



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 144**

**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL  
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**ARIANET FARÍAS HERNÁNDEZ**

**MAGALI ESTEFANÍA GIL SALGADO**

**DIRECTORA DE DOCUMENTO RECEPCIONAL:**

**DRA. BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGÁN**

**CD. GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JAL. FEBRERO 2019.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 144**  
**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL  
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO  
QUE PRESENTAN:**

**ARIANET FARÍAS HERNÁNDEZ  
MAGALI ESTEFANÍA GIL SALGADO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN INTERVENCIÓN  
EDUCATIVA**

**DIRECTORA DE DOCUMENTO RECEPCIONAL:  
DRA. BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGÁN**

**CD. GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JAL. FEBRERO 2019**

## DEDICATORIAS

### *A mis padres*

*Agradezco a mis padres Armando y Teresa por apoyarme en cada uno de los momentos de mis estudios, por su esfuerzo y dedicación al apoyarme económicamente y sobre todo por ser una motivación fundamental por quienes salir adelante.*

### *A mi novio*

*Agradezco a mi novio Alejandro por estar conmigo en los momentos más importantes de mi vida, por ayudarme en mis estudios y brindarme lo mejor para poder salir esta etapa de mi vida.*

*Arianet Farías Hernández*

*Dedicatoria*

*Dedico este proyecto a mis padres:*

*Luz esperanza Salgado y Juan Gil por el gran apoyo que me han brindado a lo largo de mi vida, por siempre estar ahí en mis logros y mis errores, por esas desveladas y amaneceres juntos que solo ustedes sabían el esfuerzo que hacían para que nada me faltara a lo largo de mi trayectoria por la universidad, gracias por siempre esforzarse para mí porque este logro es de nosotros papás, gracias por siempre ser mi ejemplo y demostrarme cuanto me aman.*

*Los amo*

*A Dios*

*Gracias por darme la vida para ir cumpliendo cada uno de mis logros, porque sin ti nada puede pasar.*

*A ti hijo*

*Que sin conocerte sin saber que vas hacer te has vuelto una parte muy importante para mí una inspiración para seguir luchando por que ahora sin conocerte te has convertido en el amor de mi vida. Te amo*

*Magali Estefanía Gil Salgado*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
1. CONTEXTO.....	3
1.1. Contexto institucional .....	4
1.2. Organigrama .....	6
1.3. Datos sociodemográficos .....	6
2. DIAGNÓSTICO.....	7
2.1. Justificación.....	7
2.2. Objetivo general .....	7
2.3. Objetivos específicos .....	7
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	7
2.4.1. Observación.....	7
2.4.2. Entrevista.....	8
2.5. Árbol de necesidades.....	9
2.6. Jerarquización del problema .....	9
2.7. Necesidad a trabajar .....	10
2.8. Tipo de diagnóstico .....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
3.1. Qué es la música.....	12
3.2. Educación musical .....	12
3.3. Inteligencia musical .....	13
3.4. El desarrollo de la competencia de la inteligencia musical.....	13
3.5. Inteligencia kinestésico-corporal .....	14
3.6. Música y movimiento.....	15
4. PLAN DE INTERVENCIÓN .....	16

4.1. Objetivo general .....	16
4.2. Objetivos específicos .....	16
4.3. Metodología.....	16
4.4. Cronograma de actividades.....	18
4.5. Recursos .....	20
4.6. Cartas descriptivas.....	20
4.7. Resultados esperados.....	28
5. EVALUACIÓN.....	31
5.1. Objetivo general de la evaluación .....	31
5.2. Plan de evaluación .....	31
5.3. Metodología de evaluación .....	32
5.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la evaluación.....	32
6. RESULTADOS OBTENIDOS .....	34
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS .....	39

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de desarrollo educativo se trabajó con el tema de educación musical, dentro del jardín de niños “Jesusita Villanueva” en el municipio de Tuxpan, Jalisco.

A lo largo de este trabajo se dará a conocer cómo fue que se llegó a la necesidad detectada dentro de este proyecto educativo. La necesidad a trabajar fue la música como recurso didáctico para el aprendizaje con niños de 4 a 5 años. Consideramos un tema importante para los niños en la etapa de preescolar, ya que, mediante la música el niño desarrolla su inteligencia, la creatividad y su movimiento corporal ayudando al pequeño a tener una coordinación entre los sonidos y sus movimientos.

A continuación se presentan los aspectos fundamentales que contiene este trabajo, que más adelante serán desarrollados de manera precisa.

En primera parte se hablara acerca del planteamiento de la necesidad en donde se darán a conocer las problemáticas y necesidades que fueron detectadas con el diagnostico psicopedagógico, y se hará mención de las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para llevar a cabo este proyecto. En donde se trabajó con la educación musical como recurso didáctico para el aprendizaje.

En segunda parte se menciona la justificación del porque se tomó la decisión de trabajar con la necesidad que se detectó, así mismo se presentan los objetivos generales y específicos que se plantean con este proyecto. Dentro del cual se menciona que a través de las diversas actividades que se implementaron el niño genere un cambio en cuanto a la necesidad detectada.

En tercer punto en cuanto a la metodología se menciona que se utilizó el método cuantitativo, se eligió este método ya que al haber trabajado con los niños la evaluación debe ser de manera descriptiva, para poder llevar este método a cabo se realizaron listas de cotejo y se utilizó la observación los cuales nos permitieron llevar un registro de los cambios que se obtuvieron tras haber aplicado diversas actividades.

En cuarto punto se hablara acerca del plan de evaluación, en donde se dará a conocer el objetivo que se llevó a cabo para abordar el análisis de la propuesta, así mismo se hablara acerca de las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la evaluación de cada una de las actividades.

Así mismo el fin de este proyecto es que el niño conozca los diferentes instrumentos donde ponga a prueba su ritmo, coordinación y reconozca los diferentes sonidos que se pueden emitir a través de la música, de igual manera desarrolle la habilidad musical. Esta debe entenderse como apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre.

Todo esto se llevó a cabo mediante diversas actividades, de diferentes instrumentos que se realizarán con objetos reciclados que nos ayuden a emitir los diferentes tipos de sonidos que existen dentro de la música.

Como futuras interventoras educativas es importante hablar sobre la educación de la música ya que es esencial para la estimulación y el desarrollo significativo en la capacidad de atención y concentración

## 1. CONTEXTO

Gobierno del estado (2013) citando INEGI (1980). Tuxpan es un municipio de Jalisco de la Región sur del estado de Jalisco.

El nombre de Tuxpan se deriva de la palabra "*Tochpan*" que significa tierra de conejos, donde abundan los conejos, o lugar donde hay conejos.

Esta zona fue invadida por los purépechas, quienes dominaron la región algunas decenas de años hasta que fueron derrotados y desalojados al concluir la "Guerra del Salitre", hacia 1510.

El cacique "*Cuixaloa*", quien tenía recaudadores de tributos en *Tzapotiltic* y en otros pueblos cercanos, vivía en constantes guerras con los habitantes de Colima. En esta región se hablaban los dialectos "*tiam*" y "*cochin*", adoraban al sol y se alegraban porque los matasen con sus mejores vestidos para ir al cielo y servirlo.

Esta región fue descubierta y conquistada, a principios de 1522, por los capitanes españoles Cristóbal de Olid y Juan Rodríguez de Villafuerte. Posteriormente, hacia 1523, tomó posesión de "*Tochpan*" el capitán Francisco Cortés de San Buenaventura. En 1532, Juan de Padilla vino desde Zapotlán a evangelizar a los indios de este pueblo. En 1536, se funda un convento franciscano para iniciar a los nativos en la religión católica. En 1825, Tuxpan aparece registrado como pueblo con ayuntamiento perteneciente al 4° cantón de Sayula, pasando en 1856 a depender del 9° de Zapotlán el Grande, justo cuando éste se erigió como municipio en marzo de ese año. Se desconoce el decreto que creó a Tuxpan como municipio, pero ya existía con anterioridad a 1837 como se confirma en el decreto del 15 de mayo de ese año. En 1903, por decreto número 1017 del 2 de octubre, Tuxpan fue separado del departamento de Tamazula y agregado al de Ciudad Guzmán. Por decreto número 8519, publicado el 28 de agosto de 1969, se elevó a categoría de ciudad el poblado de Tuxpan, cabecera del municipio del mismo nombre.

El municipio de Tuxpan se localiza al sur del estado en las coordenadas extremas 19° 14' 45" a los 19° 37' 30" de latitud norte y de los 103° 19' 00" a los 103° 36' 15" de longitud oeste, a una altura de 1,737 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Zapotiltic y Zapotlán el Grande, al sur con Pihuamo y el estado de Colima, al

oriente con Zapolititc y Tecalitlán y al poniente con Tonila. Dentro de las fiestas populares se encuentra; fiesta de San Sebastián.- Inicia la última semana de enero y termina el día de La Candelaria (el 2 de febrero).

Celebración de la Semana Santa, Gobierno del estado (2013) citando INEGI (1990) Fiesta patronal del Señor del Perdón.- Tienen lugar durante la segunda quincena de mayo, siendo el último domingo del mes el más importante. En ésta se celebran exposiciones artesanales, coronación de la reina, corrida de toros, bailes, serenatas, danza tradicional de los Sonajeros, carros alegóricos el lunes siguiente al día principal y fuegos artificiales. Estas fiestas patronales tienen su origen en el juramento que se realizó el 9 de abril de 1806, en donde se señala y reconoce a la imagen del Señor del Perdón como patrono y protector contra los temblores.

Tuxpan es conocido en la entidad como "el pueblo de la fiesta eterna".

Gobierno del estado (2013) citando a Plan municipal de desarrollo 2007-2009, Tuxpan, Jalisco. La educación está integrada por 30 centros de nivel preescolar atendidos por 56 educadoras y 1,231 niños, 1 escuela de educación especial con 5 docentes y 63 alumnos, 39 primarias atendidas por 201 maestros y 4,606 alumnos, 9 secundarias con 95 profesores y 2,043 alumnos además de 4 instituciones de educación media superior con 150 docentes y 1,749 alumnos.

### **1.1. Contexto institucional**

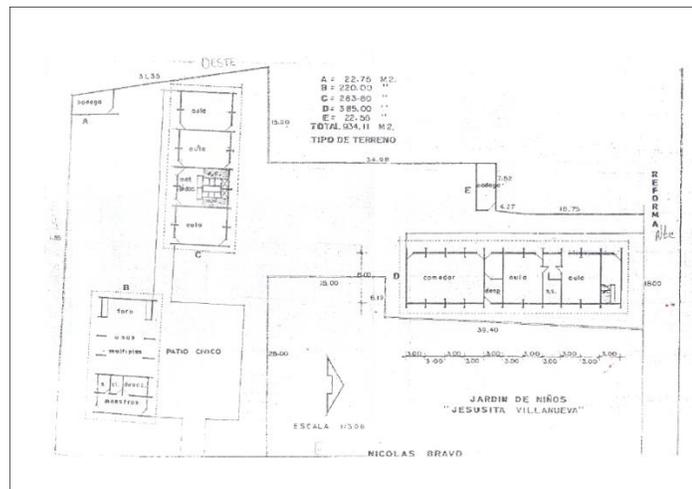
El jardín de niños Jesusita Villanueva se encuentra en el municipio de Tuxpan Jalisco, ubicado en la calle Nicolás Bravo N° 11 y colinda con las calles Pino Suarez y Reforma.

El jardín de niños cuenta con:

- 6 aulas didácticas
- 1 dirección.
- 1 cocina.
- 4 baños.
- 1 sala de usos múltiples.
- 1 patio cívico
- Áreas verdes
- Área de arenero
- 1 alberca.
- Área de juegos.

Dentro de este preescolar se cuenta con un alumnado de 155 en total, de los cuales:

- 3° "A" 29 alumnos
- 3° "B" 28 alumnos
- 3° "C" 27 alumnos
- 2° "A" 24 alumnos
- 2° "B" 24 alumnos
- 2° "C" 23 alumnos



## 1.2. Organigrama



## 1.3. Datos sociodemográficos

- La institución educativa está conformado por un cuerpo directivo que cubre el turno vespertino y por el momento el grupo de 3° "C".
- El personal docente que cubre el turno vespertino está integrado por siete profesores de los cuales seis son mujeres y un hombre.
- el departamento de intendencia que cubre el turno vespertino está integrado por 2 hombres.

## **2. DIAGNÓSTICO**

### **2.1. Justificación**

El objetivo de este trabajo nació de la necesidad de realizar un diagnóstico durante el periodo de servicio social, esto con el fin de poner en marcha las competencias adquiridas durante los semestres anteriores.

El servicio social se realizó en el jardín de niños “Jesusita Villanueva” en Tuxpan, Jalisco. Dentro de esta institución se realizó un diagnóstico en el cual se tenía que detectar alguna problemática o necesidad dentro del grupo que se estuvo trabajando.

### **2.2. Objetivo general**

Realizar un diagnóstico para detectar problemáticas o necesidades dentro del jardín de niños “Jesusita Villanueva” en Tuxpan, Jal. En donde se den estrategias lúdicas, que fortalezcan a la problemática o necesidad encontrada.

### **2.3. Objetivos específicos**

- Proporcionar estrategias de solución para la problemática detectada.
- Identificar los factores principales dentro de la problemática o necesidad.

### **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Dentro de este diagnóstico se trabajó con diferentes técnicas e instrumentos, para así poder llevar a cabo este proyecto. Dentro de las cuales son:

#### **2.4.1. Observación**

La técnica de observación es importante, puesto que permite descubrir situaciones que no se dan a conocer de manera verbal.

Batista & Fernández, (2014). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista sino al de todos los sentidos. Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son: explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social,

comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan, identificar problemas sociales, generar hipótesis para futuros estudios. (pp. 399)

La observación se tiene como instrumento la lista de cotejo y diario de campo, que de igual manera se utilizaron para la elaboración de este trabajo. Batista & Fernández, (2014). La lista de cotejo este instrumento se refiere a la presencia o ausencia de una determinada característica o conducta en el evaluado. Es decir, mediante la lista de cotejo se registran puntos en donde se verifique si se cumple o no con un cierto punto que se establece dentro de la lista de cotejo.

De igual manera se utilizó el diario de campo para poder registrar, los acontecimientos más relevantes durante los días en lo que se asistió al preescolar.

Batista & Fernández, (2014). Un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.(pp.399)

#### **2.4.2. Entrevista**

La entrevista es aquella que se da de manera directa con el entrevistado, con el fin de obtener información acerca de un tema en específico, la información que se proporciona debe ser confidencial.

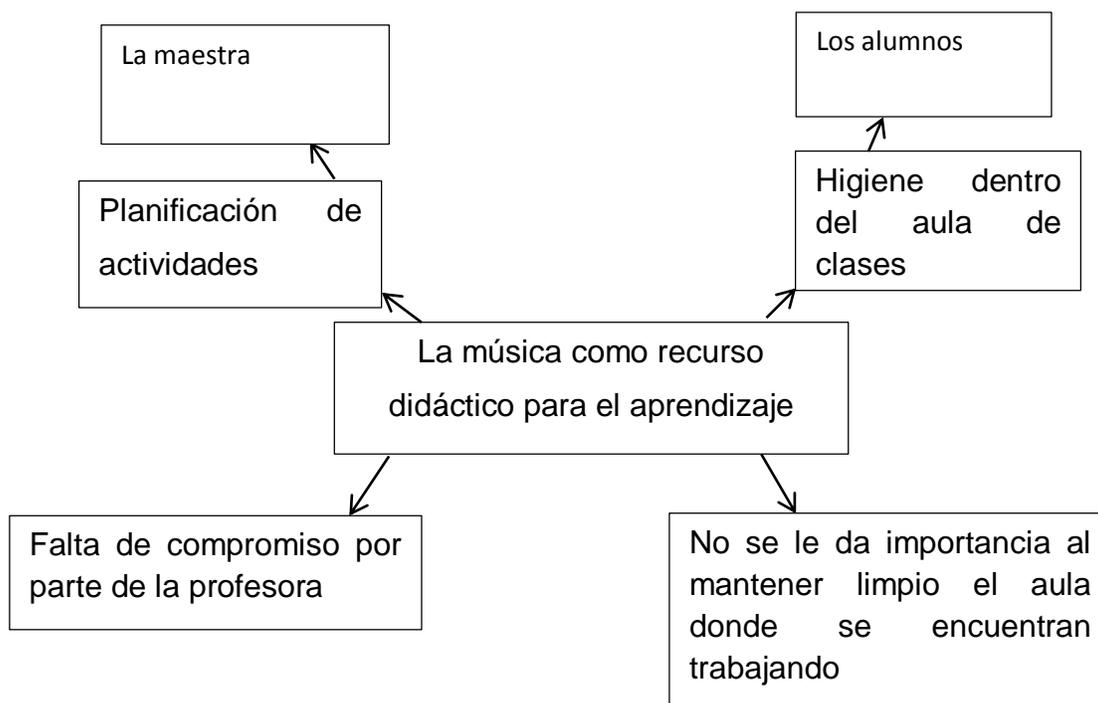
Keats, (2009). Es una situación controlada en la que una persona, el entrevistador, realiza una serie de preguntas a otra persona, el entrevistado. Sin embargo, es posible que más de una Persona realice las preguntas como cuando existe un panel de entrevistadores o se interroga a más de una persona a la vez, como el caso de la entrevista con un grupo. El entrevistador se encarga de dirigir las preguntas que el

entrevistado está de acuerdo a responder, el grado de control de la situación varía mucho de acuerdo con el objetivo que se persiga. (pp.1)

Se eligió la entrevista semiestructurada, con el fin de poder incorporar preguntas extras en caso de ser necesario. Por lo tanto se aplicó a la maestra del grupo Ignacia Martínez A. y al profesor de música Octavio David Campos, con el objetivo de conocer el desempeño académico acerca de la educación musical.

La observación tiene como instrumento el cuestionario el cual se utilizó para llevar a cabo este trabajo.

## 2.5. Árbol de necesidades



## 2.6. Jerarquización del problema

Dentro de la institución se encontraron diferentes problemáticas y necesidades, estas son:

- La música como recurso didáctico para el aprendizaje dentro del grupo 2° "B", esta necesidad es la que se trabajó, puesto que a través de la música el niño adquirió diferentes habilidades y conocimientos.
- Planificación de actividades dentro del grupo 2° "B", esta problemática tiene que ver con la profesora que se encuentra dentro el grupo.
- Higiene dentro del aula de 2° "B", esta problemática surge al no exigir que se limpie la zona en que se está trabajando.

## **2.7. Necesidad a trabajar**

Después de haber detectado y analizado las problemáticas dentro del salón de clase de 2° "B", dentro del jardín de niños "Jesusita Villanueva" en Tuxpan, Jal.

Se decidió trabajar en la necesidad de la música como recurso didáctico para el aprendizaje en los niños que se encuentran dentro del grupo ya mencionado, esto con el fin de que a través de la música el niño desarrolle habilidades y conocimientos que pueda poner en práctica en su vida cotidiana, puesto que a través de la música se desarrolla coordinación en su cuerpo, agilidad mental, entre otras cosas, todo esto de una manera divertida y dinámica para los pequeños.

## **2.8. Tipo de diagnóstico**

Se trabajó con el diagnóstico psicopedagógico dentro del jardín de niños "Jesusita Villanueva" en Tuxpan, Jal. Este diagnóstico según Cardona, Sanz & Devesa (2006) es "un proceso mediante el cual se trata de describir, clasificar, percibir, etc. el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación".

Posteriormente se llevó a cabo la aplicación de un plan de intervención el cual ayudó a la necesidad detectada.

Dentro del diagnóstico se identificó la problemática de la falta de higiene dentro del aula, plan de actividades dentro del aula y la necesidad de la educación musical, dentro de la cual se estará trabajando debido a que dentro del aula no se da la importancia suficiente.

Se eligió trabajar con la necesidad de educación musical puesto que ayuda a las necesidades del niño como lo son: aprender hábitos de higiene, valores, acatamiento de reglas, coordinación en sus movimientos y estimular la imaginación.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1. Qué es la música**

A través de la música se puede adquirir un control de nuestro cuerpo, así mismo se va teniendo presión ante los sonidos que son transmitidos mediante los instrumentos musicales, además mediante la música se aprende apreciar las melodías y ritmos. Es por ello que siguiendo a

Gardner citando a Schoenberg (2004). La música es una sucesión de tonos y combinaciones de estos, orientada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible si impresión en la inteligencia... estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y nuestras esferas sentimentales y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en un infierno soñado. (p. 143)

Por lo tanto la música es la combinación de todos los sonidos, ritmos y melodías que se transmiten. Además de ser una manera de que el humano exprese sus sentimientos.

#### **3.2. Educación musical**

Al hablar de educación musical nos estamos refiriendo a la enseñanza- aprendizaje que surge a través de la música. Es por ello que siguiendo a Storr nos dice la educación musical es: Storr citando a Blacking (2007). Es un poderoso instrumento educativo que puede utilizarse para hacer el bien o el mal y debemos asegurarnos de que todos los miembros de la sociedad tengan la oportunidad de participar en la amplia variedad de géneros musicales. (pp.90). Es decir que a través de la música se da oportunidad a los niños de aprender cosas nuevas, así mismo ayuda al desarrollo motriz e intelectual si esto se pone en práctica desde edades tempranas, por eso es importante que la persona que se encuentre a cargo de los pequeños utilice la música como un medio de apoyo.

### **3.3. Inteligencia musical**

Ahora bien la inteligencia musical es la capacidad que tiene un individuo para expresar y percibir diferentes sonidos. Analizando a Armstrong y Flores nos dicen que la inteligencia musical es:

Armstrong citando a Gardner (2006). Capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (criterios musicales), transformar (compositores) y expresar (interpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo al tono o la melodía y el timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figura o “de arriba hacia abajo” (global o intuitiva), formal o “de abajo hacia arriba” (analítica, técnica) o ambas. (pp. 19)

Es decir la música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen.

Por lo tanto como personas debemos de valorar y analizar el ritmo, el sonido y sobre todo comprender que lo que se quiere emitir a través de la música que oímos, puesto que a los niños ayuda a seguir o poner en práctica lo que se está escuchando.

### **3.4. El desarrollo de la competencia de la inteligencia musical**

Desde que estamos pequeños aprendemos a reconocer los diferentes sonidos que son emitidos a través de las personas que se encuentran a nuestro alrededor, y es en ese momento donde se va desarrollando nuestra competencia musical. Es decir desde chicos aprendemos a escuchar atentamente cada una de las palabras que nuestra madre nos dice y al mismo tiempo aprendemos a percibir la música que es cantada por ella. Conforme pasa el tiempo y vamos creciendo nos vamos haciendo más sensibles a los sonidos y es por ello que comenzamos a imitar cada uno de los sonidos que vamos escuchando. Es por ello que siguiendo a:

Gardner (2004) Durante la infancia los niños normales cantan y por igual balbucen: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. De hecho, hace poco diferentes autores afirmaron que los infantes desde los dos meses ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. (pp.146-154)

Es por ello que se le debe dar la importancia necesaria, porque desde pequeños el niño comienza a identificar los diferentes sonidos.

### **3.5. Inteligencia kinestésico-corporal**

El aprender a controlar nuestros movimientos es importante, puesto que nos ayuda a tener una mejor coordinación y lo cual nos permite movernos libremente. El desarrollar esta inteligencia comienza desde pequeños cuando empezamos a sentarnos, gatear, caminar, correr, etc.

Es una de las inteligencias más importantes que se deben de estimular a temprana edad para poder tener una mejor coordinación de nuestro cuerpo, siguiendo al autor:

Gardner (2006). Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros... Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La inteligencia kinestésica corporal va relacionada con la inteligencia musical ya que a través de la música vamos realizando movimientos de manera divertida lo cual estimula esta área.

### **3.6. Música y movimiento**

La música y el movimiento están estrechamente relacionados, ya que la música es una experiencia multi-sensorial, puesto que no sólo implica el sentido del oído, sino también el de nuestro propio movimiento (propiocepción) y el del equilibrio. Storr nos dice:

Storr citando a Blacking (2007). La música provoca el efecto de intensificar y subrayar el sentimiento que evoca un acontecimiento en especial, a la vez que coordina los sentimientos de un grupo de personas. Al hablar de estimulación me refiero a la capacidad de la música para agudizar el estado de alerta, la conciencia, el interés y la excitación: una sensación realzada en general. (pp.53, 54)

Por lo tanto el modo de movernos puede determinar nuestra percepción de un patrón auditivo rítmico.

## 4. PLAN DE INTERVENCIÓN

### 4.1. Objetivo general

Ofrecer al niño un plan de actividades acerca de la educación musical, en donde se trabaje: Inteligencia kinestésico-corporal, inteligencia musical y el movimiento a través de la música.

### 4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la inteligencia musical a través de la exploración de diversos materiales didácticos.
- Generar una estrategia pedagógica que favorezca la coordinación de movimientos mediante la música en las niñas y los niños.
- Proponer actividades de educación musical que nos permitan mejorar la necesidad.
- Ayudar al niño adquirir un aprendizaje de manera lúdica.

### 4.3. Metodología

La idea principal de este proyecto es otorgar al alumnado unas herramientas útiles teniendo la posibilidad de usarlas en el día a día de su vida. Por ello se ha usado diferentes estrategias metodológicas:

- **Aprendizaje significativo:** parte de las experiencias y conocimientos previos del tema que ya tengan los niños. Prima la importancia que en todo proceso de enseñanza aprendizaje, dichos alumnos estén en contacto directo con el entorno que les rodea. Por ello, se realizarán actividades que induzcan al razonamiento, el cual conllevará una serie de investigaciones y acciones que repercutirán en sus propias experiencias.
- **Trabajo individual:** el alumno es capaz de desarrollar la actividad de manera independiente, siendo el docente el encargado de tener en cuenta aquellas características y necesidades personales e individuales de cada uno de ellos.

Por ello, es necesario partir de los conocimientos previos sobre el nivel de maduración que presenta.

- **Trabajo grupal:** con esta manera de trabajo se promueve la interacción con sus iguales, atendiendo a la diversidad. Con ello, se fomenta la participación, autonomía personal, y colaboración de los propios alumnos en el aula. Siendo ellos mismos, artífices de sus propias conclusiones mediante el ensayo-errores entre iguales.
- **Juego:** es el eje principal durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. El juego otorga infinidad de posibilidades con respecto al niño y el propio entorno, además de una influencia en las relaciones tanto personales como sociales.

Nuestro proyecto pretende trasladar una serie de conocimientos a los alumnos, de manera que adquieran unos contenidos didácticos y desarrollen actividades de forma integrada. Así, se potencia el desarrollo integral del niño, tanto de sus capacidades como de sus necesidades, siendo él, el principal centro de atención. Además con el desarrollo de este tipo de proyectos se pretende de aprendizaje, consiguiendo así que sean capaces de desenvolverse y solucionar problemas a partir de unos conocimientos previos.

Este proyecto envuelve al alumno en una iniciativa activa, aportando situaciones de cooperación, promoviendo actividades físicas y corporales, además de adquirir innumerables tipos de valores tanto personales como sociales. Estas actividades conllevan a determinar la producción de algo concreto, disfrutándolas, solucionando problemas o inquietudes y creando una efectiva adquisición de técnicas constructivas.

En conclusión, este proyecto estará basado en incentivar la motivación del alumno, siendo un sujeto activo en su proceso un trabajo experimental y cooperativo. El uso de una metodología abundante, individualizada y socializadora permite empujar la participación de los alumnos. Con esta metodología se consigue una educación significativa, flexible e interdisciplinar.

#### 4.4. Cronograma de actividades

Actividad	Material	Objetivo	Fecha de aplicación
Objetos, instrumentos y parámetros	Cualquier objeto del entorno de aula y todo el instrumental disponible en ella.	Despertar el interés por el timbre de los objetos e instrumentos relacionándolos por el material del que están hechos.	17/10/2017
Identificación de instrumentos.	Cartulina, pegamento, tijeras colores, linternas, papel celofán y tarjetas con imágenes de diversos instrumentos	Identificar los instrumentos musicales que aparecen en diferentes canciones y valorar la tarea de todo el personal que interviene en un concierto, desde los músicos hasta la iluminación y escenografía.	31/10/2017
Las versiones.	Discos, piano y guitarra	Relacionar y unificar conceptos musicales de manera global, como el ritmo, la melodía o la armonía y juntarlos para crear un punto de vista crítico.	7/11/2017
Juegos, objetos instrumentos y parámetros.	Pañoletas	Acertar el máximo de instrumentos posibles por sus características sonoras. El resultado puede apreciarse una vez se hayan repartido todos los instrumentos y cada alumno disponga como mínimo de un instrumento.	14/11/2017
¿Qué está sonando?	Audio cd, piano o pc.	Este es un juego de discriminación auditiva que incorpora cierta dificultad polifónica.	21/11/2017
¿Dónde está mi pareja?	Pañuelos para vendar los ojos de todos los alumnos, papel DinA4 y lápiz o bolígrafo	Clasificar diferentes instrumentos musicales según sus onomatopeyas.	28/11/2017
¿A qué	Papel normal	Identificar las canciones a	5/11/2017

canción pertenece ese ritmo?	blanco	partir del ritmo.	
El juego de las sillas.	Sillas	Mantenerse atento para que cuando pare la música no te quedes sin silla.	16/01/2018
¿Qué canción es?	Sistema de audio o PC.	Conseguir el máximo de puntos acertando con más rapidez el título de las audiciones.	23/01/2018
Las campanadas.	Campanas Montessori y pizarra con pentagrama de la canción viejo MacDonald	Interpretar una pieza musical sencilla con la ayuda de las campanas Montessori y cantarla.	30/01/2018
Instrumentos por todas partes.	Un piano, varias botellas de plástico y agua en un recipiente	Componer e interpretar una pieza creada por los mismos alumnos, teniendo en cuenta el trabajo cooperativo y explorando las propiedades sonoras de los objetivos de su alrededor.	6/02/2018
Música con botellas.	Botellas y piedras o algún otro material que produzca ruido.	Conseguir una afinación de una nota concreta mediante una botella y llenándola con agua.	13/02/2018
El sonido del mundo.	Materiales artísticos cómo: flautas, piano, proyector sistema de audio.	Usar la imaginación para interpretar a los diferentes animales mediante el movimiento y el sonido.	20/02/2018
El circuito	Cartones, instrumentos de percusión escolar y objetos sonoras de diversa índole	Desarrolla la imaginación y la capacidad de construcción musical. Estimularla la memoria, el razonamiento y el pensamiento creativo.	27/02/2018
¿Me concede este baile?	Bocinas y música	Conocer la danza y las costumbres de una época. Reaccionar frente a consignas sin perder la coordinación de movimientos.	6/03/2018

#### 4.5. Recursos

<b>Materiales</b>	Cartulinas, pegamento, tijeras, colores, linternas, papel celofán, pañoletas, lápiz, lapiceras, hojas blancas, bocinas y proyector.
<b>Materiales reciclados</b>	Botellas de plástico y cartones.
<b>Humanos</b>	Dos prestadoras de servicio social.
<b>Infraestructura</b>	Aula de música
<b>Económicos</b>	Papelería \$300 Transporte \$ 780 Comidas \$400
<b>T0tal=1480</b>	

#### 4.6. Cartas descriptivas

Se tomó la decisión de implementar actividades en base a la educación musical para mejorar la necesidad que presentó el grupo de 2° “B”, ya que se considera esencial para el alumno, puesto que ayuda a que el alumno desarrolle su inteligencia musical puesto que a través de esta se desarrolla ciertas habilidades que le permiten adquirir un conocimiento en donde se trabaja la creatividad, imaginación, coordinación en los movimientos e identificar los diferentes sonidos.

Mediante las actividades aplicadas el alumno puede adquirir conocimientos de una forma didáctica, para que de este modo el niño se interese por realizar las actividades correspondientes a la planeación del profesorado.

<b>Actividad 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Breve descripción</b>
Objetos, instrumentos y parámetros	Despertar el interés por el timbre de los objetos e instrumentos relacionándolos por el material del que están hechos.	30 min.	Cualquier objeto del entorno de aula y todo el instrumental disponible en ella.	Intentaremos conectar no solo la descripción auditiva si no también trabajar sobre la formulación respecto a cuales son las propiedades sonoras de los diferentes objetos e instrumentos musicales.
Evaluación: la evaluación será mediante una lista e cotejo con los ítems correspondientes. Véase anexo 1				

<b>Actividad 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Breve descripción</b>
Identificación de instrumentos.	Identificar los instrumentos musicales que aparecen en diferentes canciones y valorar la tarea de todo el personal que interviene en un concierto, desde los músicos hasta la iluminación y escenografía.	45 min	Cartulina, pegamento, tijeras colores, linternas, papel celofán y tarjetas con imágenes de diversos instrumentos	Intentaremos que el alumno sepa discriminar auditivamente los diferentes instrumentos con la única ayuda de su oído. Nos mantendremos en permanente conexión con la parte más lúdica de la actividad proporcionando las herramientas necesarias para favorecer el juego simbólico representando un concierto musical.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo véase anexo 2				

<b>Actividad 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Breve descripción</b>
Las versiones.	Relacionar y unificar conceptos musicales de manera global, como el ritmo, la	35 min.	Discos, piano y guitarra	Usaremos la audición atenta como método para dotar a los alumnos de herramientas para la reflexión análisis de las

	melodía o la armonía y juntarlos para crear un punto de vista crítico.			canciones. A través de la comparación de diferentes composiciones los alumnos deben lograr diferenciar y separar entre los diferentes aspectos musicales y así proporcionales argumentos para una crítica objetiva.
--	--	--	--	---

Evaluación: se evaluará a través de una lista de cotejo con los indicadores correspondientes, véase anexo 3

Actividad 4	Objetivo	Tiempo	Material	Desarrollo
Juegos, objetos instrumentos y parámetros.	Acertar el máximo de instrumentos posibles por sus características sonoras. El resultado puede apreciarse una vez se hayan repartido todos los instrumentos y cada alumno disponga como mínimo de un instrumento.	40 min	Pañoleta	Los alumnos se sientan el suelo con las piernas cruzadas formando un círculo. En medio del círculo colocaremos los instrumentos de percusión. Una participante tiene que vendarse los ojos, mientras otro elige y toca un instrumento de percusión. Si el participante adivina que instrumento es, se le pone dicho instrumento delante y es el turno del siguiente participante, en caso contrario se le puede ayudar con preguntas como: ¿de qué material crees que está hecho?, ¿suena largo o corto?, ¿fuerte o flojo?, etc.

Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo, véase anexo 4

Actividad 5	Objetivo	Tiempo	Material	Descripción
¿Qué está sonando?	Este es un juego de discriminación auditiva que incorpora cierta dificultad polifónica.	45 min.	Audio cd, piano o pc.	Pondremos a los alumnos dos canciones a la vez. Por supuesto deben de ser canciones que conozcan bien y puedan identificar sin problemas. Un buen ejemplo son canciones catadas

				<p>anteriormente en educación infantil.</p> <p>Pueden usarse audios mezclados o (según la habilidad del maestro) dos melodías tocadas al piano.</p> <p>Según la dificultad que se desee incorporar pueden mezclarse dos o más canciones para complicar un poco más el ejercicio.</p>
Evaluación: la valuación se realizara a través de una lista de cotejo. Véase anexo 5				

Actividad 6	Objetivo	Tiempo	Material	Desarrollo
¿Dónde está mi pareja?	Clasificar diferentes instrumentos musicales según sus onomatopeyas.	30 min	Pañuelos para vendar los ojos de todos los alumnos, papel DinA4 y lápiz o bolígrafo	En un papel se escribe el nombre de diferentes instrumentos por duplicado, es decir, guitarra dos veces, violín dos veces, etc. hasta el número de instrumentos que desee. Se recortan los nombres de cada instrumento y se reparten en secreto.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo con los indicadores correspondientes, véase anexo 6				

Actividad 7	Objetivo	Tiempo	Material	Desarrollo
¿A qué canción pertenece ese ritmo?	Identificar las canciones a partir del ritmo.	20 min	Papel normal blanco	Debemos escribir en unos papelitos el título de canciones que hayan trabado previamente durante el curso o bien durante toda su escolaridad. Es importante que todos conozcan las canciones.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo, véase anexo 7				

<b>Actividad 8</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
El juego de las sillas.	Mantenerse atento para que cuando pare la música no te quedes sin silla.	15 min	Sillas	Se colocan tantas sillas como jugadores haya menos una. Pondremos una canción e irán girando alrededor de las sillas. En cuanto paremos la música todos los jugadores deberán sentarse, el último en hacerlo se quedara sin silla
Evaluación: la evaluación se realizara mediante una lista de cotejo con los indicadores correspondientes a esta actividad, véase anexo 8				

<b>Actividad 9</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
¿Qué canción es?	Conseguir el máximo de puntos acertando con más rapidez el título de las audiciones.	40 min	Sistema de audio o PC.	Es importante que se pongan canciones que los pequeños se sepan. Haremos un primer sorteo para seguir un buen listado de canciones entre las cuales se puede incluir las de series o programas de tele favoritos de los niños. Posteriormente escuchara cada una de las canciones y el que acierte en el nombre será el ganador.
Evaluación: se evalúa con una lista e cotejo, véase anexo 9				

<b>Actividad 10</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Las campanadas.	Interpretar una pieza musical sencilla con la ayuda de las campanas Montessori y cantarla.	30 min	Campanas Montessori y pizarra con pentagrama de la canción viejo MacDonald	Interpretar una pieza con instrumentos musicales y, además de eso, ser capaz de cantarla. Por ese motivo, debemos elegir una composición sencilla el viejo MacDonald tenía una granja
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo con los indicadores correspondientes a esta actividad. Véase anexo 10				

<b>Actividad 11</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Instrumentos por todas partes.	Componer e interpretar una pieza creada por los mismos alumnos, teniendo en cuenta el trabajo cooperativo y explorando las propiedades sonoras de los objetivos de su alrededor.	35 min	Un piano, varias botellas de plástico y agua en un recipiente	Consiste en aceptar las cualidades tímbricas de los objetos esta vez trataremos de construir nuestro propio instrumento musical partiendo de objetos comunes.
Evaluación: se evaluará por medio de una lista de cotejo, véase anexo 11				

Actividad 12	Objetivo	Tiempo	Material	Desarrollo
<b>Música con botellas.</b>	Conseguir una afinación de una nota concreta mediante una botella y llenándola con agua.	30 min.	Botellas y agua	Xilófono de agua. Este es un peculiar instrumento de viento que llamará mucho la atención de los niños. Se trata de un «xilófono» que, en vez de golpear, se sopla. Es muy sencillo de hacer, solo necesitáis cuatro o cinco botellas de medio litro. Llenadlas de agua a diferentes alturas. Por ejemplo, una botella llena hasta la mitad, otra hasta la tercera parte, otra hasta la cuarta parte, etc. Ordenadlas de menor a mayor contenido de agua para hacer la escala sonora de este curioso xilófono. Para tocarlo, solo tenéis que soplar por la boca de cada botella. Cada una emitirá un silbido diferente, debido a las distintas cantidades de agua que hay en su interior.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo con los indicadores correspondientes, véase anexo 12				

<b>Actividad 13</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
Mis amigos son notas musicales	Que los alumnos recreen un colash de la situación de las notas según su sonido y de esta forma adquirir control sobre la relación grave/agudo en la escala mayor.	45 min	Campanas de Montessori y una venda para los ojos.	Esta vez empezaremos por seleccionar cuatro campanas preferiblemente Do, Mi, Sol y Do, por su distancia sonora. Repartiremos estas campanas a cuatro alumnos que se colocaran en línea. Después elegiremos al azar un candidato y le vendaremos los ojos, el alumno de los ojos vendados debe decir el nombre de sus cuatro amigos y estos irán tocando la campana que tengan en sus manos para poder así dar indicaciones con el fin de ordenar correctamente de grave a agudo. Una vez conseguido esto es el momento de introducir una campana nueva dándosela a otro compañero o compañera e intentar recolocarla en el lugar que corresponde.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo, véase anexo 13				

<b>Actividad 14</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
El circuito	Desarrolla la imaginación y la capacidad de construcción musical. Estimularla la memoria, el razonamiento y el pensamiento creativo.	35 min	Cartones, instrumentos de percusión escolar y objetos sonoras de diversa índole	Dividimos la clase en dos grandes grupos: el primero confecciona un circuito depositando los cartones en el suelo así como algunos instrumentos de percusión u objetos sonoros. Además también ejercerá las funciones de jurado
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo, véase anexo 14				

<b>Actividad 15</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Material</b>	<b>Desarrollo</b>
¿Me concede este baile?	Conocer la danza y las costumbres de una época. Reaccionar frente a consignas sin perder la coordinación de movimientos.	40 minutos	Bocinas y música	Emparejaremos a niñas y niños para movernos a ritmo de la música. Nos daremos la mano con delicadeza, al estilo de la época y avanzaremos galantemente y con elegancia dando tres pasos al tiempo de la música cuando el maestro de las indicaciones de pies los niños tiene que mover los pies al mismo tiempo que su pareja. Cuando diga manos el niño tiene que mover las manos y así sucesivamente.
Evaluación: se evaluará con una lista de cotejo, véase anexo 15				

#### **4.7. Resultados esperados**

Se espera que con las actividades el alumno le favorezca la sensibilidad y el desarrollo emocional donde la música pueda tener un mayor impacto que logre a través del ritmo, de las canciones y de las actividades, disfrutar el tiempo para estar más preparados para adquirir nuevos conocimientos que pueden ayudar a las demás materias.

De igual manera que se fomente la creatividad de los niños y niñas ya que ellos mismos pueden crear canciones, melodías y ritmos hechos con los diferentes instrumentos musicales y, por supuesto, la voz, se aprenden nuevas formas de

expresión y aprendizaje, la música también es una forma de expresar lo que se piensa o lo que se siente.

Además, la educación musical también está relacionada con otras materias y representa un fantástico medio para trabajar de forma transversal otras disciplinas. Así mismo los alumnos que comienzan a trabajar parte de la educación musical desde pequeños desarrollan las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y razonamiento, en la que pueden desarrollar los sentidos, pues se aprende a escuchar mejor y se adquieren habilidades motrices al tocar los instrumentos.

También se pretende que Favorezca el optimismo y el bienestar: No son pocas veces las que se ha dicho que la música puede cambiar el estado de ánimo de una persona. Pues el de los niños y niñas también. La música, una canción o simplemente un ritmo pueden llegar a tranquilizar y calmar a un alumno o alumna que por ejemplo esté nervioso o enfadado, así mismo que se ejercite la memoria: Incluso cuando se toca leyendo un escrito sobre algunas notas, los estudiantes de música están usando su memoria.

Los alumnos y alumnas a través de la música se esperará a que aprendan la importancia de mejorar su trabajo y la disciplina, ya que la música requiere una constante reflexión y compromiso con el esfuerzo. Esto genera un sentimiento de logro, mejorando la autoconfianza y autoestima. Aprender a interpretar una pieza musical en un instrumento puede ser todo un reto, pero un reto que se puede alcanzar y que les hará sentirse orgullosos de sus avances, en lo cual también incrementan su coordinación: Los/as alumnos/as que tocan un instrumento mejoran su coordinación.

Por lo tanto se requiere que con la música se estimule la imaginación y la curiosidad, introducir música desde los primeros años de la infancia ayuda a desarrollar una actitud estimulante y positiva al aprendizaje y la curiosidad.

Los/as niños/as aprenden a trabajar en equipo. Al pertenecer a distintas agrupaciones musicales, como una orquesta, banda o coro, descubren la importancia

de la intervención de cada uno de los componentes y la relevancia del respeto y el compromiso con los demás.

## **5. EVALUACIÓN**

A través de las actividades que fueron aplicadas a lo largo de este proyecto se hará la evaluación correspondiente, para darnos cuenta si dichas actividades favorecieron a los niños en cuanto a su aprendizaje y coordinación de los movimientos.

### **5.1. Objetivo general de la evaluación**

Dar a conocer los resultados pertinentes a la institución, para que la misma lleve a la realización de nuevas estrategias para seguir motivando a los niños en cuanto a sus actividades motoras lúdicas de manera eficaz.

### **5.2. Plan de evaluación**

La evaluación se conceptualiza como un proceso dinámico, continuo y sistemático enfocando hacia cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificare los logros adquiridos en función de los objetivos.

La evaluación de este proyecto se basó en el modelo que muestra la educación inicial (PEI) el cual lleva un proceso de compilación de información, para establecer si las acciones planeadas están dando resultados favorables a los no deseados y adecuados o si es necesario hacer ajustes convenientes en la forma de trabajo que se está planeando con los niños.

La evaluación fue a través de listas de cotejo con indicadores de acuerdo a cada una de las actividades que se llevaron a cabo.

En el primer paso de la evaluación se aplicó diversas actividades para conocer en qué situación se encontraban los niños, en cuanto a la educación musical, durante el proceso se registraron aquellos aspectos en los cuales se notó un cierto grado de dificultad al realizar dichas actividades.

Durante el segundo momento del proceso de evaluación se trabajó con actividades para los niños, conforme a las necesidades reflejadas durante la primera evaluación con la intención de reforzar la inteligencia musical.

Finalmente en la evaluación se trabajó con aquellos aspectos logrados que los niños obtuvieron durante todo el proceso de este trabajo.

### **5.3. Metodología de evaluación**

El modelo que se utilizó al realizar las actividades con los niños es el método cualitativo, según Castellano & Rosario (2002) “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Consiste en estudiar la realidad del contexto en el cual se encuentra, es decir, analizando e interpretando las necesidades que se presentan en relación a las personas que están implicadas en el proceso de la investigación que permitieron llevar a cabo este trabajo.

Las técnicas que se aplicaron para evaluar la necesidad fueron la observación directa con los instrumentos listas de cotejo y diario de campo. Con estos instrumentos se pudo percibir si las actividades propuestas en el plan de intervención cumplieron con los objetivos planteados en cada una de las actividades y de este modo saber que las actividades fueron elegidas adecuadamente para la necesidad detectada desde el inicio del diagnóstico psicopedagógico.

### **5.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la evaluación**

Se utilizaron listas de cotejo enfocadas en el modelo de evaluación integral, las cuales consistieron en registrar los logros, dificultades, estados de ánimo, la relación que se establecen con los niños, la maestra que está a cargo del grupo.

Por otra parte se evaluó cada una de las actividades que se llevaron a cabo en este proyecto, con el fin de saber cuál era el proceso de los pequeños en cuanto a la necesidad detectada.

## 6. RESULTADOS OBTENIDOS

Las actividades de la propuesta de intervención sobre la educación musical nos ayudaron a lograr un gran avance en los alumnos, las primeras que se realizaron no resultaron muy favorables a continuación se muestran las actividades que fueron llevadas a cabo dentro del preescolar.

Se llevó a cabo el primer día una actividad como una introducción de lo que serán las siguientes actividades, en lo cual hubo un juego de discriminación auditiva que incorpora ciertos instrumentos, es para conocer cuántos instrumentos conocen los alumnos y de ahí poder partir a las siguientes actividades, por lo cual la mayoría de las actividades se lograron realizar favorablemente, pues al principio los alumnos no podían manejar ciertas habilidades con la cual se deberían de ir trabajando pues se les dificultaba tener coordinación en su cuerpo, no utilizaban mucho su imaginación, realizaban trabajos solo por cumplir y no había un apoyo en el cual el alumno desarrollara la autoconfianza, autoestima, o poder tranquilizar y calmar parte de ellos así mismo dificultad en el lenguaje y razonamiento.

Por lo tanto el alumno logro adquirir habilidades y comportamientos hacia su persona, de todas las actividades que fueron aplicadas todas favorecieron a su desarrollo personal logrando una mejor comunicación, adquiriendo mayor coordinación, ayudando así mismo a estimular su creatividad e imaginación, fueron muy buenos los resultados obtenidos que al final favorecieron mucho para el aprendizaje de los alumnos.

Una de las complicaciones que se presentaron fueron 4 actividades que estuvieron difíciles realizar porque aunque tuvieran una clase de música no sabían muy bien el nombre de los instrumentos. Es importante conocer parte de los instrumentos para que el alumno vaya relacionándose más con la música conocer los diferentes sonidos que expresa cada instrumento ayuda al conocimiento del alumno. Después de la actividad 5 nos fueron facilitando más porque el alumno ya se iba involucrando más a la música y a despertar más su mente.

Por lo tanto favorecieron al alumno en su movimiento corporal, a desarrollar más la inteligencia musical y a expresarse más hacia las demás personas. De la actividad 5 en adelante fueron fluyendo más rápido porque los niños ya iban conociendo más sobre la música.

## CONCLUSIONES

Dentro de este informe de proyecto de desarrollo socioeducativo se realizó dentro del Jardín de Niños "Jesusita Villanueva" en Tuxpan Jalisco, el cual se estuvo trabajando con el grupo de 2° "B".

Este proyecto se trabajó con el tema de educación musical, dentro de cual se aplicaron actividades lúdicas a través de la música para ayudar al niño adquirir un aprendizaje de manera divertida.

La educación musical se entiende como la enseñanza aprendizaje que surge a través de la música, tomando en cuenta el ritmo y los movimientos corporales del niño.

Es por ello que consideramos que la música es una parte esencial en la etapa de preescolar, y la música ayuda a que el aprendizaje no sea monótono.

De igual manera a través de la música el niño va aprendiendo acatar reglas, así mismo a tener una coordinación entre la música, el ritmo y concentración.

De acuerdo con los resultados obtenidos dentro de este proyecto se obtuvo un favorable logro, debido a que los niños desarrollaron cada uno de los objetivos que se planearon al inicio.

Al principio se nos dificultó trabajar con los pequeños puesto que no nos conocían y no tenían confianza hacia nosotras y por ende no se prestaban para trabajar con nosotras, lo que nos llevó a utilizar nuestra imaginación para atraer su atención y así poder llevar a cabo las actividades que se tenían planeadas.

La música como recurso didáctico para el aprendizaje se nos hizo un tema muy interesante y divertido para trabajar con los pequeños porque fue de una manera lúdica en la cual se divertían y aprendían nuevas cosas.

Es una grata experiencia trabajar este tema, ya que se ve un progresivo cambio en los niños el que la música forme parte de su aprendizaje. A través de este proyecto

nos damos cuenta la importancia que tiene la educación musical, ya que desde pequeños el niño comienza a identificar los diferentes sonidos que se emiten en contexto donde se desenvuelve.

Este proyecto fue adecuado, pues la solución a la necesidad detectada en el planteamiento, se logró en su totalidad. Para mejorar los resultados de esta propuesta educativa, es necesario que el desarrollo de la noción espacial a través de actividades musicales, sea una estrategia permanente en la educación de los niños.

## REFERENCIAS

Armstrong, T. (2006). Inteligencias múltiples. En. Paidós Ibérica. (2 ed.). Inteligencias múltiples en el aula. (pp.19). Barcelona.

Batista, L. & Fernández, C (2014). Observación. En. Mc Graw. (6 edición). (pp. 399). México.

Gardner, H. (2004). Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. En progreso. (2 edición). (pp.146 – 154). México.

Gardner, H. (2006). Inteligencias múltiples. Disponible en: [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_archivo/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_archivo/39250_c_gardner.pdf)

Gobierno del estado. (2013). Tuxpan, Jalisco. Disponible en: <https://www.jalisco.gob.mx/en/jalisco/municipios/tuxpan>

Keats, M. (2009). Entrevista. En interamericana... (pp. 1). México.

Storr, A. (2007). Música, mente y movimiento. En. Planeta, S.A. (6 edición). La música y la mente. (pp. 53,54 y 90). Barcelona.

## ANEXOS

### Listas de cotejo

<b>Anexo 1</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Muestra interés por la actividad.		
2	Presta su mayor interés por los distintos timbres.		
3	Explora el material por los que están hechos los instrumentos.		
4	Logra realizar la actividad.		

<b>Anexo 2</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Identifica los instrumentos.		
2	Identifica las diferentes canciones.		
3	Logra tener una conexión con los instrumentos y la música		
4	Logro realizar la actividad.		

<b>Anexo 3</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Relaciona las notas musicales.		
2	Diferencia y separa los diferentes aspectos musicales.		
3	Escucha con mayor atención los ritmos, melodías y armonía que hay en la canción.		
4	Logro realizar la actividad.		

<b>Anexo 4</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Presto la mayor atención durante las indicaciones.		
2	Logro realizar todas las intrusiones que se le dieron.		
3	Logro reconocer la mayoría de los instrumentos y sus diferentes sonidos.		
4	Logro realizar la actividad.		

<b>Anexo 5</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Realizo la actividad de acuerdo a las indicaciones.		
2	Se mostró desesperado durante la actividad.		
3	Logro identificar la canción.		
4	Se le dificultó la actividad.		

<b>Anexo 6</b>			
<b>Núm.</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	El niño distingue los diferentes instrumentos		
2	Reconoce el sonido de los distintos instrumentos		
3	Logro encontrar a su pareja por medio del instrumento que le toco		
4	Mostro interés en la actividad		
5	Se distrajo con facilidad		

<b>Anexo 7</b>			
<b>Núm.</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	El niño distingue los diferentes instrumentos		
2	Reconoce el sonido de los distintos instrumentos		
3	Logro encontrar a su pareja por medio del instrumento que le toco		
4	Mostro interés en la actividad		
5	Se distrajo con facilidad		

<b>Anexo 8</b>			
<b>Núm.</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	Logra identificar más de 3 canciones		
2	Escucha con atención el ritmo de las canciones		
3	Logra expresar el ritmo a sus compañeros		
4	Se le dificulta encontrar el ritmo dela canción que le toco		
5	Se mostró atento a la actividad		

<b>Anexo 9</b>			
<b>Núm.</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	Atiende a las indicaciones		
2	Está atento cuando inicia la canción		
3	Logra tener un lugar al finalizar la canción		
4	Mostro interés a la actividad		
5	Muestra ira al no tener un lugar		

<b>Anexo 10</b>			
<b>Núm.</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	Sabe expresar la canción a través de la campanas		
2	Los compañeros entienden el sonido de la canción		
3	Tiene coordinación al tocar el instrumento y cantar la canción		
4	Disfruto la actividad		
5	Se le dificulto realizar la actividad		

<b>Anexo 11</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	El niño logro componer una pieza musical.		
2	El niño exploro los diferentes materiales para la realización de su instrumento.		
3	El niño logro exponer su instrumento ante el grupo.		
4	Logro realizar la actividad.		

<b>Anexo 12</b>			
<b>Número</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Consiguió una afinación de una nota.		
2	Logro identificar los diferentes sonidos.		
3	Logro construir su propio instrumento.		
4	Logro realizar la actividad.		

ANEXO 13			
NUMERO	INDICADORES	SI	NO
1	Interpreta las diferentes notas a través del sonido.		
2	Interpreta los diferentes movimientos.		
3	Escuchan detalladamente la música		
4	Logro realizar la actividad.		

ANEXO 14			
NUMERO	INDICADORES	SI	NO
1	Logro el razonamiento en la actividad.		
2	Fue creativo.		
3	Escucho instrucciones para realizar la actividad.		
4	Logro terminar toda la actividad		

ANEXO 15			
NUMERO	INDICADORES	SI	NO
1	Logro conocer el género de la música.		
2	Presto atención a las consignas		
3	Logro los movimientos sin perder la coordinación		
4	Logro realizar la actividad		

