_APA_6ta_Edici%C3%B3n).

## GLOSARIO

**Agilidad:** cambió de dirección, iniciación de un movimiento y detención, tiempo de reacción-respuesta. (Harrow, 1978).

**Coordinación Dinámica general:** Aquellos movimientos que requieren el reciproco ajuste de todas las partes del cuerpo (Le Boulch, 1969).

**Coordinación Dinámica pédica:** La utilización de los pies de manera armónica (López & Garoz, 2004).

**Coordinación Motriz:** cuando un individuo de mueve con facilidad dentro de una secuencia de actos y tiempos (Harrow, 1978).

**Percusión pédica:** rítmico zapateo sobre una tarima o sin ella. (Jáuregui, 2008).

## ANEXOS

- Anexo 1. Mapa Curricular Educación Básica. Plan de estudios 2011
- Anexo 2. Muestra de una planeación didáctica y anecdotario.
- Anexo 3. Anecdotalario Primaria Mayor colegio Jueves 2 de mayo 2012
- Anexo 4. Cuestionario autoconcepto y la actitud.
- Anexo 5. Respuestas al cuestionario organizadas en 211 frecuencias.
- Anexo 6. Lectura interpretativa al cuestionario
- Anexo 7. Cuestionario el contexto alumno Basilio Vadillo
- Anexo 8. Registro anecdótico noviembre y diciembre 2013
- Anexo 9. Análisis FODA Muestra Dancística Kermes febrero 2014
- Anexo 10. Dinámica “Las ardillas”.
- Anexo 11 .CD Video grabaciones de trabajos de los alumnos.
- Anexo 12. Planeación de productos danza Folclórica ciclo 2013-14.
- Anexo 13. Cuestionarios al representativo, 15 de noviembre 2013
- Anexo 14. Cuestionarios al representativo, 22 de noviembre 2013
- Anexo 15. Datos de la aplicación de la propuesta.

Anexo 1. Mapa Curricular Educación Básica. Plan de estudios 2011

HABILIDADES DIGITALES	ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>	1 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			2 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR			3 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			4 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR		
	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
		1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación				Español						Español I, II y III		
			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático				Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo							Ciencias Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud				Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			La Entidad donde Vivo	Geografía <sup>3</sup>			Tecnología I, II y III	
									Historia <sup>3</sup>			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social				Formación Cívica y Ética <sup>4</sup>						Asignatura Estatal		
											Formación Cívica y Ética I y II		
	Expresión y apreciación artísticas				Educación Física <sup>4</sup>						Tutoría		
					Educación Artística <sup>4</sup>						Educación Física I, II y III		
											Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

<sup>1</sup> Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

<sup>2</sup> Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

<sup>3</sup> Favorecen aprendizajes de Tecnología.

<sup>4</sup> Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

Anexo 2



M.E.B. Diseño de ambientes de aprendizaje y propuestas de intervención Mtra. Lourdes Robledo Muñoz  
Muestra de una planeación didáctica y anecdotario.

Educación Artística. Danza  
2° bimestre Del 06 noviembre al 14 de diciembre de 2012 Primaria Mayor (4°, 5°, 6° Grado de primaria.)

Profesor: José Padilla Avalos  
Asignatura: Educación. Artística, lenguaje artístico, expresión corporal y danza.

Ejes: Apreciación expresión y contextualización de la Danza y expresión corporal

Competencia: (Artística y cultural) construcción de habilidades perceptivas y expresivas del lenguaje dancístico, fortalecer las actitudes y los valores para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Programa 2011		Ejes		
Aprendizajes Esperados II bloque	Lenguaje Artístico	Apreciación	Expresión	Contextualización
4° grado Realiza una secuencia dancística sencilla a partir de una historia.	expresión corporal y danza	Identificación de la capacidad narrativa de la danza	•Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento ; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros	Indagación de historias de su entorno o de otras regiones que hayan sido expresadas dancísticamente.

5° grado Elabora una secuencia dancística, reconociendo la relación que existe entre la danza y otras artes escénicas.	expresión corporal y danza	Identificación de las características y formas en que se relaciona la danza con otras artes escénicas (teatro, ópera y pantomima, entre otras).	Construcción de una secuencia dancística integrando otro arte escénico.	Investigación de algunas obras escénicas donde se vinculen diversas artes escénicas, para comentarlas en grupo.
6° grado Distingue los elementos básicos de los bailes folclóricos de México y el mundo.	Expresión corporal y danza	Identificación de las características de algunos bailes folclóricos de México y el mundo.	Recreación libre de bailes folclóricos del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.	Diferenciación entre algún baile folclórico del mundo y otro de México.

#### Cronograma

Noviembre			Evaluación	¿Se logró el aprendizaje esperado?
13	Creación de una historia con argumento	Se dejó de tarea escribir para entregar una autobiografía resaltando como se han sentido al estar en contacto con el baile , ¿Cuándo fue su primera vez que bailaron? ¿Se han presentado en público? ¿Con que ritmo dancístico? ¿Cómo está su cuerpo al realizar	Cumplimiento de tarea en casa	



		movimientos dancísticos?		
20	Puesta en común de la historia y creación de una secuencia corta para la misma	La historia contendrá un argumento: Ciertos componentes indispensables. <i>Personajes, universo interno, estructura..</i>	Puesta en común de su historia	
Diciembre				
4	secuencia dancística integrando otro arte			
11	Recreación libre de bailes folclóricos del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.			

Identificación de mi problemática en la práctica docente:

Identifico que es poco o nulo dominio de los Aprendizajes Esperados del programa RIEB 2011, ya que es la primera vez que estoy en contacto con el, no se que producto tipo de producto surgirá de el, si gustara a la audiencia cuando sea presentado, dar cuenta que el aprendizaje esperado busca desarrollar en el alumno la expresión corporal sustentada en la danza contemporánea y yo no he tomado curso de la misma ni la técnica Horton y Graham que las sustentan

He notado que cuando no involucro a los alumnos en a la construcción del proyecto no se motivan a participar en el

### Anexo 3

“El Anecdotario como instrumento para recoger la información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes”

Registro anecdótico durante las clases a los alumnos de Danza Primaria Mayor colegio Pierre Faure

Jueves 2 de mayo Primaria Pierre Faure

Preparando la planeación del quinto bimestre el miércoles 1 de mayo 2013, para el grupo de danza y expresión corporal de primaria mayor, compuesto por 4°,5°,6° y después de haber hecho el informe analítico para la materia de mediación pedagógica “Lograr aprendizajes significativos, usando estrategias didácticas, para desarrollar en los alumnos de primaria, la competencia artística y cultural”, donde hice una revisión de la estructura y enfoque del programa RIEB 2011 educación artísticas ; revisar el video de la clase anterior mientras impartía mi clases a primaria mayor formada por jóvenes de 9 a 13 años (a pesar de verlos en plena pubertad y sus cambio biopsicosociales no preste atención a dichos cambios en mi planeación mediante juegos integradores pues ahora tienen su propia opinión y la hacen saber con la claridad, y a la vez motivarlos al aprendizaje esperado de la RIEB).

Jóvenes de nivel socioeconómico medio alto a alto, provenientes varios de ellos de familias monoparentales sea por divorcio o ausencia afectiva del padre (esto lo fui descubriendo, en el tercer bimestre al entrevistar al final de la clase a los alumnos que se salían de área de trabajo, rehusaba a trabajar o que hasta trataban de boicotear la sesión queriendo imponer su música de heavy metal, que usábamos para practicar la técnica de zapateo) con una actitud despreocupada hacia el trabajo, sarcásticos de mis equivocaciones al cambiar nombre a alguno, la clase de danza contextualizada en una institución escolar que sigue un modelo educativo donde se pide normalizar al alumno y hacer el menor ruido posible.

Me observe carente de planeación constructivista donde el alumno sea el que construya su propia expresión corporal a partir de los elementos con que cuenta; desconozco el programa RIEB 2011 educación artísticas “expresión corporal y danza” y la intencionalidad de la competencia que se desarrollar en dicho programa. No había una claridad de que estoy haciendo hacia donde estoy dirigiendo la clase.

Reflexionó en que mi forma de enseña es tradicionalista, no había utilizado estrategias motivantes, sin un seguimiento del registro anecdótico continuo.

Sin conocer a mis alumnos y su contexto familiar y personal (no existe evaluación diagnostica al inicio del ciclo escolar, la realice en abril).

Desconocía como realizar dinámicas grupales lúdicas además del temor al descontrol grupal, cuando en realidad ya tenía descontrol del grupo, planeaciones saturadas de actividades, resultando en una administración deficiente del tiempo.

11 de junio de 2013

9 a.m. 6° grado

Reunido el grupo en círculo en la cancha de la escuela al inicio de la clase y tomando en cuenta que era la penúltima sesión, me disculpe por cualquier trato o palabra que los pudiera haber ofendido, pregunte qué fue lo que impidió durante todo el ciclo escolar que las sesiones fueran fluidas, durante el ciclo escolar Juan José respondieron la flojera profe. Aunque me pidieron juego como preví desorden preferí evitarlo. Temor a perder el control del grupo. En la institución se recomienda hablar en voz baja, mantener el autocontrol corporal. He revisado los postulados pedagógicos de Pierre Faure y desde mi punto de vista no impiden el ruido mientras se trabaje y logren los aprendizajes.

Iniciamos la sesión trabajando pasos 1-3 del jarabe tapatío para hombre y mujer, los vi distraídos, juguetones. Excepto las niñas de 4° y 5° con su actitud de observación percepción, expresión, algunos varones como Juan José, Luis Enrique con mejor disposición que el resto de ellos. Tampoco ensaye ni revise un día antes los aprendizajes esperados de planeación del 5° bimestre.

Esto me motivo a planear cada sesión y elabore la de la siguiente clase.

Secuencia didáctica para la sesión con primaria mayor

18 jun 2013 9:00 am.

Tiempo

Total 50 min. Actividad Desarrollo

10 min Dinámica

“la pelota robada” Dos equipos separados un frente a otro

Se numeran desde la izquierda, al centro del ambos hay una pelota que la decir su número el director ambos jugadores con el mismo número trataran de ganar, anota dos punto quien la robe primero si el jugador contrario lo toca antes de llegar a su lugar un punto es para él, si el que toca primero la botella aunque no la agarre es tocado por su contrario no tendrá punto.

5 min Calentamiento 8 tiempos

10 min Repaso 1-4 jarabe tapatío Irán dando la lección de la semana pasada en tríos

10 min Repaso de tica 2 con pies En cuartetos, derecha e izquierda

10 min Baile libre Por equipos harán su demostración de pasos

5 min enfriamiento: Elongaciones.

18 de junio 2013 9 am.

Primaria mayor

Utilicé la secuencia didáctica programada se realizó al 100 %

Funcionó estrategia introductoria al mencionar lo que trabajaríamos

Me despedí de ellos fue la última clase del ciclo escolar

Palabras con que resumieron el curso. : Coordinación, enriquecedora, me quito la pena, chido, chido, aprendí, equilibrio, relajante, divertido, elasticidad, chido, alegre.

Mi palabra: Coherencia.

12 p.m. 3° preescolar

Fui a observar al aula de la maestra Ceci, la planeación para siguiente día, aprendí que usa recurso didáctico introductorio lo que prepara para despertar interés en la siguiente sesión, me sentía cansado, nervioso, si lo estoy haciendo correctamente, no ensaye el paso 2 que era el planeado para la sesión, no aparto tiempo para ensayar, olvide pedir falda para siguiente clase. No tengo cronograma de mi planeación.

Anexo 4 Cuestionario

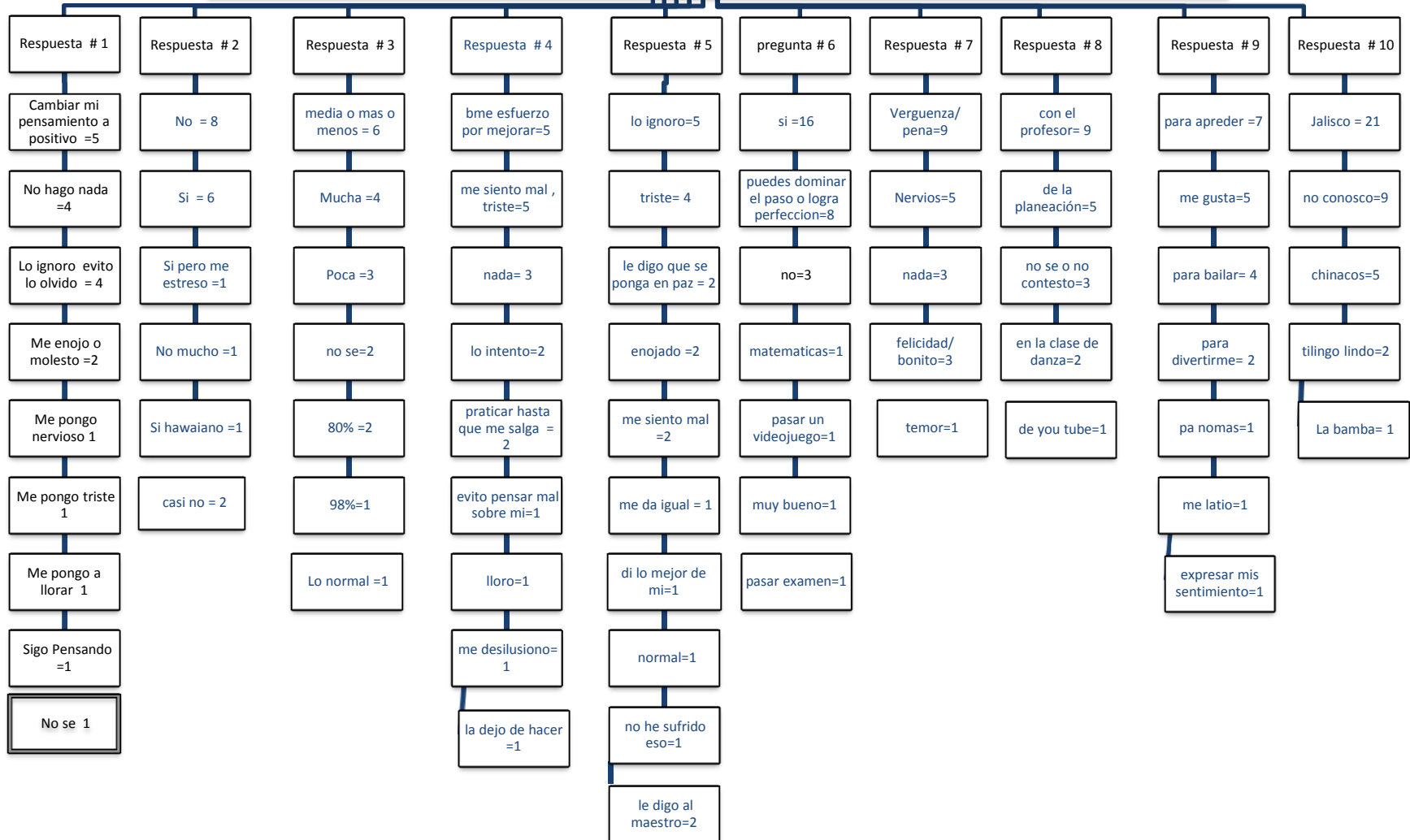
Objetivo es analizar el autoconcepto y la actitud del alumno durante la clase.

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ grado \_\_\_\_ jueves 16 de mayo 2013

1. ¿Que haces cuando te llega un pensamiento negativo acerca de ti mismo?\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Te gusta bailar en público? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuánta habilidad tienes para danza? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué haces cuando descubres que tienes poca habilidad para alguna actividad que te gusta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cómo te actúas si alguien se ríe de ti o te critica por tu forma de bailar?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Crees que ser comprometido y dedicar tiempo extra clase para dominar algún conocimiento de bueno resultados? , da un ejemplo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué sientes al bailar en público? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Dónde puedes consultar lo que tienes que aprender en la clase de danza, cada bimestre y durante el ciclo escolar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿escogería estar en la clase de danza? \_\_\_\_\_
10. ¿Menciona tres bailables regionales que conozcas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agradezco tu tiempo y disposición para contestar estas preguntas

Anexo 5 Respuestas al cuestionario organizadas en 211 frecuencias.



## Anexo 6

### Análisis de las respuestas al cuestionario y su interpretación

Analizando las respuestas al cuestionario aplicado a alumnos de Danza Primaria mayor del colegio particular. Sobre el manejo de emociones y actitud del alumno sobre el logro de aprendizajes y la expresión de la danza; se procedió a categorizar las respuestas y a agruparlas en categorías para conocer las 211 frecuencias. Elaborando con estos datos el anterior mapa conceptual.

De este esquema puede hacerse la siguiente lectura interpretativa:

La totalidad de los sujetos analizados están conscientes de cuales son pensamientos al bailar en público, solo cinco de veinte, buscan cambiar el pensamiento si es negativo. En cuanto a lo que siente los alumnos de danza de bailar en público, casi la mitad de sienten vergüenza y una cuarta parte siente nervios.

Ante la crítica externa solo un alumno la equilibra internamente mientras los demás se sienten afectado por ella y tiene reacciones desde la indiferencia, la tristeza, el enojo o piden ayuda al profesor. Dieciséis de veinte consideran importante la buena actitud del alumno para lograr aprendizajes y la expresión de la danza; creen que ser comprometido y dedicar tiempo extra clase para dominar algún conocimiento da buen resultado, específicamente consideraron que pueden dominar algún paso de danza o perfeccionarlo.

En cuanto a su conocimiento sobre bailes folklóricos, el que más mencionaron es el estado de Jalisco, aunque es notable que nueve alumnos no conocen ninguno.

Esto contestó al docente porque la relación pedagógica en las sesiones de danza era de miedo y ansiedad.

Para realizar el análisis cualitativos de los datos el docente se guio por Mejía, R. y Sandoval, S. (1998).

Anexo 7

Primaria Basilio Vadillo. Edu. Artística. Danza y expresión corporal Ciclo escolar 2013-2014

El propósito del siguiente cuestionario es conocer las características del contexto del alumno, para el logro de los propósitos educativos y reducir o nulificar la aparición de problemas conductas durante la clase.

Alumno \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

Contexto social y familiar

1. ¿A que se dedican tus papas o tutor o cuidador(a)?

Mamá \_\_\_\_\_ Papá \_\_\_\_\_

2. En casa papa y mama ¿Qué tan seguido discuten

? \_\_\_\_\_

3. ¿Qué actividades tienes fuera de la escuela y cada cuando?

\_\_\_\_\_

Tus intereses

4. ¿Que tanto te gusta bailar en publico? \_\_\_\_\_

5. Escribe nombre de la canción y artista que la canta que te gusta para bailar

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué te gustaría aprender en la clase de danza?

\_\_\_\_\_

Esteretipos de género en la escuela:

7. ¿Es igual de fácil aprender y danzar bailar a las niñas o a los niños y por que?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Problemas de conducta:

8. ¿Qué tanto te mantienes en tu lugar y obedeces indicaciones en la clase de danza?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Factores psicológicos, emocionales



9. ¿Cuánto te quieren tus papas?  
\_\_\_\_\_

10. ¿Cada cuando te sientes triste y no se  
quita? \_\_\_\_\_

Funcionamiento de su organismo

11. Diagnóstico de la USAER: \_\_\_\_\_

Evaluación Diagnostica Dancística

				
Elementos básicos	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
1. Voluntad , Atención,				
2. Habilidad para replicar pasos y memorizarlos				
3. Trabajo con pareja, del sexo opuesto				

Anexo 8

Anecdotario Basilio Vadillo Noviembre 2013

Miércoles 6 de noviembre 2013	Grupo 1° A	8:00am	Niños de 6 años	docente
Inicio	Desarrollo	cierre	socio emocionales grupales	Debilidad/ acierto
<p>La mtra. Roció de 1°A, su Titular, los llevo formados al pórtico de la escuela Iniciamos jugando Hola yo soy _____ ahora di quien eres tu. La intencionalidad del mismo es la auto presentación y aprenderme los nombres de los miembros del grupo. Pregunte si recordaban la entrada de niños y niñas de bailable El Chaverán levantaron su mano y dijeron que si Aprendizaje esperado de la sesión: repasar movimientos coreográficos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- entrada</li> <li>2.- media luna</li> <li>3.- sígueme</li> </ol>	<p>Puse la música lograron, los tres movimientos coreográficos Tienen a pelear por ser capitanes Los pasos los estaba haciendo con poco entusiasmo Hasta que le di puntos a quien los hizo con energía y vigor Después jugamos haciendo las dos filas Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña</p>	<p>Sugerir ensayar el Chaverán otra vez y ya no quisieron, por lo que aprecio; necesario iniciar bailable nueva secuencia, explicarle a los niños que se oirá la misma música y los pasos cambiara lucen su esfuerzo.</p> <p>Dinámica “una mosca pegada en la pared”. Intención de favorecer el contacto afectivo entre niños y niñas.</p> <p>Termine tocando la flauta navidad navidad, al grupo le intereso observar las partituras</p> <p>Trabajar una ronda infantil favorezca contacto afectivo</p>	<p>Durante la clase, compiten por los lugares.</p> <p>Tienen la capacidad de formarse solos.</p> <p>Les gustaron las dinámicas.</p> <p>Demuestra signos de aburrimiento si no hay cambio de actividades</p>	<p>Deje de emocionarme por lo que iba enseñarles, no lo ensaye</p>
8:50 a.m.	1°B			

Inicio	Desarrollo	cierre	Socia-emoci	
Fui por ellos a las bancas, me llamo la atención que estaban trabajando solos en ausencia del profesor, iniciamos con dinámica de auto presentación con pelota multicolor acomodándonos en 4 equipo una en cada esquina hubo disposición al acomodarse	Hicimos dinámica la mosca pegada en la pared Logramos hacer pasos 1,2,3 en diagonal y el paso 4 siguiendo a la pareja	Confirmamos los 4 pasos con coreografía en parejas  Hacer equipo para que lo hagan uno ala vez, extender coreografía  Toque la flauta noche de paz llevar la letra	Lupita reitero su maltrato a una compañera 2 filas poco autocontrol	Enfatice lo positivo
9:40 am.	3°C			
Inicio	Desarrollo	cierre	Socia-emoci	
Fui por el grupo a su salón Iniciamos con recordatorio de las tarjetas ,manteniendo se en su lugar , calentamos , recordaron su casa de ardilla a la que pertenecen	Una a una las casas de ardillas fueron pasando a hacer los pasos con diagonal y en pareja, añadimos movimiento en diagonal como las manecillas del reloj	Sesión de trabajo fluida	Notar que hacían bulla cuando tomaba de la mano a su pareja emoción , falto preguntar por que , sin importancia el trabajo se realizo	Ensaye, hay química con el grupo me siento escuchado
11:00	5°B			
Inicio	Desarrollo	cierre	Socia-emoci	
En el salón , toque en la flauta villancico navidad navidad, explique que el aprendizaje abarcaría del compas 1 al 4	Seccionamos la digitación el tres partes 1.- si,si,si,si,si 2.- re, sol 3.- re, sol, la, si	5 alumnos lograron con fluidez los 4 compases y aventajaron los 16 compases.	Mucho ruido producido con las flautas	Mantuve el equilibrio a pesar del desorden , satisfacción de ver habilidades de varios de ellos

Jueves 7 de nov. 13				
2° B Aprendizaje Esperado A.,E	Que ocurrió	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia
Afirmar los pasos 1, 2,3 ,4 ,5 en pareja del chotis el revolcadero	Solo tres parejas tuvieron la disposición , Y solo vimos paso 1  Ocupe el tiempo en dinámicas  Termino tarde la clase En repetidas ocasiones	Falta de disposición del grupo a trabajar en pareja según ellos mismo por vergüenza  Dispersión del ambiente por visitas de padres de familia otros grupos en el patio o fuera del salón	Baja autoestima Pobre control del grupo  Molestia con niños con actitud de emperador o violenta  Temor a reporta al nieto del director	Ensayar y dominar los pasos en pareja  Reconocer en su calificación a los que trabajen  Enfrentar temores y abordar a la maestra y al director  Motivación grupal

Jueves 7 de nov. 13				
6° B Aprendizaje Esperado (A.E.)	Que ocurrió	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia
Reconocimiento de las notas y posición en la flauta  Ensayo de la coreografía del buey	Se logró con la participación colectiva del grupo.  Se logró con la participación colectiva del grupo	Ninguno  El tiempo , llegue 20 min después	Satisfacción Autoestima alta Contentamiento y vinculación hacia el grupo	Dominar la melodía en flauta y preparar el siguiente son

Jueves 7 de nov. 13				
6° A Aprendizaje Esperado (A.E.)	Que ocurrió	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia
Ensayo de los pasos del jarabe tapatío 1-	Se logró con la participación colectiva del grupo.	Ninguno	Satisfacción Autoestima alta Contentamiento y vinculación hacia el grupo	Dominar la melodía en flauta y preparar el siguiente son

Jueves 7 de nov. 13				
2° A Aprendizaje Esperado (A.E.)	Que ocurrió	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia
<p>Ensayo de la coreografía del platanero Desplazamiento 1, 2, 3 y 4</p>	<p>Se logró a duras penas con la participación colectiva del grupo</p> <p>Se motiva con juegos colectivos y el descanso entre ensayos</p>	<p>Se dispersan entre jalones flojera o poca motivación , atención</p>	<p>Cansancio, poca tolerancia</p> <p>Dudo de mi rol liderazgo</p>	<p>Conocer etapa psicossocial de la edad y del entorno familiar</p> <p>Usar los AE de libro lenguaje dancístico y teatro para permitirles la expresión como válvula de escape</p> <p>Continuar usando juegos y dinámicas motiven al folklor</p>

Miércoles 20 de nov. 13				
1° A Aprendizaje Esperado (A.E.)	Que ocurrió	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Chaverán 2</li> <li>• El burrito sabanero</li> <li>• El plato de la evaluación</li> <li>• Recordar su lugar en el burrito</li> </ul>	<p>Se lograron excepto terminar el plato de la evaluación.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Satisfacción</p>	<p>Dinámicas</p> <p>El lugarcito</p> <p>Las ardillas</p> <p>El soldadito</p>
1° C				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presumida</li> <li>• El plato de la evaluación</li> <li>• Recordar su lugar en el baile</li> </ul>	Terminaron plato , tiene habilidad lectoescritura grupal No lograron acordarse de sus parejas	Nivel de maduración cognitiva para recordar el equipo al que pertenecen	Necesidad de investigar al respecto	Las ardillas Las tarjetas
<b>3°C</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los colores básicos y secundarios</li> <li>• Repasar el naranjo</li> </ul>	No todos lograr terminarlo el organizador grafico Etapa concreta Ocuparon ver los colores en físico y observar que pasaba Solo unos cuanto recuerdan los pasos con precisión Se gasta mucho tiempo atendiendo quejas	Tiempo no cronometre actividades y no me sentí seguro respecto del bailable para avanzarlo	Insatisfacción leve	Identificar quienes hacen sobresalientemente los pasos, priorizar el bailable meta bimestral
<b>5°B</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compas 1-12</li> <li>• Todos los pasos de las indias de Tuxpan</li> </ul>	Pase media clase 10 min atendiendo a ramón Chávez y 25 min. re- encuadrando las reglas de la clase Efectivos 15 min. Se entusiasmaron con la grabación	Falta de : limites grupales, autocontrol	Satisfecho	Encuadre calificación Tarjetas

<b>Martes 3 de dic. 2013</b>	<b>8 años de edad</b>			
3° B Aprendizaje Esperado (A.E.)	Características evolutivas de desempeño del alumno ✓ Voluntad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Seguir indicaciones</li> </ul> ✓ Habilidad para replicar pasos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizar secuencias de movimiento</li> <li>• Trabajar con pareja</li> </ul>	Impedimentos	Sentimiento docente	Estrategia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación</li> </ul>			
•Desarrollar 4 movimientos coreográficos del Tilingo lingo Veracruz	Solo la casa 1 logró el A.E.	Los alumnos generan demasiado ruido ininterrumpido. Aun con dinámicas (Conductas disruptivas) Falta de planeación para atender a cada subgrupo o casa	Desesperación, sensación de perdida del control grupal,	Es decir como mantenerlos ocupados mientras los demás pasan al frente. Conciencia del ruido que generan. Auto evaluación, y socializarla
Miércoles 4 de dic. 13 1° A				
A.E el Chaverán 1 y 2 Tarjeta navideña	La coreografía la hicieron a su modo Lograron hacer pasos de la 2, se hizo	ninguno	Alegría	Continuar planeando secuencia
1°C				
• El pulso y desplazamiento de la presumida	Solo 8 parejas de sexo opuesto tuvieron disposición	Indisposición a trabajar con niña(o)	Satisfacción	Tarjeta navideña
3° C				
•Desarrollar 3 movimientos coreográficos	la casa 1 luce su pasos casa 2 desordenaos casa 3 sin idea casa 4 poco	Nivel de madures, multinivel, atención	Satisfecho e inquieto para cubrir expectativas de comunidad escolar	Autoevaluación hacer consciente su desempeño
5°B				
• Pasos de las indias	Todas las niñas y 9 niños			

Martes 10 de diciembre 2013

Inicie mi día con poca energía y sin ganas de ir a dar clases, me acosté a las 12 y cuarto de la mañana, amanecí algo pesimista, al darme cuenta de eso trabajé internamente para solicitar ayuda y transformar ese estado mental, probablemente se debía a que no había ensayado ningún bailable ni preparado la secuencia didáctica del día.

Mientras desayunaba y luego mientras me trasladaba en mi bici a la escuela, hice mi parte para cambiar mi estado de ánimo, ya frente a grupo en 1° b, la maestra Fabi me recordó que haríamos tarjeta de navidad, ella lleva dibujo impresos para que tengan mejor presentación, soy más flexible.



sobre la manera de trabajo de los niños permito que ellos hagan el diseño de su dibujo, me sorprendieron varios niños de sus dibujos, por sus capacidades creativas. Los niños de este salón se permiten en su mayoría darse el abrazo de navidad, a Víctor tuvo que regresar la moneda de 10 pesos de su vecino de banca, su compañero. Los niños escogieron a quien darle su tarjeta, la mayoría la entrego a alguien del salón otros la llevaron a su mamá. Se logró buen ambiente de trabajo.

3°A grupo listo para el trabajo, acordamos en el salón que quien se sepa la coreografía y baile de pareja saldrá en la próxima kermes, trabajamos en 4 equipos “las casa de las ardillas”  
Todos los equipos se esmeraron por hacer los pasos excepto del equipo 4 Diego.  
Se ve bien el desplazamiento. Trabajaremos la próxima sesión en un solo equipo, acordar figuras coreográficas.

3°B ocurrió la maravilla de que el grupo entero atendió mis indicaciones, las dinámicas que use

- 1.- Pin pin pon soy el soldadito que toca el tambor
- 2.- La rueda de san miguel
- 3.- Parados sentados
- 4.- adentro afuera

Este grupo ocupa más tiempo que otros para lograr aquietarse y lograr el autocontrol.

Acordamos que saldrán en la kermes solo los que sepan la coreografía, varios niños decidieron no participar ocupó prepara actividad del libro para que la desarrollen quienes no bailaran.

Para la próxima clase ocupó tener listas faldas y sombreros.

5°A, 40 min de la clase trabajamos flauta repasamos los compases 17-20 y para lograrlo recurrí al pulso cardiaco, para definir valor de blanca y negra; muchos no trajeron flauta.

Me gustaría terminar la melodía la siguiente clase y preguntar si se presentaran antes de irnos de vacaciones, e iniciar la coreografía del Sinaloense,

Los últimos 10 min. Trabajamos las tarjetas de navidad, con intercambio sorpresa, esta actividad permite ver la capacidad afectiva del grupo, ya identifique al Leo y los momentos en que pierde el control por el trastorno de asperger

Califico este día, de bueno productivo, afectuoso. Vale la pena el esfuerzo.

Anecdotario miércoles 11 de diciembre 2013

Niños de 6 años 1° A

Aunque se dio indicaciones previas en el salón, no están dispuestos a trabajar con niñas o niños los equipos los forman de su mismo género.

Después de 13 sesiones de danza. No logran estar quietos mirando el trabajo del equipo 1 o 2 según sea el caso. Solo unos pocos hacen el paso señalado de el Chaverán aunque es sencillo requiere utilizar ambos pies, no logran recordar en que equipo van.

Ocupan ser guiado señalándoles el recorrido cada vez, pelean los el primer lugar de la fila.

Debilidad docente desconocimiento de estándar de maduración psicomotriz para la edad de los niños. Requiere sugerencias al respecto o fundamentación pedagógica para incorporarla en mi planeación.

1° C

Si se deja la grupo la elección solo unos pocos trabajan la coreografía de la presumida pudiera ser por saturación por tiempo que llevamos ensayándola. Pocos individuos tienen memoria de su pareja y del desplazamiento en el escenario.

Debilidad docente desconocimiento de estándar de maduración psicomotriz para la edad de los niños. Por favor Mtro. deme sugerencias al respecto o fundamentación pedagógica para incorporarla en mi planeación.

3°C

El grupo manifiesta mucho entusiasmo por presentarse en la kermes, las habilidades dancísticas están muy dispares, pocos realizan los pasos con limpieza a pesar de ser solo tres pasos, si siguen el ritmo e identifican el cambio de los ritmos de la pieza musical, el movimiento, los desplazamiento aun que se explican ocupan ser guiados cada uno a pesar de que un grupo anterior lo realizo, sea modelándoles hacia donde se desplazaran o señalándoselos, poca memoria de los desplazamientos.

5°B a pesar de haberseles explicado en el salón no les quedo claro las gráficas que realice, mucho individuos el tiempo 50 min para aquietar y la vez explicar, no lograron más que la primer movimiento o desplazamiento , espacio reducido, sugiero estrategia de reducción del grupo representativo, colorear el piso con gises para que sepan desplazamientos.

Grupo de 10 años en promedio nivel de maduración social bajo, tendencia agresión entre sus miembros, poco control de impulsos y modulación de volumen de su voz.

Aplique estrategia preinstruccional solo se logró 25 % de lo explicado. He estado investigando y aplicando estrategias afectivas para lograr ambiente social más agradable.

Jueves 12 de dic. 13

8 am

2° B

Di a conocer al grupo que el director pide que sean precisos los pasos de los bailables, que solo participaran los que les salga bien. Trabajamos de inmediato se acomodaron con orden y cada quien con su pareja.

Niños de 7 años en promedio, siguen indicaciones, se motivan al prepararse para presentación, solo uno el nieto del director no estuvo a gusto con su pareja que le toco, se muestra distraído poco motivado, utilice como estrategia lúdica para animar contacto corporal en el trabajo de danza poner música y al dejar de tocar o sonar la música regresaban a su lugar luego regresaban después escuchaban la música y pararla tocaba a un compañero con su dedo.

Anexo 9

Análisis FODA

Muestra Dancística en la Kermes del 17 de febrero 2014

Primaria Basilio Vadillo

Propósito del FODA: análisis de la muestra del trabajo dancístico bimestral, ante la comunidad escolar.

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Presentamos 5 bailables, 3 de los cuales tuvieron la calidad necesaria y lograron desarrollo escénico sobresaliente, con entrada, coreografía y salida. Conté con el apoyo de los compañeros docentes para organización.</p>	<p>De marcar y ensayar con suficiente tiempo los cambios ubicación espacial con los niños de menor madures motriz espacial atención. (1°C y 3°B) para la próxima kermes el 17 de marzo De organizar un equipo de apoyo con alumna(o)s de 6°</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar y recepción de vestuario</li> <li>• Acomodo en bodega</li> <li>• Reproducción del CD musical</li> </ul> <p>Ordenar los participantes de la kermes antes de su número.</p>	<p>Falto registrar o memorizar los cambios en las coreografías Falto organizar con mamás y Mtra. de 2° A y 1° C cambio de faldas , lo que demoro la presentación</p> <p>Aun que lo había observado, no adecue al nivel de madures espacial actitud hacia el trabajo de 3°B para organizar los cambios de lugar en la coreografía.</p>	<p>Faltan niños el día de clase, desanimo o conductas indisciplinadas.</p> <p>Poca motivación hacia el son huasteco por los de 1°C</p>

Anexo 10.

Dinámicas para hacer equipo “Las ardillas”.

Se pide a los alumnos que salgan a al patio escolar formados, se indica al grupo que formaremos parejas, para lo cual escuchan y luego cantan la estrofa:

Las ardillas en el bosque una casa buscaran la que no se ponga lista sin su casa quedará, a continuación el facilitador dice con voz fuerte el número de integrantes que tendrá es casa de ardillas, el juego puede continuar aumentando o disminuyendo el número de acuerdo a lo que requiera la sesión. (Autor desconocido).

Anexo 11. Se adjunta CD con video grabaciones de trabajos de los alumnos.

Anexo 12. Planeación de productos danza Folclórica ciclo escolar 2013-14.

Grupo	Estampa	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque V
		Son o melodía				
1°A	Baja California Sur	El Chaverán I/ Tica 1	El Chaverán II/ Tica 2	El Chaverán III /Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
1°B		Jesusita en chihuahua / Tica 1	/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
1°C	San Luis Potosí	/ Tica 1	/Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
2°A	Chiapas	Tica 1	/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
2°B	Jalisco Ranchero	/ Tica 1	Tica 2		/Tica 4	/Tica 5
3°A	Nuevo León	El cerro de la silla/ Tica 1	Evangelina/ Tica 2	Los Naranjos /Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
3°B		Tica 1	/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
3°C		Tica 1	/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
4°A	Zacatecas	Barreteros/ Tica 1	/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
4°B	Guanajuato	Barreteros / Tica 1	El zancudito/ Tica 2	/Tica 3	/Tica 4	/Tica 5
5°A	Veracruz	/ Tica 1	Flauta: himno de la alegría/	/Tica 2	/Tica 4	/Tica 5
5°B		/ Tica 1	Flauta:	/Tica 2	/Tica 4	/Tica 5
5°C		/ Tica 1	Flauta: señora señora	/Tica 2	/Tica 4	/Tica 5
6°A	Jalisco gala	El jarabe tapatío / Tica 1	Flauta:	/Tica 2	/Tica 4	/Tica 5
6°B	Nayarit mestizo	La majagua/ Tica 1	El son del buey	Flauta:	/Tica 4	/Tica 5
Representativo						

Anexo12. Secuencia didáctica lunes 2 de septiembre 2013

Lunes	Hora	5 min	5 min.	15 min.	25 min
4°A	8-8:50	Animación de auto presentación grupal: Tengo comezón Aquí	3 compromisos por escrito	Cuestionario	Diagnostico folklor / invitación representativo/ Técnica de zapateo
honores	8:50-9:40				
4°B	9:40-10:30	Animación de auto presentación grupal: Tengo comezón Aquí	3 compromisos por escrito	Cuestionario	Diagnostico folklor / invitación representativo/ Técnica de zapateo
receso	10:30-11:00				
5° C	10.30-11:10	Animación de auto presentación grupal: Tengo comezón aquí	3 compromisos por escrito	Cuestionario	Diagnostico folklor / invitación representativo/ Técnica de zapateo



Anexo 13. Cuestionario 15 de Noviembre 2013  
Grupo representativo de Danza primaria Basilio Vadillo

El propósito del presente es rescatar la opinión de los alumnos el uso que el profesor hace sobre las estrategias didácticas pre, co y post instruccionales.

Nombre \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_  
masculino\_\_ femenino\_\_

1. ¿Antes de comenzar la sesión, que aprendizajes menciona el profesor que se verían durante la misma?

---

---

---

---

2. ¿menciona los pasos del bailable “El jarabe tapatio” que el profe modelo y cuantos se hacen de cada uno?

---

---

---

---

---

3. ¿Al final de la clase el profe como determina lo que los alumnos aprendieron?

---

---

---

---

4. ¿Como te sientes en el grupo?

---

---

---

---

- 5.- ¿Qué son o estado te gustaría que bailara el representativo?

---

---

---

---





Anexo 14. Cuestionario 22 de Noviembre 2013  
Grupo representativo de Danza primaria Basilio Vadillo

El propósito del presente es fomentar la pertenencia al grupo de danza representativo.  
Nombre \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ masculino \_\_  
femenino \_\_

1. ¿Que quieres contribuir o aportar al grupo al asistir a cada ensayo?

---

---

2. ¿A que te comprometes?

---

---

---

3. ¿Que pasara si no cumples tu compromiso? \_\_\_\_\_

---

---

Anexo 15. Registros para la aplicación de la propuesta.

Actividad 1. “Asocio mi nombre con...”		Lista de cotejo 1		
		capacidades para asociar su nombre a un objeto o ser vivo que inicie con la misma letra		
Nombre del alumno	Grado.	Bueno	Regular	Malo
Valeria	2° A			
Carlos	4° B			
Ashlin	5° A			
Hugo	4° A			
Blanca	5° A			
Laura	4° B			
Daniela	4° B			
Mariana	4° B			
Itzel	6° C			
Emiliano	5° A			
Lucas	5° A			
Samuel	5° A			
Alejandro	6° B			
Juan Manuel	6° B			
Erick	5° A			
Aldo	2° B			
Omar	4° A			
Gloria	4° A			

Anexo. “ Formato normas de convivencia grupal” Fecha	Cumplió 100%	Cumplió _____ % Cada falta resta 10%	No cumplió Semana fuera
Nombre y firma del alumno			





Rítmica y significado del son jaliscienses	Sumatoria	puntaje	Grado, Edad	Rubrica actividades 1.6 logra marcar el pulso o ritmo con			
				0.- no lo intento	1.-con palmas	2.-marcar con bote	3.- marcar con ambos pies
Nombre del alumno							

Anexo sesión 1 y 2 “desciframiento de códigos capacidades integración grupal”	Puntaje en las actividades	Grado, Edad	Lista de cotejo 1.1			Lista de cotejo 1.2		
			2.- participante con altas capacidades lógicas para descifrar códigos verbales o lingüísticos	1.- participante con medianas capacidades lógicas para descifrar códigos verbales o lingüísticos	0.- participante con bajas capacidades lógicas para descifrar códigos verbales o lingüísticos	2.- participante con altas capacidades perceptivas motrices de integración grupal	1.- participante con medianas capacidades perceptivas motrices de integración grupal	0.- participante con bajas capacidades perceptivas motrices de integración grupal
Nombre del alumno								
Anexo 1.2.1 “normas de convivencia grupal” Fecha	Anota la norma que consideras permitirá convivencia grupal		Cumplió 100%	Cumplió _____ % Cada falta resta 10%	No cumplió Semana fuera			
Nombre y firma del alumno								



Anexo sesión 3 Detección de habilidades perceptivas y expresivas	Sumatoria del puntaje en	Grado, Edad	Rubrica actividades 1.4			
			Puntaje 2 excelente. Al realizarlo mantiene el pulso y acento	Puntaje 1 suficiente Al realizarlo pierde el fácilmente el pulso y acento	Puntaje 0 insuficiente No lo realiza	
Nombre del alumno			Actividad 1.4.1			
			Actividad 1.4.2			
			Actividad 1.4.3			
			Actividad 1.4.4			
Anexo sesión 4 Evaluación de coordinación dinámica pédica y general	Sumatoria del puntaje en ambas	Grado, Edad	Rubrica 1.5			
			Nivel IV Habilidades físicas	Nivel III Habilidades perceptuales	Nivel II Movimientos básicos fundamentales	Nivel I Movimientos reflejos
			Al realizarlo mantiene el pulso y acento, e incluye las manos	Al realizarlo mantiene el pulso y acento, no incluye manos	Al realizarlo pierde el fácilmente el pulso y acento , no incluye manos	No lo realiza, timidez o inseguridad
Nombre del alumno			Actividad 1.5.1			
			Actividad 1.5.2			

Rítmica y significado del son jaliscienses	Sumatoria puntaje	Grado, Edad	Rubrica actividades 1.6 logra marcar el pulso o ritmo con			
			0.- no lo intento	1.-con palmas	2.-marcar con bote	3.- marcar con ambos pies
Nombre del alumno						