



Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 144

## Los Juegos Psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar

**Ma. Del Refugio Rúa Sánchez**

Director del documento recepcional:  
Mtro. José Edgar Correa Terán

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; a junio de 2013



Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 144

# Los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar

Monografía que presenta:

**Ma. Del Refugio Rúa Sánchez**

Para obtener el título de  
**Licenciada en Educación**

Director del documento recepcional:  
**Mtro. José Edgar Correa Terán**

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; a junio de 2013

## DEDICATORIAS

### A DIOS:

Por cuidarme, guiarme y orientarme en mi vida, sin jamás abandonarme. Gracias

Dios mío porque me diste las fuerzas para ver  
culminado el trabajo derramando  
sobre nosotros el espíritu de la fe, amor y  
confianza.

### A MIS PADRES:

Por brindarnos su apoyo y en especial a mi madre

Por ser la luz, que siempre me ha alumbrado en los tiempos más oscuros, por  
todos sus sacrificios, al olvidarse un poco de ella misma y pensar siempre en mí  
siendo el motor principal en alentarme.

Con su constancia y permanencia en dar el último paso por que gracias a ella,  
puedo brindarle uno de mis sueños: la culminación de mi trabajo.

### A MI ESPOSO Y MIS HIJAS NAYRA E ITZEL

Con todo mi Amor por su apoyo e insistencia en ver terminado mi trabajo

Y deseo de superación personal, a mi hija Nayra por su comprensión

En todos los momentos de ausencia los amo y los admiro.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>1. FORMULACIÓN DEL TEMA</b> .....	4
1.1 Antecedentes del problema .....	5
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	8
2.1 Programa de Educación preescolar 2004 .....	8
2.2 Aspectos del desarrollo del niño preescolar .....	12
2.2.1 Desde el desarrollo sensorial .....	13
2.2.2 Desde el desarrollo cognitivo .....	14
2.2.3 Desde el desarrollo de la comunicación .....	14
2.2.4 Desde el desarrollo social .....	15
2.2.5 Desde el desarrollo psicomotriz .....	16
<b>3. EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LAS MANIFESTACIONES ESCRITAS</b> .....	17
<b>4. EL JUEGO EN EL NIÑO PREESCOLAR</b> .....	22
4.1 Características del juego .....	24
4.2 Tipos de Juego .....	24
4.3 Juegos psicomotores .....	27
4.4 Los juegos psicomotores y la escritura en preescolar .....	28
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	40
5.1 Elección del tema .....	40
5.2 Plan de trabajo.....	41
5.3 Recopilación de la información .....	41
5.4 Organización y análisis .....	42
5.5 Redacción y presentación.....	43
<b>CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	47

## INTRODUCCIÓN

El punto central de éste trabajo es mencionar cómo los juegos psicomotores influyen en la maduración para la escritura en preescolar. No obstante se mencionan expertos de ésta temática, así como se comparte la experiencia que se tuvo como educadora al trabajar la psicomotricidad.

Se asume la necesidad de saber si con la ejecución de los juegos psicomotores los niños maduran su psicomotricidad fina para después aterrizar en el plano gráfico.

En el primer capítulo se desarrolla el objetivo principal de ésta monografía titulada: “LOS JUEGOS PSICOMOTORES Y SU INFLUENCIA EN LA MADURACIÓN PARA LA ESCRITURA EN PREESCOLAR”, el cual pretende dar una mirada al trabajo que realizan los docentes respecto a este tema importante, que intenta modestamente, acercarse a la influencia que el juego ejerce en el desarrollo de los niños en edad preescolar, concretamente sobre los actos de escritura que realizan. Viéndolo como un perfeccionamiento para actividades posteriores.

En un segundo capítulo se despliega lo que la educación preescolar requiere; favorecer una familiarización con el lenguaje escrito a partir de la aplicación de diferentes y variadas situaciones. De igual manera se sabe que el niño que llega al Jardín de Niños trae consigo conocimientos previos sobre el lenguaje escrito ya que el medio en donde se desenvuelve se lo ha proporcionado, por las experiencias de observar mensajes en los medios impresos, por el contacto con los textos en el ámbito familiar.

En un tercer capítulo algunos autores expresan lo que es psicomotricidad, herramienta de carácter psicomotor que influye enormemente en la calidad de las manifestaciones gráficas en lo que respecta a la elaboración de garabatos, trazos, primeras letras etc., según corresponda al nivel en que el niño se encuentre. Y

cómo la motricidad influye en el psiquismo del individuo, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

En un cuarto capítulo se menciona qué es el juego para unos autores, se toca ligeramente lo que al plano psicológico se refiere por reconocerle su gran importancia para que esto se dé, pero es lo motor lo que nos ocupa como punto central de análisis.

Por tal motivo es importante desarrollar este tema de investigación, ya que es necesario que el niño lleve previamente una maduración psicomotora antes de que realice actos de escritura.

Lo que se requiere es que los docentes se comprometan a trabajar arduamente sobre la aplicación adecuada de juegos psicomotores que ayuden al niño a madurar físicamente e intelectualmente. También se menciona la metodología y todo el proceso que se llevó a cabo para la investigación y recopilación de la información del presente trabajo.

Como último punto se integran las conclusiones, que incluyen comentarios personales sobre el tema, además de sugerencias para un mejor trabajo de la psicomotricidad en los jardines de niños.

## 1. FORMULACIÓN DEL TEMA

La investigación del tema: los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar plasmada en el presente documento, fue elaborada al abordar los acontecimientos que día a día se observan en las mañanas de trabajo dentro del aula.

Abordar la presente investigación aporta enormes beneficios personales y profesionales, debido a que el campo de acción en que se desenvuelven tiene que ver con la labor educativa con niños pequeños. Aporta conocimientos para hacer una aplicación de juegos más acorde a la edad de ellos, a los intereses educativos, y saber por qué correteamos en el aula, no simplemente hacer las cosas sin que tengan un propósito.

De igual manera, trasciende la investigación, ya que se considera material de apoyo para todas las educadoras o interventores educativos que trabajan con niños pequeños, debido a que obtienen una herramienta más que les permita tomar conciencia de la importancia que los juegos brindan, para un mejor desenvolvimiento a futuro en los aspectos personal y social. Entre más experiencias tenga el infante de jugar, tiene más oportunidades de adquirir aprendizajes y de madurar su esquema corporal lo que se ve reflejado en sus posteriores desarrollos, como dice Ried Bettina:

“Los niños que tienen ocasión de reunir un amplio y variado espectro de experiencias motrices durante sus primeros años presentan menos dificultades en el aprendizaje de movimientos finos complejos como escribir y tocar el piano que los niños cuyas experiencias motrices fueron limitadas o parciales”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> RIED, Bettina juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad p.8

## 1.1 Antecedentes del problema

El juego aparece en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde los albores de la humanidad. En excavaciones de periodos muy primarios se han encontrado indicios de juguetes simples. En pinturas, vemos niños/niñas en actividades lúdicas, lo que lleva a definir el juego como actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores.

El juego no es una actividad privativa de los niños/niñas, ya que en todas las etapas del ser humano, éste desarrolla actividades lúdicas con diversos objetivos y con sus propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral. Parece como si estuviera en la entraña misma del hombre y le impulsara en los albores de la humanidad desde los primeros momentos de su vida.

La filogénesis del juego, como la ontogénesis, nos muestra esa universalidad vital de una actividad generalizada, esencial y básica en el dinamismo psicomotriz del individuo.

A lo largo de la historia son muchos los autores que mencionan el juego como parte importante del desarrollo y son varias las teorías que se formulan acerca de éste. La humanidad ha jugado desde siempre, incluso los animales lo hacen, pero quizá en las primeras fases del juego motriz del hombre se hayan algunos indicios que lejanamente pudieran recordar el juego del animal, pero tan lejanamente que no se parecen ni en los movimientos, ni en el modo, ni en la esencia.

Entre los filósofos que abordan el tema aunque sea tangencialmente, se cita a Platón (2007) como uno de los primeros en mencionar y reconocer el valor práctico del juego, dada la descripción que hace de que los niños utilicen manzanas para aprender mejor las matemáticas. El mismo Aristóteles que se ocupa de los problemas educativos para la formación de hombres libres, menciona en varios apartados de su obra ideas que remiten a la conducta de juego en los niños.



Posteriormente se realizan otros estudios de ésta importante área Henri Wallon (1985) quien le dio importancia para el desarrollo de la psicomotricidad en el niño a su desarrollo emocional “basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, por lo que no es una unidad biológica, es una construcción”.<sup>2</sup>

Wallon (1985 ) dice “que la construcción del esquema corporal es una necesidad misma que son determinadas por las relaciones con el medio”. La construcción correcta del esquema corporal se realiza, pues cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior o cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural.

Hacia 1935 siguiendo los estudios de Henry Wallon se crea el primer método de evaluación psicomotora, otras personas que estudiaron la psicomotricidad son “Lezine, Lurcat, Tran Thong, continuadores de sus investigadores. Los aportes de la Psicología humanística, del enfoque centrado en la persona de Carl Rogers o de la bionergética de Reich. Surgen también Vayer, Boucher, Jean Boulch (en su método derivado de la educación física al que denomina psicicinética), Bernard Acouturier (práctica psicomotriz), André Lapierre (Psicomotricidad relacional primero y análisis corporal ahora), Francoise Desobeau, Jean Bergés (imitación del gesto, relajación) todos ellos investigadores y científicos provenientes de los campos de la educación.

“La reeducación y la terapia quienes crean y recrean distintos métodos, técnicas y aplicaciones clínicas y pedagógicas relacionadas con la psicomotricidad”.<sup>3</sup>

A partir de la década de los años 60 existen otros estudiosos del desarrollo psicomotriz en los que se encuentran estudios sobre la tonicidad en relación al mantenimiento del equilibrio de (mamo y laget), el desequilibrio psíquico y el

---

<sup>2</sup> <http://usuarios.lycos.es/migabinete/newpage1.html>

<sup>3</sup> <http://usuarios.lycos.es/migabinete/newpage1.html>

desequilibrio miokenético de (Mirá y López), el equilibrio y la postura de (A. Lapierre), así como es de la estructuración espacial, y la organización temporal del autor antes mencionado.

Luria introduce la temática del lenguaje a la actividad psicomotriz del niño. Es conveniente también reconocer los estudios sobre la experiencia del lenguaje escrito de P. Vayer quien hace sus estudios en relación de la independencia funcional de la mano, la coordinación óculo-manual y los hábitos neuromotores correctos y bien establecidos.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

Dentro del tema los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar, se entienden conceptos tales como: la psicomotricidad, psicomotricidad gruesa que son como los movimientos que requieren mayor movilidad tal es el caso de saltar, correr, gatear, donde se involucran los músculos gruesos. Enseguida los movimientos finos que son los que requieren de menos precisión como abotonar una camisa, dibujar, estos involucran una coordinación de ojo-mano y músculos finos. Esto lleva a que por medio del desarrollo de los diferentes juegos el niño logra una maduración tanto física y psicológica que después lo traslada al plano gráfico con una mejor precisión logrando tener una escritura según sus intereses de plasmarlos.

### **2.1 Programa de Educación preescolar 2004**

La finalidad de la educación preescolar es favorecer una experiencia de calidad la cual se manifiesta en los propósitos fundamentales del programa de educación preescolar 2004, asimismo toma en cuenta la diversidad cultural y regional, cuyas características permiten su aplicación flexible, según las necesidades de las regiones y del país.

Actualmente la educación preescolar ejerce una influencia importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este proceso los niños y niñas desarrollan su identidad personal, aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social y adquieren capacidades fundamentales que les permiten prepararse para la vida.

La educación preescolar cumple una función democratizadora como espacio educativo en el que todos los niños y las niñas, independientemente de su origen y condiciones socioculturales tienen oportunidad de aprendizaje que les permite desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen entre los cuatro y cinco años de edad.

Parto de que el programa reconoce que la educación debe contribuir a la formación integral, y de que para lograr este propósito, el jardín de niños debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Por lo anterior, el programa organiza por competencias “es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.<sup>4</sup>

Se agrupan en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.
- Lenguaje y comunicación.

Se analizan los diferentes campos formativos, se concluye que el del lenguaje y comunicación llevan una relación muy estrecha con el tema que se ésta abordando. Al revisar este campo formativo se encontró que en los niños se identifican un gran número de capacidades que desarrollan desde muy temprana edad, así igualmente se observa su gran potencialidad de aprendizaje, se recuerda que la enseñanza del lenguaje se realiza a partir de los primeros años de vida del infante, siendo éste un logro intelectual que le permite posteriormente adquirir nuevos conocimientos.

Para favorecer el lenguaje escrito se requiere una familiarización a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. Se parte de conocimientos previos que los niños adquieren en el medio ambiente que se desarrollan, siendo libros y periódicos, pero también carteles

---

<sup>4</sup> SEP Programa de educación preescolar 2004 p.22

callejeros, envases de juguetes o alimentos, prendas de vestir, TV, etc., considerando éste la parte más importante donde el niño intenta representar sus ideas al utilizar diversas formas gráficas y al mencionar lo que creen que está escrito en un texto.

Lo anterior ayuda a motivar a los niños a aprender, a escribir escribiendo. Algunos niños llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros acerca del lenguaje escrito; depende del tipo de experiencias que han tenido en su contexto familiar. Entre más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y presenciar una mayor cantidad y variedad de actos escritos, mejores oportunidades tendrán de aprender; el presenciar y participar en actos de escritura ayuda a los niños a observar la direccionalidad de la escritura, la distribución de grafías de diversos tipos de textos.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales.

Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

En síntesis, antes de ingresar a la escuela y escribir de manera convencional, los niños descubren el sistema de escritura; en este descubrimiento los niños someten a prueba sus hipótesis, mismas que van modificando o cambiando en diversos niveles de conceptualización.

Por tal motivo se enumera a continuación las competencias que el Programa de Educación Preescolar 2004 propone para ser promovidas por las educadoras en la práctica educativa para enriquecer el desarrollo del lenguaje escrito en el niño:

- “Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.
- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios”.<sup>5</sup>

Es por eso que al estar en contacto con los pequeños en la práctica diaria se puede analizar que las competencias que proporciona el programa de preescolar son para que el niño se enriquezca a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos escritos y adquiera características del sistema de escritura, haga uso de signos gráficos donde existe la intención de comunicar algo por escrito, y que reconozca que en todos los textos, folletos, revistas, periódicos, volantes u otros tipos de textos informativos se está proporcionando información por medio del lenguaje escrito.

Por otro lado, se ubica el campo formativo de desarrollo físico y salud, que en el Programa de Educación preescolar 2004 cita competencias que demuestran tener relación con respecto a los juegos o actividades psicomotoras así como también al lenguaje escrito, enseguida se hace mención de éstas competencias para favorecer el desarrollo físico:

- “Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulsos, en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas”.<sup>6</sup>

Los juegos que se realizan en el aula tienen la intención de brindarle el espacio idóneo y seguro para fomentar oportunidades de juego que posteriormente

---

<sup>5</sup> Op.cit. SEP p.63

<sup>6</sup> Op.cit. SEP p. 109

ayudan a que desarrolle con mayor facilidad todas aquellas actividades que incluyan el movimiento físico, Además de lo anterior, se encuentra que los estudios realizados sobre el preescolar arrojan que el niño es una entidad global, es decir que al tiempo que desarrolla cualquiera de sus áreas, estas se incluyen en la mutua influencia del desarrollo. Por ello se estudia el tema “juegos psicomotores una acción preparatoria al lenguaje escrito” sin deslindar, ni ignorar sus demás aprendizajes, ya que el infante es un todo y su forma de aprendizaje se da de forma integral

El pequeño es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, por lo tanto el aprende de manera global y se desarrolla en su totalidad: afectiva, cognitiva, social, moral, creativa, salud, sensorial, psicomotriz y comunicativa, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que: es un ser único y tiene formas propias de aprender y expresarse.

## **2.2 Aspectos del desarrollo del niño preescolar**

Es un ser humano en desarrollo, tiene sus propias características generales que lo identifican. Por otra parte, Maria Montessori, (2002) considera que los niños se desarrollan en diferentes etapas, identificando en sus diferentes culturas las características universales de la infancia. Éstas características se resumen como sigue: “Todos tienen una mente absorbente, pasan por períodos sensibles, quieren aprender, todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo, los niños pasan por diversas etapas de desarrollo, quieren ser independientes”.<sup>7</sup>

Por lo que respecta al desarrollo del niño de preescolar, Maria Montessori menciona que éste se desenvuelve como un ser único en todas sus dimensiones y como tal no se le debe de privar de todas y cada una de éstas características, sino permitirle que se lleven a cabo por medio de los juegos.

Podemos decir que el niño se va ligando, cubriendo o recubriendo cada una de las mismas dimensiones sin llevarse por separado; cuando vemos que algunas

---

<sup>7</sup> BRITTON, Leslex, Jugar y aprender el método Montessori p.19

las maneja o expresa menos que otras decimos que tiene bajo nivel de dominio, en cambio cuando es más apretado su desarrollo es más acorde con el nivel que corresponde como tal. De acuerdo con la cita. “La mejor manera de considerar el desarrollo es como una serie de múltiples procesos que traslapan temporalmente y están enlazados unos a otros, a veces flojamente, a veces de modo más apretado”.

Se puede decir que el niño se va ligando, cubriendo o recubriendo cada una de las mismas dimensiones sin llevarse por separado; cuando vemos que algunas las maneja o expresa menos que otras se dice que tiene bajo nivel de dominio, en cambio cuando el desempeño del niño es más anticipado su desarrollo es más eficaz y acorde con el nivel que corresponde como tal.

Enseguida se desglosa cada una de las áreas o aspectos en las que al niño se le divide para efectos de la comprensión de su desarrollo, así como para fines de enseñanza- aprendizaje.

### **2.2.1 Desde el desarrollo sensorial**

“El niño al percibir y manipular los objetos, aprecia su color, forma, su tamaño, su peso, su temperatura, su superficie y cuando escucha la música, aprende a percibir la melodía, a destacar la altura de los sonidos, a captar el ritmo”<sup>8</sup>. Mediante la manipulación de los objetos el niño aprecia sus características y construye su conocimiento.

El desarrollo sensorial del preescolar tiene dos causas mutuamente relacionadas:

- 1) “El niño asimila los conceptos que proceden de las distintas propiedades y relaciones de los objetos y fenómenos.
- 2) Domina nuevas operaciones perceptivas que le permitan captar el mundo circundante de una manera más compleja y desmembrada”<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup>MUJINA, Valeria. Psicología de la edad preescolar, un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los siete años p.177

<sup>9</sup>Op. cit. MUJINA, Valeria p.177



Entre más ocasiones y oportunidades se le brinde de interactuar con los objetos mayor será el grado de asimilación y perspectiva que tenga del mundo circundante.

### **2.2.2 Desde el desarrollo cognitivo**

La capacidad del niño para el juego social se relaciona con la edad y depende de su desarrollo cognitivo, de las habilidades del lenguaje y de la madurez emocional, al igual que las habilidades sociales que desarrolla gracias a la experiencia de relacionarse con los demás.

Es importante señalar que factores como el ambiente, el crecimiento y desarrollo, así como las características estructurales y formales de la escuela y la familia, influyen no solo en el ritmo con que progresan a través de sus etapas de desenvolvimiento en el juego, sino además influyen poderosamente en sus expresiones. Y si no es así, ¿cómo descifrar porque unos son más juguetones que otros? ¿Porque algunos se inclinan más a efectuar juegos de fantasía, mientras que otros prefieren basados en la realidad? o incluso algunos más estarán en dramáticos, narrativos en el dibujo o la construcción.

Piaget (1991), sostiene “ese algo positivo y constructivo que heredamos, es un modo de funcionamiento intelectual. No se heredan las estructuras cognoscitivas como tales, éstas sólo llegan a existir en el curso del desarrollo”<sup>10</sup>

Hay coincidencias con Flavell (1989) y Piaget el cuál sostiene que: no heredamos las estructuras cognitivas, sino propiciamos en la construcción intelectual para el desarrollo de nuevos aprendizajes.

### **2.2.3 Desde el desarrollo de la comunicación**

Según Vygotsky (2003) “la comprensión social se hace disponible para la comprensión individual en la comunicación”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> FLAVELL, John H. La psicología evolutiva de Jean piaget p.63

La comunicación “es una emisión recíproca de mensajes entre dos personas o más personas” es una necesidad tan fuerte que su insatisfacción produce frustraciones y daños en la personalidad; en cambio, una comunicación fluida permite que el niño exprese tanto sus pensamientos y deseos, como sus agresiones y frustraciones. Así el individuo se manifiesta, se libera de todo lo que le daña y crece sano física y emocionalmente, la comunicación es una de las principales formas de interacción del hombre; se vale de la palabra, del movimiento corporal, del dibujo, de la escritura.

#### **2.2.4 Desde el desarrollo social**

Las habilidades sociales del niño son muy importantes porque influyen en su interacción con los demás dentro del grupo y en la calidad de dichas interacciones. Éstas a su vez influyen en la calidad de sus experiencias, y por consiguiente, en la cantidad y calidad de los aspectos de su aprendizaje, no sólo en el desarrollo de otras habilidades sociales, sino de sus habilidades de pensamiento, lenguaje y comunicación así como en su desarrollo intelectual.

Vigotski “sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive. Esto, como señala Wertsch y Rogoff (1984, p. 2) es mucho más que afirmar que los procesos mentales de los individuos se desarrollan en un medio social”<sup>12</sup>

Los padres son los primeros agentes de socialización durante la infancia en nuestros hijos a medida que estos crecen los amiguitos comienzan a tener una gran participación en el proceso de su aprendizaje social. El proceso de socialización se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la cultura o grupo al que pertenece.

Con las interrelaciones de distintas personas. Se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y

---

<sup>11</sup> DANIELS, Harry, Vygotsky y la pedagogía p.80

<sup>12</sup> DELVAL, Juan. El desarrollo humano p.67

consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros.

### **2.2.5 Desde el desarrollo psicomotriz**

El niño a través del movimiento se ubica en el espacio utilizando su cuerpo como punto de partida y relaciona los objetos con él mismo; así aprende que su cabeza está arriba y sus pies abajo; que puede mover su tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones y que los objetos o personas pueden estar cerca o lejos, atrás o adelante a su derecha o izquierda. El niño ubica las nociones espacio temporales a través del movimiento y el integrar su esquema corporal le permite tener conocimiento y dominio progresivo tanto de la partes de su cuerpo como las funciones del mismo. Al mismo tiempo permite que él se relacione mejor con los otros, personas y a través de sí mismo, explorar e incorporar sus afectos, sensaciones y emociones todas ellas a través de su cuerpo.

Es importante reconocer que el movimiento está ligado estrechamente al desarrollo psicológico. A medida que él domina su cuerpo puede aprender los elementos del mundo que lo rodea y desarrollar su inteligencia, afectividad y sociabilidad.

### 3. EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LAS MANIFESTACIONES ESCRITAS

El desarrollo de las capacidades mentales se logra sólo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal.

Es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

Fernández (1985) dice “que la psicomotricidad son los conocimientos vivenciados con el cuerpo, son incorporados al proceso de aprendizaje e indicando explícitamente un desarrollo de la inteligencia”.<sup>13</sup>

Para el niño, es el elemento básico sobre el que realiza el conocimiento del mundo.

“García dice “otras dificultades en el desarrollo psicomotriz tales como las alteraciones en la organización y estructuración espacio-temporal, deslateralizaciones, falta de control de la postura, etc., repercuten desfavorablemente en el desarrollo de los aprendizajes conceptuales básicos o procesos de adquisición de habilidades y destrezas de escritura”.<sup>14</sup>

Conviene que en la etapa de educación infantil, se de una estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas.

Comellas y Perpinyá entienden por psicomotricidad

La actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo–motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el

---

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ, Iriarte M. Jesús. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo preparatorio p.10

<sup>14</sup> GARCIA, Núñez, Pedro Pablo. Psicomotricida y educación infantil p.28

que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global”.<sup>15</sup>

Según Ajuriaguerra el aspecto psicomotriz dependerá de:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que puede llamar un sistema de referencia en el plano:
  - rítmico,
  - constructivo espacial iniciado en la sensorio motricidad,
  - la maduración de la palabra
  - conocimiento perceptivo
  - elaboración de conocimientos
  - corporal<sup>16</sup>

Según Bucher

“La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”.<sup>17</sup>

La psicomotricidad no solamente se refiere a las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino a todos aquellos procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

El fin que persigue la psicomotricidad en el niño es que descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, conozca su función, en cada una de sus posibilidades y limitaciones de movimientos para que domine la coordinación de su propio cuerpo.

---

<sup>15</sup> COMELLAS, i Carbó Ma. Jesús y Anna Perpinyá; Toregrosa. La psicomotricidad en preescolar p.11

<sup>16</sup> Op. cit. COMELLAS, i Carbó Ma. Jesús y Anna Perpinyá; Toregrosa p.11

<sup>17</sup> Op. cit. COMELLAS, i Carbó Ma. Jesús y Anna Perpinyá; Toregrosa p.12

Es muy importante que él se relacione con su medio y con otros niños, ya que conoce cómo los demás hacen movimientos corporales y estructuraciones de tiempo y espacio como arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro y fuera. Es así como en un primer momento el niño hace uso de movimientos de todo su cuerpo como saltar, trepar, correr, brincar, que posteriormente se ira a los movimientos finos como pueden ser movimiento de brazo, cabeza, pie, cintura, cadera, muñeca y dedos.

Psicomotricidad gruesa. Son todos los movimientos globales y amplios del cuerpo.

Psicomotricidad fina. Se refiere a los movimientos finos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. "Las habilidades motrices finas implican pequeños movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y de los dedos." <sup>18</sup>

También la psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. El aspecto de la motricidad fina que se trabaja es la coordinación viso-manual donde conducirá al niño al dominio de la mano los elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

De acuerdo con Comellas y Perpinyá estas son algunas de las actividades que favorecen a la manifestación por escrito de la intención comunicativa.

- Pintar.
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar.
- Moldear.
- Hacer bolas con papel de seda.
- Dibujo.

---

<sup>18</sup> GRANDA Vera, Juan. Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Una perspectiva educativa. p. 59

- Colorear <sup>19</sup>

Estas actividades son traducidas a juegos dentro del jardín de niños a fin de que le permitan al niño adquirir una coordinación visomotriz, precisión en los dedos para coger, la capacidad para hacer trazos largos y cortos, saber seguir una dirección, la fuerza para hacer la presión correcta con el lápiz o elemento que utilice para trazar (varas, pinceles, etc.)

Como dice Bettina (2002):

“Las investigaciones en este campo han demostrado que la madurez se alcanza siempre en un sentido determinado: de la cabeza a los pies y desde el centro (tronco) hacia el exterior. Así primero se domina la musculatura de la cabeza (boca y ojos), luego la del tronco, los brazos y, por último las piernas. Así, cuando un niño de dos años pinta, primero efectúa los movimientos con los hombros, más tarde los realiza con la muñeca, y hasta que no está en edad escolar no es capaz de manejar el lápiz con los dedos”. <sup>20</sup>

En el desarrollo del niño se lleva un proceso que no se puede pasar desapercibido el querer enseñarle a escribir, sin antes haber tenido conocimientos previos que le permitan llegar al lenguaje escrito, iniciando con movimientos gruesos que poco a poco se van puliendo para llegar a los movimientos finos concretos.

Según Bettina (2002):

“Todo acto está inducido por un motivo. Una persona come porque siente hambre o apetito; un niño juega porque un objeto determinado despierta un instinto lúdico en su interior; un niño aprende a utilizar la cuchara para comer porque quiere imitar el modelo y porque la persona de referencia le anima en sus primeros intentos”. <sup>21</sup>

Es así como en la escritura el niño tiene que presenciar actos de esta naturaleza con la intención siempre de querer aprender y posteriormente se le facilite al momento de sentir la necesidad de querer plasmar algo por escrito

De acuerdo con Bettina (2002):

---

<sup>19</sup> Op. cit. COMELLAS, i Carbó Ma. Jesús y Anna Perpinyá; Toregrosa p.43

<sup>20</sup> Op. cit. RIED, Bettina p.10

<sup>21</sup> Op. cit. RIED, Bettina p. 15

“Todos estos procesos de aprendizajes se producen únicamente si se dan dos condiciones previas. Por un lado, el niño tiene que haber alcanzado la madurez fisiológica necesaria que le permita asimilar las informaciones que van recibiendo y responder con una reacción. Por otro lado, el niño debe tener un motivo que convierta en ventajoso el hecho de aprender un comportamiento determinado”.<sup>22</sup>

La motricidad influye de forma notable en el psiquismo del individuo, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

No existe duda de que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado y que el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida del niño, va a continuar en buena medida a lo largo de toda su existencia. Con sus muestras de interés o dispersión será el propio niño que indique cuándo un movimiento se ha practicado lo suficiente o cuándo conviene seguir repitiéndolo.

Con los juegos psicomotores sugeridos ayudan a los educadores a conseguir una mejor y más pronta maduración psicomotriz del niño, de no contar con una ayuda favorable, tendrían lugar de una forma mucho más lenta.

---

<sup>22</sup> Op.cit. RIED, Bettina p. 15



#### 4. EL JUEGO EN EL NIÑO PREESCOLAR

El juego es una actividad que no tiene una meta de largo alcance, aunque puede tener objetivos inmediatos (brincar de aquí para allá, hacer una montaña de arena, volar un papalote). Es lo que los niños (y adultos) hacen por diversión. Pero el hecho de que no tenga un propósito final no significa que carezca de importancia o sea inútil. En realidad, es importante para todos los aspectos del desarrollo de los niños: social, físico e intelectual (Varga 1991) el juego observa Weininger (1990) tiene que ver con la exploración, la curiosidad, la actividad sensoria motora, la actividad social, la imitación verbal.

Buytendijk (1934) “sostiene que el juego es una consecuencia de la propia infancia que tiene características distintas de la vida adulta, la timidez, la ambigüedad, la imposibilidad y el patetismo, son los tres requisitos o condiciones de la infancia que posibilita el juego”.<sup>23</sup>

Vygotsky (1999) “el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logra adquirir papeles que son complementarios de él propios”.<sup>24</sup>

Freud (1999) “considera que el juego está relacionado con la expresión de las pulsiones, y en particular con la pulsión del placer y el niño realizaría a través del juego sus pulsiones inconscientes, es decir los deseos insatisfechos en la realidad”.<sup>25</sup>

Piaget afirma que el juego es una asimilación de conceptos que dan cimiento para la escritura empezando desde la infancia y continuando a través del pensamiento operacional concreto, el niño lo usa para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. También para Piaget (1951) el juego infantil refleja el nivel de desarrollo intelectual.

---

<sup>23</sup> Op. cit. DELVAL, Juan p.287

<sup>24</sup> Op. cit. DELVAL, Juan p. 287

<sup>25</sup> Op. cit. DELVAL, Juan p. 287

Bruner enfatiza (1999)

“El juego promueve la creatividad y flexibilidad, afirmando que en el momento de esparcimiento los significados son más importantes que los fines. Puntualiza que cuando el niño juega no se preocupa por conseguir sus metas y, por lo tanto, puede experimentar nuevas o inusuales combinaciones de comportamiento que nunca habría intentado si estuviera bajo la presión de alcanzar una meta”.<sup>26</sup>

Es por eso que el niño obtiene metas sin darse cuenta que las está buscando, y es por este que empieza a desarrollar sus destrezas que lo caracterizarán.

Groos dice que “el juego es “preejercicio”, y sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento”<sup>27</sup>

El juego es generalmente determinado por manifestaciones de placer y diversión, actividades que cubren las características de espontaneidad, elección libre, Automotivación esta se refleja luego cuando el niño desea expresar por escrito algún mensaje por auto motivación estimulación creativa, realidad interior, elementos que se consideran necesidades innatas como antecedentes en las construcciones iniciales del tiempo y del espacio, en la contribución al desarrollo de habilidades sociales, cognoscitivas, físicas, afectivas.

Montessori dice que para el niño, “el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas”.<sup>28</sup>

Todos estos autores convergen en la idea de que el juego abarca toda una serie de acciones y actividades. El mundo mágico, es sin duda algo placentero ya que nos proporciona un beneficio y el deseo de realizar algo que se da libre y espontáneamente que está lleno de diversión, creatividad que se lleva a cabo para fines significativos para el niño y no tiene como propósito conseguir una

---

<sup>26</sup> GARCIA, Núñez, Pedro Pablo. Psicomotricidad y educación infantil p.27

<sup>27</sup> Op.cit. DELVAL, Juan p. 286

<sup>28</sup> Op. cit. BRITTON, Leslex p.29

meta. Todos los actos del juego son producto de la ilusión, de la voluntad, alegría del optimismo. En el podemos conseguir todo lo que deseemos.

Además hemos notado que ningún niño se cansa de jugar puede cambiar de actividad pero sin dejar de jugar, porque responde a la necesidad de motricidad, de ser activo, moverse, explorar, imitar las necesidades de enriquecimiento por el movimiento.

#### **4.1 Características del juego**

Existen gran variedad de características enfocadas al juego citaremos algunas consideradas como las más relevantes para su definición.

Garvey (1985):

“1.- El juego es placentero, divertido. Aun cuando no vaya acompañado por signos de regocijo, es evaluado positivamente por el que lo realiza.

2.- El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas. Sus motivaciones son intrínsecas y no se haya al servicio de otros objetivos. De hecho, es más un disfrute de medios que un esfuerzo destinado a algún fin en particular. En términos utilitarios es inherentemente improductivo.

3.- El juego es espontáneo y voluntario. No es obligatorio, sino libremente elegido por el que lo practica.

4.- El juego implica cierta participación activa por parte del jugador”.<sup>29</sup>

El juego es muy importante para el niño puesto que es la actividad natural de ellos; requiere participación activa y constituye un derecho irrenunciable para la vida infantil. Como lo dice Cabrera “El desarrollo del juego es de suma importancia durante los primeros seis años de vida del niño”.<sup>30</sup>

#### **4.2 Tipos de Juego**

Juego de ejercicio

---

<sup>29</sup> GARVEY, C, El Juego Infantil p. 14

<sup>30</sup> CABRERAS, Angulo Antonio. El juego en la educación preescolar. Desarrollo social y cognitivo del niño p.33

Para Piaget (1995):

“El juego inicia desde los primeros albores de disociación entre la asimilación y la acomodación, desde el momento en que el niño agarra por el placer de agarrar, se balancea por el placer de balancearse... en una palabra, repite sus conductas sin un propósito de aprendizaje o descubrimiento, simplemente por la alegría de dominarlos, de darse el espectáculo de su propio poderío y someter a éste el universo”.<sup>31</sup>

Este tipo de actividades no supone ninguna técnica particular; son simplemente ejercicios que los niños ponen en acción un conjunto y variado de conductas pero sin modificar su estructura.

Los juegos de ejercicio. Se dan desde los primeros meses, los niños repiten toda clase de movimientos y de gestos por puro placer, que sirven para consolidar lo adquirido. Les gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos. Estas acciones inciden generalmente sobre contenidos sensoriales y motores; son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin aparente. Soltar y recuperar el chupete, sacudir un objeto sonoro... constituirá un juego típico de un niño de pocos meses, mientras que abrir y cerrar una puerta, subir y bajar escaleras, serán juegos motores propios del final de este período. Estas conductas permiten descubrir por azar y reproducir de manera cada vez más voluntaria, secuencias visuales, sonoras y de tacto al igual que motrices, pero sin hacer referencia a una representación de conjunto. La actividad lúdica sensorio-motriz tiende principalmente hacia la satisfacción inmediata, el éxito de la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos y objetos reales por el placer de los resultados inmediatos.

Juego simbólico. El niño adquiere la función simbólica a través de la imitación y especialización asimilativa que es el juego. El niño comienza a utilizar representaciones o símbolos (el lenguaje es una forma de representación) para nombrar objetos o repartir acciones sin que estén presentes. “El símbolo implica

---

<sup>31</sup> Op.cit. CABRERAS, Angulo Antonio p. 33

la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado".<sup>32</sup>

El tipo de juego característico del niño de tres años es el juego simbólico o juego de ficción ("hacer como si"). Se trata de una de las cinco conductas que caracterizan la aparición de la función de representación, aproximadamente en la mitad del segundo año de vida (las restantes son: la imagen mental, la imitación diferida, el lenguaje y el dibujo).

El juego simbólico depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta. Por ejemplo, hacer "como si" comiera, pero utilizando un palito. Constituye una asimilación deformante de la realidad, a diferencia de la representación adaptada, que supone un equilibrio entre asimilación y acomodación.

Juego de reglas. Se inicia entre los cuatro y seis años, por la necesidad de entablar relaciones con otro. El niño construye normas, valores y establece relaciones consigo mismo y con su medio. Combinan la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las normas que comporta. (Ejemplos de juegos reglados son las canicas, chapas, bolas, etc.)."Tiene una función esencialmente socializadora y suelen ser juegos organizados, que con frecuencia se realizan en equipo y que entrañan algún tipo de competitividad".<sup>33</sup>

Los juegos simbólicos comienzan a reducirse y se vuelven más ordenados empiezan aparecer las reglas. El niño esta perfeccionando las habilidades del lenguaje y emerge desde el mundo egocéntrico de sus propias necesidades al mundo de la realidad, es decir, asume el punto de los otros.

En esta edad las imitaciones ya son más coherentes a la realidad, tanto en el aspecto de sus estructuras y sus propiedades, como en el nivel de lo que ocurre en sus juegos. En una característica más Piaget observó que en esta edad el juego simbólico es más sociable, y existe coordinación entre las imitaciones y los

---

<sup>32</sup> PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. p. 155

<sup>33</sup> CATHERINE, Garvey. El juego infantil. p. 159

diálogos establecidos entre los pequeños. El juego con reglas empieza a construirse a los cuatro años aproximadamente, y se reafirma de los siete a los once teniendo variaciones según la maduración que éste adquiere en el desarrollo de los diferentes juegos.

Los juegos de reglas aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los cuatro y los siete años. Su inicio depende en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los modelos que tenga a su disposición. La presencia de hermanos mayores y la asistencia a aulas de infantil situadas en centros de Educación Primaria facilitan la sensibilización del niño hacia este tipo de juegos. Es sobre todo durante el periodo de siete a once años cuando se desarrollan los juegos de reglas simples y concretas, directamente unidas a la acción y apoyadas generalmente por objetos y accesorios bien definidos. Los juegos de reglas, al contrario que otros tipos de juego que tienden a atenuarse, subsisten y pueden desarrollarse en el adolescente y en el adulto tomando una forma más elaborada. Se recurre entonces a los juegos de reglas complejas, generalmente a partir de los doce años, más independientes de la acción y basados en combinaciones y razonamientos puramente lógicos, en hipótesis, estrategias y deducciones interiorizadas (ajedrez, damas, cartas, juegos de estrategia, juegos deportivos complejos, etc.).

El juego de reglas aparece tardíamente porque es la actividad lúdica propia del ser socializado. A través de los juegos de reglas, los niños/as desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo.

### **4.3 Juegos psicomotores**

El juego, estimula el desarrollo y el dominio del cuerpo, favoreciendo la destreza, coordinación y el equilibrio; estimula el desarrollo de los sentidos; estimula la representación mental de su cuerpo. En síntesis, posibilita canalizar la necesidad

de movimiento y ayuda a conseguir seguridad, dominio y equilibrio del propio cuerpo.

”Los juegos motores, por ejemplo, son fundamentales porque contribuyen al desarrollo de los sentidos, a la mejora de ciertas habilidades y al desarrollo del equilibrio y favorecen la coordinación de distintos tipos de movimiento y desplazamientos”.<sup>34</sup>. Hay juegos para la motricidad global (gruesa) que ayudan a coordinar los movimientos y son juegos que invitan a mover los brazos, las piernas o cualquier parte del cuerpo, a correr, saltar, por ejemplo y para la motricidad fina: ayudan a utilizar las manos con destreza y precisión para construir, manipular piezas pequeñas y recortar. Los juegos de construcciones contribuyen, fundamentalmente, a aumentar y a afianzar la coordinación visomotora. Cuando el niño de 3 y 4 años juega con la pelota, a saltar y a correr, está favoreciendo la coordinación de la motricidad gruesa. Si el niño juega a modelar con plastilina está favoreciendo la coordinación visomotora.

#### **4.4 Los juegos psicomotores y la escritura en preescolar**

Los juegos psicomotores dan como resultado en el niño un desarrollo integral, pero para efectos de éste trabajo nos interesa hablar que él se madura físicamente, psicológicamente y lo que pasa en el plano grueso luego lo lleva al plano psicológico todo eso luego se refleja más adelante cuando el niño que tiene mayor acervos de juegos es decir que ha jugado más tiene mejor coordinación y maduración cuando quiere emitir por escrito lo que quiere comunicar, por ejemplo. El juego de los listones donde hacen uso del listón con su cuerpo, realizando movimientos tanto finos como gruesos, resultando diferentes figuras, le traerá consigo una mejor coordinación muscular que enseguida lo plasmará en el plano gráfico, cuando sea su intención el manifestar por escrito.

Citando la tesis “la psicomotricidad como medio para facilitar el aprendizaje de la escritura en el niño preescolar” se observa a Peisekovicus Raquel, donde afirma que: “El aprendizaje de la escritura requiere de varias condiciones: coordinación

---

<sup>34</sup> PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. p. 155

fina del ojo y la mano; percepción correcta de los símbolos y memoria visual para recordar las formas, entre otras....”<sup>35</sup>

Si se analiza, el proceso de aprendizaje de la escritura, se observa que en él intervienen las siguientes capacidades:

“Capacidad de organización espacio –temporal

Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular

Coordinación oculo-manual

Independencia segmentaria

Capacidad de visión y transcripción de izquierda hacia la derecha

Capacidad de memorización

Capacidad de atención<sup>36</sup>

Al revisar éstas capacidades se integran a su vez a otras. Por ejemplo, la capacidad de organización espacio-temporal presupone necesariamente una correcta adquisición de todos los elementos que componen el esquema corporal:

- Tonicidad
- Equilibrio
- Respiración
- Lateralidad

Al ver con detenimiento una de las capacidades que intervienen en el proceso de aprendizaje de la escritura, se puede dar cuenta que no son sólo específicas de la escritura, sino que intervienen en multitud de aprendizajes tanto intelectivos como manipulativos, deportivos, entre otros. Pero que se hacen necesarias e indispensables estas cuando el niño o niña desea “escribir” algún deseo, mensaje o necesidad.

---

<sup>35</sup> LUGO, Vargas Soledad Guadalupe. La psicomotricidad como medio para facilitar el aprendizaje de la escritura en el niño preescolar. Tesis de la licenciatura en educación plan 94. p.8

<sup>36</sup> Psicomotricidad preescolar p.12



También se encontró para que el niño pueda realizar la escritura necesita:

- a) Maduración global y segmentaria de sus miembros.
- b) Buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.
- c) Desarrollo del tono muscular, entendiéndose como tal el postural o axial. Que interviene en la postura, y el de los miembros, que actúa en las manifestaciones motrices.
- d) Desarrollo de la prensión que, según Gesell, va desde la localización del objeto a las 16 semanas hasta la prensión controlada para poder coger, dejar y construir a los 15 meses.
- e) Dominancia lateral, por la que el niño manifiesta predilección con una mano o la otra. Esa preferencia se manifiesta hacia los 2 años y se reafirma entre los 3 y 4 años. Tiene su origen en el dominio cerebral. La prevalencia de la derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa.

Se nota que es importante primeramente que el niño tenga un dominio de su organismo para que pueda realizar la escritura con mayor facilidad.

Enseguida se describe algunos de los juegos psicomotores que van de acuerdo con la revisión documental, con los intereses y motivaciones de los niños a los que son dirigidos. Estos le ayudarán en el desarrollo de la parte motora, lo que posteriormente se ve reflejado en el momento de realizar actos del lenguaje escrito.

Por ejemplo:

### **Sardinas en lata.**

Este juego se desarrolla de la siguiente manera.

Se forman grupos de 5 niños y se tumban en el suelo, uno al lado del otro, de tal modo que la cabeza de uno coincida con los pies de sus compañeros de los lados, se dan unos minutos, en los que cada uno tiene que aprenderse la posición que ocupa en el espacio global en que se encuentran, respetando a los otros

grupos y también respecto a sus compañeros. A una señal del maestro, todos se levantarán y caminan libremente. Cuando el maestro diga: “¡Sardinas en lata!”, todos volverán acomodarse como estaban.

Análisis de este juego a la luz de los requerimientos para escribir.

De acuerdo con el libro de psicomotricidad en preescolar la especialidad o noción de espacio se hace necesaria al momento de escribir.

A través de este juego el niño desarrolla esta capacidad y entonces a través del ejercicio el niño obtendrá nociones de espacio que enriquecerá o cimentará sus capacidades para escribir.

### **Los pañuelos.**

Se desarrollan de la siguiente manera:

Los niños se colocan a una distancia determinada frente a una cuerda en la que hay anudados unos pañuelos. Cuando el maestro da la señal, los niños deberán salir corriendo, desanudar un pañuelo de la cuerda, ir hacia la otra cuerda que hay detrás de ellos y anudar ahí el pañuelo, y volver al lugar de partida. Todo esto deberán tratar de hacerlo en el menor tiempo posible, por ejemplo mientras suena una cajita de música. Este juego puede realizarse por equipo, como carrera de relevos.

Este juego es propio para desarrollar la coordinación motriz fina, al anudar y desanudar los pañuelos, el niño está manifestando el dominio que tiene ante la actividad psicomotriz.

### **Las estatuas de marfil.**

Se desarrollan de la siguiente manera:

Se desplazan por el aula mientras la educadora canta la canción, una vez concluida tienen que permanecer en la posición que quedaron sin moverse por unos momentos.

Este es uno de los juegos que le proporcionan al niño la capacidad de inhibición y de control neuro-muscular se hace también indispensable para los actos de una escritura como lo dice en el libro de psicomotricidad preescolar, por medio de la variedad de juegos que se les proporcionen a los niños mejores resultados se obtendrán para el desarrollo de esta capacidad.

### **Ensartar aros**

Se desarrolla de la siguiente manera:

Con ayuda de los soportes se colocan los palos en posición vertical, los niños lanzarán desde cierta distancia unos aros pequeños, intentando ensartarlos en los palos, pueden darse a cada niño varios aros, o bien uno y luego de lanzarlo formarse para repetir el intento. También puede aumentarse la distancia un paso hacia atrás en cada ronda.

De acuerdo con García Núñez

“La coordinación oculo manual. Define al proceso activo por el cual “el gesto grafico” se realiza de acuerdo con patrones verificables. Para simbolizar gráficamente algo, ya sea de nuestra imaginación o de un modelo externo, se requiere de concordancia entre el ojo, que como ya se asentó es el verificador de la actividad, y la mano que la ejecuta”.<sup>37</sup>

Se requiere de concordancia entre el ojo, ya que es el verificador de la actividad y la mano que lo ejecuta, también se hace indispensable al momento de hacer actos de escritura.

Por medio de este juego el niño desarrolla esta capacidad, siendo así a través de diferentes juegos el niño adquiere conocimientos de coordinación oculo manual que ayudan a esta capacidad para escribir.

---

<sup>37</sup> GARCIA, Núñez, Juan A. Educar para escribir p. 81

Con el desarrollo de estos juegos que involucran lanzamientos y recepciones pueden enfocarse a este aspecto, ayudando a la mano no dominante a adquirir mayor fuerza muscular y destreza.

El juego que enriquece a la independencia segmentaría es el siguiente

### **El juego es entre dos.**

Se desarrolla de la siguiente manera:

Se forman las parejas de niños y se entregan a cada pareja una pelota, Uno frente a otro sostendrán la pelota entre ambos con el pecho; las manos no deben intervenir. Bailarán al ritmo de la música que el maestro les ponga sin que caiga la pelota. Si la pelota cae, podrán recogerla y continuar bailando. Pueden variarse las partes del cuerpo con que sujetan la pelota (espalda con espalda, hombro con hombro, etc.

Se persigue con los juegos de esta naturaleza mejorar la inhibición de grupos musculares, fomentando así la capacidad de automatizar los movimientos mejorándose la realización simultánea y alternativa.

Que de acuerdo con el libro juegos y habilidades motores el niño adquiere una independencia segmentaría al momento de realizar actos de escritura, por lo que es importante el ejecutar este tipo de juego que le ayudan a cimentar esta capacidad para escribir.

El juego que apoya a la capacidad de visión y transcripción de izquierda hacia la derecha es:

### **El baile del conejo.**

Es otro juego que se desarrolla de la siguiente manera:

Se forman filas dependiendo el número de niños, la maestra entonara la canción del conejo realizando las acciones que se indican (izquierda, derecha, adelante,

atrás uno, dos, tres); al analizar este juego se puede decir que le proporciona al niño identificar que se escribe correctamente de derecha a izquierda.

Como lo mencionan Bettina esta capacidad es indispensable al momento de que el niño ejecute actos de escritura, ya que por medio de los diferentes juegos se dan cuenta que al momento de escribir tiene su direccionalidad de izquierda a derecha. Proporcionando conocimiento a esta capacidad.

El desarrollo del juego de memorama consiste en colocar las fichas en la mesa, donde el niño busca pares por turnos. De acuerdo con lo que menciona el libro de psicomotricidad preescolar la memorización es indispensable para el momento de escribir. Por medio de este juego el niño desarrolla cada vez más su capacidad de memorización que se ve reflejada al momento de escribir

### **El lobo lobito.**

Se desarrolla de la siguiente manera.

Formando un círculo, tomados de las manos giran mientras cantan la canción y uno de los niños representa al lobo.

Cuando finaliza el coro se le cuestiona al lobito y éste a su vez comenta una acción que está realizando, (bañarse, vestirse, comer, peinarse etc.).

De acuerdo con el libro de psicomotricidad preescolar menciona que un “requisito esencial de todo aprendizaje es la atención, y ya se sabe la debilidad característica del niño en esta operación mental. El mejor medio de conseguir esta atención en el niño es mediante actividades que sean de su agrado, y de ahí el carácter lúdico que hará de revestir”. Por tal motivo con la ejecución de diferentes juegos favorece la capacidad de atención al momento de realizar escritos. Por lo tanto mientras el niño mas juegos de esta naturaleza realice adquiere nociones de atención que le serán útiles para escribir.

Cuando el niño desarrolla todos estos juegos psicomotores, como dice en el libro juegos para desarrollar habilidades motrices “confrontando los objetivos generales de Educación Preescolar con el espíritu de la propuesta que se presenta, se ve

que los juegos para el desarrollo de habilidades motrices ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo”.

Por otro lado, se puede decir que las propuestas son válidas para observar y explorar el entorno inmediato, así como representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida. También ayuda a utilizar el lenguaje de forma ajustada, y a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, así como a desarrollar su capacidad de socialización.

Para Piaget “el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia”<sup>38</sup> trata de explicar la forma en que se desarrolla el pensamiento en el niño, con la perspectiva genética, que consiste en la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales presentadas desde el nacimiento hasta la edad adulta, y son determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

“La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente”<sup>39</sup> Piaget, centra su objeto de estudio en las estructuras del conocimiento. Esta concepción psicológica destaca la relación sujeto-objeto, porque la interacción activa de éstos permiten la adquisición y transformación del conocimiento, conformando las estructuras cognitivas. “todos recibimos la misma herencia estructural todos vemos todas las partes del espectro solar, todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos capacidad de recordar, es realidad. Es decir de memorizar, de atender, de conocer”<sup>40</sup> por lo tanto se coincide que todos los niños nacen con la misma capacidad para percibir todo lo que le proporciona su medio ambiente. Entonces, se retoman los juegos psicomotores como una acción de preparación a la escritura se puede decir que todos los niños tienen la misma oportunidad de aprender, solo que en algunos sobresalen debido a que el medio familiar influye de manera más cercana, mientras que en otros es notable el pobre apoyo hacia los juegos.

---

<sup>38</sup> OSEJ Pronalees p.5

<sup>39</sup> Op. cit. OSEJ Pronalees p.5

<sup>40</sup> Op. cit. OSEJ Pronalees p.6

Se analizan dos movimientos muy importantes en el proceso y parte fundamental como es la asimilación y la acomodación que lleva el niño para poder desarrollar un aprendizaje y así llegar a la adaptación.

La asimilación es el resultado de incorporar al medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo con la acomodación.

“Desde el punto de vista psicológico, él ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad”.<sup>41</sup>

La teoría de Piaget permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento, al sujeto del aprendizaje, en tanto sujeto cognoscente. Permite introducir la noción de asimilación. Por ejemplo: cuando el niño en su medio se encuentra letreros, anuncios, carteles los está asimilando y posteriormente los utilizará al momento de plasmarlos en el plano gráfico.

García (1999) dice que:

“Un trazo es el resultado del deslizamiento de un útil, lápiz, bolígrafo, pluma... sobre una superficie que lo registra, que lo hace visible; para el adulto es una imagen visual más o menos abstracta. Pero para el niño, un trazo no es sólo su resultado visual, es mucho más: es una vivencia, y como tal, una relación con el mundo, una relación con los demás, con lo que esto implica de actividad psicocorporal y carga emocional”.<sup>42</sup>

De ahí que se considera la importancia de los juegos psicomotores que les ofrecen una vivencia práctica y amplia de los trazos comenzando a ser vivido por el niño, con todo su cuerpo, a través de diversos movimientos, adquiriendo un significado por sí mismo, creando las condiciones para nuevos aprendizajes y en lo que se refiere a nuestro trabajo recepcional de preparación para el lenguaje escrito a nivel preescolar.

---

<sup>41</sup> Op. cit. OSEJ Pronalees p. 6

<sup>42</sup> Op. cit. GARCIA, Núñez, Juan A. p. 6

Ese largo camino que empieza con el garabato, debe recorrerlo el niño en toda su amplitud, porque en esa marcha no está en juego sólo el hecho grafomotor, sino el desarrollo de las capacidades mentales que lo hacen posible.

También se encuentra que la grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primer infancia crea un sistema de representaciones mentales, que proyectan sobre el papel, mediante creaciones graficas, a las que adjudica significados y sentidos y que constituyen la primera escritura infantil.

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo, con finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema referencial a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen de signos las letras convencionalmente establecidos: la escritura la posibilidad de escribir que tiene el niño, es resultado de su desarrollo evolutivo global, determinado tanto por su evolución neurológica “este aprendizaje está condicionado, necrológicamente, por la maduración de las fibras nerviosas como por los mismos progresos que se van acumulando en un triple plano, psicomotor, afectivo y social”.<sup>43</sup>

El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece este aprendizaje.

Otros de los conceptos que se encuentran en nuestra investigación fue la preescritura, la cual, sólo oferta como un método de entretenimiento de modelos ya fijados por la gramática del adulto, pero el diccionario de la educación nos arroja otra definición:

---

<sup>43</sup> Diccionario enciclopédico de educación especial. p. 994



El diccionario de las ciencias de la educación define a la preescritura como

“Anterior a la escritura conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consistente en ejercicios de manipulación (actividades de picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trazados, etc.) dominio del esquema espacio-temporal, ejercicios perceptivos, etc. Las actividades de pre escritura tienen su ámbito más específico dentro de la educación preescolar y su aprendizaje suele ir asociado al de la pre lectura”.<sup>44</sup>

Pero para efectos del trabajo no es la intención de abordar ese término, porque sólo interesan los juegos psicomotores como ya se han mencionado que les sirve de preparación a los pequeños para diferentes actividades, pero en este caso sólo enfocaremos al lenguaje escrito en preescolar reconociendo que hay juegos que divierten y al mismo tiempo preparan.

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en la zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo; cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, esto le permite descubrir su utilidad.

Para que el niño llegue hacer uso del sistema convencional establecido es necesario que se apropie de diversas representaciones, las cuales se denominan los niveles de conceptualización de la lengua escrita. Estos niveles son: “presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético”.<sup>45</sup>

Presilábico: hace grafías primitivas fuera del dibujo pero muy cerca de él e inclusive puede contornear, hace una diferencia entre el dibujo y la escritura, los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.

---

<sup>44</sup> Diccionario de las ciencias de la educación. p. 1143

<sup>45</sup> FERREIRA, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 275.

Silábico: piensa que en la escritura es necesario corresponder una grafía a cada sílaba que conforma la palabra. Sus producciones aparecen con pseudo letras o grafías.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

Silábico-alfabético: el niño escribe una palabra mezcla la hipótesis silábica con la alfabética, puede utilizar o no letras convencionales.

Alfabético: el niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía puede utilizar o no las letras convencionales sin o con valor convencional aunque no se espera que el niño llegue a este nivel. El niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

Cuando se habla de comunicar por escrito se refiere al nivel preescolar, con todas sus manifestaciones sin importar a que nivel de escritura establecida pertenezca, más bien a esos garabatos que hace el niño que no caben en ninguno de los niveles ya mencionados anteriormente y a las manifestaciones primeras que es posible encontrarlos enmarcadas en los niveles convencionales del lenguaje escrito.

A lo largo de este trabajo se puede rescatar que el estrecho que existe entre el primer nivel y el concepto de pre escritura es muy corto. No es la intención hablar de los niveles de la escritura ni clarificar en qué nivel se encuentra el niño, recordando que en el nivel preescolar no se enseña a escribir, como lo marca el Programa 2004, donde solamente tiene que haber una familiarización con la lengua escrita.

Los factores que se consideran más importantes y que influyen en el proceso en que se llevó este trabajo de investigación de los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar son el juego, la psicomotricidad, tanto fina como gruesa, la maduración y la escritura.

## 5. METODOLOGÍA

La investigación de la presente monografía; sobre los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar, surge de la reflexión sobre la observación de las acciones que realizan cuando desean hacer actos de escritura y de la experiencia docente del maestro, esto ha permitido dar solución a los diferentes problemas a que se tiene que enfrentar en el aula y no hay duda que la respuesta dada a cada uno sea la correcta, pero dado el momento actual, la escuela requiere que el docente sea investigador constante de su trabajo cotidiano en el aula y que las soluciones sean producto de la observación, sistematización y análisis de su trabajo en el aula, de tal suerte en el presente trabajo, se acudió a las técnicas y procedimientos que se deben seguir en los trabajos de investigación documental, mismos que se describen como siguen.

### 5.1 Elección del tema

El tema fue elegido como ya se expresó anteriormente; resultó muy amplia la búsqueda, al ver dificultades por no saber cuál sería el correcto, ya que una y otra vez se analizaron diferentes problemas de una misma área, se reflexionó y que realmente no sea repetitivo en las diferentes tesis existentes; el cual, a su vez me permitiera como docente en servicio reflexionar, analizar y comentar si verdaderamente los juegos aportan beneficios para cuando el niño entre a la primaria en el lenguaje escrito sin tener que esforzarse demasiado al momento de ejecutarlos. Fue difícil elegirlo, ya que deseaba un tema que realmente cubriera una etapa más de formación y al mismo tiempo ofrecer herramientas cognitivas a otros docentes.

En la primera entrevista con el asesor se le presentó un anteproyecto del tema a abordar denominado “La escritura en el preescolar”, el cual no llenaba las expectativas de estudio al cien por ciento, por tal motivo después de varias sesiones de trabajo y de analizarlo una y otra vez, comentando sobre las experiencias ya vividas, dentro del aula con los niños argumentaba que era lo que probablemente le hacía falta al niño o necesitaba para poder llegar adquirir la

maduración necesaria para la adquisición del aprendizaje de la escritura en el nivel preescolar.

Siendo así una larga búsqueda se llegó a la conclusión, de que para que los niños lleguen a la escritura, necesitan tener unos extensos y variados juegos que les ofrezcan una estimulación para la maduración y coordinación corporal, que por su ejercicio luego redundan en los trabajos donde se hace presente la intención en los niños de comunicar por escrito, finalmente se optó por definir y clarificar quedando el interés enmarcado a: “Juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar ” donde se analizó que al niño se le ofrecen los espacios en el jardín de niños en el cual se enriquece con los juegos psicomotores, simultáneamente, llevé a cabo traslados a los planos gráficos, sus intereses comunicativos. Este tipo de investigación pareció pertinente.

## 5.2 Plan de trabajo

Una vez que definí el tema, procedí a elaborar un cronograma de actividades para la realización del proyecto de investigación acordando en el tiempo, forma y fecha de realización, así como su entrega del mismo para su revisión por el asesor. No perder el rumbo y ser concreta en los propósitos que se había marcado: recopilar información en diferentes fuentes sobre el tema de los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar e indagar sobre juegos aplicables en el Jardín de Niños.

## 5.3 Recopilación de la información

Esta etapa fue muy intensa ya que se llevó la mayor parte de la investigación y fue la estructura del trabajo o sea recabar la bibliografía, se inició la búsqueda primeramente en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 144, donde revisé la mayoría de los libros que consideraba importantes y que podrían apoyar en la

investigación la cual fue un ir y venir de contenidos que cada vez se hacía más grande la interrogante y el cansancio por buscar aquella información.

Otra de las Instituciones a las cuales asistí para investigar fue la Normal de Cd. Guzmán donde también se recopiló importante información para la investigación siendo varios días en los que se acudió por las tardes para poder rescatar, leer con paciencia y seleccionar la correcta información. Ya que no permiten el préstamo a domicilio de libros y más como estudiante de la universidad pedagógica nacional solo tenía la entrada para poder revisarlos solo dentro de las instalaciones, así que también fue un poco estresante tener que seleccionar la adecuada información por el tiempo reducido con el que contaba por no pertenecer al municipio y tener que trasladarme a mi lugar de origen.

La búsqueda estuvo muy importante ya que acudí a la FIL (feria internacional del libro). También se viajó a la Cd. de Guadalajara para revisar diferentes libros de autores y editoriales que brindaran información para el trabajo, se encontró una gran variedad de libros pero un poco difícil porque no se permitía revisarlos a fondo más que observarse a gran detalle. El impedimento fue no contar con los suficientes recursos para poder comprarlos, aunque todos eran de suma importancia y brindan la información necesaria se logró apropiarse de algunos que se consideraban como los más importantes para el apoyo de la investigación.

#### 5.4 Organización y análisis

Ya contando con las fichas que se requería las comparé con la información recabada en las diferentes instituciones educativas se organizó por temas en un fichero, se desprendieron fichas de trabajo textuales y parafraseadas para investigar y plasmar toda la información que iba obteniendo; sin perder de vista el propósito central de los juegos psicomotores en la influencia de la escritura en preescolar, evitando no distorsionar la información.

## 5.5 Redacción y presentación.

En ésta etapa del trabajo organicé lógicamente la información teniendo en claro el tipo de trabajo y la redacción que iba a utilizar para presentar los resultados de la investigación realizada y me decidí por la monografía que es el estudio exhaustivo de un tema específico. El cual fue presentado al asesor de tesis para su revisión y dando su punto de vista con sugerencias.

## CONCLUSIONES

- Este trabajo de investigación es una herramienta que demuestra la importancia que tienen las técnicas utilizadas en distintas actividades realizadas dentro y fuera del salón de clases. La eficacia que se tiene es que el maestro aplique verdaderamente el tiempo suficiente a la ejecución de los juegos que le permitan al niño una adquisición del desarrollo psicomotor suficiente para facilitar sus posteriores aprendizajes.
- Cuando el docente conozca el desarrollo físico y psicológico del niño en edad preescolar, podrá especificar las formas de aprendizaje en las que el niño se ve favorecido.
- Es importante también que al profesor le agraden los juegos que aplique en las diferentes mañanas de trabajo, con el fin de que sean más armoniosos estos, acompañado siempre y relacionado con las necesidades del niño, creatividad formas de expresión y sobre todo la naturalidad que ha de emplear en las formas de aprendizaje.
- El término de la investigación de este trabajo y de la experiencia vivida en el desarrollo de la indagación de este tema permitió tener una visión general de lo importante que es la aplicación constante de los juegos psicomotores y más que nada la concientización de los maestros y padres de familia que el juego les brindan muchos beneficios y en lo que concierne a esto, le influirá al momento que el niño desee plasmar por escrito algo de su interés.
- En la época que se vive se observan padres de familia que trabajan, dejan por buen tiempo a sus hijos solos y se descuidan de ellos sin darse cuenta en donde andan, incluso qué juegos son en los que están involucrados y si éstos le brindan algún beneficio propio.

- Es indispensable para el enriquecimiento y estructuración del lenguaje escrito las relaciones sociales, el empleo de experiencias, la manipulación de textos y la expresión de ideas por medio de texto libre pero sobre todo de permitir que el niño tenga sus momentos de juegos psicomotores.
- La práctica constante de los juegos psicomotores influye en una buena maduración tanto físicamente como intelectualmente para que el niño adquiera la habilidad necesaria al momento de plasmar por escrito sus ideas o pensamientos.
- También pude identificar que primeramente el niño tiene que haber dominado la psicomotricidad gruesa para posteriormente pulirla y así llegar a los movimientos que requieren una mayor precisión como son los movimientos finos.
- Los resultados de ésta investigación me permitió tomar conciencia que la escritura sigue siendo un valioso instrumento de comunicación del ser humano y que algunas veces al niño se le hace difícil poder plasmarlo por carecer de una buena coordinación psicomotora.
- Comprendí también la importancia que se le debe dar al niño que ejecute acciones de juegos porque de ahí dependerá un sin fin de aprendizajes y en este caso lo que interesa es facilitar una maduración para la escritura en preescolar.
- El secreto en la maduración para la escritura en preescolar se encuentra en conducir al niño en que exista esa relación estrecha del deseo de jugar porque no todos los niños acceden a los juegos y ni al mismo tiempo y con la misma facilidad, es por eso que llamé la atención abordar el tema de los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar.
- El presente trabajo sólo aborda los juegos psicomotores y su influencia en la maduración para la escritura en preescolar, pero existen una serie de



dificultades relacionadas con este tema como, no tener el deseo de jugar, e iniciarlo y no culminar, el tener deficiencias al momento de ejecutar un juego pero no hacer nada por mejorar, una mala alimentación, falta de estimulación etc., pero estos problemas serian otros aspectos del tema que resultaría muy interesante tratarlos.

- El juego es una herramienta valiosísima para lograr que los niños desarrollen un aprendizaje de forma integral, y en lo que invade a éste tema solo me interesa rescatar que apoye a la maduración para la escritura en preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

BRITTON, Leslex, Jugar y aprender el método Montessori. Barcelona, Buenos Aires y México. Ed. Paidós, 2000 pp. 209.

CABRERAS, Angulo Antonio. El juego en la educación preescolar. Desarrollo social y cognitivo del niño. México, Distrito Federal. 1995. pp.147 UPN

COMELLAS, i Carbó Ma. Jesús y Anna Perpinyá; Toregrosa. La psicomotricidad en preescolar. Perú, Barcelona, España. Ed. Crac. P.p 77

DANIELS, Harry, Vygotsky y la pedagogía. España. Ed. Paidos, 2003. pp.272

DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Espada México, Ed. Siglo Veintiuno 1999, pp. 622.

Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Septiembre 1992. pp.38

Diccionario enciclopédico de educación especial. México. Ed. Santillana. Septiembre1989. pp.994

Diccionario de las ciencias de la educación. Madrid. Ed. Santillán.1ra. Edición, Mayo 1983 pp.1528

El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Plan 1994. México. UPN. 1ª Ed, 1994. pp.160

FLAVELL, John H. La psicología evolutiva de Jean piaget. México. Ed. Paídos, 1989 pp.

FERNÁNDEZ, Iriarte M. Jesús. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo preparatorio. Ed. Nancea, 1985. pp.70

FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México España Argentina Colombia, Ed. Siglo XXI. 1979 pp. 365.

GARCIA, Piaget, Enrique. Biblioteca grandes educadores. México, Ed. Trillas, 1991 pp. 122

GARCIA, Núñez, Juan A. Educación para escribir. México España Venezuela Colombia, Ed. Limusa, 2006 pp. 195

GARCIA, Núñez, Pedro Pablo. Psicomotricidad y educación infantil. 5ª Ed, España, Ed. CEPE, S.L 1999 pp.192

GARCIA, Sicilia J. Elena Ibáñez. Juárez, Adoración, Mayor. Juan. Marcos Monfort, Marcos. S.J. Palao Esteve. V. Pelechado. A. Polaina. N. Saez Narro, Santafé, Consuelo. Psicología evolutiva y Educación preescolar. Ed, Santillána, pp.340

GARVEY, C, El Juego Infantil. Ed, Morata, S.A. 4 Ed. 1985 pp. 199

GRANDA, Vera. Manual de aprendizaje y desarrollo motor una perspectiva educativa. España 2002. pp. 59

JEAN Piaget. La formación del símbolo en el niño. México. Ed. Fondo de cultura económica. 1961. pp.155

LEFRANCOIS, Guy R. Una introducción al desarrollo del niño. México 2ª Ed. Fondo de cultura económica México.

LOPEZ, Itziar Etrebarria Félix, Maria Jesús Fuentes, Maria José Ortiz. Desarrollo afectivo y social. Madrid 2003 pp.430

MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar, un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los siete años. España Ed. Visor. 1990 pp.215

NURIA, Silvestre, Ma. Rosa Sole. Psicología Evolutiva infancia, preadolescencia. España. Ed. Ceac, S.A. 1998, pp. 343.

OSEJ Pronalees 1996 pp.53

PALACIOS, Jesús, Marchesi, Álvaro y Carretero, Mario. Psicología Evolutiva 2. Desarrollo Cognitivo y Social del niño. Madrid, Ed. Alianza. 1997, pp. 484.

Pedagogía y Psicología infantil. Biblioteca práctica para padres y educadores. Edito, España. Ed. Cultural, S. A. 1998, pp. 200

Psicomotricidad preescolar pp. 241

RIEB, Bettina. Juegos y Ejercicios para Estimular la Psicomotricidad. España, Ed. Oniro, S. A. 2002, pp.110.

SEP Manual técnico pedagógico para el preescolar rural. 1991, pp182

SEP Programa de Educación Preescolar 2004. 1ª, Ed., 2004, pp.142

UPN Psicomotricidad en preescolar.