

Unidad 144

La capacidad de comunicación oral a través de la literatura
en los alumnos de multigrado de nivel preescolar de la
comunidad del Corralito, Jalisco

ALICIA BIBIANA ÁLVAREZ CHÁVEZ

Directora del documento recepcional:

Mtra. Cecilia Guadalupe Ramos de la Torre

Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal., Noviembre de 2014.

Unidad 144

La capacidad de comunicación oral a través de la literatura
en los alumnos de multigrado de nivel preescolar de la
comunidad del Corralito, Jalisco

Proyecto de Innovación

Que presenta:

ALICIA BIBIANA ÁLVAREZ CHÁVEZ

Para obtener el grado de:

Licenciada en Educación

Directora del documento recepcional

Mtra. Cecilia Guadalupe Ramos de la Torre

Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán el Grande, Jal., Noviembre de 2014

DEDICATORIAS

Este trabajo de titulación está dedicado con todo mi amor, gratitud y cariño a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado en el transcurso de mi formación como docente, ya que mostraron cercanía en cada uno de los momentos importantes, por los que he pasado, y sin dejar de contar con su apoyo incondicional todo el tiempo.

Primeramente quiero mencionar a las principales personas maravillosas que han estado conmigo desde el comienzo de mi estancia en la vida, ellos son mis padres la Sra. Alicia Chávez Villa y el Sr. Faustino Álvarez Orozco, son los mejores del mundo y siempre he contado con su apoyo.

A mis hermanos, Karina, Omar, Álvarez Chávez, Fernando Álvarez Vadillo con quienes siempre he contado en todo momento y a mi otra hermana aunque está alejada siempre la recuerdo Gabriela Álvarez Vadillo.

AGRADECIMIENTOS

También es necesario agradecer a las personas que siempre me han apoyado, que han estado allí para alentarme a cumplir mi sueño, que me enseñaron a no rendirme, a luchar por lo que quiero, ellos son: Mis primas hermanas, Isabel Alcaraz Chávez, Lorena Alcaraz Chávez, mi tía Lupe a quien quiero y respeto.

Por otra parte quiero también mencionar a esa comunidad donde laboré durante toda la licenciatura el Corralito Mpio., de Gómez Farías Jal. Quienes me brindaron casa, comida, amistad, y han hecho mucho más fácil y cordial mi estancia, en especial a Yinnea, su familia Morales, a la familia Campos Flores, Flores Cisneros, Magaña Sánchez, a las Sras. Irma y Geña y a todos ya que no quiero seguir no excluir a alguien. Gracias por hacerme sentir mejor.

A mis tíos porque han sido un ejemplo a seguir: Araceli, Baudelio, José Valentín, Esther, y Luz Elena todos Álvarez Orozco, así como a mi tía Ramona Chávez. Gracias por formar parte de ese buen ejemplo, por permitirme tenerles admiración y respeto. Y ser el motivo para elegir esta profesión.

También quiero mencionar a mis compañeras de generación 2007 - 2011 de la carrera en educación, especialidad preescolar, que formaron parte de una etapa muy importante para mí, pasando de ser mis compañeras a amigas incondicionales, confidentes, etc. las quiero y no las olvidaré.

Y para finalizar, agradezco a mi supervisora, porque fue mi formadora, mi guía, Lic. Ana Celia Baltasar, gracias por haber creído en mí y haberme brindado esta oportunidad de entrar al proyecto, así como a mi actual orientadora Lic. Claudia Chávez Magaña quien con ella concluyo esta etapa tan importante para mí. Y definitivamente no hubiera logrado terminar sin la ayuda de la Maestra Cecilia Guadalupe Ramos de la Torre quien ha brindado su apoyo incondicional y esa motivación constante para concluir mi trabajo.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 NOVELA ESCOLAR	3
1.1 Diagnóstico	4
1.2 Problemática	6
CAPÍTULO 2 CONTEXTUALIZACIÓN	8
2.1 Reseña histórica	8
2.2 Contexto físico de la comunidad	8
2.3 Contexto físico escolar	9
2.4 Contexto laboral	9
2.5 Contexto económico	11
2.6 Contexto cultural	12
2.7 Contexto social	12
2.8 Propósito	13
CAPÍTULO 3 ELEMENTOS TEÓRICOS	14
3.1 Funciones Básicas de la tradición oral y Escrita en la literatura	15
3.1.1 La Oralidad y el ser humano	15
3.1.2 La literatura	18
3.1.3 La rima	18
3.1.4 El cuento	18
3.1.5 La leyenda	18
CAPÍTULO 4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	20
4.1 Diseño de la propuesta de innovación	20
4.1.1 Actividades de Innovación y desarrollo	20

CAPÍTULO 5 RESULTADOS	31
5.1 Rúbricas y manifestaciones por actividad	32
5.1.1 Rúbrica situación didáctica “el libro”	32
5.1.2 Evaluación: el libro	33
5.1.3 Rúbrica situación didáctica el cuento	35
5.1.4 Evaluación: el cuento	36
5.1.5 Rúbrica situación didáctica la leyenda	39
5.1.6 Evaluación: leyenda	40
5.1.7 Rúbrica de situación didáctica la rima	41
5.1.8 Evaluación la rima	42
5.1.9 Rúbrica situación didáctica la adivinanza	43
5.1.10 Evaluación: la adivinanza	44
5.1.11 Rúbrica situación didáctica la fábula	45
5.1.12 Evaluación la fábula	45
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la herramienta primordial que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás; los niños desde muy pequeños expresan a través de sus grafías, el interés por aprender a leer y a escribir, el mismo contexto en el que viven los lleva a ello; en los medios rurales o comunidades pequeñas la motivación es menor, por esa razón la responsabilidad recae aún más en el docente. En los medios urbanos es más común ver leer a los padres de familia, hermanos, tíos y demás personas que rodean al niño en un ambiente alfabetizador, la estimulación visual de letreros, anuncios y láminas luminosas es más abundante dentro de este contexto.

En las comunidades pequeñas, los padres de familia se involucran tanto en el trabajo de campo, que no les da tiempo para leer, lo mismo ocurre con los habitantes de la comunidad en general, se dedican más a sus labores domésticas que a ocuparse de las actividades escolares, por esta razón; el trabajo se enfoca a motivar e involucrar a los padres de familia, para que a través de su ayuda el alumno tenga interés en consultar literatura que aporte de una manera divertida contenidos fáciles de entender, por esa razón, el interés de trabajar por medio de la literatura en actividades diversas para favorecer los aprendizajes de los niños de edad preescolar. Y como se puede ver, en el capítulo 2, se manifiesta la problemática que parte de la observación y evaluación que se realizó al grupo presentando dificultades para comunicarse oral y escrito y por ese motivo surgió la necesidad de que los niños desarrollaran más sus habilidades de comunicación, con esto se favorece a la escritura y a todas las demás aprendizajes.

En el presente proyecto de innovación pedagógica, en el capítulo No. 8 vienen alternativas de comunicación que facilitan a los alumnos relacionarse de manera más adecuada en los diferentes contextos en los que se desenvuelve, aquí podemos darnos cuenta como en la propuesta se va trabajando cada una de diferentes formas de la literatura.

El trabajo menciona la importancia que representa la literatura en los niveles de preescolar, integra desde la página 24 las diferentes actividades que favorecen el

lenguaje y las habilidades de comunicación; se observa como en cada una de ellas se obtienen resultados satisfactorios. La rima, la poesía, la fábula son contenidos divertidos para los niños, que facilitan el desarrollo y el aprendizaje; para que así logre una mejor lectoescritura.

Abordar la literatura en preescolar representa un gran reto, ya que implica buscar y seleccionar los temas y actividades más adecuadas de manera que atraigan la atención en los alumnos, la participación de los padres de familia, de los docentes de la comunidad y otros estudiantes, dejan experiencias enriquecedoras, para todos los involucrados, la feria del libro es una actividad interactiva en donde se integran los diferentes libros de textos, que todos pueden consultar.

Las habilidades del lenguaje: comunicar, escribir, escuchar, narrar etc. son actividades que los alumnos deben desarrollar a edades tempranas, para que con esta familiarización, los grados consecutivos se vean más favorecidos. Todo lo que se integra dentro de este trabajo con el apoyo de la literatura, logra grandes cambios en el desarrollo y aprendizaje de los niños. La literatura se considera como una herramienta divertida, que se disfruta al realizarla, que les gusta, que logra acercarlos a los procesos de lector escritura y con ello desarrollan aprendizajes para su proceso de formación. Así como en la página 22 se hace mención de (Gamarra, 1987, p.57), el cual nos habla sobre que es la literatura infantil, pretende favorecer en los individuos su expresión creadora; asegurar la expresión libre de ideas y sentimientos, iniciarlos en el ordenamiento lógico de ideas. De esta manera se puede observar lo favorable que es la literatura en los niños de edad preescolar, todos los aprendizajes que se pueden lograr con ello, precisamente la propuesta del proyecto se enfoca en desarrollar diferentes aprendizajes, principalmente a la lectura y escritura, tal como el (PEP, 2004, p. 76) habla sobre “la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tiene variadas oportunidades de comunicación verbal”.

CAPÍTULO 1 NOVELA ESCOLAR

La comunidad en donde se realiza la acción educativa se llama el Corralito municipio de Gómez Farías, Jalisco, en la actualidad me encuentro como encargada del Jardín de Niños Fernando Montes de Oca, desde hace tres años y medio, pertenezco al proyecto de alternativas, comúnmente conocido como bachiller, es unitario, anteriormente trabajé en 2 comunidades más, en Cofradía del Rosario municipio también de Gómez Farías donde sólo cubrí 2 meses, y tres meses en la comunidad de Coamecatila municipio de Zapotiltic. Cabe mencionar que ésta experiencia fue al comienzo de mi práctica docente, considero que esto ha sido de gran beneficio ya que el haber estado en tres diferentes comunidades permite conocer y comparar los contextos.

El trayecto que tengo aún no es suficiente para enfrentar situaciones y por esa razón se me presentan ciertas complicaciones en el ambiente escolar, pero platicando con compañeros de mucho más experiencia me enteré que a ellos también se les siguen presentando algunas veces ciertos obstáculos; esto quiere decir que no todo en la práctica docente es perfecto y que los docentes tampoco son perfectos y que siempre se nos van a presentar situaciones difíciles.

Analizando a mi práctica docente pienso todavía me falta mejorar en todos los aspectos, sin embargo en la trayectoria que llevo siento mejoría en la seguridad al estar frente al grupo y al obtener el control del mismo, soy más cuidadosa en relación de las actividades a trabajar con mis alumnos, se observa más organización y congruencia en la planeación, tengo prioridad al tomar en cuenta cómo voy a llegar con los niños, cómo los voy a cuestionar para llegar a la reflexión, con cual material voy a reforzar los contenidos, siento que todo tiene relación; el ambiente de trabajo, las estrategias, la evaluación en fin es tomar en cuenta todo.

La planeación está basada en el programa de educación preescolar 2004 y trato de abarcar todo lo que sugiere, sin perder de vista las necesidades de los niños, la planeación se elabora en una libreta especialmente para eso, donde se registra también, el diario de la educadora que es de gran ayuda para mejorar la práctica o la planeación, planeo por mes o según lo que abarque el tema puede ser 15 días, 22 días y a veces se extiende hasta un mes, se integran los 6 campos

formativos y trato de que se relacionen entre sí, utilizo la transversalidad y las actividades se desarrollan de acuerdo a lo planeado.

Es necesario comentar que al inicio de mi desempeño docente, tuve inseguridad, observaba falta de control en el grupo ya que los alumnos se me salían, no me respetaban, yo no sabía cómo guiarlos pues antes no había estado frente a un grupo, y la capacitación que me dieron no fue suficiente y lo sentí demasiado rápida. Estuve yendo a observar grupos de otras compañeras y me sirvió mucho, después me volvieron a cambiar a donde actualmente trabajo como maestra en práctica, y donde los comentarios que me hacían de aquí eran que los niños estaban muy desubicados, que no estaban acostumbrados a trabajar y que ellos también habían estado pasando por diferentes cambios de maestras en el transcurso de 5 meses y naturalmente también llegué con todos los nervios del mundo.

El primer día retomó el grupo una compañera mía y mi supervisora para que yo observara como lo hacía, eso también me ayudó mucho y después yo sola me presenté frente al grupo y con todos los consejos de compañeras, mi supervisora, orientadora, preguntando a maestros ya con más experiencia y con todo lo que estuvimos viendo en el curso, las lecturas de todas las materias me sirvieron, y hoy en día poco a poco he salido adelante y mejorado, se presentaron más problemas en el transcurso como ya lo había comentado antes, lo primero fue perderle el miedo a pararme frente a grupo y que los niños perciban la seguridad que uno tiene y eso ya mejoró con el paso de los días.

1.1 Diagnóstico

Para realizar éste trabajo se requiere de dedicación y observación constante, de manera que se rescaten las verdaderas necesidades de la comunidad escolar; para ello es indispensable el manejo de diferentes instrumentos y materiales como colores, figuras geométricas, números, alfabetizadores, hojas blancas, de colores, lápiz, pintura, crayolas, acuarelas, plastilina, papel de colores, material reciclado y cuentos leyendas y libros adecuados para lograr la comunicación en los alumnos de preescolar.

Algo muy importante para el avance y la comprensión de los niños, es contar con el material adecuado y suficiente, y que sus carencias complican la situación, se lleva más tiempo de lo requerido y ocasiona desgaste personal en quienes van a llevar a cabo un trabajo de investigación.

Las estrategias que se implementa en el aula se planean con anticipación, se prevé el material, aunque también es necesario mencionar que se utilizan estrategias en el momento según la situación que se vive, ya que los alumnos a veces alteran el contexto áulico por sus actitudes y conductas. Se puede decir que ésta situación se considera como motivo de investigación. Otra necesidad que se detecta en el salón es que los niños más pequeños algunas veces no escuchan indicaciones, se muestran muy activos, y llegan a manipular a los adultos, sin embargo se requiere de firmeza, de amabilidad para que logren cooperar.

Se observa la indisciplina con un niño en particular que presenta rasgos de hiperactividad, aunque yo no lo puedo diagnosticar por completo ya que ese término es médico, sin embargo el niño se muestra demasiado activo, se la pasa molestando a sus compañeros, grita de la nada, no deja de hablar todo el día, se sube a las mesas y baila, después se sube su playera, no hace ningún trabajo y se la pasa por todo el salón paseándose y distrae mucho al grupo. Lo primero que hice fue hablar con su mamá aunque yo estaba recién llegada me armé de valor y platiqué con ella, para que desde casa apoyaran al niño. En la actualidad no es un niño quietecito pero ha mejorado muchísimo, ya intenta hacer su nombre solo, ya se interesa por aprender.

Conforme pasa el tiempo se siguen presentando problemas cotidianos, como el que los alumnos a la hora de la entrada lleguen tarde y eso no me deja empezar puntual o ya empezaba mi clase cuando llegaba un alumno y pues quiera o no, eso distrae a los demás.

La comunidad de El Corralito no tiene interés porque sus hijos aprendan y se comuniquen mejor, la mayoría de ellos no tiene estudios, ni preparación alguna, por lo que si se pide apoyo para la formación no saben cómo hacerle mucho menos ayudar.

Por esas razones, se llega a la conclusión de que los niños presentan falta de atención, desmotivación, falta de interés al estudio, no saben comunicarse, con los compañeros ni con sus padres; hace falta que los padres de familia se involucren más en las actividades de sus hijos, que los apoyen en sus tareas, que tengan la confianza de platicar con ellos, para que por medio de las experiencias de sus padres y de las que ellos mismos viven mejoren su forma de comunicarse y así favorecer en ellos el desarrollo de sus habilidades cognitivas, de lenguaje, reflexivas, etc., para que tengan un mejor aprendizaje y puedan interactuar en sociedad.

1.2 Problemática

El programa de educación preescolar 2004, facilita el desarrollo de actividades para detectar necesidades de lenguaje en los niños, se ubica en el campo formativo lenguaje y comunicación, el cual marca los rasgos que se deben favorecer para lograr habilidades comunicativas, elaboré actividades especiales de manera que los alumnos en las diferentes situaciones didácticas, expresarán gustos y compartieran a través del lenguaje prioridades, dialogarán etc. Al observar y revisar las actividades llevadas a cabo por mis alumnos, surgió la necesidad de que los niños desarrollarán más sus habilidades de comunicación para así favorecer a todas las demás.

Los alumnos de preescolar son muy especiales, más cuando se trabaja en un jardín de niños multigrado ya que en un mismo salón tienes diferentes ideas, intereses, edades etc., esto conlleva a una serie de problemáticas más complejas que las de un jardín completo. Hay ventajas y desventajas, por mencionar una de las ventajas que presenta el multigrado es que se puede trabajar con una educación personalizada, pero la desventaja principal es que la mayoría son rurales y no cuentan con los materiales adecuados, su entorno es muy diferente, sus formas de expresarse, hablar, comunicarse etc.,

Mi interés por llevar a cabo este proyecto de innovación, parte de la falta de comunicación en los niños, la forma de expresarse, no darse a entender, la diversidad de palabras que existen, y que ellos no conocen, cómo trabajar el

diálogo, lo importante que es para su desarrollo educativo ya que la comunicación oral es la base del desarrollo personal de cada individuo, cuando una persona no expresa sus sentimientos, emociones, deseos etc., no se construye su conocimiento ni se desarrollan sus habilidades cognitivas, reflexivas, comunicativas etc. Por eso al delimitar mi problemática docente, es importante que los alumnos de preescolar mejoren su comunicación oral, ya que en el jardín de niños Fernando Montes de Oca, presentan un muy bajo desarrollo de las habilidades de lenguaje, así como la incapacidad para expresarse y dialogar de manera correcta, comunicar experiencias, vivencias etc. Al atender esta necesidad los alumnos favorecen además la escritura, conocen diferentes portadores de texto, ya que la literatura en su variedad proporciona imágenes, dibujos, historias que sin duda; mantienen el interés por expresar y pronunciar tramas en los cuentos, en ser más críticos, que busquen información a través de los diversos géneros literarios, para que se desarrollen cognitivamente busquen respuestas, se informen, identifiquen su utilidad etc.

CAPÍTULO 2 CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Reseña histórica

El jardín de niños Fernando Montes de Oca se encuentra ubicado en la calle de Benito Juárez No. 15 en la comunidad de El Corralito municipio de Gómez Farías Jal, cuenta con 10 años de haber sido fundada en esta dirección, ya que antes las clases las daban en una bodega, en una galera o una casa, según, donde a la maestra le prestaran para dar sus clases, hasta que un señor de la comunidad donó el lugar para terminar de construir el kínder, y con ayuda de la comunidad, padres de familia, y con apoyo del gobierno logran en el año de 1998, abrir este jardín de niños y con el paso del tiempo se le han ido haciendo muchos arreglos.

2.2 Contexto físico de la comunidad

El Corralito como ya se ha mencionado es una comunidad muy pequeña, ésta se encuentra entre la carretera Cd, Guzmán - Pueblo Nuevo subiendo por la carretera de la fortuna, está aproximadamente a una hora de camino, sin embargo es pesado porque casi todo el camino son curvas y está un poco peligroso, como su nombre lo dice, está acorralado por cerritos, queda en medio de todos como en pozo, sus calles están empedradas y a desnivel con curvas y es una sola calle que atraviesa por toda la comunidad.

La mayoría de casas están hechas de adobe y enjarradas con lodo, otras son de madera, muy pocas están hechas de ladrillo, cemento y varias cabañas de descanso, cuenta con capilla, dispensario, primaria, jardín de niños, y caseta de teléfono, áreas deportivas; tienen tres canchas, una de fútbol, una de básquet, y una de voleibol.

El poblado cuenta con todos los servicios agua, luz, drenaje, y hasta sky, aunque no todos tienen las posibilidades de pagar por todo los servicios.

En la comunidad hay varias casas solas y cabañas particulares de descanso, El Corralito tiene mucha vegetación, pinos y dos arroyos que pasan por en medio del rancho, se me hace un pueblito muy pintoresco y bonito.

2.3 Contexto físico escolar

El jardín de niños Fernando Montes de Oca tiene aproximadamente 7 por 20 metros, es muy pequeño y actualmente cuenta con dos salones amplios y el más grande se utiliza como salón de clases, y el otro se utiliza como bodega, mini cocina, y cuarto de la maestra, las paredes son de adobe muy grueso con enjarre de cemento, están muy gruesas las bardas, y son techados con lámina de asbesto, cuenta con una salita de espera que también se utiliza como desayunador, como área verde tiene dos jardineras grandes, un patio cívico pequeño. Tiene todos los servicios 1 baño, agua, luz, drenaje, alumbrado público, cuenta con ventanas de metal, y está todo circulado con malla de acero, en cuanto a la protección del kínder está muy bien protegido, aparte que en la comunidad las personas no son irrespetuosas, al contrario cuidan entre todos los servicios públicos.

Aunque el jardín de niños está en buenas condiciones todavía tiene varias necesidades, le falta, una bodega, juegos, un espacio para desayunar en el patio, actualmente se cuenta con el programa de escuelas de calidad y se ha podido equipar más para una mejor educación de los niños.

2.4 Contexto laboral

El jardín de niños donde desempeño la labor de educadora encargada, es unitario, mis funciones son variadas a la vez: directivo, docente, soy la responsable de todo lo relacionado con el kínder, tengo ya 6 años y medio en esa comunidad, ha sido difícil, ya que toda la semana me tengo que quedar ahí, actualmente estoy viviendo sola, aunque se acostumbra uno pero no deja de ser incómodo y no nada más a eso me he enfrentado, a muchas situaciones que gracias a mi carácter he salido adelante.

Actualmente cuento con 18 alumnos de los tres grados, 6 de primero, 7 de segundo y 5 de tercero, aunque es un grupo pequeño no por eso quiere decir que no hay situaciones difíciles, he tenido que aprender de ellas buscando estrategias para mejorarlas, cabe mencionar que yo también he aprendido mucho de ellos, se ha mejorado mi práctica docente, ya soy más desenvuelta, me expreso con más

seguridad, fomento el respeto, tengo autoridad ante ellos.

Mi relación con los padres de familia desde que llegué a esta comunidad ha sido estable, en poco tiempo me gané su confianza con mi trabajo y responsabilidad ya que habían tenido malas experiencias con algunas maestras pasadas, no asistían y renunciaban periódicamente, en el último año, los padres de familia me han apoyan mucho en todo lo que pueden, no digo que son unos padres modelos ni perfectos pero no tengo problemas mayores con nadie, aunque entre ellos tienen sus fricciones o problemas personales pero en el jardín de niños no mezclan esas dificultades.

En la actualidad viven 198 personas, entre ellos son ancianos, adultos, jóvenes y niños, uno de los motivos de que El Corralito, teniendo tanto tiempo de fundado y no crezca más, es porque muchos se van a vivir fuera para tener una vida mejor trabajando o estudiando y tienen que permanecer en otros lugares.

Aspectos sociodemográficos del municipio de Gómez Farías

El municipio de Gómez Farías pertenece a la Región Sur, su población en 2010 según el Censo de Población y Vivienda fue de 14,011 personas; 48.4 por ciento hombres y 51.6 por ciento mujeres, los habitantes del municipio representaban el 4.2 por ciento del total regional (ver tabla 1).

Comparando este monto poblacional con el del año 2000, se obtiene que la población municipal aumentó un 10.3 por ciento en diez años.

Tabla 1 aspectos sociodemográficos de Gómez Farías

Clave	No.	Municipio Localidad	Población Total 2000	Población 2010			
				Total	Porcentaje En el Municipio	Hombres	Mujeres
0001	1	079 GÓMEZ FARIAS	12,705	14,01	100.00	6,778	7,233
0030	2	SAN SEBASTIAN DEL SUR	6,376	1	50.00	3,451	3,653
0029	3	SAN ANDRÈS IXTLAN	4,607	7,104	37.00	2,521	2,709
0032	4	EL RODEO	895	7,104	6.5	428	480
0014	5	EJIDO UNO DE FEBRERO	240	5,230	1.8	126	122
		(SAN NICOLÀS EL CORRALITO	177	5,230	1.4	91	99
				908			
				248			
				190			

2.5 Contexto económico

En el aspecto económico, en El Corralito no hay pobreza extrema ya que hasta el más humilde no le falta que comer, tienen tortillas, fríjol, leche, queso, arroz etc. Además de las despensas que llegan por parte del DIF.

En la comunidad, las personas están muy divididas por diferentes clases sociales y está muy marcado el trato de una a otra clase, si se hablan pero entre ellos se dividen.

La mayoría de personas se dedica a la ganadería y la agricultura y así es como se desglosan las clases sociales; los de la alta son los dueños de ganados, tierras y casa propia, camionetas para el trabajo y la de pasear. Y los de la media, son los que tienen casa propia, algunas veces poquitas vacas y su camioneta, y los de baja vienen siendo los trabajadores, mozos de ellos son a los que les nombran jornaleros, trabajan en corrales de otras personas pero casi la mayoría tiene camioneta, es su prioridad tener en que salir del rancho. En sí, la comunidad se mantiene de productos lácteos que fabrican en alguna de las 2 descremadoras de El Corralito donde hacen quesos, crema, adoberas, panelas, rompopo etc. y estos los llevan al pueblo de Concepción de Buenos aires o a Ciudad Guzmán donde venden su producto.

De repente si hay problemas económicos, ya que por temporadas se escasea el trabajo y la situación económica viene repercutiendo en los niños ya que no les pueden proporcionar del todo los materiales necesarios para realizar ciertas actividades, y por esa razón hay niños que no tienen sus materiales completos para el ingreso al jardín de niños, razón por la que el niño se manifiesta inseguro, sin querer participar e involucrarse en las actividades, así pues esto viene a afectar en el desarrollo de los niños ya que la falta de materiales no les permite desarrollarse con libertad y motivación, se les ve desmotivados y no conversan ni se integran, esto no quiere decir que todos pero así sea uno al que le falten sus materiales viene a afectar a todo el grupo ya que su concentración la dedica a otras cosas.

2.6 Contexto Cultural

En la comunidad de El Corralito, su cultura es un tanto conservadora y estancada ya que la mayoría se enfoca en seguir los patrones de sus padres, interesándose más el trabajo que el estudio, la falta de comunicación, expresión, motivación, el poco apoyo por falta de los padres de familia a sus hijos para que sigan estudiando, viene a afectar la situación en general de la cultura en la comunidad.

La mayoría de personas sabe leer y escribir y casi todos cursan la primaria pero la secundaria no todos tienen la oportunidad de estudiarla, por lo mismo de que no hay con quien se queden en Gómez o el pueblo y otra de las razones por las que ya no siguen estudiando es el transporte, debido a que El Corralito todavía no cuenta con ese servicio y a veces no hay posibilidades de mandarlos a la secundaria, pero de todas formas algunos no les gusta seguir estudiando, a ellos lo que les llama la atención es el trabajo, el estudio lo descartan definitivamente.

2.7 Contexto social

En la comunidad, las personas son muy respetuosas todavía son de las pocas comunidades que le tienen mucho respeto al maestro, al doctor y al presidente, etc. aunque sean mayores que nosotros, las personas nos habla de usted por respeto. La comunidad está muy dividida por dificultades familiares, lo que afecta la convivencia de los niños por los problemas de los padres y repercute en el jardín de niños ya que en los eventos escolares no hay ese ambiente de armonía completa, esa comunicación adecuada, no existe el diálogo, sólo se comunican para expresarse de conflictos, rumores, etc., aunque he estado trabajando en eso con las mamás en el jardín de niños es muy complicado y los trato de incorporar tanto a los padres como a los niños en eventos cívicos, convivios, Kermés etc., creo que los niños son más unidos que los padres pero les he hecho comentarios en reuniones que los problemas de la puerta del jardín para afuera y que por sus niños por favor vamos a tratar de llevar buena convivencia.

Los padres de familia, en ocasiones, muestran mucha inseguridad, no expresan sus ideas, aportaciones, ni sentimientos, están acostumbrados a que todo el tiempo se haga lo que el maestro u otros digan, y si no les parece comienzan los conflictos al no ponerse de acuerdo entre ellos mismos, es cuando viene la

problemática, surge desde los hogares ya que los padres de familia no se expresan, como se quiere que los alumnos lo hagan, entonces hay que trabajar con alumnos y padres de familia desde casa para que motiven a sus hijos y así ellos también aprendan a informarse, dialogar, desde allí parte la problemática que se refleja en los hijos, la falta de comunicación en casa; no existe intercambio de lenguaje ni el diálogo.

2.8 Propósito

El propósito general del proyecto de innovación que estoy proponiendo es que el niño preescolar multigrado, mejore su lenguaje oral y se familiarice con el lenguaje escrito.

Que los alumnos por medio de la propuesta puedan expresar sus sentimientos, emociones, propongan ideas, para que obtengan y den información, para que logren ser unos niños, más expresivos, comunicativos, y favorezcan el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

CAPÍTULO 3 ELEMENTOS TEÓRICOS

Según el programa PEP (2004), el lenguaje es una actividad cognitiva, y reflexiva, es la herramienta que se utiliza para una mejor integración a su cultura y al mismo tiempo a la sociedad, para así tener aprendizajes significativos, establecer relaciones interpersonales con el medio que los rodea para que el alumno logre expresar sentimientos, deseos, se manifieste, intercambie, confronte, defienda y proponga ideas, opiniones propias y así valore las ideas de su compañeros o personas que lo rodean para que con esto el niño preescolar construya su propio conocimiento al enfrentarse en el mundo que lo rodea.

“La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal” (PEP, 2004, p. 76).

Pues bien, esto nos lleva a resaltar la importancia de, que los niños se expresen en la medida que van teniendo oportunidad, ya sea en casa, con personas cercanas, en la comunidad misma y en la escuela ellos van desarrollando su vocabulario, así como el interés por escuchar lo que piensan los demás y se va creando un respeto mutuo al escuchar y al expresarse.

En el desarrollo del lenguaje oral, influye mucho en los niños el tipo de relación que ellos lleven con sus padres y familia en general ya que cada alumno proviene de diferentes ambientes familiares, por similares que sean cada familia tiene sus propia forma de comunicarse, el tipo de atención que tengan, los roles que juegan en ella, si tienen o no oportunidades de comunicarse con los adultos, el ambiente familiar etc., todo esto son factores importantes que influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

“Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir la oportunidad para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, logren construir ideas más complejas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha” (PEP, 2004, p.46).

El uso del lenguaje particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Los niños preescolares al narrar sucesos, conversar y dialogar sobre inquietudes, explicar sus ideas, u opiniones, fortalecen sus capacidades del habla y escucha. Permitiéndoles una mayor confianza en sí mismos, seguridad, teniendo un efecto importante en el desarrollo emocional, logrando intégrense en los diferentes grupos sociales que los rodean.

El lenguaje es una herramienta muy importante para mejorar el desarrollo de sus habilidades cognitivas, expresivas, la implementación en las personas lleva a enriquecer su capacidad de comunicación.

La práctica del lenguaje oral en preescolar, no solo favorece a éste sino que también al desarrollo del lenguaje escrito, por medio de situaciones que se presentan, involucrando la necesidad de expresión e interpretación de textos.

“Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares” (SEP, 2004, p. 89).

Según Argueta, (1995) La oralidad reúne a las personas para compartir la memoria, las tradiciones, la identidad, lo estético, lo artístico, lo imaginario, lo mágico y maravilloso.

La narración oral es un acto de comunicación con el público y no para el público, inicia un proceso de integración en el cual emite un mensaje y emite una respuesta por lo que no solo informa sino comunica pues influye y es influido en el instante de inmediato en el instante mismo de comunicar (Argueta, 1995, p.12).

3.1 Funciones Básicas de la tradición oral y escrita en la literatura

3.1.1 La oralidad y el ser humano

La oralidad, es una herramienta de trabajo que a los educadores ofrece la oportunidad de despertar el diálogo en los niños, la expresión oral, y así favorecer

también a la expresión escrita que por medio de los cuentos y géneros literarios ayuda a favorecer en el niño su lenguaje y comunicación, el habla, y escucha, memoria, capacidades mentales, fantasía, comprensión, afectivo, cognitivo, físico, social y personal. Hacer que los niños tengan oportunidad de escucha, por placer, leyendo libros en voz alta o contarse cuentos unos a otros, siempre que sea posible.

Saber escuchar historias, es sólo una manera de recibir información oralmente los niños aprenden a escucharse unos a otros con mayor atención. Las adivinanzas ayudan a centrar la atención en las palabras que se dicen.

El aprender a escuchar desarrolla habilidades en el niño, permite favorecer en muchos aspectos de su vida presente y futura, el desarrollo del lenguaje oral y escrito, despertando al mismo tiempo el interés por escuchar lo que nos dicen los libros, y así motivarlos para aprender a leer, a escribir, por medio de diversas expresiones literarias y actividades como: cuentos, adivinanzas, música, películas, la radio etc.

Se marca como un importante vínculo de socialización, por las actividades expresivas y prácticas que permiten promover en los pequeños la necesidad de una resonancia interindividual que más tarde podrá compensar la tendencia a encerrarse en sí mismo del joven lector.

En el primer encuentro con los libros, al mirar ilustraciones, establecer analogías, relaciones, pedir aclaraciones, preguntar y recibir preguntas rápidas, incluso dentro de un diálogo a libro abierto, permiten al pequeño familiarizarse con la palabra escrita y establecer con ella una relación afectiva, en cuanto que se relaciona con recuerdos, y estímulos placenteros, representando un poderoso aliciente para la futura lectura autónoma.

Indiscutiblemente el acercar al niño preescolar a la literatura favorece, fantásticamente en su desarrollo cognitivo, dando oportunidad de que aprenda de manera natural por medio de los libros, lo que implica motivarlos para que mejore su expresión oral y así encaminarlos a la escritura y/o lectura. Los libros como herramienta didáctica, ayudan al docente para que el niño se desenvuelva favorablemente y desarrolle habilidades sorprendentes.

“A comienzos del siglo XVIII se empleó la palabra «literatura» para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión” (Sánchez, 1984, p. 57)

Son infinidad de teóricos que aportan datos y expresiones interesantes acerca de la literatura como lo menciona Gamarra, 1987.

La literatura infantil pretende favorecer en los individuos su expresión creadora; asegurar la expresión libre de ideas y sentimientos, iniciarlos en el ordenamiento lógico de las ideas, educar su vida emocional familiar, su juicio crítico en términos de valores estéticos, de valores sociales, de valores éticos, estimular el trabajo común y grupal, lograr su desarrollo integral, desarrollar y estimular su sentimiento, patriótico y su respeto por las tradiciones (Gamarra, 1987, p. 289).

Así como Gamarra habla de cuanto favorece la literatura en los niños para desarrollar su expresión creadora, esto nos lleva a relacionarlo con lo que habla Gianni Rodari en este siguiente párrafo, él habla de la imaginación en la literatura infantil y de cómo el niño desarrolla expresiones artísticas por medio de la imaginación.

Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.

3.1.2 La literatura

La literatura en preescolar, estimula a los alumnos para que se acerquen a la escritura oral y escrita, ya que van relacionadas, al observar un libro, estás viendo letras, o imágenes que estos te transmiten saberes, al trabajar con los alumnos de edad preescolar con libros, desde el momento que los observan están aprendiendo de ellos, reconociendo letras, comparándolas con las de su nombre propio y así van trabajando con la lector-escritura y poco a poco acercándose más a la escritura, así pues la literatura en si es una herramienta fundamental para trabajar en preescolar el cuentos, adivinanzas, chistes fabulas, leyendas entre otras.

3.1.3 La rima

La rima es lo original de la poesía, antes que el metro libre estuvo la poesía rimada y no podría haber poseído sin la rima, por otro lado.

3.1.4 El cuento

El cuento de hadas, se proyecta a través de la transmisión oral y en función de civilizaciones casi milenarias. Se da con la espontaneidad de todo lo popular y son el reflejo del marco tradicional que viene desde etapas remotas.

El saber del pueblo (el folklor), es el territorio donde lo mágico lo mítico, donde lo maravilloso, tiene un lugar acorde con lo que la imaginación proyecta en el hombre como un ser creador de fantasía, porque el hombre sin estas fantasías viviría demasiado apegado a la tierra y echaría raíces en algún lugar y sería a lo mejor, árbol o piedra.

3.1.5 La leyenda

La leyenda aparece, donde se acomodan todos estos relatos a través del pueblo, y pueblos que no saben leer y escribir, donde todo les va llegando por transmisión oral.

Al involucrar, al niño preescolar en la literatura se encamina a un desarrollo personal universal, ya que no solo favorece a la expresión oral sino que favorece en términos generales al educando, ya que permite que se desenvuelva

completamente, motivándolo para ser más intelectual, y así, tenga una mejor expresión oral y escrita, que al mismo tiempo brinda experiencia, seguridad, interés. Como es su relación del niño con la literatura, este se relaciona mucho antes de saber leer esto son sus comienzos así como lo menciona Barthe, 2007.

El primer contacto del niño/a con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por un adulto. Luego prosigue en el preescolar donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños/as y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del niño/a que comienza su alfabetización. (Barthe, 2007, p.85)

Barthe 2007, escritora, bibliotecaria y editora; afirma que, aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño/a se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces, cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

CAPÍTULO 4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como docente responsable de un grupo de preescolar tengo que atender las necesidades de los niños, el niño debe de desarrollar las capacidades para que llegue a la primaria lo bien preparado.

En la propuesta de innovación que presenta mi proyecto, busqué estrategias, y actividades específicas planeadas en situaciones didácticas que desarrollen en el niño preescolar capacidades especialmente en su expresión oral así como favorecer con ello la expresión escrita, motivarlos, para que muestren también su interés en los libros tomando como estrategia la literatura en preescolar, definiendo mi propuesta innovadora que lleva por nombre “LA FERIA DE LOS LIBROS” cuya finalidad es acercar más a los niños a los libros, así como también identificar para qué nos sirve un libro, los mensajes que transmiten y las diferentes sugerencias de comportamiento, de relación etc.

Ésta actividad logra que los alumnos conozcan los diferentes portadores de textos y favorecer en los aprendizajes de cada uno de los alumnos como ya lo había comentado, su expresión oral y así involucrarlos en la escritura, ya que es de suma importancia que a los niños se les permita expresar ideas e intereses, para así también favorecer su desarrollo cognitivo y social, para prepararlos para su vida futura, esto para mí y para ellos debe presentar un reto, al cual se debe preparar para vencer.

Es importante que la propuesta me lleve a completar los propósitos pretendidos.

4.1 Diseño de la propuesta de innovación

4.1.1 Actividades de Innovación y desarrollo

Campo Formativo: lenguaje y comunicación

Aspecto: lenguaje escrito

Competencia: Conoce diversos portadores de textos e identifican para que sirven.

Propósito: Que el alumno comprenda las principales funciones del lenguaje escrito y reconozca algunas propiedades del sistema del lenguaje oral acercándolos a la escritura.

Situación didáctica: El libro

Actv. 1: Se comienza por cuestionar ¿qué es un libro y para que nos sirve?, se motiva para que expresen sus ideas y se registra en una hoja blanca cada una de las ideas que ya expresaron, después presentar dentro del salón su actividad.

Actv. 2: Primero se cuestiona “¿qué podemos encontrar en los libros?” la maestra escucha cada una de las ideas principales y registra en el pizarrón, se hacen anotaciones para después dejarlos que exploren un libro, que se pueda recortar o que sólo se utilice para eso, y se deja que recorten lo que más les llama la atención para que luego ellos platicuen y presenten que encontraron en los libros, después compararemos imágenes y objetos que cada uno encontró, dialogaremos todos, sobre sus hallazgos con esta actividad ellos mismos analizaron e investigaron la infinidad de cosas de las que puede tratar un libro.

Actv. 3: Al siguiente día se empieza con lo que se dejó de tarea, que consiste en preguntar a sus papás que partes tiene un libro, a cada uno de los niños se les motiva para que pasen y presenten su investigación, después se hace una pequeña comparación de información. Colorea la imagen de un libro y trata de escribir los nombres de las partes del libro, recorta y arma un títere.

Actv. 4: Hoy se les cuestiona qué tipo de libros tú conoces y has visto, primero se les motiva a que platicuen de su experiencia con los libros que ha visto para después, en una hoja blanca dibuja y colorea cada una de las cosas que haya vistó en los libros, y presenta al grupo.

Actv. 5: Indicar a los niños que la investigación la hagan ellos solos. Hoy se deja de tarea que observen que tipos de libros tienen en sus casas, y que traigan el que más interesante les parezca y les guste para presentarlo al grupo y después compartirlo con sus compañeros e intercambiarse cada uno su libro. Y después los motivare a que dibujen a sus compañeros con su libro y que expresen en el dibujo de que se trataron cada uno.

Actv. 6: Feria del libro, hoy se organiza una mini feria de libro, con todos los alumnos se pide que se organicen con sus compañeritos para formar una feria de

libro y puedan venir al jardín de niños quien quiera asistir y tener acceso a los libros para que los puedan observar, leer, hojear etc., y al mismo tiempo tengan derecho a hojas para calcar dibujos, crayolas, pintura, y se invitará a padres de familia a que se integren a participar y acudir así a la feria del libro.

- Materiales:
- Hojas blancas y de color.
Lápiz, lapiceras, borrador.
- Libros para observar, recortar, cuentos, libros de cocina y varios.
- Mesas para colocar los libros.

Situación didáctica: El Cuento.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.

Competencia: representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión teatral dramática.

Campo Formativo: lenguaje y comunicación.

Aspecto: lenguaje oral.

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

Campo Formativo: desarrollo personal y social.

Aspecto: relaciones interpersonales.

Competencia: Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basado en la equidad y el respeto.

Propósito: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y culturales de su entorno y otros contextos.

Es importante explicar, que con el desarrollo de la situación didáctica en cada una de las actividades literarias, los alumnos pusieron en juego infinidad de habilidades, ya que desempeñaron acciones que facilitan la adquisición de diferentes competencias propuestas por el programa de educación preescolar 2004.

Situación didáctica: Cuento la primavera

Secuencia didáctica:

¿Qué es la primavera? ¿Cuándo empieza la primavera? ¿Qué sucede en la primavera?

¿Cómo podríamos representar la primavera? En cuento.

¿De que tema podemos hablar en el cuento?

¿Qué personajes serán y que dirá cada personaje?

Secuencia de Actividades:

Actv. 1. Los alumnos tienen que identificar qué es la primavera, qué es lo que pasa en esta estación, dibuja y explica por medio del cuento. Escucharán y hablarán de que se trata.

Actv. 2 Elegir personajes y diálogo que ellos propongan.

Actv. 3 Crea o recrear su propio cuento. De manera colectiva, con la participación de todos, dándoles oportunidad de que desarrollen su creatividad.

Actv.4 Representar el cuento a manera de ensayo, identificando los diálogos de cada quien.

Actv. 5: Cuento con títeres, crear sus títeres según su personaje, ensayo de diálogos.

Actv. 6: Representación completa, festejo día de la primavera.

Actv. 7: Lugar: Jardín de Niños.

Actv. 8: Invitados: padres de familia y personas de la comunidad.

Actv. 9: Escenografía: participación de los padres de familia. Y apoyo de la maestra.

Actv. 10: Material: cuento, hojas, lápiz, crayolas, papel, cartón, tijeras, pintura, diamantina.

Planeación: la leyenda

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Lenguaje Oral.

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social.

Aspecto: identidad Personal y Autonomía.

Competencia: comprende que hay criterios reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participan.

Campo Formativo: Pensamiento Matemático.

Aspecto: Forma, Espacio, y Medida.

Competencia: construye sistemas de referencia en relación a la ubicación espacial.

Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.

Aspecto: cultura y vida social.

Competencia: reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar en la escuela y en la comunidad.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.

Competencia: Identifica el tema o mensaje y las características de los personajes principales de alguna obra literaria o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.

Situación didáctica: la leyenda

Secuencia didáctica:

¿Qué son las leyendas, cuáles son sus características?

¿Te sabes alguna leyenda? Ó ¿has escuchado alguna popular o de tu comunidad?

¿En que es diferente el cuento de la leyenda, en que se parecen?

¿Investiguemos en tu comunidad hay alguna leyenda? ¿Podremos inventar una leyenda, cómo?

Secuencia de Actividades.

Actv. 1: Investigar que es una leyenda, con sus padres, en libros, abuelos, o personas de la comunidad, y busquemos la definición en el diccionario escuchemos, y elaboremos una respuesta completa entre todos. (Graficar que es una leyenda).

Actv. 2: Identifiquemos en qué se parece la leyenda al cuento y que las diferencia.
2 A) Que se expresen de manera oral, que leyendas saben o han escuchado, que compartan con nosotros sus saberes.

Actv. 3: Visita a tus tíos, abuelos, parientes vecinos o personas de la comunidad y pregunta ¿se sabe alguna leyenda?, pídeles de favor que te la cuenten para compartir en el salón, e identificar otras o si se saben las mismas que nosotros. Dibujar la leyenda que más te haya gustado y comparte al salón tu dibujo).

Expresar las leyendas de manera escrita que lo expresen con dibujos y por medio del dictado lo que puedan escribir.

Actv. 4: Recreemos leyendas, cada uno elegirá una leyenda y la recreará, pidiéndoles que les gustaría que hubiera pasado en la leyenda en vez de lo que cuenta la misma, dialoguemos sobre lo que cada uno le cambiaría, después les pediré que lo registren.

Actv. 5: Inventemos leyendas: Se invita a los niños a que inventen una leyenda, primeramente se les cuestiona, si ustedes pueden hacer una leyenda de que la harían, dejar que expresen de que se trata , después se les motiva para que cada uno elabore su leyenda, la dibuje y presente al grupo.

Materiales: lápiz, crayolas, colores, pintura, hojas, cartulina.

Planeación: la rima

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Lenguaje Oral.

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradicional oral.

Campo Formativo: Desarrollo personal y social.

Aspecto: Identidad Personal y autónoma.

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participan.

Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Aspecto: Cultura y vida social.

Competencia: distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.

Campo Formativo: Expresión y apreciación Artística.

Aspecto: Expresión y apreciación teatral.

Competencia: Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias, o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.

Propósito: desarrollen la sensibilidad la iniciativa la imaginación, la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (literatura,) y para apreciar manifestaciones artísticas, culturales de su entorno y de otros contextos.

Actividad: la rima

Secuencia didáctica:

¿Qué es la rima? -¿Cómo se crea una rima?

¿Conoces alguna rima, investiguemos?

¿Conozcamos rimas? (con los nombres, objetos, palabras, etc.)

Secuencia de actividades

¿Qué es una rima? Cuestionar, escuchar ideas dibujar qué es una rima para ti.

Actv. 1: Tarea de investigación ¿qué es una rima? Presentar al salón lo investigado y compartirlo.

Salir a la comunidad y preguntar a los habitantes que es una rima.

Buscar en el diccionario la definición y crear una respuesta clara entre todos.

Visita a la biblioteca, busquemos libros de rimas y exploremoslos y leamos las rimas.

Actv. 2: Escuchemos rimas que encontramos o sabemos. (Cuestionar que nos dicen las rimas, cuáles son sus características).

Actv. 3: en grupo, elaboremos una rima, identifiquemos el sonido de las últimas letras de las palabras. (Con ayuda de todos y graficarlo) eligiendo recortes de libros.

Actv. 4: Salir al patio, observar un objeto cosa o ser vivo, decir el objeto que observaste, sin que sea el mismo de sus compañeros, dar un tiempo y crear una rima con ese objeto .

Actv. 5: Elegir un objeto del salón y crear una rima, ayudar a los más pequeños.

Escribir las rimas y has un dibujo que tenga que ver con la rima, por medio del dictado como ellos puedan.

Actv. 6: traer rimas para compartir.

Crear cada uno su propia rima, sugerencia, hagamos una rima con su nombre, y lo registren por medio el dibujo, quienes puedan que la escriban por medio del dictado.

Actv. 7: presentar al grupo y padres de familia su rima personal.

Material: investigaciones, tareas, libros de rimas, objetos, imágenes, recortes, lápiz, hojas blancas, tijeras, resistor, colores, crayolas, etc.

Situación didáctica: la adivinanza

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.

Aspecto: Lenguaje escrito.

Competencia: Conoce algunas Características y funciones propias de los textos literarios.

Campo. Formativo: Desarrollo personal y social.

Aspecto: Identidad personal y autonomía.

Competencia: adquiere gradualmente mayor autonomía.

Campo Formativo: Pensamiento Matemático.

Aspecto: Número.

Competencia: Platea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, quitar igualar, comparar y repartir objetos.

Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Aspecto: Cultura y vida social.

Competencia: Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.

Competencia: identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud.

Aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio.

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Situación didáctica: la adivinanza

Secuencia didáctica:

¿Qué es una adivinanza? ¿Las conoces? ¿Cómo son? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo podemos hacer adivinanzas? ¿Qué es describir?

Secuencia de actividades:

Actv. 1: Investigar qué son las adivinanzas, en donde podemos investigar, dejar que propongan y expresen investigaciones.

Actv. 2: Traer de tarea adivinanzas, que conoces o te platicuen y compartirlas y graficarlas. Escuchar de libros adivinanzas y adivinar ¿qué es?

Actv. 3: Comencemos a crear adivinanzas ¿Cómo lo podemos hacer? Por medio de la descripción de objetos, en físico, cartitas, imágenes, lotería, cuentos, explorando libros etc. y qué es describir, trabajar con objetos, cartitas, etc., y describirlas poco a poco que elijan uno de su preferencia y vayan creando adivinanzas.

Actv. 4: Primero crear adivinanzas en colectivo, grupales o en binas. Y registrarlas para después compartirlas.

Después elaborarán una adivinanza personal eligiendo una imagen en libros, revistas etc.

Actv. 5: Traer de tarea una adivinanza. Llevándose una imagen o elegir un objeto del salón, o traerla de casa en una caja o bolsita que no se vea para hacer la adivinanza a sus compañeros.

Actv. 6: Salir al patio, observar a su alrededor y elegir una cosa u objeto o ser vivo que vean, no decirlo, crear mentalmente la adivinanza compartirla en el salón y registrar.

Actv. 7: Para concluir elaborar un minilibro de adivinanzas elegir una cada uno de las que ya conocimos y registrarlo en minilibro, por medio del dictado, y registro de imágenes. Y hacer espontáneamente una adivinanza y plantearla al grupo sin decir respuesta.

Planeación la fábula

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.

Aspecto: expresión dramática y apreciación teatral.

Competencia: Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de alguna obra literaria o representaciones teatrales y conversa sobre ello.

Objetivo: Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos cuentos, mitos, fábulas, leyendas, y sigue la trama de un relato.

Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha amplíen su vocabulario, enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social

Aspecto: Relaciones Interpersonales.

Competencia: Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprenden que todos tienen los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben asumir.

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: lenguaje escrito.

Competencia: conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

Secuencia Didáctica:

¿Qué es la fábula?

¿Has escuchado hablar de ellas, que?

¿Qué características tiene la fábula?

¿Qué diferencias tiene, la fábula de la rima, trabalenguas, leyenda etc.?

¿Qué fábulas has escuchado?

¿Investiguemos más sobre ellas?

Escuchemos fábulas y dialoguemos que mensajes nos dan?

Materiales:

- Diccionarios.
- Investigaciones.
- Libros de fábulas.
- hojas blancas o en libreta de actividades.
- Lápiz, borrador, sacapuntas,
- Libros para recortar.
- Tijeras y Resistol.

Secuencia de actividades

Cuestionar primero sabes que es una fábula.

Actv. 1: Investigar ¿qué es una fábula? dejar de tarea que es una fábula y traer un ejemplo.

1 a) Investiguemos en libros, que nos dicen acerca de las fábulas, tratar de hacer respuesta entre todos, comparar con la demás información y utilizar técnica del copiado de la respuesta elaborada de manera colectiva.

Actv. 2: Presentarles fábulas, invitarlos a que las escuchen y analizar que nos dicen, las fábulas, hacer sus explicaciones por escrito, expresándose por medio del dibujo y quien pueda, con escritos pequeños, identificando letras principales.

Actv. 3: Crea una fábula, en colectivo y expresarla con dibujos. Elegir personajes.

Actv. 4: Presentarles una fábula, escucharla, analizar que es lo que nos dice, después motivar para que recreen la fábula resaltando que deben de ser originales y pueden cambiar la historia como ellos creen que pudo haber sucedido.

Actv. 5: Prestarles un libro para recortar, dar la consigna de busquen una imagen de personas, animales o objetos, después tratar de hacer una fábula solos con la imagen, como la podríamos hacer.

Actv. 6: Traer de casa unos juguetes que sean animalitos de su preferencia y que mamá deje que podamos utilizarlos para, motivar a que nos presenten sus amiguitos que trajeron de casa, como se llaman, qué animalitos son etc. después indicarles que cada quien busque un espacio para jugar con ellos, para después motivarlos a que elaboren una fábula donde contenga una historia de sus personajes y nos den una moraleja y exprésalo con dibujos.

Actv. 5: Dialogar, cuál es el objetivo de las fábulas, motivar a realizar una personal con ayuda de la maestra.

CAPÍTULO 5 RESULTADOS

Durante el primer periodo de la aplicación de la alternativa, observé inseguridad de los alumnos al expresarse frente a los demás compañeros mostraban miedo, no todos pero la mayoría sí, les costaba trabajo pararse al frente y expresar sus ideas, y opiniones, al conocer los géneros literarios para ellos se les presentó un reto ya que no los identificaban tal cual, pero conforme fueron pasando los días y la alternativa siguió avanzando en su aplicación, ellos mostraron más interés, soltura, confianza, y cada vez se expresaban en mejor manera sobre todo los mayores, expresaban su punto de vista, proponían, su diálogo se escuchaba con más organización en sus ideas, se enfocaban más al tema. Así como también fue sorprendente como dos de mis alumnas manifestaron la escritura llegando al nivel silábico alfabético, esto para mí se presenta como un logro muy importante ya que ellas ya son capaces de juntar algunas palabras.

Durante el desarrollo de este proyecto, me sentía un poco insegura y nerviosa al trabajar directamente con los géneros literarios, ya que no los había trabajado de esta manera, así que para mí también la alternativa se presentó como un reto personal el cual me dejó muy impresionada lo que resultó del proyecto de innovación, y en lo personal en la práctica docente me ayudo mucho, ya que tuve que preparar material y buscar las actividades que pudieran desarrollar las habilidades de lenguaje ya que ese era el propósito. Así como ellos aprendieron yo también, este trabajo deja gran satisfacción, emoción, con todo lo que logramos crear los niños y yo, se nota el avance en sus habilidades sociales, cognitivas, como en su expresión oral y escrita.

También se presentaron ciertas situaciones con los niños de cuando alguno no lo apoyaban en casa con la tarea, él ya no presentaba el interés esperado, y en otras ocasiones hubo quienes manifestaban el no entender el concepto de los géneros literarios, sin embargo, elaboraban creaciones favoreciendo así en su expresión. El género que me costó más trabajo y al que le tenía mucho respeto fue la fábula ya que es un género donde tiene que trabajarlo por medio de animales para llegar a la moraleja y me costaba más trabajo transmitirlo, y creo que los niños lo percibían pero al final salieron creaciones literarias espectaculares hechas por los ellos mismos.

Lo que se presenta a continuación es la evaluación de cada una de las actividades que se realizaron para el desarrollo del lenguaje oral a través de la literatura.

5.1 Rúbricas y manifestaciones por actividad

5.1.1 Rúbrica situación didáctica “el libro”

Criterios a evaluar. ✓ Si lo logra. ➤ Lo logra con ayuda ❖ No lo logra.	MIGUEL ÁNGEL MAGAÑA SÁNCHEZ	CELESTE RIVERA VILLAN.	LIZBETH SINAHY SÁNCHEZ VILLA	HERNANDO MORALES URZUA	YESENIA FLOREZ GUTIÉRREZ	YESSICA YAZMÍN VILLA GONZÁLEZ
Explora diversos portadores de textos e identifica que tipo de información contienen a partir de lo que ve y supone.	➤	✓	✓	✓	❖	➤
Identifica que partes tienen los libros y que información nos puede aportar.	➤	✓	✓	✓ ➤	❖	➤
Solicita o selecciona textos de acuerdo a su interés y/o propósito lector, y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.	➤	✓	✓	✓	➤	➤
Identifica de qué trata un texto y otro, por sus características gráficas y el lenguaje que se usa en cada uno, un cuento de una leyenda, una adivinanza de una rima.	➤	✓	✓	➤	❖	➤

5.1.2 EVALUACIÓN: “EL LIBRO”

Actv. 1: Al comenzar cuestionando que es un libro, motivé a los niños a que participaran y uno por uno fue dando su opinión y registré las ideas principales la alumna A, respondió un libro es para leer, la alumna B respondió es para contar cuentos, estas dos respuestas fueron las más acertadas y de ahí partimos para observar libros, ver que forma tienen, si es de un solo color, su tamaño etc. Y después registraron que es un libro para cada quien, los alumnos A, B,C, lograron registrar en su actividad libros de diferentes colores y de diferentes tamaños. Los alumnos D, E, F revisaron más sin embargo no tenían la idea todavía clara.

Actv. 2: Tarea previa ¿para que nos sirve un libro? Comencé invitándolos a la exposición de su tarea para comparar lo que cada uno investigo, los alumnos trajeron muy buenas respuestas alumno A para leer, informarnos de cosas, alumno B para estudiar, alumno C para dormir, alumno D para dormir, esas fueron las respuestas que entre todos recopilamos para qué nos sirve un libro, cada uno presentó sus respuestas y las alumnas que no necesitaron ayuda al expresarse fue A, B, la alumna C le costó trabajo expresarse y solicitó mi ayuda el alumno D también lo logró pero con ayuda E y el F no lograban del todo involucrarse en tema después se registro en el pizarrón lo más importante, los invite a que buscáramos en libros de recortar imágenes donde estuviera utilizando libros, para después dejar y registrar en una hoja lo aprendido.

Actv. 3: En esta actividad motivé a los niños a que identificaran más de cerca ¿Qué podemos encontrar en los libros? Primero lo cuestioné después anoté ideas principales, les proporcione un libro dejando que lo exploraran y recortaran imágenes que más les llamara la atención, de todo lo que se puede apreciar en los libros, una vez que recortaron, los pegaron cada uno en una hoja blanca donde por último platicaron qué encontró cada quien sobre que podemos encontrar en los libros, en la actividad los niños mostraron mucho interés y motivación durante el desarrollo de la actividad comentaban entre ellos sobre las imágenes encontradas enfocándose en el tema después cada uno compartió sus imágenes explicándolas, los alumnos A, B se expresaron de una manera que no se les dificultaba, mientras el C, hoy mostró un poco más de soltura pero sin embargo todavía le cuesta trabajo, D, se paro al frente pero requería de ayuda,

para expresarse, la E si se expresaba pero involucraba otros temas no fue capaz de hablar sobre uno. La F se mostró segura, al pararse al frente, e intentó dar su punto de vista aunque todavía es muy pequeña y no tenía mucho diálogo.

Actv. 3: (segunda parte) Hoy se llevaron de tarea que partes tiene un libro y empezamos con su investigación, los cuestioné que investigaron acerca de las partes de un libro, cada uno se expresó, hoy noté ya más desenvolvimiento al participar, cada vez van teniendo más confianza. Después identificamos como se llaman las partes de un libro a cada uno le proporcioné uno y fuimos identificando, el alumno D, mostró mucha apatía y desinterés.

Actv. 4 Los cuestioné Qué tipos de libros tú conoces y has visto, y primero los motive a que platique de su experiencia con los libros de que tipo ha visto y después, en una hoja blanca graficaron y colorearon que cosas, o de que temas nos pueden hablar los libros, y presentaron al grupo. Hoy al observar me di cuenta que con el simple hecho de dejar que exploren un libro ellos están aprendiendo infinidad de cosas ya que ya los niños manejan mucho mejor el término de libro, saben para que son, hoy al dialogar con ellos sobre de que temas podremos encontrar en los libros ya comenzaron a utilizar más palabras como el alumno A, y B, aunque tienen diferente edad, van muy parejos en expresión, trate de que todos participaran; el alumno D se expresa muy poco lo motivo y no quiere hablar, habla como a lo lejos, cuando participa muestra mucha inseguridad, ya lo contrario de la alumna C que ya esta más atenta al participar.

Actv. 5: Hoy dejé de tarea que observaran que tipos de libros tienen en sus casas, y que trajeran el que más interesante les pareciera para presentarlo al grupo y después compartirlo con sus compañeros e intercambiar cada uno su libro. Y después se pide que dibujen a sus compañeros con su libro y que expresen en el dibujo de que trata cada uno. Para empezar, si trajeron la mayoría su libro, hubo quien no lo trajo y se sintió mal porque todos los demás lo traían, otro que no tenía ningún libro en casa, y pues me pidieron uno de la biblioteca y se los presté pero resaltando lo importante que es traer la tarea y tener libros en casa porque los podemos necesitar, después a la hora de que cada uno habló de su libro, la alumna A venía muy bien preparada, dijo de que trataba su libro y porque le gustaba a ella etc., la alumna B, sí lo hizo sin embargo no hubo mucha motivación ya que el libro que eligió no le gustó tanto, hoy me sorprendió la

alumna C ya que se paró más segura nos platicó como se llamaba el libro y de que trataba, y porque era importante ya que trataba sobre los valores, ella dio una pauta muy importante para dialogar entre todos, D el sí llevó su libro y también ya platica enfocándose al tema mucho mejor, hoy clasificamos tipos de libros e identificamos la información puede traer un libro.

Actv. 6: Hoy se motivó a los niños a hacer una Feria del libro, sí hubo organización se repartieron roles y cada niño eligió en lo que iba apoyar ,unos llegaron y acomodaron los libros otros, el café y galletas, otros las mesas donde podrían sentarse a observar libros y a colorear imágenes en hojas blancas, una vez que se terminó de arreglar, esperamos a que llegaran personas y no llegaban así que les sugerí que fuéramos a recordarles de nuestra feria del libro a los niños de la primaria y fuimos por ellos, el maestro los dejó salir y se puso en marcha la feria del libro, la actividad fue un éxito ya que todos estaban emocionados cada uno tomó su papel. Le indicaban a los visitantes; no, con cuidado no, vayas a maltratar los libros los pequeños mostraban y compartían información a los más grandes. Cabe mencionar que se presentó uno que otro conflicto de que yo quería ese libro, o que me quitó mi libro cosas que en el momento se resolvieron.

5.1.3 RÚBRICA SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL CUENTO “

	MIGUEL	CELESTE RIVERA VILLAN.	LIZBETH SINAHY SÁNCHEZ VILLA	HERNANDO MORALES URZUA	YESSICA YAZMÍN VILLA GONZÁLE Z	YESENIA FLOREZ GUTIÉRREZ
Inventa, pequeñas historias personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que constituyen y comparte en grupo.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	<input type="checkbox"/> ✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	❖
Crea historias colectivas a través de la transformación imaginaria de objetos o lugar ampliando progresivamente la construcción original .	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar o personajes al participar en juegos simbólicos.	✓	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>
❖ No lo logra. <input type="checkbox"/> lo logra con ayuda. ✓ Si lo logra.						

5.1.4 EVALUACIÓN: “EL CUENTO”

Actv. 1. Una vez que los cuestioné qué es la primavera, pude darme cuenta que la alumna A y la C son las que identificaron más que es la primavera dieron descripciones de ésta y comenzaron el diálogo de ahí el alumno B y el D les cuesta trabajo todavía en el concepto o identificarlo así como explicarlo E y F no lo comprenden todavía. Pero al estar dialogando los que no tenían claro el concepto se les notó atentos a lo que sus demás compañeros nos compartían ya

que a la hora de graficarlo, hasta los más pequeños elaboraron su dibujo en relación al tema, trabajamos en binas y unos solos porque de repente no trabajan por estar platicando. Clarificamos qué es un cuento, hubo participación general acercándose a la idea, después trabajamos en binas, hoy el alumno D me sorprendió ya que se manifestó más interesado en trabajar, más independiente, y relacionó su dibujo con el tema, ya que en otras ocasiones solo dibujaba por dibujar.

Actv. 2 El día de hoy una vez que hablamos de los cuentos, los cuestioné si podríamos hacer uno, para el festejo de la primavera, ellos fueron proponiendo y fui tomando nota, todos ya dan su punto de vista, de ahí les llevé varios disfraces, dándoles la oportunidad de que eligiera cada uno el suyo, una vez que cada uno eligió su personaje, los guardé y los invité a elaborar el cuento, dejando que todos participaran y expresarán el dialogo de su personaje, fue un tanto pesado el trabajarlo de esa manera ya que me tenía que ir de uno por uno para que expresara que diálogo iba a realizar. Indiscutiblemente hubo pequeños que se expresaban más y quien llevaba el seguimiento del cuento, la alumna A propone, ayudaba a los demás en su diálogo etc., el B se expresa muy bien y más fluido, la C también mostro más seguridad al decir sus ideas, y creó el cuento.

Actv. 4: La actividad del día anterior resultó motivadora, por lo que para este día se tenía que elaborar un cuento de manera individual, con la historia, título que ustedes quieran pero sin salirnos mucho del tema ya que lo que estamos resaltando es la primavera, así fue, los motivé para que comenzaran con los dibujos de su cuento después a uno por uno, les ayudé a escribir la historia, también fue un tanto pesado ya que irme de uno en uno es cansado, pero hoy me sorprendí de la creatividad que mostró cada uno para recrear su cuento, la alumna, recreo su historia con título, personajes, desarrollo y desenlace, la C de repente quería copiar el ejemplos de los demás, no fluía al principio, pero después se soltó, todavía le da temor al hablar en público.

Actv. 5: Cuento con títere, el día de hoy a manera de ensayo, trabajaremos con los diálogos ya elaborados, pero primero los motivé a elaborar cada uno el títere de su personaje, al principio se me presento como un reto y tenía temor por lo que se podría presentar, como hacer desorden o relajo, pero los dejé y trabajaron muy bien, la alumna C elaboró su Catarina de fomi con marquitas negras de marcador,

la A creo su ratón con una cola y orejas grandes, el B hizo su ardilla y le hizo una cola que a mí no me hubiera quedado tan bonita, el D elaboró su perrito con unas orejas grandes, trabajo mejor que otros días logró terminar su títere etc., la alumna E elaboró su pulpo con una creatividad que me quedé impactada, de lo creativo, a la F es a la que más apoyé ya que no podía, tenía flojera, eso se la paso diciendo y yo le ayudé, después para ensayar con los títeres los diálogos estuvieron muy atentos y concentrados y los vi felices, manifestaron más seguridad, la estrategia de los títeres es buena para que se expresen más.

Actv 6: Al siguiente día fue la representación completa, festejo día de la primavera.

Lugar: Jardín de Niños. Invitados: padres de familia y personas de la comunidad, Escenografía: participación de los padres de familia. Y apoyo de la maestra: donde ellos estaban emocionados habían estudiado sus diálogos era la primera vez que ellos hacían algo así y estaban contentos pero nerviosos, el alumno D quien no se expresa casi, en ocasiones no trabaja fue el que a la hora de la representación del cuento a manera de obra de teatro, representó excelente su personaje, se involucró se movía , platicaba estaba feliz y sobretodo más seguro de sí mismo, la A, C quienes ya se sabían sus diálogos muy bien y mostraban más soltura hay en la representación se mostraban tímidas al principio y deseos fueron fluyendo, hasta las más pequeña estaban atentos de cuando les iba a tocar participar, yo no había trabajado de esta manera el cuento y me gustó mucho los niños se veían felices y trabajaron muy bien.

5.1.5 RÚBRICA SITUACIÓN DIDÁCTICA “LA LEYENDA”

	MIGUEL ANGUEL MAGAÑA	CELESTE RIVERA VILLAN.	LIZBETH SINAHY SÁNCHEZ VILLA	HERNANDO MORALES URZUA	YESSICA YAZMÍN VILLA GONZÁLEZ	YESENIA FLOREZ GUTIÉRREZ
Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas y expresa que sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas, y fábulas teniendo la secuencia y el orden de las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Crea de manera individual o colectiva cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distingue una historia entre hechos fantásticos, y reales y los explica utilizando su propio conocimiento a la información que proporciona el texto.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ No lo logra. <input type="checkbox"/> lo logra con ayuda. <input checked="" type="checkbox"/> Si lo logra. 						

5.1.6 EVALUACIÓN “LA LEYENDA”

Actv.1: A la hora de investigar ellos llevan su tarea previa elaborada para compartir, donde cada uno compartió que era una leyenda, al presentar la tarea me sentí muy satisfecha con este tipo de actividades ya que la alumna A llegó con aquella seguridad y presentó su investigación y dijo es como un cuento, pero no es un cuento es una historia, la C también llegó compartió ya más expresiva, que eran historias antiguas que los abuelos contaban, el B no llevó significado sino un ejemplo y no lo compartió me encanto que él nos contó la leyenda como él se la aprendió y supo, siguió el proceso muy bien los demás no trajeron la tarea, pero a pesar pudieron participar, yo llevé un diccionario y les dije me ayudan a buscar la palabra leyenda para saber que dice y de esta manera comparar lo que ustedes nos compartieron, me ayudaron entusiasmados les fascinó ayudarme a encontrar el significado de la palabra, el alumno B se animó a formularme preguntas: que si allí se encontraban todas las palabras, qué más podía encontrar en el diccionario etc., y entre todos quedo la respuesta casi como la de la alumna A. después elaboraron su dibujo.

Actv. 2: El día de hoy les presenté una leyenda y un cuento los escuchamos y comparamos los dos géneros literarios, y la alumna A fue la primera en participar y expresarse, la alumna también mostró interés C y enseguida el alumno B pude rescatar que ya se expresan mejor, y pueden identificar mejor el tema por lo que elaboraron el dibujo de la leyenda escuchada.

Actv. 3: De tarea dejé que trajeran una leyenda que sepan sus papás, mamás, vecino etc., y me encantó que hoy si trajeron todos la tarea, muy bien, la alumna C nos compartió una leyenda que pertenece a un lugar cerca de la comunidad, la alumna F tenía a todos sus compañeros atentos mostro más seguridad, La alumna A llevó la de la llorona y todos estuvieron atentos y la manera que la conto hasta yo me quedé atenta, el alumno B, D,G, llevaron la de la llorona y también participaron cada uno lo conto a su modo claro note menos expresión al dialogar, y más timidez, la E no llevó tarea solo escuchó, hoy los noté más enfocados al tema, y se perciben más desenvueltos.

Actv. 4: Cada uno eligió una leyenda de las ya vistas o la que contamos hoy los motivé para que recrearan las leyendas, los cuestioné que le cambiarías tú. , una vez que estuvimos dialogando que le cambiarían les pedí que hicieran sus dibujos

para yo después pasar y ayudarles a anotar la historia, pues hoy me fascinó al recrear la fábula los niños elaboraron recreaciones que yo sola no hubiera hecho claro cada uno a su nivel y si fue con ayuda o sin ayuda pero me quede fascinada.

5.1.7 RÚBRICA DE SITUACIÓN DIDÁCTICA “LA RIMA”

Aspectos a evaluar.	MIGUEL ANGUEL MAGAÑA	CELESTE RIVERA VILLANUEVA.	LIZBETH SINAHY SÀNCHEZ VILLA	HERNANDO MORALES URZUA	YESSICA YAZMÌN VILLA GONZÀLEZ	YESENIA FLOREZ GUTIÉRREZ
Crea de manera individual, o colectiva rimas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Escucha memoriza y comparte las rimas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Recurre a la descripción, personajes, objetos lugares y sus fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales o imaginarios.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos, breves a través de él juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

acompañándolos de movimientos corporales						
❖ No lo logra.						
☐ lo logra con ayuda.						
✓ Si lo logra.						

5.1.8 EVALUACIÓN “LA RIMA”

Actv. 1: Durante todo el proceso de esta actividad, ellos salieron se informaron compartieron, la visita a la biblioteca fue lo que los tenía más emocionados y motivados, se interesaron en ayudar a buscar libros, etc., ya muestran más disponibilidad para trabajar, e informarse. Ya son más críticos y algunos de los más grandes ya son capaces de formular preguntas.

Actv.2: Hoy analizamos cómo podemos hacer rimas, fue por medio de la descripción les di un ejemplo y los motivé a que ellos hicieran al principio les costó trabajo sobre todo a los alumnos D, E y F, ensayamos eligiendo objetos del salón diciendo sus características la que se mostró más hábil fue la alumna A, quien ayudaba a los demás en su descripción, ella fue la que más rápido lo entendió.

Actv. 3: Hoy en colectivo elaboraron unas rimas, primero recortó cada quien un objeto, animal o cosa de libros de recortar una vez que ya tuvieron sus recortes, comenzamos de uno por uno haciendo las rimas entre todos, los alumnos más grandes A, B, C mostraron más habilidad al elaborarlas utilizando diversas palabras, los alumnos D, E, F se les dificultaba más pero con la ayuda de todos lograron hacerlas.

Actv. 4: El día de hoy los invité a salir al patio, a observar un objeto, cosa o ser vivo, y no dijeron el objeto hasta que lo describieron y los demás lo adivinaron, por suerte no eligieron el mismo, y de esa manera hicieron su rima, la única indicación que se les dio fue, que las letras finales combinaran o que en conjunto rimaran.

Actv 5: Hoy eligieron objetos y al igual que ayer crearon sus rimas, desde luego que los más pequeños necesitaron de mi ayuda. Les ayudé a escribirlas y ellos las graficaron, estaban muy motivados ya que al siguiente día me platicaron que se las contaron a sus papás.

Actv. 6: Hoy llevaron de tarea hacer rimas con ayuda de los papás, utilizando su nombre y el de ellos, trajeron de tarea unas muy bonitas y chuscas, que causaban risa, se les veía más involucrados en las actividades, ya se expresaban de mejor manera. Y al graficar también 2 de las más grandes comenzaron a querer escribir solitas.

5.1.9 RÚBRICA SITUACIÓN DIDÁCTICA “LA ADIVINANZA”

1. **RECREA, MODIFICA, CAMBIA O AGREGA PERSONAJES Y SUCESOS.**
2. **USA ALGUNOS RECURSOS LITERARIOS EN SUS PRODUCCIONES.**
3. **ESCRIBE DICTADOS A LA EDUCADORA.**

LO LOGRÒ	LO LOGRÒ CON AYUDA	NO LO LOGRÒ.
1. Celeste Rivera Sinahy Sánchez	Miguel Ángel Magaña Hernando Morales Yesica, Yazmìn Yesenia Flores	
2. Celeste Rivera Sinahy Sánchez	Miguel Ángel Magaña Hernando Morales Yessica Yazmìn Yesenia Flores	
3. Celeste Rivera Sinahy Sánchez	Miguel Ángel Magaña Hernando Morales	Yessica Jazmín Yesenia Flores

5.1.10 EVALUACIÓN: “LA ADIVINANZA”

En la adivinanza fue muy parecido a la rima, ellos comenzaron con el mismo procedimiento qué son las adivinanzas, para después trabajarlas de diversas formas, primero identificamos bien el concepto, los motivé para que comenzaran por medio de la descripción a elaborar las adivinanzas, al principio les costó trabajo pero conforma fueron pasando las actividades mostraban más expresión, se desenvolvían de mejor manera, ya no les daba miedo participar o pararse al frente todos querían ser el primero, al utilizar imágenes, recortes, objetos noté que les quedaba la actividad más significativa para ellos la que les emocionaba y motivaba más es traer objetos escondidos en bolsitas o cajita y presentar la adivinanza y que los compañeros adivinaran, esto fue como jugar con palabras y como era para ellos un juego divertido se les hizo fácil, los alumnos que mostraron habilidad fueron: la A la C y el B si se expresaba bien pero le faltaban palabras se quedaba corto iba en un proceso más lento que las otras dos, el que me sorprendió en todos los géneros literarios fue el alumno D ya que se motivó muchísimo y ya lograba pasar al frente aun con la voz baja pero lo hacía, la alumna E, sí participaba, y lograba hablar al frente; a pesar de que es de 4 años no lograba enfocarse en un solo tema. La más pequeña la alumna F, ella en relación a la seguridad mostraba mucha seguridad, al pararse al frente, participaba muy bien y decía cosas avencen sin congruencia pero ella muy segura, y le gusta mucho escribir, dice que ella hace sus letras.

5.1.11 RÚBRICA SITUACIÓN DIDÁCTICA “LA FÀBULA”

Criterios a evaluar.	Miguel Ángel Magaña Sánchez	Celeste Rivera Villanueva	Lizbeth Sindhi Sánchez Villa	Hernando Morales Urzúa	Yessica Yazmin Villa González	Yesenia Flores Gutiérrez
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si lo logra. ➤ Lo logra con ayuda ❖ No lo logra. 						
Escucha y comenta acerca de las fábulas, sobre lo que le contaron o	➤	✓	✓	✓	➤	❖

investigó y sigue la trama del relato.						
Inventa fábulas.	➤	✓	✓	✓	➤	➤
Explica su opinión después de haber escuchado la fábula, sobre los personajes, de que hablaron etc.	❖	✓	✓	✓	➤	❖
Crea una historia distinta a una que escucho, observo o conoce, modificando características de los personajes el inicio el final, etc.	➤	✓	✓	✓	➤	➤

5.1.12 EVALUACIÓN “LA FÀBULA”

La fábula a pesar de que yo le tenía mucho respeto, por no imaginarme como trabajarlo con los niños, al desarrollarlo como quedó en la planeación, me di cuenta que es uno de los géneros literarios muy bonitos ya que estamos dejando un mensaje que se llama moraleja, sí, algunos presentaron más dificultad para hacerlo como el alumno D, y las más pequeñas E y F, mientras los otros A, B, C lograron crear sorprendentes fábulas y con mensajes significativos eran los que más se expresaban, dialogaban sobre el tema, ponían atención a los demás, lo más importante respetaban la individualidad de cada uno.

CONCLUSIONES

El llevar a cabo este proyecto de innovación dejó infinidad de conocimientos, que sin duda son el acervo que como docente debo de acumular para un mejor desempeño ya que para iniciar con las actividades adecuadas a las necesidades detectadas en la comunidad, tuve que seguir un proceso cuidadoso pensando en todos los recursos, los materiales, los tiempos; la feria del libro como estrategia para lograr desenvolvimiento en los alumnos favoreció, no sólo en el aspecto de lenguaje y comunicación sino que se enriqueció al alumno de manera integral ya que pusieron en juego sus habilidades intelectuales, sociales, emocionales, etc. Hoy cierro este proyecto con gran satisfacción ya que pude descubrir elementos de la literatura que fortalecen las habilidades comunicativas no solo en los niños sino también en los adultos, resultó un trabajo integral ya que se tuvo la participación de padres de familia, alumnos de diferentes grados, maestros de otras instituciones etc.

Hoy puedo afirmar que la literatura infantil, para las docentes en especial para las de preescolar, se torna como una herramienta más de trabajo que permite en el niño se desarrollen sus habilidades cognitivas, sociales, de expresión oral y escrita, comunicativas, intelectuales, creativas etc. Formas diferentes de llevar a cabo un trabajo dentro de las aulas dejando a un lado prácticas monótonas, aburridas, cansadas; un trabajo que fomentó sin duda en los niños, el respeto por los demás al respetar decisiones, intereses, expresiones, opiniones etc. Entre ellos y para los demás, el trabajo que se implementó logró la participación, la interacción de todos los agentes educativos adquiriendo sin duda el propósito de mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos de preescolar de la comunidad de El Corralito Jalisco.

REFERENCIAS

Ángelo N. (1992) *Expresión literaria en preescolar*. Tema: papel de La literatura oral en el preescolar. Editorial Porrúa México. D.F. 2da. Edición.

Argueta, J. (1994) *La oralidad y el ser humano*. Antología expresión literaria en preescolar, Universidad Pedagógica. México. D.F.

Armstrong, L. (1989) *La formación de la escuela*. “Como enseñar a escuchar” expresión literaria en preescolar. Universidad Pedagógica Nacional.

Gamarra, P. (1987) *Procesos evolutivos y literatura infantil*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Nervi, R. (1985) *Los Géneros de la literatura infantil*, lectura: breve introducción a la problemática de la literatura. Infantil, juvenil. Editorial trillas 1ra. Edición.

Sánchez, N. (1984) *El Libro y el niño*: Importancia de la lectura en la educación, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

SEP (2004) *Programa de Educación Preescolar*, México D.F.

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

<http://valentinaleon.wordpress.com/2009/12/28/importancia-de-la-literatura-en-la-edad-preescolar/>, recuperado el 18 de Julio de 2013.

ANEXOS



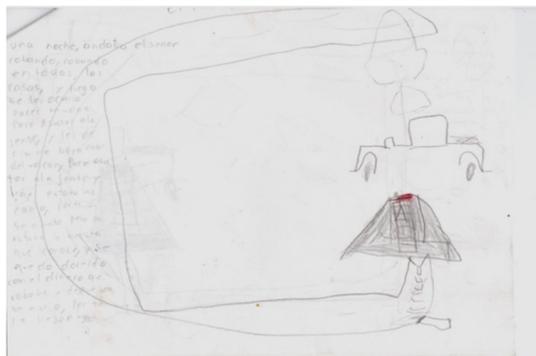
Representación del cuento “La primavera”

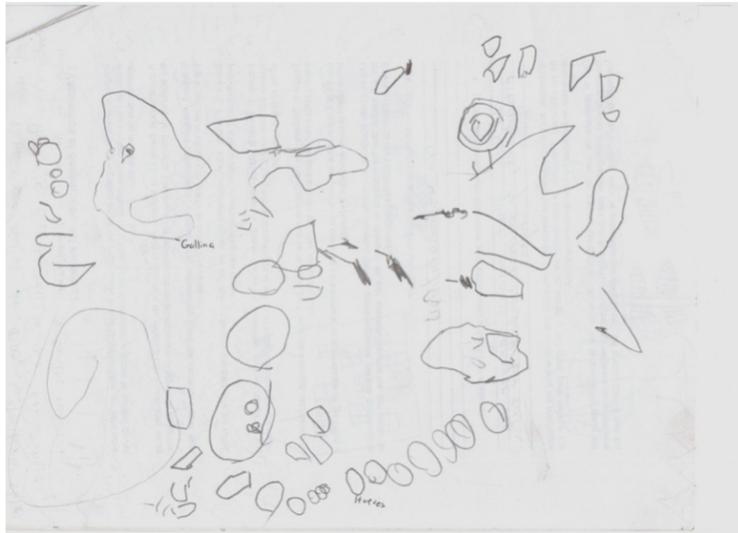
(Hernando 6 años)

Recreación del cuento de la primavera lo titulo “El burrito”

(Celeste 6 años)

Recreación del cuento de la primavera.





Recreación del cuento de la gallina de los huevos de oro

Yesenia Flores Gutiérrez 3 años



Investigó la fábula

Celeste 6 años

EL MAESTRO ZORRO