



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 144**

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Lizbeth Alejandrina Sánchez Castillo

Directora del documento recepcional:

Teresa Gómez Cervantes

Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jal. Febrero de 2019



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 144**

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Monografía

Que presenta:

Lizbeth Alejandrina Sánchez Castillo

Para obtener el grado de
Licenciada En Intervención Educativa

Directora del documento recepcional:

Teresa Gómez Cervantes

Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jal. Febrero de 2019

AGRADECIMIENTOS

He comprendido que....

Hay mucho que aprender todavía, que en mis instantes no hay suficiente paciencia, que en un abrir y cerrar de ojos se te escapa aquello que piensas tenías adquirido en toda prueba. Y justamente ahí te das cuenta que todo puede ser como una copa de cristal, delicada siempre con la expectativa de romperse cuando menos piensas **gracias a mi familia** por su paciencia y comprensión y ayudarme a que no se rompa esa copa de cristal.

Algunos momentos aunque nunca sean del todo duros, te quiebran un poco y se va llevando aquello que creías tuyo. Eso que sujetabas fuerte. A veces te sacudía tanto que era inevitable nublarse mis pupilas, entonces suspirabas. Observándome y aunque no creyera, tú estabas ahí, guiándome, sujetándome. **Gracias a mis maestros** por todas sus enseñanzas y dedicación.

A Teresa Gómez Cervantes mi asesora que poniendo en mis manos las palabras precisas aunque no fuesen para mí muchas veces , sabía que con eso mis ojos despertarían y mi mente tendría un rumbo fijo.

El espectáculo es grande, cuando tomas unos pinceles y le das color al día nublado. Los cielos podrán nublarse, pero no, la vida. **Gracias maestra Conie** por su apoyo incondicional y enseñarme a seguir de pie y no rendirme. Que todo es necesario para crecer pero también para ganar o descubrir esas fuerzas que te han levantado en cada huracán.

Cierro los ojos y voy contemplando cada episodio de la cual me he hecho un poco más valiente y voy agradeciendo cada día viviendo, cuando abro las cortinas de la vida.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
2	A MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	3
2.1	APROXIMACIÓN A LA MÚSICA	3
2.2	LA MÚSICA Y SU IMPACTO EN EL PENSAMIENTO.	5
2.3	LENGUAJE MUSICAL	6
2.3.1	SONIDO	7
2.3.2	PAUSA	7
2.3.3	RITMO	8
3	FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA	9
3.1	LA INTELIGENCIA	9
3.1.1	¿CÓMO SE FORMA LA INTELIGENCIA?	10
3.1.2	EL ESTADIO SENSORIO-MOTRIZ (0-2 AÑOS).	10
3.1.3	LA ETAPA PRE-OPERATIVA (2-7 AÑOS).	11
3.1.4	LAS OPERACIONES CONCRETAS (7-12 AÑOS).	11
3.1.5	LAS OPERACIONES FORMALES (12-16 AÑOS).	12
3.2	TIPOS DE INTELIGENCIA.	12
3.2.1	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.	12
3.2.2	INTELIGENCIA MATEMÁTICA.	13
3.2.3	INTELIGENCIA VISUAL.	13
3.2.4	INTELIGENCIA KINESTÉSICA.	13
3.2.5	INTELIGENCIA INTERPERSONAL.	13
3.2.6	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.	13
3.2.7	INTELIGENCIA NATURALISTA	14
3.2.8	INTELIGENCIA MUSICAL.	14
3.3	EL DESARROLLO DE LA CANCIÓN.	16

4	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.	19
4.1.1	ACTIVIDADES PARA LA TEMPRANA EDAD.	20
4.1.2	ACTIVIDADES PARA PREESCOLAR.	22
4.1.3	ACTIVIDADES PARA PRIMARIA.	23
5	EL AULA DE MÚSICA	26
5.1	ACTIVIDADES MUSICALES PARA REALIZAR EN EL AULA.	27
5.1.1	JUGANDO CON SONIDOS.	29
5.1.2	SONIDO Y ESPACIO.	29
5.1.3	EL RITMO MUSICAL.	30
5.1.4	RECONOCER INSTRUMENTOS MUSICALES.	30
5.1.5	APRECIACIÓN SONORA.	31
5.1.6	A CANTAR.	31
5.2	LA AUDICIÓN MUSICAL.	32
5.2.1	LA COMPOSICIÓN SONORA.	33
6	CONCLUSIONES.	35
7	REFERENCIAS	39

1 INTRODUCCIÓN

La música es una de las bellas artes, hay para todos los gustos y ocasiones desde las grandes creaciones, marchas militares, la marcha fúnebre hasta las canciones de cuna. La música, dicen, apacigua a las fieras, eleva el espíritu y despierta la creatividad.

Me interesé en este tema al ver que en las estancias infantiles no le prestan la atención necesaria a la música para que el niño tenga un desarrollo integral. Sino que lo toman como un juego para hacer que el alumno se calme o se concentre y no lo llevan más allá. En los jardines de niños se usa las rondas infantiles pero en las escuelas primarias no tiene tanta importancia ya que se enfocan más en cumplir los festivales dejando de paso esta importante área.

El objetivo de esta monografía es ofrecer una información más amplia de que es la música y los beneficios que adquiere los niños al trabajarla a una temprana edad tanto a los padres de familia y las educadoras pueden reconsiderar el beneficio que trae a los niños la música, las capacidades que se logran si un pequeño aprende y disfruta del ritmo y la melodía desde la primera infancia hasta edades más avanzadas creando una conciencia musical en él niño y fortaleciendo sus emociones.

Otro punto son las emociones ya que si se trabajan con la música adecuada se pueden lograr la relajación.

Este arte es un recurso didáctico invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, así como la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. Se puede desarrollar en los niños una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

Es importante que el desarrollo del niño sea integral, y pueda ser potenciado, con la música se contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

La música es un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas mezclándolos con los tres aprendizajes fundamentales que son: hacer, conocer y convivir tenemos que cambiar la manera como usamos la música en las estancias infantiles y prestarle más atención a esta área, que los padres de familia y maestras se den cuenta que sus beneficios puede ir más allá de un simple pasatiempo.

Este documento es una monografía, consta de 6 capítulos, los cuales hablan sobre la historia de la música, qué es la música las partes que la componen, que expresan los autores sobre el uso de la música en educación infantil, el desarrollo melódico de la canción, etc. El tema es útil no sólo en la educación básica, sino que debe ser parte de las actividades en toda la educación infantil; una buena formación llevará a los niños a descubrir su creatividad y sus propias posibilidades de expresión oral, plástica y rítmica, etc.

Para desarrollar una monografía es indispensable elegir un tema importante, relacionado con la educación, el arte o el deporte, considerar las principales aportaciones: publicaciones que existen del tema, localizar fuentes electrónicas para seleccionar los contenidos más interesantes. En este caso, el tema surgió desde el seminario de titulación y se fue enriqueciendo con las experiencias que en la educación primaria se construyeron. Habrá sin duda muchos textos o ideas al respecto, sin embargo para el nivel académico abordado es productivo y es una gran puerta a la creatividad y la sensibilidad.

Al trabajar este aspecto se trata de ampliar una de las habilidades que forman parte de la experiencia musical y que más importancia tiene para el progreso del infante. La música a lo largo de proceso de la humanidad ha sido una actividad artística, un recurso terapéutico y un medio para comunicación humana, más allá de cualquier idioma e incluso con la divinidad.

2 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Teniendo en cuenta que desde la historia de la humanidad, toda actividad humana ha sido motivada por algunos valores intrínsecos como el lenguaje, el arte, la belleza, la salud, el poder, el triunfo, el contexto, el amor, la fama, entre otros. Factores significativos que se constituyen en medicación fundamental del conocimiento. El arte y la historia representan los instrumentos más poderosos de la naturaleza humana. Las grandes obras de la historia y de las artes dejan ver de hombre convencional, los rasgos del hombre real y su lucha individual y colectiva por dar cuenta subjetivamente de su existencia. Ortega Gasset, como cita en Gutiérrez, C. (2003). "El hombre no tiene naturaleza (valores permanentes), más bien historia. Su misma complejidad está sujeta a cambios constantes, a un devenir incesante como cualidad característica". p.. 56.

2.1 Aproximación a la música.

A mediados del siglo XIX e inicio de la revolución industrial, se gesta el proyecto histórico de modernidad, concepto que Haber más le atribuye a Hegel, movimiento histórico que empieza ocurriendo en el terreno de las bellas artes, en donde se confunde la experiencia histórica de la modernidad de la obra de arte.

El hombre desde la antigüedad se ha preocupado en la construcción del conocimiento y su carácter interdisciplinario, prueba de ello, Platón (C. 428, 347 a. C.) quien reconoció la necesidad de una ciencia unívoca, el llamado "trívium", (gramática, retórica, música). En tal sentido, la consideración de la música como lenguaje surge precisamente de la función comunitaria y expresiva, en una aproximación general de lenguaje.

El lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emoción, sentimientos, estado de ánimo, conflictos, vivencias, relaciones afectivas, transmite y elabora ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas.

(Gómez Alemany, 2001). Aun cuando no es posible lograr un consenso aceptable sobre lo que es arte, podemos definirlo provisionalmente como: “la más alta expresión sensible creada por el hombre, mediante lenguajes o códigos y que produce un efecto estético en su conciencia” (p. 67). Al ser creado por el hombre, forma parte del sistema cultural general, estudiado por múltiples ciencias a fines como la antropología, la psicología, la semiótica, y otras.

La música es una actividad exclusivamente humana de orden superior, porque es creadora, y en su génesis se manifiestan e intervienen directamente. La inteligencia y la razón que unida a la voluntad, a la disciplina espontánea y reflexiva, a la libertad creadora y a la memoria activa, potencia las vivencias desde la dimensión de la percepción física y anímica, es por eso que al lenguaje musical se le atribuye la percepción enriquecedora de la comunicación de los humanos con los medios que hacen intercambiables las ideas y las emociones.

Una evolución normal del desarrollo musical en los niños y una escala de sus aptitudes, un enriquecimiento de su vocabulario, una asimilación de un lenguaje musical más evolucionado, más moderno y un acceso a otras formas de expresión musical practicada en diversos países.

La problemática de la educación musical, igualmente trasciende los sistemas de enseñanza y los tipos de aprendizaje que se han instrumentado en las escuelas, según las apreciaciones encontradas en el texto: Didácticas Específicas de la Música, encontramos aportación que señalan que el último siglo se han experimentado cambios sustanciales en su orientación. En tal sentido, “Es necesario reconocer que las tendencias intelectualistas y racionalistas francesas fueron las que, en el siglo XIX, impulsaron el desarrollo de los métodos de solfeo (cantar-entonar los sonidos musicales), como base para una educación musical fundamentada en una práctica mecánica y repetitiva y unos conocimientos teóricos desvinculados de todo diálogo vivencial. Con la

llegada del siglo XX, las ideas de la Escuela Nueva, repercutieron también con la educación musical, marcando un proceso de signo contrario de las tendencias del siglo anterior. La estructura del conocimiento previo fundamentado en las características del desarrollo físico o psíquico del niño adolescente, sus intereses y capacidades para, a partir de ahí, establecer el proceso didáctico a seguir para su formación musical, por medio de la actividad y la experiencia, anteponiendo la vivencia musical a todo razonamiento teórico. (Mercede, 2001) "La actividad musical se da en la convivencia respetuosa y placentera, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incidir en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante" (p.17).

En este sentido considera que la educación como el cultivo de los modos de expresión, amerita de la incorporación al sistema educativo, de medios expresivos como la pintura, la plástica, la danza y la música, la literatura entre otras, para mejorar de esta forma la riqueza existencial en el desarrollo intelectual del hombre y de la vida escolar como forma de interés y atracción del ser con la música.

2.2 La música y su impacto en el pensamiento.

(Campbell, 1997) Existen estudios que afirman la importancia de la música desde el vientre materno, es conocido "El efecto Mozart". (p. 67). Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal.

Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música clásica, sobre todo la música de Mozart, provoca:

- ❖ Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- ❖ Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.

- ❖ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- ❖ Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- ❖ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ❖ Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- ❖ Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- ❖ Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Vélez, (2006) dice que "La memoria, se ve favorecida cuando el estudiante la usa para concentrarse, facilita el aprendizaje y la socialización para un rápido desarrollo cerebral y un desarrollo cognitivo, social y emocional" (p.11). Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño.

2.3 Lenguaje musical

El lenguaje musical estudia los signos y términos con los que se representa visualmente la música. Es un lenguaje con el que podemos interpretar una partitura de cualquier procedencia o estilo musical. A través del lenguaje musical se plasma el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical. Es una expresión que ha permitido y permite a los compositores dejar por escrito sus ideas musicales y sus sentimientos en forma de música.

Además, podemos conocer la evolución de la música y la sociedad a través de la notación musical de las partituras. El idioma musical progresó al ritmo que desarrolló la música occidental, la complejidad de esta música clásica no habría sido posible sin los elementos necesarios para reflejarla en una partitura. De hecho la notación musical se desarrolló por la necesidad de compartirla y facilitar su comprensión e interpretación.

¿Qué importancia tiene el lenguaje musical en el aprendizaje de la música y en las actividades que se desarrollan en el aula?

Menciona (Mejía, 2006) que "si planteamos la música como una vía de expresión y comunicación no hay dudas de que nuestros alumnos deben conocer el lenguaje musical para comprender la música, interpretarla y crearla" (p. 21). No debe ser un impedimento ni para la interpretación de temas musicales aprendidos de memoria ni para desarrollar la creatividad musical, el descuido, etc. Son enfoques diferentes, por eso el lenguaje musical debe estar integrado en el día a día de la clase de música, trabajar el ritmo y conocer cómo se escribe con figuras, leer, realizar dictados musicales, cantar canciones que trabajen diferentes aspectos del lenguaje musical. Lo importante es que, a través del lenguaje musical, el alumno desarrolle la interpretación escrita y la comprensión lectora musical, sino también desarrolle el oído.

Todo educador ha de conocer los elementos constitutivos que definen el lenguaje musical para poder transmitirlos, estos son:

2.3.1 Sonido

El sonido es la sensación auditiva provocada por la captación de vibraciones ordenadas por los órganos auditivos que son transmitidas al cerebro mediante ondas sonoras. Sus cualidades son:

Tono: Depende del mayor o menor número de vibraciones con que un cuerpo vibra: de graves (muchas) a agudos (pocas).

Intensidad: depende de la amplitud de las vibraciones, va de fuerte a suave.

Timbre: depende de la amplitud de las vibraciones que componen un sonido.

Duración: espacio de tiempo dado a un sonido.

2.3.2 Pausa

Se llama pausa a la ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos. Su efecto es de equilibrador natural. El silencio absoluto no existe.

2.3.3 Ritmo

Es la manera de sucederse y alternarse los sonidos. El ritmo es percibido a través de nuestros sonidos y movimientos, su desarrollo contribuye a la formación y equilibrio del sistema nervioso.

Se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos musicales. Entre los principales elementos que componen el ritmo están

Pulso: El tic tac del reloj, pasos, ruidos al caminar.

Acento: Es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, cada cierto periodo.

Compás o ritmo musical: Es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora (se divide en tres partes iguales).

3 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Según las teorías actuales apreciar la música, aprender a ejecutar algún instrumento se relacionan con nuestra inteligencia, que no es única sino varias que se desarrollan de manera diferenciada, Gardner señala ocho: inteligencias múltiples.

Para tener una idea más completa de este tema, es necesario analizar qué es la inteligencia y cuál tipo de inteligencia se manejan en las diferentes habilidades encontradas en cada niño.

3.1 La inteligencia

La inteligencia es la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva en los test a alguna habilidad inferior se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades, corrobora la idea de que la facultad general de inteligencia no cambia mucho con la edad se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo.

De hecho, es apropiado de esta definición que las teorías de las inteligencias múltiples difieren de los puntos de vista tradicionales.

(Gardner, 2005) Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce al dicho objetivo. Los objetivos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas. (p. 37).

Con su obra Gardner aportó elementos muy significativos a los educadores y a los capacitadores, referentes al tema de la inteligencia. No solo habla de una inteligencia en la serie de inteligencias múltiples que poseen los seres humanos, las cuales demuestran que todas las personas somos diferentes y por lo tanto necesitamos diferentes propuestas metodológicas para aprender.

Los docentes en el momento de enseñar, observamos que algunos de nuestros estudiantes tienen habilidades distintas y expresan mejor sus sentimientos en determinadas áreas; a eso se refiere Gardner a que cada persona tiene diferentes capacidades las cuáles pueden ser provechosas si desde niños se detectan y se les ayuda a desarrollarlas de manera adecuada y oportuna.

3.1.1 ¿Cómo se forma la inteligencia?

La inteligencia nace con el ser humano y a la par va evolucionando con la edad, los aprendizajes y estímulos que adquieran pero también influye mucho su avance en el ambiente que se encuentra, su mismo ambiente hace que el niño desenvuelva o limite su inteligencia a través de actividades que la generen. La inteligencia ayuda al individuo a relacionar esos conocimientos; a abstraer las razones universales de las cosas; a penetrar dentro de las realidades y de sus causas. (Piaget, 1979) "El desarrollo psíquico se inicia al nacer y concluye en la edad adulta; es comparable al crecimiento orgánico; al igual que este último consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio" p..11. El desarrollo es, por lo tanto, en cierto modo una forma de equilibrarían, un perpetuo pasar de un estado de menor a un estado de medida superior. Para entender mejor el progreso de la inteligencia, Piaget clasificó el desarrollo de la inteligencia por etapas las cuales son:

3.1.2 El estadio sensorio-motriz (0-2 años).

Es un periodo fundamental en el desarrollo de la inteligencia, pues el niño pasa de creer que el mundo termina en su propio cuerpo a descubrir que hay un mundo fuera de él y a construir un lenguaje. El niño llega equipado al mundo con una serie de sentidos y reflejos que le permiten sobrevivir, tales como llorar y mamar. Pero poco a poco esos instintos

se convierten en una manera de comprender el mundo e interactuar con él; por eso se lleva todo a la boca. Chupar pasa a ser un modo de conocer la realidad. También los movimientos de brazos y manos comienzan siendo reflejos físicos y acaban siendo medios cognitivos. Todas estas posibilidades aumentan cuando el niño empieza a caminar (pues se amplía su horizonte exploratorio) y su nivel intelectual da un giro gigantesco con la adquisición del lenguaje, al final de esta etapa.

3.1.3 La etapa pre-operativa (2-7 años).

El hecho dominante en esta etapa es la aparición del lenguaje, lo que provoca los siguientes cambios: intercomunicación con los demás, inicio del pensamiento (al poder “interiorizar” las palabras y hacer representaciones de las cosas). Es la génesis del pensamiento, pero éste no nace de golpe, sino que es un largo proceso que dura desde los dos años hasta el final de la etapa.

En esta etapa el niño todavía no tiene razonamiento lógico, pero lo suple con una gran intuición. Por ejemplo: si le enseñamos a un niño una hilera de fichas de color y al lado le mostramos otro montón de fichas, y le pedimos que haga una hilera con el mismo número que la nuestra, a los 4 ó 5 años hará una hilera de la misma longitud, pero no tendrá en cuenta el número de fichas que coloca: es una intuición de la igualdad. Las intuiciones son el paso previo a las operaciones lógicas que vendrán después.

3.1.4 Las operaciones concretas (7-12 años).

Es en ese momento cuando el niño comienza a desarrollar un pensamiento lógico, su egocentrismo intelectual ha desaparecido y ya es capaz de distinguir su punto de vista del de los demás. Esto permite una percepción del mundo más equilibrada, el trabajo cooperativo, la discusión y el razonamiento con los otros, aceptar y entender normas que hacen posible los juegos organizados, etc. Todo ello provoca un progreso en la inteligencia.

A todo este repertorio de conductas respecto a los demás, tan importantes para el progreso intelectual, Piaget lo llama socialización. El elemento clave es la discusión con

otros niños. Escuchar otros puntos de vista e intentar comprender sus razones provoca la reflexión, y reflexionar es la clave del pensamiento y la inteligencia. Además del egocentrismo, también desaparece poco a poco el animismo y el niño empieza a buscar respuestas más causales y “lógicas”.

3.1.5 Las operaciones formales (12-16 años).

El último cambio en la maduración intelectual es el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto. Hasta los 11 ó 12 años, las operaciones intelectuales son concretas, o sea, siempre hacen referencia a objetos que se pueden manipular; pero, a partir de esa edad, los niños ya pueden hacer operaciones sin tener los objetos delante, solamente con sus símbolos o representaciones; es decir, con las palabras. A este razonamiento que no necesita la presencia de las cosas y que puede funcionar con palabras o símbolos matemáticos, se le llama pensamiento formal o hipotético-deductivo. Con él se pueden extraer conclusiones desde unas premisas sin que el problema exista realmente.

En todas estas etapas la música puede contribuir al aprendizaje, y en esta última, cobra mayor importancia por el despertar de la sensualidad, el enamoramiento y la melancolía, se asocia una melodía con el recuerdo, al grado de trasportarse con una simple canción o melodía que le recuerde un momento vivido etc.

3.2 Tipos de inteligencia.

(Gardner, 2005) Amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “la brillantez académica no lo es todo”. Para todo campo como los negocios y el deporte se requiere ser inteligente, aunque en cada uno se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Una vez entendido lo que es la inteligencia esto nos conlleva a cuáles son las múltiples inteligencias identificadas por Gardner:

3.2.1 Inteligencia Lingüística.

Es la habilidad de usar las palabras y el lenguaje para estructurar y expresar las ideas. Es el don de los poetas, escritores y oradores. Ejemplo: Octavio Paz.

3.2.2 Inteligencia Matemática.

Es la habilidad de resolver problemas con la aplicación de la lógica y el cálculo. La poseen los científicos, los matemáticos y quienes se rigen por la razón. Ejemplo: Isaac Newton.

3.2.3 Inteligencia Visual.

Parte del razonamiento espacial. Es la habilidad de visualizar imágenes y crear diseños con formas, color y tamaño. Los que poseen esta inteligencia aprecian los espacios visuales y son artistas visuales, escultores o pintores. Ejemplo: Diego Rivera y Frida Kalo.

3.2.4 Inteligencia kinestésica.

Es la habilidad de usar y de controlar el cuerpo o una parte de él. Aquí se encuentran los deportistas, los actores y las actrices, así como los bailarines y las bailarinas. Ejemplo: Rudolf Nureyev.

3.2.5 Inteligencia Interpersonal.

Es la habilidad de entender las emociones y los valores de otras personas. Son líderes naturales capaces de influir en los demás. Entre ellos se encuentran políticos, exitosos vendedores, terapeutas y maestros. Ejemplo: Martin Luther King.

3.2.6 Inteligencia Intrapersonal.

Es la capacidad de autoconocimiento, autodisciplina y autoevaluación es la posibilidad de entender y de cambiar las acciones y las emociones. Ejemplo: Mahatma Gandhi.

3.2.7 Inteligencia Naturalista

La poseen quienes se conectan y tienen gran afinidad con la naturaleza, naturalistas, agrónomos, biólogos. Ejemplo: Charles Darwin.

3.2.8 Inteligencia musical.

Es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías. La tienen los que experimentan con el sonido; habilidad que tienen compositores y músicos. Ejemplo: Mozart.

Así como existen personas con un excelente oído, también existen los que no lo tienen. La inteligencia musical depende de talento, educación, motivación, estímulo y desarrollo. Sus efectos caen sobre las personas que la comprenden desde el punto de vista de la composición musical sino en todo aquel que la escucha por placer.

Según esta inteligencia incluye habilidad para el canto, tocar un instrumento a la perfección, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta, componer y la apreciación musical. Puede relacionarse con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética. Gardner afirma que muchos científicos creen que si pudiéramos explicar la música, podríamos encontrar la clave para todo el pensamiento humano. Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo.

La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o

lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto. (SEP P.. 184, 185.).

Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia. Competencias a lograr en expresión y apreciación musical.

- Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

En la etapa de 6 meses a 1 año se registran indicios en los niños que tienen cierto gusto por la música en la mayoría de ellos. A todos los bebés les gusta la música rítmica y a partir de los 10 meses bailan con ella y se alegran. Sin embargo, hay algunas respuestas que denotan una clara inclinación por la música. Quizá es cuestión de matiz en la respuesta. Más determinación y alegría en su movimiento relacionado con la música, por ejemplo:

- Deja de hacer cualquier cosa con tal de escuchar una melodía
- Reacciona con especial interés a cambios en el volumen y ritmo de la música
- Tiene reacciones especialmente alegres, de baile, percusión y respuestas motrices ante la música.
- Se inicia en la percusión
- Tiene respuestas de movimiento diferenciadas según el tipo de música.

En la edad entre uno y tres años, el interés del niño es más fácil de identificar:

- El niño con indicios de inteligencia musical aprende el lenguaje cantándolo. A veces podremos notar que reproduce la tonada de la palabra, antes de decir la palabra sí.
- Percute con un curso regular.

- La actividad musical tiene prioridad ante cualquier otra actividad
- Baila con gracia
- Sigue aproximadamente la entonación de las canciones.

Las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas.

(Mejía, 2006) P.. 58.

3.3 El desarrollo de la canción.

Se trata de una de las habilidades que forman parte de la experiencia musical y que más importancia tiene para el desarrollo: la percepción de la melodía y las manifestaciones ligadas a ella, tales como el canto y la canción.

Cantar es un fenómeno complejo que ofrece la oportunidad para el estudio de procesos integrados fundamentales como el reconocimiento de patrones, la formación de conceptos, la memoria auditiva y la imitación vocal. Podríamos considerar a la melodía como la expresión de una idea musical, como la sucesión temporal de sonidos de distinta altura dotados de sentido musical. El canto es la forma melódica-musical más universal y primitiva que funciona primariamente como una forma instintiva expresión, consiste solamente en un lenguaje elevado con un prominente ritmo semejante al del lenguaje, y con escasa variación melódica que conlleva la acentuación de las sílabas más importantes.

La canción sin embargo, posee una estructura más compleja. Y suele ser una creación individual. Las canciones de los niños más pequeños, que es la etapa en la que estamos centrado nuestra investigación, están compuestas de tonos melódicos mostrando por ellos a su gusto, con un gusto, con un ritmo libre y flexible y sin aparente centro total. Se ha comprobado que en los niños de 2 a 5 años, las melodías espontaneas son tanto más

difusas y globales cuanto más pequeños son los niños; las notas tienen a estar juntas en secuencias inconexas. Los niños más mayores muestran diferenciación e integración de tal forma, que las variaciones son definidas e inconfundibles, y las melodías poseen incluso un centro tonal que las hace reconocibles.

El desarrollo musical en el niño también puede ser explicado desde la teoría de (Piaget, 1979) afirma que su modelo interactivo justifica la manera en la cual

“el pensamiento de los niños se encuentra entre el racionalismo, desde un punto de vista en el que el niño adquiere las maneras de pensar formales de los adultos, y el empirismo, esto es, la propia construcción idiosincrática del niño sobre sus experiencias.” p.. 32.

El niño asimila elementos del ambiente como sonidos, canciones, ritmos, etc., a esquemas musicales existentes a los que llamamos, canciones de perfil o bosquejo.

Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos. A si tenemos como las vocalizaciones espontaneas del niño, se dirigen con la edad hacia unas reglas de tonalidad, organización rítmica, etc., propias de los adultos.

Se puede distinguir entre el balbuceo musical y no musical. El no musical es el precursor del habla y aparece primero, de los dos a los ocho meses. El balbuceo musical es muy interesante ya que detecta la percepción musical temprana del niño, y aparece como una respuesta específica a la experiencia vivida, a la música oída por él bebé. Entre el amplio espectro que gira entorno a la educación musical, elegimos el tratamiento de la canción, por ser un recurso presente en la vida cotidiana del alumnado y por su facilidad de tratamiento y utilización como un recurso especialmente amplio en cuanto a sus posibilidades didácticas.

Para su tratamiento es necesario conocer la mejor manera de enseñarla. Es importante que el docente conozca la canción y sepa cantarla bien (entendiéndolo como hacerlo con su ritmo y notas correspondientes, sin necesidad de ser un tenor o una soprano), esto

es debido a que será el modelo a imitar por los niños y niñas. Exactamente igual deberá ser con las grabaciones, deben ser fieles a la canción original.

Como en todo aprendizaje, y en especial de cualquier materia artística, se debe propiciar un ambiente relajado y motivar la actividad. Una vez hecho eso, se pasa a la enseñanza de la canción propiamente dicha, siguiendo una serie de pasos:

1º Se les canta la canción completa

2º Se les va enseñando por frases completas (teniendo en cuenta que sean cortas pero que no corten la frase musical o estrofa); en este caso se les enseñará la letra sin entonación.

3º Una vez aprendida la letra, se pasa a enseñarla entonada

4º Después es recomendable “jugar” con la canción, para que terminen de interiorizarla. Cantarla fuerte, suave, más o menos rápido, etc.

5º Para recordarla es mejor cantarla todos los días.

4 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos infantiles, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves, y otros instrumentos de percusión y propios a su edad.

La educación musical completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano: físico, afectivo y mental. De manera que el ritmo se emparentará con la vida fisiológica o acción, la melodía con la vida afectiva o sentimiento y la armonía con la vida mental o el pensamiento. De ese modo la música llega en su totalidad y el niño la vive con todo el cuerpo.

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, donde el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales del silencio.

Primero hay que vivir todas las nociones musicales, posteriormente se llegará a su análisis y pasar del estadio de la manipulación pura al de utilización consciente del objeto sonoro, dominándose a sí mismo, al mismo tiempo. En las escuelas infantiles la música ha padecido un tratamiento muy superficial, carente de fundamentación, y hay que tener muy en cuenta las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la música.

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación. Con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de la música, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.

El arte es necesario en la educación infantil, una manera de formar al individuo. La educación debe ser el desarrollo formal global de la persona, y la música contribuye a ello, despertando la sensibilidad, imaginación, creatividad. La música para los niños puede ser un medio para favorecer su desarrollo creativo, emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable, y cuya influencia es de largo alcance.

Se presenta un esquema en el que aparecen las características y capacidades sensoriales de las etapas comprendidas entre el periodo fetal y los 12 años, así como las actividades musicales adecuadas para potenciar su desarrollo:

4.1.1 Actividades para la temprana edad.

EDAD	CARACTERÍSTICAS	CAPACIDADES	ACTIVIDADES
ETAPA FETAL	Está expuesto a estímulos sonoros, tanto exteriores como interiores	Percibe numerosas vibraciones Oye y posee memoria auditiva	Contacto continuo con estímulos sonoros Hablarle mucho
PRIMEROS MESES	Preferencia por las voces, especialmente de la madre Demuestran su agrado tranquilizándose o atendiendo No hay preferencia por una música concreta Les gusta oír su nombre, y entonaciones interrogativas El timbre es el parámetro que más les atrae	Percepción de distintos timbres e intensidades Respuesta a los estímulos Atención Desarrollo percepción auditiva	Hablarle mucho, desde diferentes ángulos para que mueva la cabeza, aunque sobre todo de frente mirándole a los ojos Canciones, juegos de sonidos, vocablos o preguntas que giren en torno al intervalo de la 3º menor "Sol-Mi" o el 2º mayor "Sol-La"
5-6 meses	Se entusiasma ante situaciones sonoras concretas, aunque sigue prefiriendo el sonido de la voz	Distinción entre el lenguaje y otros sonidos	Hablarle mucho Cantarle Utilizar un amplio repertorio de vocalizaciones con matices tímbricos
6 meses	Reconoce canciones, aunque no pueda reproducirlas ni comprender el significado de la letra	Discriminación auditiva y reacción gestual ante estímulos sonoros	Canciones con gestos como "Los cinco lobitos" o "Palmas, palmitas"
8 meses	Fase evolutiva importante Gatea, explora el entorno, permanece sentado más tiempo, Manipula objetos, puede retener uno en cada mano y hacerlos sonar, tirarlos para escuchar el sonido que producen al caer, etc.	Mayor atención Capacidad de producir sonidos con Objetos	Mostrarle una amplia variedad de sonidos y su relación con lo que lo produce
1 AÑO	Se mantiene en pie, empieza a andar Le llaman la atención objetos desconocidos que intentará coger Lo toca todo	Imitación de Acciones Reproducción de sonidos conocidos Comprensión de gestos y respuesta a éstos Reconoce a sus padres y otros miembros familiares por sus nombres	Poner a su disposición diferentes objetos y diferentes sonidos Repetición Canciones con gestos
2 AÑOS	Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo Aparece el canto silábico espontáneo. Acompasan sus movimientos con el	Distinción de la música de otros sonidos Captación de palabras, ritmo y	Canto (de familia y educador) Actividades con ritmo Audiciones de distintos sonidos musicales

	rito de la música Sigue el interés por los objetos sonoros y los manipula Repiten fragmentos o el estribillo de algunas canciones	melodía (por ese orden) Distinción de algunos aspectos como “rápido-lento”	Actividades con los conceptos “rápido-lento”
--	---	---	--

Fuente (Mejía, 2006)

El conocimiento musical debe adquirirse en las escuelas mediante el desarrollo creativo y el propio ambiente musical, de tal manera que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el niño se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Siguiendo la estructura del sistema educativo mexicano, los niños una vez cumplidos... años deben cursar otro nivel, el preescolar que es obligatorio, propicia el desarrollo y establece las bases para el aprendizaje formal. SEP.

4.1.2 Actividades para preescolar.

EDAD	CARACTERÍSTICA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES
3 AÑOS	Mayor precisión y control en la motricidad Desarrollo lingüístico expresivo Reproduce canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente Le gusta cantar en grupo	Imitación de sonidos diferentes Agrupación de elementos sonoros idénticos Reconocimiento de melodías simples	Canciones en grupo Experimentación con diversos instrumentos de percusión Marcación del pulso Bailes
4 AÑOS	Aumenta su repertorio de canciones. No tiene noción consciente de la simultaneidad sonora y suele confundir intensidad con velocidad Disfruta con las actividades Musicales	Distinción de los conceptos “más rápido- más lento” Mayor dominio espacial y equilibrio	Canciones adaptadas, dadas reiteradamente Juego con canciones simples dramatizadas Ejercicios de velocidad e intensidad
5 AÑOS	Ordena y clasifica instrumentos y sonidos.	Sincroniza movimientos de	Duración del sonido La maestra demuestra,

	Realiza dictados musicales con grafías no convencionales.	manos y pies con la música.	mediante algún instrumento melódico.
--	---	-----------------------------	--------------------------------------

Fuente (Mejía, 2006)

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

4.1.3 Actividades para primaria.

EDAD	CARACTERÍSTICAS	CAPACIDADES	ACTIVIDADES
6 AÑOS	Los niños poseen muchas de las habilidades requeridas para la percepción e interpretación musical de transcendencia.	Las actividades artísticas son exploradas como en los años anteriores, y ampliadas en el uso de los símbolos que se van socializando hacia los sistemas de notación convencionales.	Objetivo: Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.
7 AÑOS	Comprender los conceptos métricos de la música de nuestro Sistema occidental, las escalas, armonías, cadencias y agrupamientos.	Dominio de las habilidades motoras, que permitirán la interpretación y experiencia exactas con el código, la tradición y el estilo propio de aquella cultura y una gama de vida emocional.	Objetivo: Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.
8 AÑOS	La posterior evolución artística que ocurre de los 8 años en adelante, lleva consigo más progresiones en la evolución de la		Objetivos: Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.

	habilidad sofisticación cognitiva, perspicacia crítica, propia conciencia, etc.		Despertar el amor por la música.
--	---	--	----------------------------------

Fuente (Mejía, 2006)

Se debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

Dentro de los Aprendizajes, en el nivel SEP de educación primaria menciona desde 1° hasta 6° los aprendizajes claves que se tienen que desarrollar en este campo:

1° Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.

2° Selecciona y analiza la letra de una canción infantil de México o Latinoamérica que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público.

3° Compara piezas artísticas bidimensionales e identifica sus características. Elige en colectivo el tema y las técnicas del trabajo artístico a presentar.

4° Compara piezas artísticas bidimensionales e identifica sus características. Elige en colectivo el tema y las técnicas del trabajo artístico a exhibir.

5° Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores mexicanos.

6° Selecciona una obra teatral infantil o juvenil (escritores latinoamericanos) para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores latinoamericanos.

Este fenómeno tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Dichos estímulos están presentes en la música tradicional, las salas de conciertos, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental, la música de cine, la radio, la Internet y en cualquier momento y lugar.

Esta cualidad hace que los alumnos tengan ciertas concepciones y actitudes respecto a la música; sin embargo, es necesaria una formación que les ayude a comprenderla y les permita transformarla, enriquecerla o adaptarla a sus propios intereses y necesidades expresivas.

Por lo cual mediante la experimentación de las cualidades del sonido, el pulso, la melodía, el canto, la elaboración de cotidiáfonos, son instrumentos elaborados con materiales de uso común, se puede llevar registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical.

5 EL AULA DE MÚSICA

Las actividades musicales en la escuela suelen desarrollarse en salones que no reúnen las condiciones requeridas para que los alumnos y el maestro trabajen con un mínimo de comodidades. Algunas veces no son ni siquiera salones independientes, pasillos o destinados simultáneamente a otras actividades: biblioteca, salas de maestros de ilustraciones, etc. el movimiento de los alumnos que deben concurrir a la clase de música, desde el salón donde se dictan sus clases a la denominada aula o salón de música, obliga al niño someterse a constantes procesos de ambientación que hace que los primeros minutos, sean de desorden aparente y de falta de atención también aparente.

Todos estos inconvenientes quedarían perfectamente anulados si en vez de conseguir la clase de música como una clase al margen de las asignaturas que conforman el plan de estudios de cada nivel. La clase de música se desarrollaría a si en el mismo salón de clase por grados. Y para ello, cada escuela tendría que contar con el material didáctico indispensable para la clase de música.

Si hablaríamos del salón de música ideal, se tendría que exigir las siguientes condiciones: (Mejía, 2006).

- Dimensiones adecuadas para dar cabida a grandes grupos de alumnos
- Piso de madera, perfectamente pulido, ilustrado, para que los niños puedan desplazarse descalzos o con medidas sin riesgos de sufrir enfriamiento en los pies.
- Ventanales que permitan su rápida ventilación entre cada una de las clases que en él se dicten.

- Iluminación, preferentemente con un buen aprovechamiento de la luz natural, logrando por la adecuada disposición de los ventanales.
- Suficiente provisión del material didáctico

Aun no es posible afirmar que en cada escuela se cuente con el material didáctico musical indispensable. Lamentablemente no se piensa en el aspecto educativo de la música y por tanto se le resta importancia a la vez que se ignora que, para dar las clases según métodos modernos de enseñanza, se necesita imperiosamente un material adecuado.

La clase de música necesita además uno o dos pizarrones, opacos, y uno de ellos con pentagramas pintados, cuyas líneas y espacios estén convenientemente separados para favorecer una escritura clara.

Sería magnífico que cada escuela contara con un salón de música ya que se puede aprender en cualquiera lugar, la maestra con una guitarra y varios instrumentos pueden realizar actividades en las que los niños aprendan y se diviertan en la clase de música y que desarrollen sus habilidades, está en el compromiso del docente en que el niño aprenda y se sienta bien en donde este.

5.1 Actividades musicales para realizar en el aula.

Durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentado un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Así los alumnos conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”.

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para

captar el interés y la atención del alumno/a, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura andaluza.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como: (Merce, 2001)

- La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.
- Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.
- Las Polkas de Strauss, El Tamboril de Rameau, el joropo venezolano, para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

Sin dejar de lados las rondas populares que ya conocemos como:

- La rueda de San Miguel
- De doña Blanca
- El patio de mi casa
- Víbora de la mar
- Matarilerilerón

Que se pueden implementar en cualquier espacio que tengamos, ya sea en un patio escolar o el aula de música o en el receso.

5.1.1 Jugando con sonidos.

Mirando el diario o una revista, nos detendremos en aquellas fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, peleas). Luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, su cuerpo o algún elemento.

1. Presentando varios objetos cotidianos diferentes en su material y forma, se les propondrá que reconozcan a cada uno por su sonido particular mientras observan el elemento. Luego, el adulto se ocultará con los objetos y los hará “sonar” para que los niños descubran de qué objeto retrata. También podrá pedírsele a alguno de los niños sea quien se oculte y produzca los sonidos para sus compañeros.
2. El adulto cuenta un cuento corto en el que hará pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos. El coordinador deberá elegir las partes en donde resulta más efectivo hacer silencio. Ejemplo: “Un día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...”.

Con estos juegos los niños aprenderán a diferenciar los sonidos que los objetos provocan, a deducir los emisores de sonido y reproducirlos imitando su aspecto tímbrico.

5.1.2 Sonido y Espacio.

1. Los niños se tapan los ojos y el adulto se colocará en algún punto de una sala vacía, desde donde hará sonidos con algún objeto para que los niños lo encuentren.
2. Ahora en parejas, un niño se tapa los ojos y el otro hace sonidos con su voz mientras se mueve por la sala. El primero deberá atraparlo sin ayuda de la vista. El mismo ejercicio realizado con todas las parejas a la vez, lo vuelve más complejo, ya que además de ubicar espacialmente al compañero, cada uno deberá diferenciar el sonido que produce su par de los sonidos que ejecutan los demás.
3. Haciendo participar a todos juntos esta vez, sin los ojos vendados, el adulto esconderá un despertador en la sala, lo hará sonar y los niños saldrán a buscarlo.

Luego les preguntaremos cómo piensan que lograron ubicar a objetos y personas, haciéndolos razonar sobre el concepto de localización espacial del sonido.

5.1.3 El ritmo musical.

Para todas las propuestas, en esta oportunidad utilizaremos un compilado de músicas de diferentes estilos (tango, rock, blues, flamenco) En cada una de las actividades los niños deberán seguir el ritmo de las canciones acompañados de distintos elementos o utilizando su cuerpo, para iniciarlos en el seguimiento y producción del ritmo musical.

1. Con pañuelos y cintas: Se pondrá la música dejando que sean ellos los que exploren en busca del ritmo, para lograr autonomía.
2. Percutiendo en la mesa: Colocados en grupo alrededor de las mesas, esta vez seguirán el ritmo a través de golpes en ellas. El adulto puede mostrarlo para que lo niños lo imiten.
3. Con botellas vacías: Similar al anterior, pero en este ejercicio cada niño realiza la percusión individualmente, al tiempo que se mueven por la sala con su objeto.
4. Con el cuerpo: Se les pedirá que muevan todo el cuerpo de acuerdo al ritmo musical, utilizando todo el espacio. Otra variable es proponerles la misma actividad, pero con intervenciones del adulto que señalará qué parte del cuerpo en particular se debe mover.

5.1.4 Reconocer Instrumentos musicales.

Les mostraremos diferentes instrumentos (guitarra, claves, pandereta, flauta) durante distintas clases demostrando cómo se toca y qué se hace para que cada uno suene, enseñando cómo debe tomarse correctamente. Luego dejaremos que hagan contacto con ellos para que exploren por sí mismos. Finalmente preguntaremos a algún niño ¿Cuál es la guitarra? ¿Cómo se toca la flauta?, para que recuerden lo aprendido.

Algunas clases más tarde podemos traer grabaciones de los sonidos que estos instrumentos producen e invitar a los niños a que nos digan cuáles son en cada caso.

Otra idea es hacerles escuchar una canción y que cada uno diga qué instrumentos participan en ella.

5.1.5 Apreciación sonora.

Reuniremos a los niños y les pediremos que tomen diferentes objetos cotidianos (papel afiche, bloques de madera, ollas, cucharas, vasos). Explicaremos que éstos serán utilizados en este ejercicio para hacer música, y haremos que cada niño demuestre cómo haría sonar su objeto.

1. Un niño propondrá un ritmo y el resto lo deberá seguir. Luego otro compañero dirigirá el juego.
2. En grupos de a 4 o 5, armaremos una “banda” u “orquesta” de instrumentos no convencionales. El adulto dirigirá a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo.

5.1.6 A cantar.

Los niños de 4 a 6 años tienen menos inhibiciones al cantar en público, por lo tanto nos facilita la tarea de enseñarles melodías y textos nuevos. No hace falta que éstas sean infantiles, pero sí de calidad. Así permitiremos que desarrolle sus aptitudes vocales y se apropie de nuevo material.

1. El adulto deberá enseñarles una canción que hayan escuchado previamente – tanto sea de una grabación como que la haya interpretado el adulto-. Se repetirá varias veces, e invitaremos a los niños a cantar las partes que recuerden.
2. Otra manera de ayudarlos a memorizar melodías y letras es proponer un juego en el que la persona señalada por el adulto será “el cantante” y la canción no debe parar nunca. Así el coordinador del ejercicio cambiará cuando crea necesario de niño “cantante”, y cada uno cantará una parte de la canción. Con las repeticiones la aprenderán al terminar la actividad.

Por lo tanto en la medida que la maestra escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, tendrá la capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a intervenir el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Se recomienda antes de comenzar las actividades musicales, hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje.

5.2 La audición musical.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

La educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño. El niño llegará a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y el contexto auditivo que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar.

Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo del niño, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, tanto musicales como extra musicales.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños. Al

concentrarse en algunas actividades que favorezcan el desarrollo creativo del niño es importa que el niño aprenda a escuchar.

(Palacios, 2010) Afirma que “escuchar es percibir lo esperado, sino que es también, y quizá más, jugar con lo inesperado, reconocer como especial evento lo que aparenta trivialidad, descubrir signos, comunicaciones, sensaciones, significados en todo suceso”. p.. 106.

El oído atento resalta y devuelve la belleza indeleble de todos los sentidos en un efímero paseo, desentraña la madeja y la reorganiza en un nuevo enredo.

- Propone educar todos nuestros oídos para tener u oído.
- Atento e interesado en lo que suena.
- Sensible para detectar y apreciar el sonido.
- A la escucha, disponible, preparando, que no se limite a oír.
- Analítico, que distingue, diferencia y compara

5.2.1 La composición sonora.

Otra actividad musical que potencia, en gran medida, la capacidad creativa del alumno, a la vez que sirve para enseñar de modo activo, cuales son los recursos y herramientas necesarios para la elaboración de una obra musical, es la composición sonora.

Consiste en la utilización y manipulación de los sonidos que nos rodean. Es decir, que los alumnos, en grupos, hagan composiciones sonoras, partiendo de alguna idea concreta, imitando los sonidos que nos rodean. Por ejemplo, hacer una composición sonora mediante sonidos realizados por ellos mismos que represente: el amanecer, la noche, una selva, el nacimiento de un niño, una fábrica. Una carrera de coches, la ciudad, el campo etc.

La educación musical se fundamenta en dos pilares esenciales: oír música y hacer música. Partiendo de esta base, la experiencia musical de los estudiantes en la aula de música se concreta en una serie de elementos clave como son: la escucha de sonidos y

diferentes ritmos en la música a través de las audiciones, el movimiento y el desplazamiento libre y guiado por el espacio, la entonación de acciones pertenecientes a un repertorio dado, la práctica instrumental tanto de instrumentos convencionales como no convencionales y la creación y composición de esquemas rítmicos y melódicos.

Aquí es muy importante el maestro como maneje la actividad para fomentar la creatividad de los alumnos y logren expresar sus emociones y los sonidos que existen a su alrededor.

La creatividad en la composición musical supone un ejemplo claro de cómo se emplea la capacidad humana para resolver problemas e inventar situaciones variadas y ricas de forma imaginativa.

En esta etapa de educación primaria, los niños primero imitan y después construyen sus propios modelos compositivos a través del movimiento y la voz. Una vez que se asientan estos procesos se pueden iniciar otros más complejos basados en la composición de la estructura musical a partir de sus invenciones creativas.

La composición puede ser entendida como una forma de creación musical y como una actividad apoyada en la escucha y la interpretación. Para Paynter (1999:),” p.. 23. la creatividad musical adquiere una especial relevancia dentro del currículo de música , abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros escolares”.

El trabajo de los alumnos consiste en realizar un ambiente, una composición sonora que represente estas ideas para ello es necesario:

- Que reflexionen sobre el material sonoro que van a utilizar para elaborar ideas; es decir, seleccionar los sonidos más significativos.
- Que estructuren de modo coherente las ideas.
- Que representen mediante una partitura no convencional su composición
- Que interpreten la composición con sus compañeros
- Que se graben, se escuchen y comenten sus composiciones sonoras.

Con este tipo de actividades, logramos que el aprendizaje de las herramientas necesarias para entender y elaborar una composición musical, sean aprendidos

mediante la experiencia directa del alumno, a la vez que potenciamos el desarrollo intelectual, creativo y personal del alumno.

6 CONCLUSIONES.

La influencia de la música en el aprendizaje, de su presencia en el proceso biológico del ser humano, de su papel en el desarrollo del cerebro y de sus efectos relajantes. Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística, se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. Por lo tanto se considera importante incluir en educación básica la música, ya sea para educar o entretener, es una manera de estimular el aprendizaje.

Observar como un niños con trastornos emocionales puede tener una mejor calidad de vida y que atreves de la música pueda desarrollar sus potenciales expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a sus pensamientos estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora es algo satisfactorio.

Las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niño todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, cognitivas y sociales.

Las actividades propuestas ayudaran al niño tanto como al maestro a aprender todos estos contenidos, empleando como actividades en la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. La realización de este trabajo ha permitido entender aún más cómo la música aporta al niño otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo,...) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.

Una muestra de ello son los bailables que se realizan en la primaria, que contextualizan al niño con la música regional mexicana y sabe que en su país hay

variedad de ritmos y sonidos una estrategia seria representándolos será más y a si al niño será más fácil ubicarlos en cada región.

La idea de las inteligencias múltiples popularizada por Howard Gardner, es tan amada como criticada. El hecho de que sea una clasificación de distintas habilidades mentales le ha valido las críticas de quienes creen que la inteligencia puede ser explicada estudiando un único factor de inteligencia. Sin embargo, también abre la puerta a entender el intelecto como algo más amplio y que no es necesaria mente medible como no lo muestra él es el test de IC.

La inteligencia musical es uno de los grandes contrapuntos que el modelo de las inteligencias múltiples pone encima de la mesa: una inteligencia que es legítima por el simple hecho de pertenecer a la faceta artística y creativa del ser humano, a pesar de no ser aplicable al engranaje laboral y productivo como la inteligencia lógico-matemática.

Pero a la vez el hecho de que la inteligencia musical podría estar muy vinculada con la inteligencia lógica matemática y las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo, hace que ciertos colectivos reivindiquen la necesidad de que en las escuelas se dediquen esfuerzos a ayudar a mejorar este tipo de inteligencia utilizando programas de estimulación de la inteligencia musical. También se están haciendo esfuerzos para divulgar ejercicios con los que los padres pueden educar a los más pequeños e inteligencia musical desde sus primeras semanas y según las etapas de crecimiento que atraviesen.

De igual manera, se han adquirido varios conocimientos de los cuales se desconocían al comienzo de esta monografía (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño, etc.) y sobre los que nos gustaría retomar en un futuro para seguir formándome como docente.

Un buen ritmo puede abrirnos un camino de gustos o preferencias ante varios géneros musicales y esto es respetable ya que cada uno de ellos nos brinda beneficios al cerebro como a la persona que eres o se está formando en caso de los niños, el rock

muchas veces lo encontramos como algo ruidoso o sin sentido, sin embargo, destaca la capacidad de inyectar adrenalina al cerebro, por sus altos niveles de intensidad. Más allá de los ritmos y vibraciones, es importante prestar atención a nuestros propios gustos. Se ha reconocido los beneficios de la música agradable para tratar casos de dolor crónico, problemas cardiovasculares, estrés y algunos padecimientos mentales.

El común denominador en todos los resultados es el factor placer. "La dopamina y otros químicos que se liberan en el cerebro mientras escuchamos música ayudan al cerebro y al cuerpo humano a equilibrar sus reacciones y a relajarse, lo que en efecto provoca una sensación de bienestar general", según la asociación para la Educación Mental, Ingenium ABP.

Asimismo, la regulación de la frecuencia cardíaca y la relajación que provoca la música agradable, complementan los efectos positivos en el plano cerebral. Si la música no nos agrada, el efecto será contrario.

Las melodías con vibraciones más cortas, mayor ritmo y notas más ágiles provocan un estado de alerta constante, propicio para el aprendizaje activo, como la Sinfonía Praga y el Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor de Mozart; el Concierto número 1 para piano y orquesta en sí sostenido de Beethoven, todos los valeses de Chopin o el Concierto número 1 para piano y orquesta de Tchaikovsky.

Y para revitalizar el cerebro luego de un trabajo intelectual intenso, nada como darle un masaje con Cantos Gregorianos, música con sonidos de la naturaleza, o la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas.

Desde niños, la exposición a los sonidos y a la música adecuada puede ayudarnos a desarrollar plenamente nuestras capacidades cerebrales, con todo lo que eso implica: mayor capacidad de memoria, atención y concentración; mejores habilidades matemáticas, de lenguaje y una buena capacidad para la resolución de problemas.

En algunos momentos el niño no estará dispuesto a colaborar en las clases de música el profesor tendrá la obligación de buscar estrategias que les llame la atención a los

diferentes alumnos que tiene y que todos sientas satisfechas sus necesidades en ese momento

La música y el perfil de egreso de la LIE y la competencia de educación inicial va ligado en Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos o en este caso los niños, mediante la aplicación de modelos didácticos-pedagógicos y el uso de los recursos de la educación. El mezclar la música en creación de ambientes de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje, las interacciones comunicativas y el diseño de un ambiente de aprendizaje más interesante y divertido para los alumnos y que a la vez logren sus competencias establecidas.

7 REFERENCIAS

- Campbell, D. (1997). *Efecto Mozart* . Urano .
- Gardner, H. (2005). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gómez , I. (2001). *La Formación Inicial del Maestro de Educación Musical a la Práctica Profesional: Análisis y Evaluación*. Barcelona .
- González, M. E. (1974). *Didáctica de la música* . Argentina : Kapelusz.
- Piaget, J. (s.f.). *MEMORIA E INTELIGENCIA*. BUENOS AIRES : Los ateneos.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para infantil*. Barcelona: Prentice hall.
- Merce, V. M. (2001). *De la formación Inicial de los Maestros Educación Musical en la Práctica Profesional: Análisis y Evaluación*. Barcelona .
- Palacios, F. (2010). *Reflexiones sobre música y educación*. Gran Canarias: Las Palmas.
- Piaget, J. (1979). *Sieis estudios de psicología*. Barcelona: Seix barral.
- Secretaría de Educación Pública*. (s.f.). Obtenido de <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html>
- Storr, A. (1992). *La música y la mente* . Barcelona : Paidós .