



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144, CIUDAD GUZMÁN, JALISCO

**“PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA A NIVEL PRIMARIA”**

MONOGRAFÍA
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRESENTA

ALMA NOEMÍ ORTEGA MURGUÍA

ASESOR DE DOCUMENTO RECEPCIONAL:

DR. JUAN RAMÓN SÁNCHEZ CASILLAS.

CIUDAD GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO;
FEBRERO DE 2016.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 144, CIUDAD GUZMÁN, JALISCO

**“PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA A NIVEL PRIMARIA”**

ALMA NOEMÍ ORTEGA MURGUÍA

ASESOR DE DOCUMENTO RECEPCIONAL:
DR. JUAN RAMÓN SÁNCHEZ CASILLAS.

CIUDAD GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO;
FEBRERO DE 2016.

DEDICATORIA

A mi familia

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- CONCEPTOS TEÓRICOS	3
1.1. Fisiología del aprendizaje	3
1.1.1. Dispositivos básicos de aprendizaje	6
1.1.2. Atención fásica y tónica	7
1.1.3. Maduración	8
1.1.4. Actividad nerviosa superior	8
1.1.5. Funciones cerebrales superiores	9
1.2. La teoría psicogenética de Jean Piaget	10
1.2.1. Asimilación y acomodación	12
1.2.2. Etapas del desarrollo de la inteligencia según Piaget	13
1.2.2.1. Período sensomotor	13
1.2.2.2. Período preoperacional (2 a 7 años)	17
1.2.2.3. Período de operaciones concretas (7 a 11 años)	23
1.2.2.4. Período de operaciones formales (11 años en adelante)	24
1.3. El aprendizaje en el niño de primaria	25
CAPÍTULO II.- LECTURA Y ESCRITURA	33
2.1. Los procesos de lecto-escritura	33
2.2. Adquisición del lenguaje oral	35
2.3. Niveles de conceptualización de la lengua escrita	39
2.3.1. La estructura de la escritura	40
2.3.1.1. Nivel presilábico	42
2.3.1.2. Nivel silábico	44
2.3.1.3. Nivel silábico alfabético	46

2.3.1.4. Nivel alfabético	46
2.3.1.5. Interpretación de textos	47
2.4. Análisis de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura	48
2.4.1. Características del silabario de San Miguel	50
2.4.2. Características de método silábico	51
2.4.3. Características del método onomatopéyico	53
2.4.4. Características del método global	54
2.4.5. Características del Método Integral Minjares	55
CAPÍTULO III.- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	58
3.1. Factores que influyen negativamente en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura	58
3.1.1. Factores orgánicos	58
3.1.2. Factores específicos	60
3.1.3. Factores psicológicos	60
3.1.4. Factores ambientales	61
3.1.5. Factores pedagógicos	61
3.1.6. Factores sociales	62
3.2. Tipos de problemas de aprendizaje en la lecto-escritura a nivel primaria	62
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA A NIVEL PRIMARIA	69
4.1. Características	69
4.1.1. El papel del profesor	71
4.1.2. El papel de los padres	73
4.1.3. Actividades	75
4.1.3.1. Área cognoscitiva	75
4.1.3.2. Área psicomotriz	76
4.1.3.3. Área socioafectiva	77

4.1.4. Etapa de maduración	78
4.1.5. Etapa de aprendizaje	82
4.1.6. Repaso de las vocales	83
4.1.7. Aprendizaje de las consonantes	84
4.1.8. Análisis de palabras	86
4.1.9. Dificultades fonéticas	87
4.1.10. Etapa de reforzamiento	90
CAPÍTULO V.- METODOLOGÍA	92
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende realizar un análisis y una comparación de los diferentes métodos para la adquisición de la lecto-escritura, como son: el método global o analítico, el método onomatopéyico, el método silábico, el método de Minjares y la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita de Margarita Gómez Palacio y sus colaboradores; y con los resultados obtenidos sugiero una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lecto-escritura a nivel primaria.

Asimismo esta investigación se apoya en la fundamentación metodológica de la teoría de Jean Piaget y bajo estos mismos lineamientos se concibe el proceso de aprendizaje.

Es parte de este trabajo considerar a la lecto-escritura como eje central para disminuir los problemas de aprendizaje, además de facilitar el aprendizaje de este proceso, ya que actualmente nuestro país está atravesando por situaciones difíciles entre las que se encuentra: el nivel educativo, por esto es importante proporcionarle al niño los elementos adecuados que le permitan adquirir los conocimientos necesarios para interactuar en la sociedad en que se desenvuelve.

Este trabajo va encauzado a apoyar el desarrollo del niño por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, en tanto que sea capaz de decidir, investigar, contar, plantear, inventar, resolver problemas, opinar transformar, etc., de tal manera que el acercamiento con la lecto-escritura se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

Dentro del proceso de aprendizaje intervienen diferentes factores entre los más frecuentes que de alguna manera -afectan este proceso son los siguientes: mal manejo familiar, falta de estimulación, la mala aplicación del método, problemas económicos, etc., por eso dentro de este -trabajo se

abordan estos aspectos con el fin de encaminar y/u orientar la labor docente de aquellas personas que tienen contacto con la enseñanza de la lecto-escritura en niños de nivel primaria.

CAPÍTULO I

CONCEPTOS TEÓRICOS

1.1. Fisiología del aprendizaje

Para poder comprender mejor el proceso de aprendizaje que se va desarrollando en el niño, es necesario conocer cómo funciona el cerebro humano, ya que el cerebro recibe información de naturaleza sensorial (auditiva, táctil y visual) así como de los nervios que controlan los músculos. El sistema nervioso está formado de células denominadas; Neuronas “La neurona es el elemento procesador y transmisor de información tanto del sistema nervioso central (encéfalo y médula espinal), como del sistema nervioso periférico(nervios y otras estructuras fuera del sistema nervioso-central).

Las neuronas pueden recibir información acerca del ambiente, provocar movimientos musculares y secreciones glandulares. Son sostenidas y protegidas por las células gliales, todas poseen un cuerpo celular con un núcleo que contiene la información genética de la célula (ADN). La mayor parte de las neuronas tienen una prolongación llamada axón, también tienen dendritas (extensiones largas y ramificadas) y, a través de éstas, las neuronas reciben la información y por los axones transmiten la información a los músculos y glándulas, dicho contacto se llama sinapsis” (SEP, 1993).

Las neuronas pueden recibir muchos mensajes sinápticos al mismo tiempo y es la suma total de las corrientes sinápticas excitantes e inhibitoras la que decide si una célula se dispara o no. Por lo tanto, cada neurona actúa sumando información de varias fuentes y decide sobre enviar o no información a otras células.

Medula Espinal.

“Es una estructura larga parecida a un tallo compuesta de cuerpos de células nerviosas y axones operando como un camino que conduce la información sensorial al cerebro y que transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos. Controla todas las actividades corporales desde el cuello hacia abajo y también está implicada en los reflejos sensorio-motores sin pies." (SEP, 1993).

Tronco Cerebral. Recibe información de varios sentidos a través de las regiones sensoriales de la visión, oído, el gusto, del equilibrio o del tacto del área facial. Controla la actividad involuntaria de la lengua, laringe, ojos y los músculos faciales a través de neuronas motoras.

El Cerebelo unido a la parte posterior del tronco cerebral, está relacionado con la coordinación de la actividad motora.

El Cerebro Es la parte más desarrollada del sistema nervioso, contiene el tálamo que es el encargado de mantener el equilibrio de varios sistemas corporales, principalmente por su relación con el sistema endocrino que libera las hormonas necesarias en el cuerpo; el hipotálamo actúa como centro de relevo de la corteza, los ganglios basales que son grandes grupos de cuerpos celulares implicados en el movimiento corporal y la corteza cerebral que es la capa exterior del cerebro y está implicada en las funciones de más alto nivel.

El Hipotálamo. "Se halla debajo del tálamo y además de las funciones mencionadas anteriormente, se encarga de controlar y mediar funciones tales como: comer, beber, la regulación de la temperatura, la sexualidad, ira, temor, entre otras" (SEP, 1993).

El Sistema Límbico. Conjuntamente está formado por el área septal, el hipocampo, la amígdala y

partes del tálamo y estos parecen mantener un equilibrio entre estados emocionales opuestos. La memoria también constituye una función importante de este sistema.

La Corteza Cerebral. Es la parte del cerebro que nos hace humanos, el lugar donde interiorizamos y después filtramos y damos sentido a lo que vemos, oímos y percibimos.

“Se ha dividido en dos hemisferios (la mitad izquierda y derecha) y éstas a su vez en cuatro áreas diferentes llamadas lóbulos.

El frontal que contiene las cortezas prefrontal, premotoras y motoras, el temporal, el parietal y el occipital. El lóbulo temporal desempeña un papel importante en la percepción auditiva y en algunas funciones de aprendizaje y memoria. El lóbulo parietal desempeña una función en cuanto a la percepción espacial, la táctil y la imagen corporal. El lóbulo occipital principalmente se ocupa de la visión.

El hemisferio izquierdo normalmente controla el lenguaje, el pensamiento numérico y el analítico, mientras que el hemisferio derecho dirige las habilidades artísticas, musicales y espaciales complejas. Ambos hemisferios se comunican a través de un cuerpo caloso, un gran haz de axones" (SEP, 1993).

Aunque no siempre el lenguaje está controlado por el hemisferio izquierdo, en algunas personas es el hemisferio derecho el que se encarga de controlar el lenguaje, en otras es controlado por ambos. La localización del lenguaje está relacionada de alguna manera con la dominancia lateral.

Sistema nervioso periférico. Es aquella parte de masa nerviosa que se halla situada afuera del cráneo y de la columna vertebral, es decir que no posee un caparazón o conducto óseo que la proteja. Su función esencial es establecer relaciones entre el individuo y el medio exterior. En conexión con el sistema nervioso central regula la vida de relación.

Los nervios o fibras nerviosas, parten del sistema nervioso central y se extienden por todo el resto del cuerpo. Los nervios craneales (12 pares) salen del tronco del encéfalo

e inervan la cabeza y el cuello; los nervios espinales (31 pares) son mixtos, poseen neuronas seriales y motoras, parten de la médula inervando el tronco y las extremidades.

También el sistema nervioso periférico incluye dos cadenas de ganglios y nervios situadas a ambos lados de la columna vertebral formando el sistema nervioso autónomo.

Para poder entender mejor la fisiología del aprendizaje, será necesario entender los dispositivos básicos que intervienen en todos los procesos de aprendizaje, los aspectos más elementales de la actividad nerviosa superior y finalmente las funciones superiores.

1.1.1. Dispositivos básicos de aprendizaje

"El aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificaciones de las condiciones del ambiente que lo determinaran sean suficientemente estable" (Azcoaga, 1981).

Para que este proceso tenga lugar es indispensable la intervención de un conjunto de actividades neurofisiológicas en los sectores superiores del Sistema Nervioso Central, las cuales se denominan: Dispositivos Básicos de Aprendizaje.

A continuación se describirán algunas características de los dispositivos básicos de aprendizaje.

Motivación

El aprendizaje no se puede dar si no existen las condiciones adecuadas en el sistema nervioso central que lo hagan posible, así la motivación ha sido definida como " el conjunto de condiciones que hacen posible el aprendizaje, es más que lo hacen necesario". (SEP, 1993).

Para algunos teóricos el reforzamiento produce motivación, otros consideran que está definida por el conjunto mismo de condiciones básicas del sistema nervioso central.

1.1.2. Atención fásica y tónica

La sustancia reticular ejerce una acción sobre la totalidad de la corteza cerebral mediante fibras que alcanzan a esta última de modo difuso y generalizado.

Por esta razón nuestro pensamiento se dirige al modo de la presentación de la información y no simplemente al control de la atención.

El autocontrol de la atención es el resultado de un buen rendimiento a nivel cognoscitivo.

Habitación.

Es cuando un estímulo externo produce el reflejo de orientación y se repite varias veces, ese reflejo se atenúa y termina por desaparecer, por inhibirse.

Sensopersepción.

La sensación corresponde a la recepción de estímulos simples y la percepción se refiere a la combinación de éstos estímulos en estructura más compleja. Así los procesos sensoperceptivos son procesos de aprendizaje.

1.1.3. Maduración

Se puede considerar como el estado de excitabilidad óptima para iniciar un condicionamiento, como una de las condiciones del sistema nervioso central que hacen posible comenzar un proceso de aprendizaje. Para que se lleve a cabo el aprendizaje de la lecto-escritura es necesario que el niño haya alcanzado cierta maduración en su desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y social. La maduración está íntimamente relacionada a factores inherentes del organismo. "Según Piaget la maduración cerebral suministra cierto número de potencialidades que se realizan más tarde en función de sus experiencias del medio social (aprendizaje)" (Nieto, 1988).

1.1.4. Actividad nerviosa superior

Pavlov definía a la actividad nerviosa superior como la actividad real de los hemisferios y de la región cortical subyacente, actividad que asegura las relaciones normales más complejas del organismo con su ambiente. La actividad nerviosa superior tiene lugar mediante una dinámica acción de la excitación (facilitación) y la inhibición (bloques funcionales) que se demuestra en todos los niveles funcionales del sistema nervioso.

Dentro de la actividad nerviosa superior encontramos:

Reflejos. Es una respuesta particular en un organismo dado ante una determinada señal (estímulo) del ambiente, que expresa la presencia de un estímulo de respuesta obligada.

En la elaboración de un reflejo condicionado, interviene un factor inicial, un reflejo incondicionado, es decir un reflejo que en todas y en cualquier circunstancia provoca la misma respuesta en todos los individuos de la misma especie.

Se pueden considerar que los reflejos incondicionados caen en alguno de estos grupos:

* Alimenticios * Sexuales * Sociales

* Defensivos * De Orientación

A partir de las respuestas incondicionadas que cada uno de ellos produce, es posible elaborar reflejos condicionados. Requiriéndose como condiciones:

- a) Un estado de excitabilidad óptima
- b) La presencia de un estímulo neutro procediendo algunos segundos al incondicionado

La repetición, un número suficiente de veces de esta asociación hasta que el estímulo neutro provoque la respuesta.

1.1.5. Funciones cerebrales superiores

Estos son los procesos que han sido adquiridos por aprendizajes fisiológicos desde la lactancia en adelante, considerándose como funciones cerebrales superiores a las apraxias, gnosias y el lenguaje.

Praxias.- La actividad motora no puede ser entendida como una función eferente del sistema nervioso, sino es preciso tener en cuenta que cada movimiento implica un registro en la corteza cerebral bajo la forma de aferencia propioceptiva.

La actividad motora tiene dos funciones al poder organizar un condicionamiento utilizando un movimiento pasivo, el eslabón aferente está constituido por los estímulos de los músculos, tendones y articulaciones; y segundo hay una zona de la corteza cerebral cuyas funciones consisten en el análisis y síntesis de tales aferencias propioceptivas.

Existen praxias simples que corresponden a una actividad elemental como: un gesto, elevar las cejas, succionar, etc.

Otras praxias son más complejas e incluyen procedimientos instrumentales como: la utilización adecuada de las tijeras, el pincel, del compás, etc.

Gnosias. El curso de organización de una gnosia consiste en la aferencia simultánea de un conjunto de estímulos que llegan a la corteza cerebral, creando las condiciones adecuadas para una síntesis. Hay diversas condiciones que actúan como reforzamientos. Así es porque la adquisición de una gnosia está ligada a ciertas circunstancias que son necesarias (motivación) y existe la posibilidad de llamar la atención sobre algunos estímulos especiales. Existen gnosias simples como: gnosias visuales, táctiles, gustativas, olfatorias y gnosias complejas como las visuales espaciales, apractognosias, las gnosias táctiles complejas, etc.

c) Y por último está el lenguaje, así en las primeras etapas del desarrollo del niño comienzan los procesos de aprendizaje a participar como factor causal de la adquisición del lenguaje. Este proceso se explicará más detalladamente en los siguientes capítulos.

1.2. La teoría psicogenética de Jean Piaget

La teoría de Piaget resulta de la combinación del aspecto cognitivo con variables maduracionales. Considera que la función del medio consiste en nutrir el cerebro infantil en desarrollo, sin embargo este proceso supone una doble función: en el proceso de crecimiento por una parte, el potencial nativo se realiza bajo la influencia del ambiente de modo que la capacidad para aprender es producto de esta interacción; por otro lado esa capacidad para aprender se aplica a un determinado aprendizaje que está en relación con el ambiente y al que la capacidad natural debe estar subordinada.

En el proceso de aprendizaje la experiencia tiene un papel fundamental y Piaget lo expone de la siguiente forma:

1. "Ejercicio. Un tipo de aprendizaje repetitivo que no exige esfuerzo, es decir que es continuo, puede ser activado por el propio niño antes que por estímulos ambientales. Por ejemplo la eficacia que tienen los niños de patear, voltear la cabeza, abrir y cerrar las manos, etc.
2. Experiencia física. Aquí se aprenden las propiedades de los objetos, generalmente por medio de la manipulación. Por medio de este proceso el niño obtiene información que le es necesaria para resolver problemas abstractos. Al permitirle que aprenda por medio de la experiencia física directa se le da la oportunidad de explorar por él mismo su mundo, estos principios constituyen el "aprendizaje por descubrimiento".
3. Experiencia lógico-matemática. El aprendizaje depende más de las propiedades especiales de la interacción sujeto-objeto que de la experiencia física. Se trata del proceso en que el niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades de los objetos, a estas reglas Piaget las denomina estructuras cognitivas. Un ejemplo de este aprendizaje es la resolución de operaciones matemáticas (suma, resta, multiplicación, división). Se puede decir que la experiencia lógico-matemática consiste en un proceso interno de abstracción resultante de la experiencia física y del ejercicio". (Swenson, 1991).

Piaget agrega otro elemento más a su teoría: La equilibración, que constituye el papel fundamental del desarrollo y es necesaria para coordinar la maduración, la experiencia física del ambiente y la experiencia social.

Se trata de una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su medio ambiente, así como de equilibrio dentro del organismo.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración y es el mecanismo por cuyo efecto el niño pasa de una etapa del desarrollo a la siguiente.

Durante este proceso de equilibración intervienen dos elementos: la asimilación y la acomodación.

Para Piaget el ser humano modifica la información que le proporciona el objeto para adaptarla a sus esquemas cognitivos lo que vendría siendo el proceso de asimilación.

El proceso de significar simplemente por ser lo que es, esencialmente un proceso asimilatorio, es decir; se trata del proceso de dar significado cuando se evoca al significante. En otras palabras el significante adquiere significado cuando es asimilado a los esquemas que representan los hechos significados, esto es al correspondiera te significado y la vez estos esquemas son modificados para adecuarlos a la información que se incorpora "proceso de acomodación". El proceso cognoscitivo no termina aquí, ya que las actividades que desarrolla el sujeto *para* aproximarse al objeto le permiten transformar profundamente y constantemente sus esquemas cognoscitivos. Piaget clasifica las funciones relativas a estos dos procesos (acomodación y asimilación) de la siguiente manera:

- * Efectos del presente: acomodaciones simples
- * Efectos del pasado: representaciones e imágenes

1.2.1. Asimilación y acomodación

- * Efectos del presente: incorporación de datos a los esquemas adecuados.

Efectos del pasado: conexiones establecidas entre los esquemas y otros cuyo significados son meramente evocados para la percepción presente.

1.2.2. Etapas del desarrollo de la inteligencia según Piaget

1.2.2.1. Período sensoriomotor.

En este período se hace notar la falta de la función simbólica, el lactante todavía no presenta un pensamiento, ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar a las personas u objetos ausentes.

Piaget considera que la "inteligencia se manifiesta en patrones organizados de acciones motoras y sensoriales. La cognición del niño aparece como el resultado de una inteligencia presimbólica, prerrepresentacional y prereflexiva." (García Sicilia et al, 1991).

Con la ayuda de sus órganos motores y de manera sensorial el bebé va conociendo el sentido de anticipar o reconocer objetos y sucesos familiares.

Piaget dividió a este período en seis subestadios de la siguiente manera:

1. Primer estadio. (0-1 mes)

En el momento del nacimiento la vida mental se reduce al ejercicio de los reflejos, es decir; de coordinaciones sensoriales y motrices heredadas que corresponden a tendencias instintivas. Los reflejos no tienen un papel pasivo sino por el contrario manifiestan desde el principio una actividad que prueba la existencia de una asimilación sensorio-motriz precoz.

Las primeras reacciones de la primera semana son fundamentalmente: los reflejos de succión y de prensión. Piaget señala que el esquema de succión trata de asimilar el estímulo (pezón) a través del ejercicio (repetición de la succión) hasta poder el esquema acomodarse totalmente al estímulo. "Otros estímulos posteriormente son incorporados dentro de este esquema

como lo son: el pulgar, el de aprehensión, resultando su desarrollo bastante similar al de succión" (López, 1990). Se puede sintetizar la actividad del primer estadio de la siguiente manera:

Estabilización y mejoría en la ejecución de la conducta refleja.

Tendencia de reflejo a repetirse aún sin estímulo exterior, cuando ha sido estimulado desde afuera. Una tendencia generalizadora del reflejo que le lleva a adaptarse a numerosos estímulos que a su vez son capaces de estimular el reflejo.

Segundo estadio. (1-4 meses)

Las primeras adaptaciones adquiridas y las reacciones circulares primarias.

Durante estos meses los esquemas asociativos con funciones tales como: succionar, mirar, escuchar, vocalizar y presionar se repiten varias veces al día. Todavía no existe una intencionalidad en la acción, es decir no hay un fin predeterminado. El bebé todavía es muy egocéntrico y la motivación está dada por un estímulo. Es en este estadio que se comienza a dar la coordinación entre varios sistemas como el de la visión, audición, succión y de prensión.

Tercer estadio, (4-8 meses)

Reacciones circulares secundarias

El bebé comienza paulatinamente a tener más interés en su ambiente y las reacciones circulares se hacen más alocéntricas, se interesa por las actividades que es capaz de crear con la vista y los sonidos. A partir de este período el bebé muestra un creciente interés en los efectos de sus acciones sobre los objetos y sucesos del exterior. El tercer estadio constituye por lo tanto

el comienzo de la intencionalidad en el acto.

Cuarto estadio. (8-12 meses)

La coordinación de los esquemas secundarios. El criterio de su aparición reside en la coordinación de los esquemas secundarios entre sí, para que dos esquemas aislados se encuentren coordinados uno con otro en un acto, es necesario que el sujeto se proponga alcanzar un objetivo no directamente accesible y propicie así la aparición de otros esquemas relativos a otras situaciones. "Al coordinar los esquemas que constituyen los instrumentos de su inteligencia, el niño aprende a poner en relación las mismas cosas entre sí". (López, 1990).

En la medida que el niño empieza a coordinar dos acciones independientes, es como llega a ser capaz de buscar los objetos y de otorgarles un valor independiente del yo.

El sujeto empieza a descubrir que existe un contacto espacial entre la causa y el efecto, y que de este modo cualquier objeto puede ser fuente de la actividad.

Quinto estadio. (12-18 meses)

Los nuevos descubrimientos mediante la experimentación activa.

En este estadio ya se marca una diferencia entre los medios y los fines caracterizando de este modo los primeros actos de inteligencia, asegurando una relación entre los objetos y el comienzo de la constitución de los objetos reales.

Este estadio es, ante todo, el estadio de la elaboración del objeto.

"Se caracteriza por la constitución de nuevos esquemas debidos no a la mera reproducción de los resultados fortuitos, sino a una especie de experimentación o la búsqueda de la novedad en cuanto tal" (López, 1990).

También es aquí que se reconoce la coordinación dirigida a través de nuevos medios, por primera vez el niño se adapta a situaciones desconocidas no solamente utilizando los esquemas adquiridos, sino también buscando y encontrando nuevos medios. De aquí se derivan por una parte el funcionamiento de la inteligencia y por otra las categorías esenciales del pensamiento concreto.

Sexto estadio. (18-24 meses)

La invención de los nuevos medios mediante combinación mental.

Este nuevo tipo de conductas caracteriza la inteligencia sistemática. Muchos autores coinciden, entre ellos Claparede, Kohler, Rigano, en la aparición de un momento esencial en el desarrollo de la inteligencia: " aquel en que la conciencia de las relaciones es lo suficientemente profunda, para permitir una previsión razonada, es decir; una invención que opera por mera combinación mental". Swenson (1981).

Con la intervención mediante combinación mental, se puede hablar de un nuevo proceso de aplicación ya que toda invención supone una combinación mental de esquemas ya elaborados y por lo tanto combinaciones originales.

En este estadio el niño se encuentra en una situación nueva para él, los obstáculos que surgen entre sus intenciones y la consecución de la finalidad exigen una adaptación, es entonces preciso

encontrar las medidas adecuadas. Durante el período que abarca desde el nacimiento hasta -el final de la primera infancia, el sistema cognitivo humano experimenta cambios transcendentales. El sistema cognitivo del bebé es de carácter sensoriomotor, la suya es, una inteligencia puramente reflexiva, práctica y de repetición.

1.2.2.2. Período Preoperacional (2 a 7 años)

"En este período encontramos el término de representación en dos sentidos: primeramente se refiere a lo que una persona conoce y como está estructurado y organizado ese conocimiento en la memoria. En el otro sentido se refiere al uso de símbolos.

Al inicio del período preoperacional aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento" (SEP, 1982).

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc.

En este momento el niño parece ser un investigador permanente. Investiga su ambiente de tal manera que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros. Estos símbolos todavía tienen una interpretación personal para el niño, debido a que los significados para él son diferentes que para el adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tienen el mismo marco referencial para comunicarse, porque el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto ya está estructurado.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos, experiencias íntimas y personales. Los signos a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales, están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la

sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo.

Otra de las manifestaciones del manejo de los símbolos individuales se da en el juego simbólico. La relación lúdica que practica el niño para relacionarse con el medio ambiente lo ubica en el centro de todas las acciones y los objetos, por lo tanto él es el centro del mundo que está construyendo. El niño conoce lo que percibe, el aspecto social y físico según experiencias previas que ha tenido de ellos. "El juego sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que es la herramienta más importante para su adaptación" (SEP, 1982).

El niño transforma su experiencia diaria en juego, al jugar aspira a efectuar hechos de la vida real.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito. El lenguaje también es un medio para su desarrollo. El niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles o acciones vivenciales y experimenta su mundo exclusivamente desde un punto de vista egocéntrico. "Es el lenguaje quien reemplaza al desarrollo sensoriomotor, ahora su pensamiento está dado por palabras, en la comunicación establece un vínculo mediante el lenguaje verbal o no verbal, entre el pensamiento y la palabra" (SEP, 1982).

El lenguaje llega a ser posible en el momento en que el niño avanza en su respuesta circular primaria de autoimitación, pasa de un proceso espontáneo a la imitación que le ofrece un cúmulo de nuevos símbolos de objetos representados por signos. Por lo tanto, aquel juego que implique uso del lenguaje e imitación, lo llevará a la comunicación con el mundo exterior, para su propia socialización.

El niño a los 2 años tiene un pensamiento egocéntrico porque se basa en la autoreferencia.

El uso del lenguaje le proporciona al niño una idea de proximidad dirigida así mismo, teniendo relación para él todo lo que suceda en forma secuencial, es decir el niño intuye que un hecho seguido de otro, debe tener una relación de proximidad o causalidad.

Es a partir de la repetición de experiencias que el niño tiene configuraciones perceptuales:

Cualquier cambio de configuración modifica la predicción y por ello no hay conservación generalizada. El pensamiento es irrelevante.

Solo hay conciencia de las relaciones percibidas o concretas, pero no conoce ningún sistema de posibles transformaciones de estas relaciones y por lo tanto, para él no tiene importancia el cambio de una configuración a otra.

La interpretación de la vida es absolutamente clara desde su propia lógica. Piaget marca dos fenómenos característicos de esta edad:

1.- El niño juzga lo ocurrido de acuerdo a su apariencia exterior, siendo un proceso a nivel intuitivo de internalización y simbolización que permitirá más tarde el razonamiento.

2.- El niño realiza experiencias en el aspecto cualitativo o cuantitativo sin percibir las dos al mismo tiempo o una relación entre ellas todavía no llega el niño a relacionar conceptos de objeto, espacio y casualidad, con un concepto de tiempo.

El niño adjudica a otra persona o a los objetos un poder que no tiene, porque su pensamiento refleja la incapacidad de diferenciar entre sus propios actos y los del objeto.

Esta atribución de poder conduce a la "identificación" que Piaget describe así:

"El niño se siente muy cerca de quien o quienes satisfacen sus necesidades prioritarias. Los elige como modelos a imitar y durante años los conserva como patrones para realizar sus juicios de valor..." (SEP, 1982).

Alrededor de los tres años el juego simbólico es importante, se une al lenguaje ya que en ambos se utilizan -símbolos sociales como la palabra, que no nace sola, sino a partir de la organización de los esquemas que se formaron gracias a las experiencias sensoriomotrices y complementan conceptos de los objetos que se pueden manejar físicamente.

Es la etapa preoperatoria que se toma como eje central del aprendizaje de la lecto-escritura, ya que es en este momento que el niño va ir construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones. Por otro lado es en este momento que el niño adquiere un

primer contacto con la educación escolarizada y el fracaso o inadaptación en este período evolutivo puede traer posibles problemas en su aprendizaje y como consecuencia una inadaptación en el medio en que se desenvuelve.

Además de que el niño no solamente se encuentra con la confrontación de un nuevo medio social ajeno a sus experiencias anteriores sino que también es el primer momento de una separación significativa tanto del hogar como de la madre particularmente. Es por estas causas que es de vital importancia que se brinde al niño el medio apropiado, así como los mejores métodos que le ayuden a mantener la confianza en sí mismo y propiciar el desarrollo en él desde todos los puntos de vista: social, biológico, psicológico y educativo.

Subperíodo del pensamiento intuitivo. (4 a 7 años aprox.)

Tiene como característica una mayor integración social, lo que le permite ir reduciendo su egocentrismo. Jean Piaget describe este período como prolongación del anterior, porque abarca el pensamiento preconceptual y los dos forman un puente entre la aceptación pasiva del medio ambiente, tal y como el niño lo percibe, y su capacidad de interacción con él en forma realista.

En esta edad su pensamiento consiste en la verbalización de sus procesos mentales, por lo tanto su percepción e interpretación del medio están marcados por preceptos que son opuestos al del adulto y al del mismo mundo, él solo puede pensar en una idea a la vez.

"El niño trata de lograr un equilibrio entre su asimilación y acomodación, por lo que

está tratando de adoptarlas nuevas experiencias a sus estructuras de pensamiento previas" (SEP, 1982) . Sin embargo, su interés se acentúa cada vez más en los hechos que ocurren, produciendo mayor asimilación, una organización incipiente de su conocimiento en expansión, ayuda al niño a tener la capacidad de generalizar con más precisión su experiencia mental. Ejemplo: El niño debe entender primeramente el concepto de perro, para que posteriormente lo ubique en el conjunto de los mamíferos.

Según Piaget para el niño es difícil comprender las ideas a un mismo tiempo, ya que aún no es capaz de relacionar el todo de una experiencia con las partes. Esto se debe a que el niño no puede sintetizar las partes y el todo en un conjunto relacionando estas entre sí.

Una característica del pensamiento del niño es a la que se le denomina "identidad": una identidad cualitativa hace referencia al aislamiento o diferenciación cognitiva por parte del niño de una cualidad permanente de un objeto, a saber su identidad o seguir siendo la misma cosa frente a todas las cualidades potencialmente alterables y variables tales como: forma, tamaño, volumen, etc. Poco a poco, el pensamiento del niño va ir teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos a los que se enfrenta.

Para el niño de 4 a 8 años aproximadamente, el lenguaje es de suma importancia ya que suele discutir sus preferencias por un objeto y su defensa será más fuerte entre mayor sea el número de palabras que utilice.

El juego ahora es más social. En este sentido se puede afirmar que en cuanto sea más acentuada la acomodación de la realidad, mayor será la posibilidad de adaptación.

En el niño existe una forma diferente al del adulto de conceptualizar el mundo, debido a las incipientes estructuras que posee a esta edad. De hecho percibe la misma realidad que el adulto pero la ubica de diferente manera.

1.2.2.3. Periodo de operaciones concretas (7 a 11 años)

Al finalizar la etapa anterior el niño comenzó a concientizar ciertas relaciones de su lugar en la sociedad en que se desenvuelve y es necesario que su pensamiento sea reversible para que se percate de que un hecho tiene múltiples perspectivas.

La reversibilidad presenta la posibilidad constante de retornar al punto inicial de la acción efectuada interna mente y viceversa, dando como resultado que el niño alcanzara un nivel de pensamiento operacional, capacidad -mental de ordenar y relacionar la experiencia adquirida como un todo organizado.

Piaget considera que "este cambio se sucede en la mente del niño como consecuencia de un gran cambio estructural que va ligado a su maduración, aproximadamente después de los 6 años de edad" (SEP, 1982).

Las operaciones que el niño realiza a esta edad, requieren de una percepción concreta

para su lógica interna. La experiencia que el niño tenga con su medio físico y social, y las abstracciones que de ellas haga le auxiliarán para elaborar métodos matemáticos y conceptualizaciones.

Otro paso será cuando el niño pasa del pensamiento inductivo al deductivo. En sus operaciones mentales, su razonamiento se basa en el conocimiento de un conjunto más amplio y en la relación lógica que hay en él y los conjuntos que formaron, descubre explicaciones que se relacionan con los objetos y los hechos.

El desarrollo de las capacidades mentales para formar las operaciones concretas se dan en el niño de manera secuenciada.

Ahora el niño cuenta con más claros puntos de referencia para explicar y comunicar sus pensamientos, sus experiencias ya no son el centro de la vida, forman parte de ella, ahora trata de entender pautas diferentes de conducta social.

1.2.2.4. Período de operaciones formales (11 años en adelante)

En esta última fase del desarrollo intelectual, la niñez termina, nace la adolescencia y la juventud inicia. El pensamiento sufre un giro de tal manera que ahora elabora teorías más allá de la realidad y sobre todo se complica en reflexiones acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales. Los procesos de asimilación y acomodación en esta etapa final encuentran un equilibrio integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente, considerándose como la parte esencial del funcionamiento humano. "La concepción que el adolescente tiene de geometría es una secuencia definida de desarrollo cognitivo, que influye en la formación de conceptos" (SEP,

1982).

Los conceptos geométricos secuenciados que se construyen (espacio, tiempo, realidad, número, orden, forma, magnitud, velocidad, fuerza, etc.) influyen tanto en problemas de relación social como en todas las ramas del conocimiento ya que hacen referencia a la relatividad, el equilibrio y la igualdad entre conceptos y acciones. La consecuencia en esta evolución marca que el pensamiento parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales. "El joven tiende a pensar y razonar con proposiciones más que con símbolos, ya que la deducción lógica es un nuevo instrumento" (SEP, 1982).

Piaget marca que es en esta etapa donde se empieza a definir la personalidad del sujeto, porque es cuando su pensamiento, hipotético-deductivo, sabe definir reglas y valores, formula hipótesis, se puede someter a una disciplina social y elabora su plan de vida.

Más o menos a los 14 o 15 años de edad, el ser humano ha alcanzado el clímax del desarrollo intelectual.

1.3. El aprendizaje en el niño de primaria

La educación del niño de primaria es un proceso educativo que requiere de un tratamiento específico, ya que estos primeros años son decisivos y porque el niño es precisamente eso, un niño en proceso de maduración y desarrollo. La educación preescolar centra su educación en la socialización, es decir procura que la interacción del sujeto con el medio sea adecuada.

A continuación se presentan algunas de las razones del por qué es importante esta etapa de educación y aprendizaje en el niño.

- a) En primer lugar se destaca el proceso de maduración, entendiéndose por esto la progresiva aptitud del organismo para sostener y realizar las funciones necesarias para su supervivencia realizándose en un tiempo y espacio concretos, es decir; se desarrolla en un contexto social y cultural diferenciado en cada caso. Este proceso madurativo se lleva a cabo gracias a las relaciones del niño con el medio (interacción) y de esto dependerá los efectos madurativos que se produzcan.
- b) El proceso evolutivo incluye al madurativo y representa la integración de todos los cambios (físicos, psicológicos y sociales). También se realiza en un tiempo y espacio concretos, es decir; en un ambiente definido pero, además, por la educación. Por lo tanto, según sea la educación, así irán siendo los procesos madurativos y evolutivos. Es importante darse cuenta que los primeros contactos e intercambios con el medio van creando experiencias que son importantes, ya que a partir de éstas se van ir configurando las siguientes.

"La interacción con el ambiente o contexto irá siendo -dominada progresivamente por el niño, según las experiencias, sentimientos, relaciones, etc-, que vaya realizando" (García Sicilia, 1992).

Por eso, la educación infantil va dirigida fundamentalmente a tratar de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre todas estas dimensiones y funciones. De la educación va a depender, en buena parte el proceso madurativo como el evolutivo.

- c) Desde el punto de vista pedagógico, dado que el hombre se construye como personalidad en interacción con el ambiente y la educación, de las intervenciones

educativas que reciba dependerá no sólo lo que es, sino la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo. En general se puede decir que la propia experiencia de cada sujeto, es la que va a ir permitiendo avanzar en el aprendizaje.

La educación primaria debe ser concebida, como el marco técnico pedagógico desde el que se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones educativas dirigidas a la orientación, modulación y regulación del proceso educativo en el período inscrito desde los 6 años hasta que se logre el objetivo.

Su función central es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo.

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre los procesos de aprendizaje con niños entre 6 y 12 años de edad los cuales señalan los siguientes resultados:

1. "El aprendizaje es un proceso constructivo interno, es decir; son las propias actividades cognitivas del sujeto lo que determina sus reacciones ante la estimulación ambiental" (García Sicilia, 1992).

Por lo tanto no basta con una recepción pasiva de una información externa para que el sujeto aprenda algo, sino que debe elaborarla por sí mismo.

2. Lo que el sujeto puede aprender del medio depende de su nivel de desarrollo, cuanto más cercano se encuentre este último a la adquisición de una determinada noción, más fácil y con mejor aprovechamiento se producirá su aprendizaje, así como el de nociones similares y

relacionadas con éstas.

3. Se considera al aprendizaje como un proceso de organización cognitiva, de otro modo cuando el sujeto aprende algo es porque la información del medio que ha asimilado, se ha acomodado a los conocimientos que tenía previamente a los datos recién adquiridos. Este proceso de autorregulación es lo que Piaget denomina equilibración.

d) Otro aspecto se refiere a los procesos de aprendizaje refiriéndose al papel que cumplen los conflictos cognitivos como motores del desarrollo, por lo tanto del aprendizaje.

Estas contradicciones son las que producen un desequilibrio en un sistema cognitivo y estimulan al sujeto a la consecución de un nuevo equilibrio más evolucionado.

e) También influye la interacción social. Se sostiene que las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, pero no por sí mismas, sino en la medida que producen contradicciones y por consecuencia, reorganizaciones en el conocimiento de los sujetos, debido a la necesidad de entender, el punto de vista del otro y a la ampliación de perspectivas.

f) Otro factor se refiere a la experiencia física en el aprendizaje. Sostiene que si bien es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, no es una condición suficiente, ya que los niños pueden resolver problemas aunque no sepan explicar por qué lo hacen así.

El enfoque psicogenético acerca del proceso de aprendizaje concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. "Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario

que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores" (SEP, 1982).

Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño) .

Lo que adquiere mayor importancia para el conocimiento -de la realidad no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo pueda ser asimilado.

Es importante el desarrollo integral, es decir, "la estructuración progresiva de la personalidad, se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital" (Carretero, 1986).

Durante todos estos procesos en los que el niño va adquiriendo nuevas estructuras para lograr igualmente nuevos aprendizajes intervienen otras modalidades básicas en la acción educativa del preescolar, el aprendizaje por la actividad o el aprender haciendo como antes ya se había mencionado y el aprendizaje por observación. Hay que tener presente que la retención y consolidación del aprendizaje depende de la práctica y de la captación del significado.

A partir de esto se determinan los medios fundamentales de la acción educativa en la infancia.

- * El juego.
- * Ambiente educativo.
- * La imitación.
- * La vivencia de las situaciones y actividades.

A través del juego se procede a una mejor adaptación de la acción educativa a las características de los niños, esta acción consiste en activar al sujeto para que desarrolle las propuestas de aprendizaje que se han seleccionado o elaborado en función del objetivo planteado. Con el juego el niño está activo, atento y trabaja de una manera agradable y placentera que inhibe la fatiga, aumentando la imaginación y la motivación.

El Clima del aula es una forma indirecta de estimular y provocar la actividad, es decir se trata de preparar el contexto del lugar de trabajo para que sea motivador y estimulante para las actividades que se van a trabajar con los sujetos y por otro lado la de fomentar las relaciones interpersonales (alumnos-educadores y alumnos-alumnos). El clima no es un efecto natural sino cultural, por eso los educadores deben ser los que lo fomenten y generen.

La imitación. Una gran parte del aprendizaje del niño pre escolar ocurre a través de la imitación, requiriendo una actividad que integra procesos de atención, cognitivos, afectivos y motores.

Implica la integración de lo aprendido (observado y captado) con la puesta de la acción de lo aprendido, realización de lo observado y captado según la percepción, capacidad y vivencia de cada niño" (Carretero, 1986).

Se debe incrementar este tipo de aprendizaje a través de:

- La mediación verbal (decir y orientar verbalmente qué tienen que imitar y cómo tienen que hacerlo).
- La facilitación de las "puestas de acción" (estimular y facilitar la puesta en práctica de lo observado).
- La realización de aquellas conductas que tengan que ser aprendidas en un número suficiente.

El valor educativo del aprendizaje observacional es válido en la adquisición del lenguaje, de la psicomotricidad, la vida afectiva, en la interacción social entre otros. La vivencia de las situaciones y actividades. Aquí se pretende facilitar al niño "actividades globalizadoras" que le permitan captar y comprender la realidad, al tiempo que las vivencia para que su afectividad se vincule positivamente a ellas.

Así de las vivencias integradoras pasarán a generarse experiencias, es decir; vivencias acumuladas e integradas.

Todas estas modalidades de la educación deben su potencialidad educativa sobre todo a como se realicen, lo que significa que deben poseer características que las conviertan en educativas.

Concluyendo, se puede decir que el aprendizaje es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento, a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, el aprendizaje se da a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente. Es necesario que se provoque el razonamiento y la búsqueda de solución de problemas, para que una experiencia educativa sea suficientemente significativa y para esto se requiere que el niño sea:

- * Autónomo: evolucione y construya su propia forma de entender el mundo y relacionarse.
- * Creativos: busquen formas nuevas y originales de solución.
- * Independientes : tomen decisiones y las lleven a la práctica.
- * Con autoestima: se sientan capaces de realizar cosas.
- * Críticos: sean capaces de mantener sus puntos de vista y cambiarlos ante la evidencia.
- * Solidarios: sean capaces de enfrentar colectivamente sus necesidades.

Hay que propiciar situaciones para que el niño llegue a la respuesta correcta del problema, aún después de que haya cometido errores en el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II

LECTURA Y ESCRITURA

2.1. Los procesos de lecto-escritura

Para poder entender el proceso de la lecto-escritura, se debe comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, ya que la lectura implica una transacción entre el lector y el texto. Entonces las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.

Pero también influye la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y esquemas conceptuales, para que se lleve a cabo el proceso para la adquisición de la lectura y escritura.

Al finalizar el período preoperacional, el niño ya ha explorado su mundo y ha desarrollado parte de su inteligencia, en este momento ya existe la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de la imitación, el juego simbólico, dibujo y lenguaje, entonces se puede decir que se ha adquirido la capacidad representativa.

Con la representación, especialmente con el lenguaje oral se pueden evocar objetos y situaciones que no están ocurriendo en el momento, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

Estas representaciones llevan a la imitación que se hace posible en ausencia de un modelo evolucionado directo a la evocación gesticulativa.

Lentamente estas imitaciones se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas, que el niño puede usar para anticipar actos futuros los cuales pueden ir acompañados por palabras u onomatopeyas.

"En los primeros esquemas de acción esta el fundamento de la capacidad lingüística. A partir del momento en el que el lenguaje oral aparece, influye sobre las adquisiciones cognitivas, durante la cual el niño reconstruye el lenguaje y propicia una interacción entre ambos" (Carretero, 1986, p. 105).

Al principio el niño emite sonidos que son comunes a todos los niños, posteriormente cuando discrimina algunos de los sonidos del lenguaje que se habla en su ambiente, entonces sus emisiones empiezan a parecerse a las palabras. "Las primeras palabras tienen amplia significación y enuncian una acción posible, lo que demuestra que las vincula con esquemas de acción y no con las propiedades objetivas de dicho objeto que éstas nombran" (SEP, 1988, p. 28). Por ejemplo: El niño puede decir abuelita, no para dirigirse a su abuelita, sino para pedirle algo que ella acostumbra darle.

Posteriormente el niño va a ir construyendo nuevas combinaciones de palabras que darán lugar a frases para referirse a acciones, localizaciones, negaciones, preguntas, etc., y así va ir ampliando su capacidad lingüística como nuevas posibilidades de producir y entender nuevas palabras. Durante este proceso el niño va a ir reconstruyendo las reglas del lenguaje y así descubre la parte gramatical del lenguaje y escritura (singular-plural, masculino-femenino, sustantivo, conjugaciones, etc.).

La escritura viene a ser un sustituto del lenguaje actuando como representante de éste, la escritura se puede entender como un sistema de signos íntimamente relacionada con el lenguaje, aunque

no es una transcripción directa de lo que hablamos. "Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito -representa las ideas y conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura" (Ferreiro & Gómez Palacio, 1982).

Va a ir descubriendo paulatinamente a través de sus necesidades e interacciones con él, como actúa como un objeto sustituto elaborando hipótesis sobre su estructura y significado.

Durante los períodos preescolar y primaria, el proceso del pensamiento y desarrollo del lenguaje oral y escrito va a ir estructurándose a partir de las experiencias y situaciones en el que el niño tiene una participación directa y significativa, o sea; a medida que el niño participe en los eventos de lecto-escritura (un evento de lecto-escritura es cualquier experiencia de lectura o escritura en el que el niño participa ya sea como espectador ó activamente) va a ir obteniendo información y va entendiendo el significado de éstos dentro de un contexto social.

2.2. Adquisición del lenguaje oral

La adquisición de las palabras con un significado real,-es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y a través de sus propias experiencias, y es así como el niño descubre el significado de -palabras nuevas o significados nuevos en palabras que ya conocía.

Durante estas adquisiciones él también aprende actitudes que se deben tomar en cuenta durante la comunicación oral y en la construcción de los mensajes cada vez en forma más compleja.

Se considera al lenguaje como un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social, es decir; poseen un significado para todos los usuarios,

entonces se entiende que la adquisición del lenguaje oral requiere de una transmisión social que se da a través de la comunicación. Así el niño va a ir adquiriendo el uso y función del lenguaje oral. En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Otro aspecto a considerar es el conocimiento acerca del lenguaje, aquí no se pretende que el niño haga un análisis gramatical del mismo, sino que a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano el niño practica, vaya descubriendo que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras. Estos descubrimientos, el niño los va a ir adquiriendo en forma natural al permitirle jugar con el lenguaje, decir trabalenguas, rimas, etc.

La escuela debe ser una facilitadora no sólo por su riqueza educativa, sino porque además es un medio para que el niño se identifique con sus compañeros de juego y con su cultura. La escuela es de gran importancia para la adquisición de la lectura y escritura.

Para su aprendizaje se requiere de estructuras más elaboradas por parte del niño, también de un desarrollo complejo previo a su adquisición en las que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos.

Se describen a continuación tres principios que rigen el desarrollo de la escritura. Según Ferreiro (1982):

1. Los principios funcionales que se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria

tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que el niño tenga y sienta por el lenguaje escrito.

- 2 Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura.

Aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. El niño también llega a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares en el lenguaje oral, pero en otros pueden llegar a ser diferentes. La ortografía se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra, incluyendo todas las formas de la presentación visual del sistema de escritura como totalidad, tales como la cursiva y la manuscrita y las formas de los caracteres individuales como las mayúsculas y las minúsculas de la misma letra. La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños descubren. A los cuatro ó cinco años de edad producen una escritura horizontal, aunque por algún tiempo puedan escribir de derecha a izquierda o hagan su primeras líneas de izquierda a derecha y luego vuelvan a la dirección opuesta.

La puntuación es otra convención que los niños desarrollan en cuanto empiezan a escribir. Otros niños descubren el uso del punto generalizando su empleo como una marca del límite de la palabra, antes de poder controlar el uso del espacio para separar las palabras.

Los niños desarrollan reglas ortográficas sin necesidad de instrucción específica. También los niños aprenden la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere sintácticamente del lenguaje oral, aprenden si el significado está representado en el lenguaje escrito de la misma manera en que lo está en el lenguaje oral.

Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa ideas y conceptos que tiene la gente en su cultura. El niño utiliza las propiedades del objeto mismo para nombrarlo, al empezar a descubrir que el lenguaje escrito puede estar directamente relacionado con el objeto o con el significado de la cosa que escribe.

Otro punto es cuando los niños empiezan a manifestar pruebas de tener idea de que ciertos rasgos ortográficos representan el significado en ciertos modos organizados, aunque algunos rasgos llegan a ser rasgos notorios que otros.

Se han obtenido datos de que los niños aprenden cuántas letras debe tener una palabra particular y si olvidan las letras precisas no dejan de indicar que saben que algo está faltando.

Todos estos principios se empiezan a desarrollar antes de que el niño ingrese a la escuela, y en cada uno de ellos será diferente este desarrollo de acuerdo a las características individuales de cada uno y a la motivación que se le dé, de su medio social y cultural.

Ya que el desarrollo del lenguaje oral o escrito está unido al proceso de la formación de personalidad del niño, es necesario tomar en cuenta:

- El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemático. Ya que el niño empieza a conocer el medio que le rodea, por organizar los objetos y descubrir sus

propiedades. De esta manera amplía sus conocimientos, su capacidad de acción sobre las cosas y su verbalización será más amplia y precisa, lo que dará pie a comunicarse con los demás en distintas situaciones, formas y medios .

- El desarrollo de una personalidad positiva y crecimiento individual. Para que el niño adquiera seguridad y confianza en sí mismo necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por la gente con quien convive.
- El desarrollo de la cooperación y la autonomía. Se requiere propiciar la interacción entre el niño y el objeto, para ello es necesario la constancia en la actitud del adulto. Con respecto a la autonomía se requiere propiciar una actitud crítica en los niños como una forma de socialización, tanto de su pensamiento como de su comunicación oral, además de la toma de decisiones, tanto individuales como grupales.

2.3. Niveles de conceptualización de la lengua escrita

Como se dijo anteriormente la lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos no es paralelo.

A continuación se describe el desarrollo de ambos procesos.

La búsqueda del niño en su proceso de comprensión de la lectura y escritura se agrupan alrededor de dos grandes cuestionamientos, planteados a partir del momento en que se descubre la escritura como algo diferente del dibujo; por una parte el niño no sabe cómo se estructura la escritura, es decir; sus características en tanto objeto físico y, por otra parte, necesita saber qué representa, en otras palabras su significado.

"En la búsqueda de significado, el niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente del dibujo que, sin embargo, para él no tienen un significado

independiente del mismo. Cuando los textos están acompañados de una imagen, para el niño la escritura significa exactamente lo que representa la imagen, lo que difiere son las formas de representación" (SEP, 1988, p. 28).

Uno de los momentos más importantes en la búsqueda de significados es cuando aparece la hipótesis del nombre. Por ejemplo, cuando al niño se le presenta un texto con imagen, el niño dice el nombre del objeto acompañado por el artículo: la manzana, un pájaro, etc., y en el texto el niño repite el nombre suprimiendo el artículo: manzana, pájaro.

Con este paso el niño llega a descubrir que la escritura representa el nombre de los objetos pero no el objeto mismo. Si en el texto se pone otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen. Poco a poco el niño también descubre que también los verbos y otras partes de la oración se escriben además de los sustantivos.

2.3.1. La estructura de la escritura

Se produce en el momento en el que el niño produce grafismos diferentes al dibujo y éstos acompañan al mismo dibujo.

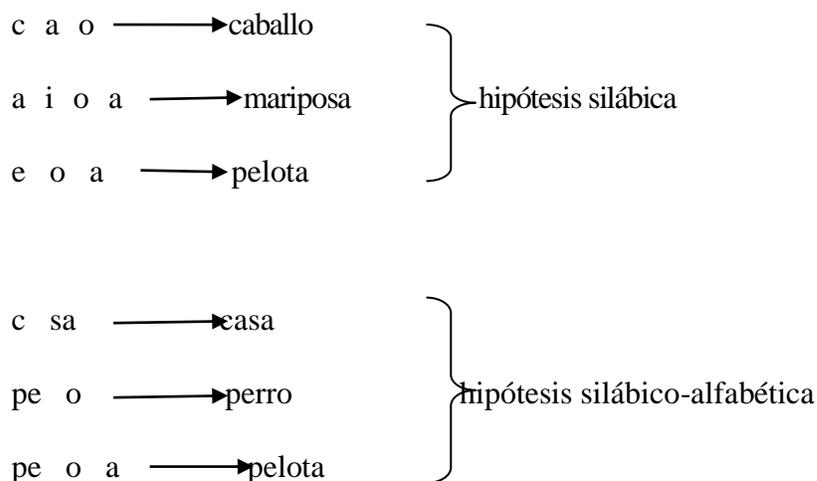
"Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figura dibujada, afuera, en sus límites, alejados, etc. Después el niño descubre que se escribe de forma horizontal (lineal) y así produce grafismos horizontales cuyo límite es el espacio gráfico.

Un siguiente paso es cuando reduce algunas de las grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con la imagen o dibujo (escrituras unigráficas). Posteriormente, en el proceso de la estructuración de la escritura, aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que, para que la escritura pueda leerse, necesita mínimo de tres grafías. Cuando el niño regula el número de grafías se encuentra con otro problema: el cambio de significado. La forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las grafías en cada palabra debido a que no constituye un número amplio de grafías.

En este momento aparece la hipótesis de variedad" (SEP, 1988, p. 60).

Así, cuando él logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías para lograr distintos significados a sus producciones, ha logrado formar diferentes palabras. En el momento que el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de esas partes, su análisis, al interior de la palabra, la inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que viene a ser la hipótesis silábica.

"Esta nueva hipótesis puede entrar en conflicto con la cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo, sobre todo en las palabras bisílabas y monosílabas. Entonces, aparece la hipótesis silábica-alfabética en donde coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías la silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras fonemas" (SEP, 1988, p. 60). Por ejemplo:



Posteriormente, el niño logra la participación alfabética descubriendo, a través de la confrontación de modelos estables, la forma en que se estructura la escritura.

2.3.1.1. Nivel presilábico

El niño hace diferencia entre la escritura y el dibujo. En sus producciones él hace representaciones gráficas cuyo trazo es muy similar al dibujo, colocándolas dentro o fuera de él, pero muy cercanas. En este nivel aparece la escritura sin control de cantidad y la unigráfica (correspondencia de una sola grafía para un dibujo, objeto o imagen); también se hace presente la hipótesis de nombre.

"En este proceso aparece la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, así como la hipótesis de variedad ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que utiliza para escribir sean variadas" (SEP, 1988, p. 62).

*Grafismos primitivos**

Aparece el predominio de garabatos o pseudolettras. La utilización de grafías convencionales para escribir es un logro para el niño, no obstante, los niños que todavía no las usan pueden desarrollar algunos procedimientos para diferenciar entre sí su escritura.

*Escrituras unigráficas**

El niño utiliza una sola grafía para cada nombre a representar. Puede ser la misma grafía (repertorio fijo) o una diferente (repertorio variable).

*Escritura sin control de cantidad**

Es cuando al llegar al límite de la hoja se interrumpe la sucesión de grafías. Estos niños no diferencian sus -escrituras mediante la cantidad de grafías, pues es el límite del papel el que determina cuando finaliza una escritura.

*Escrituras fijas (predominio de grafías convencionales)**

Aquí se utilizan grafías convencionales y también existe el control de esas grafías.

Todo se escribe de la misma manera.

*Grafías fijas**

La misma serie de letras en el mismo orden sirven para diferentes nombres. A una cantidad constante se une un repertorio fijo total. El niño en este momento ya pudo haber adquirido grafías -convencionales pero no las usa para producir diferencias objetivas en su escritura.

*Escrituras diferenciadas **

Aparece el uso exclusivo o predominante de grafías convencionales así como su utilización en una cantidad controlable facilita el manejo para producir diferenciaciones intencionales .

*Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable**

Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden pero las escrituras tienen diferente cantidad de grafías. La primera grafía de una escritura siempre será la primera de otra; lo mismo la segunda y así sucesivamente todas ocuparán el mismo lugar en cada palabra, pero es la presencia o ausencia de algunos lugares lo que determina la diferenciación.

*Cantidad constante o repertorio fijo parcial**

Entre las grafías usadas existen algunas que sirven para diferenciar y una o más que aparecen siempre en el mismo lugar y orden. A veces es una sola letra que constantemente inicia o termina una escritura.

*Cantidad constante con repertorio variable**

La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras pero se usan recursos de diferenciación cualitativa: se cambian las letras al pasar de una escritura a otra, o bien, se cambia

el orden de las letras.

*Cantidad variable y repertorio variable **

El niño varia a su vez la cantidad y el repertorio para diferenciar una escritura de la otra.

*Escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial**

Existe la presencia de letras (casi siempre una sola en cada palabra y por lo general casi siempre es la primera) que tienen que ver con la sonoridad de la palabra, en tanto que las otras letras que siguen no tienen por función representar la sonoridad.

*Cantidad y repertorio variables y presencia de valor sonoro inicial**

La construcción de la escritura total no está determinada por un intento de correspondencia sonora pero, por otra parte, la letra que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria: es una de las letras que corresponden al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra. Al llegar a este momento el niño anuncia su paso al nivel silábico.

La característica principal del nivel presilábico es que el niño no hace correspondencia entre los significados en la escritura y los sonidos del habla.

2.3.1.2. Nivel silábico

Hace correspondencia entre cada letra para cada sílaba de la palabra. Aquí se presentan dos conflictos para el niño:

1. Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de la cantidad mínima. Los modelos de escritura propuestos por el medio, como el nombre propio.
2. La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- _ Con letras sin asignación sonora estable.
- _ Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
- _ Asigna un número mayor de grafías, de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

*Escritura silábica inicial**

Se trata de los primeros intentos de escribir asignando a cada grafía un valor silábico.

Escrituras silábicas iniciales sin predominio de valor sonoro convencional*

Existe la coexistencia de escrituras silábicas con escrituras sin correspondencia sonora, todas con ausencia de valor sonoro convencional.

*Escrituras silábicas iniciales con valor sonoro convencional en las escrituras sin correspondencia sonora**

La única diferencia con respecto al grupo de escritura anterior es que las escrituras sin correspondencia sonora tienen un valor sonoro convencional inicial, en tanto que las escrituras con correspondencia sonora no presentan valores sonoros convencionales.

*Escrituras silábicas con marcada exigencia de cantidad**

Se agrupan las escrituras construidas a partir del análisis silábico de la palabra, pero en algunos casos presentan más grafías de las exigidas a partir de dicho análisis; por predominio de una exigencia mínima de cantidad superior a dos (monosílabos y bisílabos).

*Escrituras silábicas estrictas**

Predomina la hipótesis silábica (correspondencia entre cantidad de grafías en la

escritura y de sílabas en la palabra que se escribe). La correspondencia se establece casi siempre asignando una grafía a cada sílaba. En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

2.3.1.3. Nivel silábico alfabético

Ya existe la correspondencia sonido-grafía. El problema con que se enfrenta el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada entrando en conflicto con la hipótesis de cantidad; por lo consiguiente descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras.

*Escrituras silábicas-alfabéticas**

Coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética. A cada grafía le corresponde un sonido, existiendo la posibilidad de una falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima es compensado por el análisis fonético (que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora).

En esta transición el niño trabaja simultáneamente con -el sistema silábico y alfabético.

2.3.1.4. Nivel alfabético

El niño establece una correspondencia de uno a uno entre los fonemas que forman la palabra y las letras necesarias para escribirlas. En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede utilizar palitos, bolitas o rayas. En este nivel el

niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

*Escrituras alfabéticas**

Desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, las cuales son formadas en base a la correspondencia entre fonemas y grafías.

Escrituras alfabéticas sin predominio del valor sonoro convencional*

Los niños atribuyen cualquier fonema a cualquier letra.

*Escrituras alfabéticas con algunas fallas en la utilización del valor sonoro convencional**

Son escrituras fáciles de interpretar ya que existe la correspondencia entre letras y fonemas y además hay correspondencia de valores sonoros convencionales.

*Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional**

Corresponden al sistema de escritura, aunque la ortografía no sea totalmente convencional. Puede tratarse de una escritura perfectible además de que se ha aprendido el valor sonoro convencional para la mayoría de las letras.¹

2.3.1.5. Interpretación de textos

Primer momento: Los niños consideran al texto como una totalidad. Al presentarles un

¹ Las características de los niveles de conceptualización de la lengua escrita fueron tomados de: Ferreriro y Gómez Palacio, (1982). Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

enunciado con una imagen, el texto representa los mismos elementos que observa en el dibujo. Al intentar interpretar los textos dice el nombre del objeto que aparece en el dibujo omitiendo el artículo.

Segundo momento: Los niños consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas de los textos. En la interpretación de palabras con la imagen, se interpreta el texto a partir de ésta, pero toma algunas características del texto como: el índice, continuidad, diferencias de letras, etc. En la lectura de oraciones de imagen, el niño empieza a considerar la longitud, número de renglones, estrofas y ubica a cada palabra un nombre sin considerar a las palabras de menos de tres letras. Busca la correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Tercer momento: El niño logra interpretar el texto correctamente. Coordina las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto. El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura.

2.4. Análisis de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura

La metodología consiste en enseñar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. El conjunto de los procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método. Así, un método es el camino a seguir para llegar a un fin determinado. Toda enseñanza tiene su metodología, ya que dirigen el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Los métodos de enseñanza pueden clasificarse tomando en consideración los siguientes aspectos:

- * La forma de razonamiento.
- * Coordinación de la materia.
- * Concretización de la enseñanza.
- * Sistematización de la enseñanza.
- * Actividades del alumno.
- * Globalización de los conocimientos.
- * Relación entre profesor y alumno.
- * Aceptación de lo que es enseñado.
- * Trabajo del alumno.

Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura también se dividen de acuerdo a sus características: métodos de marcha sintética, métodos de marcha analítica y métodos de marcha mixta.

Los métodos de marcha sintética son los que parten del conocimiento de las letras o grafías, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, frase o enunciados. Entre ellos se encuentran: el método silábico, el silabario de San Miguel y el método onomatopéyico.

Los métodos de marcha analítica son los que parten de la enseñanza de una palabra o frase con significado para el alumno. Posteriormente se realiza un análisis de palabras en sílabas y finalmente en letras. El método global es un ejemplo.

Los métodos de marcha mixta son una combinación de los métodos de marcha sintética y marcha analítica. Son métodos que parten de enunciados y frases para que, posteriormente,

descompongan los enunciados en palabras, sílabas y letras, para después volver a la estructura completa y así el alumno formará con las sílabas palabras y enunciados nuevos.

2.4.1. Características del silabario de San Miguel

En el siglo pasado y a principios del actual alcanzó gran difusión el silabario. El más conocido fue el de San Miguel.

En el silabario de San Miguel, en primer término se aprenden las vocales, éstas aparecen colocadas dentro de un cuadro distribuidas en cinco líneas verticales y cinco horizontales de manera que la colocación de las letras resulta diferente a cada línea. Se memoriza el primer renglón de arriba de izquierda a derecha. Este proceso se repite en cada una de las líneas horizontales, luego se continúa con las verticales comenzando por la izquierda.

Cuando el niño ya identifica las letras del cuadro, se le conduce al aprendizaje de la b, f, m, p y v combinadas con las vocales, para ello se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal, después se repite la sílaba resultante de esos dos deletreos, ejemplo: fa, fe , fi fo, fu, efe-a, fa, be-a, ba, be- i, bi, y así se continua hasta aprender todas las combinaciones posibles con las consonantes mencionadas. Luego de cinco en cinco se aprenden nuevas consonantes hasta terminar con las últimas tres y, g y h de acuerdo con el procedimiento mencionado anteriormente.

Sigue el abecedario de minúsculas con letra impresa y con letra cursiva. Dichas letras se trazan con rasgos gruesos y delgados. Ya con el conocimiento del abecedario se procede a la lectura de palabras en las que intervienen sílabas directas simples.

Es importante en este método practicar el deletreo: a, ele, a = ala, eme, a, eme, a = mamá., etc. Los niños entonan el deletreo con una especie de canción be-a ba, ele-a la y así se continúa. A este tipo de canción se le nombra aguacero. El maestro dice "aguacero" y comienzan el deletreo y la cantinela, ce-a ca, pe-e-ele-o pelo, etc. Este procedimiento se utilizaba en el uso del silabario, ello originaba aburrimiento y cansancio del niño al aprender a leer con el silabario.

Una vez aprendidas las lecciones, se ejercitaba al niño en el trazo de las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. Las mayúsculas complicadas en su escritura y siempre con líneas gruesas y delgadas eran difíciles de aprender.

Simultáneo a los ejercicios de escritura era el aprendizaje de palabras que llevaban sílabas inversas simples. Después seguían los cuadros de palabras con sílabas inversas compuestas y directas compuestas.

Una vez terminado el aprendizaje de los 38 cuadros que constaba el silabario se suponía que el alumno sabía leer y escribir.

2.4.2. Características de método silábico

El fraile Víctor María Flores fue el precursor del procedimiento silábico, para la enseñanza de la lectura y escritura. Nació en Chiapas en 1808, murió en 1847. Su libro Método doméstico para la enseñanza y aprendizaje para leer y escribir en sesenta y seis lecciones, tuvo gran auge en su ciudad y aún en nuestros días. Lo concibió para la enseñanza individual y a principios del siglo XX fue adaptado para ser usado en grupos de primer año por el Profr. Lisandro Calderón y más

tarde por el Profr. Anael M. Corzo quien se dio a la tarea de hacer nuevas adaptaciones que incluían ilustraciones en cada lección. Fray Víctor María Flores parte del conocimiento de la sílaba que el niño aprende como conjunto fonético y gráfico para la enseñanza de la lectura y la escritura, recomienda que no se pase al aprendizaje de una nueva sílaba sin que se haya aprendido perfectamente bien la anterior.

En cuanto el niño dispone del conocimiento de dos o más sílabas que pueden unirse para formar palabras, se le da la oportunidad al alumno para que la haga de este modo: "Ponga usted pe, ponga usted pa, lea usted pepa y así sucesivamente, pero desde la lección 22 más o menos, podrá mandársele a escribir palabras enteras".

Se comienza por hacer que el niño escriba la lección y se ejercite en la lectura de la misma, posteriormente el maestro escribe lo leído por el alumno en el "papel de ejercicios" con el objeto de que el niño repase en su casa la lectura y dé la lección al día siguiente; más tarde cuando ha aprendido la combinación silábica de las vocales con 22 consonantes, se le dictan palabras, frases y acciones y continúa con el aprendizaje de las sílabas constituidas por el resto de las consonantes del alfabeto.

Víctor María Flores buscaba que el niño comparara y viera sus errores al escribir con muestras correctas de la escritura para que por sí mismo advierta sus diferencias y las corrigiera.

Ventajas del método silábico

- * Presenta una ordenación lógica del material.
- * Constituye un método para aprender nuevas palabras.

- * Es fácil de enseñar, ya que los alumnos más avanzados pueden enseñar a los demás.
- * Las lecciones pueden prepararse con el mínimo de conocimientos acerca del idioma.
- * Todo el curso de instrucción básica requiere de mínimo material.

Desventajas

- * Recarga demasiado *la* memoria del alumno en las primeras etapas, salvo que se le enseñe a reconocer sílabas en las palabras en el momento en que las aprende.
- * Si al principio se emplea un gran número de carteles puramente silábicos, el alumno puede perder interés antes que empiece a leer frases y cuentos.
- * Si el material es demasiado difícil al principio, o progresa con excesiva rapidez, es posible que el alumno identifique las palabras en forma mecánica y no comprenda las que pueda pronunciar.
- * No es adaptable a los idiomas que tienen una estructura silábica compleja o que hay pocas palabras de una sílaba o dos que pueden ser ilustradas con cuadros.

2.4.3. Características del método onomatopéyico

El Profesor Gregorio Torres Quintero (1908-1920), en favor al fonetismo y la síntesis, creó un método a través de onomatopeyas. Señala que todo método debe incluir el análisis y la síntesis. La onomatopeya se refiere a emplear vocablos que imitan el sonido de las cosas con significado. Las características del método onomatopéyico son: simultaneidad, fonético, sintético, analítico y se basa en la onomatopeya para la producción de sonidos.

Este método consta de 6 etapas.

1. Ejercicios preparatorios: éstos se llevan a través del juego y apoyados con una pequeña composición.

2. Ejercicios sencillos de lenguaje: son conversaciones sencillas en relación a los objetos existentes en el salón de clases dando al alumno ideas de dirección, situaciones y cualidades de los objetos.
3. Ejercicios sencillos analíticos: se pronuncian palabras y se descomponen en sílabas con el objeto de que los niños distingan entre palabra y sílaba.

Es decir se busca el sonido de la letra en algún sonido de la naturaleza (onomatopeya), se identifica el sonido en palabra, se forman sílabas, se unen nuevamente en sílabas para regresar a la palabra.

4. Las onomatopeyas del método.

5. La enseñanza de las vocales.

6- La enseñanza de las consonantes.

Ventajas: Se basa en el principio de orden lógico inductivo en cuanto supone el paso de lo simple a lo complejo. Desventajas: En un tiempo considerable de práctica, es cuando el niño se halla capacitado para comprender lo que ve.

2.4.4. Características del método global

Se empezó a utilizar en el año de 1952, para vincular la enseñanza con el sincretismo del niño para la estructuración de enunciados y análisis de los mismos para propiciar el conocimiento activo y comprensión de la lengua. Su principal objetivo es la comprensión de la lectura, pues los otros métodos, al atender a la memorización mecánica de los signos, hacen que no se llegue al significado de lo que se lee.

Etapas.

1. Visualización de enunciados

Se realiza una conversación, se escriben enunciados, los leen, se identifican los mismos y se

copian.

2 Análisis de enunciados en palabras.

Se llevan a cabo los pasos anteriores agregándose la identificación de la palabra y copia de los mismos.

3 Análisis de palabras en sílabas

Se agrega la identificación de la sílaba de estudio, se forman palabras y enunciados. Trazándose las letras, con letra script.

4 Afirmación de la lectura y la escritura.

Ventajas.

- * Se fundamenta en el sincretismo infantil permitiendo al alumno comprender el significado de las palabras al leer.

Desventajas

- * El aprendizaje de la ortografía se dificulta, se producen aparentes alteraciones en la escritura (rotaciones, seriaciones, etc.) y disgrafías.
- * El aprendizaje se vuelve lento.

2.4.5. Características del Método Integral Minjares

Este método concibe que la enseñanza del lenguaje y de la lectura constituyen una unidad, por lo que desde el principio estimula el desarrollo de la expresión verbal.

Concede marcada preferencia a la actividad y al interés del niño, como elementos indispensables en la adquisición de conocimientos.

Las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura, están en íntima relación con las actividades infantiles dentro del hogar y de la escuela, estimulando el

desenvolvimiento de la personalidad integral del educando.

Proporciona material colectivo e individual: guía didáctica específica para conducir el desarrollo del método, tablero y tarjetas colectivas, siete folletos y dos libros que se entregan a los niños según los vayan necesitando.

El trabajo se estructura con base en la combinación de estos elementos, de tal manera que la omisión de cualquiera de ellos debilitaría el plan general.

Etapas.

Etapa de maduración.

Presenta dos unidades. En la primera, las primeras semanas de labores se dedican a realizar una serie de ejercicios preoperatorios, que estimulan la madurez del niño para abordar el aprendizaje de la lecto-escritura. Su propósito es lograr la adaptación del niño al ambiente escolar, corregir y ampliar sus formas de expresión oral, estimular sus sensopercepciones y mejorar su coordinación motriz. En la unidad dos se realizan juegos para estimular la madurez, juegos de expresión oral y aprendizaje de las vocales.

Etapa de aprendizaje.

Comprende cinco unidades cada una con características peculiares, materiales específicos y metas definidas.

Etapas de reforzamiento.

En esta etapa se presentan mecanismos elementales de la lectura, se hace entrega al alumno del primer libro "La Granja". Se tratan diversos problemas de lenguaje y redacción. Se afirman los

problemas estudiados. Se presenta la letra cursiva. Con base en la muestra el maestro explicará la forma de hacer los enlaces.

Etapa de ejercitación.

Esta etapa se destina al último cuatrimestre del año escolar. Se resume, afirma y se orienta lo estudiado de las anteriores unidades, a fin de conocer bien la situación real de cada alumno y se procede a nivelar el grupo (evaluación).

Se hace entrega del segundo libro "Los Amigos". Al llegar a esta etapa los alumnos estarán capacitados para ejercitarse en la lectura y poder expresarse en forma escrita. Características.

* Global. Las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura están en íntima relación con la vida del niño.

* Integral. Acepta cualquier estímulo útil para el aprendizaje.

* Funcional. Aprovecha la curiosidad y otras características infantiles para la organización y planeación de las actividades.

* Gradúa y dosifica. Las actividades que se van desarrollando en forma cíclica.

* Visual. Predominar los ejercicios de este tipo.

* Sintético. En la enseñanza de las vocales.

* Analítico. En la enseñanza de las consonantes.

CAPÍTULO III PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

3.1. Factores que influyen negativamente en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

El sujeto y el objeto no se dan como instancias separadas, sino que se discriminan justamente en virtud del aprendizaje y el ejercicio, es así como en el proceso de la lecto-escritura intervienen diversos factores.

Se comprende que la lectura y la escritura no sólo se llevan a cabo dentro de una institución escolar, sino que los niños tienen también relaciones fuera de ésta, y una de las relaciones más cercanas al niño es la familia, por lo tanto esta debe involucrarse así como apoyar al niño en cualquier evento de lectura o escritura relacionado con su desarrollo madurativo y emocional. Por lo tanto, es indispensable que se deje expresar libremente al niño, escucharlo, propiciar conversaciones familiares en las cuales se le haga participar, esto le dará seguridad en sí mismo. Pero también deben evitarse los constantes regaños correctivos sobre la forma en que se expresa, las burlas, las imitaciones y por lo contrario se le debe infundir confianza y seguridad en su lenguaje, así el uso de las actividades más comunes y cotidianas propician un acercamiento afectivo entre la familia y el niño.

Son muchas las causas que pueden originar un fracaso en la lecto-escritura, destacando entre ellas las siguientes:

3.1.1. Factores orgánicos

El origen de todo aprendizaje está en los esquemas de acción desplegados mediante el cuerpo. Para la integración de la experiencia es fundamental la integridad anatómica y el funcionamiento

de los órganos directamente comprometidos con la manipulación del entorno, así como los dispositivos que garantizan su coordinación en el sistema nervioso central.

El sistema nervioso sano se caracteriza, en el nivel del comportamiento, por su ritmo, su plasticidad y su equilibrio, esto le garantiza armonía en los cambios y consecuencias en la conservación.

Por el contrario, cuando hay una lesión o desórdenes corticales (genéticos, neonatales, postencefalíticos, traumáticos, etc.), encontramos una conducta rígida, estereotipada, confusa, patente en la educación perceptivomotora.

Otro aspecto es el funcionamiento glandular, no sólo por su relación con el desarrollo general del niño, sino también por las deficiencias glandulares. Es necesario establecer si el sujeto se alimenta correctamente en cantidad y diversidad, pues el déficit alimenticio crónico produce una distrofia generalizada en la capacidad de aprender. También las condiciones de abrigo y comodidad para el sueño son factores importantes para el aprovechamiento mayor de las experiencias. Tales perturbaciones pueden tener como consecuencia problemas cognitivos.

Estas son algunas alteraciones que se dan dentro de los factores orgánicos.

Alteraciones de los sentidos: hipoacusia, miopía, ceguera, en general todas las alteraciones de la visión y audición.

Trastornos neurológicos: epilepsia, lesión cerebral, traumas, deficiencia mental, diversos síndromes, parálisis cerebral, distrofia muscular, hipercinesia, espasticidad, etc.

Trastornos de alimentación: desnutrición, anemia, etc.

Trastornos glandulares: hipoamnesia, somnolencia, hipo tiroidismo, hipertirodismo, insuficiencia suprarrenal.

3.1.2. Factores específicos

Existen cierto tipo de trastornos en el área de la adecuación perceptivo-motora que no tienen origen orgánico. Dichos trastornos aparecen sobre todo en el nivel del aprendizaje, del lenguaje, su articulación y en la lecto-escritura manifestándose en pequeñas perturbaciones; como las alteraciones de la secuencia percibida, imposibilidad de construir imágenes claras de fonemas, sílabas y palabras. Otro aspecto son las dificultades especiales en el nivel del análisis y síntesis de los símbolos, en la aptitud sintáctica y en la atribución significativa.

Ciertos procesos del orden de las afasias pueden presentarse sin relación con ningún daño cerebral. También los desórdenes específicos en el aprendizaje se hallan ligados frecuentemente a una indeterminación en la lateralidad del sujeto.

Alteraciones del lenguaje: afasias, anartría, dislalia, disartría, etc.

Alteraciones en el aprendizaje de la lecto-escritura: rotaciones b-d, inversiones la-al, confusiones b y p, omisiones faro-fa rol, etc.

Indefinición de la lateralidad: lateralidad cruzada, zurdo, ambidiestro.

3.1.3. Factores psicológicos

Encontramos todas las perturbaciones de la personalidad impidiendo éstas un normal desarrollo madurativo. El factor afectivo es causa y motor de muchos trastornos emocionales (inseguridad, bloqueo emocional, inhibición, agresividad, etc.).

Hoy en día es importante que exista una estrecha y continua colaboración entre padres y profesores para llegar a tener un mejor conocimiento del niño y poderle ayudar lo antes posible en sus dificultades y problemas afectivos.

3.1.4. Factores ambientales

Se refieren al entorno material del sujeto, las posibilidades que le brinda el medio, la cantidad, calidad, frecuencia y redundancia de los estímulos que constituyen su campo de aprendizaje habitual.

Interesan en este aspecto las características de la vivienda, del barrio, colonia, escuela, las posibilidades de tener acceso a lugares de esparcimiento y deporte, así como los diversos canales de cultura, es decir tener contacto con periódicos, libros, revistas, radio, t.v., etc. Y finalmente la apertura profesional o vocacional que el medio ofrece a cada sujeto.

3.1.5. Factores pedagógicos

Una de las causas más importantes es la relación entre el alumno y el profesor. El profesor debe propiciar la confianza del niño y establecer un buen contacto afectivo; para esto debe tener una buena adaptación personal, motivar al alumno, alabar sus trabajos valorando el esfuerzo realizado por el alumno más que el resultado obtenido/ evitar la fatiga para que no aparezca el cansancio, pedir siempre al niño trabajos que estén dentro de sus posibilidades.

Es de gran importancia que los niños se encuentren cómodos físicamente para obtener un buen rendimiento escolar. El mobiliario debe estar adaptado a su talla. Es importante que en la etapa de primaria, el número de alumnos, por aula, sea reducido para que de esta forma puedan recibir

una atención individualizada según sus necesidades. También es importante la aplicación de métodos adecuados para su aprendizaje.

3.1.6. Factores sociales

Dentro del aprendizaje del niño influye la sociedad y principalmente el núcleo familiar. Hoy en día es común encontrar familias con problemas económicos, sin trabajo, en trámites de separación o divorcio, enfermedades, alcoholismo, drogas, etc., que influyen negativamente en el desarrollo global de la personalidad infantil y esto tiene un repercusión directa en el aprendizaje.

3.2. Tipos de problemas de aprendizaje en la lecto-escritura a nivel primaria

El término de problemas de aprendizaje, comenzó a utilizarse a principios de 1960. Generalmente se usaba para referirse a niños que no podían ser clasificados como ciegos, sordos, deficientes mentales, con parálisis cerebral, autistas, etc., pero que tenían dificultades en el aprendizaje causadas por perturbaciones en una o más de las funciones relacionadas con la visión, audición, desarrollo cognoscitivo, coordinación motriz y adaptación socio-ambiental. La mayoría de los niños con problemas de aprendizaje tienen desviaciones o deficiencias en las siguientes áreas funcionales:

- a) Recepción consistente en la información del medio ambiente.
- b) Procesamiento de la información de modo que se establezcan relaciones significativas y duraderas para ser reagrupadas en unidades conceptuales más amplias y útiles.
- c) Cierre rápido, apropiado y correcto del circuito que le permita al alumno dar la respuesta esperada.

Cuando la recepción de la información sensorial y perceptiva no es conscientemente correcta, resulta difícil establecer una base cognoscitiva. Al no existir una base cognoscitiva estructurada, los estímulos irrelevantes se convierten en elementos de distracción.

Dentro de las anomalías del lenguaje dentro de la etapa preescolar se distinguen causas exógenas (exteriores al sujeto) y endógenas (del propio sujeto). A continuación se describen las principales anomalías del lenguaje.

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Retraso simple del lenguaje	Afasia	Dislexia
<p>Se refiere a un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario, sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones evidentes a nivel mental, sensorial, motor ni relaciona 1. El cuadro de retraso simple por lo general va acompañado de un ligero retraso psicomotor, de retraso en la expresión gráfica y del establecimiento de la dominancia lateral.</p> <p>Causas: insuficiencia de estimulación familiar, escaso nivel sociocultural, déficits lingüísticos de origen hereditario, etc.</p> <p>Características: El niño que entre los 12 meses y los 24 no presenta jerga espontánea o aparente comprensión de palabras y órdenes sencillas. El niño que no ha empezado a</p>	<p>A la afasia también se le puede denominar: disfasia, retardo severo, retardo grave, etc. Se caracteriza por déficits sin lesiones evidentes que añade al retraso cronológico importantes dificultades específicas para la estructuración del lenguaje.</p> <p>La permanencia de la ecolalia (repetición verbal de sílabas, palabras o frases que se acaban de escuchar), la dificultad de manejar pronombres personales más allá de los 4 años, y la heterogeneidad del léxico son algunas de las características de los afásicos.</p> <p>Causas: Se pueden clasificar en dos grupos fundamentales: Las debidas a una enfermedad y las producidas por un accidente traumático. Las enfermedades que pueden producir la afasia</p>	<p>Se define como dislexia a una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades en la lectura que no obedezcan a deficiencias demostrables fonarticuladoras, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño con edad suficiente para adquirir ésta disciplina. Las dislexias son dificultades muy específicas en la lecto-escritura.</p> <p>Su clasificación es de acuerdo al grado de gravedad.</p> <p>Dislexia específica. Características: La persistencia de dificultades y la acumulación y variedad de errores y fallas escolares en el niño. Es de origen genético, las deficiencias duran toda la</p>

<p>pronunciar sus primeras palabras a los 24 meses. El niño que no construye pequeños enunciados de 2 o 3 palabras a los 3 años. El niño que después de los 3 años presenta un lenguaje ininteligible.</p>	<p>son todas las alteraciones del aparato circulatorio susceptibles a ocasionar falta de irrigación sanguínea en las zonas centrales de la corteza especializada en alguna función del lenguaje. Los accidentes traumáticos cardiovasculares pueden ser ocasionados por múltiples factores como contusiones, hemorragias, etc. Características: Pérdida de atención y concentración, pérdida de la memoria. Asociación de ideas reducidas. Pérdida de habilidades para hacer abstracciones. Perseverancia de ideas. Sentimientos y afecciones inadecuadas. Euforia. Crisis de llanto. Ansiedad y tensión. Conducta impulsiva, etc.</p>	<p>vida, es necesario que estos casos sean tratados por especialistas. Este trastorno también es denominado alexia, ceguera verbal y alexia congénita. Dislexia moderada. Los niños que presentan éste tipo de dislexia, presentan déficits en algunas nociones específicas como esquema corporal, lateralidad, orientación espacio-temporal, lenguaje, psicomotricidad y dificultad para leer y escribir. Características: inversión de letras, confusión, omisión, etc. Los niños muestran un retardo en la maduración de sus funciones.</p>
--	--	--

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Retraso en la lecto-escritura	Errores en la lecto-escritura
<p>Los niños que presentan éste retraso no son con problemas de dislexia, pues aunque presentan una sintomatología similar a los disléxicos no llegan a configurar síndromes El origen del problema es de origen funcional o afectivo. Características: El niño con retraso presenta regular o baja coordinación visomotora, pobreza en la orientación viso-espacial, en el ritmo y en la pronunciación.</p>	<p>Dentro de los problemas de aprendizaje manifestaciones se presentan como dificultades en los ejercicios perceptivos motores, en la ejercitación rítmica, espacial temporal, etc. Iniciando ya el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan las siguientes alteraciones: <i>Rotaciones:</i> Cuando en la escritura o lectura se confunden las letras parecidas pero de diferente sentido horizontal o verticalmente como: b por d, b por p, p por q, etc. <i>Reversiones o inversiones:</i> Cuando se</p>

	modifica la secuencia correcta de las letras o palabras: el por le, los por sol, nu por un, etc.
--	--

Problemas de lenguaje en la lecto-escritura

Disgrafía	Errores en la lecto-escritura
<p>Es la dificultad para formular el pensamiento por escrito. El niño disgráfico presenta escritura defectuosa, inmadurez y retraso en la lectura. La disgrafía es de origen motriz, se observa una estrecha relación entre la noción corporal del niño</p> <p>Características:</p> <p>Los rígidos: presentan gran tensión y poco control. Niños de grafismo suelto: muestran una escritura irregular y pocos errores de tipo -motor.</p> <p>Los inhábiles: escriben en forma torpe y presentan grandes dificultades para el copiado, al igual que una motricidad pobre.</p>	<p>Confusiones: Cada vez que una letra se cambie por otra sobre la base de su pronunciación similar: faro por farol, vuela por vela, dado por soldado, etc.</p> <p>Omisiones: Cuando se suprime una o varias letras en la lectura o en la escritura: se tado por sentado, mazana por manzana, etc.</p> <p>Agregados: Aquí se añaden letras o combinaciones de letras o se repiten las mismas: plítlos por platos, miipor ni, etc.</p> <p>Disociaciones: Es cuando aparecen en la escritura sílabas de una palabra asociadas con las de la vecina o fragmentación de una palabra en forma incorrecta: la manzana es roja - laman zana esro ja, etc.</p>

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura Trastornos perceptuales

Percepción visual	Coordinación visomotora
<p>Es un fenómeno aprendido que se inicia después y se desarrolla y perfecciona hasta los 6 años. La reproducción inadecuada de formas geométricas, la confusión entre figura y fondo, las rotaciones de las letras se deben a una mala percepción visual.</p> <p>Características : Faltas de ortografía, falta de rapidez en la lectura debido a que el niño no guarda el recuerdo de la configuración</p>	<p>Es la habilidad de usar en forma coordinada los ojos con el movimiento del cuerpo o de algunas de sus partes. El problema en la coordinación visomomotora es el resultado de fallas en la noción viso-espacial, corporal, c manuales y óculo motriz.</p> <p>Características: El niño no empieza el trazo de las letras en el punto que debiera, olvida la manera de escribir ciertas letras, no respeta el tamaño y la proporción establecida entre</p>

<p>global de las palabras como un todo, el niño deletrea o silabea.</p>	
---	--

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Percepción auditiva	Percepción espacial
<p>Es la habilidad para oír sonidos y es de gran importancia para el proceso de lectura. La audición discriminativa es la habilidad para diferenciar dos o más sonidos. Algunos niños tienen la capacidad para oír, pero presentan dificultades para distinguir palabras con sonidos similares. Por lo tanto éstos afectan la sensibilidad fonética del niño, lo que provoca que atribuya ciertos sonidos a determinadas letras. Cuando el niño presenta deficiencias en su memoria auditiva o secuencial y en la comprensión del mensaje oral presenta el siguiente error: al tomar el dictado escribe la palabra como él la percibe. Entonces la confusión de letras de sonidos parecidos se debe a distorsiones en la memoria auditiva secuencial.</p>	<p>La orientación y la conciencia de posición en el espacio son habilidades que permiten observar los objetos en relación con uno mismo como punto básico de referencia. Las principales percepciones espaciales son: el tamaño, forma, distancia y dirección. Al principio el espacio se estructura en relación al propio cuerpo, después capta el espacio en relación al propio cuerpo y por último organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos y él.</p> <p>Algunos niños muestran un retraso en su desarrollo perceptual, presentan una confusión y desorientación con los objetos que le rodean y estas mismas confusiones las presentan con las letras -impresas.</p> <p>Agnosia espacial. Pérdida de la facultad espacial. Consiste en que el niño no se ubica con precisión en el espacio y por lo tanto confunde las siguientes nociones: arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda, etc., en una edad en que ya debería tener conciencia de ellas.</p>

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Percepción temporal	Equilibrio y sistema postural
<p>Engloba la habilidad innata del cálculo del tiempo que ha transcurrido y a su vez las nociones de ayer, mañana, los días de la semana, los meses del año, etc. La noción de ordenación en el tiempo es muy importante para el escolar, pues cuando no ha desarrollado este aspecto puede mostrar fallas en la secuencia de letras, inserción (aumento de letras innecesarias), inversiones, etc.</p>	<p>La conciencia del propio cuerpo controla al equilibrio y al sistema postural. Cuando existe una perturbación en el sistema postural origina un retardo en el niño al enderezar la cabeza, sentarse, gatear, caminar y a su vez provoca un retardo general en el aprendizaje cuando el niño ingresa a la escuela.</p> <p>El niño con problemas en la potencialidad -postural presenta algunos defectos en la lecto-escritura.</p>

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Percepción corporal	Trastornos motrices
<p>Es el conocimiento de nuestro cuerpo, de sus partes, sus movimientos y de su relación con el espacio y los objetos que le rodean. La noción del esquema corporal evoluciona de acuerdo con la maduración del sistema nervioso, se efectúa en forma lenta durante la primera infancia y alcanza su desarrollo hasta los 11 o 12 años de edad. Las perturbaciones corporales están estrechamente relacionadas con fallas motrices y perceptuales (espacio y tiempo). Cuando un sujeto presenta una desorganización de su esquema corporal, o sea una conciencia inarticulada de su cuerpo y de sus posibilidades motrices, no podrá construir esquemas dinámicos de acción.</p> <p>La lectura y escritura involucran hábitos psicomotrices, basados en una buena organización del esquema corporal del alumno.</p>	<p>La mayoría de los niños con problemas de aprendizaje presentan deficiencias en los procesos motores. El retardo en el desarrollo motor se observa cuando el alumno presenta movimientos torpes, ejemplo: caerse con facilidad, tropezarse, falta de equilibrio, etc. Otras características se observan en las actividades de la vida diaria: no saben abotonarse, anudar sus agujetas, cortar, borrar, etc. Estos niños presentan en la escuela un retardo en los siguientes aspectos: lateralidad, ritmo, equilibrio, sistema postural y tono muscular.</p>

Problemas de aprendizaje en la lecto-escritura²

Lateralidad	Ritmo
<p>Es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto se determina por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro. El predominio de un lado sobre el otro varía de intensidad y difiere en los distintos miembros y órganos sensoriales (ojo, pie, mano, oído). Los resultados pueden ser: zurdo definido, lateralidad cruzada, zurdería contrariada, ambidestreza, diestros. La mayoría de los niños son diestros de mano, esta condición se manifiesta entre los 3 o 6 años. Cuando el niño es zurdo en ocasiones presenta dificultades en el aprendizaje y este problema se agrava cuando el niño es contrariado.</p>	<p>El ritmo es una condición innata del ser humano, Se encuentra cuando el niño salta, corre, camina, etc., es lo que se conoce como ritmo natural.</p> <p>El ritmo permite que el niño coordine mejor los movimientos y tenga dominio de sí mismo. El sentido rítmico comprende las nociones de rápido y lento. Lo que implica una duración y sucesión en el tiempo, intensidad, entonación, cadencia, acento y melodía que se relacionan a la vez con los movimientos, con el habla y la música.</p> <p>El ritmo es básico para la lectura, cuando los lectores muestran rasgos arrítmicos, no hacen pausas al leer.</p> <p>Errores en la lecto-escritura debido a la inhabilidad rítmica:</p> <p>Errores en el ordenamiento de letras que forman las palabras: omisiones, inserciones, inversiones. Errores en la acentuación de las palabras.</p> <p>Fallas en la separación de las palabras escritas.</p>

² Las características de los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura fueron tomadas de: dirección General de Educación Especial (1975). Memorias del "Congreso Hispanoamericano de Dificultades de Aprendizaje en la Lecto-escritura.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA A NIVEL PRIMARIA

4.1. Características

El presente trabajo tomó como base las características que aborda el método de Minjares que son las siguientes:

Fonético: Tiene como base el principio alfabético o sea un símbolo o letra por cada sonido o fonema del lenguaje.

Analítico: En tanto que los ejercicios orales como escritos se descomponen en palabras y sílabas.

Sintético: Con los nuevos sonidos o consonantes aprendidas se forman sílabas y posteriormente palabras.

Simultáneo: Asocia la lectura y escritura para que se propicie el aprendizaje conjuntamente.

Funcional: Aprovecha la curiosidad y otras características infantiles para la organización y planeación de las actividades.

Además de las actividades sugeridas por el método de Minjares, se abordan actividades de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita de Margarita Gómez P., ya que con base en varias experiencias e investigaciones que se han realizado en la SEP, es la que ha permitido un mejor manejo para la enseñanza de la lecto-escritura, además de que ha demostrado resultados positivos dentro de este proceso de aprendizaje (Sánchez, 2016).

Por otro lado, es importante mencionar que, tanto la propuesta de Margarita Gómez P., como la

propuesta que se presenta en este trabajo, siguen los lineamientos teóricos de Jean Piaget, entendiendo el desarrollo del niño como:

- Un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- Se considera que las estructuras cognoscitivas con características propias de cada estadio del desarrollo tienen su origen en el nivel anterior y son a su vez el punto de partida de las del nivel subsiguiente.

De manera que es importante entender que el desarrollo integral se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales, que constituyen su entorno vital, fin que persigue el programa oficial de la SEP, de educación primaria.

Conviene señalar que lo que presenta este trabajo es una propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura, no un método de enseñanza, esto implica flexibilidad en su manejo, ya que carece de la rigidez propia de un método.

Es necesario destacar que el objetivo general de la presente propuesta es el de disminuir los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura, en niños de primaria, ya que es este el segundo momento sistemático en que tienen contacto con estos dos elementos (lectura-escritura), que le serán significativos durante todo su desarrollo educativo.

Es a partir de estos lineamientos que se ha elaborado la presente propuesta, la cual tiene como función principal que el niño vaya adquiriendo los elementos que le son necesarios para la

apropiación del lenguaje, tanto oral como escrito y, por otro lado, que al profesor o a todo aquel que esté involucrado dentro de este proceso le sirva como una herramienta útil capaz de facilitar y, sobre todo, apoyar su trabajo constante de educar.

Como primer punto se mencionará el papel que tienen los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

4.1.1. El papel del profesor

Profesor es toda aquella persona que se involucra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda persona. Particularmente aquí interesa destacar que profesor es aquel profesional que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo con la función particular que se da en casa o en su comunidad y a partir de ésta amplía sus posibilidades de acción, brindando los medios adecuados para que el niño, en forma normal y espontánea, entre en contacto con este proceso.

Es importante que el educador comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil, como base para propiciar ciertas experiencias que le permitan al niño ir estructurando nuevos conocimientos, además tiene que graduar las actividades de acuerdo a lo anterior, así como organizarlas y dar el tiempo adecuado a cada uno. Aparte, tiene que evaluar los avances de cada niño y coordinar la participación de los padres dentro de la escuela.

Para propiciar en el niño la lectura y la escritura el educador necesita:

* Favorecer el desarrollo integral del niño, ya que éste es el objetivo principal de la educación

primaria.

- * Respetar las características individuales de cada niño, así como el tiempo que cada uno necesita para realizar determinada actividad.
- * Tomar en cuenta que en la lecto-escritura es importante el nivel de conceptualización alcanzado por los niños.
- * Tener siempre presente que cada niño lleva a cabo su propio proceso de aprendizaje.
- * Favorecer las condiciones para un mayor acercamiento del niño hacia el objeto de estudio (escritura y lectura), aprovechando todas las actividades propuestas partiendo de su nivel e interés.
- * Definir qué tipo de preguntas pueden ser adecuadas para hacer que el niño reflexione y descubra nuevos conocimientos.
- * Estimular a los niños a que expresen sus opiniones ante el grupo.
- * Propiciar situaciones de conflicto cognitivo adecuadas al nivel de conceptualización del niño.
- * Motivarlos a que participen en diferentes eventos. Ejemplo: bailes, visitas a diferentes lugares (museos, centros comerciales, mercados, etc.), juegos colectivos, etc.
- * Planificará actividades variadas y significativas, referentes a su medio ambiente, familia, etc.
- * Intercambia experiencias con otros maestros, con el fin de encontrar mejores soluciones a los problemas planteados.

La función del educador será más eficaz si éste es sensible a la actividad intelectual del niño, como sujeto cognoscente es decir, como sujeto que actúa y re_ flexiona para comprender el mundo en

que vive.

4.1.2. El papel de los padres

Ellos son los sujetos responsables que sustentan el -aprendizaje de sus hijos dentro del hogar. La relación entre el educador y los padres es fundamental ya que por un lado permite al educador conocer mejor a sus alumnos y por el otro permite a los padres entender el trabajo que se realiza dentro del grupo.

Los padres que propician en sus hijos experiencias de lectura y escritura apoyan al educador con acciones y materiales para que el niño adquiera un mejor progreso dentro del aula. Pero también se debe tomar en cuenta que no todos los padres están preparados para colaborar en las actividades que requiere su hijo.

Dentro de la escuela, esto se puede deber a diversas -causas como: el divorcio, algunos no son alfabetizados, exceso de trabajo entre otras, por eso el educador debe intervenir en la sensibilización de los padres para que brinden ayuda de acuerdo a sus posibilidades. Por las razones anteriormente expuestas es recomendable que cuando menos se realicen tres reuniones con los padres, éstas se deben efectuar al inicio del ciclo escolar, a mediados y al finalizar el año. Para llevar a cabo estas reuniones el educador debe conocer de manera general las características de las familias de sus alumnos, para así poder establecer horarios adecuados que le permitan la asistencia de los padres. La cita la debe concertar con dos o tres días de anticipación resaltando la importancia de la misma.

Durante la primera cita el educador debe abordar los siguientes aspectos:

- * Las actividades que se realizarán durante el año escolar van a requerir de su apoyo así como de su colaboración.
- * Los padres colaborarán con diferentes eventos que involucran al niño, por ejemplo: leyéndoles un cuento, revistas, cartas, periódicos, etc.
- * Se les pedirá su ayuda con diferentes materiales que requiera su hijo.
- * Cuando tengan dudas e inquietudes acerca del trabajo de su hijo se acerquen al educador para platicar y aclarar las cosas.

En las siguientes reuniones:

- * Se explicará a los padres en términos generales el progreso que ha tenido su hijo, enseñándoles algunos de los trabajos realizados por ellos con los cuales pueden comprobar sus avances.
- * Evitar las comparaciones entre alumnos e hijos.
- * Se les pedirá a los padres que estén pendientes o que ayuden al educador a evitar algunas dificultades como: inasistencia, impuntualidad, falta de colaboración en las tareas, etc.

En entrevistas individuales:

- * El educador deberá indagar sobre la situación familiar del niño o problemas específicos como: enfermedades, miedos, alergias, etc.
- * Hará sentir útiles a los padres e importantes en el proceso educativo de sus hijos.

4.1.3. Actividades

Las actividades que se proponen están íntimamente relacionadas con el interés del niño, éstas a su vez están divididas en tres áreas: cognoscitiva, psicomotriz y socioafectiva, aunque las tres están interrelacionadas entre sí pero por cuestiones expositivas se hace una separación.

4.1.3.1. Área cognoscitiva

La adquisición del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y/o sociales. La interacción del niño con los objetos, personas y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que puede representar con símbolos: el lenguaje en sus diferentes formas, juego y dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

Como se mencionó anteriormente el aprendizaje es un proceso continuo en donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros. Los elementos que se encuentran dentro de esta área son:

Función simbólica: Consiste en la posibilidad de representar situaciones, objetos, personas, etc., en ausencia de ellas.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta

que implica la evocación de un objeto.

Lenguaje oral. El lenguaje corresponde a la necesidad de comunicación del niño, éste utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás. La adquisición del lenguaje oral se da porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática, tomando selectivamente la información que le proporciona el medio.

Lenguaje escrito. Es la representación gráfica del lenguaje oral. Para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y también comete errores pasando por diferentes etapas (presilábica, silábica, transición silábico-alfabética). No se hace hincapié en estos elementos ya que anteriormente se han explicado.

4.1.3.2. Área psicomotriz

La actividad psicomotriz tiene una función vital en el desarrollo del niño, principalmente en los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con objetos y personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal, gestual y afectiva del niño refleja su vida interior, ideas, pensamientos, emociones y hace evidentes los procesos internos.

La noción que el niño va formándose de quién es, cómo es y sus posibilidades se van estructurando a través de diversas relaciones que establece con su medio. Dentro del desarrollo integral del niño el movimiento se entiende como una vía de relación y expresión con la realidad, así como los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento.

El niño al llegar a la escuela todavía no ha alcanzado un completo desarrollo psicomotor, por eso es importante proporcionarle diversas actividades relacionadas con la psicomotricidad tanto fina como gruesa y con las sensopercepciones, que a la vez le servirán de preparación en la adquisición de la lecto-escritura.

4.1.3.3. Área socioafectiva

Su función está relacionada con actividades que lleven al niño a adquirir una interacción con el grupo social con quien vive, así como la adopción de sus normas. Las normas a las que se ajusta serán aquellas que surgen de la necesidad de su desarrollo.

Por otro lado, cuando se habla de afectividad se incluyen todos los sentimientos, emociones, pasiones, dolor y otros aspectos que interaccionan en el ser humano de diferentes formas de acuerdo a las características individuales de cada persona.

Durante la etapa preescolar el niño va logrando un dominio de las emociones y expresa con más claridad los sentimientos, este proceso se va a ir dando en relación al trato que recibe de las personas, es decir su conducta -puede matizarse de sentimientos negativos, positivos o ambivalentes de acuerdo con la actitud que adoptan las -personas que le rodean.

No se puede olvidar que mediante una relación emocional y afectuosa se puede desarrollar en el niño la sensación de bienestar y seguridad propiciando en el medio escolar un mejor desarrollo en el aprendizaje y en su socialización.

4.1.4. Etapa de maduración

El propósito de este tipo de ejercicios es lograr la adaptación del niño al medio escolar, corregir y ampliar sus formas de expresión, sus sensopercepciones y mejorar su coordinación motriz.

Esta etapa comprende diversos ejercicios:

1. Ejercicios de atención visual.
2. Ejercicios de figura-fondo.
3. Ejercicios de percepción auditiva.
4. Ejercicios de noción corporal.
5. Ejercicios de lateralidad.
6. Ejercicios de noción temporal.
7. Ejercicios de ritmo.

A continuación se da una breve explicación de lo que trata cada ejercicio y se dan algunos ejemplos los cuales se complementan en el anexo de este trabajo.

El niño conoce a través de las ventanas de los órganos de los sentidos: la vista, oído, el tacto, el olfato, el gusto. La sensibilidad del cuerpo y de su movimiento proporcionan al niño el conocimiento de sí mismo y su ambiente.

Percepción visual. Es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. La percepción visual no es simplemente

ver en forma correcta, dado -que la interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos.

Coordinación visomotriz. Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de algunas de sus partes.

Percepción figurafondo. El cerebro humano está organizado de manera que puede seleccionar de entre un conjunto de estímulos que le llegan, un número limitado que se convierte en el centro de interés. Estos estímulos seleccionados sean auditivos, táctiles o visuales forman la figura en nuestro campo perceptual. Entonces, la percepción figura-fondo se refiere a ser capaz de percibir objetos de profundidad y superficie separándolos significativamente unos de otros. Dentro de estos ejercicios podemos encontrar:

- * Identificación de figuras, semejanzas y diferencias.
- * Discriminación de colores, tamaños, etc.
- * Encontrar errores en los dibujos.
- * Ordenar dibujos.
- * Reproducir series

Percepción Auditiva. Al llegar a la escuela, los niños han desarrollado en forma conveniente su percepción. Los niños pueden mostrar su habilidad, percibiendo o imitando ruidos y sonidos.

En una segunda etapa conviene que los niños verbalicen algunas características de los ruidos y sonidos. Estas actividades se deben realizar en forma de juego. En la etapa directamente destinada a preparar la lectura se centra en la discriminación auditiva de sonidos y sílabas de palabras.

Entre los ejercicios en el desarrollo de la percepción auditiva se encuentran:

- * Presencia y ausencia de sonidos.

- * Discriminación de cualidades del sonido :intensidad, duración, acento, altura, timbre.
- * Localización espacial y discriminación de la fuente sonora.
- * Discriminación fonémica.
- * Memoria auditiva.
- * Rimas y canciones.

Noción corporal. La noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y el punto de partida del aprendizaje. Los primeros trazos infantiles requieren el apoyo de la noción que el niño tenga de su cuerpo para poderse orientar a partir de su "eje central". El desarrollo gradual de la noción corporal es la guía básica que permite la progresión de adquisiciones y destrezas como:

- * Aprender a caminar y sostener el equilibrio y tonicidad muscular adecuados en los diferentes cambios de postura.
- * Coordinar los movimientos gruesos: la marcha, la carrera, el salto, manipulación de objetos, etc.
- * Coordinación motora fina donde entran juegos del área sensorio-motriz de los órganos articuladores y del sistema dígito manual.
- * El conocimiento del espacio a partir de sí mismo y en relación con los diversos objetos.

Ejemplos:

- Mira hacia: arriba, atrás, a la izquierda, hacia la derecha, abajo, etc.
- Señala hacia: atrás, a la derecha y da dos brincos hacia atrás, da una vuelta a la izquierda, etc.
- Párate adelante de la silla, atrás de la mesa, etc.
- Con los ojos cerrados señala la puerta, la ventana la mesa.
- Señala tu cabeza, brazo derecho, pierna izquierda, tus ojos y así sucesivamente con las partes del cuerpo.
- Señalar partes del cuerpo de otras personas.

Noción derecha-izquierda. El origen parte de la progresión del esquema corporal y de su lateralización. La lateralidad consiste en la organización funcional de cada hemisferio, lo cual resulta la predominancia sensorial y motora de un lado en comparación del otro. Por lo general, a los cinco años de edad el niño ya ha definido su lateralidad. El conocimiento derecha izquierda se adquiere entre los 6 y 7 años de edad. Entre los 7 y 8 se proyecta la noción derecha-izquierda en el espacio exterior.

Ejercicios:

- Con aros o círculos situar a los niños a la derecha o izquierda de los mismos.
- Colocar el pie derecho o izquierdo dentro del aro.
- Realizar trabajos con las manos (derecha o izquierda).

Noción temporal: Esta depende de la coordinación de la velocidad y se desarrolla junto al concepto del espacio. A medida que la percepción y el control motor del niño van ganando en precisión y actúa además el condicionamiento social común a la existencia diaria, logra establecer la conciencia temporal de sus acciones. El desarrollo de la noción temporal permite al niño captar la idea del tiempo transcurrido y el ordenamiento secuencial de los hechos y acontecimientos sucedidos.

Al finalizar la etapa preescolar el niño se ubica en -los días de la semana y distingue entre mañana, tarde y noche.

Ejercicios:

- Dime los días de la semana.
- ¿Qué día es hoy?, ayer? ¿y mañana?
- ¿Cuándo comes, desayunas y/o cenas ?

Ritmo. El ritmo reúne en un todo la noción de espacio-tiempo en una organización perceptivo-

motora. Se define como una sucesión armoniosa de movimientos y pausas, sonidos y silencios, repetidos periódicamente.

Ejercicios:

_ Ir marcando con palmadas, golpes en el piso con los pies o con instrumentos al compás de canciones.

_ Realizar ejercicios rítmicos con distintas partes del cuerpo.

- Imitar ritmos, etc.

4.1.5. Etapa de aprendizaje

En esta etapa se pretende que el niño reafirme el conocimiento de las vocales ya que en la etapa anterior se le enseñaron, así como el aprendizaje de las consonantes, para que conjuntamente él pueda formar sílabas, palabras y oraciones con las cuales puede hacer uso del lenguaje, tanto oral como escrito.

Las principales características de esta propuesta parten del método fonético y abordan elementos que el método fonético no toma en cuenta. A continuación se describen:

- * Fonético: Tiene como base el principio alfabético, o sea un símbolo o letra por cada sonido o fonema del lenguaje. Su componente central es la enseñanza de la correspondencia de las letras y su pronunciación.
- * Analítico: En tanto que los ejercicios orales como escritos se descomponen en palabras, sílabas y también al comparar los sonidos de las letras con las palabras para identificarlas.
- * Sintético: Ya que con los nuevos sonidos o consonantes aprendidas forma sílabas y luego palabras.

- * Simultáneo: Asocia la lectura y escritura para que el niño adquiera el aprendizaje de éstas conjuntamente.

4.1.6. Repaso de las vocales

Se le presentan al niño en una lámina las cinco vocales (mayúsculas y minúsculas).

Por separado se le van a ir presentando una por una, para este objeto se utilizan juguetes, animales o cosas que el niño conoce y cuya letra inicial sea la vocal que se le este enseñando.

En forma sucesiva se le van a ir presentando una por una de las vocales.

Ejercicios y Juegos

- *La letra perdida: Se le presentan al niño solamente cuatro vocales y él tendrá que identificar la que falta.

- * El niño debe colocar ordenadamente las vocales y decirlas ante el grupo; posteriormente el maestro las desordena e igualmente el niño las tiene que decir.

Para este ejercicio se pueden utilizar letras de molde, unicel, cartón, etc.

- * Presentar al niño letras en relieve.

- * Modelar con diferentes materiales las letras (plastilina, masa, supermasa, arena, ate,).

- * Utilizar diferentes rimas o canciones para la enseñanza de las vocales.

- * Estimular la interacción con todo tipo de manifestación artística y artesanales como medio de diversión además de disfrutar de la cultura.

Antes de que los niños escriban cualquier letra o palabra deben tener una visualización clara del

proceso de escritura. Las letras minúsculas serán de un cuadro grande y las mayúsculas deberán ocupar dos cuadros.

Ya que el niño ha ejercitado y aprendido las vocales se continua con el aprendizaje de las consonantes.

4.1.7. Aprendizaje de las consonantes

Se trabajan las primeras siete consonantes aproximadamente en tres semanas: n, s, t, l, r, p y v. Se le enseña en una lámina la letra m (mayúscula y minúscula), se le indica el sonido de la letra "m" no el nombre. Ejemplo:

m-mamá s-Susi t-tía L-Luis

r-Rosa p-Pepe n-nana

Es importante que se escojan palabras que le interesen al niño.

Posteriormente se realizan ejercicios silábicos: ma, me, mi, mo, mu y a la vez se generan palabras conjuntamente con las consonantes y vocales: Ana, mamá, Ema, etc. Las combinaciones van a ir dependiendo de las letras que se le van enseñando.

Estos pasos se siguen para la enseñanza de todas las consonantes.

p pa pe pi po pu

l la le li lo lu

s sa se si so su

m ma me mi mo mu

n na ne ni no nu

t ta te ti to tu
 d da de di do du

También se pueden realizar ejercicios de ritmo:

ta ta tá ta tá ta tá

Cada sílaba representa un sonido, se pueden utilizar palmadas o diferentes partes del cuerpo así como instrumentos para producir diferentes sonidos.

Esta actividad se puede complementar con la expresión a través de gestos, mímica, música, danza, etc.

Al finalizar La enseñanza de las primeras siete consonantes el educador así como el grupo escogen un tema de interés para ellos, dejando claro que los personajes que intervienen en dicho tema serán los que escogieron para la enseñanza de las consonantes (Mamá, Susi, tito, Luis, Rosa, Pepe, nana).

Se presenta la lámina de los personajes que contengan los nombres de las consonantes conocidas.

A partir de la lámina el educador podrá realizar di versos ejercicios con sus alumnos:

Percepción Visual

Parte de la visualización de los niños hacia la lámina. Ya que éstos han observado detalladamente, el educador — puede realizar diferentes preguntas.

1. ¿Qué observas en la lámina? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué es lo que menos te gusta?
 ¿Cuántas personas hay? ¿Cuántos animales hay? ¿Cuántas cosas hay?

Estas solo son algunas preguntas que se le pueden hacer a los niños.

2. Después se le pide que colorea la lámina.

3. Se le pide al niño que observe las oraciones expuestas. Estas oraciones parten de las acciones o nombres que los personajes hacen o tienen.

Ejemplos

La mamá Rosa Pepe y Luis La nena y Tito Susi pela tunas

Aquí los niños asocian las oraciones a los personajes respectivos.

El educador formula diversos juegos acerca de los personajes. Ejemplo: ¿Quién se fue?

Participan los niños representando cada personaje. Los -demás niños se salen del salón de clases, al entrar faltará alguno de los personajes el cual los niños tendrán que adivinar.

Se repite el juego varias veces repartiendo diferentes personajes a los niños.

Al terminar el juego los niños expresan sus opiniones, si les gustó o no el juego, por qué?, evalúan su comportamiento en el desarrollo del juego, etc.

Anotan en su cuaderno los enunciados expuestos y también forman nuevos enunciados.

Al niño se le puede pedir que recorte de revistas, periódicos, marcas comerciales, etiquetas, etc., palabras que reconozca y sepa leer.

Se identifica la letra "Y" .

Se le pide a los niños que subrayen con color la letra y, así como en los enunciados expuestos anteriormente.

4.1.8. Análisis de palabras

El niño tendrá que observar la escritura de las oraciones en el pizarrón y posteriormente leerá él en su cuaderno conjuntamente con el maestro como guía, después el niño pasará sólo a leer las oraciones en el pizarrón. Después el alumno identificará las oraciones que corresponden al dibujo (lámina).

Al final el maestro debe estimular la conversación de los niños sobre el tema visto en clase.

Otro ejercicio de análisis de palabras es: copiar una palabra que empiece con la consonante expuesta y completar con la consonante que falta el círculo vacío. El educador deberá propiciar que los alumnos participen en el mayor número de actos y eventos de lectura así como de escritura.

Estos pasos se siguen para el aprendizaje de las consonantes restantes: c, d, v, f, b, j, n, q, h, z* x* v. El aprendizaje de las consonantes se da en bloques de siete.

Al terminar el abecedario los niños deben ser capaces de leer y escribir cualquier palabra. No se debe olvidar la etapa de reforzamiento.

4.1.9. Dificultades fonéticas

Se presenta la C y la Q: ca, co, cu, ce, ci, que, qui, en una misma sesión.

		se	si	
	ce		ci	
ca		co		cu
		que	qui	

Análisis de Palabras

co	cuna	
cu	Queta	taco
qui	cine	
	come	quiso

Cuca coco Ceci Quique

Formar nuevas palabras:

casa	cena	queso
taco	cine	quiso
coda	come	máquina

Estudio de la **g** y sus combinaciones: ge, gi, ga, gue, gui, go, gu, gue, gui, en una misma sesión.

ga	gue	gui	go	gu
	gue	gui		

Relacionar la palabra correcta con la lista de en medio.

águila	gui	vequita
guera	gue	guerra
guitarra	gi	gigante
Jesús	Ge	Gerardo
juguete	ge	genera
lija	ga	liga
hijo	io	higo

mochila chulo

chivo chavo

El chivo es de Chucho La

mochila de Chela

Estudio de la y - ll

Un la palabra	con la	letra	correcta
	llanta		yuca
	llano	Y	soy
	yema	ll	rey

Para el aprendizaje de las letras x, w no se realizan carretillas.

Xochimilco

texto

Xóchitl es de México

kilo

El Kiosco

Wilfrido

kiwi

Wilfrido come kiwis

kiosco

kilómetro

Las letras v, z, ll se pueden enseñar a partir de los apellidos de los diversos personajes

que se utilizaron en la enseñanza de las consonantes

Ana Vega

Rosa Zapata

Raúl Llano

4.1.10. Etapa de reforzamiento

En esta etapa se presentan mecanismos elementales de la lectura. Al alumno se le presentan ejercicios de lenguaje y redacción. Se presenta la letra cursiva. Con base en la muestra, el maestro explicará la forma de hacer los enlaces. Se hacen diversos ejercicios con la letra cursiva.

Otro punto dentro de esta etapa es la evaluación. Se resume, afina y reorienta lo estudiado, a fin de conocer la situación real de cada alumno y se procede a nivelar al grupo. Se favorece en los alumnos los inicios de una actitud crítica y responsable, además de darle seguridad de sí mismo al verse como alguien capaz de llevar a cabo lo que piensa y proyecta.

La evaluación se lleva a partir de las tres áreas en que se organizaron las actividades: área cognoscitiva, psicomotriz y socioafectiva.

Dentro del desarrollo de esta propuesta se estimula en forma continua la expresión oral y escrita de tal manera que los niños puedan realizar composiciones desde el momento en que empiezan a dominar la escritura.

Con el fin de dar continuidad al aprendizaje del niño en los aspectos aprendidos (lenguaje oral y escrito) y en la primaria se tome en cuenta la labor que al respecto realizan las instituciones preescolares, se propone un informe dirigido al maestro del grado subsecuente sobre el avance del niño respecto a los procesos de lectura y escritura. El informe se realiza al finalizar el año escolar y en él se considera el nivel de conceptualización alcanzado por el niño.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA

Para la realización de este documento, se recurrió a dos formas del pensamiento: el análisis y la síntesis. Naturalmente, el análisis se enfocó al objeto de estudio, la evaluación del aprendizaje, desde dos fuentes principales: la investigación documental y la experiencia como docente en activo. Posteriormente, al momento de sistematizar los resultados del análisis, se procedió a la síntesis para estructurar y dar forma a este trabajo.

En un principio, hubo que recurrir al consejo de un asesor que pudiera orientarme en esta empresa. Así, solicitando a la Honorable Comisión de Titulación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 144, de Cd. Guzmán, Jalisco (a la cual pertenezco), se me facilitó al Dr. Juan Ramón Sánchez Casillas, como asesor de tesis. Los diálogos con él, tuvieron como resultado la confirmación sobre el interés de escribir acerca de la evaluación del aprendizaje en específico y la planeación sistemática de esta investigación que finalizó en este documento recepcional.

Después de haber convenido con mi asesor el tema del trabajo, se procedió a la elaboración de posibles contenidos, de acuerdo con la convencionalidad que establecido en la norma para efectos de la elaboración de monografías en la UPN. Luego se procedió a la búsqueda de información sobre el tema utilizando fichas de trabajo y bibliográficas para recabar información, lectura de textos pertinentes elaborando resúmenes, paráfrasis, síntesis, algunos mapas conceptuales y notas en una libreta designada para tal efecto.

Se debe señalar que, periódicamente, se llevaron a cabo reuniones con mi asesor para

evaluar la información recogida y para reflexionar sobre la práctica docente, en especial sobre la evaluación del aprendizaje. Particularmente estas reuniones fueron muy ricas en virtud de que el Dr. Sánchez tiene formación como docente de primaria y tuvo una amplia experiencia en este nivel de educación (20 años). Asimismo, cuenta con investigación recientemente realizada de la cual publicó un libro que se cita en el interior del cuerpo del trabajo. Ese documento también fue motivo de consulta para la realización de este trabajo recepcional.

Aparte de las indicaciones que mi asesor me proporcionaba, y para efectos de seguir una metodología sistemática, objetiva y racional, los argumentos que sirvieron de base para proceder de esta manera los encontramos en los mismos documentos que la UPN nos proporciona, en las antologías de la Licenciatura en Educación Básica, de plan 1979, sobre la investigación documental y campo. No obstante que ha pasado algún tiempo considerable, la responsable de este trabajo se atreve a sugerir a mis lectores e investigadores, la consulta de estos documentos tan ricos en información.

Una vez conseguida la información documental y las consideraciones que se hicieron en las sesiones cara a cara con mi asesor, se procedió a la sistematización de la misma y se comenzó a escribir el borrador de este trabajo. Se buscó un estilo académico adecuado y se le hicieron innumerables correcciones tanto de estilo como de ortografía, convencionalidades, jerarquización de datos, etc., hasta llegar al borrador final, mismo que se le presentó al asesor designado. Todavía, el asesor hizo algunas observaciones, se corrigieron algunos datos y se incorporaron otros. Especialmente se trató de cuidar que la estructura del trabajo obedeciera a criterios de pertinencia, congruencia y lógica en el hilo

conductor del discurso y en consonancia con el esquema propuesta para tal fin por la Comisión de Titulación. Por eso la estructura se ha propuesto con ese criterio.

La presentación del esquema de trabajo o estructura, pretendió mostrar el proceso y contenido de la investigación realizada y el tipo y la calidad de los materiales recolectados. Finalmente, se debe indicar que la forma de citar obedece a las recomendaciones del estilo APA.

CONCLUSIONES

1. El niño de primaria es un ser en desarrollo que presenta características: físicas, psicológicas y sociales únicas.
2. Todo educador debe conocer el proceso cognitivo por el que atraviesa el niño y demás que evoluciona a ritmo diferente en cada uno de ellos.
3. Al tener el conocimiento del proceso evolutivo por el que pasa el niño, se está en condiciones de favorecer el aprendizaje.
4. Se debe considerar al niño como sujeto cognoscente, es decir como sujeto que permanentemente actúa y reflexiona para comprender el mundo que le rodea.
5. Es necesario conocer el nivel en que se encuentra el niño respecto a la lecto-escritura para poder ayudarlo y orientarlo.
6. A través del interés el niño va ir descubriendo su medio social y construirá nuevas estructuras, que darán como resultado la apropiación de nuevos conocimientos.
7. La propuesta que se presenta para la adquisición de la lecto-escritura parte básicamente del interés que el niño manifiesta acerca de este objeto de estudio.
8. La motivación es uno de los elementos esenciales para que se lleve a cabo un mejor proceso educativo.
9. Los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura serán eficaces si se estimula en los niños el ejercicio de gnosias y praxias como preparación a la lecto-escritura.
10. En la edad preescolar se pueden detectar diversos problemas de aprendizaje, además de que es el momento oportuno para corregir o reforzar alguna área o etapa del desarrollo del

niño.

11. La presente propuesta está considerada como una alternativa pedagógica en donde se contempla la participación de educadores (pedagogos, psicólogos, maestros normalistas, etc.), de la familia y del niño.
12. Es conveniente integrar la participación y apoyo de la familia en las actividades requeridas por el niño.
13. Como educadores, nuestro compromiso hacia con los niños y con nosotros mismos es mejorar cada día, además de propiciar un espíritu de investigación dentro de esta área, en diferentes niveles, estratos sociales, etc.
14. Se deben de implementar y propiciar nuevas alternativas: educativas, culturales y sociales que nos ayuden a mejorar la enseñanza de la lecto-escritura.
15. Es necesario llevar un seguimiento del desarrollo educativo del niño para poder saber en qué nivel de conceptualización se encuentra, y así brindarle mejores opciones.
16. Como pedagogos se debe de tener una actitud creativa que nos permita construir y obtener las herramientas necesarias para abordar Los aspectos teóricos y metodológicos en la enseñanza de la lecto-escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. (1980). *Actividades previas. Lecto-escritura del preescolar*. Ed. Fondo Educativo Interamericano. México.
- Ajuriaguerra, J. y Otros (1970). *La Dislexia en cuestión*. Ed. Morata. 2a.edición. Madrid.
- Auzias, M. (1983). *Los trastornos de la escritura infantil*. Ed. Laila. Barcelona.
- Azcoaga, J. E. (1981). *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico*. Ed. El Ateneo. México.
- Azcoaga, J. E. (1983). *Alteraciones del aprendizaje escolar, diagnóstico, fisiopatología y tratamiento*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1983
- Bima, H. E. (1990). *Mito de la dislexia*. Colección Psicopedagógica. Ed. Prisma.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL (1975). *Memorias del "Congreso Hispanoamericano de Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-escritura"*. SEP. México.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR (1988). *Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*. SEP. México.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. (1981). *Programas de Educación Preescolar*. Libros. 1,2 y 3. SEP. México.
- Domínguez, M. J. y Rodríguez, S. (1979). *Programa de desarrollo escolar para alumnos lentos*. Ed. Interduc. Madrid.
- Ferreiro, E., Gómez P. M. y cols. (1982). *Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura*. DGGE. SEP. OEA. México.
- Ferreiro, E., Gómez Palacios M. Comp. (1982). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI. México.
- García, S. y Otros. (1992). *Psicología Evolutiva. Educación Primaria*. Ed. Santillana. México.
- Gómez Palacios, M. y Otros. (1984). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. DGEE. SEP-OEA. México.
- López, R. E. (1990). *El niño y su inteligencia. Introducción a la Psicología de Jean Piaget*. Ed. Monte Avila. Caracas, Venezuela.
- Nieto, M. (1988). *El niño disléxico. Guía para resolver dificultades en la lectura y escritura*. Ed. Copilco. México.

- Nieto, M. (1985). *Retardo de lenguaje y sugerencias pedagógicas*. Ed. CEDIS (Prensa Médica Mexicana) México.
- Piaget, J. (1975). *Psicología de la inteligencia*. Ed. Psique. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1974). *Psicología del niño*. Ed. Stileograf. Buenos Aires, Argentina.
- Papalia, E. D. y Wendkos S. (1993). *Psicología*. Ed. Mc Graw Interamericana. México, D.F.
- Phillips, J. L. (1997). *Los orígenes del intelecto según Piaget*. Ed. Fontanella. Barcelona.
- Quiroz, B de J., Matilde A. C. (2004). *La dislexia en la niñez*. Ed. Paidós. México, D.F.
- Sánchez Casillas, J. R. (2016). *El maestro de primero*. Editorial Unisan, México.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1982). *Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema: Jean Piaget*. SEP. México.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1993). *Biblioteca de Psicología. Fisiología del Aprendizaje*. Ed. CECOSA. México.
- Swenson, C. L. (1993). *Teorías del Aprendizaje. Perspectivas Tradicionales y desarrollos contemporáneos*. Ed. Paidós. México.