



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144 CD. GUZMÁN



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Yoendry Fernando Basulto Terán

Directora de documento recepcional:

M.C. Irma Elisa Alva Colunga

Ciudad Guzmán Mpio. De Zapotlán el Grande, Jalisco; abril de 2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144 CD. GUZMÁN



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Tesina/Informe Académico

Que presenta:

Yoendry Fernando Basulto Terán

Para obtener el título de
Licenciado en intervención educativa

Directora de documento recepcional:

M.C. Irma Elisa Alva Colunga

Ciudad Guzmán Mpio. De Zapotlán el Grande, Jalisco; abril de 2021

INDICE

INTRODUCCION

I CONTEXTUALIZACIÓN	1
1.1 Ubcación de la institución	1
1.2 Antecedentes históricos.....	1
1.3 Dimensión sociocultural.....	2
1.4 Desarrollo organizacional.....	4
1.5 Organigrama	6
1.6 Organización.....	7
1.7 Infraestructura	7
1.8 Croquis escuela primaria Gordiano Guzmán.....	8
II DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	9
2.1 Propósitos.....	10
2.1.1 Propósito general:.....	10
2.1.2 Objetivos específicos:	10
2.2 Metodología	10
2.3 Técnica e instrumentos	11
2.4 Resultados	13
2.4.1 Resultado de entrevista a alumnos	17
2.4.2 Resultado de entrevista a padres	17
2.4.3 Resultado de la entrevista con maestros	18
2.5 Análisis de necesidades y problemas detectados	18
III PROCESO DE INTERVENCIÓN	21
3.1 Propósitos.....	21
3.1.2 General	21
3.1.3 Particulares	21
3.2 Modelo de intervención	21
3.3 Marco teórico.....	23
3.3.1 ¿Qué es escribir?	24
3.3.2 Capacidades previas a la escritura.....	26
3.3.3 Objetivos de la escritura. elementos a tener en cuenta.....	26

3.3.4 El maestro como guía del aprendizaje de la escritura	29
3.3.5 Trastornos de la escritura	30
3.3.6 Dificultades en la adquisición de la escritura en relación a la lectura. .	32
3.3.7 ¿Qué es la creatividad?	34
3.3.8 Escritura creativa	37
3.3.9 ¿Qué es la escritura creativa?.....	37
3.3.10 Enfoques didácticos y métodos.....	38
3.3.11 Aspectos esenciales para la enseñanza de la escritura creativa en educación primaria.....	41
3.4 Plan de trabajo.....	44
3.4.1 Cronograma de trabajo 1 /séptimo semestre.....	47
3.4.2 Cronograma de trabajo 2 /octavo semestre.....	48
3.5 Actividades planeadas para la intervención	50
3.5.1 Actividad 1 la bolsa de palabras	50
3.5.2 Actividad 2 dados creativos	51
3.5.3 Actividad 3 las cosas cuentan cuentos.....	52
3.5.4 Actividad 4 llegando al futuro	53
3.5.5 Actividad 5 soy un superhéroe	54
3.5.6 Actividad 6 mezclando personajes.....	55
3.5.7 Actividad 7 escalera de palabras	56
3.5.8 Actividad 8 escribiendo mi diario	57
3.5.9. Actividad 9 el binomio fantástico.....	58
3.5.10 Actividad 10 la tormenta de ideas.....	59
3.5.11 Actividad 11 escritura a partir de un dibujo o imagen	60
3.5.12 Actividad 12 escritura a partir de situaciones	61
3.5.13 Actividad 13 frases empezadas.....	62
3.6 Evaluación	63
IV NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA	72
4.1 Solicitud de aceptación de las prácticas profesionales	72
4.2 Ingreso a la entidad receptora	73
4.3 Integración al ámbito	74
4.4 Actividades realizadas y experiencias obtenidas durante prácticas profesionales	75

4.5 Evaluación de las prácticas profesionales	80
V COMPETENCIAS GENERALES DE LA LIE.....	84
5.1 Análisis de las competencias desarrolladas	84
CONCLUSIONES	88
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS	96

DEDICATORIA

A mi Esposo, por apoyarme en todo momento de formación profesional, por estar ahí en cada momento de mi vida estudiantil. Sin duda fue el gran motor que me impulsó a continuar y superarme, tanto profesional como personal. Ha sido y siempre será el motivo por el cual continuaré preparándome.

A mi familia y amigos; que también fueron parte del proceso para terminar mi carrera Universitaria, ya que siempre tenían palabras positivas y de esta manera poder concluir con esta etapa de formación.

Al Doctor Edgar Correa Teran por permitirme realizar mis estudios en la UPN 144; Así mismo a los maestros que ayudaron en mi formación Académica. A la escuela primaria Gordiano Guzmán, por brindarme el espacio para poder realizar mis prácticas profesionales.

A todas aquellas personas que se cruzaron en mi camino en este gran e importante proceso, dejando una gran enseñanza en el aspecto profesional:

GRACIAS

INTRODUCCIÓN

Este informe busca mostrar el trabajo realizado durante el proceso de prácticas profesionales de la Licenciatura en Intervención Educativa, de la Universidad Pedagógica Nacional 144 Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán El Grande, Jalisco, realizado durante tres semestres en la Escuela Primaria Federal Gordiano Guzmán de la Zona Escolar 040, Sector Educativo 09.

Dentro del informe académico de la Licenciatura en Intervención Educativa se aborda la propuesta de escritura creativa en la escuela primaria, que surge como respuesta a la problemática detectada en el diagnóstico que se realizó para identificar el área de oportunidad y mejora de los alumnos en esta institución.

La etapa escolar es de gran importancia porque en este período se realizan los primeros aprendizajes formales y sistemáticos, el niño aprende, desarrolla y ejercita destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices. Dichas destrezas se desarrollaron a través de los estímulos.

El trabajo está organizado en cinco capítulos en donde se incluyen aspectos y acciones relacionados con la contextualización, el diagnóstico, el proceso de intervención, la narración de la experiencia vivida y las competencias desarrolladas por el practicante. Finalmente, se muestran las conclusiones a que se llegó después de transitar por este largo proceso en donde la comunidad escolar se mostró dispuesta, interesada y participativa para facilitar el trabajo de prácticas profesionales, sin embargo, el tiempo que se facilitó para realizar el trabajo con los alumnos no fue suficiente ya que los docentes debían continuar con sus actividades además de la contingencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19 que interrumpió abruptamente el proceso de la aplicación de la propuesta de intervención educativa y su evaluación.

En el capítulo I se describe el contexto de la entidad abordando tipo de institución y el servicio que en ella se presta; el desarrollo organizacional; los recursos humanos; la infraestructura y espacios donde se desarrollan los procesos, el contexto sociocultural, económico y educativo de los agentes que conforman la comunidad escolar y; el croquis de la escuela.

En el capítulo II se describe el diagnóstico socioeducativo pues resulta indispensable caracterizar el ambiente, los recursos, alumnos, maestros y procesos educativos que aquí se desarrollan, así como otros factores que influyen. Para ello, se estableció un propósito que orientó el desarrollo de la investigación, que encaminó la metodología, así como también, las técnicas e instrumentos que se aplicaron en el diagnóstico en la recogida de información y datos. Posteriormente, se muestra la forma en que se registraron y procesaron los datos; así como el análisis que se hizo de ellos para llegar a la detección de necesidades y la problemática detectada.

El capítulo III, trata sobre los procesos de intervención y de los propósitos que se persiguen con la intervención educativa; también, se define el modelo de intervención que se fundamentó en un marco teórico, el cual da soporte a la propuesta aplicada. Se estableció el desarrollo de los talleres en la intervención y la propuesta de evaluación.

En el siguiente apartado que corresponde al capítulo IV, se narra de la experiencia vivida; se tratan puntos referidos a la solicitud de aceptación de las prácticas profesionales en UPN, la forma en que se realizó el ingreso a la entidad receptora, la integración al ámbito, la narrativa de las actividades realizadas y las experiencias obtenidas durante el proceso de las prácticas profesionales en la entidad receptora y finalmente el plan que se diseñó para la evaluación del proceso de prácticas profesionales.

En el capítulo V, trata de las competencias generales de la LIE, se hace un análisis de las competencias desarrolladas por el practicante durante el proceso y

tiempo de las prácticas profesionales en donde se tocan aspectos relevantes como la competencia, el alcance, limitaciones y las evidencias de ello, finalmente se mencionan las conclusiones a que se llega después de haber transitado este proceso de prácticas profesionales. Finalmente, se mencionan las referencias bibliográficas y anexos.

I CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Ubicación de la institución

La Escuela Primaria Federal Gordiano Guzmán, se encuentra ubicada en la calle Moctezuma 700, colonia centro de Cd Guzmán, municipio de Zapotlán El Grande Jalisco, teléfono 341 412 1394 cruce de las calles Adolfo López Mateos y Moctezuma, cuenta con diez mil metros cuadrados, al norte de la ciudad.

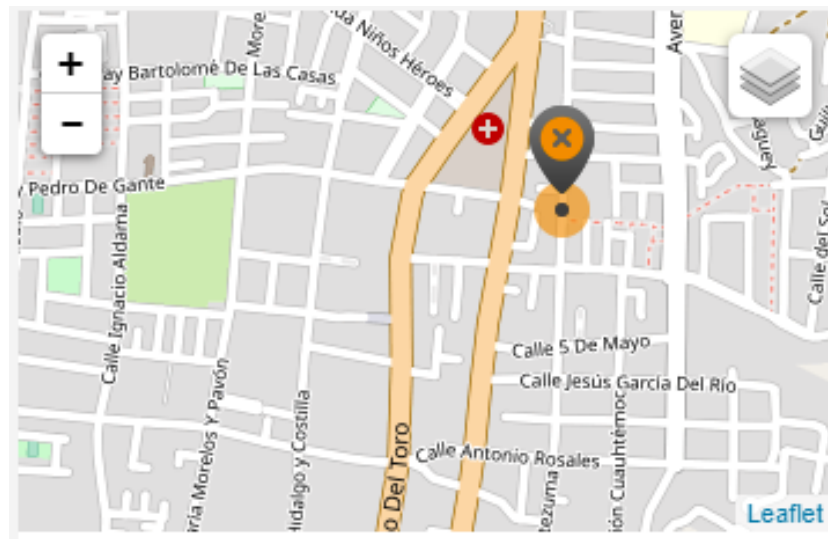


Imagen 1. Mapa de ubicación de la escuela primaria. Fuente: Google Maps.

1.2 Antecedentes históricos

La Escuela Primaria Federal Gordiano Guzmán, clave 14DPR0290G, pertenece a la zona escolar 040, sector educativo 09 del subsistema federalizado, adquiere este nombre en honor al General José Francisco Gordiano Guzmán quien fue uno de los grandes impulsores de la lucha por la Independencia en el occidente del país.

Fue fundada en 1928 como resultado de la demanda educativa que en esta zona de la ciudad presentaba. Desde su fundación, la institución ha contado con

mucha demanda educativa, ya que esta región de la ciudad comenzó a poblarse a un ritmo acelerado; inició con 6 grupos y en cuestión de 6 años la demanda se ha duplicado, por lo que en poco tiempo llegó a doce grupos y actualmente cuenta con trece. Las instalaciones han crecido de forma paulatina conforme la necesidad se presentaba y con el tiempo se han estado modernizando para cubrir las necesidades.

En 1972 las instalaciones se rehabilitaron y modernizaron, desde entonces cada año se han hecho mejoras al edificio escolar ubicándola como una de las mejores en la ciudad en lo que respecta a la infraestructura y equipamiento.

1.3 Dimensión sociocultural

La escuela Gordiano Guzmán se encuentra en el corazón de un conjunto habitacional llamado Lomas Altas, en donde la mayoría de las casas son de nivel socioeconómico medio a alto y cuentan, en su mayoría con: dos plantas, cochera, energía eléctrica, agua potable, teléfono, internet, servicio de televisión por cable, calles pavimentadas, alumbrado público, drenaje, transporte público y servicios médicos (IMSS, médicos particulares, farmacias y médicos de “similares”, así como genéricos).

Los alumnos que asisten a esta institución, según el concentrado y fichas de inscripción, provienen de familias que pertenecen a la clase social media, donde el 62% de los padres son profesionistas universitarios, trabajando para dependencias del gobierno, en empresas medianas, comercio o son propietarios de pequeños negocios, el resto no concluyó la universidad sin embargo tienen empleos que les proporcionan lo suficiente para satisfacer sus necesidades familiares.

En cuanto a los docentes que forman la plantilla del personal podemos observar que son maestros con experiencia pues los más nuevos en el servicio docente tienen 7 años frente a grupo y de allí hasta los 40 años, como lo muestra la tabla 1, por lo que se refiere a la preparación académica como lo podemos ver en la tabla 2, los intendentes cuentan con bachillerato y los maestros tienen un nivel de preparación

que va de licenciatura a maestría, esto indica que el nivel de preparación de los docentes es alto.

Tabla 1

Estadística de años de servicio del personal docente

Personal	Años de servicio
2 maestros	7 años
1 maestro	10 años
1 maestro	20 años
1 maestro	21 30 años
1 maestro	28 años
1 maestro	30 años
2 maestros	31 años
2 maestros	32 años
2 maestros	34 años
1 maestro	Más de 40 años
1 maestro de Educ. Física	20 años
Director	35 años

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Nivel académico del personal

Personal	Nivel académico
7	Licenciatura
6	Maestría
Maestro de Educ. Física	Licenciatura
Director	Maestría
Secretaria	Licenciatura
1 intendente	Licenciatura
1 intendente	Bachillerato

Fuente: elaboración propia

La escuela labora en la jornada matutina en el horario de 8:00 a 12:30 horas, para el ciclo escolar 2019-2020 cuenta con una matrícula inicial de 417 alumnos inscritos en 13 grupos, dos de primero, dos de segundo, dos de tercero, tres de cuarto, dos de quinto y dos de sexto grado. No obstante, la capacidad para atender a estos grupos de alumnos no ha sido suficiente, ya que esta zona de la ciudad se encuentra poblada principalmente por familias jóvenes por lo que en las mismas instalaciones presta servicio educativo otra escuela en el turno vespertino.

La institución cumple la función de ser el pilar fundamental en la preparación del estudiante, favoreciendo el desarrollo completo de los alumnos, de cara a la sociedad, contribuyendo en el desarrollo de ciudadanos que en un futuro próximo serán capaces de enfrentar solos los problemas de la vida. Es aquí donde se pretende materializar las teorías y el ámbito donde los educandos pueden construir los diversos conocimientos, desarrollar sus habilidades en las diferentes áreas. En este proceso, se cumple tanto el rol formativo como el de desarrollo en la sociedad, contribuyendo con ello en la preparación del alumno para ser ciudadanos libres y capaces el día de mañana. De esta forma, la escuela es el espacio donde el alumno no solo tiene la posibilidad de construir sus conocimientos, sino que además se inculcan los valores y desarrollan los hábitos para que los niños sean personas integrales, responsables de sus actos y capaces de resolver los problemas de la vida.

Para lograrlo, durante el presente ciclo escolar (por ser la transición rumbo a la Nueva Escuela Mexicana) se trabaja desarrollando los planes y programas de aprendizajes clave para la educación integral, que organizan los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, en primer, segundo grado y para los otros grados con el programa de estudio 2011 organizado en cuatro campos formativos y asignaturas.

En esta labor se involucran autoridades educativas, docentes, padres de familia y alumnos en una interacción que cotidianamente presenta diversos obstáculos como problemas de conducta, apatía, ausentismo, violencia, desinterés y frustración escolar, discriminación, etcétera.

1.4 Desarrollo organizacional

El personal está organizado de forma vertical, como lo muestra la fig. 1, donde el director titular con clave se encuentra en el nivel más alto como autoridad máxima

de la institución, en quien recae la responsabilidad de organizar y dirigir las acciones para el buen funcionamiento, en el siguiente nivel se encuentran los con comités y comisiones en donde los padres de familia, alumnos, intendentes y docentes contribuyen, desde su función, para que la gestión del director sea efectiva.

Los comités y comisiones que se encuentran:

- Comités de Participación social en la educación

De la asociación de padres de familia

De emergencia escolar

De cooperativa escolar CAS

De lectura, escritura y biblioteca escolar

De desayunos escolares

De contraloría social

De disciplina escolar

- Los docentes participan en las siguientes comisiones:

Representante sindical

Periódico mural

Tesorero del CAS

Encargado de la biblioteca escolar

Primeros auxilios

Emergencia escolar

Representante ante el consejo escolar de participación social (CEPS)

De actos cívicos en el municipio

Representante de los docentes en el comité de disciplina escolar

Eventos deportivos

Guardias escolares

- Los alumnos participan en:

Comité de disciplina escolar

Sociedad de alumnos

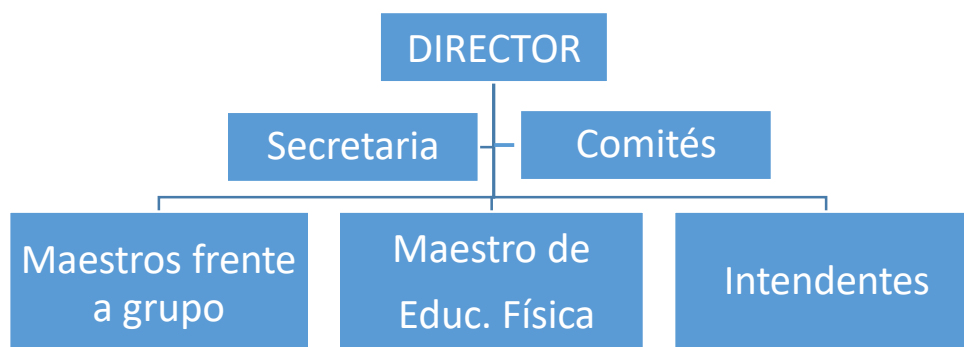
Organización de eventos deportivos

Comité de lectura, escritura y biblioteca escolar

- La cooperativa escolar esta concesionada a un particular denominado prestador de servicios, este se maneja de forma autónoma, bajo un reglamento de consumo y servicios, que lo compromete a pagar una renta diaria. La renta se establece tomando en cuenta la inscripción total de alumnos y se paga un peso por alumno inscrito.

1.5 Organigrama

Imagen 2. Organigrama de la institución



Fuente: elaboración propia

1.6 Organización

La plantilla de personal está formada por trece profesores frente a grupo, uno de educación física, una secretaria, dos intendentes y el director. Cada uno de los actores forma parte esencial en el proceso educativo. Los docentes frente a grupo son los encargados de la atención diaria del alumno. Entre sus funciones principales está la planeación, organización de las actividades y la evaluación. El profesor de educación física, aun cuando labora en esta escuela y participa en la organización y eventos escolares atiende a su correspondiente supervisión de educación física. La secretaria es la responsable de tener en orden los expedientes de los alumnos y se encarga de atender asuntos administrativos en apoyo de la dirección. Los intendentes procuran la limpieza y el mantenimiento de las instalaciones, así como el cuidado de los espacios para retirar objetos que pudieran dañar a los alumnos. El director es el líder pedagógico del plantel, orienta a los docentes en su trabajo diario y organiza el trabajo a nivel escolar.

Cabe señalar que la normativa establece que todos los actores educativos son responsables del proceso formativo de los alumnos, así como de la salvaguarda de su integridad y seguridad.

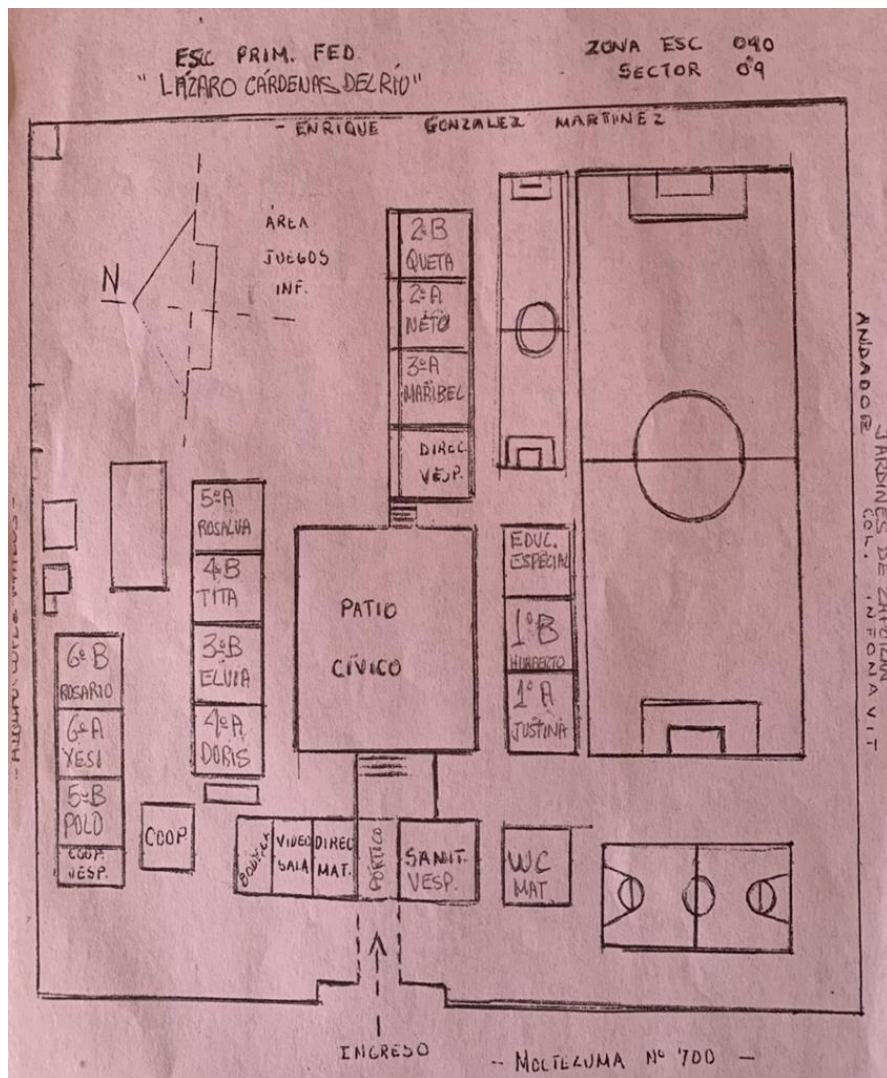
1.7 Infraestructura

De acuerdo con información obtenida en la Ruta de Mejora escolar, el plantel tiene instalaciones formadas por 13 aulas para clase, todas en una sola planta, patio cívico con piso de cemento, sala para la clase de computación, dos módulos de baños con 13 sanitarios, para niños y niñas, una tiendita escolar con desayunadores al aire libre, una cancha de usos múltiples de estructura metálica cubierta por un domo de lona vinílica, además existen servicios de energía eléctrica, internet, agua de la red pública entubada, drenaje, cisterna, teléfono, rutas de evacuación debidamente marcadas, rampas pintadas en color verde, salidas de emergencia y zonas de seguridad fáciles de identificar.

1.8 Croquis escuela primaria Gordiano Guzmán

La Escuela Primaria Gordiano Guzmán se localiza en calle Moctezuma 700, Ciudad Guzmán, Municipio Zapotlán El Grande, Jalisco.

Imagen 3. Croquis de la primaria



Fuente: elaboración propia

II DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

El diagnóstico socioeducativo es el proceso por medio del cual se trata de conocer describir, clasificar, predecir y, explicar el comportamiento del alumno en el contexto escolar, relacionándolo con otros ámbitos implicados en su educación, como la familia y la comunidad. En este proceso se incorporaron el conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona o de la institución con el fin de proporcionar una orientación acerca del alumno o institución escolar.

El diagnóstico socioeducativo represento un elemento muy importante en el trabajo de los profesionales educativos, pues este permitió conocer y valorar el nivel de desarrollo y aprendizaje de los alumnos al evaluar sus habilidades, capacidades y hábitos, sin dejar de lado sus procesos afectivos.

Al realizar el diagnóstico socioeducativo podemos conocer la realidad educativa con el objetivo primordial de pronosticar y potenciar el cambio educativo a través de un accionar que abarque como un todo diferentes aristas del objeto a modificar, atendiendo a la búsqueda de la información acerca de la personalidad del escolar.

Para el diagnóstico se aplicó el modelo A.N.I.S.E. (Análisis de Necesidades de Intervención Socioeducativa (Pérez y De la Paz, 1991), el cual consistió en realizar un análisis de las necesidades de intervención socioeducativa en general. Este modelo propone agrupar todos los datos posibles sobre un conjunto de problemas que derivan de una realidad concreta dentro de la comunidad y que tiene en cuenta a los distintos elementos que la componen.

El modelo A.N.I.S.E. se caracteriza por tener tres fases. La primera fase dedicada al conocimiento de la realidad de la comunidad con la que se pretende trabajar a través del análisis de la misma con la aplicación de diferentes técnicas, esta primera toma de contacto con la realidad permite conocer los problemas existentes y los que se intentará cambiar, lo cual deriva en la segunda fase, el diagnóstico, que nos

llevará a racionalizar las necesidades y nos ayudará a realizar el diseño del plan de acción: para entonces abordar la tercera fase llamada toma de decisiones en la cual se priorizan los problemas percibidos y posteriormente dirigirse a buscar soluciones para formular metas y diseñar un programa de intervención (Pérez y De la Paz, 1991).

2.1 Propósitos

2.1.1 Propósito general:

Diagnosticar mediante técnicas e instrumentos de evaluación la situación problemática que enfrenta la comunidad educativa de la escuela Gordiano Guzmán, para diseñar una propuesta de intervención educativa.

2.1.2 Objetivos específicos:

- ✓ Conocer la situación académica en que se encuentran los alumnos.
- ✓ Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza– aprendizaje de la escritura.
- ✓ Contribuir en la mejora académica de los alumnos mediante el diseño y aplicación de estrategias atractivas y dinámicas.

2.2 Metodología

Este trabajo está basado en la investigación cualitativa de tipo constructivista, de esta manera nos pudimos enfocar en reconocimiento del significado de las situaciones, lo que requirió acercarnos con al objeto de estudio y con ello generar el desarrollo de un punto de vista sensible dentro del estudio del caso, para que así el nuevo conocimiento surgiera a través de un proceso constructivo que parte de la reelección de información de diversas fuentes y de la observación en contexto. Esto permitió estudiar las formas no verbales de comunicación que se estaban presentando.

Entre las técnicas e instrumentos que se aplicaron por parte de secretaria de educación, que nos fue útil para la recolección de información, se encuentran los diferentes instrumentos digitales y archivos físicos de la escuela, en donde encontramos valiosa información como lo es el Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes (PLANEA), SisAT (Sistema de Alerta Temprana), SCEJAL (Sistema Integral de Control Escolar Jalisco) y diversos documentos del archivo escolar como los exámenes trimestrales y reportes de evaluación de los maestros; Que dichos documentos fueron aplicados en su momento para medir el avance o retroceso en los conocimientos de los niños y los contenidos abordados.

Posteriormente, para la recogida de datos se utilizó la observación participante con un doble propósito; por un lado, requeríamos de información que se estaba generando en el día a día y durante las clases cotidianas y; por el otro necesitábamos integrarnos de forma activa a la comunidad educativa para vivir los procesos junto con maestros y alumnos. Otra técnica que utilizamos fue la entrevista con la cual pudimos obtener información importante de docentes, padres de familia y alumnos, ello permitió explorar otros aspectos que estaban presentando en la convivencia diaria como el pensar y sentir de los integrantes de la comunidad escolar.

2.3 Técnica e instrumentos

Para realizar la investigación se partió de un diagnóstico, que permitió conocer la situación real en que se encontraban los alumnos en relación con el desempeño académico escolar y para ello fue importante planear una serie de acciones que permitieran identificar y valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados, así como identificar los apoyos necesarios para analizar la razón por la cual ciertos aprendizajes no se lograron. Como producto de este análisis se elaboró una propuesta que pudiera contribuir en la toma de decisiones para la solución del problema de manera oportuna.

La investigación fue de corte formativo pues se centró la recolección, sistematización, y análisis de la información con el propósito de elaborar una propuesta que contribuyera a mejorar los aprendizajes de los alumnos y la intervención del docente, por lo que los instrumentos que se utilizaron durante la investigación fueron:

- Guía de observación: Este instrumento se diseñó tomando en cuenta una lista de indicadores que se redactaron como afirmaciones o interrogantes para orientar la investigación dentro del aula, señalando solamente aspectos relevantes de cada sesión de clase (anexo 1).
- Entrevista: La entrevista se aplicó con el fin de percibir la forma en que los agentes educativos viven los procesos, cuál fue su experiencia y apreciación en cuanto a lo que están viviendo los maestros, alumnos y padres de familia en la escuela y para ello se elaboraron guiones de entrevista para alumnos, padres de familia y maestros, en donde ellos expresen sus juicios con respecto al proceso educativo que se desarrolla en la escuela, por lo que la entrevista fue de tipo semi estructurada, en donde se preparó un guion temático sobre aspectos del proceso educativo. Las preguntas fueron abiertas, con la finalidad de que el entrevistado expresara su percepción, sin perder de vista el tema que nos llevó a realizar este dialogo.
- Análisis de fuentes documentales: Partiendo de que el proceso educativo es un fenómeno en donde lo que se hizo o dejó de hacer tiene importancia y relevancia para lo que se planea realizar en un futuro próximo, donde es importante que el alumno cuente con conocimientos previos antes de iniciar el siguiente proceso educativo, consideramos que los resultados del ciclo escolar anterior y del diagnóstico que recientemente en agosto realizaron los para iniciar este ciclo, consideramos que allí se encontraba información relevante, que ese era el punto de partida pues ahí se encontraba la evidencia del estado en que los alumnos terminaron el ciclo anterior y del inicio del actual. Por esta razón nos remitimos a documentos que se encontraron en el archivo de la

escuela y en manos de los maestros y con ello establecimos la condición académica actual de los alumnos. No obstante que en ellos no se muestra evidencia del proceso como tal, sí que puso al descubierto las áreas de oportunidad y las fortalezas actuales de los alumnos, los maestros y en cierto momento de los padres de familia pues el proceso educativo es un proceso con responsabilidad compartida entre maestros, alumnos y padres de familia.

2.4 Resultados

Al finalizar el ciclo escolar 2018-2019, como lo muestra la tabla 3, el 0.02% de los alumnos que concluyeron el ciclo (13 de 475 alumnos) obtuvieron promedio por debajo de seis por lo que no fueron promovidos al siguiente grado:

Tabla 3

Alumnos no promovidos ciclo 2018-20019 (SCEJAL)

GRADO	ALUMNOS NO PROMOVIDOS
PRIMERO	0 Alumnos de 79
SEGUNDO	3 Alumnos de 76
TERCERO	3 Alumnos de 101
CUARTO	4 Alumnos de 78
QUINTO	3 Alumnos de 68
SEXTO	0 Alumnos de 73
TOTAL	13 Alumnos no promovidos de 475 existencia de final (0.02 %)

Fuente: archivo escolar. Dirección de la escuela

Los resultados de PLANEA, ciclo escolar 2018-2019 (aplicado al final del año escolar a los alumnos de sexto grado), ubican a la escuela en el lugar 1837 de 4534 escuelas evaluadas a nivel estatal, en ellos observamos que en Lenguaje y comunicación el 34.40 % de los alumnos se encuentra en nivel de dominio insuficiente mientras que el 32.8 % está en nivel básico y cada uno representa aproximadamente un tercio de la población evaluada, el resto se encuentra compartido entre los niveles

de satisfactorio y sobresaliente como lo muestra la tabla 4, lo que da un panorama general del estado académico que guardan los alumnos en esta área del conocimiento.

Tabla 4

Resultados de planea 2018-2019. lenguaje y comunicación (PLANEA)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Insuficiente	34.40 %
Básico	32.80 %
Satisfactorio	28.10 %
Sobresaliente	4.70 %

Fuente: Archivo escolar. Dirección de la escuela

En matemáticas la situación se torna más crítica, como lo muestra la tabla 5, ya que de los alumnos evaluados el 51.4 % requiere apoyo. Es conveniente considerar que esta evaluación es externa y fue aplicada por un evaluador totalmente ajeno a la institución.

Tabla 5

Resultados de planea 2018-2019. matemáticas (planea)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Insuficiente	51.40 %
Básico	21.40 %
Satisfactorio	20.00 %
Sobresaliente	7.10 %

Fuente: Archivo escolar. Dirección de la escuela

En cuanto a los resultados del SisAT (Sistema de Alerta Temprana), que se aplicaron a finales del ciclo 2018-2019 se puede observar los resultados en las tablas 6,7 y 8. Aquí podemos observar que el 21.05 % de alumnos requieren apoyo comprensión lectora, el 28.63 % en producción de textos y el 16.84 % en cálculo mental. Sin embargo, en total los alumnos que se encuentran dentro del nivel esperado

y en desarrollo de cálculo mental suman el 83.16 % situación que difiere totalmente de los resultados de PLANEA donde el 51.4 se ubicó en el nivel de insuficiente.

Tabla 6

Resultados finales del ciclo 2018-2019. Evaluación SISAT - Comprensión lectora

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	21.05 %
En desarrollo	44.85 %
Nivel esperado	34.10 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2018/2019. Dirección de la escuela

Tabla 7

Resultados finales del ciclo 2018-2019 Evaluación SISAT -producción de textos

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	28.63 %
En desarrollo	43.80 %
Nivel esperado	27.57 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2018/2019. Dirección de la escuela

Tabla 8

Resultados finales del ciclo 2018-2019. Evaluación SISAT - Cálculo mental (SEJAL)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	16.84 %
En desarrollo	31.58 %
Nivel esperado	51.58 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2018/2019. Dirección de la escuela.

Para el ciclo escolar 2019-2020 la evaluación diagnóstica aplicada a 392 alumnos (a primer grado no se le aplica este instrumento porque ellos aún no saben leer y escribir) de 417 alumnos inscritos, durante el periodo comprendido del 26 de

agosto al 15 de septiembre podemos encontrar que el 21.00 % de alumnos requieren apoyo comprensión lectora, el 25.00 % en producción de textos y el 19.74 % en cálculo mental, esto significa que los resultados más bajos se encuentran en comprensión lectora y producción de textos, especialmente en la segunda área.

Tabla 9

Resultados iniciales del ciclo 2019-2020. Evaluación SISAT -comprensión lectora (SEJAL)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	21.00 %
En desarrollo	54.00 %
Nivel esperado	25.00 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2018/2019. Dirección de la escuela

Tabla 10

Resultados iniciales del ciclo 2019-2020. Evaluación SISAT -producción de textos (SEJAL)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	25.00%
En desarrollo	64.47 %
Nivel esperado	10.53 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2019/2020. Dirección de la escuela

Tabla 11

Resultados iniciales del ciclo 2019-2020. Evaluación SISAT -cálculo mental (SEJAL)

Nivel de dominio	Porcentaje de alumnos
Requiere apoyo	19.74 %
En desarrollo	23.68%
Nivel esperado	56.58 %

Fuente: Archivo escolar; aplicación de SISAT 2019/2020. Dirección de la escuela

En lo que respecta a las guías de observación podemos mencionar que se aplicaron al grupo de segundo A y durante este proceso pudimos apreciar que el 20 % de los alumnos muestran falta de interés por las actividades planeadas y desarrolladas en clase, el 20 % no cuenta con los materiales mínimos indispensables para trabajar y aproximadamente el 30 % no cumple con tareas, haciendo referencia al olvido o escudándose en los padres de familia.

2.4.1 Resultado de entrevista a alumnos

Por lo que respecta a los resultados de la entrevistas a los alumnos, los resultados muestran que: el 40 % manifestó desagrado por la escuela y las actividades escolares; lo que más gusta son los recreos y cuando juegan con fichas o juegos que les lleva o pone la maestra; a la escuela van a aprender pero que a veces es muy difícil; los papás no están en casa y no tienen tiempo de ayudarles con las tareas y por eso no las hacen; los niños piden a los padres que les compren las cosas solicitadas por la maestra pero no lo hacen; no les gusta leer y escribir planas o copias largas; les gustan los cuentos y las historias de animales pero especialmente jugar con sus amigos.

2.4.2 Resultado de entrevista a padres

En la entrevista con los padres de familia ellos manifiestan: poco tiempo para dedicar a las tareas escolares de sus hijos; tener que trabajar y cuando llegan a casa están cansados; consideran que sus hijos están bien atendidos en la escuela y que están avanzando poco a poco; en ocasiones no van a las juntas porque no tienen tiempo pero que después se comunican con la maestra; en cuanto al trabajo de la maestra ellos no tienen nada que decir pues la maestra sabe hacer su trabajo y como lo hace está bien pues no han tenido ningún problema con ella, que al inicio de año les dijo como iba a trabajar y como este es el segundo año que su hijo esta con ella pues no hay problema.

2.4.3 Resultado de la entrevista con maestros

Se entrevistó a tres maestros y ellos refieren que han identificado muchas situaciones que afectan a los alumnos en su formación académica, tales como: falta de materiales pues los alumnos; no llevan sus útiles completos; no cumplen con tareas; presentan frecuentes inasistencias; desinterés por parte de los alumnos y padres; cuando citan a reunión a padres estos no asisten; justifican a su hijos en el incumplimiento de tareas y con materiales; los niños hacen lo que pueden porque por su edad son más responsables los papás que ellos; en ocasiones los maestros tienen que poner los materiales de su bolsa; consideran que la escuela tiene lo indispensable; las instalaciones están bien y son funcionales; que las actividades deben ser planeadas conforme a los programas de estudio; al docente le corresponde despertar el interés del niño en las actividades escolares; las actividades planeadas deben ser atractivas y divertidas para el niño; el alumno aprende mejor si lo hace con gusto que por obligación.

2.5 Análisis de necesidades y problemas detectados

Como resultado de las evaluaciones aplicadas al final del ciclo escolar 2018-2019 y las de inicio del ciclo 2019-2020 podemos identificar que el porcentaje de alumnos que requieren apoyo se encuentra en la producción de textos ya que este es del 25 % de los alumnos, mientras que en lectura es de 21% y en cálculo mental de 19.74, esto lo pudimos corroborar en la observación que se realizó en los grupos que se tomaron como muestra representativa del universo (dos grupos de segundo grado) en donde se aplicó una guía de observación durante una hora de clase normal en cada grupo durante cuatro martes, en este tiempo pudimos comprobar que los alumnos pueden copiar textos sin dificultad tanto del pintarrón como de los libros de texto, sin embargo al momento de expresar sus ideas o información de lo que ya conocen, lo hacen con bastante apatía, deficiente y con dificultad, presentan mala caligrafía, palabras incompletas, letras cambiadas, con faltas de ortografía e ideas inconclusas que no tienen sentido, difíciles de comprender.

Como producto de las entrevistas realizadas a los padres de familia pudimos rescatar que existe conformidad con los resultados que se tienen, esto parece apuntar a que todo va bien, mientras no me presionen o molesten pues esto permite conseguir los recursos económicos y materiales para la familia que para ellos es lo muy importante y si los hijos están seguros en la escuela tienen la libertad de hacerlo. En cuanto a los maestros, ellos reconocen que hay descuido por parte de la familia, que los alumnos no cuentan con lo necesario para trabajar en clase, que hay ausentismo, desinterés de los alumnos, falta de apoyo en un porcentaje considerable de los padres a los hijos en las tareas para casa, que corresponde al maestro planear y diseñar clases interesantes y atractivas para que el alumno quiera por voluntad participar en ella, sin embargo en la práctica cotidiana continúan enfocados más en las prácticas tradicionales.

De los resultados de PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) del ciclo escolar 2018-2019 podemos decir que ubican a la escuela en el lugar 1837 de 4534 escuelas evaluadas, por debajo de la mitad y muestra que el área de oportunidad se encuentra en matemáticas donde el 51.40 % de los alumnos de sexto evaluados se encuentra en el nivel de dominio insuficiente, sin embargo al analizar los resultados de la evaluación con los instrumentos de SisAT en donde se evaluó a todos los alumnos de la escuela pudimos observar que al final del ciclo el área de oportunidad se encuentra en comprensión lectora con 21.05 % y producción de textos con el 28.63 % de alumnos que requieren apoyo.

Al inicio del ciclo escolar 2019-2020 los resultados se mantuvieron con el 21 % de alumnos que requieren apoyo en comprensión lectora y el 25 % que lo requieren en producción de textos. Lo que hizo reflexionar sobre el área vulnerable que se estaba mostrando en los procesos educativos y la relación con las prácticas pedagógicas que en este centro educativo se están desarrollando y que tienen que ver con la lectura y escritura, áreas fundamentales para los todos los demás procesos.

Como se puede observar, en cuanto a la producción de textos, se presentó el porcentaje más alto de alumnos que requieren apoyo, por lo que establecimos esta como el punto vulnerable y área de oportunidad y mejora, sin descuidar la lectura como punto de partida para atender esta situación académica de los alumnos.

Al contrastar los resultados de las evaluaciones con los de las observaciones y las entrevistas pudimos identificar la relación que tienen los resultados con las prácticas de enseñanza en donde los alumnos que están más motivados aprenden mejor y por la edad en que se encuentran estos alumnos de primaria (de seis a 12 años), el juego y la manipulación de materiales concretos hacen más atractivo y significativo el aprendizaje.

Estos alumnos se encuentran en la etapa del juego y las operaciones concretas, es así como se va formando y desarrollando sus habilidades, por lo que si corresponde al docente decidir la forma en que presenta, dirige y conduce los procesos educativos, lo ideal es que la planeación y desarrollo de las actividades del proceso sean congruentes con las características de la etapa por la que transita el menor, luego entonces al ser la producción de textos el área de oportunidad y mejora de estos alumnos, la propuesta requiere de que el docente aplique y desarrolle la habilidad de escribir, redactar y producir textos utilizando el juego y la escritura creativa, con los niños. Con ello se aprovecha una de las características biológicas del niño de segundo grado (grupo con el que se trabaja) convirtiendo al juego que anteriormente fue un obstáculo y distractor de la actividad escolar en la estrategia ideal para que el alumno construya sus conocimientos y desarrolle sus habilidades en un proceso natural de la etapa de desarrollo por la cual transita.

III PROCESO DE INTERVENCIÓN

3.1 Propósitos

3.1.2 General

Fomentar la escritura en la etapa de Educación Primaria de los alumnos de segundo grado grupo “A” de la escuela primaria Gordiano Guzmán.

3.1.3 Particulares

Mediante la elaboración de la presente propuesta se pretende conseguir los siguientes propósitos:

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno.
- Poner en práctica actividades creativas que fomenten y desarrollen la escritura.
- Fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.
- Proporcionar recursos de escritura creativa a docentes de Educación Primaria.

3.2 Modelo de intervención

El modelo de intervención que se utilizó está basado en el Modelo de Programas (Vélaz, 1998), el cual se caracteriza porque en él, el investigador se configura como un asesor de los procesos de intervención educativa, en lugar de ser un técnico externo. Por ello, para realizar este proyecto se vio en la necesidad realizar un diagnóstico contextualizado, de identificar las necesidades de la escuela y en particular de los alumnos, se identificó una situación problemática que llevó a elaborar una

propuesta de intervención sistemática, intencional, contextualizada, planificar y evaluar sus acciones y actividades, que en todo momento estuvo dirigido al logro de objetivos propuestos para cubrir las necesidades planteadas y con ello favorecer la integración de diferentes miembros de la comunidad educativa en base a una con una meta en común. La intervención fue directa y grupal. Solamente la etapa de evaluación de la propuesta no fue posible ya que la contingencia sanitaria de COVID-19 no se dieron las condiciones pertinentes para hacerlo.

Ahora bien, podemos definir a la propuesta de intervención educativa como el conjunto de estrategias y técnicas orientadas para mejorar la práctica docente, teniendo en cuenta las capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje del alumnado. En la propuesta se buscó fomentar el aprendizaje constructivo, significativo y funcional (Latorre y Seco, 2016), atendiendo a la diversidad del alumnado, es decir, ofrecer un aprendizaje individualizado y personalizado. Con dicha propuesta, se pretendió facilitar en todo momento el desarrollo del autoconcepto y autoestima, creando un aprendizaje cooperativo, participativo y significativo, que lleve siempre a la consecución de las competencias básicas.

Los alumnos como sujetos, se pretendió que fueran proactivos y protagonistas en todas las actividades realizadas, en este caso las referidas a la lectura y escritura, para ello se partió de la motivación y la justificación de la lectura, descubriendo a esta como fuente de placer y enriquecimiento personal. Así, los alumnos se acercaron a la lectura y escritura como vía de formación, información y recreación.

Se planteo la posibilidad de que al escuchar narraciones y la expresión oral en estos los primeros años, podríamos llegar a desarrollar gusto por la lectura y desarrollar un hábito lector y llegar a apropiarse de un código lector, para terminar, siendo usuarios del lenguaje, tanto oral como escrito, desarrollando conexiones entre lo que se lee y el entorno físico, psíquico y emocional, para extraer conclusiones que ayuden a avanzar en el conocimiento y en la realidad.

Se fomentó la lectura y la escritura como forma de expresión y comunicación individual, tomando en cuenta posibilidades sociales o de grupo. Se potenció el gusto por mejorar las propias producciones, por la expresión de sentimientos y emociones y, por el deseo de aprender a través de la lectura.

Se diseñaron y proporcionaron a los alumnos diferentes tipos de actividades para la producción de textos escritos, presentadas en diversos formatos. Se privilegiaron las relaciones interpersonales de ayuda entre compañeros, erradicando, en la medida de lo posible, la competitividad por ser el mejor. Así mismo, se establecieron los mecanismos necesarios para fomentar el respeto entre todos, evitando las conductas de marginación por razón de sexo clase social o nivel académico en que se encuentra el alumno.

3.3 Marco teórico

La escuela es el lugar expreso para que los niños aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde la materia de español y literatura en las primeras etapas educativas. La escritura no es la única, pero si una de las principales herramientas que el ser humano escoge y utiliza para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad por medio de la que se ha transmitido la cultura.

Enseñar a escribir, supone gran responsabilidad para el docente, tanto que, a veces, se ve presionado por alcanzar los objetivos establecidos en el currículo y para ello hay muchos los métodos que, históricamente, se han utilizado en este proceso. Se está tratando de superar el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que los alumnos debían memorizar. No obstante, crear un texto literario es un acto mucho más complejo de lo que se cree, que requiere más que voluntad de quien lo escribe y las reglas de quien lo enseña, inclusive pone en duda la función de enseñar cambiándola por la de construir conocimientos. Ante esta dificultad se

encuentran los alumnos de educación primaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito.

En el aula se espera que el niño escriba en un tiempo breve de forma rápida, fluida y sin errores gramaticales o sintácticos, cuando aún los adultos no somos capaces de hacerlo fuera del ámbito educativo. Como explica Cassany (1993) este proceso va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001).

La escritura creativa aun no forma parte de las prácticas de enseñanza arraigadas en las escuelas, por lo que es conveniente establecer un marco teórico en el cual queden claros estos conceptos esto ayuda a comprender en que consiste.

3.3.1 ¿Qué es escribir?

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define escribir como la representación de palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Siguiendo al profesor Rigal (2006), podemos definir la escritura como la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación viso manual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial. Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes grupos musculares, de ahí que se defina como una actividad perceptivo-motriz como.

En el proceso de la escritura influyen en gran medida la postura del tronco y la posición de sentada. Como bien afirma Rigal (2006):

Los músculos dorsales que recorren toda la columna vertebral, aseguran el mantenimiento de la posición recta del tronco apropiada, así como la afijación del hombro, fundamental para la necesaria autonomía del brazo en la realización de los movimientos gráficos. Los músculos del cuello sostienen la posición de la cabeza. Los hombros deben estar a la misma altura, aunque es muy frecuente que el del brazo de apoyo se encuentre ligeramente más elevado con inclinación de la cabeza a ese mismo lado (p.456).

Desde la escuela, así como desde casa se deben evitar las malas posturas, y principalmente que los alumnos se sienten con las piernas cruzadas o con la pierna por debajo del glúteo. Con ello evitaremos desviaciones de columna y problemas en la escritura. Además, podemos seguir estos ítems para su correcta aplicación:

- El antebrazo de la mano que escribe descansa sobre la mesa por su parte media inferior, así como todo el antebrazo opuesto.
- La cabeza está entre 25 y 30 cm. aproximadamente de la línea de escritura.
- El cuerpo debe apoyarse en la mesa a través del brazo opuesto al que escribe (y que sostiene el papel), y no por el tronco (colgado o pegado a la mesa), lo cual es muy común al principio y provoca la cercanía de los ojos al papel.

Para iniciar con el proceso de la escritura de forma correcta se debe contar con ciertas capacidades, estas se logran cuando el niño alcanza el nivel de madurez adecuado que generalmente se alcanza entre los 6 y 7 años y que depende del ambiente alfabetizador en que se encuentra el niño, ya sea natural de casa o inducido por la educación preescolar.

3.3.2 Capacidades previas a la escritura

ASPECTOS MOTORES	ASPECTOS PERCEPTIVO-MOTORES	ASPECTOS COGNITIVOS
Control voluntario del gesto:		
<ul style="list-style-type: none">- Modificar fácilmente la dirección.- Frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.- Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, utilizando solamente los unos o los otros.- Mostrar destreza manual en las actividades de recorte y manipulación.- Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercida por el lápiz en el papel.	<ul style="list-style-type: none">- Discriminar las formas, orientaciones de letras y trazos.- Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha- izquierda, limitándolo.- Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo).	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la razón de la existencia de la escritura.- Discriminar las letras y reconocer su nombre.- Entender el simbolismo del trazo gráfico.- Leer el resultado de la escritura.

Fuente: (Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, 2006, p. 248)

3.3.3 Objetivos de la escritura. elementos a tener en cuenta

Los principales objetivos en el aprendizaje de la escritura son la legibilidad y la velocidad; escribir primero bien y luego rápido, sin descuidar la función comunicativa de la escritura. Por ello, durante el primer curso del aprendizaje es necesario vigilar la calidad del trazo para que las letras y las palabras sean legibles.

Esta calidad del trazo se refiere al control motor de la mano para formar correctamente las letras, la regularidad de su tamaño y los espacios entre las mismas, la segmentación (proceso de identificar los límites entre palabras, sílabas o fonemas), así como el paralelismo a la página y el uso de los signos de puntuación y acentos. Durante el segundo y tercer curso, el niño se habrá familiarizado con las reglas de escritura y el alineamiento hacia la izquierda. Conseguido esto, en los últimos cursos la escritura será legible, rápida y ligada, inclinada y de un tamaño regular.

Todo ello se debe realizar sin olvidar un factor fundamental, la motivación, al igual que en todas y cada una de las tareas que se realizan en la escuela. (Rigal, 2006).

En la siguiente tabla se enumeran los objetivos de la escritura en función de la edad:
Objetivos de la escritura en función de la edad.

EDAD	OBJETIVO
3-6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Precaligrafía, dibujo, plastilina, motricidad fina digital. - Copiar y escribir su nombre y apellidos. - Legibilidad de las letras. - Formación de las letras de molde mayúscula y minúscula, tanto como las cursivas minúsculas. - Regularidad de los espacios entre las palabras.
6- 8 años	<ul style="list-style-type: none"> - Acentos y signos de puntuación. - Uniformidad del tamaño de las letras y su inclinación. - Adaptar el tamaño de las letras al contexto de la escritura (cuaderno, pizarra, anuncio...)
8- 9 años	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios formales para integrar las letras más difíciles (F, K, R, S, X, Z) <p>Copiar palabra por palabra, un texto de 3 a 4 líneas sin cometer errores en una escritura cursiva legible.</p>

9-11 años

- Caligrafía personalizada.
- Copiar un texto de una docena de líneas, de manera legible y rápida, respetando una disposición correcta (líneas horizontales, texto alineado a la izquierda.)
- Legibilidad.

Fuente: (Rigal, Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria., 2006, p. 249)

Para conseguir que nuestros alumnos alcancen los objetivos relativos a la escritura que acabamos de citar es necesario cuidar una serie de elementos en el grafismo: la postura, el soporte, la herramienta y los movimientos.

Aspectos a cuidar en el grafismo.

POSTURA

- Posición sentada al fondo de la silla.
- Pies de plano al suelo.
- Tronco derecho.
- Cabeza derecha.
- Alturas adecuadas de la mesa y de la silla.

SOPORTE

- Mesa ordenada.
- Posición de la hoja: centrada o ligeramente desplazada hacia la derecha e inclinada hacia arriba y a la izquierda para los diestros
- Su tamaño.
- Su forma.
- Su longitud.

MOVIMIENTOS

- La dirección de los movimientos.
- La presión sobre el instrumento gráfico.
- La disociación dedos-muñeca-antebrazo.
- La muñeca en el eje del antebrazo.
- La regularidad de las letras (altura y anchura).
- Facilidad del movimiento.
- El sentido del trazo de las letras y las palabras.
- La posición de los antebrazos.
- Movimiento regular y continuo del desplazamiento de la muñeca (y no por tirones).
- No temblores o zigzag del lápiz.
- Sensaciones cenestésicas (diferenciar contraído y relajado).

Fuente: (Rigal, Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria, 2006, p. 251)

3.3.4 El maestro como guía del aprendizaje de la escritura

En el proceso de aprendizaje de la escritura, los maestros jugamos un papel fundamental y tenemos que establecer como prioridad la supervisión de los movimientos y posturas de los niños al escribir, identificando los errores y tratando de corregirlos.

Lurçart (1977), propone en su libro “El niño y el espacio” tres modelos de representación de las letras:

1. Modelo visocinestésico: el docente guía la mano del niño y eso le ofrece informaciones cinestésicas sobre la forma y la trayectoria del movimiento que él asocia a las informaciones visuales y auditivas si el maestro va

describiendo a la vez el movimiento.

2. Modelo visocinético: el maestro dibuja la forma delante del niño sin dar indicaciones motrices.
3. Modelo visoestático: el niño copia, calca, repasa y completa las letras o palabras sin tener ninguna indicación perceptiva exterior de la organización del movimiento. También es capaz de copiar palabras ya escritas en la pizarra o en un libro.

Estos modelos se pueden completar con un modelo verbo-visual en el que el docente verbaliza lo que hace a medida que va trazando las letras (llamando la atención sobre puntos específicos como el tamaño de los bucles, cambios de dirección) lo que hace que refuerce el aprendizaje por imitación o modelo. (Rigal, 2006)

Para facilitar el aprendizaje de la escritura, Rigal (2006), propone estas recomendaciones:

- Tener en cuenta la edad del niño, su grado de madurez y su control motor.
- Proporcionar actividades adaptadas a su edad y motivadoras.
- Vigilar la posición para sentarse y cómo sujetan el lápiz.
- Hacer un seguimiento, guiando el gesto de inicio del niño si fuera necesario.
- Adoptar un método de aprendizaje de la escritura.
- Favorecer la representación mental de las formas de las letras.
- Pasar de la percepción a la representación mental del acto motor, a su evolución y automatización mediante repetición y corrección.

3.3.5 Trastornos de la escritura

Los niños que no poseen ningún trastorno neurológico o intelectual, pero muestran ciertas deficiencias o trastornos en su escritura están manifestando una disgrafía. Un niño presenta disgrafía cuando su velocidad gráfica y la calidad de la

escritura (legibilidad y alineamiento de las letras) son deficientes para su edad. (Rigal, 2006). Normalmente, esta disgrafía va unida a algún trastorno motor, como puede ser la lateralidad zurda o mal cruzada.

Las disgrafías se clasifican en cinco grupos (Ajuriaguerra, 1977):

1. Niños rígidos. Tienen una tensión muscular excesiva y se manifiesta en una escritura recta y crispada.
2. Niños de grafismo relajado. Tienen una escritura irregular, presentando las letras temblorosas y bucles y palitos variando en su longitud.
3. Niños impulsivos. La forma de las letras está mal terminada y la página mal organizada. (Se escribe rápido pero mal).
4. Niños torpes. Su escritura está deformada resultando ilegible las letras.
5. Niños lentos y precisos. Su escritura es regular y bien organizada, pero tanta precisión lleva a lenta velocidad de escritura.

Todas estas disgrafías dependen de factores perceptivos visuales, de la postura de sentada y del control motor en el manejo de la herramienta (fuerza y forma de sostener el lápiz).

En este punto también debemos incluir la escritura en el niño zurdo. El ser zurdo no tiene por qué generar trastornos en la escritura, pero si puede influir, por ello vamos a realizar un breve análisis. El aprendizaje de la escritura resulta más complicado en niños zurdos que diestros, ya que es una imagen invertida de la mano izquierda a la mano derecha (como en un espejo). Como resultado la mayoría de los zurdos escriben con la mano torcida respecto al antebrazo en lugar de inclinar el papel.

Tampoco está demostrado que la velocidad de escritura en niño zurdo sea menor que en un niño diestro, al igual que el ser zurdo en escritura no significa que lo sea para la realización de otras tareas. La enseñanza de la escritura en un niño zurdo debe considerar si presenta dificultades específicas en movimientos, la disposición del papel y las posiciones de la mano. (Rigal, 2006)

3.3.6 Dificultades en la adquisición de la escritura en relación a la lectura.

Teberosky, A. (2000), en el Congreso Mundial de lectoescritura, celebrado en los países Europeos, diciembre de 2000, explica, entre otras publicaciones, cómo adquiere la lectura y la escritura el niño, su comportamiento como niño escritor y lector, así como las competencias lingüísticas y las capacidades cognitivas que emplea.

Cuando niño construye su aprendizaje y el lenguaje escrito es su instrumento, conformado por un valor convencional y con un valor cultural.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, los elementos distintivos son los siguientes:

- El objeto de conocimiento es el lenguaje escrito.
- El niño adquiere un papel activo en su proceso.

Tal y como establece el Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre del 2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria, al finalizar el primer ciclo de dicha etapa los alumnos deben dominar la expresión escrita y la lectura inicial. Además de la escuela, la familia debe prestar atención a todo lo relacionado con los procesos neurolingüísticos orales y escritos para poder corregir las dificultades que surjan en el aprendizaje de la lectoescritura. Una de las deficiencias más fáciles de reconocer es la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o en la escritura. No obstante, durante la alfabetización esas omisiones se pueden considerar normales, pero si persisten se trata de una deficiencia.

Si se omite un fonema al hablar también se puede omitir al escribir. Algunos ejemplos serían confundir los fonemas p/b, p/q, f/v.

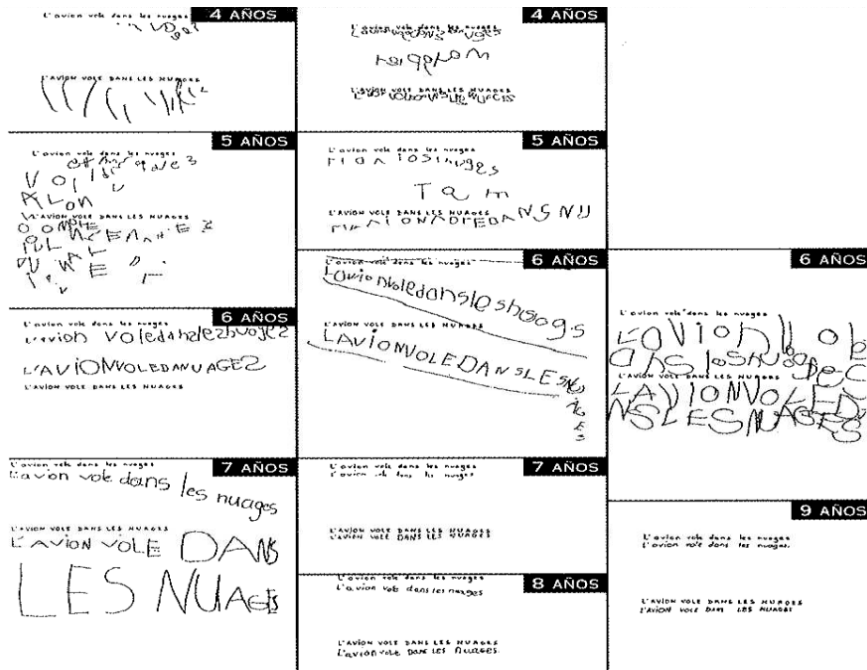


Imagen 4. Evolución del grafismo. Fuente: (Rigal, 2006) p. 271

El elemento clave en la decodificación de la lectoescritura es la asociación grafema-fonema. Para realizar dicho proceso tiene que existir una conexión neuronal interhemisférica entre los centros de la audición.

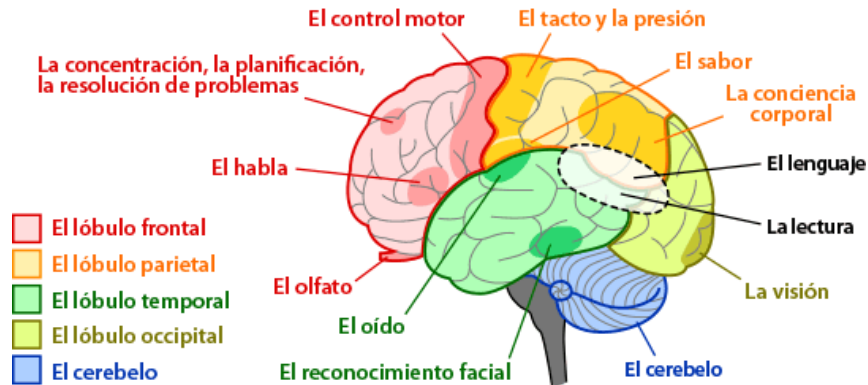


Imagen 5. Asociación lenguaje-cerebro. Fuente: Centro de base de datos para las Ciencias de la Vida. (Sciences, 2010)

Podemos observar en el dibujo como para que se produzca la escucha y comprensión auditiva es necesario que se produzca una relación imagen visual (lóbulo

occipital) y el habla (lóbulo frontal), además de representarse el sonido mediante una letra (grafema).

Algunas de las dificultades en la adquisición de la lectura se deben a un aumento en la latencia de la maduración del cerebro, lo que lleva a un retraso en la discriminación auditiva y el desarrollo fonológico, retrasando después las habilidades lingüístico- conceptuales, como son la semántica y la sintaxis.

Siguiendo a Teberosky (2000), veamos cómo influyen los niveles lingüísticos en la lectoescritura.

- ✓ Nivel fonológico: se refiere a la asociación de los sonidos con sus letras (grafema-fonema). Esta habilidad es la base para una correcta decodificación.
- ✓ Nivel sintáctico: comprender la sintaxis del lenguaje, la cual es fundamental para la fluidez y lectura eficaz del texto.
- ✓ Memoria de trabajo: se refiere a la retención de la información mientras se procesa la nueva. Es fundamental, ya que se debe decodificar palabras mientras se recuerda las que ya se ha leído.
- ✓ Nivel semántico y ortográfico: cuando se reconocen adecuadamente las palabras, lo que conduce al gráfico correcto (palabra escrita) y la comprensión de lo leído. (Teberosky, 2000)

3.3.7 ¿Qué es la creatividad?

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define creatividad como: "facultad de crear o capacidad de creación". (RAE, s.v.) Viendo esta definición podemos entender que sólo unos pocos poseen esta facultad y son capaces de crear. Sin embargo, muchos estudios han demostrado que todos podemos ser desarrollarla

Todas las personas nacemos con ciertas cualidades y rasgos propios de ambos hemisferios. La educación es la herramienta que impulsa a desarrollar o fomentar esas

calidades, por lo que es importante que se realicen actividades que ejerciten tanto el hemisferio derecho como el izquierdo. En el caso de la enseñanza de la Literatura, el hemisferio derecho es de gran relevancia, por lo que se debería trabajar en el aula tanto la creatividad como la educación emocional, para despertar en el alumno la sensibilidad necesaria que le permita crear a través del lenguaje escrito

Partiendo de la idea de que todos pueden ser creativos, lo que verdaderamente preocupa es cómo llegar a serlo. Olivares (2015) comenta que para ser creativo es fundamental superar los miedos. Tenemos que dejarnos llevar por esa "musa" llamada inspiración que hace viajar por los caminos más inexplorados de nuestra mente dejando atrás los miedos que la mantienen encerrada.

Para ser creativos tenemos que:

1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos.
2. Estar dispuestos a aprender.
3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos.

Si todos podemos ser creativos y la creatividad es una facultad que se desarrolla a partir de cierta educación, debemos preguntarnos ¿qué beneficios tiene la creatividad? o dicho de otro modo ¿por qué fomentar la creatividad en la escuela? Rabadán/Corbarán (2011) agrupan los beneficios de la creatividad en dos bloques: personal y social.

- Personal: la creatividad mejora la autoestima, con la subsecuente ganancia de felicidad y salud psicológica, aunque además puede producir beneficios en el plano profesional y económico.

Los docentes han de ser también personas creativas capaces de crear numerosas estrategias, recursos y situaciones que permitan formar alumnos competentes tanto en el lenguaje oral como escrito.

Un estudio realizado por Morote (2014) en la Universidad de Murcia, demuestra que:

El futuro maestro de Educación Primaria ha de adquirir modelos y estrategias didácticas que lo lleven a concebir la creatividad en las clases de Lengua y Literatura como un mecanismo eficiente para el desarrollo integral de la persona en todas sus dimensiones (cognitiva, afectiva y efectiva). (p. 2)

La realidad que encontramos hoy en día es que muchos maestros carecen de recursos para promover la utilización de la escritura como instrumento de reflexión o recurso para organizar nuestro propio pensamiento. Es por ello que, la técnica de escritura creativa acerca a los docentes gran cantidad de recursos con el fin de ayudar a los alumnos a encontrar esa inspiración que a veces se pierde y que nos permite elaborar nuestras propias creaciones a través de la palabra escrita, además de fomentar el lenguaje escrito y la literatura.

- Social: la creatividad proporciona ideas de utilidad colectiva, que pueden contribuir a aumentar el bienestar global, desde el puro goce estético de un poema o una melodía hasta el vital avance en un sistema para evitar dormirse al volante.

La creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula.

3.3.8 Escritura creativa

Al concebir a la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa. Un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden las ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

Es trascendental entender que la creatividad permite viajar hacia muchos mundos, entre ellos se encuentra la escritura. La escritura refleja nuestra imaginación que solo aparece cuando la "musa" de la creatividad está presente. Es por ello que creatividad y escritura van de la mano.

3.3.9 ¿Qué es la escritura creativa?

Alonso (2001) comenta que la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades. Sin embargo, en la mayoría de países la escritura creativa ha estado al margen de la enseñanza reglada.

Duclaux (1993) facilita una definición de este concepto todavía novedoso en el mundo de la enseñanza al afirmar "la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales."

Corrales (2001) considera que la escritura creativa permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla

de manera literaria. Este tipo de escritura acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones.

Por otro lado, Álvarez (2009) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un cuaderno en blanco. Mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza del español y la redacción de textos.

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guion y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de invención y disposición a la hora de escribir, debemos potenciar su creatividad. Este es un concepto del que se habla mucho, pero con el que se trabaja poco en las aulas y contados maestros se atreven a experimentar. Es por ello que trataremos de explicar en qué consiste y cómo desarrollarlo con los alumnos.

3.3.10 Enfoques didácticos y métodos

La escuela, tal y como comenta Lerner (2001) se enfrenta al desafío de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores. Es decir, participar en la cultura escrita dominando las habilidades de lectura y escritura y utilizarlas para analizar de forma crítica todo lo que nos rodea adentrándonos en los mundos que la literatura ofrece. Sin embargo, la realidad que encontramos en las aulas de Educación Primaria se aleja de aquello que consideramos deseable.

Para escribir es necesario dominar, en primer lugar, las técnicas de interpretación y trazado de las primeras grafías. Para ello se suelen utilizar varios métodos. Galera (2003) los clasifica en tres grandes grupos: métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico y métodos mixtos.

A. Métodos de proceso sintético:

Priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje iniciado en los elementos más simples y abstractos.

Vegas (2009) diferencia tres tipos de métodos sintéticos:

Metodología alfabética: consiste en aprender los nombres de las letras de memoria y en orden alfabético para después enlazarlas y mediante la caligrafía aprender a leerlas y a escribirlas.

Metodología fonética: consiste en aprender los nombres de los sonidos y de cada letra, las cuales se van hilando en sílabas y después en palabras.

Metodología silábica: consiste en aprender las letras junto con las vocales formando sílabas, aprendiendo primero las combinaciones más frecuentes.

B. Métodos de proceso analítico o analítico-global:

Parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras).

Dentro de estos, Vegas (2009) también distingue tres tipos:

- Método léxico: consiste en aprender a escribir palabras directamente y puede apoyarse en imágenes que acompañen y den sentido a las palabras.
- Método fraseológico: consiste en escribir directamente frases que el maestro dicta o lee en voz alta.

- Método contextual: consiste en contar por escrito una historia que acaba de ser narrada.

C. Métodos mixtos, integrales o combinados:

Usan simultáneamente recursos de los métodos sintéticos y analíticos. Buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector. Este tipo de métodos podrían favorecer la escritura creativa debido a que se le otorga sentido a la lectura y no se trata únicamente de un aprendizaje mecánico y memorístico.

La enseñanza de la escritura se ha basado generalmente en los métodos sintéticos, los cuales, según Perea (2013) presentan los siguientes inconvenientes: Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.

En grupos como los que encontramos en las escuelas mexicanas urbanas donde el número de sus integrantes ronda entre los 30 o 40 alumnos es muy baja la posibilidad de adaptación a las diferencias individuales. Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora.

Además de estos, son muchas las corrientes que llegaron a finales del siglo XX y siguen practicándose hoy en distintas escuelas, tales como el método de Montessori, el método Decroly o el método Freinet, todos ellos pedagogos de la llamada "Escuela Nueva". Vegas (2009). Con el método Montessori, los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. El niño repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba.

Con el método Decroly, los niños aprenden a escribir frases que suscitan interés en ellos y que luego representan con dibujos. Se memoriza la escritura.

Con el método Freinet, los niños aprenden a escribir de manera semejante a como lo hacen con el método Decroly a diferencia de la etapa final en la que los aprendices deben reconocer las palabras en otros textos.

Podemos observar que todos estos métodos son útiles para enseñar a los alumnos la mecánica de escribir, pero no son suficientes para fomentar el hábito y el placer por expresarse de forma escrita.

Muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a un segundo plano en el aula. Sin embargo, debemos ser conscientes de que aprender a leer o escribir es mucho más que saber decodificar o agrupar palabras. Una vez que los alumnos han adquirido la mecánica y saben asociar los grafemas a los fonemas y otorgar a cada palabra un concepto o representación mental, hay que pasar a otro nivel: el nivel de expresión. Pero la escuela se encuentra frecuentemente obstáculos que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas vivas y vitales. Por esta razón, lo que pretendemos es concienciar a los docentes de que la escritura ha de verse no como una finalidad en sí misma, si no como un recurso para que los alumnos aprendan a expresarse de forma escrita.

3.3.11 Aspectos esenciales para la enseñanza de la escritura creativa en educación primaria

Hoy en día la escritura ocupa un lugar muy importante en la escuela. Sin embargo, la enseñanza de la escritura es todavía objeto de debate en los centros psicopedagógicos porque la presión por alcanzar los objetivos del currículo nos aleja de otro más importante: fomentar en los alumnos el placer de escribir.

La tarea del maestro consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal dejando al margen actuaciones de coacción y

presión. Los profesores siguen considerando el texto como un producto final a evaluar, cuando realmente el objetivo es focalizar la atención, no tanto en el producto final como en los procesos que dan lugar a la producción del texto.

Por otro lado, Salvador (1997) comenta que se debe dedicar más tiempo a actividades de escritura en el aula. Dichas actividades han de estar orientadas a la composición de textos.

La propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características: (Álvarez, 2007)

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.
4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la 10. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Tal y como explica Morote (2014) un buen maestro de Educación Primaria ha de tener modelos y estrategias didácticas que lo lleven a fomentar la creatividad en las clases de Lengua y Literatura para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.

Para trabajar la escritura creativa en el aula, el maestro debe:

- Liberarse en la medida de lo posible del libro de texto y crear el propio, para poder explorar otros modos de enseñanza.
- Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
- Contagiar a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.
- Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
- Fomentar y valorar el trabajo en grupo.
- Estimular el sentido del juego.
- Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.
- Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.

No olvidaremos que el alumno debe ver en sus maestros un ejemplo a seguir.

Debemos ser un elemento clave con quien compararse; si los maestros lo valoramos, ellos también lo harán; porque como bien dijo el gran Jorge Luis Borges: “El libro es el mejor instrumento que ha inventado el hombre”, descubriendo la literatura como el arte de la palabra.

Piaget establece que durante la etapa de las operaciones concretas (aproximadamente entre los 7 y los 12 años de edad) es cuando el alumno empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones validas si las premisas desde donde se parte

tienen que ver con situaciones concretas y no abstractas, el niño comienza a realizar inferencias pero continua manteniendo su atención e interés en el juego y aprende jugando, donde la imaginación juega un papel importantísimo, por ello el docente debe tomar este como una estrategia al planear actividades lúdicas que motiven y despierten el interés del alumno a participar en ellas por voluntad más que por obligación.

3.4 Plan de trabajo

Al realizar el diagnóstico detectamos que la problemática se encuentra en la producción de textos en su función comunicativa ya que según los resultados arrojados tanto en la evaluación de PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) y SisAT (Sistema de Alerta Temprana) en esta área los alumnos mostraron deficiencias que les bloquean el progreso en otras áreas del conocimiento, sin embargo, que el alumno tenga problemas para leer y escribir, no significa que el alumno no sea inteligente o carezca de capacidad para continuar aprendiendo, etiquetarlo de esta forma seria un gran desatino, causa daños a su autoestima y desde luego bloqueando su proceso de aprendizaje, consideramos que el niño puede enfrentar situaciones que van desde la poca motivación que tiene causada en la familia o la propia escuela.

Es importante tener claro que no todos los niños aprenden igual ni al mismo ritmo, que existen las diferencias individuales y por ello las dinámicas y estrategias de enseñanza deben considerar estas diferencias en la medida de lo posible, sin embargo, la motivación es algo importante y fundamental ya que un alumno sin motivación pudiera resistirse a asistir a clases, participar en ellas y desarrollar las actividades bloqueando su aprendizaje. Algunos alumnos necesitan más tiempo y práctica que otros para desarrollar las habilidades de producción de textos, requiriendo mayor atención y apoyo. En estos casos la estrategia de expertos y novatos pudiera ser de gran utilidad considerando que entre niños se entienden mejor. De acuerdo con Flavell (1993), “el experto presta atención y mantiene en su mente todos los datos

correctos de la situación problema...a medida que los niños crecen y acumulan experiencias de aprendizaje, pasan gradualmente de ser novatos a ser expertos o casi-expertos” (p. 115).

Algunas de las situaciones que encontramos fueron: Alumnos con dificultades para participar en las actividades de escritura, con problemas para redactar textos coherentes, problemas de segmentación, que omitían letras y palabras, deficiente ortografía, textos sin sentido o muy pobres de contenido, que se negaban a esforzarse, a escribir, especialmente cuando se trataba de expresar de forma escrita sus ideas o pensamientos, carentes de motivación pues se notaba la falta de interés por participar en las actividades que los maestros habían preparado para la clase, es aquí donde el docente requiere diseñar actividades que para el alumno fuesen atractivas utilizando el juego como una estrategia para hacer que el alumno participe, recordemos que durante la edad en que cursa la primaria especialmente de los seis a los diez años el alumno es juguetón por naturaleza, él aprende jugando y manipulando material concreto (Meece, 2000), pues aún no tiene la suficiente madurez para hacerlo de otra forma y bien se podría aprovechar esta condición natural para hacer que el niño construya sus conocimientos de forma divertida es por ello que la propuesta de intervención gira en torno a los intereses del alumno tomando en cuenta, las situaciones cotidianas y el juego como parte de la estrategia.

La propuesta consta de 13 actividades en donde la imaginación y el juego son elementales, las experiencias determinantes y la autoevaluación y coevaluación necesarias para tener mayores posibilidades de éxito. Es aquí, cuando las actividades que planea el docente, considerando los intereses y necesidades del alumno, y este las desarrolla aplicando una de sus condiciones naturales, el juego, donde la propuesta toma sentido y para ello se requiere que tanto el director como maestros, padres de familia y alumnos cambien su ideología de la escuela, pasando de la tradicionalista a la escuela activa. (Ver anexo 1)

Las actividades son:

- La bolsa de palabras
- Dados creativos
- Las cosas cuentan cuentos
- Soy un superhéroe
- Llegando al futuro
- Mezclando personajes
- Escalera de palabras
- Escribiendo mi diario
- El binomio fantástico
- La tormenta de ideas
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Escritura a partir de situaciones
- Frases empezadas

La propuesta se elaboró durante las prácticas del séptimo semestre como lo muestra el cronograma 1, y se ejecutó en el octavo como se programó en el cronograma 2. Desafortunadamente durante el proceso de aplicación la contingencia sanitaria por la pandemia de COVID-19 no permitió que se aplicara completa y solamente se desarrollaron 4 actividades con los niños.

Mediante estas actividades se pretendió despertar en el alumno el interés por escribir y desarrollar su habilidad para producir textos donde expresen sus ideas y pensamientos, sin embargo, fue muy importante que el proceso fuera guiado y verificado por el docente para que se hiciera con corrección evitando se continúe cometiendo errores que podrían convertirse en vicios de escritura.

3.4.1 Cronograma de trabajo 1 /séptimo semestre

ACTIVIDADES	SEMANAS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
presentación en la entidad receptora															
Observación en el aula															
Sugerencias propuestas por la maestra de aula de 2 grado															
Revisión de documentos físicos y digitales de la escuela															
Aplicación de entrevistas															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															
Elaboración de propuesta y ayudantía.															

Esto permitió detectar factores externos o internos que impactaron en el desarrollo del proyecto y hacer los ajustes necesarios para poder concluir el trabajo en el tiempo establecido.

3.5 Actividades planeadas para la intervención

3.5.1 Actividad 1 la bolsa de palabras

Objetivo: Crear un cuento corto que contenga nombre, desarrollo, nudo y desenlace, utilizando su imaginación y creatividad a partir de palabras sueltas para desarrollar la habilidad de los alumnos en la redacción de textos.

La actividad número uno es la bolsa de palabras, es del tipo producción de textos y puede desarrollarse en un tiempo aproximado de 40 minutos. Esta actividad utiliza palabras como disparadores para la producción de textos.

Procedimiento: El docente, coloca en una bolsa palabras cortadas en tiras y pide a cada alumno que tome tres palabras sin mirar para que escriba en la hoja que le entrego el maestro, un pequeño cuento o historia donde debe incluir esas palabras ajustándose a las reglas gramaticales y ortográficas. Una vez que todos hayan escrito su cuento lo intercambiaran con otro compañero quien lo leerá y señalará los errores que encuentre. Cuando esto haya sucedido lo regresará al compañero que escribió el cuento para que lo corrija, al final se realizará la plenaria donde cada alumno leerá su producción a sus compañeros, lo entregará al practicante para que lo revise y si continua con errores este los señalará y pedirá que los corrija, posteriormente hará una antología de cuentos que se depositará en la biblioteca del aula para lectura y consulta.

Los materiales que se necesitan son: una bolsa no transparente, tiras de papel con palabras escritas, folder, hojas sueltas con rayas y lápiz. El producto serán los

cuentos elaborados por los alumnos acomodados en la antología que organizará el practicante para del grupo.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, las partes del cuento, la ortografía. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.2 Actividad 2 dados creativos

Objetivo: redactar textos en colectivo a partir de una idea proporcionada considerando las reglas ortográficas y gramaticales, la coherencia de ideas y el vocabulario, para desarrollar la habilidad de los alumnos para redactar textos.

La actividad es de producción de textos llamada dados creativos, con una duración de 40 minutos.

El procedimiento inicia cuando el practicante proporciona al grupo seis hojas numeradas del uno al seis, en donde debe estar escrito un enunciado. Las hojas deben estar acomodadas en una mesa en orden ascendente. El practicante explica a los alumnos que cada niño lanzará un dado y dependiendo el número que marca la cara superior de este, tomará la hoja que corresponde para continuar escribiendo la historia. Al terminar de lanzar el dado todos los alumnos, se organizará seis equipos y las historias se entregarán una a cada equipo para su lectura y corrección, finalmente en plenaria se leerán a todo el grupo.

Los materiales son: un dado, seis hojas sueltas tamaño carta y un con lápiz para cada alumno.

El producto serán las seis historias escritas.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación.

Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.3 Actividad 3 las cosas cuentan cuentos

Objetivo: escribir textos cortos a partir de una idea ficticia o experiencia real para desarrollar la habilidad de los alumnos de escribir con corrección y coherencia.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos. Requiere que el practicante solicite con anticipación a los alumnos que lleven un objeto de su casa.

Procedimiento: el practicante solicita a los niños, saquen el objeto que trajeron de casa, sin mencionar el objetivo de esta tarea, cuando ya se cuente con el objeto y se esté por realizar la actividad, el practicante deberá solicitar a cada niño que platique una historia (real o ficticia) del objeto y con ella escriba un cuento en donde considere las partes de este. Finalmente, los alumnos se reúnen en binas e intercambian sus producciones para leerlas y señalan los errores, regresan el texto al niño que lo escribió para que lo corrija y lo entregue al practicante. En plenaria se leen todos los cuentos y se entregan para que este los evalúe.

Para esta actividad se requiere que cada alumno lleve un objeto de su casa, hojas blancas y lápiz.

El producto final son los cuentos escritos y corregidos por los alumnos.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación.

Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.4 Actividad 4 Llegando al futuro

Objetivo es que el alumno realice producciones escritas a partir de lo que piensa considerando su proyecto de vida.

Esta actividad se llama llegando al futuro y es una actividad de producción de textos con una duración de 40 minutos.

Procedimiento: El practicante proporciona a cada niño una hoja blanca y les explica que deben pensar en quienes son o que quieren ser después de 15 o 20 años, siendo adultos, en qué trabajan, dónde viven, qué hacen en sus tiempos libres, considerando los cuestionamientos; ¿Qué quieres ser cuando seas grande?, ¿Qué quieres tener cuando seas adulto?, ¿Qué debes hacer para lograr lo que quieres?, les solicita que lo escriban en la hoja y los consideren como un proyecto de vida. Les solicita que al terminar de escribir lo lean dos o tres veces y corrijan los errores que encuentren. Pide que lo intercambien para que otro compañero lo lea y le señale errores, después cada niño corrige su texto y en plenaria leal grupo su producción. Para esta actividad se necesitan hojas blancas y lápiz.

El producto es un texto escrito con el proyecto de vida de cada alumno.
La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación.
Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.5 Actividad 5 soy un superhéroe

Objetivo: elaborar un texto a partir de historias de superhéroes para que el alumno mejore sus técnicas de escritura creativa.

Soy un superhéroe es una actividad de producción de textos y está programada para 40 minutos.

Procedimiento: La actividad da inicio cuando el practicante lee en voz alta una historieta de superhéroes, enseguida comentan en grupo por que el personaje es un superhéroe, qué lo hace especial y diferente a las personas comunes, que hace el superhéroe, qué superhéroe les gustaría ser, si tuvieran esa posibilidad, qué características o poderes les gustaría tener y por qué. El practicante les pide que escriban un pequeño texto donde cada niño sea un superhéroe y cuente con solo un súper poder, enseguida intercambian sus escritos para que sus compañeros los lean y marquen errores, finalmente recuperan su texto, lo corrigen y entregan al practicante para que lo revise.

Los materiales que requiere esta actividad son una historieta de superhéroes, hojas blancas y lápiz.

El producto es un texto donde el alumno es un superhéroe.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación.

Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.6 Actividad 6 mezclando personajes

Objetivo: Crear un texto a partir de dos ideas para mejorar su redacción al utilizar personajes de dos o más cuentos.

La actividad seis se llama mezclando personajes, es de producción de textos con una duración de 40 minutos.

Proceso: El practicante organiza al grupo en equipos de cuatro integrantes y le entrega a cada equipo dos cuentos cortos para leerlos. Les explica que con los personajes que aparecen en los dos cuentos ellos escribirán un cuento donde aparezcan esos personajes aun cuando la trama del cuento sea nueva, diferente o disparatada, lo importante es crear un nuevo cuento considerando sus partes, la legibilidad de la letra, la coherencia y la ortografía. Es conveniente realizar estas actividades cada 15 días a modo de ir incrementando paulatinamente su creatividad y originalidad.

Los materiales que se necesitan son: diversos cuentos cortos impresos, por lo menos dos para cada equipo, hojas blancas y lápiz.

El producto generado de esta actividad es un cuento por alumno.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación.

Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.7 Actividad 7 escalera de palabras

Objetivo: redactar historias con palabras inesperadas y contribuir al desarrollo de la creatividad del alumno.

La actividad de escalera de palabras es de escritura (producción de textos), tiene una duración de 40 minutos.

Procedimiento: En esta actividad el practicante le entrega a cada alumno una hoja blanca y le solicita que piense en algo que le sucedió el día anterior, de lo que pensó tome una palabra, la escriba en la parte inferior izquierda de la hoja de forma horizontal, identifique la letra en que termina esa palabra y escriba hacia arriba de forma vertical otra palabra que inicie con la que terminó la anterior y así sucesivamente hasta completar diez palabras, enseguida debe tomar esas palabras y elaborar primero diez oraciones y después con ellas enlazarlas para crear una historia. Una vez escrita la historia debe leerla varias veces para identificar errores y corregirlos, posteriormente debe intercambiar con otro compañero las historias, leerlas, identificar y marcar errores y regresar el escrito al compañero que lo elaboró para que lo corrija, finalmente debe entregarlo al practicante para que lo revise y lo evalúe.

Los materiales son hojas blancas y lápiz.

El producto de esta actividad es un texto con la historia creada por el alumno.

La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la participación. El practicante debe revisar la escalera de palabras, los enunciados y la historia. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.8 Actividad 8 escribiendo mi diario

Objetivo: Elaborar textos cortos a partir de experiencias personales para desarrollar el gusto y la habilidad para escribir con corrección lo que viven y piensan los alumnos. Esta actividad se llama escribiendo mi diario, es de escritura (producción de textos, tiene una duración de 40 minutos en el aula.

Proceso: La actividad inicia cuando el practicante solicita al alumno que lleve un cuadernillo que servirá como diario personal o en su defecto entregarle un cuadernillo engrapado de hojas blancas para que lo utilice como diario personal. Una vez que se cuente con el cuadernillo el practicante explica a los alumnos que el diario es personal y que en él se escriben situaciones que pensamos o nos suceden pero que para nosotros son importantes, que se escribe a diario y que generalmente el diario se toma como un compañero o amigo con quien podemos platicar escribiendo. Esta actividad debe realizarse por varias sesiones ya que lo que pretendemos es que el alumno escriba sus ideas y experiencias. Le pediremos que no escriba situaciones íntimas o comprometedoras y será el propio alumno quien en el aula debe leer sus textos y corregir errores, finalmente el practicante debe revisar el trabajo y pedir al niño que corrija. El material que se necesita para esta actividad es un diario personal o cuaderno que pudiera utilizarse como tal de forma exclusiva. El producto es el diario con los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la

limpieza de los textos. El practicante debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto lo hará durante varias sesiones. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.9. Actividad 9 el binomio fantástico

Objetivo: Crear textos a partir de dos palabras que solas tienen poca o nula relación, pero juntas tienen una historia que contar para que el alumno desarrolle su imaginación y expresión escrita de los que piensa.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos

Procedimiento; Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, con el fin de que la imaginación sea capaz de relacionarlas y buscar una situación fantástica en la que ambas palabras puedan convivir. El alumno puede encontrarse con palabras como "gato" y "sandía" que poco tienen que ver la una con la otra, pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada. Esta actividad puede ser aplicada en el aula de diversas formas: las palabras pueden estar escritas en papeles que los alumnos escogen al azar, las historias pueden leerse en voz alta, se puede jugar con más de dos palabras, pero es indispensable que cada alumno escriba su historia.

Material: para esta actividad se necesita una bolsa con palabras, hojas blancas, lápiz y cinta adhesiva

El producto son los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la limpieza de los textos. El practicante debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto lo

hará durante varias sesiones. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.10 Actividad 10 la tormenta de ideas

Objetivo: Crear textos con una serie de palabras que guardan relación entre sí para inspirar y desarrollar la creatividad del alumno a partir de la asociación de palabras o expresiones a un tema principal.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos.

Procedimiento: Se trata de escribir palabras que nos recuerden al tema principal propuesto por el docente y que todas ellas estén relacionadas o se puedan asociar entre sí. El docente elige un tema sobre el que los niños deben mencionar palabras que guarden cierta relación con la palabra mencionada por el maestro. El docente escribe todas las palabras en el pintarrón y les pide a los alumnos que escriban una historia donde se utilicen esas palabras. Una vez terminado el primer borrado pide a los niños que lo intercambien con un compañero para realizar las correcciones y pide que estas se marquen con color rojo. Se regresan los trabajos y el autor del texto corrige y escribe en limpio su texto. Finalmente se pegan las historias en la pared y pide a los niños que lean todas las producciones para elegir la historia mejor escrita y más bonita.

Material: para esta actividad se necesita, lápiz, colores, hojas blancas, lápiz y cinta adhesiva

El producto son los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la limpieza de los textos. El practicante debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto lo hará durante varias sesiones. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.11 Actividad 11 escritura a partir de un dibujo o imagen

Objetivo: elaborar textos a partir de una imagen que contribuya a desarrollar la habilidad de los alumnos de escribir con corrección y coherencia.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos.

Procedimiento: el maestro presenta a los alumnos imágenes de cosas, frutas, animales, paisajes, etc., les pide que la observen por unos minutos mientras se imaginan una historia o recuerdan alguna experiencia que tenga relación con el cartel. Acto seguido el maestro pega la imagen en el pintarrón y les entrega una hoja blanca para que escriban su texto. La ilustración funciona como el detonante de la imaginación. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del alumnado. Podemos crear desde un diálogo entre los personajes de la imagen hasta una historia estableciendo un orden coherente y otorgándole un sentido a la secuencia de imágenes.

Material: para esta actividad se necesita cartel con imágenes grandes, hojas blancas, lápiz y cinta adhesiva

El producto son los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la limpieza de los textos. El docente debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto puede repetirse a medida que se observe progreso en la cantidad y calidad del texto. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.12 Actividad 12 escritura a partir de situaciones

Objetivo: Escribir textos cortos a partir de una situación o experiencia real para que el alumno desarrolle su habilidad de escribir con corrección y coherencia.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos.

Procedimiento: el maestro expone a los alumnos una situación imaginaria, les pide que piensen en ella algunos minutos si hablar, mientras se imaginan una historia o recuerdan alguna experiencia que tenga relación con la situación que expuso el docente. Acto seguido el maestro les entrega una hoja blanca para que escriban su texto. El texto podría ser una historia, cuento, opinión, experiencia etc. Lo importante es que los niños redacten con corrección y coherencia y para el docente debe hacer hincapié para que lean lo que están escribiendo y traten de comprender la idea y mensaje del texto.

Finalmente se hace el intercambio de textos para revisión y coevaluación, se marcan los errores y se regresan al autor. Se pasa el trabajo en limpio y se lee al grupo. El maestro recoge todos los trabajos para evaluar los resultados.

Material: para esta actividad solo se requiere de hojas blancas, lápiz.

El producto son los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en la calidad del texto identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la limpieza de los textos. El maestro debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto lo hará durante varias sesiones. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.5.13 Actividad 13 frases empezadas

Objetivo: ayudar al alumno a poner en funcionamiento su cerebro conectando ideas que acto seguido pueda reflejar en una hoja en blanco.

Esta actividad tiene una duración de 40 minutos, es una actividad de producción de textos

Procedimiento: el maestro inicia planteando al alumno una serie de frases inacabadas a partir de las cuales, sea capaz de desarrollar una idea. El objetivo es ayudar al alumno en el comienzo para luego dejarle que escriba libremente a partir de la idea que le hemos mostrado en un principio.

Por ejemplo:

"Lo importante es...";

"Tengo que evitar que..."

"Estoy de acuerdo con..."

y los alumnos empezarán a escribir a partir de ellas de forma libre.

Material: para esta actividad se necesita, hojas blancas, lápiz y algunas frases inacabadas para que el docente las utilice.

El producto son los textos escritos por los alumnos. La evaluación de las producciones será basada en identificar la legibilidad de la letra, la coherencia entre las ideas, la ortografía y la limpieza de los textos. El practicante debe revisar los textos escritos por los alumnos, señalar los errores y pedir al alumno que los corrija, esto lo hará durante varias sesiones. Los niveles de desempeño son: básico, medio y avanzado.

Elaborado por

Vo. Bo

Yoendry Fernando Basulto Terán

Maestra de grupo

3.6 Evaluación

La evaluación de las actividades de esta propuesta se basó en listas de cotejo y rubricas diseñadas para cada una de las actividades.

Listas de cotejo: Es un instrumento de evaluación que permite identificar actitudes, habilidades y destrezas. Consiste en una lista de criterios o aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes (Bolívar, 1995).

Este instrumento es adecuado para evaluar la propuesta pues nos permitió evaluar las destrezas desarrolladas por el alumno en cada uno de los momentos y determinar si realmente se lograron cambios positivos o no durante el desarrollo de las actividades.

La siguiente lista de cotejo ayuda a identificar el punto en que el alumno se encontraba en el proceso y al contrastarla con el diagnóstico el nivel de avance que el niño ha logrado con la actividad.

Criterios	Nombre del estudiante									
1. El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.										
2. Cada oración expresa una idea.										
3. Las oraciones forman párrafos coherentes.										
4. El escrito incluye y se focaliza en una idea central.										
5. Enriquece la idea principal con detalles relevantes.										
6. El vocabulario es abundante y apropiado al tema.										
7. El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.										
8. El texto es interesante para el lector.										
9. El texto da un mensaje positivo.										
10. El texto se presenta con orden y limpieza.										
Total										

Imagen 6. Lista de cotejo.

Las rúbricas: son un instrumento de evaluación de competencias, también pueden ser entendidas como pautas que permiten aunar criterios, niveles de logro y descriptores cuando de juzgar o evaluar un aspecto del proceso educativo se trata (Vera, 2004). Conjunto de criterio y estándares, típicamente enlazados a objetivos de aprendizaje, que son utilizadas para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. (Roblyer y Wiencke, 2004). Bajo esta concepción es que la rúbrica es uno de los instrumentos que facilitan la evaluación de los procesos, el desempeño y los avances que el alumno ha logrado durante el desarrollo de las actividades y para ello contamos con la siguiente:

RÚBRICA						
A		B		C		
I	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
	<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras. Hay separación correcta de palabras. Trazo correcto de las letras. 		<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/No separa algunas palabras. Presenta algunos errores en la separación de palabras (ejemplo: <i>a probar por aprobar; me gusta</i>). El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: Escritura pre-alfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras. No existe separación entre palabras o es incorrecta. El trazo de las letras impide la lectura del texto. 	
II	Cumple con su propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo	2	No cumple con su propósito comunicativo	1
	<ul style="list-style-type: none"> Se comprenden las ideas expuestas en el texto. Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido. 		<ul style="list-style-type: none"> Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. Falta algún componente (ejemplo: título, final, firma en carta, etcétera). 		<ul style="list-style-type: none"> No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido. 	
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras ni oraciones	1
	<ul style="list-style-type: none"> Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones. 		<ul style="list-style-type: none"> Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones. 		<ul style="list-style-type: none"> Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. No hay vinculación entre oraciones. 	
IV	Diversidad del vocabulario	3	Uso limitado del vocabulario	2	Vocabulario escaso o no pertinente	1
	<ul style="list-style-type: none"> El vocabulario es rico y variado. Uso de vocabulario adecuado a la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Uso limitado o repetitivo de palabras. Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar. 		<ul style="list-style-type: none"> Producción reducida de texto. Las palabras no corresponden a la situación comunicativa. 	
V	Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza los signos de puntuación	1
	<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: punto final y coma. 3º a 6º: usa tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas...). 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación. 		<ul style="list-style-type: none"> No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto. 	
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
	<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: Uso de mayúsculas. Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido. En la acentuación de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones. Algunos errores en el uso de letras que representan un mismo sonido, en palabras poco comunes. Algunos errores en la acentuación de palabras comunes. 		<ul style="list-style-type: none"> 1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas. Errores incluso en las palabras comunes. No utiliza acentos ni en palabras comunes. 	

Imagen 2. Rubricas

FICHA DE REGISTRO					
Ciclo escolar:		Grado y grupo:		Fecha de aplicación:	

COMPONENTES E INDICADORES						
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Usa los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Ortografía correcta.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

TABLA DE RESULTADOS									
	Nombre del alumno	Resultados por componente						Total alumno	Observaciones
		I	II	III	IV	V	VI		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Imagen 7. Ficha de registro

Durante la etapa de aplicación de la propuesta solo se aplicaron cuatro actividades ya que la contingencia sanitaria por COVID-19 inició el 16 de marzo del 2020 ese día se suspendieron las clases y desde el 17 de marzo del 2020 (día en que correspondía práctica) ya no pudimos trabajar con los alumnos ni maestros, pues no

podimos entrar a la escuela. La pretensión en todo momento fue que en todas las actividades aplicadas de la propuesta de intervención se evaluaran con las rubricas y listas de cotejo, con las que contamos, sin embargo solo en cuatro actividades desarrolladas con los alumnos si pudimos aplicar la evaluación y en ella observamos un ligero progreso en la producción de textos, los alumnos se mostraron entusiasmados y participativos, era evidente que las actividades fueron de su agrado pues lo tomaron como un juego y no como un trabajo de clase. La calidad de los textos aun dejaba mucho que desear, pero se pudo identificar una mejora en los contenidos, los mensajes y la información escrita.

Las actividades que se evaluaron y los resultados que se obtuvieron son:

La bolsa de palabras

Esta fue la primera actividad aplicada el 18 de febrero del 2020 y consistió en escribir una pequeña historia a partir de una serie de palabras sueltas que el alumno tomó de una bolsa, en los productos pudimos identificar que:

CRITERIOS	debajo del básico	Alumnos Básico	Alumnos Medio	Alumnos Avanzado
El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.	8	15	5	12
Cada oración expresa una idea	8	18	2	12
Las oraciones forman párrafos coherentes	8	16	4	12
El escrito incluye y se focaliza en una idea central	8	10	10	12
Enriquece la idea principal con ideas relevantes	8	16	4	12
El vocabulario es abundante y apropiado al tema	8	16	4	12
El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad	8	10	10	12
El texto es interesante para el lector	8	15	5	12

El texto da un mensaje positivo	8	8	12	12
El texto se presenta con orden y limpieza	8	5	15	12

- No se crearon textos, los alumnos elaboraron pequeños enunciados que no tenían relación entre sí.
- Los escritos mostraban bastantes errores de sustitución, omisión de letras o sílabas y segmentación.
- El trazo de la escritura dificultaba la lectura.
- El vocabulario era bastante limitado.
- Constantes errores ortográficos
- El orden de las palabras no permitía comprender el texto

Por lo que al evaluar y hacer los registros encontramos que 8 alumnos están por debajo del nivel básico, 10 se encuentran en básico, 10 medio y 12 en avanzado, estos resultados coinciden con el nivel mostrado en el diagnóstico.

Dados creativos

En la segunda actividad aplicada el 25 de febrero del 2020 donde fue un trabajo grupal y equipo para construir un peño texto con la dinámica de los dados los resultados se mostraron un poco mejor, había más confianza y participación, además en el momento de formar los seis equipos para la lectura, corrección y escritura en limpio pudimos ver que el apoyo de los niños expertos dio a los novatos fue de mucha ayuda y esto dio mejores productos.

Aquí encontramos que:

* Las cosas cuentan cuentos

CRITERIOS	debajo del básico	Alumnos Básico	Alumnos Medio	Alumnos Avanzado
------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------

El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.	8	14	6	12
Cada oración expresa una idea	8	16	4	12
Las oraciones forman párrafos coherentes	8	15	4	13
El escrito incluye y se focaliza en una idea central	7	10	11	12
Enriquece la idea principal con ideas relevantes	6	17	5	12
El vocabulario es abundante y apropiado al tema	7	14	5	14
El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad	6	7	13	14
El texto es interesante para el lector	8	14	5	13
El texto da un mensaje positivo	7	6	14	13
El texto se presenta con orden y limpieza	5	5	16	14

En esta actividad aplicada el 3 de marzo del 2020 nos encontramos con el inconveniente de que algunos niños , 7 de 40, no traían el objeto que se les pidió para realizar el trabajo, sin embargo conseguimos algunas cosas que consideramos podrían ser de interés para ellos , esto es importante pues la actividad consiste en que los alumnos escriban una historia que pudiera contarnos el objeto y sí que encontramos historias, descubrimos que entre más ligado esté el alumno a la situación, objeto o las personas entonces le es más fácil pensar y expresarlo por escrito.

<i>CRITERIOS</i>	debajo del básico	Alumnos Básico	Alumnos Medio	Alumnos Avanzado
El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.	6	8	10	16
Cada oración expresa una idea	4	13	8	15
Las oraciones forman párrafos coherentes	5	8	9	18

El escrito incluye y se focaliza en una idea central	4	10	9	17
Enriquece la idea principal con ideas relevantes	8	9	7	16
El vocabulario es abundante y apropiado al tema	3	10	8	19
El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad	5	8	8	19
El texto es interesante para el lector	4	11	9	16
El texto da un mensaje positivo	4	9	9	18
El texto se presenta con orden y limpieza	2	10	10	18

De tal forma que las producciones presentaron una ligera mejoría.

* Soy un superhéroe

La actividad 4 se aplicó el 10 de marzo del 2020 y está consistió en establecer una situación que a los niños gusta mucho, donde el juego y la imaginación tienen un papel importante, donde la fantasía todavía se mezcla con la realidad de su vida cotidiana y pues ellos aún tienen pensamientos con superhéroes. Aquí nos pudimos dar cuenta cuanto motiva este tema a los alumnos sin embargo y a pesar de la participación los resultados fueron mínimos.

<i>CRITERIOS</i>	debajo del básico	Alumnos Básico	Alumnos Medio	Alumnos Avanzado
El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.	6	8	8	18
Cada oración expresa una idea	7	11	8	15
Las oraciones forman párrafos coherentes	5	7	10	18
El escrito incluye y se focaliza en una idea central	4	10	10	16
Enriquece la idea principal con ideas relevantes	7	10	7	16
El vocabulario es abundante y apropiado al tema	3	8	10	19
El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad	5	6	9	20

El texto es interesante para el lector	4	10	9	17
El texto da un mensaje positivo	4	8	10	18
El texto se presenta con orden y limpieza	2	8	12	18

IV NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA

4.1 Solicitud de aceptación de las prácticas profesionales

El proceso de prácticas profesionales da inicio cuando para los días 9,10 y 11 de enero del 2019 se convoca al curso “Prácticas Profesionales” en el aula magna de la UPN, al cual asistimos, la finalidad de este fue explicar el proceso para que nos incorporáramos, pues una vez que habíamos cubierto el 62.01 % de créditos curriculares, estábamos en condiciones de iniciar con ellas, al final del curso la coordinadora nos mostró una lista de instituciones con las que la UPN tiene convenios y nos entregó un formato para colocar tres opciones de las entidades receptoras (instituciones con las que la UPN tiene convenio para prácticas profesionales) donde pudieran recibirnos, ese documento fungió como solicitud de aceptación de prácticas profesionales.

El 15 de enero de 2019 recibimos de la sección de Control Escolar una constancia donde especifica que para esta fecha ya hemos cubierto el 62.01 % de créditos del currículo y con ello estábamos en condiciones de solicitar incorporarnos al proceso de prácticas profesionales.

El siguiente momento sucedió el 21 de enero del 2019, cuando la coordinadora de prácticas nos envió por correo electrónico la entidad receptora (en mi caso debo aclarar que yo estuve en dos instituciones por lo que esta será la entidad receptora 1) a donde debíamos presentarnos, de igual forma se nos asignó y notificó la Supervisora de prácticas (de quien nos referiremos como Supervisora 1), la primera institución a la que fui asignado fue el Centro Universitario del Sur (CUSUR) de la Universidad de Guadalajara y, durante el sexto semestre cubrí 60 horas de prácticas (del 12 de febrero al 4 de junio del 2019), en el área de Psicología.

Al dar inicio el séptimo semestre el CUSUR tiene cambio de Rector y Coordinadores en las diferentes áreas y entre ellas el área de psicología por lo que la

coordinadora me notifica que ya no podemos continuar con el proyecto ya que ella se retira de la coordinación y ya no me fue posible continuar allí, es entonces que solicité a la coordinadora de prácticas de la UPN me reasignara a otra entidad receptora, y es así que me asigna la escuela primaria federal Gordiano Guzmán, clave 14DPR0290G, de la zona escolar 040 y sector educativo 09 del subsistema federalizado, ubicada en Moctezuma 700, colonia Centro, Cd Guzmán, Municipio de Zapotlán el grande, Jalisco, como entidad receptora (esta será la entidad receptora 2), de igual manera se me asignó otra supervisora de prácticas (quien desde entonces será la Supervisora 2). En esta institución desarrollé mis prácticas profesionales del 27 de agosto al 2 de diciembre del 2019 cubriendo 60 horas.

4.2 Ingreso a la entidad receptora

El 12 de febrero del 2019 me presenté en el CUSUR (entidad receptora 1), allí me dirigí con la coordinadora del Área de Psicología quien me recibe amablemente, le entrego mi carta de presentación y ella me genera un oficio de aceptación. Posteriormente me explica el proceso y funcionamiento del área de psicología, conversamos sobre un proyecto de investigación que la Universidad ya tenía contemplado para los estudiantes de la carrera de Psicología en la escuela primaria Valentín Gómez Farías ubicada en San Sebastián del Sur, Municipio de Gómez Farías, Jalisco. En esta etapa de la conversación tomamos el acuerdo de incorporarme al proyecto que tenían con la escuela primaria, para que junto con los estudiantes de psicología elaboráramos un diagnóstico socio educativo de los alumnos de sexto grado.

El 19 de febrero del 2019 a las 9:00 de la mañana junto con los estudiantes del CUSUR, nos presentamos con el Director de la escuela primaria, quien ya nos esperaba y nos recibió muy bien, ya que la escuela había solicitado apoyo al CUSUR para atender situaciones problemáticas que se estaban presentando en el grupo de sexto grado. Platicamos con el Director, nos explicó la situación y presentó al maestro de grupo. Posteriormente nos asignó un espacio para que pudiéramos organizarnos y

trabajar poniendo a nuestra disposición materiales como hojas, copiadora, computadora e impresora. Para finalizar el día dimos un recorrido por las instalaciones de la escuela y así poder ubicar los espacios, áreas disponibles y tener un primer acercamiento con la comunidad escolar presente en el momento ya que nos tocó la hora del receso. Con todos los cambios que se suscitaron en el CUSUR y al no poder continuar con el proyecto iniciado, solicité mi cambio la coordinadora de prácticas profesionales de UPN un cambio de entidad receptora, la coordinadora me explica que el cambio es posible, siempre y cuando yo esté dispuesto a iniciar con un nuevo diagnóstico, pues el que realicé en la entidad 1 ya no era útil al cambiar de institución, además tenía que elaborar la propuesta que corresponde al séptimo semestre, lo que significaba más trabajo pues tendría que realizar los dos momentos en un semestre (diagnóstico y propuesta) a lo que yo accedo.

La coordinadora de Prácticas Profesionales me reasigna como entidad receptora 2 a la escuela primaria federal Gordiano Guzmán, y una nueva supervisora de prácticas (supervisora 2). Me presento en la escuela primaria el 27 de agosto del 2019 a las 8:00 AM, me entrevisto con el Director quien me recibe con muy buena disposición, le entrego mi carta de presentación para prácticas profesionales, la lee y me da la bienvenida, solicita a su secretaria me elabore el oficio de aceptación. Acto seguido el director me invita a recorrer y conocer las instalaciones ya que esta institución es una de las primarias más grandes de Cd. Guzmán. Durante el recorrido saludo algunos maestros mientras el director me explica la función de cada espacio además de algunas características de los grupos y recomendaciones sobre la hora de entrada, la convivencia y el trabajo en la escuela.

4.3 Integración al ámbito

En esta parte del informe hablaremos de dos momentos, inicialmente comenzamos en el CUSUR en donde realizamos un diagnóstico para detectar las situaciones que detonaban en conductas inadecuadas de los alumnos, específicamente en las niñas de sexto grado. Conductas como el sexting y la mala

relación que se mantenía entre ellas, tanto en el aula como fuera de ella, situación que comenzaba a impactar en la relación y convivencia con alumnos de otros grados. Para abordar esta situación procedimos a realizar el diagnóstico y para ello elaboramos y aplicamos entrevistas, encuestas y observaciones a los alumnos, maestros y padres de familia. La observación se realizó a los integrantes del grupo en clase y durante los recesos en las áreas comunes. Una vez recabada la información, esta fue concentrada, procesada y analizada. Lo que nos llevó a identificar las causas que generaban la situación problemática que mostraba el grupo. Posteriormente establecimos una sesión para exponer los hallazgos y para esto nos reunimos los estudiantes del CUSUR, la Coordinadora del área de Psicología y yo, con ello posteriormente elaboré el informe del diagnóstico para darlo a conocer al Director, Maestro de la escuela primaria así como a la Supervisora de Prácticas Profesionales.

En el séptimo semestre me integro a la primaria federal Gordiano Guzmán. Allí se inició con el diagnóstico y para ello se platicó con el director de la escuela, ir notifiqué mi situación (elaborar diagnóstico y propuesta en un semestre) y la posibilidad de que me diera acceso a algunos documentos del archivo escolar, como informes, concentrados de resultados del ciclo 2018-2019 y 2019-2020 las plataformas de SisAT, SEJAL y PLANEA, así como a los resultados de los diagnósticos iniciales de cada grupo. El director con mucha disposición autoriza y da indicaciones a la secretaria para que me facilite la información que requiera.

4.4 Actividades realizadas y experiencias obtenidas durante prácticas profesionales

En cuanto a las actividades realizadas y las experiencias obtenidas durante las prácticas profesionales mencionaremos que en la entidad receptora 1, el día 12 de febrero la coordinadora del área de psicología del CUSUR me notifica la forma en que participaría en esta Universidad pues la escuela tenía ya una solicitud de apoyo derivada de la escuela primaria Valentín Gómez Farías con domicilio en Retiro 7 en San Sebastián del Sur, municipio de Gómez Farías, Jalisco, y que yo me integraría

con equipo de estudiantes del CUSUR para proporcionar el apoyo solicitado la primaria. Acordamos reunirnos en las instalaciones de la universidad con los estudiantes de psicología asignados al proyecto el 19 de febrero del 2019, lo hicimos y tomamos decisiones junto con la coordinadora y después en punto de las 8:30 visitamos la escuela primaria. Ya en la primaria a las 9:00 de la mañana, nos presentamos con el Director de la escuela. El director nos recibió en su oficina donde nos da la bienvenida y de manera general nos explica la razón por la que derivó la solicitud al CUSUR, nos comenta que en el grupo se están generando situaciones como el envío de fotografías por redes sociales, mala relación entre las niñas del grupo y que requiere apoyo para detectar las causas y dar el mejor trato a la situación para solucionar el problema.

Nos reunimos con el maestro y los alumnos en el grupo donde el Director da una explicación breve explicando nuestra presencia a los alumnos y platicamos con el maestro, quien argumenta que no hay problema en su grupo, por lo que el director le solicita que nos de las facilidades para desarrollar un diagnóstico situacional y acordamos iniciar el próximo 26 de febrero. Después de retíranos del grupo, ya en el espacio que nos proporcionó la escuela para trabajar, nos pusimos de acuerdo sobre las estrategias y actividades que implementaríamos para realizar el diagnóstico y establecimos aplicar algunas dinámicas de convivencia, entrevistas (para alumnos, maestros y padres de familia), encuestas y observaciones dentro del aula de clases y fuera de ella. Durante el proceso de recogida de información pudimos identificar varias situaciones como: el grupo estaba formado por 28 niñas y 12 niños, en clase la relación parecía normal, había líderes que influían en la conducta del grupo, los niños tenían solo un líder respetuoso y tranquilo, en las niñas había más de dos líderes pero dos de ellas se mostraban inquietas y hasta groseras en ciertos momentos, en clase el maestro era muy estricto con todos y mantenía el control en especial a los líderes pues los tenía bien identificados, los alumnos le temían al maestro, los conflictos se generaban fuera del salón de clase inclusive fuera de la escuela, se comentaba sobre algunas fotografías de contenido sexual enviadas por algunas niñas a estudiantes de la secundaria.

Al momento de contar con la información ya concentrada, el siguiente paso fue procesar, graficar, relacionar, contrastar, analizar y reflexionar sobre los hallazgos y para ello nos reunimos en el CUSUR con el propósito de identificar las causas del problema.

El siguiente paso fue elaborar el informe del diagnóstico y darlos a conocer al Director y supervisora de prácticas¹.

En la entidad receptora 2 después de ser aceptados y conocer las instalaciones de la escuela en un recorrido no tan minucioso, lo primero que realizamos fue revisar los resultados obtenidos en las evaluaciones de SisAT, SEJAL y PLANEA, así como a los resultados finales del ciclo 18-19 y los diagnósticos iniciales de cada grupo, documentos que describen y narran la historia de la escuela, paralelamente realizamos una observación minuciosa de las instalaciones especialmente aquellas donde los maestros y alumnos desarrollan el proceso educativo tales como aulas, biblioteca, canchas deportivas, patios, etc. Una vez realizado esto iniciamos con la construcción del diagnóstico empezando con la contextualización de la escuela considerando: tipo de escuela, organización, recursos humanos, infraestructura y el contexto sociocultural.

En el siguiente momento elaboramos los objetivos, seleccionamos la metodología adecuada y diseño los instrumentos (entrevistas) para posteriormente aplicarlos.

Una vez que analizamos la documentación del archivo de la escuela, la información en las plataformas de SisAT, SEJAL y PLANEA, y los registros de observación, las entrevistas a padres, alumnos y maestros, hacer las contrastaciones y la reflexión pudimos detectar las necesidades y problemática, elaboramos un plan de intervención considerando el propósito, los objetivos, la metodología, con ocho actividades, el cronograma de aplicación y la evaluación. Todos estos aspectos

basados un marco teórico teorías y autores que dan sustento y justifican estas actividades.

Durante el octavo semestre que comprende del 11 de febrero al 2 de junio del 2020 continué en la entidad receptora 2, dando seguimiento al trabajo que dio inicio durante el semestre anterior en agosto del ciclo escolar 2019-2020, en donde realizamos el diagnóstico y la propuesta. Cabe mencionar que, durante estas etapas, en todo momento estuvimos asesorados por la supervisora de prácticas 2 a quien le toco supervisarme y asesorarme en todo momento del proceso por lo que durante mi estancia en la primaria recibí constantes visitas y en la UPN asesorías permanentes que nos sirvieron de guía re direccionando nuestras acciones cada vez que se requería. El siguiente paso fue la aplicación y evaluación de la propuesta y para ello se tomó una muestra representativa del universo o la escuela que en este caso por las características y los resultados fue el grupo de segundo grado grupo A.

Para el diagnóstico de 2° de los 40 alumnos ocho son pre silábicos, aún no han adquirido los valores sonoros convencionales de las grafías, 20 están en desarrollo, leen pausadamente, aunque todavía se les dificulta integrar las palabras completas, y 12 leen en formas convencionales integrando las ideas principales.

Una vez elegida la muestra procedimos a la aplicación del plan de intervención y las actividades planeadas; la propuesta se aplicó a los alumnos de segundo grado grupo A, este grupo se conforma por 40 alumnos 22 mujeres y 18 hombres. Desafortunadamente, solamente aplicamos 4 actividades de las 13 planeadas, ya que la contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19 obligó a suspender la intervención, pues la escuela cerró sus puertas a las clases presenciales y el director informó que todas las actividades escolares presenciales con alumnos se suspendían hasta nuevo aviso, finalmente, llegó la información que canceló toda intervención de nuestra parte como practicante de LIE, ya que el ciclo escolar se concluiría a distancia o en línea, situación que también alcanzó las clases universitarias.

Durante las cuatro sesiones de aplicación de la propuesta nos pudimos percatar que cuando se planteaban este tipo de actividades los alumnos se mostraban con mayor disposición a participar en el juego, como lo llamaban ellos, donde alumnos poco participativos y hasta apáticos querían integrarse a la actividad y aun con las dificultades que enfrentaban se esforzaron por escribir, que los alumnos más avanzados mostraban cierto rechazo por los rezagados dentro de las actividades, situación que fue favorable pues no podemos dejarlos fuera de las actividades ya que son ellos quienes más necesitan aplicando la equidad dentro de la clase.

Los resultados fueron interesantes pues alumnos que al inicio no se atrevían a escribir con las actividades fueron perdiendo el miedo a participar y equivocarse mientras que al mismo tiempo al corregir sus producciones pudieron aprender y mejorar sus textos pues el alumno aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo y si se tienen actividades que le interesan y lo motivan el niño lo hace con mayor entusiasmo. Pudimos ver que el trabajo era dinámico, que se elaboraron trabajos muy interesantes y buenos, otros no tanto especialmente en los que aún tenían problema en la consolidación de lectura y escritura pero que si había mejora al escribir.

Una dificultad que enfrentamos fue el tiempo que regularmente no era suficiente pues los alumnos trabajan a un ritmo lento apenas estaban consolidando la lectoescritura, aunado a esto se presentó la crisis sanitaria que a partir del 16 de marzo 2020 obligó a que en el estado de Jalisco las escuelas cerraran sus puertas y suspendieran el servicio educativo presencial, sin embargo, a pesar de ello pudimos observar que en las cuatro actividades que se aplicaron, se podía percibir en los alumnos las ganas por escribir.

En las actividades de *La bolsa de palabras*, *Escalera de palabras* y *Dados creativos*, los textos fueron muy cortos, mejor dicho, fueron enunciados, pero en *Las cosas cuentan cuentos*, los niños se esforzaban por contar historias, con sentido y trama, con personajes y lugares, pero esta actividad fue la que más se dificultó para los alumnos rezagados.

Nos quedaron pendiente *Soy un superhéroe, Llegando al futuro, Mezclando personajes, Escribiendo mi diario, El binomio fantástico, La tormenta de ideas, Escritura a partir de un dibujo o imagen, Escritura a partir de situaciones y Frases empezadas.*

4.5 Evaluación de las prácticas profesionales

En cuanto a la evaluación de las prácticas profesionales, el plan para evaluar se diseñó en base a la aplicación de instrumentos y técnicas que dieran evidencia de lo que se hizo a partir del diagnóstico, la elaboración de la propuesta, la aplicación en el grupo de segundo "A" así como de su eficacia y la presentación de resultados.

Durante el séptimo semestre en la escuela Gordiano Guzmán elaboré el diagnóstico y la propuesta de intervención ya que el trabajo realizado en la entidad receptora 1 no pudo utilizarse en este centro educativo ni para la elaboración de la propuesta.

En cuanto a la elaboración del diagnóstico podemos argumentar que este se realizó aplicando la investigación documental cuando nos referimos al análisis de documentos del archivo escolar y de grupo, de las plataformas digitales donde se encuentran datos y documentos que muestran los resultados obtenidos por la escuela durante los ciclos 2018-2019 y 2019-2020, en ellos pudimos establecer el nivel académico de los alumnos según instrumentos aplicados de SisAT, SCEJAL y PLANEA, en los archivos, consultamos documentos que muestran la historia de la institución, mapa, croquis, concentrados de calificaciones, etc. En la investigación de campo aplicamos entrevistas, observaciones y visitas a espacios y grupos, hicimos registros y concentrados, procesamos la información y pudimos llegar a conclusiones que nos llevaron a identificar la situación problemática de la institución.

Una vez realizado el diagnóstico de la escuela, este fue entregado al Director quien lo revisó y nos sugirió tomar un grupo como muestra representativa del universo

por lo que tomamos el grupo de segundo grado grupo "A". Ya en el grupo procedimos a interactuar más con los alumnos y la maestra, ella me sugirió tomar en cuenta y no perder de vista (cuando hiciera la propuesta y la aplicara) a 8 alumnos que aún no consolidan el proceso de lecto-escritura y se encuentran en el nivel pre silábico. Con la supervisora 2 mantuve comunicación permanente ya que ella me visitaba todos los martes en la primaria (la entidad receptora 2) para revisar lo que estaba realizando y dar sugerencias del proceso y las actividades.

Después del diagnóstico, la siguiente etapa fue elaborar la propuesta de intervención y para esta tuve mucha comunicación, colaboración y apoyo con la maestra de grupo, ella y el director de la escuela me facilitaron las condiciones y los recursos para realizar mis prácticas en la institución. La propuesta inicialmente contenía 8 actividades enfocadas a la escritura creativa esto como resultado del diagnóstico realizado, sin embargo y por sugerencia de la supervisora 2 se agregaron más actividades para finalmente contar con 13 actividades.

En el octavo semestre correspondió la aplicación y evaluación de la propuesta y para dar inicio nos preparamos ya con las trece actividades y los materiales necesarios. El 11 de febrero del 2020 nos presentamos en la escuela con director y la maestra para hablar sobre el tema y tomar acuerdos. Acordamos que aplicaríamos la primera actividad el 18 de febrero y así fue, después de esa actividad aplicamos tres más hasta que llegó la contingencia sanitaria y se suspendieron las clases y por consiguiente las prácticas.

Desde el 17 de marzo del 2020 empezamos a vivir una situación de emergencia desconocida para nosotros hasta ahora. El confinamiento al que nos obliga la pandemia del Covid19 nos puede estresar en sí mismo por el aislamiento, la preocupación por familiares, amigos o allegados y por el posible contagio del virus. Al miedo de la enfermedad en sí misma se añade la situación de aislamiento.

Los padres y madres de familia puede sentirse preocupados por llegar a todos los frentes. Aunque parezca que tenemos más tiempo, en realidad éste se divide entre muchas tareas diarias que antes podían estar repartidas y apoyadas por otros recursos. Ahora se concentran en: la atención a los hijos/as, el teletrabajo quienes tengan que seguir haciéndolo desde casa, las tareas en hogar (comida, ropa, limpieza...), la preocupación por nuestras personas mayores que viven solos y que dependerán de sus vecinos cuando no tengan otras posibilidades de apoyo...Al principio parecía que podíamos organizarnos y según aumentan los días sin salir, podemos vernos más desbordados.

A la exigencia para llegar a todo, se suma nuestra propia vivencia emocional de la situación, con la incertidumbre del tiempo que nos queda por delante, nuestra preocupación ante la salud, ante nuestros familiares e incluso ante nuestro futuro económico. Buscando un equilibrio saludable en estos días, los adultos responsables de nuestras casas nos vemos obligados a manejar nuestras propias emociones y esto supone un esfuerzo que no siempre logramos cumplir. A diferencia de los adultos, los niños/as aún no han aprendido a gestionar su mundo emocional y, en estos momentos, es importante que les acompañemos y les propiciemos espacios para expresar sus emociones.

Hemos intentado sobrellevar la situación y regulado nuestras propias emociones en menor o mayor medida, pero nos sigue preocupando la salud emocional de nuestros hijos/as. ¿Cómo viven ellos esta situación? ¿Cómo la entienden? ¿Cómo se encuentran ahora? Los niños/as tienen diferentes maneras de mostrar su capacidad de adaptación a la nueva situación. Lo más importante es entender que a ellos/as esta situación les afecta igual que a nosotros: les han cambiado sus rutinas diarias; sienten cómo estamos; sea cual sea su edad, notan que algo importante está pasando; nos ven preocupados, hablando constantemente del Covid19 y emocionalmente sienten sus preocupaciones, miedos e incertidumbre ante la situación.

Al principio del confinamiento podían vivirlo como una novedad casi lúdica por el hecho de no ir a la escuela, pasar todo el tiempo con sus padres, cierta permisibilidad en normas de convivencia...Pero, pasados los días tiene una repercusión diferente en ellos: dejan de ver a sus compañeros de clase, no trabajan con ellos, no van al parque, no ven a otros familiares cercanos: primos, abuelos, amigos, no se comunican de la manera habitual. Algunos cumplirán años alejados de sus amigos y sólo se comunicarán gracias al teléfono, videoconferencia...Y cómo decíamos anteriormente, puede afectar la posible aparición dentro de la familia, de acontecimientos difíciles a causa del virus.

Pasados estos días, los niños/as siguen necesitando un tiempo para adaptarse a la situación que continúa y pueden aparecer nuevas conductas: mostrando ansiedad, cambios en el humor, tristeza, introversión, irritabilidad, agitación, algún trastorno en el sueño... Podemos decir que todos estos aspectos son adaptativos a la nueva situación y lo bueno será identificarlos para poder manejarlos lo mejor posible.

V COMPETENCIAS GENERALES DE LA LIE

5.1 Análisis de las competencias desarrolladas

El trabajo por competencias requiere que los sujetos sean capaces de definir fines, medios y alternativas, evaluar situaciones globales, resolver problemas a la luz de las posibilidades que ya se encuentran en las competencias adquiridas. Esto implica desarrollar la capacidad de aprender a aprender, aprender a pensar, saber hacer, y así poder intervenir en la realidad hacia la transformación de la vida social y productiva, proceso en el cual aún me encuentro, aprendiendo y desarrollando habilidades y competencias.

En la tabla podemos observar las competencias generales que desarrollamos durante nuestra estancia y prácticas profesionales en la escuela Gordiano Guzmán al realizar el diagnóstico, elaborar la propuesta de intervención, aplicarla y evaluar los resultados de las cuatro actividades desarrolladas con los alumnos.

Competencia	Alcance	Limitaciones	Evidencias
Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, mediante la aplicación de modelos didáctico pedagógicos y el uso de los recursos de la tecnología educativa. Los ambientes de aprendizaje responderán a las características de los sujetos y de los ámbitos donde se espera influir profesionalmente, con una actitud	<ul style="list-style-type: none">• El clima de aprendizaje establecido durante los días de prácticas presionales en el grupo de segundo "A"• La aceptación y gusto que las actividades de escritura creativa.• Hubo buena interacción con los niños por el espacio de información, producción y	<ul style="list-style-type: none">• El tiempo destinado para cada sesión.• La contingencia sanitaria por COVID-19.	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta de intervención con 13 actividades de escritura creativa.• Trabajos de los alumnos• Informe de prácticas profesionales

<p>crítica y de respeto a la diversidad.</p>	<p>exhibición proporcionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción del proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura creativa. 	
<p>Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una investigación (documental y de campo) socioeducativa de la escuela. • Elaborar un diagnóstico situacional • Identificar la situación problemática de la escuela primaria 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo destinado para cada sesión. • El tiempo disponible para realizar la recogida de información y el diagnóstico. Realicé el diagnóstico y la propuesta en el séptimo semestre por cambio de entidad receptora 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico • Entrevistas • Registros • Informe de prácticas de séptimo semestre.
<p>Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño, así como de las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, de tal forma que le permita atender a las necesidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la propuesta de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo destinado para cada sesión. • El tiempo disponible para diseñar la propuesta. Realicé el diagnóstico y la propuesta en el séptimo semestre por cambio de entidad receptora 	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta de intervención • El informe de prácticas profesionales de séptimo semestre.

educativas detectadas.

Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución a través del análisis, sistematización y comunicación de la información que oriente la toma de decisiones con una actitud ética y responsable

- Ayudantía y asesoría personalizada a alumnos con problemas de hiperactividad y conducta.

- El tiempo destinado para proporcionar el servicio pues solamente se atendía una vez por semana lo que limitó el seguimiento y continuidad de las acciones.

- La bitácora de grupo.
- Diario de campo.

Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determinado.

- La propuesta de intervención con la escritura creativa.

- El tiempo destinado para cada sesión.
- El tiempo disponible para diseñar la propuesta. Realicé el diagnóstico y la propuesta en el séptimo semestre por cambio de entidad receptora

- El informe de prácticas profesionales de séptimo semestre.
- La propuesta de intervención.

<p>Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer procesos y el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La propuesta de intervención con la escritura creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo destinado para cada sesión. • El tiempo disponible para diseñar la propuesta. Realicé el diagnóstico y la propuesta en el séptimo semestre por cambio de entidad receptora 	<ul style="list-style-type: none"> • El informe de prácticas profesionales de séptimo semestre. • La propuesta de intervención.
<p>Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una investigación (documental y de campo) socioeducativa de la escuela. • Elaborar un diagnóstico situacional. • Identificar la situación problemática de la escuela primaria 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo destinado para cada sesión. • El tiempo disponible para realizar la recogida de información y el diagnóstico. Realicé el diagnóstico y la propuesta en el séptimo semestre por cambio de entidad receptora 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico • Entrevistas • Registros • Informe de prácticas de séptimo semestre.

CONCLUSIONES

Al finalizar la aplicación de la propuesta y revisar el proceso que hemos vivido desde el diagnóstico, para identificar la problemática, la elaboración de la propuesta de escritura creativa, aplicarla y evaluar los resultados, se concluye:

- En los centros escolares es importante partir del diagnóstico para diseñar la planeación de actividades.
- A través del diagnóstico podremos dar cuenta de lo que ocurre en cada uno de los ámbitos educativos.
- El rezago educativo tiene que ver más con la forma en que se aborda la lectura y escritura en los primeros años de primaria.
- La lectura y escritura se convierten en herramientas para acceder a otros conocimientos en las demás áreas académicas.
- Existe la necesidad de que el maestro despierte el interés y gusto por aprender en los niños aprovechando el juego como estrategia y dinámica de trabajo.
- La motivación es un elemento clave en el fomento de hábitos de escritura.

Al finalizar la aplicación de la propuesta y revisar el proceso que hemos vivido desde el diagnóstico, para identificar la problemática, la elaboración de la propuesta de escritura creativa, aplicarla y revisar los resultados, podemos concluir que:

En los centros escolares es importante tomar en cuenta el diagnóstico ya que esto servirá para conocer cada una de las características de los alumnos y del grupo en general y esto debe ser el punto de partida para el diseño de la planeación de actividades.

Aun cuando las políticas educativas, los modelos sociales de educación y los fines y las metas del sistema educativo ya están establecidos, en el funcionamiento de las escuelas incide con fuerza la organización y la forma en que se desarrollan los procesos educativos, especialmente en los primeros grados, particularmente los referidos a lectura, escritura y cálculo matemático, siendo este el momento donde da inicio el rezago escolar.

La formación académica y en los primeros grados como alfabetización se le atribuye a los centros escolares lo que dimensiona a la escuela como la institución en donde se desarrollan procesos que deben iniciar con un diagnóstico, y sólo a través de él, podremos darnos cuenta de lo que ocurre en cada uno de los ámbitos educativos.

Sin embargo, tomando en cuenta la evolución social de la familia, en donde los padres se han enfocado a ser proveedores materiales para los hijos y argumentan ya no tener tiempo para apoyarlos en las tareas escolares dejando la responsabilidad de educarlos solo a la escuela y está sin posibilidad de elección asume el reto.

La escuela requiere cambiar su enfoque y aprovechar las experiencias que el alumno posee para desde allí respetando los procesos naturales de desarrollo y maduración, el interés y los ritmos de aprendizaje para despertar en gusto por aprender por la voluntad de querer hacerlo utilizando el juego como medio, estrategia y dinámica de trabajo.

Los padres y madres crearemos un entorno afectuoso a su alrededor, quizá más que el que en la vida cotidiana solemos tener. Desde aquí sugerimos algunas ideas que, probablemente, ya estáis llevando a cabo, con la idea de reforzar y apoyar vuestro acompañamiento con los más pequeños de la familia:

Crearemos rutinas y horarios, pero dando también cabida a la flexibilidad en otras actividades familiares. De lunes a viernes, los horarios de la mañana más dirigidos a obligaciones laborales (para los adultos) y de actividades escolares (para los niños/as) y las tardes, alternando alguna actividad de toda la familia con otros espacios que propicien la comunicación con ellos. Podemos escribir con todos los miembros de la familia un calendario para ordenar estos espacios. Con los más pequeños, dibujaríamos pictogramas para que comprendan lo que viene a continuación.

Practicar hábitos de limpieza, explicándoles cómo se puede reducir el riesgo de infectarse, jugar con ellos mientras nos lavamos la cara con jabón haciendo de modelos para ellos.

No será fácil para los padres y madres que tengamos que compaginar el teletrabajo con la dedicación a los hijos/as. Para ello, podremos hacer un plan diario o semanal de trabajo, turnarnos los horarios entre la pareja, crear espacios físicos para cada uno y hablarlo con ellos. Esto facilitará la comprensión de la situación diaria y ayudará al niño/a a anticipar cada actividad del día y sabrá cuándo su padre o madre podrá dedicarle ese tiempo especial que el niño demande.

Hablaremos con los niños/as con naturalidad, contándoles lo que está sucediendo y dándoles una información clara y adaptada a su edad. Evitaremos la sobreexposición a las noticias de la TV, ya que pueden generarles más miedos que conocimiento sobre la enfermedad. Podemos crear espacios adecuados para ellos en los que comentar lo que conocen sobre el virus, qué es lo que se imaginan, que puedan dibujar sus ideas, representarlas con plastilina, escribiendo una historia en forma de cuento, de cómic. Podemos hacerlo con ellos y hablarlo mientras lo expresan.

Hablaremos con ellos para cambiar su frustración ante la percepción del “fastidio” de no poder salir a la calle o ir con los amigos, por la idea de que es nuestro sacrificio personal el que va a ayudar al bien de que sus amigos no se enfermen, que

con el esfuerzo de quedarnos en casa estamos en una “misión especial de salvar vidas” y esto es esencial para todos los que nos rodean, fomentando así la solidaridad en ellos.

Les ayudaremos a expresar sus emociones como el miedo, o la tristeza o cualquier sentimiento que les inquiete. Les mostraremos comprensión sobre que es normal sentirse así, lo asemejaremos a que nosotros también tenemos algún rato en los que nos sentimos igual que ellos y lo expresamos. Y después de reconocer esos sentimientos, seguir adelante porque en esta situación tenemos que hacer y dar lo mejor de nosotros con nuestro esfuerzo. Con los más pequeños, podemos dibujar caras o utilizar pegatinas y, ayudarles a contener sus rabietas mostrándoles nuestra tranquilidad y acogiendo esos momentos que sin duda aparecerán. También podemos usar sus juguetes favoritos. Más adelante se recomiendan algunas publicaciones y cuentos que pueden facilitarnos el diálogo.

Compensar el aislamiento, utilizando la tecnología a nuestro alcance para hacer video llamadas con otros familiares, abuelos, tíos, primos, amigos a los que no se ven ahora. Usar el teléfono para escuchar la voz del otro, además de usar mensajes u otras conexiones de internet. Todo ello compensará la falta de contacto físico.

Reconocerse haciendo este esfuerzo de confinamiento del que aprenderán a ser más solidarios y desinteresados, aceptar el aburrimiento y crear alternativas para salir de él, ayudándose unos a otros dentro de la familia cooperando en las actividades caseras para lograr el bienestar de todos. Los niños/as tienen mucha resiliencia en su naturaleza en desarrollo y eso es algo muy importante con lo que debemos contar para potenciar su propia capacidad adaptativa y de crecimiento.

REFERENCIAS

- Amar, V. (2006). Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. *Revista de medios y educación Pixel-Bit*: (27). Sevilla, España.
- Alonso, F. (2001). Escritura creativa. *Revista Tarbiya*. Ejemplar dedicado a la escritura creativa. Madrid. Dialnet.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Venezolana. *Educere Revista Educación*.
- Ajurriaguerra, J. (1977). *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades*. (ed. Vol. I y II). Barcelona: Laia
- Bolívar, A. (1995). La Evaluación de Valores y Actitudes. Madrid: Anaya.
- Cantabria. Comunidad Autónoma. (2014). Decreto 27/2014, de 5 de junio, Establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*.
- Carr, N. (2010). *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?. Superficiales*. Madrid: Taurus.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2005). *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Madrid: ArcoLibros.
- Cazón, R & Vázquez P. P. (1999). *La palabra sorprendida: Técnicas creativas de escritura*. La Coruña: Universidad de Santiago de Compostela.

- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, número 57. Barcelona. Dialnet
- Flavell, J. (1993 b.) "The development of Children's Understanding of False Belief and the Appearance-Reality Distinction" en *International Journal of Psychology* vol. 28(5), October, 1993 (pp. 595-604).
- Galera, N. F. (2003) [2011]: La lectoescritura: métodos y proceso, en Mendoza Fillola, Antonio (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Lerner, D. (2001). La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa oposición. En Castorina, Ferreiro, Kohl y Lerner (en prensa) *PiagetVygotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires: Paidós.
- Lurçart, L. (1977). *El niño y el espacio*. Madrid: Fondo cultura económica.
- Martín, V. R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. México: McGrawHill.
- Morote, E. (2014). Escritura creativa en las aulas del grado de Primaria. Una investigación-acción. *Tonos Digital Revista electrónica de estudios filosóficos*. número 26. Murcia España.
- Olivares, A. (2015). *Escritura emocional*. Recuperado de <https://escrituraemocional.wordpress.com/>
- Perea, A. & Perea, M. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce Revista de Filología y su Didáctica*. número 36-37. Sevilla España.

Pérez-Campanero, M. P. & de la Paz Pérez-Campanero, M. (1991). *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid: Narcea Ediciones.

Rabadán, R. & Corbalán, J. (2011). *Creatividad: teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación*. Córdoba: Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba.

Roblyer, M.D. & Wiencke, W.R. (2003). Design and use of a rubric to assess and encourage interactive qualities in distance courses. *The American Journal of Distance Education*. E.U.A.

Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Salvador, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Archidona Málaga: Aljibe.

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Valencia: Universidad de Barcelona

Timbal, D, I. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales.

Piaget, J. (1967/1971). *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Gallimard: Paris — *Biology and Knowledge*. Chicago University Press; y Edinburgh University Press. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>.

Vélaz de Medrano Ureta, C (1998): *Orientación e intervención psicopedagógica*. Málaga. Aljibe

Vera, L. (2004). *Rúbricas y listas de cotejo*. Recuperado de <http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/RUBRICAS.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Actividades

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN PARA EVALUAR LA RUBRICAS

Escribe la fecha de hoy: _____

Escribe tu nombre completo: _____

¿Cómo se llama tu maestra? _____

Escribe el nombre de cada objeto o animal.



Escribe una regla que tú propongamos para el reglamento de tu salón de clases.

111111





ACTIVIDADES QUE SE REALIZARAN PARA EVALUAR LA RUBRICAS



Escribe la fecha de hoy: _____

Escribe tu nombre completo: _____

De las personas que integran tu familia ¿Quién es tu persona favorita?

¿Cómo es tu persona favorita de tu familia?

Escribe una lista de actividades que hacen juntos.

Vas a invitar a tu persona favorita a jugar tu juego favorito. Escribe la invitación en las siguientes líneas.





Escribe la fecha de hoy: _____

Escribe tu nombre completo: _____

En tu escuela pidieron la opinión de los niños y niñas sobre los reglamentos escolares.

1. Escribe ¿por qué es importante hacer un reglamento para la convivencia en el salón de clases?

2. Escribe un reglamento para la convivencia en el salón de clases.

