



Unidad 144

“LA POESIA CORAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”

MARIA ELENA MAGAÑA ALCARAZ

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; Diciembre de 2011



Unidad 144

“LA POESIA CORAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”

TESINA

RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFECIONAL

Que presenta:

MARIA ELENA MAGAÑA ALCARAZ

Para obtener el grado:

Licenciada en Educación

Director del documento de Tesina

Lic. OSCAR GABRIEL SANCHEZ NAVA

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; Diciembre de 2011

SECCIÓN: Comisión de titulación
EXPEDIENTE: 2012-01-MIN.
Nº DE OFICIO: 144/CT-32-2012

Asunto: Dictamen.

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal. a 20 de Enero de 2012.

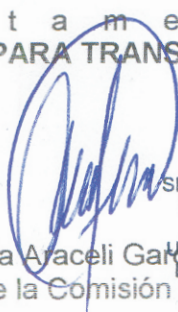
C.MARÍA ELENA MAGAÑA ALCARAZ

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo en la modalidad de Tesina "La poesía coral como estrategia de enseñanza-aprendizaje", a propuesta del asesor Lic. OSCAR GABRIEL SANCHEZ NAVA; manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO.

Mtra. Gloria Araceli García Ortega
Presidenta de la Comisión de Titulación
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD No. 144
CIUDAD GUZMÁN.

c.c.p. Archivo
GAGO*cam

Índice

	Dedicatorias	5
	Introducción	6
1	La poesía coral en la escuela primaria	7
2	Estudio de medio físico, geográfico, económico y social	10
2.1	Generalidades	10
2.1.1	Nombre y categoría política del poblado	10
2.1.2	Situación geográfica de la ciudad de Tamazula	10
2.1.3	Reseña histórica	11
2.2	Características étnicas de la población	27
2.3	Costumbres y tradiciones	29
2.4	Modernización y tecnología en la primaria	31
2.5	Apoyo de los padres de familia en las actividades escolares	34
2.6	Pautas educativas y familiares	36
2.7	Ultimas capacitaciones en beneficio de mi practica docente	37
2.8	Apoyo por parte del director y compañeros	38
3	Recuperación de la experiencia profesional	40
3.1	Delimitación	40
3.1.1	Que lleve acabo en mi practica docente	40
3.2	Señala las principales actividades y medios para desarrollarla	45
3.2.1	Lectura coral	45
3.2.2	Ilustración de poemas	46
3.2.3	Recital de poesía	47
3.2.4	Escenificación de poemas	47
3.2.5	Edición de poemarios manuscritos	48
3.3	Señala los apoyos gestionados para transformar su practica profesional	48
3.4	Describe los procesos desarrollados para la evaluación de los diferentes aprendizajes	49
3.5	Describe los procesos desarrollados en la evaluación de su practica docente	50
4	Elementos conceptuales de la recuperación de la experiencia profesional	52
4.1	Elementos teóricos conceptuales	52

4.2	Establece la dimensión metodológica	56
4.2.1	Musicalidad	56
4.2.2	Brevedad	
4.2.3	Sencillez	56
4.2.4	Estética literaria	57
4.3	Considera la dimensión pedagógica	57
4.3.1	Momento de la poesía	57
4.3.2	Selección de poemas	57
4.3.3	Leer poesía	58
4.3.4	Reacción ante la poesía	58
4.3.5	Análisis poético	59
4.4	Considera la dimensión psicológica	59
4.5	Establece sus relaciones con otras áreas de aprendizaje	61
	Bibliografía	67

DEDICATORIAS

A mis padres en reconocimiento a la vida y el amor que me dieron...

A los directores por su apoyo y transmisión de conocimientos que compartieron conmigo...

A todos mis maestros catedráticos de la UPN que con su capacidad y orientación me llevaron a la realización de este trabajo...

Especialmente a mis hermanos que me brindaron todo su apoyo durante mi carrera profesional...

INTRODUCCIÓN

Una de las inquietudes que tuve desde niña, fue la inclinación por el arte de la música, la poesía y el teatro. Recuerdo en un primer año de la Esc. Urb. Foránea 110 para niñas (hoy Álvaro Obregón), a la señorita, así se les decía en ese tiempo a las maestras, Emilia Moreno Sánchez cuando nos recito un bonito poema que llevaba por título “la golondrina”, fue de gran interés para mi, que todavía recuerdo su voz, sus movimientos de las manos, su mirada, hasta su forma de caminar y cambiar de posición. Fue algo muy bonito que invitaba a mirarla. Tanto gustó que todos los días le pedía que recitara. Termine el año escolar, ya en segundo la señorita Elena Paz nos enseñó una recitación que se titula: “ el nido” como era muy cortita fue fácil aprenderla, cuando ella pregunto que quien quería pasar al frente fui la primera en decir “yo”, ninguna de mis compañeras levanto la mano, por lo tanto fui la elegida, justo en ese momento cuando empezaba llego la directora sin interrumpir escucho la poesía y al termino de esta me felicito y mis compañeras aplaudieron, esta experiencia jamás se repitió en los demás grados por que le daban preferencia a otra compañera, inclusive pasó lo mismo en la secundaria por tal motivo no volví a insistir, aunque un poco resentida no desistía de lograr mi objetivo, la inquietud permanecía latente en espera de poder participar. ¿Cuándo lo logre?, Hasta tener un grupo de quinto grado, donde a través de la participación de los alumnos pude realizar mi sueño. A veces me pregunto ¿para qué insistir cuando la misma sociedad te evita realizar aquello que a ti te gusta y que sabes que para ti es un reto realizarlo? No deben de importar los obstáculos que se te crucen en tu intención de lograrlo. Eso fue la poesía coral, un reto, el cual logré vencer a través de la tenacidad y el esfuerzo. ¿Por qué es importante la poesía coral en la escuela primaria? Por muchas razones, pero antes “empezaremos por definir el termino “poesía”: es un texto literario, escrito en verso o en prosa, que tiene una métrica cuyas características son muy particulares.

1. LA POESÍA CORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

El término coral se define como la expresión armónica de un texto literario por parte de un grupo de personas. También se define como declamación coral ya que los participantes aplican para sus fines otras técnicas del artista, como actuación, canto, danza, música y coreografía. (Poesía coral para asambleas, pag. 11 a 15).

En sus antecedentes históricos se sabe que la poesía coral tuvo su origen en la antigua Grecia y como prueba aun existen las presentaciones corales de las tragedias que sucedieron en esos años, este tipo debe declamarse en voz alta con entonación y con la mímica adecuada para darle un sentido diferente de lo que es la declamación tradicional.

En México este arte fue en los años sesenta muy popular por lo que se convirtió en una unidad de apoyo didáctico para la educación, con la reforma educativa de 1972 se le dio especial atención y sobresalió sobre todo en las escuelas de arte experimental de nivel medio superior, a partir de entonces la poesía coral la han utilizado en diversas ceremonias y asambleas para expresar sus pensamientos y sentimientos de libertad, democracia e igualdad.

Otros las han utilizado en su lucha para lograr cambios sociales y crear conciencia en las generaciones nuevas. La poesía coral es en la actualidad un arte muy especial, diferente a lo que puede considerarse en la poesía individual o tradicional y, aunque teatral, diferente al teatro; tienes pues un sitio señalado dentro de las bellas artes. (Poesía coral para asambleas, pag. 11 a 15).

Es importante que las generaciones jóvenes conozcan y practiquen esta modalidad ya que dentro de sus objetivos esta aprovechar el tiempo de forma creativa, le eleva los niveles intelectuales, emocionales y culturales, para el desarrollo de su sensibilidad, le fomenta las relaciones interpersonales mediante la práctica del trabajo en equipo, despierta su interés por participar en las asambleas de la escuela o en actos cívicos y descubre sus facultades artísticas, por eso es importante. Además como resultado de estas observaciones nos damos cuenta que el alumno muestra aptitudes positivas dentro del grupo y aprecia la comprensión y aceptación de sus compañeros, en cuanto su participación en las actividades; conocerá los diferentes tonos de voz y su

modulación; aprenderá los desplazamientos, variantes y combinaciones; coordinará con armonía los movimientos de las diversas partes de su cuerpo, todo eso y más.

Como en todos los campos, el maestro tiene un papel muy importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía, ya que nuestra labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas. El profesor inglés P. Gurney ha expuesto en forma excelente la que podría ser la responsabilidad del maestro “¿Cómo podemos resumir nuestras obligaciones para con los alumnos en la enseñanza de la poesía?”. Nuestro primer objetivo sin duda, es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir, y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías.

Una de las actividades más significativas son las siguientes: lectura coral, es un lectura colectiva en voz alta, en la que se escuchen todas las voces al unísono, (que se escuchan las voces al mismo tiempo y ritmo). La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos. Ilustración de poemas, los niños pueden ilustrar los poemas. Esta actividad tiene dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea del texto, o que se refiera a un detalle del mismo. Recital de poesía, la recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla y agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo resaltan muchas de sus cualidades. Es ver un objeto bajo una luz diferente. Escenificación de poemas. La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas.

Al presentar una actuación o un recital de poesía coral tomaremos muy en cuenta los recursos creativos y complementarios siendo estos diversos e infinitos y deben de estar acordes al tema que se trate pueden ser música, danza, canto, pantomima, etc. Existen dos estilos para interpretar la poesía coral A) el tradicional, cuando se utilizan únicamente los recursos de la voz con su tono, matiz, intensidad, vocalización etc. B) el de la poesía espectáculo, cuando e intervienen en conjunto la voz, el movimiento, la danza y el canto etc.

Para obtener un mejor lucimiento en la interpretación, se deben cuidar dos cosas muy importantes, que son los recursos artísticos de más utilidad, pero cuidando la dosificación de cada uno para conservar el contenido poético: a) la música que puede

ser en vivo con flauta, guitarra etc. B) los aditamentos, que son el material que llevan en las manos como listones, sombreros etc. Dependiendo si es folklórico se pueden usar sombreros, ropa de campesino, salir descalzos o con huaraches etc. En un poema festivo maquillarse como mimo o payaso, si es patriótico o de guerra se puede caracterizar a los héroes, de soldados, guerrilleros etc. Por lo que estos recursos convierten la poesía en todo un espectáculo y claro esta será más vistosa la actuación y le dará más realce a la asamblea.

El canto y la danza son recursos creativos que le dan belleza a la interpretación.

Para que los alumnos logren hacer desplazamientos adecuados durante la presentación en una poesía coral, debe conocer las divisiones del escenario y hacer ejercicios sobre el área que marca el promotor, explicando el esquema correspondiente.

Hay bastante lo que se tiene que aprender de poesía coral según mi experiencia, es lo que más satisfacción me dejó porque todo ello transforma positivamente al alumno dejándole un sin número de cualidades que le servirá para fortalecer su propio yo.

2 ESTUDIO DEL MEDIO FISICO, GEOGRAFICO, ECONOMICO Y SOCIAL.

2.1 Generalidades.

2.1.1. Nombre y categoría política del poblado

Ciudad Tamazula de Gordiano, Jalisco., cabecera de municipio.

2.1.2 Situación geográfica de la ciudad de Tamazula

Limita al Norte con concepción de Buenos Aires, al Sur con Jilotlan de los Dolores, al Noroeste con Mazamitla, al Oeste con Quitupan y Manuel M Diéguez., al Sureste con Gómez Farías, Zapotlan el Grande, Zapotiltic y Tuxpan.

Al Noroeste se levanta un gran cerro llamado de la “mesa”, se cuentan numerosas leyendas, ya que en la parte media tiene una gran cueva, que durante muchos años ah sido bonito lugar de paseo.

Al Noroeste de dicha cueva se encuentran también una gran piedra llamada “Piedra del Vigía, y de la cual se deja ver el hermoso panorama del lugar, hace las veces de una especie de mirador.

Al Oeste se encuentra la carretera Jiquilpan- Manzanillo., atraviesa la ciudad, el caudaloso Rio Tamazula, cuyas aguas descienden se la Sierra de Mazamitla, por la parte Sur se unen al rio Santa Rosa, aumentando así la corriente de sus aguas.

El agua de estos ríos se utiliza en la industria del ingenio azucarero, para regar los sembradíos de hortalizas, siendo indispensable para la electricidad y servicios de la ciudad.

Los ríos Santa Rosa y Tamazula en su cauce reciben las aguas del rio Soyatlan.

2.1.3 Reseña Histórica

Tlamazolan, antiguo nombre indígena de la ciudad de Tamazula, que significa “lugar donde abunda el renacuajo” (sapo). Proviene del Náhuatl, tla y lan, que indican sobre abundancia en grado superlativo y tamazolin, sapo.

La antigua Tamazula, fue un cacicazgo sujeto a la señoría independiente de Tzapotlan Tlayaloyan (Ciudad Guzmán). Fue habitado desde el horizonte primitivo por las tribus: Nahuatl , Toltecas, Chichimecas, Aztecas, Tarascos y otras tribus.

Puede suponerse que estas tribus estuvieron desentramadas desde el horizonte preclásico, los hallazgos de vasijas correspondientes a este periodo, lo confirma.

Con el pasar del tiempo, otras corrientes migratorias, transformaron el aspecto de vida y junto con el incremento de la agricultura se desarrolló la cerámica y medios de organización social.

En la comunidad indígena de Tamazula, la autoridad del local la ejerció primitivamente el cacique, a este lo sustituyeron los “encomendados” españoles agradecidos por acuerdos reales, la encomienda permaneció vigente hasta 1721.

En el año de 1567, Martín de Moreno encontró yacimientos argentíferos que tuvieron gran auge, “La explotación Real de Minas”, tuvo una parte de gran importancia en el desarrollo de la comunidad española de Tamazula, a esta le siguieron la agricultura y la cría de ganado mayor.

En 1621, aparece José de Peñafiel, que fue el fundador de los obrajes de tejidos para hacer paños. Estos obrajes se establecieron en los márgenes del Río Tamazula, pero en el año de 1638, desapareció por completo, ignorándose las causas.

En el año de 1624, Fray Esteban de Vaya trajo la caña de azúcar a Tamazula, por ser poblado de temperatura apropiada para esta (caña) y enseñó a los naturales a cultivarla.

Sin embargo, estas labores las monopolizaron los españoles y así, en el año de 1630,

se empiezan a establecer en forma los molinos del “Beneficio del Azúcar”.

La producción de azúcar durante la primera mitad del siglo XVII constituyó una fuente de riqueza de las más importantes para el engrandecimiento de Tamazula de la Colonia.

El convento de Tamazula en la época colonial es una construcción de piedra, cal con techos de madera de regular simetría, con planta baja y alta, cuatro corredores con arquería, en el centro de estos también había una fuente pública para el vecindario, contaba con 15 celdas o habitaciones. Los claustros carecían de decoración. El convento se localizó en lo que ahora es el “Colegio Sor Juana Inés de la Cruz”. En el año de 1724, se instaló un alumbrado público de faroles, cuyo gasto cubrió la alcaldía.

En Abril de 1856, siendo Gobernador del estado Santos Degollado, decreto que Tamazula de Ilamara de Gordiano Guzmán, quien fue un valiente y honrado soldado de la Independencia. Nació el día 3 de Octubre de 1789 en el rancho de San Francisco de este municipio, sus padres fueron Pedro de Santiago Guzmán, y doña Estefana de Jesús (mulatos).

En el año de 1809, abrazó la causa de la independencia, sirviendo a las órdenes de don Vicente Guerrero. Fue ascendiendo de Capitán a Teniente, desempeñando también el grado de comandante militar de la Plaza de Taxco.

En el año de 1812, se distinguió en la defensa de Izúcar, de ahí pasó a Cuautla, donde cooperó al hecho de las armas, del Sr. Cura don José Ma. Morelos.

El 24 de febrero de 1821, asistió al histórico abrazo de Iturbide y Guerrero en Acatempan, y el 27 de septiembre de ese mismo año, formó parte del Ejército Trigarante.

A) Aprovechamiento de los Recursos Naturales.

En la región predominan principalmente la agricultura; se cultiva especialmente: maíz, frijol, chile, garbanzo, trigo, cacahuete, jitomate, flores, y caña de azúcar, siendo esta última de gran importancia para los campesinos, ya que de ella obtienen mayores rendimientos.

B) Industria y Comercio.

En su riqueza industrial azucarera del Ingenio Tamazula, S.A., fundado en el año de 1924, por los Sres. Rafael Ochoa Montaña y Salvador Mendoza Ramírez. Esta pequeña industria, año con año fue aumentando su producción para lograr alcanzar el primer lugar en producción en el Estado de Jalisco y un cuarto lugar en la República Mexicana.

Los municipios que siembran la caña de azúcar y que sirven a tan poderosas industrias, son: Zapotlan el Grande, Zapotiltic, Tuxpan, Mazamitla, Santa Cruz y Tamazula. El traslado de la caña se hacia por medio de camiones que resistian de 10 a 12 toneladas de caña.

A la fecha laboran obreros, eventuales y empleados de confianza, y tanto ellos como sus familiares viven directamente de la industria mencionada.

La producción total que se obtuvo en el año 1969-1970 fue de 79,574 000 kilos de azúcar, y en producción de alcohol, fue de 3,099 708 litros con graduación de 96 grados. De estos productos una parte se consume en los estados de la república y la otra en parte de exporta al extranjero.

La industria Tamazulense está liderada por Ingenio Tamazula S. A. de C.V. uno de los principales productores del país de azúcar refinada y alcohol de 96 grados. Ingenio Tamazula emplea directamente alrededor de 780 trabajadores, además de cortadores de caña, agricultores y transportistas

La mayor parte de la caña (90%) es cortada a mano y alzada mecánicamente. El porcentaje restante se corta mediante 11 máquinas cosechadoras.

Una vez en las instalaciones del ingenio, la caña pasa por procesos de molienda, clarificación, evaporación, condensación, cristalización, secado, envase y almacenamiento. Tan sólo durante la zafra 2001 2002, se cosecharon 11,650 hectáreas que produjeron 1,233, 568 toneladas de caña, que luego de ser procesadas, se convirtieron en 151, 840 toneladas de azúcar, logrando así, una cifra record para la empresa. Resultados como estos, hacen de Ingenio Tamazula, el cuarto ingenio más importante de México.

La diversidad de los recursos naturales con los que cuenta la región, favorece que sus habitantes realicen diversas actividades productivas para generar el ingreso económico y obtener el sustento familiar, sin embargo, urge que los recursos naturales de la región, se exploten racionalmente, por constituir un patrimonio generacional que debe ser cuidado por todo lo que este significa.

El sureste de nuestra entidad cuenta con aproximadamente 300 mil hectáreas boscosas y por ubicarse entre las cuencas del Lerma-Chápala, Armería-Coahuayana y del Tepalcatepec, no carece de recursos hidrológicos. Tamazula tiene historial de explotación de plata. Otros yacimientos de minerales, tales como el férreo de Pihuamo, considerado el más importante de Jalisco, incluyen a esta región entre aquellas que tienen potencial de desarrollo en este rubro. La producción pecuaria también es relevante. El municipio es importante productor de carne, leche y miel de abeja.

La ganadería es una de las actividades más importantes del municipio de Tamazula, prueba de ello son los 2,415 miembros de la Asociación Ganadera, en la que aunque participan algunos socios provenientes de Cd. Guzmán y Mazamitla, la mayoría son Tamazulenses.

La cría de ganado equino y vacuno se ha caracterizado en la región por presentar animales de excelente calidad y en cantidades importantes ya que la asociación factura alrededor de 800 reses al mes, las cuales son consumidas tanto en el municipio como en las ciudades de Guadalajara, Jalisco y Sahuayo, Michoacán. Las especies más frecuentes en las ganaderías son cebú, holandés y suizo.

Esta actividad económica ha sido ampliamente apoyada por el Ayuntamiento de Tamazula ya que recientemente fueron construidas las instalaciones para la expo ganadera a un costado del Lienzo Charro y se tiene proyectada la creación de una forrajera para la cual aportarán recursos tanto las autoridades municipales como los propios ganaderos.

El cultivo de la caña de azúcar, maíz, frijol, tomate de cáscara, etc., permite emplear un gran número de jornaleros, tanto hombres como mujeres. El Ingenio Tamazula, ubicado en la cabecera municipal, considerado uno de los más importantes del país por la cantidad de azúcar y alcohol de caña que produce, marca la dinámica económica de la zona centro de la región, pues el lapso de la zafra implica mayor ingreso económico en la población campesina y reactiva el comercio en el municipio.

Sin duda, el cultivo de mayor importancia para el municipio es la Caña de azúcar, ya que es la materia prima que utiliza Ingenio Tamazula, empresa de la que, directa o indirectamente, depende la mayoría de la población en el aspecto económico.

Tan solo en la zafra 2001- 2002, fueron cosechadas 11,650 hectáreas, las cuales produjeron 1, 233, 586 toneladas de caña.

Este cultivo llegó a Tamazula en 1624 traída por Fray Esteban de Vaya. Obviamente la explotación de este producto agrícola estuvo a cargo de los españoles, quienes notaron las excelentes condiciones climáticas y de suelo, que ofrece esta tierra para la siembra de caña de azúcar e incluso, instalaron en 1930, los primeros molinos.

Hay una importante producción de maíz, así como tomate, naranja, aguacate, y otros cultivos, aunque estos últimos en menores proporciones.

Llama la atención que desde hace algunos años acuden a Tamazula jornaleros migrantes procedentes de Guerrero, Estado de México, Michoacán, Puebla, etc. a emplearse en el corte de la caña de azúcar. Asimismo que sea tan fuerte la migración de los jóvenes tamazulenses hacia los Estados Unidos, país al que acuden en busca de mejores oportunidades de realización personal. Estos fenómenos hacen necesario implementar los mecanismos que favorezcan el aprovechamiento de la más importante riqueza con la que puede contar cualquier región: su gente.

Una de las actividades productivas más importantes del municipio es el transporte de carga, en termos o jaulas, trailers o tortons, a toda la república. Este sector representa gran importancia puesto que, entre empresas y particulares, el municipio cuenta con una nutrida flota de unidades. Como consecuencia, el transporte de carga pesada brinda empleo a cientos de personas, desde choferes, administradores, mecánicos, lavadores y vendedores de artículos como llantas, refacciones, y cualquier otro producto necesario para el buen funcionamiento de los tracto-camiones.

Los servicios que prestan las 3 principales empresas en el área del transporte, son los siguientes:

C) Transportes Tamazula

Cuenta con una flotilla de 60 unidades, entre trailers y tortons, los cuales transportan carga regular a toda la república.

UFLETSA. (Unión de Fleteros de Tamazula Sociedad Anónima)

Servicio de transporte de carga regular. Zona prioritaria: Quesería- México, México-Reforma.

La unión está integrada por 80 trailers.

UTTSA. (Unión de Transportistas Tamazulenses Sociedad Anónima)

Ofrece servicios de transportes de carga refrigerada a toda la república.

Carretera a Santa Rosa a la altura de la Colonia San Antonio

D) Vías de comunicación y medios de transporte.

* Medios de Comunicación:

El municipio cuenta con servicio de correo, teléfono, telégrafo, Fax, señal de radio y televisión y radiotelefonía e Internet.

* Medios de transporte.

La transportación terrestre se efectúa a través de las carreteras Guadalajara–Ciudad Guzmán–Tamazula; y Guadalajara–Jiquilpan–Mazamitla–Tamazula.

Cuenta con una red de caminos revestidos de terracería y rurales que comunican las localidades.

La transportación urbana y rural se lleva a cabo en vehículos de alquiler y particulares.

La transportación terrestre foránea se realiza en autobuses directos y de paso.

E) Artesanías.

Destaca la producción de artículos hechos a mano como: prendas de vestir, pintura y bordados.

Estas están desarrolladas de acuerdo con el número de habitantes que hay en la ciudad. Se cuenta con buen número de huaracherías, carpinterías, cerrajerías, sastrerías, relojerías, etc.

F) Aspecto Social.

* Autoridades:

Caracterización del Ayuntamiento

La Ley Electoral del Estado de Jalisco dedica un capítulo a las normas que habrán de observarse en la elección e integración de los Ayuntamientos de la entidad.

En su artículo 37 señala: “Los ayuntamientos de cada municipio del estado se integrarán por un presidente municipal, un vicepresidente y el número de regidores de mayoría relativa y de representación proporcional que se señalan en el presente capítulo. Para los efectos de esta Ley, se entenderá que todos los integrantes del cabildo tienen el carácter de regidores, munícipes o ediles...”

Para determinar el número de regidores que integrarán a cada Ayuntamiento, el

artículo 42 de la Ley Electoral del Estado de Jalisco, dispone que: “La distribución de los regidores de mayoría relativa y de representación proporcional por cada ayuntamiento se sujetará a las siguientes bases:

En los municipios en que la población no exceda de treinta mil habitantes se elegirán siete regidores por el principio de mayoría relativa y dos de representación proporcional; En los municipios cuya población exceda de treinta mil, pero no de sesenta mil habitantes, se elegirán ocho regidores por el principio de mayoría relativa y hasta tres regidores de representación proporcional; En los municipios en que la población exceda de sesenta mil, pero no de noventa mil habitantes, se elegirán diez regidores por el principio de mayoría relativa y hasta cuatro regidores de representación proporcional; En los municipios en que la población exceda de noventa mil, pero no de quinientos mil habitantes, se elegirán once regidores por el principio de mayoría relativa y hasta cinco regidores de representación proporcional, y En los municipios en que la población exceda de quinientos mil habitantes, se elegirán trece regidores por el principio de mayoría relativa y hasta siete de representación proporcional.”

Con base en estas disposiciones, la integración, en términos cuantitativos, del Cabildo que actualmente se encuentra en funciones en Tamazula de Gordiano, es la siguiente:

- Número de Regidores de Mayoría Relativa (incluye al Presidente y al Vicepresidente): 8.
- Número de Regidores de Representación Proporcional: 3.

Con relación a las comisiones que habrán de integrarse en el cabildo para el desempeño de sus funciones, la Ley Orgánica Municipal del Estado de Jalisco señala que “... para el estudio, vigilancia y atención de los diversos asuntos que corresponde conocer a los ayuntamientos, se nombrarán comisiones permanentes y transitorias, cuyo desempeño será unipersonal o colegiado. Estas comisiones no tendrán facultades ejecutivas”. (Art.19)

En el artículo 20, se señala que “... las comisiones permanentes serán, por lo menos: Gobernación; Hacienda; Presupuesto y Vehículos; Reglamentos; Justicia; Derechos Humanos; Puntos Constitucionales y Redacción y Estilo; Inspección y Vigilancia; Seguridad Pública y Tránsito; Asistencia Social; Salubridad e Higiene;

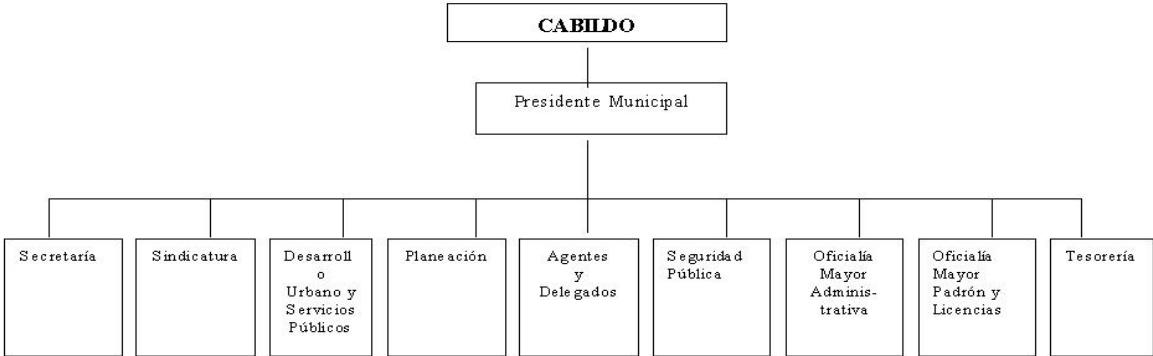
Ecología, Saneamiento y Acción contra la Contaminación Ambiental; Educación Pública; Festividades Cívicas; Turismo; Promoción Cultural; Promoción y Fomento Agropecuario y Forestal; Habitación Popular; Obras Públicas; Agua y Alcantarillado; Mercado, Comercio y Abasto; Planeación Socioeconómica y Urbana; Promoción y Desarrollo Económico; Alumbrado Público; Nomenclatura, Calles y Calzadas; Rastro; Cementerios; Aseo Público; Espectáculos; Difusión y Prensa; Parques; Jardines y Ornatos; Deportes; Reclusorios; y Protección Civil.”

Asimismo se establece que además de las comisiones permanentes ya mencionadas “... podrán crearse otras permanentes y las transitorias que requieran las necesidades del municipio, previo acuerdo de Cabildo.” (Artículo 21)

En el articulado de la misma Ley se contempla, como una de las facultades del Ayuntamiento, la forma en que se hará la distribución de las comisiones entre los regidores que integran el Cabildo. Al respecto, el artículo 39 fracción II numeral 10, señala lo siguiente: “Distribuir al presidente municipal, al vicepresidente y a los demás regidores, las comisiones permanentes, unitarias o colegiadas, para la atención de los diversos asuntos del Municipio, y conferir eventualmente, a los munícipes, las comisiones específicas, unitarias o colegiadas, en relación con los servicios y atribuciones municipales. La distribución se hará a propuesta del presidente municipal;

* Organización y Estructura de la Administración Pública Municipal

El presente es un organigrama tipo que describe, de manera genérica, la integración del Ayuntamiento considerando las unidades administrativas y de gobierno que señala la Ley Orgánica Municipal del Estado de Jalisco.



Cuadro 1. Organigrama del ayuntamiento.

* Funciones

✓ Secretaría

Secretaría de Actas del Ayuntamiento	Salud
Atención de audiencia	Trabajo Social
Asuntos Políticos	Panteones
Junta Municipal de Reclutamiento	Limpia
Acción Cívica	Seguridad Pública
Jurídico y Aplicación de Reglamentos	Centro de Rehabilitación Municipal
Archivo y correspondencia	Desarrollo Urbano
Educación cultura y deportes	

✓ Sindicatura

Defender los intereses municipales

Representar al Ayuntamiento en los litigios y controversias

Funciones del Ministerio Público

✓ Delegados y Agentes Municipales

Delegados

Representación política y administrativa del Ayuntamiento en sus localidades

Cumplir y hacer cumplir el Bando de Policía y Buen Gobierno, reglamentos municipales, circulares y demás disposiciones de carácter general dentro de su localidad

Auxiliar a las autoridades federales, estatales y municipales en el cumplimiento de sus atribuciones

Fungir como oficial del registro civil y en su caso como agente del ministerio público

Rendir al Ayuntamiento las cuentas relacionadas con el movimiento de fondos de la delegación

Levantar el censo de contribuyentes municipales

Promover la educación en su comunidad

Promover el establecimiento y prestación de servicios públicos en la localidad

Informar al Ayuntamiento de cualquier alteración al orden público, así como de las medidas correctivas tomadas al respecto

Hacer cumplir las disposiciones sobre la venta y consumo de bebidas alcohólicas en el estado

✓ Agentes

Cumplir y hacer cumplir, en su demarcación, las leyes y reglamentos municipales.

Vigilar, dentro de su esfera administrativa, del orden, la moral y las buenas costumbres.

Cuidar de la seguridad de la persona y bienes de los habitantes.

Comunicar a las autoridades competentes, lo hechos que ocurran en las agencias.

Fungir, en su caso, como agente del ministerio público

✓ Desarrollo Urbano y Servicios Públicos

Parques y Jardines

Edificios Públicos

Urbanismo

Agua Potable

Alcantarillado

Mercados

Transporte Público

Rastro

Alumbrado

Limpia

Panteones

Planeación

Programación

Presupuestación

Evaluación

✓ Seguridad Pública

Vigilar y conservar el orden y la tranquilidad pública.

Organizar la fuerza pública municipal.

Rendir diariamente al presidente municipal un reporte de las personas detenidas.

Organizar el cuerpo de bomberos.

Participar en acciones de cooperación, reciprocidad y ayuda mutua con los cuerpos de policía de los municipios circunvecinos y con el Estado

Procurar dotar al cuerpo de seguridad de capacitación y mejores recursos y elementos técnicos

✓ Oficialía Mayor Administrativa

Coordinación de labores de los servidores públicos municipales.

Capacitación para servidores públicos municipales.

Sistemas de organización y control administrativo.

Selección de personal.

Banco de recursos humanos.

Agilizar prestaciones para los servidores públicos municipales

Oficialía Mayor de Padrón y Licencias

Expedición de licencias para el funcionamiento de giros

Control fiscal

✓ Tesorería

Recaudación de los ingresos que corresponden al municipio conforme lo establece la Ley de Hacienda y la Ley de Ingresos Municipales.

Manejo de los fondos y valores con estricto apego al presupuesto de egresos.

Programar y coordinar las actividades relacionadas con la recaudación, contabilidad y gastos del ayuntamiento.

Formar y conservar un inventario detallado de los bienes muebles propiedad del municipio.

Llevar un registro de todos los bienes inmuebles incorporados a un servicio público.

G) Autoridades Auxiliares

Con el fin de que las acciones del ayuntamiento lleguen a todo el territorio

municipal, los gobiernos locales habrán de realizarlas a través de autoridades auxiliares, las cuales actuarán en cada localidad como representantes administrativos y políticos del ayuntamiento.

Para el caso de Jalisco, esta responsabilidad recae en las figuras de los delegados y agentes municipales.

El nombramiento de delegados y agentes municipales en los poblados que no sean cabeceras de municipio, es una facultad que la Ley Orgánica Municipal otorga a los Ayuntamientos (artículo 39, fracción II, numeral 9).

La Ley Orgánica Municipal del Estado de Jalisco en su Título Tercero, capítulo VII determina que los delegados municipales serán designados por el Cabildo y removidos por causa justificada, con audiencia de éstos. Para nombrarlos, la corporación municipal, al entrar en funciones, consultará a los vecinos de la delegación de que se trate, en la forma que aquella determine, sobre las personas idóneas que deban desempeñar estos cargos. (Artículo 65)

Para el caso de los agentes municipales, éstos serán nombrados y removidos por causa justificada, por el Cabildo, a propuesta del presidente municipal. (Artículo 67)

Para ser delegado o agente municipal, la Ley Orgánica Municipal establece, en su artículo 68, los siguientes requisitos:

- I. Ser Ciudadano mexicano.
- II. Estar en pleno uso de sus derechos civiles y políticos.
- III. Ser persona de reconocida moralidad y tener un modo honesto de vivir;
- IV. Saber leer y escribir, y
- V. Ser originario o, por lo menos, tener tres años de residencia en el lugar en donde deba ejercer estas funciones.

Se dispone que los delegados y agentes municipales sólo podrán ejercer sus funciones, dentro de los límites territoriales de la jurisdicción para la que hubiesen sido designados.

Las obligaciones y facultades de los delegados municipales son las siguientes:

I. "Son obligaciones:

- 1) Cumplir y hacer cumplir las leyes federales y locales, así como los acuerdos que le comunique la presidencia municipal.

- 2). Cuidar, dentro de su jurisdicción, del orden, de la seguridad de las personas y de sus intereses;
- 3). Promover la construcción de obras de utilidad pública y de interés social, así como, la conservación de las existentes, procurando mantener arregladas y transitables, las calles y avenidas y, en general, todos los sitios públicos;
4. Rendir, mensualmente, al Ayuntamiento, las cuentas relacionadas con el movimiento de los fondos de la delegación;
5. Levantar el censo de contribuyentes municipales y enviarlos a la Tesorería y a las dependencias que deban llevar su registro;
6. Rendir parte a la presidencia municipal de las novedades que ocurran en la delegación;
7. Colaborar en las campañas alfabetizantes;
8. Hacer cumplir las disposiciones sobre la venta y consumo de bebidas alcohólicas en el estado;
9. Ordenar la aprehensión de los delincuentes y de sus cómplices, en los casos de flagrante delito, y ponerlos, sin demora, a disposición de la autoridad competente; y a la detención de los delincuentes, en casos urgentes, cuando no haya en el lugar ninguna autoridad judicial, y se trate de delitos que se persiguen de oficio, poniéndolos de inmediato a disposición de la autoridad, y
10. En general, realizar todo lo que tenga como finalidad el bienestar de la comunidad, y le encomienden ésta y otras leyes.

II. Son facultades:

- 1) Imponer las sanciones a que se refieren los Reglamentos de Policía y Buen Gobierno y demás leyes de decretos, de aplicación municipal, debiendo concentrar a la brevedad posible en la Tesorería Municipal, los fondos que recaude por este concepto, por el de imposición de multas y por el de derechos de piso y mercados, cuando no haya en la delegación un representante de la Tesorería Municipal, otorgando recibos foliados y llevando registro de los mismos;
- 2) Desempeñar las funciones de encargado del Registro Civil, cuando no exista este servidor público, llevando a cabo tales actos, exclusivamente, dentro de los límites territoriales que tenga señalados la misma delegación;
- 3) Representar al Ayuntamiento y al presidente municipal en los poblados de su jurisdicción;
- 4) Actuar como conciliador en los conflictos que se le presenten, y
- 5) Las demás que le señale esta Ley.” (artículo 70)

En lo que corresponde a los agentes municipales, la Ley Orgánica Municipal le señala las siguientes obligaciones (artículo 72):

- I. “Cumplir y hacer cumplir, en su demarcación, las leyes y reglamentos municipales;
- II. Vigilar, dentro de su esfera administrativa, del orden, la moral y las buenas costumbres, así como cuidar de la seguridad de la persona y bienes de los habitantes;
- III. Comunicar a las autoridades competentes, los hechos que ocurran en las agencias;
- IV. Ordenar la aprehensión de los delincuentes y de sus cómplices, en los casos de flagrante delito, y ponerlos, sin demora, a disposición de la autoridad competente; y la detención de los delincuentes, en casos urgentes, cuando no haya en el lugar ninguna autoridad judicial, y se trate de delitos que se persiguen de oficio, poniéndolos de inmediato a disposición de la autoridad judicial, (sic) y
- V. Las demás que le señalen ésta y otras Leyes. “

Para el caso de Tamazula de Gordiano, se cuenta con delegaciones municipales en los poblados de Vista Hermosa, La Garita, Contla, Morelos (Santa Rosa), Nigromante y El Tulillo. Asimismo se cuenta con agencias municipales en las localidades de Agua Zarca, Arroyo Hondo, El Atascoso, La Alberca, Apatzingan, Cuesta de San Lázaro, La Verdura, Cañada del Salto, Cañada de Mesa Blanca, La Estancia, Los Gatos y Anexos, Higueras de San Miguel, Hacienda Vieja, Higueras del Carrizal, Joya División Contla, El Pitayo, Parajes, Portezuelo Viejo, Paso del Ganado, El Rodeo, La Rosa, El Saucillo, San Fernando, San Vicente, Las Sidras, Santas Marías, San Francisco, El Taray, El Tulillo, La Yerbabuena, Soyatlán de Afuera, Los Rucios, Callejones, Once Pueblos, Agua Salada, Rancho del Padre, La Palmita, Soyatlán de Adentro, Las Vallas, San Antonio, Corral de Tierra, El Manchado, El Cordoncillo, Palmillas de Abajo, Naranjitos, Soyatlán de la Presa, El Aguacate, Portezuelo Nuevo, Peña Colorada, Ferrería de Providencia, El Huizache, Las Playas (La Pitaya), Arroyo Seco, Higueras del Carrizal, El Limón de Pizatlán, La Huizilicatera, El Limón, El Maletón Grande, Pizatlán, Clavillos, Cofradía, San Juan de Arriba, Puerto Las Blancas, El Veladero y La Reserva (Anexo a Paso del Ganado).

* Regionalización Política.

El municipio de Tamazula de Gordiano, está integrado en los Distritos

Electoral Federal y Local número 19.

Reglamentación Municipal

Reglamento de Policía y Buen Gobierno

Reglamento del Servicio de Agua Potable y Alcantarillado.

H) Censo General de la Población.

Tamazula de Gordiano tiene una población de 35.987 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía).

De los 35.987 habitantes de Tamazula de Gordiano, 18.698 son mujeres y 17.289 son hombres. Por lo tanto, el 48,04 por ciento de la población son hombres y el 51,96 mujeres.

Si comparamos los datos de Tamazula de Gordiano con los del estado de Jalisco concluimos que ocupa el puesto 26 de los 124 municipios que hay en el estado y representa un 0,5330 % de la población total de éste.

A nivel nacional, Tamazula de Gordiano ocupa el puesto 510 de los 2.454 municipios que hay en México y representa un 0,0348 % de la población total del país.

* Resumen de Tamazula de Gordiano:

Dato	Valor
Población total	35.987
Hombres	17.289
Mujeres	18.698
Hombres	48,04 %
Mujeres	51,96%
ranking estatal	26 / 124

Dato	Valor
ranking nacional	510 / 2.454

2.2 - Características Étnicas de la población.

En la región predomina principalmente el mestizaje, con las siguientes características: regular estatura, fuertes, de color moreno, pelo lacio y ojos grandes; algunos de ellos de ojos de color claro y ojos verdes. No se habla dialecto indígena de ninguna especie. El único idioma es el español.

Tipos de religión.- La mayoría de los habitantes del municipio son católicos, pero también está la presencia de grupos evangelistas, mormones, bautistas y Testigos de Jehová.

* Sitios de Esparcimiento.

- Templo de Nuestra Señora del Sagrario.

Descripción: Templo ubicado en el centro de la población, construcción tipo colonial que data de enero de 1889, en el se puede admirar la imagen de la Virgen del Sagrario donada por Fray Juan de Santa María en 1563 a la capilla del hospital de indios.

- Plaza principal.

Descripción: La plaza principal se encuentra ubicada en el corazón de la cabecera municipal, rodeada por árboles frondosos y con bancas del municipio haciendo de este lugar un punto.

- Casa de la Cultura

Descripción: El Centro Cultural de Tamazula de Gordiano “Julio Barbosa Castañeda” se ubica dentro de la cabecera municipal en ella se realizan diferentes exposiciones artísticas y culturales, además de los diferentes eventos cívicos-culturales que en ella se llevan a cabo a lo largo del año.

- Cascada Natural “Santa Cruz”.

Descripción: La Cascada Natural se localiza a 200 metros de la Planta

Generadora del ingenio a 5 kilómetros de la localidad de Santa Cruz comunidad que también es conocida con el nombre de Vista Hermosa. Esta comunidad localizada en el municipio de Tamazula se encuentra a 15 minutos de la cabecera municipal y se accede a ella por camino de pavimento. Dentro de la zona de la cascada existen áreas para la práctica del senderismo y caminata y por las formaciones rocosas existentes es ideal para la práctica del rapel y la escalada.

- San Juan de la Montaña “Zona Boscosa”.

Descripción: Localidad que se localiza a 33 kilómetros de la cabecera municipal de Tamazula y es la puerta de entrada a la cordillera montañosa conocida como sierra del Halo. El lugar cuenta con las condiciones necesarias para disfrutar de la convivencia con la naturaleza, por las grandes extensiones de bosque que existen en la zona.

- Cerro de la Mesa (mirador las Peñitas)

Descripción: El cerro de la mesa es considerado una zona de reserva ecológica, el mirador las peñitas se localiza en la parte alta del cerro y ofrece una vista panorámica de la ciudad. También en la parte alta se localiza una presa donde se pueden llevar a cabo paseos en lancha y pesca recreativa.

- Parque Ecológico “Tierra Ventura”

Descripción: El Parque se localiza a 28 kilómetros de la cabecera municipal por la carretera Tamazula-Mazamitla. Este desarrollo se encuentra a 15 minutos del municipio de Mazamitla y a 30 de Tamazula. El Sitio se encuentra enclavado en el inicio de la sierra de Mazamitla y colinda con el corredor sierra del tigre donde se pueden practicar diversas actividades relacionadas con el ecoturismo.

- Parque Acuático “Las Jaras”

Descripción: El lugar se localiza a 19 kilómetros de la cabecera municipal sobre la carretera Tamazula-Mazamitla. El lugar ideal para el esparcimiento familiar el fin de semana, además ofrece servicios de spa.

- Restaurantes.

La localidad ya cuenta con un número considerable de restaurantes que ofrecen

una gran variedad gastronómica entre las cuales destacan Mariscos Karely, El Gran Chaparral, Vakano, entre otros.

- Turismo Alternativo.

Las potencialidades detectadas para el municipio son:

o Turismo Rural.

o Turismo de Aventura.

o Ecoturismo.

Es importante mencionar que el desarrollo de las potencialidades del municipio está sujeto a la infraestructura con la que cuenta el mismo.

2.3 Costumbres y Tradiciones.

En los festejos de la Virgen del Sagrario se acostumbra celebrar un novenario y durante los días que dura este ritual se realizan otros festejos con música, juegos pirotécnicos, castillos, cohetes, etc.

También se celebra un baile de coronación al cual asisten los habitantes luciendo sus mejores galas.

Asimismo, se acostumbra realizar una peregrinación y fiesta en honor de los hijos ausentes quienes retornan a su lugar de origen, incluso los que se han trasladado fuera del país.

- Fiestas populares

Del 23 de enero al 02 de febrero se festeja a la Virgen del Sagrario. Los días 15 y 16 de septiembre se celebran con especial fervor las fiestas patrias.

- Aspecto Cultural.

* Instituciones Educativas.

CONALEP JOSE MA MARTINEZ
RODRIGUEZ

EMILIANO ZAPATA

ESC. SEC. TECNICA 9

GABRIELA MISTRAL

GORDIANO GUZMAN

GUILLERMO PRIETO

INSTITUTO INTERNACIONAL

JOSE CLEMENTE OROZCO

JOSE MA MORELOS Y PAVON

JUSTO SIERRA

LAZARO CARDENAS DEL RIO

MARIA DOLORES REYNA
CONTRERAS

NIÑOS HEROES

PEDRO DE GANTE

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

VICENTE GUERRERO

CONCHITA BECERRA

PREPARATORIA REGIONAL TAMAZULA

FELIPE CARRILLO PUERTO

GORDIANO GUZMAN

GUADALUPE VICTORIA

IDEFT 3

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR DE
TAMAZULA

JOSE CLEMENTE OROZCO

JUANA DE ARCO

LAZARO CARDENAS

MA EUGENIA ESCOBOSA DE VILLA G

MOISES SAENZ GARZA

PABLO NERUDA

RICARDO FLORES MAGON

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

YOLANDA CASTILLERO

2.4 Modernización y tecnología en la primaria

Según modestas crónicas de Tamazula este gran edificio que ocupa la Esc. Urbana foránea 109 para niños, hoy Gral. Gordiano Guzmán fue construida en el año de 1900 y que a través de los años con la participación de los padres de familia y gobierno a logrado mantener la belleza y estilo arquitectónico original. Este edificio se mantuvo integro hasta 1929 que fue cuando se dividió para que ocupara una de sus partes la Esc. Urbana foránea 110 para niñas.

Es aquí donde muchos años después curse la primaria. En aquel tiempo todo era diferente los conocimientos los adquiríamos a través de resúmenes que teníamos que memorizar los exámenes se hacían a bases de preguntas orales en presencia de los padres de familia y representantes del H. Ayuntamiento, no había libros gratuitos el padre de familia tenia que comprarlos, y todo lo que se necesitara, cada salón estaba equipado de mesa bancos binarios, una mesa que se usaba como escritorio y un pisarron un cojín que se usaba como borrador y un timbre para indicar la entrada y salida de la escuela.

En 1957 dentro de la misma institución pero ya no como alumna si no como docente en el centro escolar 109 para niños a simple vista entre una escuela y otra no había nada novedoso, mesa bancos binarios pizarrones, mesas, sillas y escaso material didáctico, creo que en ese tiempo lo que se tenia era suficiente para salir adelante con la educación, pues nadie hacia nada por mejorar el aspecto tecnológico y material del edificio todo seguía igual.

Fue hasta 1970 que se inauguró la escuela general Álvaro Obregón quedando al frente la señorita directora María Dolores Reina y la escuela Gordiano Guzmán vuelve a retomar el edificio cuya división ya no era necesaria por lo que fue tirada por orden de don Benjamín Melchor Ruesga presidente municipal de ese tiempo y aprovechando la oportunidad el sr. Director, le dijo ya que estas en eso deberías de hacer tambien los baños por que los que ya hay ya no sirven, don benjamín sonriendo un poco le contesta esta bien que te los hagan, en seguida pasas a firmar la solicitud.

En 1958 durante el periodo del presidente de la republica licenciado Adolfo López Mateos que creo los libros de textos gratuitos, estos modificaron la educación

dentro de la pedagogía, el maestro empezó a prepararse técnica y metodológicamente para cumplir con el programa establecido, pero del aspecto material nadie nos acordábamos tal vez por no tener problemas o ganas de trabajar.

Tres años después se jubila el Sr. Director Justo Días Santa, sustituyéndolo el señor director Rafael Cuéllar López instalado ya en su nuevo cargo nos reunió para darnos a conocer su plan de trabajo y los propósitos del mismo encausado a una serie de actividades que serían en beneficio de la escuela.

La primera actividad fue nombrar la primera asamblea de la sociedad de padres de familia que se integró con un gran equipo de trabajo cuya tarea fue pintar después de muchos años la escuela, así como este comité continuaron otros trabajando a la medida de sus posibilidades ya que no disponían del tiempo suficiente.

El tiempo siguió su curso y fue en el año de 1968 cuando con ayuda del gobierno del estado el comité de padres de familia se hace la cancha de básquetbol., un logro más para la escuela y los alumnos estos también colaboraban en mantener la limpieza del edificio en la semana de guardia de cada grupo pues en ese tiempo no contábamos con un intendente que se ocupara de esas actividades. En el año 1979 por las tardes trabaja atendiendo la dulcería del cine variedades donde logre que el Sr. Licenciado Agustín Bueno Cadena propietario de este cine nos pasara una función de gala con la película espartaco logrando obtener una ganancia de \$8,744 pesos que se destinarían para la pavimentación del segundo patio de recreo este proyecto seguía en pie aunque por muchos problemas por ser yo quien guardara ese dinero de la función de gala, al año siguiente la Sra. María Teresa Álvarez de Martínez presidente del comité de padres de familia el Sr. Director y su servidora acudimos a la presidencia municipal con el Sr. Raúl Gutiérrez Ochoa presidente municipal de ese tiempo le expusimos el proyecto junto con los \$8744 pesos diciéndole la presidenta con que nos vas a ayudar. Pensándolo un poquito, con todo el material ustedes la mano de obra y para no perder tiempo empezamos el lunes.

El proyecto se hizo realidad, que satisfacción habíamos avanzado. En septiembre 1991 se elige el nuevo comité de padres de familia encabezado por la señora Sonia Angélica Morales Magaña, tesorera María del Sagrario Reyes Ramos y secretaria profesora Ma. Elena Magaña Alcaraz más los suplentes. Una vez más tenía

la oportunidad mas directamente en los asuntos de la Esc.

En una de nuestras reuniones de comité les sugerí hacerle una visita al Lic. Eugenio Ruiz Orozco quien conocía desde niña y además era ex alumno de la escuela. Les dije es el mejor momento para solicitar su ayuda ya que ocupaba el puesto de secretario de educación así lo hicimos, nos atendió amablemente sondeo la situación de la escuela y nos dijo en unos días estaré con ustedes, hablen con mi secretaria para que les de fecha de mi visita, agradeciendo su atención nos retiramos.

Una semana después se encontraba entre nosotros recorriendo cada una de las aulas y reviviendo los recuerdos de su infancia en esta institución, por ultimo nos dijo estoy feliz de estar aquí y más de tener la oportunidad de ayudar a esta mi querida escuela. Por primera vez se equipo toda la escuela de escritorios, sillas, pizarrones y mesas para todos los alumnos, loquers y gis. Gracias al secretario de educación Eugenio Ruiz Orozco por una satisfacción mas.

Para 1994 se elige nuevo patronato quedando electa como presidenta la señora Sonia Angélica Morales Magaña, secretaria profesora Ma. Elena Magaña Alcaraz y tesorera Martha Arreola M. y suplentes se trabaja incanzablemente pidiendo aquí y allá, haciendo rifas y quermeses etc. Y se logra pintar toda la escuela se construyen las bardas del segundo patio se les colocaron cajetes a los árboles, se hicieron 12 jardineras en el primer patio, con la ayuda de los padres de familia se empieza a pagar un intendente. Un ex alumno agrónomo nos regalo 6 azaleas y 6 ficus, y otro ex alumno regalo toda la tierra abonada para dichas jardineras. En el aspecto social se desarrollo un curso de la salud "Empieza En Casa" que fue un éxito.

En 1996 el Sr. Director Antonio Vaca Sánchez en una reunión extraordinaria informa que la secretaría de obras publicas destinó \$11,000 pesos para obras, materiales de la escuela como son: arreglo de los baños y enjarre de los muros de las aulas por estar muy deteriorados. Tambien en ese año se adquirieron \$9,000.00 (nueve mil pesos) por parte de los programas de solidaridad donde el gobierno federal aporta 50% y el estatal el otro 50%, dinero que se aplico en la instalación de una bomba, en el reforzamiento de enjarres y la impermeabilización de los techos.

En 1997 en reunión extraordinaria se nombro un comité comunitario en el que

quedo como presidente Roberto Arriaga Barajas, secretaria Sara Avalos González y tesorero Dr. Genaro Corona R. y suplentes que se encargaron de los trabajos de remodelación y pintura de la fachada en 1998 se adquiere por medio del comité una televisión, una video que era una necesidad de la escuela y que solamente salieron beneficiados algunos grupos. En los años siguientes se logro tener un equipo de sonido haciéndose la instalación adecuada, se izo una nueva aula donde se instalo la cooperativa se mantuvo el tener un intendente que los siguientes comités siguieron pagando y así siguieron trabajando en beneficio de la escuela, alumnos y personal docente.

2.5 Apoyo de los padres de familia en las actividades escolares

A l inicio de mi labor docente, la comunicación con los padres de familia era mínima ya que estos se hacían presentes en la escuela únicamente al principio del ciclo escolar para inscribir a sus hijos, cuando el maestro los citaba para informarle del mal comportamiento o por que no cumplía con sus tareas escolares y al final por que tenían que estar en el examen publico de sus hijos estando también presentes algunas veces el señor presidente o algún representante y sin faltar el Sr. Director. Aunque pocas veces se tenia comunicación con los padres de familia sabíamos que eran de pocas palabras, educados, respetuosos y de carácter muy fuerte, pues gracias a ello el niño respondía favorablemente dentro del aula donde también se le exigía realizar sus actividades con bastante disciplina y orden.

Una persona que no debo dejar de mencionar y que es el actor principal dentro de la escuela. El director Justo Díaz Santana que con su apoyo aunado al de los padres de familia se hacia un trabajo de mucha calidad así continuamos algunos años hasta que el director decide jubilarse sustituyéndolo el Sr. Director Rafael Cuellar López, quien a partir de tomar posesión de su nuevo cargo se fueron realizando algunos cambios dentro de la organización de dicha escuela, en reunión de docentes con el director se nos informo acerca de un plan de trabajo cuyo propósito era formar un comité de padres de familia que se hiciera cargo de las nesecidades materiales de la misma ya que lucia bastante deteriorada y que además de este comité se formaría uno en cada grupo con el mismo fin esta idea no fue del agrado de mis compañeros para mi si, por que pensé que si el padre de familia se le involucrara obtendríamos mejor rendimiento escolar, una semana después con la mayoría de padres ahí

presentes se llevo acabo la primera asamblea en la que se trataron varios puntos siendo el principal elección de la primera sociedad de padres de familia que por mayoría de votos fue aceptada recabando las firmas de las personas electas se dio por terminada la asamblea.

Ocho días después por medio de un citatorio se logro reunir a los padres de familia del grupo “TERCERO A” que estaba a mi cargo incluyendo el Sr. Director que con su presencia le dio más formalidad a la reunión; se inicio bajo el siguiente orden del día, 1._lista de asistencia 2._puntualidad 3._reglamento del grupo 4._elección del comité de padres de familia del grupo. Se desarrollaron todos los puntos y en forma democrática se formo dicho comité, a partir de ahí pugne por que se diera una buena relación entre el padre de familia, director y maestro buscando siempre el beneficio de todos. En unas de las reuniones se hizo la sugerencia de hacer un ahorro para cubrir las necesidades del grupo ¿y como lo vamos hacer?- respondieron-. De la siguiente forma: cada lunes por orden de lista cada niño entregara un peso a la maestra y el dinero que se junte se le entregara a la tesorera del grupo, que a su vez, firmara la maestra de entregado y la tesorera de recibido, dicho fondo seria para cubrir los gastos de las convivencias de navidad, día del niño, día de la madre y uno que otro gasto que se presente, además en estas convivencias estarán presentes todos ustedes. Se les preguntó si estaban de acuerdo, que levantaran la mano, mayoría visible, quedando aceptada la propuesta. Además de esta sugerencia surgieron muchas mas que cambiaron la monotonía de las actividades, por ejemplo: la fiesta de navidad dejo de ser ya una simple comida, porque con el apoyo de los padres se convirtió en una fiesta de verdad donde todos juntos participábamos en juegos organizados, en baile, en concursos de disfraces, canto etc. Etc. Para el día del niño organizábamos una excursión al balneario la huerta que se encuentra a un kilómetro de Tamazula, Junto con las mamas, hacíamos la comida, agua fresca, pastel y bolos !como disfrutábamos el paseo.

El día de la madre era una fiesta especial dentro del salón después de participar en el evento que brindaba la escuela a todas las madres pasábamos al salón que estaba decorado con un pensamiento y corazones, después se desarrollaba un pequeño programa en su honor el coro del grupo cantaba las mañanitas, dos alumnas formaron un dueto amenizaron la fiesta con canciones populares como rayando el sol y madrecita querida el coro nos deleito con la feria de las flores y el grupo de poesía

coral les ofreció una poesía que se titula madrecita, finalmente les ofrecimos una gran comida acompañada de refresco, postre, y pastel con la compañía del director.

Con esta nueva modalidad se estrecharon mas los lazos afectivos entre el director, padres de familia, alumnos y maestros uno de mis propósitos se había cumplido ganar la confianza y estima del padre de familia y su apoyo incondicional en los momentos requeridos eran muy participativos pues estuvieron presentes en conferencias, excursiones, eventos deportivos, concursos, confeccionaron los kepis de la escolta, hicieron los arcos de flores para la danza de los arcos y tejedores, confeccionaron el traje y el penacho de plumas para la danza de la pluma y en muchas cosas mas, actualmente nos encontramos con alguna madre de familia nos saludamos con mucho gusto sin dejar de añorar esos tiempos. Una sugerencia a los maestros, gánate la confianza y estima de tus superiores, del padre de familia y tus alumnos con el trabajo, la dedicación y el amor a tu labor docente así como yo lo hice.

2.6 Pautas educativas y familiares

Una de las razones por la cual figuré como docente en la Escuela General Gordiano Guzmán fue por la intervención de mi mamá y mi hermana que insistieron en que me dedicara al magisterio, y ciertamente fue acertada tal decisión puesto que fueron cuarenta años ininterrumpidos cumpliendo con esta hermosa misión contando siempre con el apoyo de mi familia y mas con el apoyo de mi mamá que era mi confidente y mi amiga a quien le confiaba todos mis problemas y como todo trabajo surge la envidia, el egoísmo y hasta el rencor entre compañeros por lo que opte por no ser enemiga de nadie y como dijo mi mamá tu atiende a tus alumnos se respetuosa con tus superiores y amable con tus compañeras y de las malas compañías aléjate que lo único que buscan es perjudicarte y hacerte daño, hago una reflexión y me digo cuanta razón tenia mi madre sus consejos de mucho me sirvieron evitándome con ello muchos problemas.

Yo creo que el éxito de un buen maestro depende mucho de la cimentación de los valores, la honestidad, la moral, la ética y porque no decir el amor a la profesión en este caso al magisterio.

2.7 Ultimas capacitaciones en beneficio de mi practica docente

Durante mi trayectoria educativa asistí a todos los cursos que organizó la secretaria de educación pública, inspectores y jefes de sector que se preocuparon por darnos las orientaciones adecuadas para nuestro quehacer docente rescatando de ellos todo aquello que me ayudara a crecer pedagógicamente y que pudiera llevar a la practica, de no ser así no tendría sentido asistir a los cursos. Siendo todos de un gran valor educativo por ejemplo el 30 de mayo de 1998 asistí al curso “CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE”. La evaluación del aprendizaje permite al maestro obtener información sobre las conductas o contenidos que deben reforzarse y al término de una etapa didáctica proporcionar datos para otorgar una calificación o nota resultado de un juicio de valor y estas son las pruebas objetivas.

En 1999 asistí al curso “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ABILIDADES DEL PENSAMIENTO”. en el 2000 asistí al curso “INTRODUCCION A LA TECNOLOGIA EDUCATIVA”. En el 2001 asistí al curso de “METODOLOGIA EDUCATIVA PARA MESTROS DE TERCERO A SEXTO GRADO”, en el 2002 atravez del jefe de sector Rafael Valencia se me invito a un curso en Cd. Guzmán “TECNICA DE LA ENSEÑANZA ATRAVES DE LA CULTURA”. este curso iba encaminado al rescate de las tradiciones por medio de una pastorela en la que debíamos hacer uso de nuestra creatividad y que de acuerdo a lo conocido tradicionalmente inventariamos los diálogos en verso que formarían la estrofa, se hizo la presentación y resulto un éxito, para mi fue de gran interés por lo que pensé llevarlo a la practica los conocimientos adquiridos y el apoyo de los padres de familia logre formar la pastorela para en diciembre la estábamos presentando en el patio de la escuela, gusto tanto que me la solicitaron en el DIF y por petición del señor José Ángel Oseguera, presidente municipal se presento en el kiosco del jardín y a en algunos barrio de la localidad.

En ese mismo año tuve motivos suficientes para solicitar mi cambio a la escuela general Álvaro Obregón aunque en un principio el jefe de sector se negó, con la presión de los maestros de la Avaro Obregón tuve que ceder y así fue como forme parte de ese equipo de trabajo responsable y solidario al que prontamente me adapte, continué el año escolar en completa armonía tanto con los padres de familia como los

alumnos y que decir de la encargada de la escuela que me brindó un gran apoyo, que me permitía que el maestro Francisco Martínez Acosta continuara dando la clase de física en mi grupo, aclaro que el maestro Francisco venía de otra escuela este mismo tenía varios años invitándome al curso anual de superación profesional de educación física que por falta de recursos no podía ir nuevamente me hace la invitación, le comento a la maestra Luz y le pregunto si me puede dar el permiso de asistir a dicho curso, amablemente me dijo con todo el gusto por que se que los cursos a los que asistes y pones a la practica los únicos beneficiados son los alumnos. Así del 12 al 16 de junio del 2002 me encontraba en puerto Vallarta recibiendo el curso “LAEXPRECION CREADORA DEL NIÑO Y DEL ADOLECENTE” en este curso adquirí una serie de conocimientos y habilidades que permitieron mejorar mi practica docente adquirí también el manual atmósferas creativas juega, piensa y crea una herramienta de gran apoyo para el maestro con muchas ganas de alcanzar la meta dentro de la pedagogía.

2.8 Apoyo por parte del director y compañeros

La organización de una escuela depende mucho de las estrategias que utilice el Sr. Director para mantener en equilibrio los lazos afectivos de los elementos que la conformaban, y cuando se trata de una institución educativa, en la que debe prevalecer la armonía, el respeto y la solidaridad. Si estoy hablando de la Esc. Urb. Foránea¹⁰⁹ para niños allá en el año de 1957, tuve la buena suerte de trabajar como docente bajo la dirección del profesor director Justo Díaz Santana hombre de mucha experiencia sobre todo en el trato personal estaba pendiente de todo y siempre buscaba el mejor momento de elogiar con buen tino el trabajo escolar mas de alguna vez nos dijo: Me siento orgulloso de todas ustedes por el trabajo realizado han logrado que se hable bien de esta escuela los felicito.

Sabíamos que el merito en parte no era nada mas de nosotros si no del que con su buena disposición apoyo y buen trato hacia que realizáramos nuestro trabajo en completa armonía. Para mi en lo personal fue el mejor director, ya que compartió conmigo su sabiduría y conocimientos que llevados a la practica fueron en beneficio de la niñez. Su jubilación me lleno de tristeza y a la vez me alegre por que el Prof. Ya se veía cansado y además con todo el derecho de descansar y gozar de su pensión .

Con los buenos hábitos adquiridos seguimos trabajando en la forma acostumbrada hasta la llegada del señor director Rafael Cuellar López que cambio en parte la organización que ya estaba establecida por otra parte en el aspecto técnico seguíamos igual, aunque poco a poco se estaba perdiendo la armonía y el compañerismo el alumnado seguía aumentando y así como yo llegaron otras compañeras a quienes les brinde mi ayuda sugiriéndoles como apoyo el método onomatopéyico con esta acción se dio un acercamiento de amistad compañerismo al menos así lo creí porque después se dieron a la tarea de entorpecer mi trabajo , la buena relación con los padres de familia y con mis demás compañeros, el Sr. Director se dio cuenta y le llamo la atención siendo ese el motivo para que se pusiera en su contra acarreándole muchos problemas con los padres de familia.

Con algunos compañeros la situación no era nada agradable y lo que menos queríamos era que los padres de familias dieran cuenta. Estando en la normal nos dejaban trabajos en los que se necesitaba apoyo de los compañeros ya egresados y dos o tres estuvieron dispuestos a colaborar a los demás no les importaba ante esta respuesta decidí trabajar sola con mi grupo creo que me fue mejor sin atenerme a nadie y con el apoyo del director empecé a poner en practica la teoría y metodología que adquiriríamos de los maestros catedráticos de la normal todo ello en la practica fue despertando el interés de mis alumnos y el deseo del hacer además estaba dejando de ser una maestra tradicionalista mis alumnos estaban aprendiendo a investigar en equipo y en las actividades eran mas participativos por ejemplo los periódicos murales y frisos los hacíamos juntos tomando en cuenta su opinión así mismo las graficas de aseo puntualidad y aprovechamiento; para la hora del recreo tenían formados sus equipos y tanto el profesor Germán como su servidora nos involucrábamos con ellos en el juego ganándonos la confianza y estimación de todo el alumnado.

3 RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

3.1 Delimitación

Cuando los maestros o cualquier persona quiere presentar alguna poesía, inevitablemente tenemos que seguir el mismo camino: buscar en algunos libros de poesía o solicitar a algunos amigos que nos recomienden alguna, que sea de tal tema o tal fecha a celebrar. Hace mucho tiempo, tuve el mismo problema, ¿Cómo lograr que los alumnos se interesen por la poesía?, Creo que deben existir muchas personas con mi misma problemática.

La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”. El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

3.1.1 “Que aprendí que lleve a cabo en mi práctica docente”

Jamás paso por mi mente que yo sería maestra, debido a la amarga experiencia que viví en la escuela primaria 110 para niñas en el grupo de 3er. Grado, a cargo de la maestra María Negrete Chávez, que se ensañó haciéndome el año escolar mas difícil, de seguro que su actitud se debía a que no le caía bien, porque aunque me esforzara en hacer bien mis tareas para ella siempre fueron regular. Además de sus regaños, tirones de pelo, reglazos y hasta su indiferencia me hicieron una alumna introvertida, poco social y con el deseo más grande de no volver a la escuela, hecho que no pude realizar porque mi mama me lo impidió y un tanto enfadado me obligo a permanecer en dicha escuela.

Con excepción de ese grupo guardo bonitos recuerdos de mis maestras de la primaria, quizá por eso alguna vez, pensé en dedicarme al magisterio. Aunque mis

aspiraciones eran otras no tuve la satisfacción de realizarlas, por circunstancias que no vale la pena mencionar. Lo cierto es que yo no tenía aspiración por el magisterio, de repente me vi involucrada dentro de aunque solo fuera para cuidar un grupo párvulos en la Esc. 109 para niños, nunca pensé que esta acción sería el principio de mi futuro quehacer docente, así, sin experiencia alguna estaba al frente de un grupo de párvulos, en espera del maestro que los atendería todo el año escolar y que por jugarreta del destino el maestro no se presento.

Ante esta situación no tuve otra alternativa, nuevamente me encontraba dentro de una institución educativa, pero ahora en calidad de docente, fue en ese momento que vinieron a mi mente los recuerdos desagradables de ese tercer año y me dije si de verdad el magisterio me satisface, no seré como aquella maestra, yo les daré un trato diferente a mis alumnos, y pugnare por no lastimar su autoestima y pondré en práctica el ejemplo de mis mejores y queridas maestras.

Sabía que no sería nada fácil iniciar esta misión, pues ni idea tenía de lo que tenía que hacer, el señor director Justo Díaz Santana como si adivinara el problema en que me encontraba se presento y me sugirió que me sentara y sin perder el tiempo empezó a llamar la atención de los niños motivándolos con una historia que lo llevo directamente al conocimiento de una vocal, y así continuo con las demás materias, al terminar me dijo hay diferentes formas de aplicar el conocimiento te explicare algunas y así escoges las que mas , , resulte de, así lo hice y poco a poco fui descubriendo en forma positiva los resultados.

Creo que fue una gran suerte contar con el apoyo del señor director Justo Díaz Santana, y mejores consejos de nadie los hubiera recibido por lo que sus sugerencias fueron de gran valía para mí y está mi primera experiencia docente. Los días pasaban y mi entusiasmo iba en aumento porque las evidencias de mi gran esfuerzo eran satisfactorias, esto me motivo a seguir adelante y más cuando tuve en mis manos el método onomatopéyico y el libro mágico al indagar su contenido me di cuenta que además de este existían otros más a los que no les di mayor importancia ya que a mí me interesaba más el que se relacionaba con la enseñanza de la lectura y escritura en el primer año, y si el método onomatopéyico fue el que cubrió mis expectativas para dicho fin creo que para mí en ese tiempo fue el mejor método y que me sirvió de apoyo por varios años.

Satisfecha por los logros y consciente ya de la responsabilidad adquirida había tomado sin proponérmelo una actitud militarizada al igual que mis compañeras, hacemos uso de la regla para mantener la disciplina una mal habito que perduro por mucho tiempo, ahora de platicarlo me avergüenza, porque sin querer cometí el mismo error de aquella maestra, a la que tanto había criticado. Esta reflexión me ayudo a que poco a poco me delibera de los malos hábitos y de negativas actitudes. El tiempo transcurría y el trabajo me transformaba, iba adquiriendo a través de la experiencia, y la practica necesaria pero faltando lo principal la técnica, para mí eso era motivo de preocupación, pues constantemente recurría a las acertadas orientaciones de mis compañeras maestras que con su experiencia y buena disposición me indicaban los pasos a seguir en determinados problemas pedagógicos.

El supervisor de la zona Prof. Manuel Chávez Madrueño, supervisor mi trabajo más de una vez y esto ayudo en parte a liberarme de mi inseguridad. Todavía hasta 1968 trabaje con la experiencia adquirida pero algo les faltaba que aun no podía conseguir, como me sentía admirada al oír a maestros hablar de técnica y métodos que facilitaban a un más la enseñanza. Estos comentarios hicieron arraigar mas la ambición por ingresar al instituto federal de capacitación al magisterio (IFCM)) de hecho el 18 de octubre de ese mismo año, figuraba en las listas de los maestros alumnos de dicho instituto cuya capacitación no fue continua sino sabatina, vacaciones de navidad, semana santa y verano.

Así con esta modalidad inicie mis estudios de la normal básica en la que fui descubriendo las formas más elementales de la organización del programa escolar cuyo desarrollo me sirvió de guía para conducir a mis alumnos a descubrir por si solos los objetivos dentro de un trabajo funcional de grupo. Por lo que considere que las seis áreas del programa ofrecían un gran conjunto de experiencias y actividades pendientes a lograr el aprendizaje en la educación primaria.

También me di cuenta que los conocimientos contenidos en los mismos no constituían un simple temario por memorizar, sino que los conocimientos que los niños adquieran a través de sus experiencias les servían para iniciarle, robustecerle y formarle hábitos, habilidades, capacidades y aptitudes. En mi labor educativa la meta principal era que mis alumnos adquirieran reglas de conducta, hábitos de trabajo, obediencia, comprensión así como principios morales, y conocimientos de valores

culturales y cívicos que le permitieran apreciar mejor su vida y la de los demás con quienes vivía y aprendía, todas estas actividades las aplique usando los métodos y técnicas que se requieren en cada área o capítulo que a continuación describo:

1.- protección de la salud y el mejoramiento del vigor físico.

En este capítulo desde el punto de vista biológico se ayudaba al niño para que defiende su salud física y mental, la de su familia y la de la sociedad.

2.- investigaciones del medio y aprovechamiento de los recursos naturales.

En este aspecto se fomentó el amor a la naturaleza, y estimación del hombre que transforma los productos naturales en beneficio de la sociedad.

3.- comprensión y mejoramiento de la vida social.

Que comprende actividades y conocimientos relativos a la historia y el civismo creándole al alumno conocimiento y conciencia de sus deberes y derechos dentro de la familia, la escuela y la comunidad.

4.- actividades creadoras.

En esta área se estimuló al niño para que afinara su sensibilidad estética a través del arte y gozara de sana recreación.

5.- actividades prácticas.

En este aspecto se le hizo sentir al escolar el valor social del trabajo físico y manual.

6.- adquisición de los elementos de la cultura.

Que abarca actividades, habilidades y conocimientos relativos al lenguaje (lectura oral, en silencio, escritura, ortografía, composición, recitación, escenificación e información gramatical), cálculo aritmético y geometría. En la organización de las materias aplique los métodos globales, la correlación, la sistematización y muy especialmente las unidades de trabajo valiéndome de adecuadas motivaciones así como de concursos, investigaciones y trabajo en equipo y aproveche en debida forma los textos y poderes de trabajo.

No creo necesario ahondar más sobre este aspecto pues lo único interesante fue darme cuenta que había hecho un buen trabajo, los resultados fueron meramente positivos ya que se debió a una entrega apasionada por alcanzar la meta y decir lo he logrado. ¿Que aprendí? Aprendí a usar correctamente las herramientas del conocimiento y todo aquello que nos proporcione la naturaleza para transformar intelectualmente a ese pequeño ser que se llama niño. Dentro de las actividades de esta misma área, hice mayor hincapié al aspecto cultural, artístico pues consideraba

que dentro del aula el niño debía tener un poco de recreación por lo que me di a la tarea de enseñarles a cantar poniendo en práctica todos aquellos coritos que nos enseñara el profesor Cisneros en la Normal. Les enseñe a recitar recordando a la señorita Emilia Moreno Sánchez (srita) así se les decía antes a la maestra que nos recito la poesía “la golondrina” todavía recuerdo su mirada, el movimiento de sus manos, el cambio de expresión cosa que me dejo boquiabierta y que nunca pude olvidar.

Queriendo imitar a dicha maestra en segundo año la Srita. Elena Paz nos enseñó una cortita y bonita poesía que se titula “el nido” entusiasmada insistí para ser yo quien la recitara, felicitándome la directora por mi actuación y como se dice fue mi debut y despedida, por que en los demás grupos inclusive en la secundaria nadie me dio la oportunidad de demostrar mi talento, esta situación permitió que por un tiempo desistiera de aquello que me gustaba hacer y que después como docente volvió a florecer mi inquietud y que mejor oportunidad si podía hacerlo a través de mis alumnos, así lo hice preparaba a todos mis alumnos para tener la opción de escoger el mejor. Tiempo después la Maestra Elvira Alcaraz Barragán me invito a la clausura de la escuela Secundaria donde ella laboraba, cuyo evento se llevaría a cabo en el “cine Diana” de Cd. Guzmán, fue ahí donde por primera vez escuche poesía coral, donde intervenía todo un grupo, que disciplina, que voces, realmente no puedo explicar mis sentimientos de lo que sentí dentro de mí todo ello fue grandioso, espectacular, y me dije esto lo voy a hacer yo con mis alumnos en la escuela, le pregunte a la maestra Elvira quien había preparado la poesía, me lo dijo pero olvide el nombre, por eso no lo menciono, me facilitaron su teléfono y me comuniqué con él, amablemente me oriento y me dio unos pasos a seguir, sin perder tiempo trate de obtener más información a través de la misma maestra, la que al término de la semana ya sabía cómo seleccionar las voces y otras cosas más para mí fue suficiente saber lo más necesario y sin más empecé primero a buscar la poesía que lo pudiera adaptar a poesía coral, segundo, seleccionar las voces y tercero, entregar a cada niño por escrito la poesía para que la estudiaran y se familiarizaran con ella, todo iba bien “y los desplazamientos “ ni idea tenía como hacerlos, pero no importa que la digan sin moverse, y que se acomoden en media luna para que todos se vean, -esto pensé- , tenía resuelto el acomodo y a base de repetir y repetir cada estrofa logre que se la aprendieran muy bien y para el 21 de marzo presentaron la poesía “A Juárez” después de los honores a nuestro lábaro patrio. Para ser la primera vez no estuvo mal pero yo insistía en presentar un trabajo como el de los muchachos de la secundaria, no fue fácil, pero poco y como Dios me dio

a entender iba logrando mi objetivo sacándolo de mi imaginación de cómo yo lo había visto y para decir verdad mis alumnos seguían avanzando en ese aspecto sin descuidar las demás áreas del programa ya que nuestros ensayos los hacíamos después de las clases, las primeras poesías que se presentaron fueron patrióticas y como ya lo había dicho antes mi gusto por la poesía era cada vez mayor, pero para el gusto de los padres de familia no lo era, me di cuenta que se inclinaban por el baile regional, no me incomoda porque el baile también era de mi gusto, así que forme un grupo de poesía coral y otro de danza , para ello yo tenía mi propio material. Volviendo a la poesía al fin encontré el libro que me daría la pauta a seguir con esta actividad, lo que había hecho líricamente ahora lo podía hacer técnicamente, logrando hacer un trabajo de calidad gracias a la buena disposición de mis alumnos de cuarto grado. Además de esas inquietudes tenía otras en las que participaron también mis alumnos como son la formación de la escolta que en concurso de zona saco el primer lugar, en teatro organice una pastorela que fue muy solicitada en algunos barrios de la ciudad por el DIF y por el presidente municipal para presentarla en el teatro del pueblo. También se participo en un proyecto deportivo que presento el Prof. Manuel Montes Patricio del sistema federal en el que participaron once escuelas incluida la escuela antes 109 para niños, hoy Gordiano Guzmán, cuyos elementos del equipo también formaban parte de mi equipo y que al final del torneo se llevo el primer lugar en vóley bol, siendo el merito del profesor de física Francisco Martínez Acosta y se su servidora que en la hora de física, recreo y horas extras entrenábamos a mis alumnos.

¿Qué lleve en mi práctica docente?

Toda la teoría que incasablemente lleve a la práctica sin escatimar tiempo dinero y esfuerzo, sin dejar de sentirme satisfecha por el logro de mi trabajo

3.2 Señala las principales actividades y medios para desarrollarla.

Las actividades para desarrollar la poesía coral en los alumnos son:

3.2.1 Lectura coral

Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no

sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad.

El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden.

Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños, etc.

La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno.

3.2.2 Ilustración de poemas.

Los niños pueden ilustrar los poemas. Con lápices, plumones, acuarelas, crayolas, los niños conseguirán siempre mostrar como “ven” el poema, pero también se ejercitarán a “ver” más.

Esta actividad tiene dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea general del texto, o que se refieran a un detalle del mismo. Esto depende de las sugerencias que proporcione el poema.

En ciertos casos conviene una previa exploración del texto, hecha con los mismos niños, para buscar con ellos ideas para ilustrar. Los niños leerán individualmente el poema y propondrán el dibujo que se puede hacer. Esta búsqueda de ideas para dibujar es, en el fondo, una nueva lectura muy atenta a las imágenes visuales. Es importante que ellos hagan la ilustración y copien en la misma hoja el poema entero o los versos que dieron lugar a su dibujo.

El conjunto de dibujos podrá ser expuesto luego en un mural, dentro del aula para que los vean sus compañeros, o fuera del aula para que los aprecien todos, incluso los padres de familia. De esta forma difunden la poesía y sienten que pueden compartir algo que es bueno.

3.2.3 Recital de poesía

La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales.

Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. Basta con que los niños digan el poema esforzándose –eso sí– porque la entonación corresponda al espíritu del mismo. Si es preciso, hasta conviene que los niños sostengan entre sus manos el libro que contiene el poema para acudir a él cuando vacile la memoria.

El hecho de que los demás ya conozcan los mismos poemas no es un problema. En estos casos se produce un fenómeno especial: a medida que los niños escuchan a otro van repitiéndolos para sí, mentalmente o en voz baja. Entonces sucede con la poesía lo mismo que pasa con la música, en que nos place la repetición porque al escuchar nuevamente las piezas que conocemos bien, siempre descubrimos aristas nuevas.

3.2.4 Escenificación de poemas

La escenificación es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar con personajes y escenario muy sencillo, escenas narradas en un cuento, leyenda o un poema como es nuestro caso. Naturalmente no todos los poemas se prestan para ello, pero hay algunos que ofrecen muchas posibilidades, sobre todo los que relatan un hecho o son poemas dialogados.

La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor, que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas. El locutor puede ser un niño o el mismo maestro. Los actores ejecutan las acciones con gestos y ademanes convenientes al mismo tiempo que se dice el poema.

3.2.5 Edición de poemarios manuscritos

Esta es otra actividad que se hace necesariamente por grupos. Cada grupo deberá elaborar una revista manuscrita, que será simplemente un folleto engrapado, con su respectiva carátula, hoja de créditos (miembros del grupo, tareas que realizaron) y contratapa. En el interior, copiarán los poemas que deseen, de preferencia con ilustraciones.

Cuando todas las revistas han sido “editadas” deben circular en el aula, para que otros niños vean que poemas escogieron, como los ilustraron. Pero lo más rico del trabajo no está allí, sino en el momento de la elaboración cuando los niños tuvieron que seleccionar los poemas, acordar quién ilustra qué, etc., y luego, cuando copiaron con la mejor letra posible y añadieron sus ilustraciones.

Una revista similar podrán hacer los niños, en otra actividad, con los poemas de su propia creación.

3.3 Señala los apoyos gestionados para transformar su práctica profesional.

Como apoyo en el desarrollo de las actividades ya mencionadas, en las que la experiencia me llevó a constatar de la importancia que tiene la literatura en la formación integral del niño, siendo además indispensable para el desarrollo intelectual y afectivo, capaz de crear entre el maestro y el alumno una relación estimulante y armoniosa, cuyo objetivo es que los niños se den cuenta del gran potencial que tienen por el arte y la poesía.

Ante esta perspectiva me di cuenta que no era necesario ser poeta, pero si tener un profundo sentimiento por la poesía que te permite transmitir tus emociones a través de la misma; Para ello busque material apropiado que me sirviera para el inicio de esta actividad y que encontré en libros de recitaciones a la patria, antologías cívicas, etc. Aunque carecía de fundamento teórico, yo seguía poniendo en práctica esta actividad solo por hacer algo diferente a lo rutinario presentando en honores a nuestro lábaro patrio, actos cívicos y fiestas escolares.

Continué buscando y encontré la antología poesía coral para asambleas. Su técnica y

práctica de Dionisio Ortiz Martínez y Oscar Botello, sin duda que estos autores presentan un amplio y conciso material técnico con didácticas funcionales que me permitieron lograr, sin gran esfuerzo, exitosas representaciones grupales de poesía coral que lograron despertar el interés de maestros, alumnos, padres de familia, etc; Así fui descubriendo cual importante es la practica de esta actividad en el desarrollo integral del niño. Tiempo después, a través de las antologías de la UPN, me di cuenta que había otros autores que específicamente explican las bases que abordan el análisis y reflexión del desarrollo de la lengua literaria en alumnos de primaria, entre ellos esta Gabriel Janer Manila que fundamenta la necesidad de la educación literaria a través de una propuesta dirigida hacia una concepción lúdica de la existencia donde comprendió que la imaginación, la alegría, el sueño y el juego podían ser revolucionarias en este aspecto ya que la cultura surge del juego y además se constituye como el motor capaz de dinamizar las relaciones humanas de una sociedad.

3.4 Describe los procesos desarrollados para la evaluación de los diferentes aprendizajes.

El acercamiento a la literatura, considerada como una de las bellas artes, constituye un aspecto trascendente para la formación integral del niño. Es necesario que, desde los primeros años de escolaridad, se vaya adentrando al amplio mundo literario poético. La práctica de la poesía coral en la escuela primaria juega un papel relevante porque ofrece a los alumnos la posibilidad de encauzar su sensibilidad estética desde los ciclos escolares iniciales.

Los primeros versos que el niño aprenda y practique en el aula deberán ser sencillos y adecuados a sus necesidades para que desarrolle, preferentemente de manera lúdica, el gusto por la interpretación poética. Esta práctica artística deberá prolongarse hacia la secundaria e incluso a los niveles educativos superiores con el fin de formar ciudadanos más sensibles y armónicos que participen activamente en la solución de los problemas de su entorno.

Entre los beneficios pedagógicos que conlleva la práctica de la poesía coral en la escuela destacan los siguientes: mejora la disciplina de los alumnos al integrarse

responsablemente a un trabajo grupal importante y compartido; favorece la integración al mejorar las relaciones humanas entre los participantes y cultivar amistades sólidas; proporciona seguridad a los integrantes y les ayuda a superar el temor de hablar en público; incrementa el desarrollo madurativo; incentiva la autonomía y el aprendizaje autónomo; estimula el hábito de estudio al enfrentarlos a la necesidad de comprender los poemas que serán representados; mejora el hábito lector, permite aplicar la creatividad, el pensamiento divergente y, lo más importante; desarrolla la sensibilidad estética de los alumnos.

3.5 Describe los procesos desarrollados en la evaluación de su práctica docente.

La poesía coral es una trascendente actividad artística que ha estado presente en la historia de la humanidad, de hecho, nace en el teatro griego con los corifeos, personajes míticos que expresaban sentimientos y pasiones de los protagonistas a través de voces unificadas en coros que enfatizaban los estados de ánimo que estos pretendían proyectar en las obras teatrales.

Aunque pueden escenificarse algunos poemas líricos, la poesía coral ha sido fundamentalmente épico-dramática porque a través de ella se cuentan, se narran y describen historias reales o fantásticas acerca del hombre, de lo que pasa en un pueblo, en una ciudad, en el mundo. Posteriormente la poesía coral se separa del teatro y adquiere un carácter autónomo, convirtiéndose en una estrategia didáctica valiosa para la expresión e interpretación de textos poéticos en forma grupal.

No podemos negar que la práctica de la poesía, a pesar de su escaso fomento en el ámbito escolar, en todos los niveles educativos, es una actividad placentera para niños, jóvenes y adultos. A los niños les gusta cantada, oralizada, incluida como un elemento primordial en sus juegos e incluso crearla ellos mismos como un aspecto importante de la tradición oral de la comunidad donde viven. Aunque cambian las formas y la manera de expresarse, algunos adolescentes conservan e incluso acrecientan su interés por la poesía, pero son muy pocos los que escriben poemas, generalmente esta actividad le corresponde a las mujeres. En la educación básica es común percibir cómo los alumnos proyectan su sensibilidad artística y su creatividad en los trabajos que realizan, sin embargo, en la mayoría de los casos éstas son

censuradas o no son tenidas en cuenta por los docentes quienes, por lo regular, carecen de una auténtica formación como promotores artísticos.

Lamentablemente, esa fascinación por la poesía se va perdiendo conforme se avanza en la escolaridad y son muy pocos los adultos que la practican o la disfrutan por el temor a la censura o a la etiquetación que padecieron en el pasado, paradójicamente, en la escuela.

Encauzar el gusto de los alumnos por el arte constituye una de las responsabilidades más importantes que debe cumplir un maestro. Si no le interesa la poesía, le resultará muy difícil satisfacer las necesidades estéticas de los alumnos. Por el contrario, si tiene inclinaciones literarias, se le facilitará la tarea de formarlos artísticamente en este ámbito.

Para el fomento de la lectura de textos literarios se cuenta con un abundante material poético que servirá para tal fin, si tenemos en cuenta que mil años de poesía nos respaldan. Un sinnúmero de temáticas han sido abordadas en los versos escritos por los poetas: el amor, la vida, la muerte, el ser humano, la patria, los héroes, la paz, la guerra, la ciencia, la religión, los valores, el romanticismo, las costumbres, la naturaleza, entre muchos otros.

Todo es nombrado en los versos y muchos docentes han desperdiciado esa excelente oportunidad de acercarse y acercar a sus alumnos al mundo poético. El maestro debe guiar al niño y al joven en este universo poético, sin perder de vista que los materiales elegidos deben adecuarse al temperamento, idiosincrasia, intereses, necesidades y edad de los educandos. Hay que evitar a toda costa elegir, por ignorancia o descuido, textos poéticos con escaso valor artístico o baja calidad estética que se alejan de los fines de una enseñanza orientada hacia una formación integral, tanto mental como física, de los hombres del mañana. Los maestros bien preparados en el conocimiento y disfrute de las artes que, además de cultivarlas apropiadamente estén conscientes de su importante función como educadores, son quienes llevarán la belleza hasta las aulas y desde la escuela, la Educación Artística se extenderá hacia el hogar y de allí a la comunidad entera considerando el poder que tienen los niños para transformar su entorno si se les otorgamos esa posibilidad.

Es indispensable que cada escuela disponga de una buena dotación de libros de poemas, de un solo autor o bien, antologías de poetas mexicanos, latinoamericanos y españoles que permitan un acercamiento constante y permanente de los alumnos hacia este tipo de textos. Un factor decisivo para hacer de la lectura de poesía una actividad cotidiana en los centros escolares es el apoyo y colaboración que pueden proporcionar los maestros, para ello, deberán convertirse en usuarios constantes de la biblioteca escolar y organizar eventos relacionados con la promoción y el fomento a la lectura de poemas. En este sentido, el montaje de poemas corales, para luego vivenciarlos en festivales de la palabra, asambleas cívicas o eventos especiales, constituye un medio ideal.

4 ELEMENTOS CONCEPTUALES DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1 Elementos teóricos-conceptuales

El valor didáctico de la experiencia artística es imposible de sustituir por ninguna otra actividad física o intelectual. La lírica proporciona al individuo un punto de contacto con sus emociones más íntimas y, en el caso de la poesía épica que exalta las hazañas de los héroes en nuestra historia, nos brinda un referente genuino de los valores que debe inspirar la patria a toda la ciudadanía.

La estructura del conjunto en el escenario tiene su referente más remoto en la tragedia griega en donde se aprecia la formación de coros encargados de desarrollar el acompañamiento como personajes secundarios dentro de la obra mientras destaca así mismo el empleo de solistas, sobre quienes girará el auténtico nudo de la trama. Al respecto, en la disciplina que nos ocupa también se hace uso de todas las distintas variedades de agrupación para fines interpretativos, ya sea reuniendo las voces femeninas, por tonos (Agudo, medio, grave) o exclusivamente a los propios solistas para reforzar el énfasis de algún segmento. Debido a su teatralidad, la poesía coral requiere con frecuencia con dominio de la actuación, la danza, el canto, la mímica y algunas nociones acerca de la ejecución de uno o varios instrumentos musicales. Por otro lado, al realizar un recuento de su evolución a través de los años es posible darse cuenta de que el arte de la declamación a tenido grandes auge en la historia educativa

de México y Latinoamérica entera, siendo un apoyo indispensable de la enseñanza por décadas tanto dentro como fuera de las aulas.

En primera instancia debe establecerse un plan estricto de trabajo en el que se contemplen las horas de ensayo, los presupuestos, la preparación de materiales tales como vestuario y escenografía, entre todas las variables indispensables para la presentación de un buen espectáculo. Es importante incluir también un reglamento con sanciones para las faltas de conducta o disciplina, así como incentivos a los participantes en retribución directa de su esfuerzo (medallas, diplomas, becas, puntos extras). El siguiente reto es la creación de un grupo homogéneo en el que puedan participar todos los interesados con talento expresivo, siempre que demuestren el compromiso requerido para el ensayo y las funciones. Para efectos de esta guía dirigida a promotores principiantes se sugiere trabajar con quipos de 5 a 12 personas, si bien es posible integrar a 20, 30 o más elementos. En estos casos conviene dividirlos en voces agudas, medias y graves, mezclando incluso los géneros (masculinos y femeninos); sin embargo, para un agrupamiento reducido resulta preferible considerar solo dos categorías: los hombres y las mujeres, enriquecidas con sus distintas variaciones (coros de solistas, y coros mixtos). Cada tonalidad de voz ofrece una gama de intenciones diferentes, por lo que se debe apelar al efecto que ellas causan para alcanzar un equilibrio de intensidades. Si el grupo es numeroso, la sugerencia es ensayar los movimientos y modulaciones con cada coro por separado para luego integrarlos, ya que la atención frecuentemente se dispersa al trabajar en conjunto desde el inicio.

En lo que respecta a la selección del material literario, urge sobre todo atender a que los textos posean características dramáticas que le otorguen dinamismo a la presentación, con lo que se posibilita la inclusión de música, algunas coreografías y cuadros plásticos. Al adaptar una poesía escrita en formato tradicional a coral es válida la repetición de estribillos para acentuarlos con fuerza en el contexto, así como también resulta necesario en ocasiones el empleo de “versos puente” no señalados en la versión original que brinden un contrapunto a la recitación de párrafos demasiado extensos. Los ejercicios preliminares se realizan con poemas cortos hasta alcanzar el dominio de la técnica y todos los intérpretes tienen obligación de memorizar la pieza completa para lograr comprenderla a cabalidad, recurriendo incluso a investigar el significado de las palabras que le sean desconocidas con el objetivo de interiorizar los

conceptos que se manejan y expresarlos sin absoluta soltura.

La lectura inicial del texto se lleva a cabo con el promotor al centro y los coros disididos rodeándolos en una formación de orquesta (“Hombres y mujeres” o agudos, medios y graves”), primero en silencio; luego en voz alta. Se descubren diversas intenciones o recursos viables, para el momento de la representación las dudas son despejadas en una sesión de retroalimentación con el promotor, quien procede a legalizar su propia versión como propuesta modelo. Se dividen las estrofas entre las partes, los solos son designados y comienza un proceso de exploración, declamando cada quien lo que le corresponda mientras se ensayan diversas posiciones matices, desplazamientos modulaciones, entonación, etc. Esta sección representa el autentico constante creativo de los integrantes los cuales realizan sus sugerencias sin ninguna discriminación. Hará las siguientes secciones, se sigue una dinámica de grupo cuyo principio es una breve charla desenfadada sobre temas de actualidad para continuar con los ejercicios de respiración, dicción y modulación; elasticidad y coordinación. Tras el esfuerzo físico se contempla un pequeño receso de relajamiento y después prosigue el ensayo del poema o repertorio, utilizando los trazos que ya ese han definido sin posibilidad de grandes cambios; si acaso solo detalles. En este caso, la coordinación es la clase de la perfección por lo que cada movimiento se debe de repetir hasta convertirse en un hábito casi inconsciente, un acto automático para cualquier de los actores en escena. La sincronía es el sutil arte de anular las diferencias, por eso no existen los segundos planos que permita la cesación de ningún miembro. El hecho de no estar al frente, en modo alguno desistirá la labor de nadie, incluso es recomendable de manejar la rotación den los coros pues brinda animación y permite que todos se expresen por igual. El empleo de recursos requeridos disponibles desde los ensayos facilita el difícil proceso de adaptación, por lo que mientras se cuente con mayor cantidad de dichos elementos serán más favorables para el resultado final; ellos serian el mismo escenario, la iluminación, el vestuario, la música, etec. Tan indispensable como la obra misma es ensayar tanto la entrada como la salida al foro, pues la representación comienza y finaliza “tras bastidores”.

El manejo correcto de la respiración resulta fundamental para proyectar la voz con intensidad, siendo indispensable habituar a nuestro cuerpo asiéndolo de manera consiente ya que, como la parte inferior de los pulmones tiene mas cabida que la superior, no basta con expandir el tórax solamente, sino que deban participar también

el vientre para dar paso a un mayor volumen de aire, el cual estará disponible para cualquier esfuerzo. Así mismo, la exhalación saldrá con una presión regulada y constante. La aspiración es siempre por la nariz y solo en escasos excepcionales es posible auxiliarnos con la boca pues el aire frío fluyendo a través de la garganta provoca ronquera a mediano plazo; también esa saturación de oxígeno suele producir leves mareos que tienden a complicarse con afluxiones cardíacas. El proceso adecuado para acostumbrar al organismo con fines artísticos o deportivos se efectúa en tres tiempos. Inhalar, pausa y exhalar. A partir de estos movimientos se ejercitara la capacidad pulmonar al intentar variaciones en silencio o expulsando la voz mientras se va soltando el aire. Una respiración apropiada apoya a la dicción, que con frecuencia es un factor que desestabiliza la armonía del conjunto en escena. Al respecto, para pronunciar bien se sugiere es abrir la boca mas de lo acostumbrado, mantener una reserva de aire permanente para no emitir expresiones lánguidas, enfocarse en el fraseo sin apresuramientos ni dilaciones exageradas y articular con firmeza sin titubear pero evitando toda forma de tensión en los labios, la mandíbula o las mejillas; permitiendo que la lengua se aplique en la precisa colocación para enunciar cada palabra. Otro recurso útil relacionado con estos ejercicios es la vocalización en donde se juega con el registro de la voz a manera de canto, ensayando series de vocales en varios tonos para temprarlas de acuerdo distintas intenciones.

La formación de un grupo cual capacitado para los grandes logros exige disciplina, respeto y esfuerzo tanto en los ensayos como en cualquier ejercicio enfocado todo hacia la presentación final; por lo que es conveniente manejar una sana dinámica en la que los integrantes participen con su opinión en varias de las decisiones trascendentales al respecto (selección de materia, movimientos en cadena y adaptación del texto), utilizando para tal caso el recurso de las charlas comunes así como pláticas privadas de cada uno con el promotor para afinar cuestiones delicadas que pudieran afectar anímicamente al joven si tal reprensión se hiciera en público. La labor del instructor trasciende el espectáculo al considerar las relaciones humanas que están implicadas en la consecución de un objetivo compartido. Los valores de trabajo en equipo, tolerancia y atención a las necesidades de los demás deben incentivarse pues son parte esencial de nuestra superación como individuos, pues solo así alcanzaremos en la vida la plena dominación a la que aspira el arte.

4.2 Establece la dimensión metodológica.

Para lograr que el niño se interese por la poesía y realice las actividades con apego a las indicaciones, es necesario que tenga muy en cuenta los conceptos que intervienen en el desarrollo de la poesía coral.

4.2.1 Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad carenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

4.2.2 Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

4.2.3 Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

4.2.4 Estética literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

4.3 Considera la dimensión pedagógica.

A continuación expreso los pasos a seguir para realizar una poesía coral con los alumnos en la primaria.

4.3.1 Momento de poesía

La presentación de poemas requiere de un clima y un espacio adecuados. Los niños tienen derecho a relajarse y gozar de la belleza, el ritmo, el lenguaje o el humor que suscite cada poema. Por lo tanto, los poemas deben ser escuchados por los niños en el momento oportuno y no cuando estén exhaustos.

4.3.2 Selección de poemas

El maestro no necesita saber de memoria muchos poemas; lo importante es que sepa seleccionar los poemas que gustan a los niños (aquellos que son adecuados a su edad, experiencia y madurez), y que los sepa compartir.

Permita que sean también los niños quienes elijan los poemas que se van a leer o comentar en clase.

De todos los poemas que tenga a su alcance, escoja solamente los mejores, en vez de escoger los más largos o los más famosos. Importa más la calidad que la cantidad.

4.3.3 Leer poesía

Antes de leer el poema a sus alumnos, determine dónde deben ir las pausas, para no afectar el sentido y la comprensión del poema. Recuerde que no siempre hay una pausa al final de cada verso.

Lea los poemas con la expresividad que su contenido lo requiera. Asimismo, lea los poemas con voz natural, sin sonsonetes, sin voz “de discurso” ni ademanes teatrales.

Un poema debe leerse más lentamente que un texto en prosa. Por lo general, después de la primera lectura pausada, se recomienda una segunda (o tercera) lectura en voz alta, para que el niño pueda evocar las imágenes más vívidas, aclarar algún aspecto o saborear alguna expresión particular.

No imponga la memorización de los poemas si no están dispuestos a ello, ni pretenda que todos los niños aprendan los mismos poemas. Tenga muy en cuenta las preferencias individuales y permita que cada alumno elija el poema que desee memorizar.

De a los niños el tiempo necesario para disfrutar de las palabras e imágenes del poema escuchado. Recuerde que en el lenguaje intenso de la poesía, cada palabra está cargada de mucho significado, y es rica en asociaciones y sugerencias.

4.3.4 Reacción ante la poesía

No es difícil comprobar si a los niños les gusta un poema o no, aunque no se les pregunte. Basta observar sus reacciones espontáneas tales como sonrisas, ojos brillantes o absortos, bocas entreabiertas, repentinos cambios de humor, expresiones verbales, etc., para constatarlo personalmente.

El disfrute o interpretación de la poesía es totalmente personal. No insista en que a todos los niños les guste lo que a usted le encanta.

No explique la poesía (vocabulario o imágenes): es preferible dejarla obrar sola, como lo hace la música.

4.3.5 Análisis poético

Estudie con los niños el género poético de manera inductiva. Es decir, permita que los niños analicen los elementos de un poema cuando hayan sido ampliamente sensibilizados a la poesía, y no antes.

Lea con entusiasmo mucha poesía a los niños; lea con ellos, escriba con ellos, invente con ellos, memorice con ellos. Y sobre todo, hágalo frecuentemente, con alegría y naturalidad.

4.4 Considera la dimensión psicológica.

En nuestros días, es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela. Junto con el canto, la lectura de poemas, debe retomar nueva fuerza, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar. Y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación.

Esta reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético.

Como en todos los campos, el maestro tiene un papel importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía. Su labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas, pero no termina allí. El profesor inglés P. Gurney ha expuesto en forma excelente lo que podría ser la responsabilidad del maestro:

“¿Cómo podemos resumir nuestras obligaciones para con los alumnos en la enseñanza de la poesía? Nuestro primer objetivo, sin duda, es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir; y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías”.

La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación,

ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

ESTRATEGIAS	PREGUNTAS/ACTIVIDADES
PRESENTACIÓN DEL TÍTULO	¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trata el poema?
LECTURA EXPRESIVA	El poema es leído por el profesor dos o tres veces en voz alta. Luego lo leen varios niños individualmente, marcando bien el ritmo.
COMPRENSIÓN LECTORA	¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Y en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor en el poema? ¿Qué emociones suscita algún verso del poema? ¿Qué estrofa te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué otro título pondrías al poema?
ASPECTOS POÉTICOS	¿Cuántos versos, cuántas estrofas tiene? ¿Cómo es su ritmo? ¿Cómo es su rima? ¿Utiliza repeticiones, comparaciones, imágenes, metáforas?
CREATIVIDAD	Imagina que eres... ¿Qué crees que... ¿Qué sientes cuando... Ilustrar libremente el poema. Dramatizar, musicalizar el poema. Crear un nuevo poema.
MEMORIZAR EL POEMA	Aprender el poema estrofa a estrofa cuando se considere necesario. Recitar el poema

4.5 Establece sus relaciones con otras áreas del aprendizaje.

La asignatura de Educación Artística permite desarrollar el pensamiento creativo que ha sido determinante para el avance de las artes, así como de las ciencias y fundamental para el progreso de la humanidad.

La práctica del arte constituye una actividad en la que podemos ofrecer a cada persona la posibilidad de ser un individuo único e irrepetible y desarrollar su identidad a través de la experiencia estética que le permite identificarse consigo mismo y con el mundo. La satisfacción de los procesos pedagógicos implicados en el arte favorece el desarrollo de una personalidad completa y equilibrada.

La Educación Artística contribuye en el desarrollo integral de los niños y jóvenes mediante los conocimientos, experiencias y hábitos que se promueven a través de ella. Las formas plásticas, colores y sonidos del mundo que nos rodea son la materia prima de la Educación Artística, sus correspondientes manifestaciones comunicativas requieren procesos propios de sensibilización, entendimiento y expresión. «Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros así como para manifestar los propios» Rasgo deseable del egresado de educación básica. RIES.

Los alumnos de la escuela primaria aprenden a comprender y a expresarse mediante el lenguaje artístico como una forma específica e insustituible de representación de la realidad que resulta fundamental para su formación.

Cada estudiante debe convertirse en un protagonista activo de su proceso de Sensibilización, apreciación y creación artística. Para incrementar la capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área de estudio es necesario estimular la imaginación en una dimensión en la que el arte ofrece posibilidades nuevas de organización de la inteligencia como son: el pensamiento visual, la intuición y la emotividad como otras formas de conocimiento que, en un marco interdisciplinario del saber, permiten una aplicación simultánea en las otras áreas del currículo.

En este sentido, el aprendizaje de los elementos que constituyen el lenguaje artístico, su configuración y su aplicación en la realidad, favorecen en los alumnos

competencias para la comunicación, asimismo, la Educación Artística ofrece aportaciones relevantes a los objetivos generales de la educación primaria. La poesía coral se ubica, precisamente, en este ámbito.

Los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características.

Según su estructura interna los agrupamos así:

POESÍA NARRATIVA

Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota.

Ejemplo:

POR EL ALTO RÍO

Por el alto río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.

En una barquita
de plata y cristal,
ayer por la tarde
los vieron pasar
con Pedro Gorgojo,
con Pancho Pulgar,
con Juan Ropavieja
y Aurora Boreal.
¡Qué suave era el viento,
qué azul era el mar,
qué blancas las nubes
en lento vagar,
qué alegres las islas
de rojo coral!

Por el río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.

Nicolás Guillén

POESÍA DESCRIPTIVA

En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.

Ejemplo:

UN VALLE

Un vallecito
verde, muy verde.

Cuatro vaquitas
pacen pacientes.

Tienen de todo:
aires, corrientes.

Cuatro laderas,
mucho celeste.

Las mariposas
las entretienen.

Y Dios las vela.
Que Dios las vele.

Baldomero Fernández M.

POESÍA EXPRESIVA

Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

Ejemplo:

LA TARDE

La fuente y las cuatro
acacias en flor
de la plazoleta.
Ya no quema el sol.

¡Tardecita alegre!
Canta, ruiseñor.
Es la misma hora
de mi corazón.

Antonio Machado

POESÍA LÚDICA

Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe.

En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

Ejemplo:

LA PÁJARA PINTA

Pájara pinta,
carapintada,
limiverde,
alimonada.

Ramiflorida,
picoriflama,
rama en el pico,
flor en la rama.

Pájara pinta,
pintarapaja,
baja del verde
del limón baja.

Mirtha Aguirre

BIBLIOGRAFIA

BORNEMANN, Elsa Isabel. (1977). Poesía infantil, estudio y antología. Buenos Aires, Editorial Latina.

CHAMPAGNAT Marcelino. Educador y poeta. Vicepresidente de CEDILI. IBBY-PERÚ. Premio Nacional de Literatura Infantil 1985,

JOLIBERT, Josette (1992). Formar niños lectores y productores de poemas. Santiago de Chile, DOLMEN.

Poesía Coral para Asambleas, su técnica y practica en la escuela. pág. 11-12, 15. Educando en Tiempos de Cambio, pág. 3

PUENTES DE OYENARD, Silvia (1984). El niño y la poesía. Montevideo, Géminis.

VENEGAS, María Clemencia y otros (1987). Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Vol. 4: Poesía. Colombia, CERLALC.

VALDIVIA, Manuel. (s.f.). La lectura de poesía en la escuela. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.

www.e-local.gob.mx

www.sol-e.com

www.tamazuladegordiano.gob.mx