



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA
IDÓNEA PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN SOCIO-
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

TESINA

PRESENTA

JOVITA VENEGAS GUZMÁN

ASESOR

PROFR. CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2020



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA
IDÓNEA PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN SOCIO-
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TESINA
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

JOVITA VENEGAS GUZMÁN

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2020



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 27 de octubre de 2020

C. PROFR. (A) JOVITA VENEGAS GUZMÁN
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA IDÓNEA PARA
DESARROLLAR LA EDUCACIÓN SOCIO- EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Modalidad TESIS, Opción ENSAYO, a propuesta del C. PROFR. CAYETANO GABRIEL FLORES, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le convocará al solicitar su Examen Profesional.

S. E. P.
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
UNIDAD UPN 099

D. F. PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

Por la infinita paciencia y apoyo que me brindaron en todo momento para cumplir una de mis más grandes metas y por permitirme robarles mucho del tiempo en el que merecía estar con ustedes

Con todo mi amor sabiendo que jamás encontrare la forma de agradecer su constante apoyo y confianza Sólo espero que comprendan que mis ideales, esfuerzos y logros, han sido también suyos e inspirados en ustedes con todo mi cariño y amor

Para: mis hijas

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por poner en mi paso a mi Profesor Cayetano al que quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento, principal orientador durante todo este proceso y quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración, permitió el desarrollo de este trabajo
gracias!!!

INDÍCE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1.LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	6
A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO NACIONAL.....	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	7
a) Orígenes y Antecedentes Históricos de la Localidad.....	8
b) Hidrografía	10
c) Orografía	11
d) Medios de Comunicación.....	12
e) Vías de Comunicación.....	13
f) Sitios de Interés Cultural y Turísticos	15
g) Impacto del Referente Geográfico.....	17
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	20
A) Vivienda.....	20
B) Empleo	21
C) Deporte.....	22
D) Recreación	22
E) Cultura.....	22
F) Religión Predominante	23
G) Educación.....	23
H) El Ambiente Socioeconómico	24
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	25
a) Ubicación	25

	Pág.
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	30
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	31
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	31
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	32
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	33
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	33
2.1.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO	33
2.1.2. DESARROLLO EMOCIONAL EN LA NIÑEZ.....	35
2.1.3. LAS ARTES Y LA CREATVIDAD.....	37
2.1.4. LAS EMOCIONES	41
2.1.6. VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	48
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	49
2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	51
CAPITULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	52
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	52
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	53
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	54
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.....	54

	Pág.
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	54
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL	54
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	54
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	55
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	56
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	73
3.6. Mecanismo de Evaluación y Seguimiento en el Desarrollo de la Propuesta	73
3.7. Resultados Esperados con la Implantación de la Propuesta	74

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se abordará específicamente como detección de problema socio-educativo, el cómo favorecer el desarrollo personal y social en aspectos tales como el control y la interiorización de las emociones a través de las Artes dentro del aula con niños de 4 años de edad, para lo cual es importante tomar como referencia, el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelven los infantes, así como la manera en la que afecta el contexto demográfico y social en el desarrollo de los pequeños en edad Preescolar, tal como se hace mención en el Capítulo 1, siendo estos factores importantes que intervienen en estos procesos tales como; la estructura familiar, la economía y la cultura, por mencionar algunos.

Se tienen como referentes históricos las aportaciones que se encuentran en la teoría de Vigotsky retomadas en el Capítulo 2. quien menciona la importancia de la interacción, y otro aspecto como es que los niños nacen con ciertas habilidades básicas para facilitar su adaptación y comprensión, por ejemplo: La sensación, la atención, la memoria y la percepción, elementos indispensables en la creación y reproducción de expresiones artísticas y emocionales.

Además, que es necesario, que los niños obtengan estas oportunidades de creación y expresión para favorecer el desarrollo integral de los alumnos desde las percepciones que es como absorben la información que van recibiendo en un primer momento.

Éstos son factores relevantes en la construcción del desarrollo personal y social, así como elementos que fortalecen la expresión e interiorización de las emociones en los niños, para contribuir en el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades para generar y enriquecer sus aprendizajes proporcionándoles una educación de calidad.

Se finaliza con el Capítulo 3. Y en él, una propuesta encaminada a la expresión artística, ya que no solamente se trabajarán aspectos específicos, sino también a la par se va construyendo una serie de aprendizajes en otras áreas indispensables en el desarrollo de los niños como lo es: El Desarrollo Personal y Social trabajando la seguridad en el niño, el trabajo cooperativo la sensibilidad la interacción entre pares, la expresión oral generando, buena autoestima, Lenguaje y Comunicación distintas posibilidades de expresión, el Desarrollo Físico y de Salud coordinación y reconocimiento de su cuerpo además Exploración y conocimiento del mundo a través del pensamiento, creatividad todo esto y más a través de la música, la pintura, escultura y del teatro de esta manera se favorece el desarrollo integral de los niños.

Dado el compromiso que se tiene, así como la responsabilidad de intervenir en ciertas necesidades que requieren ser atendidas, además de proporcionar herramientas y estrategias para que los niños puedan desarrollar todas sus capacidades habilidades y destrezas que en este caso serán las artes para que ellos logren expresar sus emociones contribuyendo al desarrollo integral de los niños que transcurren por esta edad.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A través de la experiencia docente, se considera que al trabajar lo emocional se puede favorecer el desarrollo cognitivo, es por ello que se realizará esta investigación, con base en la expresión artística como la mejor herramienta, porque permite estimular las percepciones que es la manera en que los niños conocen y descubren el mundo que los rodea, favoreciendo su desarrollo personal y social.

Por lo tanto, se tratará de responder la siguiente interrogante ¿Cuál es la herramienta idónea para desarrollar la Educación Socioemocional en los niños de 4 a 5 años? del

proyecto de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la Colonia Ahualapa de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX.

Al observar en el aula el comportamiento de los niños, sobresalen ciertas características, por ejemplo; la dificultad de no poder expresar o regular sus sentimientos y emociones, esto se manifiesta y afecta en su personalidad del niño, por lo que llegan a mostrarse ante sus compañeros de manera agresivos o tímidos con poco ánimo para poder participar en el aula.

Ya que en algunos casos los pequeños son de escasos recursos y en ocasiones no cumplen con el material solicitado, además son miembros de familias disfuncionales y por lo tanto las madres trabajan tiempo completo o se dedican al comercio, lo que provoca que los niños se queden al cuidado de las abuelitas, o alguna persona cercana a la familia y en contraste, aquellos niños que son hijos únicos con madres sobreprotectoras.

Por lo tanto, esto suele desencadenar una serie de situaciones y actitudes en los niños que dificultan el aprendizaje, la seguridad, la socialización entre pares, así como también la organización y la realización, de las actividades propuestas y esto es a causa de la inseguridad, la falta de confianza de poder expresar sus emociones y el apego del niño a su madre o alguna figura cercana encargada del cuidado del menor.

Esta investigación se llevará a cabo con la finalidad de generar estrategias para poder lograr una adecuada intervención docente, y contribuir en el desarrollo personal y social del niño, por medio de las actividades artísticas se pueden favorecer muchos aspectos sobre todo el personal y social a través de las artes, generando un abanico de posibilidades que se puede implementar desarrollando y estimulando sus percepciones para generarles estímulos que pueden ser vinculados con todas las áreas del desarrollo infantil, logrando la seguridad en los niños para poder expresar sus emociones, procesos fundamentales en esta edad en la construcción de su personalidad y que en un futuro será la base de la edificación de sus conocimientos y se verá reflejado en la manera en que socializaran y enfrentaran las situaciones que se les presenten en la vida.

Como docente es importante mostrar de qué manera podemos intervenir, y elaborar una serie de estrategias para trabajar que en este caso será el desarrollo de las emociones a través de la expresión artística para poder contribuir al desarrollo integral del infante de 4 a 5 años en el aula ya que se espera que no sólo sea beneficiado un niño en particular, sino todo el grupo en general favoreciendo las capacidades y habilidades del niño de esta edad, además de favorecer la calidad educativa en el nivel Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

Mapa de la Ciudad de México en la República Mexicana



Fuente: Cuéntame.inegi.org.mx ¹

A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO NACIONAL

Este trabajo de investigación se llevará a cabo en la Ciudad de México específicamente en la Alcaldía de Xochimilco, la cual cuenta con una superficie territorial de 122 kilómetros cuadrados.



Xochimilco proviene del Náhuatl y se compone de las partículas: Xochi (tl) que significa flor, mil(li) con significado Milpa o sembradío y Co con significado de lugar por lo tanto Xochimilco se entiende o tiene como significado “En el sembradío de las flores.”

La Alcaldía de Xochimilco es la tercera más grande de la Ciudad de México, se localiza al Norte con las Alcaldías Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa y Tláhuac; al Sur colinda con

¹ INEGI. (s.f) Información por entidad cuéntame (consultado 18 julio 2019)

las Alcaldías Milpa Alta y Tlalpan; al Oeste con la Alcaldía Tlalpan; al Este colindando con las Alcaldías Tláhuac y Milpa Alta.

De tal manera que la investigación se llevará a cabo dentro de esta demarcación en el Pueblo de Santa Cruz Acalpixca en la Colonia Aqualapa donde se realizará este trabajo de investigación.

Mapa de la Alcaldía de Xochimilco en la Ciudad de México



Fuente: shorturl.at/gyDNZ²

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

² MAPA GEOGRÁFICO DE XOCHIMILCO (consultado 16 de marzo 2020): shorturl.at/gyDNZ

a) Orígenes y Antecedentes Históricos de la Localidad

En los comienzos más antiguos se cree, por los hallazgos encontrados en la zona de Xochimilco que, estaba poblado por algunos animales como el mamut, el mastodonte y el bisonte, además de contar con las condiciones climáticas ideales que facilitaron los asentamientos de grupos nómadas de cazadores y recolectores en el área “...asentándose grupos de agricultores y creando aldeas, algunas desarrollándose hasta crear comunidades más grandes con intercambio comercial entre unas y otras.”

De tal manera que los primeros habitantes de Xochimilco fueron las tribus preclásicas de Cuicuilco, Copilco y Tlatilco y, durante este periodo que abarco del 200 al 650 d.C., aproximadamente, la zona está en ese momento bajo el influjo de Teotihuacán.

“Posteriormente en el posclásico temprano, Los Xochimilcas quien fuera una de las primera siete tribus Nahuatlacas que llegó al Valle de México, se asentaron hacia el año 900 en Cuahilama, en los alrededores de Santa Cruz Acalpixca es ahí cuando fundaron su ciudad en el año 919”³, poco a poco se extendieron y ocuparon otros terrenos al año 1200 d.C. los Xochimilcas fueron parte de las tribus Nahuas que migraron al centro de México desde el norte, eran guiados por el Señor Huetzalin o Quilaztli.

Alrededor del año 1352 los Xochimilcas se mudan al Islote de Tlilan, lugar donde hoy se ubica el templo de San Bernardino de Siena y se dividió en 15 Calpullis (ahora barrios) que eran habitados según el oficio de los habitantes, ocupando lo que ahora

³MXCITY (S.F) GUIA INSIDER. EL XOCHIMILCO DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA. En Línea, recuperado en: <https://www.municipios.mx/distrito-federal/xochimilco/> (Consultado 7 junio 2019)

es el centro de Xochimilco tiempo después, en el periodo de 1375 al 1395, es conquistado por los Mexicas.

Y tras la llegada de los españoles y consumada la conquista española, inició la evangelización en Xochimilco, que estuvo a cargo de la orden de los Frailes Franciscanos y por haber aceptado, aparentemente, el cristianismo a los Xochimilcas se les permitió conservar algunas de sus tradiciones locales y su identidad como pueblo. La población continuó siendo mayoritariamente indígena, por lo que la intervención de los hijos, nietos y descendientes de los naturales, facilitó el control de los barrios y los pueblos dependientes de esta cabecera.

En 1929, Xochimilco es considerada como una de las dieciséis Delegaciones (hoy Alcaldías) del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), la cual cuenta con una superficie territorial de 122 kilómetros cuadrados, la Alcaldía de Xochimilco es la tercera más grande de la Ciudad de México.

Se localiza al Norte con las Alcaldías Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa y Tláhuac; al Sur con las Alcaldías Milpa Alta y Tlalpan; al Oeste con la Alcaldía Tlalpan; al Este con Tláhuac y Milpa Alta.

Santa Cruz Acalpixca, este pueblo recibió en tiempos prehispánicos el nombre de Atenco “a la orilla del agua” posteriormente recibió el nombre de Acalpixca que significa “vigilantes de canoas” o “lugar donde se guardan las canoas” es una localidad que se encuentra dentro de la Alcaldía de Xochimilco en la Ciudad de México, y que se encuentra colindando al Este con la localidad de San Gregorio Atlapulco, al Oeste con Santa María Nativitas.

Siendo estas las comunidades, zonas muy vulnerables que resultaron muy dañadas en el sismo del 19 de septiembre del año 2016, y que actualmente siguen en proceso de reconstrucción.

b) Hidrografía

Los ríos y lagos de la zona están ahí, pero no los vemos ya que el gobierno decidió que muchos de estos ríos, fueran entubados para cubrirlos con asfalto y crear nuevas vías de comunicación. Otros permanecen descubiertos, sobre todo en los Municipios de la Zona Metropolitana, pero se han vuelto ríos de aguas negras o grises, así como enormes depósitos de basura, en cuyas riberas habitan grandes cantidades de fauna nociva.

El origen del agua en el Lago de Xochimilco puede interpretarse como resultado de la llegada de filtraciones de lluvia que produjeron flujos locales e intermedios que se presentan como pequeñas corrientes, los ríos Parres y Santiago, que bajaban desde las estribaciones de la Sierra del Ajusco.

Xochimilco, está constituido por presas y ríos entubados en su totalidad; las presas y los ríos se localizan principalmente en la zona Poniente, mientras que los canales y otros de los ríos entubados se localizan en la porción central de la Ciudad de México, que corresponden a los canales Cuemanco y Apatlaco que aún no se encuentran entubados y que se localizan dentro de la Alcaldía Xochimilco.

Las corrientes que configuran la Cuenca de Xochimilco son: los Ríos San Buenaventura, Santiago, San Lucas y San Gregorio, así como numerosas y pequeñas corrientes que bajan a Nativitas, San Luis Tlaxialtemalco, Tulyehualco, Dentro de los humedales en la zona lacustre, sobresalen por sus dimensiones, las “Chinampas” y su red de canales, que a pesar de la gran importancia productiva y su fragilidad ecológica, es en años recientes que se ha tomado en cuenta la relevancia que representan como unidades de producción agrícola.

*“El Lago de Xochimilco, cuyos vestigios en la actualidad son los canales de la zona chinampera, los manantiales nacían en la falda del Cuatzin; unos a las orillas y aún dentro del lago, y otros, los más conocidos, fueron los de Tulyehualco, San Luis, San Gregorio, Santa Cruz, Santa María Nativitas, Quetzalapa, La Noria y Tepepan”.*⁴

Actualmente existen nueve canales principales: Apatlaco, Cuemanco, Tezhuilo, Nacional, Amelaco, Toltenco, Oztotenco, Apampilco y Atlitic.

c) Orografía

El relieve de la Ciudad de México por encontrarse al Sur del Valle de México, presenta algunas elevaciones al Sur de la entidad. La altura promedio de la Ciudad de México es de 2,300 Metros Sobre el Nivel del Mar(MSNM), siendo el punto más alto el Cerro El Ajusco con 3,930 MSNM y el más bajo la región norte de la entidad a 2,240 MSNM,

⁴ SECRETARÍA DE PROTECCIÓN CIVIL. *Xochimilco Atlas de Riesgos de la CDMX* (2014) Ciudad de México Pág. 34, Recuperado en link:http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Xochimilco.(pdfconsultado: 30 de junio del 2019)

denominada Eje Volcánico Transversal, el Cerro de Xochitepec al igual que el Cerro de Cuahilama representa un destino obligatorio para quien gusta de caminar cuesta arriba un domingo por la mañana ya que desde la cima, por cierto, en ambos cerros se encuentran cruces y se puede observar perfectamente la zona urbana de Tlalpan y Xochimilco.

Al Sur del vaso lacustre, se elevan los Cerros de Xochitepec, Tzompol, Tlacuallelli y como elevación principal el Cerro Teuhtli ubicado en el límite con la Alcaldía de Milpa Alta que son los más conocidos de la zona, y que además constituyen el límite natural entre Xochimilco, de Este a Oeste se localizan los Cerros de Tlamaxcalco, Teoca, Tochuca, Zompole y Tlamapa. Hacia el Noroeste, en el límite con Tlalpan, se encuentran los Cerros Tehuanpaltepetl, La Cantera, Texomulco y Xochit.

Todo esto también incide en las condiciones climáticas de la región, influyendo en aspectos tales como la nubosidad, la velocidad de los vientos o la intensidad y duración de las precipitaciones.

Es por ello que, en esta región durante el transcurso del año, generalmente varía la temperatura.

d) Medios de Comunicación

Los medios de comunicación con los que cuenta esta demarcación son distintos y de alguna manera accesibles para la población, por ejemplo algunos medios de comunicación podrían ser tanto electrónicos como visuales, radiofónicos y medios impresos dentro de los cuales podemos mencionar periódicos, aunque no se encuentra directamente al alcance de los niños y las imágenes de portadas no son aptas por presentar gráficos con información fuerte.

Estaciones de radio, que escuchan la minoría, además de distintas televisoras, que por las imágenes que se presentan en televisión abierta y en horarios tempranos los niños llegan a ver y no son aptas por los contenidos violentos que se presentan, esto se ve reflejado porque en el aula llegan imitando lo que ven en las noticias o cortos en comerciales.

Internet, computadoras, tabletas electrónicas, incluso los teléfonos celulares, a diferencia de las zonas rurales como algunas partes altas de la demarcación de Xochimilco que es más difícil tener electricidad y por tal motivo dificulta la llegada de las señales de internet y de los mismos aparatos electrónicos por ello en estas zonas se ven más limitado en estos recursos o herramientas como son los medios de comunicación.

e) Vías de Comunicación

Las principales vías de acceso a la Alcaldía la constituyen la Avenida División del Norte y la Calzada México Xochimilco, la primera de ellas comienza en el Centro de la Ciudad, y sigue hacia el Sureste hasta el Puente de Vaqueritos de ahí, se interna en territorio Xochimilquense hasta la Cabecera de la Alcaldía, de donde sigue con diversas ramificaciones hacia los Pueblos de Tulyehualco. Por otra parte, la Calzada México- Xochimilco comienza en Huipulco, cerca del Estadio Azteca, y se interna en la Alcaldía Xochimilco por Santa María Tepepan.

“El transporte entre Xochimilco es principalmente por medio de autobuses. Éstos pertenecen a numerosas rutas concesionadas a particulares o a la empresa paraestatal conocida como Sistema de Transporte Público (RTP)”⁵, dependiente del Gobierno de la Ciudad de México.

La tarifa es de \$5,00, dependiendo de la hora y la longitud del recorrido, cuenta además con varias estaciones del Tren Ligero, se trata de una línea de tranvías dependiente de la paraestatal Sistema de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México (STE). Su terminal norte se encuentra a un lado de la terminal Tasqueña de la Línea 2 del Metro y llega hasta el Centro de Xochimilco, cerca de la Catedral, el costo de un pasaje es de \$3,00.

⁵ Ibid. Pág. 60

f) Sitios de Interés Cultural y Turísticos

Xochimilco es de los lugares turísticos de la Ciudad de México que más cautivan, ya que es un pequeño resquicio del México prehispánico, y ha permanecido con el carácter que tenía desde los tiempos de la mítica Tenochtitlán.

Xochimilco cuenta con nueve embarcaderos: Belem, Nuevo Nativitas Las Flores, Caltongo, Salitre, San Cristóbal, Belem Las Flores, Puente de Urrutia, Zacapa, Cuemanco, éste último conocido como Embarcadero Ecológico, ya que cuenta con un parque y el mercado de plantas y flores, además de que atraviesa la Zona Ecológica y Chinampera, con una amplia red de canales, que no dejan de asombrar, por su belleza.

Embarcaderos, Fernando Celada y Caltongo, ambos fueron de los primeros construidos para los paseos turísticos, alrededor de 1940, La Isla de las Muñecas es una chinampa de la Laguna de Teshuilo y una de las principales atracciones de los canales, cuenta además con los Bosques de San Luis Tlaxialtemalco y de Nativitas, a lo que hay que añadir el Centro Acuexcomatl y el Parque Ecoturístico Chinampero Michmani.

Cuenta además con cuatro mercados especializados en la venta de plantas como lo son: Cuemanco, Madre Selva, San Luis Tlaxialtemalco, el Jardín Juárez. Situado en el Centro de la Alcaldía Xochimilco, un buen sitio para el descanso y al frente colinda con la Parroquia de San Bernardino de Siena ex convento considerado una joya

arquitectónica, existe un retablo pintado de color dorado que es único en México por su estilo.

Dentro de la Alcaldía, se localizan otros atractivos culturales entre los que vale la pena destacar, como el Museo Dolores Olmedo en la Noria, Situado en la Av. Cuauhtémoc, en lo que fuera la Hacienda La Noria. Exhibe una colección de Diego Rivera y Frida Kahlo, piezas prehispánicas exponentes de varias de las culturas indígenas del país, así como muebles y objetos de la Época Virreinal.

El Museo Arqueológico de Xochimilco en Acalpixca que alberga los glifos de piedra encontrados en el Cerro de Cuahilama, en los que se narra la fundación de Xochimilco; además del cerro donde aún se realizan ritos ceremoniales donde se encuentran aún piezas arqueológicas compuestas de piedras talladas.

La Pista Olímpica de canotaje de Cuemanco, construida para los Juegos Olímpicos de 1968, y que alberga las más importantes competiciones de remo y canotaje que se realizan en el país.

Ahuehuate o también conocido como el árbol de Sabino de Cuauhtémoc. Situado en la Plaza de la Capilla de San Juan, este árbol de más de 500 años se estima que fue plantado por el Emperador Cuauhtémoc.

Cada año se celebran más de 400 fiestas patronales, ferias comerciales en las que encuentran la Feria de la Alegría, del Olivo y Del Dulce Cristalizado, además celebraciones culturales como la Flor Más Bella del Ejido.

El culto a la imagen religiosa más importante de la demarcación, el Niño Pa, que ejemplifica la devoción y la fe de un pueblo; o la salida de las Vírgenes encabezada por la Virgen de los Dolores.

g) Impacto del Referente Geográfico

En esta demarcación radica precisamente en el arraigo por las costumbres y el apego que cada uno de los habitantes sienten, y expresan con la misma seriedad, respeto y devoción a sus santos, el mismo, que se siente cuando se ama la tierra de donde se viene o del barrio al que pertenecen, esto suele de alguna manera afectar por el número de inasistencias reflejado en el aula por alguna festividad de los barrios.

En esta Alcaldía existen pocos lugares de recreación cultural y los que se encuentran, no son visitados por los Padres de Familia, ya que les implica tiempo y costo el desplazarse, se tiene un museo muy cercano pero, desafortunadamente se encuentra en reparación por lo cual no se puede acceder, esas actividades en familia son necesarias para favorecer el vínculo entre padres e hijos, e interacción entre pares, lo cual denota en el aula la falta de seguridad que muestran los niños en actividades sencillas inclusive la manera en que se les habla o interactúan entre ellos.

Los parques se encuentran en mal estado y con poca seguridad por ello, los Padres de Familia, evitan llevar a sus hijos a realizar actividad física al aire libre, y de cierta manera al comparar a los niños que si van regularmente al parque o salen más de casa, se observa una mejor coordinación en sus movimientos, a comparación de los niños que difícilmente los llevan de paseo se muestran inseguros en el aula y para

cualquier actividad voltean a ver a su mamá, como buscando la aprobación para realizarla.

Otro factor que impacta de manera negativa es que por el tipo de suelo y dado el clima de lluvias durante el verano el drenaje suele ser insuficiente, y en varias colonias el agua de la lluvia retorna el flujo de los ríos que fueron convertidos en calles, para el flujo vehicular, Lo que produce grandes encharcamientos e inundaciones lo que dificulta el paso y muchas veces se suspenden clases porque tienen que hacer limpiezas profundas o desazolvar los drenajes.

Al suspender las clases se tiene en un primer momento que reprogramar la sesión e informar a las autoridades, además de realizar una nueva planeación, ya que se tendrán que hacer algunas adecuaciones en las actividades para poder cubrir con los temas en el tiempo previsto, lo que implica restar actividades que pueden ser significativas.

Otra de la problemática que resulta de alguna manera perjudicial, es el clima en invierno cuando enferman los niños de gripe, tos, garganta y hay gran ausentismo, los niños y Padres de Familia, pierden contenidos importantes y el ritmo de trabajo suele disminuir cuando se reincorporan, afectando también en el interés y en sus participaciones.

Inclusive también en los cambios de estaciones, los padres suelen cubrir demasiado en invierno a los niños del frío, o destapar mucho a sus hijos en verano, y en el aula se generan choques de temperatura o cambios de temperatura bruscos lo cual hace

que los niños enfermen y cuando los llevan enfermos se contagian otros y es molesto para ellos estar en el aula por ello se generan muchos distractores por los mismos síntomas de la enfermedad.

Por un lado, afortunadamente se cuenta con variedad tanto de vías de comunicación, como de transporte lo que facilita el desplazamiento por la demarcación y esto facilita de alguna manera ya que es de gran utilidad, para que la comunidad educativa pueda llegar a tiempo sobre todo en tiempo de frío o de lluvias y se encuentren encharcamientos de gran volumen o inundaciones.

Pero a su vez también, puede provocar problemas en las calles cercanas pues muchas veces no respetan y se producen accidentes debido a los congestionamientos viales, por ello, los niños llegan nerviosos y asustados al ver las complicaciones y problemas que se dan en el trayecto de la casa a la escuela, y más aún si los Padres van a dejarlos estresados, lo que ocasiona que lleguen los niños llorando y les cueste trabajo integrarse a las actividades cuando no llegan a tiempo.

En cuanto a los medios de comunicación con los que se cuenta en esta demarcación, si es de gran utilidad y se utilizan como herramientas digitales dentro del aula, lo que permite poder innovar en las actividades para motivar a los alumnos y las situaciones puedan ser más atractivas para ellos y se brinde un aprendizaje significativo.

Por otro lado, en casos particulares el uso de la tecnología se realiza de manera excesiva, y se puede identificar porque los niños muestran cansancio y cuando se les pregunta a los Padres de Familia mencionan, que duermen tarde por estar viendo

videos o jugando con el celular, y por tal motivo los niños muestran sueño, cansancio, inclusive se muestran renuentes a realizar actividad física mostrando mal humor.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

A) Vivienda

Por otro lado, de acuerdo a los datos que obtuvo el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) del conteo de población que llevó a cabo en el 2010, el número total de personas que viven en Xochimilco es de 418,022 de los cuales el 52% corresponden al sexo femenino y el 47% al sexo masculino

“En el mismo año había en la demarcación 101,124 hogares (4.2% del total de hogares en la entidad federativa), de los cuales 27,387 estaban encabezados por jefas de familia (3.7% del total de la entidad federativa)”⁶

En cuanto a pavimentación la mayor parte de las zonas urbanas en barrios y pueblos se encuentran cubiertas, así como carreteras y vialidades que las unen, sin embargo, existen lugares dentro de esta misma zona que por desbordamiento de la propia población ha originado nuevos asentamientos y que una vez regularizados se tendrán que llevar a cabo Programas de pavimentación.

⁶ CONEVAL Informe anual de pobreza y rezago social subsecretaría de prospectiva, planeación y evaluación (19 de febrero 2019)

La Alcaldía Xochimilco tiene una cobertura del 93%, en agua potable que se extrae de los pozos por lo que en la Alcaldía. Su abastecimiento proviene de pozos profundos ubicados al oriente, en la parte plana y a lo largo de la nueva Carretera México-Tulyehualco.

La principal problemática en el suministro del agua se encuentra en la sobreexplotación del manto acuífero existente en esta Alcaldía, además cuenta con un nivel de cobertura del servicio de drenaje en 89% y en cuanto a la electricidad y alumbramiento público este se encuentra cubierto en un 90% el área urbana y en un 86.9% en los poblados rurales ya consolidados, sin embargo, en caso de los asentamientos ubicados en Suelo de Conservación.

B) Empleo

“La Población Económicamente Inactiva la constituían 102, 011 habitantes; de ésta los porcentajes más altos los constituyen las personas dedicadas al hogar (47%) y los estudiantes (42%).”⁷

Mientras que el sector comercio agrupa el 97.2% de las unidades económicas de la Alcaldía, asimismo, tienen ocupado al 83.6% del personal dedicado a esta actividad y obtienen el 69.8% de los ingresos generados en este sector, en el Sector de servicios más importantes y que agrupan el 77.4% de la unidad económica de la Alcaldía, son

⁷ **INEGI Y CONEVAL. Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social Xochimilco**, Distrito Federal INEGI Y CONEVAL (19 DE FEBRERO 2019)

los de restaurantes y hoteles; servicios profesionales técnicos especializados y personales; y el de servicios de reparación y mantenimiento.

El mayor personal ocupado en este sector se concentra en: servicios educativos de investigación, médicos de asistencia social; restaurantes y hoteles; y servicios profesionales técnicos especializados, servicio de esparcimiento culturales.

C) Deporte

“Para la práctica de actividades deportivas, existen 23 deportivos distribuidos en toda la demarcación, además de ocho clubes deportivos y la pista olímpica de canotaje Virgilio Uribe en Cuemanco”.⁸

D) Recreación

19 Centros Comunitarios en los que se imparten Talleres de Capacitación para el Trabajo en apoyo a la economía doméstica de los habitantes de Xochimilco además de 12 centros sociales.

E) Cultura

Para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, en Xochimilco funcionan 12 Centros Sociales y Culturales, entre los que se encuentran el Foro Cultural Quetzalcóatl, La Casa del Arte y el Conjunto Cultural Carlos Pellicer; 17 bibliotecas.

⁸ Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2015

F) Religión Predominante

Porcentaje de población que profesa la religión católica: 84,84% Porcentaje de población con religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 6,51% Porcentaje de población con otras religiones: 0,21% Porcentaje de población atea o sin religión: 4,77%.

G) Educación

La Alcaldía Xochimilco, cuenta con 47 escuelas pertenecientes al sector privado y un total de 109 inmuebles que albergan 173 escuelas públicas de los tres niveles educativos: Preescolar, Primaria y Secundaria, dos Centros de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS); un plantel del Colegio Nacional de Estudios Profesionales (CONALEP), un plantel del Colegio de Bachilleres, una Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

De acuerdo con la estadística del INEGI 2015, se muestra que tan sólo el 63% de los niños de entre tres a cinco años, asisten a la escuela y que de los niños que presentan algún tipo de discapacidad en esta misma edad, corresponde a un 50.7% de sexo masculino y un 42.0% al sexo femenino.

En esta comunidad se cuenta con la institución de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Muyuhuarda y (DIF) Tuyehualco, pero suelen ser insuficientes por la sobrepoblación en esta Alcaldía.

H) El Ambiente Socioeconómico

Santa Cruz Acapixca, es una localidad que se encuentra dentro de la Alcaldía de Xochimilco en la Ciudad de México, colinda al Este con el Pueblo de San Gregorio Atlapulco y al Oeste con Santa María Nativitas, la práctica docente es principalmente dentro de estas comunidades, zonas muy vulnerables que resultaron muy dañadas en el sismo del 19 de septiembre del año 2017 y que actualmente siguen en proceso de reconstrucción.

A partir de este acontecimiento, los niños empezaron a manifestar algunas actitudes como: inseguridad miedo, angustia, comportamientos inadecuados, impidiendo que se puedan realizar las actividades o presentando poco desempeño además hay mucha sobrepoblación y se refieren a estos niños a otras instituciones, pero los servicios muchas veces tardan demasiado en agendar citas y los niños no son atendidos.

Y dado las condiciones en algunas partes altas de esta localidad que fueron gravemente afectadas disminuyendo la electricidad o el suministro del agua, afecta a la comunidad educativa ya que muchos padres de familia no llevan a sus hijos argumentando que no pudieron bañarlos o lavar su ropa para asistir, también otro factor que influye negativamente son los recursos económicos ya que no cumplen con algún material que se les solicitó por falta de recursos económicos ya que en su mayoría los Padres son empleados o comerciantes.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación

Actualmente está ubicado en Calle Ahualapa S/N, Santa Cruz Acalpixca, manzana 014, Xochimilco, Ciudad de México, CP 16500. El Módulo de Santa Cruz, se localiza dentro de las instalaciones del Centro de Salud de esta comunidad en un aula donde se llevan a cabo las sesiones de clase.

Ubicación del Centro de Trabajo



Fuente: Elaboración Propia

b) Status del tipo de Sostenimiento de la Institución

El Centro de Salud es un espacio físico, atendido por varios profesionales de esta área, destinado a mantener el bienestar corporal y psíquico de una persona, mediante la prevención, tratamiento oportuno y derivación adecuada de los casos, con el fin de evitar complicaciones que pongan en peligro la vida de los ciudadanos, el cual es de sostenimiento público.

c) Aspectos Materiales de la Institución

El aula cuenta con un buen espacio para la realización de las dinámicas de clase y también cuenta con una buena iluminación, ventilación y mobiliario en cuanto al material que se nos proporciona, son colchonetas, aros, cuentos con texturas, pelotas, sonajas, pinturas, etc.

d) Croquis de las Instalaciones Materiales

ESTACIONAMIENTO	ENFERMERÍA	ARCHIVO	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	TRABAJO SOCIAL	AULA EDUCACIÓN INICIAL	
	CORREDOR				EPIDEMIOLOGÍA		
	CONSULTORIO	CONSULTORIO	DENTAL		CONSULTORIO		VACUNAS
	SALA DE ESPERA						
	ENTRADA						

Fuente: Elaboración propia⁹

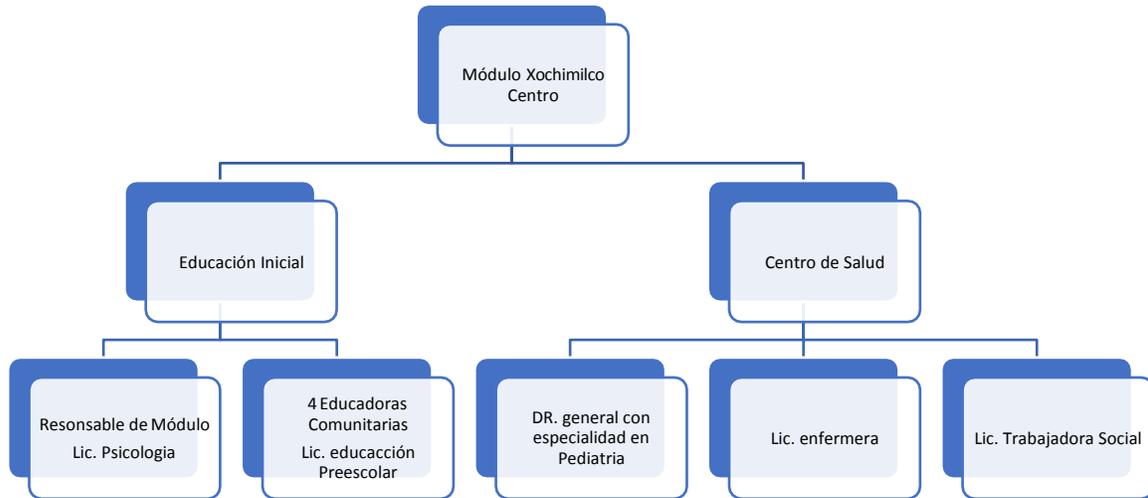
e) La Organización Escolar en la Institución

El personal que atiende este Módulo está a cargo de la Responsable de Modulo (R.M) Licenciada en Psicología y Especialista en Estimulación Temprana, cuatro educadoras comunitarias estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar y también se trabaja en colaboración con el personal del Centro de Salud como son: una doctora general, una enfermera y Trabajo Social. Esta es la Plantilla de personal que atiende el servicio de Educación Inicial espacio Santa Cruz Acalpixca.

⁹ Croquis de las instalaciones materiales de la institución elaborada por Jovita Venegas Guzmán

f) Organigrama General de la Institución

Plantilla de personal de servicio del Módulo Santa Cruz



Fuente: Elaboración propia ¹⁰

g) Características de la Población Escolar

Las características de la población escolar, se captaron basándose en la observación y recopilación de la información para el análisis, en especial las de su capacidad de desarrollo de competencias para comunicarse de manera eficaz y respetuosa con sus compañeros y el personal.

Se atienden 12 infantes de 4 años de edad de los cuales, seis son de sexo femenino y seis de sexo masculino y después del proceso de observación se obtuvo la siguiente información en cuanto al diagnóstico de los infantes atendidos.

¹⁰ Organigrama elaborado Por Jovita Venegas Guzmán

Se detectó que los pequeños reflejan en el salón de clase, los conocimientos que han adquirido dentro de su estructura familiar, se pueden identificar en los comportamientos y actitudes mediante la forma de expresarse y en la manera en que ellos, se enfrentan a las actividades, en esta etapa se encuentran ciertas características:

Desarrollo cognitivo: los niños saben su nombre, edad, siguen indicaciones de dos a tres pasos: como recoge tu trabajo y ponlo en la mesa junto al trabajo de tus compañeros, entienden cuando tienen dos galletas dulces en vez de una, pero generalmente todavía no pueden comprender el concepto de números más altos, recuerdan una serie de números en vez de contar, pueden decir las letras de memoria pero tal vez no las reconozcan, algunos niños manifiestan gran interés en los números, las cuentas y el alfabeto, también disfrutan de armar rompecabezas que tienen de tres o cuatro piezas, clasifican objetos por forma, tamaño y color.

Desarrollo socioemocional: Experimentan una amplia variedad de emociones, se expresan cariñosamente y abiertamente, suelen demostrar afecto espontáneamente por compañeros de juego conocidos, entienden el concepto de mío y tuyo, pero veces pueden tener dificultades para compartir juguetes y tener conflictos al jugar con otros, identifica a una persona refiriéndose como niño o niña según su sexo.

Desarrollo del lenguaje: aprenden nuevas palabras rápidamente, la mayoría de los niños reconocen y pueden nombrar objetos comunes, usan plurales, como "libros" para más de uno, usan frases completas de cuatro a cinco palabras, a menudo preguntan

por qué y qué, entienden la mayor parte de lo que oyen y todavía no pueden expresar completamente sus sentimientos con palabras.

Desarrollo sensorial y motor: muestran habilidades motoras gruesas, estos suelen incluir: correr, trepar además la mayoría de los niños alternan los pies al subir o a bajar las escaleras, saltar en el mismo lugar, patear una pelota, agacharse por un objeto fácilmente ya logra más coordinación de los músculos pequeños, lo que comprende las manos y los dedos habilidades motoras finas, armar una torre de seis bloques, sostener plumas y lápices con el pulgar y el dedo índice, enroscar y desenroscar tapas de envases mete y saca objetos de un recipiente.

Los Padres de Familia, están un rango de edad, de entre 21 y 60 años y en cuanto a la escolaridad, existen entre éstos, con nivel de estudios de Secundaria, Bachillerato Trunco, y Licenciaturas. Otro aspecto que se aprecia en este grupo, es que de la mayoría que asisten, son de sexo femenino. En cuanto a la relación social, se observan con buena actitud mostrando respeto.

Ante preguntas concretas, manifiestan que sus aprendizajes son de acuerdo a los patrones de crianza de cómo ellas fueron educadas en su niñez y que en estos momentos, de igual manera están repitiendo esos mismos modelos de crianza con sus hijos.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y

seguimiento de la indagación, por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta idónea para desarrollar la Educación Socio-emocional en los niños de 4 a 5 años del Proyecto de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la Secretaría de Educación Pública en la Colonia Ahualapa de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos prácticos que den respuestas a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta idónea para desarrollar la Educación Socio-emocional en los niños de 4 a 5 años del Proyecto de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la Secretaría de Educación Pública en la Colonia Ahualapa de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX, son las actividades artísticas.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos se consideren como parte esencial de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar a través del desarrollo de una Investigación Documental la importancia de las actividades artísticas como herramienta para desarrollar la educación socioemocional en niños de 4 a 5 años del Proyecto de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la Secretaría de Educación Pública en la Colonia Ahualapa de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- A) Plantear el diseño del desarrollo de la Investigación Documental
- B) Determinar, con base en la indagación planteada, la importancia de las actividades artísticas como herramienta para desarrollar la educación socio-

emocional en niños de 4 a 5 años del Proyecto de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la Secretaría de Educación Pública en la Colonia Ahualapa de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX

C) Diseñar una propuesta de solución a la problemática analizada

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, muestra las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos recabados en torno al tema, base a la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de investigación documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-critico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teóricas conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO

L.S. Vigotsky define el desarrollo como un proceso dialéctico complejo, enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y la historia social del niño, caracterizado por la irregularidad y la actividad del infante, en el que nos menciona que es más acelerado en los primeros años de vida.

De acuerdo a la teoría de este autor, “... el desarrollo está determinado por cuatro factores principales: la maduración fisiológica del niño, las particularidades evolutivas de cada organismo, el medio circundante y el dinamismo de la actividad del niño”.¹¹

Estos factores se observan claramente en las particularidades y características que muestran en cuanto a la manera en que se relacionan entre pares y en la forma en la que se desenvuelven individualmente en el aula, ya que sin duda alguna cada uno muestra de acuerdo a los factores antes mencionados su maduración y de igual manera el contexto en el que se desenvuelve.

Considerando estas aportaciones para la educación, resultan importante rescatar los elementos de los objetos de la cultura, como expresión de la sociedad, ya que son fuente de desarrollo, y que a partir de ahí el niño construye por sí mismo su pensamiento, con la presencia o guía de otros lo cual es conocido como andamiaje.

El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos como lo son los maestros, padres, tutores que proporcionan al pequeño el acompañamiento para lograr los aprendizajes esperados con el propósito de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda por lo tanto, cada acto del conocimiento está ligado a lo afectivo.

Otros de los aspectos más interesantes de la teoría de Vigotsky es que, a diferencia de otros científicos que estudiaron el campo del desarrollo cognitivo, para este los

¹¹Alfonso Torres. Aportaciones teóricas de Vigotsky. <https://milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/aportaciones-teoricas-de-vigotsky> consultado (27 octubre 2019)

niños nacen con ciertas habilidades básicas para facilitar su adaptación y comprensión, entre estas se encuentran: La sensación, la atención, la memoria y la percepción elementos indispensables en la creación y reproducción de expresiones artísticas y emocionales.

Que a diferencia de Vigotsky la postura de Jean Piaget se centra en el desarrollo cognitivo que ocurre siguiendo una serie de etapas universales de maduración y experiencia las cuales son: sensorio-motora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Además de sugerir que el desarrollo cognitivo de los niños es visto desde la perspectiva de ser aprendices activos que construyen su propio conocimiento a partir de la interacción con su entorno aprendiendo a través de la asimilación y la acomodación, y que el desarrollo cognitivo complejo ocurre cuando se llega al equilibrio a través de la interacción con el mundo físico. Finalmente se pueden entender las diferentes posturas que dentro de la pedagogía constructivista tienen estos autores.

2.1.2. DESARROLLO EMOCIONAL EN LA NIÑEZ

En esta etapa del Preescolar, el desarrollo emocional consiste en el control de las emociones negativas “... *los niños descubren lo que les produce enfado, miedo, tristeza y cómo otras personas reaccionan ante la presión de estas emociones además*

aprenden a modificar su comportamiento en consecuencia. Ellos asimilan entre sentir una emoción y expresarla. ¹²

Dentro de esta etapa pueden experimentar un amplio desarrollo socioemocional, el mundo socioemocional se amplía y adquiere una mayor complejidad.

Por ello como docentes debemos promover el trabajo desde una perspectiva en torno a las emociones en esta edad, favoreciendo de esta manera en el niño un adecuado conocimiento y regulación de sus emociones, esto les ayudará a poder tomar conciencia de lo que están experimentando en un determinado momento, y darle nombre a esa emoción.

Lo que les permitirá a corto y largo plazo poder expresarlas y desarrollar habilidades para poder manejarlas de manera adecuada, propiciando de esta manera habilidades de interacción social para establecer relaciones más armoniosas con su grupo de iguales, con su familia y en la edad adulta, siendo éstas de suma importancia para su supervivencia, ya que desarrollará bases adecuadas para el desarrollo integral de su vida como personas adultas.

¹² Mónica Calderón Rodríguez, et al. Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional. San José, C.R. ,Ed. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA), 2012. Pág. 16

2.1.3. LAS ARTES Y LA CREATIVIDAD

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir además de un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso ya que con la música de Mozart se activan áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

La música clásica, en especial la de Mozart, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

Asimismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, reducir el estrés, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor por lo que el niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística ayudando a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo para crear aprendizajes colaborativos.

Del mismo modo, permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. *“...sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o*

*cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre”.*¹³

Vigotsky otorga un importante valor educativo a las actividades de expresión artística ya que mediante; el dibujo, la pintura, el modelado y dramatización el niño pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que le permite profundizar en sus sentimientos.

Por lo cual, a través de las diversas técnicas artísticas los alumnos lograrán nuevas formas de trabajo, aprendiendo a dominar materiales y herramientas nuevas para él, lo cual le resultará más atractivo y del agrado del niño en etapa preescolar.

Para este autor, la creación literaria y el arte del teatro, resultan ser las actividades más valiosas de las que puede disponer el docente para el desarrollo de la imaginación de sus alumnos al generar una combinación entre la actividad de la imaginación y la realidad, produciendo una relación emocional de acuerdo con el estado de ánimo que el niño tiene en un determinado momento, también las imágenes de la fantasía, sirven para que puedan lograr la expresión de sus sentimientos.

En las dramatizaciones se logra combinar la imaginación, sobre un sentimiento general o un signo emocional común que une diferentes elementos que entran en relación como puede ser la alegría, la tristeza, el amor, el odio, el sombro, el aburrimiento, el orgullo, el cansancio, etc.

¹³ L. S. Vigotsky Imaginación y creación en la Edad Infantil. 2ª. Ed., Ciudad de La Habana, Cuba, Ed. Pueblo y Educación., S/A. Pág. 3

...Junto a la creación literaria, la dramatización o la representación teatral constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado, y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal.¹⁴

La dramatización está más ligada que cualquier otra forma de creación con el juego que consiste en la representación de los personajes, lo que le brinda su expresión completa y definitiva, por contener en sí elementos de los más diversos en cuanto a tipos de creación infantil ya que de alguna manera los propios niños pueden llegar a crear, improvisar o ensayar una pieza, improvisan los papeles y a veces escenifican algún material literario.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, ya que reúne diversión y desarrollo de capacidades y habilidades en los niños además de gustarles favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, mejorando el lenguaje, la comprensión, amplían su vocabulario mejorando la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal, implicando la formación de su auto concepto, que como hace mención en el Pep 2011 "... la idea

¹⁴ Ibid. Pág. 39

que están desarrollando sobre si mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades)”¹⁵, Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo conociendo cada una de sus partes: los brazos, las piernas, cabeza, sus ojos, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical favoreciendo su desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Toda representación teatral da lugar a que los niños sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea con cada valor o tema que se trata en la representación; y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

Todos estos elementos que conlleva una puesta en escena como la confección de accesorios de teatro, así como decorar los trajes quizás dibujándolos, trabajan el modelado, recortan cosas y es cuando estas actividades cobran sentido como parte de un ideal general que emociona a los niños.

¹⁵ SEP. Programa de Estudios 2011. Desarrollo Personal y Social. México, 2011. Pág. 74

2.1.4. LAS EMOCIONES

Una emoción es algo que una persona siente, que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera ante una situación. *“Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”*¹⁶, una vez definido el concepto de emoción, es importante señalar que existen diversas emociones; por lo que se hará énfasis en la descripción de las emociones que más frecuentemente experimentan los niños.

Enojo o ira

La ira es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el malestar de sentir vulnerados nuestros derechos y también se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados, la ira exige una respuesta urgente. La reacción que ocurre en nuestro cuerpo cuando sentimos el enojo genera o provoca un aumento del flujo sanguíneo corriendo hacia las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo; también aumenta el ritmo cardíaco y la cantidad de hormonas que como la adrenalina generan la cantidad de energía necesaria para cometer acciones violentas.

Miedo

En los niños es la emoción que experimenta ante un peligro real o imaginario, el miedo es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación peligrosa el organismo

¹⁶ Mónica Calderón, et al. Apreniendo sobre las emociones: manual de educación emocional. Op. Cit. Pág. 9

reacciona rápidamente, movilizandando una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en condiciones normales.

Al sentir miedo el cuerpo reacciona produciendo palidez en el rostro y la sensación de quedarse frío, y esta fluye a la musculatura esquelética larga como las piernas, favoreciendo así la huida, al mismo tiempo el cuerpo parece paralizarse, aunque solo sea un instante. Las conexiones nerviosas de los centros emocionales del cerebro desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta.

Tristeza

La tristeza se desencadena por una pérdida significativa, como respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica en los niños, aunque en esta etapa para el niño es difícil expresar e identificar lo que sienten por lo que además hay desmotivación y pérdida de esperanza. La tristeza produce la reducción de la energía y del entusiasmo por las actividades especialmente por las de diversión y placer, por lo cual el metabolismo no responde adecuadamente.

Felicidad

La felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar, gozo, capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría, uno de los

principales cambios biológicos producidos por la felicidad consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de olvidar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible. En este caso no hay cambio fisiológico especial, salvo quizás, una sensación de tranquilidad que hace que el cuerpo se recupere más rápidamente de la excitación biológica provocada por las emociones perturbadoras. Esta condición proporciona al cuerpo un estado de reposo, un entusiasmo y una disponibilidad para afrontar cualquier tarea que se esté llevando a cabo.

Amor

“El amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra, inclusive hacia un ideal, animal o cosa, por lo cual, hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, fraterno, etc. En cuanto a la respuesta del organismo Goleman, expone que hay una respuesta de relajación, calma y satisfacción”.¹⁷

El amor activa el sistema nervioso llegando a todo el cuerpo, y esto provoca un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia, también el arqueado de ceja que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre.

¹⁷ Daniel Goleman. Inteligencia Emocional. Barcelona, España, Ed. Kairós, 1996. Pág. 15

Es importante tomar en cuenta que todas estas emociones se experimentan constantemente, y en esta edad los niños no saben distinguir y reaccionan de forma inesperada e impulsivamente.

2.1.5. COMPETENCIAS EMOCIONALES

Dentro de la concepción de la educación emocional, se aprecia el desarrollo de ciertos rasgos, actitudes o conocimientos que son la base para conducir a un adecuado o mejor desarrollo emocional, éstas son llamadas competencias emocionales lo cual tiene como objetivos: Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y desarrollar la habilidad de controlar las emociones e identificar las emociones de los demás, así como prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas para favorecer la habilidad de automotivarse.

Las cinco competencias emocionales son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar, las cuales se describen a continuación:

Conciencia emocional: es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluye la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, “...*el conocer las emociones propias y las de los demás se consigue a través de la observación propia y de las otras personas*”.¹⁸

Dentro de esta competencia se incluyen las siguientes micro competencias:

¹⁸ Mónica Calderón, et al. Aprendiendo sobre las emociones: manual de educación emocional. Op. Cit. Pág. 12

Toma de conciencia de las propias emociones: es la capacidad para percibir, identificar y etiquetar las emociones propias.

Dar nombre a las emociones: se refiere al uso de un vocabulario emocional adecuado para designar las emocionales que se experimentan.

Comprensión de las emociones de los demás: es la capacidad para percibir las emociones de otras personas, así como de implicarse en sus vivencias emocionales por medio de la empatía.

Esta competencia emocional es el primer paso de la educación emocional, porque se basa principalmente en la toma de conciencia de las propias emociones y de las emociones de otras personas, que ayudará a poseer una adecuada responsabilidad ante las emociones que se experimentan por ello, la conciencia emocional es la base sobre la que se construyen y desarrollan las otras competencias.

Regulación emocional la cual se refiere a la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, lo que nos lleva a tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas.

“La regulación emocional es un elemento esencial para la educación emocional, y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, el desarrollo de empatía, entre otros”,¹⁹ esta competencia también está conformada por los siguientes elementos.

¹⁹ Ibid. Pág. 13

Expresión emocional apropiada: es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada.

Regulación de emociones y sentimientos: se refiere a la regulación emocional, lo cual implica saber y aceptar que las emociones deben ser reguladas; esta micro competencia incluye: regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración.

Habilidades de afrontamiento: se refiere a la habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación (el autoconcepto) para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.

Esta habilidad es de suma importancia, porque las personas en la vida cotidiana, se enfrentan a situaciones problemáticas y de conflicto, tanto consigo mismo como con otras personas, las cuales si no se solucionan pueden llegar a desencadenar serios problemas, y tanto la competencia de regulación emocional, como específicamente la habilidad de afrontamiento, viene a ser una herramienta esencial para solucionar conflicto de forma más saludable y adecuada para el bienestar de las personas.

Competencia para autogenerar emociones positivas: hace referencia a la capacidad para crear emociones que generen bienestar y disfrute de la vida, como por ejemplo la alegría, el amor, esta competencia viene hacer énfasis en la idea de que no hay emociones buenas o malas, sino que hay que aprender a regular las emociones que se experimentan, principalmente para no dejar que estas emociones provoquen situaciones que pueden llegar a perjudicar a uno mismo u a otras personas, que esta es la importancia de la regulación emocional.

Autonomía emocional esta competencia emocional hace referencia a la capacidad de generarse las propias emociones y defenderse de las emociones tóxicas y se relaciona con la autogestión personal, que incluyen los siguientes elementos: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.

La autoestima se refiere a cómo se siente una persona consigo misma, por lo que una autoestima adecuada está relacionada con una visión fundada en sentirse satisfecho con uno mismo, y por el contrario una baja autoestima se refleja en un comportamiento inseguro por lo que, de alguna manera la autoestima es un factor relevante para el desarrollo y bienestar emocional.

Competencia social esta competencia se refiere a la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas por lo que facilitan las relaciones interpersonales, debido a que en las relaciones sociales están entrelazadas con las emociones.

Por lo tanto, para tener buenas relaciones con otras personas se debe tener una serie de habilidades y capacidades, las cuáles por ejemplo son “...dominar las habilidades sociales básicas, respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos y capacidad para gestionar situaciones emocionales”²⁰.

²⁰ Mónica Coronado. Competencias sociales y convivencia. Herramientas de análisis y proyectos de intervención. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2008. Pág. 130

Al igual que la autoestima, las habilidades sociales es un factor relevante para el desarrollo y bienestar emocional, ya que las habilidades sociales van a ejercer una influencia positiva en el bienestar emocional, debido principalmente a que, al relacionarse de forma satisfactoria con otras personas, en este caso entre pares en edad preescolar, se mejora la calidad de vida y el bienestar integral de los niños.

Por lo cual, la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de dichas competencias emocionales, las cuales se definen como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada las emociones y que mejor que sea a temprana edad.

2.1.6. VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Se ha retomado en varios apartados el papel protagónico que tiene la educación emocional en un sin número de situaciones de la vida cotidiana y en el óptimo desarrollo del bienestar personal y social de las personas, estos

...procesos emocionales y sociales, son inseparables de los procesos cognitivos, influyen en la relación del estudiante con el aprendizaje, promueven relaciones positivas, que producen emociones agradables (sentimiento de bienestar, sentirse seguro y valorado, alegría, curiosidad, entusiasmo), generando contextos que estimulan el compromiso con el aprendizaje²¹

²¹ María Isadora Mena Edwards, et al. El impacto del desarrollo de habilidades socioafectivas y éticas en la Escuela. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 9, Núm. 3, agosto-diciembre, 2009. Pág. 113

Sin embargo, más propiamente en este sentido Goleman señala puntualmente varias ventajas de la educación emocional en las cuales sobresalen:

Autoconocimiento emocional, mejora el reconocimiento y la designación de las propias emociones, manejo de las emociones, menor cantidad de bromas pesadas o fuera de lugar, e interrupciones dentro de clase lo cual genera, mayor capacidad para expresar adecuadamente el enojo, sin pelear, menos suspensiones y expulsiones, menos comportamiento agresivo o autodestructivo, más sentimientos positivos sobre ellos mismos tanto en la escuela como en la familia, menor soledad y ansiedad social, aprovechamiento productivo de las emociones, más responsabilidad, mayor capacidad de concentrarse en la tarea y de prestar atención, menos impulsividad, mayor capacidad para comprender el punto de vista de otra persona, mejora de la empatía siendo sensibles al percibir los sentimientos de los otros, mejora de la capacidad de escucha, mayor cooperación, ayuda y actitud de compartir.

Como se puede observar son muchas las ventajas que brinda la educación emocional ya que permite conocer las propias emociones e interiorizar muchos aspectos de la vida propia, para luego poder detectar las emociones de las demás personas, llevando a mejores relaciones interpersonales; que en las niñas y los niños son de suma importancia.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Por supuesto que sí, es sumamente importante y enriquecedor el poder hacer uso teórico en la práctica ya que nos permite de alguna manera poner en práctica las aportaciones de grandes teóricos como L.S. Vigotsky, resulta transcendental para comprender de qué manera podemos generar un buen andamiaje para favorecer el desarrollo del niño en su interacción social, toda vez que en su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, favoreciendo en el niño su desarrollo integral.

Por lo anteriormente expuesto, esto nos ayuda a mejorar la práctica docente además de entender de alguna manera a los niños en edad Preescolar tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los niños, y así poder generar estrategias didácticas que nos apoyen a realizar situaciones que les resulten más significativas en el proceso de su aprendizaje.

Claro que tenemos que evaluar si resulta ser apropiada dependiendo de las necesidades que presente el grupo respetando las particularidades de cada niño y niña dentro del aula, para lograr estrategias que posibiliten que la práctica y la teoría se complementen en el aula, ya que también. Las teorías educativas son principios y conocimientos organizados que tratan de conocer y explicar distintas situaciones que ocurren dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para realizar predicciones, que ayudaran a prevenir situaciones problemáticas o dar soluciones a los conflictos.

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Es muy frecuente ver que los docentes por su rutina o por comodidad o apatía, no observen que se lleven a la práctica conceptos teóricos, pero sin darse cuenta muchas veces se adhieren a alguna teoría, ya que en ocasiones algunos docentes manifiestan trabajar bajo las teorías de aprendizaje significativo y en donde el alumno es activo y protagonista.

En el centro de trabajo, la práctica educativa se basa en sustentos y conceptos teóricos como referentes que apoyan tanto en los procesos de enseñanza aprendizaje como en la intervención educativa para generar y comprender el contexto sociocultural en el que interactuamos, así como la etapa en la que se encuentran nuestros niños.

Aunado a que en el Plan y Programa que se maneja, muestra claramente el enfoque humanista constructivista fundamentado en la propuesta del padre de la Psicogenética J. Piaget, que efectivamente nos sirve para transformar la práctica y valorar la experiencia para hacer uso de las aportaciones de los grandes teóricos, éstos pueden ser los factores que favorecen el desarrollo integral de los niños en esta etapa y así poder evaluar y obtener mejores resultados en el aula.

CAPITULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La propuesta de actividades que a continuación se describirá se ha titulado:

“Expresando mis emociones a través de las artes”; y el principal propósito, es poder interiorizar y expresar los sentimientos, desarrollando la capacidad afectiva y perceptiva de los alumnos.

Para la construcción de la personalidad en la edad Preescolar, es de suma importancia que los niños reconozcan e interioricen sus emociones, logrando que éstos, puedan expresar y favorecer su desarrollo personal y social de una manera más empática hacia los sentimientos de los otros.

El reconocimiento de sus emociones, así como la empatía hacia los sentimientos de los demás es transcendental para construir las relaciones afectivas y de la autoestima para poder llegar a manejar y controlar sus impulsos; es por ello que las actividades de la propuesta toman en cuenta las necesidades afectivas del grupo.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Es importante llevar a cabo esta propuesta, ya que las actividades están diseñadas para favorecer en forma sistemática la práctica de capacidades efectivas en los procesos de construcción de la identidad personal y social, en niños de 4 años de edad, utilizando como herramienta las Artes entre las cuales se encuentran: la música, la literatura, el teatro, la danza, la pintura y la escultura para favorecer, la auto estima y la interiorización y asimilación de las emociones.

Las actividades propuestas contribuyen a que las niñas y los niños desarrollen la sensibilidad y amplíen experiencias como son las relaciones afectivas a través de fomentar el respeto y la empatía y el amor propio y hacia sus compañeros, interiorizando y haciendo uso de las artes, para facilitar la expresión de sus estados de ánimo, sentimientos, opiniones y preferencias, así como respetar turnos controlar impulsos entre otros, expresándolo mediante el lenguaje artístico.

Esto se realizará vinculando dos Campos de Formación: Desarrollo Personal y Social y la Expresión y Apreciación Artística, es importante considerar en el desarrollo de la propuesta, el problema socioeducativo y con ello se verá beneficiado el grupo en general, ya que a pesar de ser un problema individual, éste, afecta el ambiente y los aprendizajes de sus compañeros.

Se les pedirá a los Padres de Familia que se involucren en las actividades para fortalecer vínculos positivos.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta está diseñada con base en las necesidades e intereses del grupo en general, por lo que se centra en los alumnos de Educación Inicial de la modalidad no escolarizada de la SEP en una edad de 4 a 5 años, considerándolos como beneficiarios y generadores de las actividades propuestas.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La propuesta se titula “**Expresando mis emociones a través de las artes**”.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el infante Preescolar, capacidades de gestión emocional a través de la implementación de estrategias socioafectivas basadas en actividades artísticas con la finalidad de favorecer la autonomía y la resolución de problemas.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Se pretende que los niños adquieran un mejor conocimiento de las propias emociones, que logren identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de controlar sus propias emociones, favorecer al diálogo, la reflexión, la participación, el respeto de normas y de turno, por medio de las asambleas iniciales y finales.

Asimismo, como el aumento de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales satisfactorias, mejora de la autoestima, disminución en el índice de violencia y agresiones mejora del rendimiento académico y una mejor adaptación escolar, social y familiar.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Los anteriores temas, se mencionarán en las características del diseño de la propuesta.

Los temas que se desarrollarán son: reconocer y ponerles nombre a las emociones, la empatía hacia las emociones de los compañeros, controlar nuestros impulsos, la aceptación, seguridad de sí mismos y el compañerismo.

Llevándolos a la interiorización de sus propias emociones para que reconozcan y le den nombre a lo que sienten y puedan reflexionar además de controlar sus impulsos de tal manera que lo expresen mediante el lenguaje artístico, estimulando así también sus precepciones.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

<i>AUTO CONCIENCIA</i>		<i>AUTO CONTROL</i>	
<p>COMPETENCIA: La habilidad de reconocer e identificar las emociones en tí mismo, así como su origen.</p>		<p>COMPETENCIA: capacidad de controlar los impulsos.</p>	
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
<p>Conocer las emociones y técnicas de relajación para controlar impulsos.</p>	<p>Interiorizar las emociones dándole nombre a lo que sienten.</p>	<p>Reconocer sus cualidades y capacidades desarrollando su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.</p>	<p>Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas que regulan su conducta.</p>
<i>EMPATÍA</i>		<i>HABILIDADES SOCIALES</i>	
<p>COMPETENCIA: Habilidad para conectar con las emociones y motivos de los demás.</p>		<p>COMPETENCIA: La capacidad de relacionarte satisfactoriamente con los demás, gestionar conflictos, comunicarte claramente e influir sobre las personas.</p>	
SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8
<p>Aceptación de sus compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y que pueden manifestar sus ideas.</p>	<p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.</p>	<p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.</p>	<p>Seguridad en sí mismo para expresar sus emociones y respetar las de sus compañeros estableciendo relaciones positivas.</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Música para mis emociones (relajación)					
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	SESIÓN: No. 1	TIEMPO: 45 minutos	NIVEL: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ____ AL ____ 2020	
CAMPO FORMATIVO:	COMPETENCIA:			RECURSOS Y ESPACIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Expresión y apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en el que participa. ❖ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patio escolar. ✓ Música de diferentes ritmos, bocina y USB. ✓ Cobijas o colchonetas. 	
PROPÓSITO: Que el alumno aprenda que la relajación es una herramienta que puede aplicar para controlar sus impulsos.					
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto. ❖ Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. 					

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
<p>Inicialmente se les solicitará realizar el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical para descubrir el espacio y sentir su respiración.</p> <p>Una vez ubicado el espacio se pondrá como fondo diferentes sonidos de la naturaleza con diferente volumen haciéndoles la invitación para respirar y tomar atención de los efectos que tiene en nuestro cuerpo algunos sonidos.</p> <p>A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y observar su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás.</p> <p>Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial. Y deberán de identificar cómo reacciona su cuerpo con los distintos ritmos.</p>	<p>Se guiará a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos; sonidos intensos suaves y después deberán de identificar la fuente de cada uno de ellos, se les dirá que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento, mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.</p> <p>Durante esta actividad, se puede inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados.</p> <p>Posteriormente se les solicitará expresar qué animal o elemento sonoro, les llamó la atención por el sonido que producía durante la actividad y se les invitará a investigar ¿cuál es la importancia en nuestro medio ambiente?</p>	<p>Se les preguntará cómo se sintieron al iniciar la actividad y al escuchar los diferentes sonidos, ¿Qué les agradó o les desagradó?</p> <p>Se les inducirá a imaginar alguna situación que les produzca alguna alteración emocional para que practiquen la respiración y la técnica de relajación que aprendieron con esta actividad.</p> <p>Y si les gustaría repetir la actividad. ¿Ahora cómo se sienten?</p>	<p>Conducta observada Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Conociendo el mundo de las emociones (Dramatización)

TIPO DE EXPERIENCIA: Club	SESIÓN: No.2	TIEMPO: 45 MINUTOS	NIVEL: segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:	COMPETENCIA:			RECURSOS Y ESPACIOS:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Lenguaje y comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros. ❖ Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de cantos y juegos. ✓ Tarjetas con las emociones. ✓ Música.

PROPÓSITO: Que los alumnos den nombre a sus emociones mediante el uso de la dramatización y movimientos corporales para que los alumnos sean sensibles y empáticos con compañeros.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ Hablar sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no, considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía.
- ❖ Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN
<p>Se les indicará que deberán guardar silencio para poder escuchar las indicaciones de la actividad a realizar, generando un clima adecuado para el grupo.</p> <p>Se dará comienzo, indagando qué emociones conocen y poniéndoles los nombres a las emociones mostrando imágenes representativas, que al mostrarlas deberán de dramatizarlas gestualmente y deberán comentar cuando han sentido esa emoción.</p> <p>Posteriormente se les solicitará que encuentren a un compañero que reúna las características solicitadas para lo cual no podrán hablar y al encontrar a su compañero ambos, deberán de dramatizar la emoción que les produjo el resultado de su búsqueda.</p> <p>Procurando no repetir a los mismos compañeros.</p>	<p>Ponte en pie y busca a un compañero que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tenga la mano de tu mismo tamaño. 2. Haya visto la misma película que tú (en cine o tv.) 3. Le guste el mismo grupo musical que a tí 4. Te cuente un chiste: 5. Sea igual de alto que tú (poco más o menos...) 6. Esté dispuesto a estrechar tu mano. 7. Use el mismo número de calzado que tú. 8. Tenga el mismo color de ojos. 9. Esté dispuesto a decirte un piropo. 10. Quiera jugar contigo en el recreo. 11. Le guste la misma comida que a tí. 12. Le guste el mismo color que a tí. 13. sea feliz. 	<p>Al finalizar se les inducirá a que reflexionen y verbalicen sobre, qué les ha parecido la actividad.</p> <p>¿Cómo se sintieron cuando encontraron su pareja? ¿Algún compañero les negó la ayuda? ¿Qué ha pasado? ¿encontraste personas con tus mismas características? ¿Cómo te sentiste al empezar la actividad y ahora al finalizarla?</p> <p>Se deberá encauzar las opiniones de los niños de tal forma que éstos, reflexionen y vayan reconociendo sus cualidades y capacidades y desarrollen la sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros expresando sus propias emociones y respetando la de los compañeros.</p>	<p>Conducta observada Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Expreso lo que siento (Pintura)					
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	DE	SESIÓN: No.3	TIEMPO: 45 MINUTOS	NIVEL: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:		COMPETENCIA:		RECURSOS Y ESPACIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Expresión y apreciación artística. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en el que participa. ❖ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patio escolar. ✓ Música de diferentes ritmos, bocina y USB. ✓ Globo con agua congelada. ✓ Sobres de Tang de diferentes sabores. ✓ Sal de grano. 	
PROPÓSITO: Que el alumno exprese sus sentimiento y emociones al escuchar diferentes ritmos.					
APRENDIZAJES ESPERADOS:					
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto. ❖ Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. 					

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN
<p>Con anticipación solicitaré el apoyo de los Padres de Familia para que nos proporcionen el material a utilizar para la actividad.</p> <p>Inicialmente se les solicitará realizar el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical para descubrir el espacio, luego les pondré como fondo musical, canciones de diferentes ritmos con muy poco volumen y los invitaré a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.</p> <p>A través de este desplazamiento, podemos aprender un poco más de los niños y observaré su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial.</p>	<p>Se invita a los niños a escuchar música clásica.</p> <p>Pieza Beethoven Fur Elise Piano Orchesta</p> <p>La 5ta. sinfonía Beethoven</p> <p>Classic Music for Brain Power Mozart 440HZ.</p> <p>Se hará la entrega a los niños del material a utilizar.</p> <p>Deberán cubrir la bola de hielo con sal para que posteriormente exploren por medio de trazos con los sobres de tag y expresen lo que sientan al escuchar la melodía.</p>	<p>Finalmente, deberán de exponer a sus compañeros su obra de arte poniéndole nombre a su obra y explicando qué sintieron al dibujar en su bola de hielo.</p> <p>Se les preguntará cómo se sintieron que les agradó y les desagradó.</p> <p>Y si les gustaría repetir la actividad.</p>	<p>Conducta observada Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El baile de las emociones (Danza)				
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	DE SESIÓN: No 4	TIEMPO: 60 MINUTOS	NIVEL: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:	COMPETENCIA:		RECURSOS Y ESPACIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Expresión y apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en el que participa. ❖ Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él, o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patio escolar. ✓ Música de diferentes ritmos, bocina y USB. ✓ Máscaras de las emociones. 	
PROPÓSITO: Que el alumno exprese sus sentimiento y emociones utilizando su cuerpo.				
APRENDIZAJES ESPERADOS:				
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone. ❖ Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar la danza. 				

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
<p>Para atraer la atención cantaremos una canción de inicio en este caso será: “si tú estás feliz, aplaude así”.</p> <p>Se preguntará a los niños de los distintos ritmos de música que existen y se les preguntará qué tipo de música escuchan.</p> <p>Cada niño elabora una máscara que represente la emoción que más llame su atención. Alegría, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Se les colocará música de fondo y de acuerdo con la música que escuchen, se promoverá que los niños expresen a través de movimientos corporales por ejemplo, la tristeza movimientos lentos y desanimado así con él, enojo, miedo o alegría?</p>	<p>Se promoverá el diálogo y la participación, comentando los siguientes aspectos.</p> <p>¿Cómo se movería tal emoción? ¿Cómo lo harían ustedes? Repetir la secuencia hasta completar las cuatro emociones. Proponer a los niños bailar y moverse con su máscara cuando escuchen la música que consideren que corresponde a la emoción que eligieron o cómo creen que esa emoción, lo haría.</p>	<p>Se les preguntará: ¿Qué sintieron al escuchar las diferentes melodías? ¿Tuvieron algún recuerdo? ¿Qué imaginaron o pensaron?, Motivar a los niños a reflexionar por qué eligieron esa emoción. ¿Qué les provoca cada una de las emociones y en qué momentos aparecen? Compartir con el grupo cómo reaccionan ante estas emociones, por ejemplo, yo cuando me siento feliz me gusta cantar y a ustedes? ¿Qué les gusta hacer cuando se sienten felices? Yo cuando me enojo arrugo mi frente y ustedes ¿Qué hacen cuando se enojan?</p>	<p>Conducta observada Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Queda sitio para mí?” (Cuento)

TIPO DE EXPERIENCIA: Club	DE SESIÓN: No. 5	Tiempo: 45 minutos	NINEL: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:		COMPETENCIA:		RECURSOS Y ESPACIOS:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Lenguaje y comunicación. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, y la aceptación, y la empatía. ❖ Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de cantos y juegos. ✓ cuento” Bajo una Seta”.
PROPÓSITO: Que los alumnos interioricen el valor de la solidaridad a través de la literatura y el juego para generar en el aula ambientes de aprendizaje cooperativo.				
APRENDIZAJES ESPERADOS:				
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad. ❖ Comenta con otras personas el contenido del texto que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, o algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría y lo interioriza en relación entre sucesos del texto y vivencias personales. 				

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
<p>En un inicio se les indicará que nos colocaremos en semi círculo sentados en el suelo, para que todos podamos escuchar el cuento: “Bajo una Seta”.</p> <p>Para esta actividad, en primer lugar, será preciso ambientar a los alumnos diciéndoles que cada uno de ellos, es un animal del bosque, como los que aparecerán en el cuento, y que está lloviendo tan fuerte como en el cuento y por eso tendrán que buscar algún lugar para protegerse de la lluvia.</p> <p>Para que después ellos puedan dramatizar el cuento.</p>	<p>Se repartirán aros por el espacio. Los niños deberán buscar un espacio dentro de un aro.</p> <p>Es evidente que no habrá aros para todos, por lo que el niño que no tenga aro, irá a buscar uno ya habitado, haciendo la pregunta ¿Queda sitio para mí?, si el niño responde que sí, se meterá y en caso contrario lo intentará en otro aro.</p> <p>Se tendrán que ir quitando los aros sucesivamente, llegando incluso a intentar meterse en un solo aro todos los niños del aula, tal y como ocurría en el cuento.</p>	<p>Al finalizar se formulará a todos los niños las preguntas siguientes: ¿Qué personajes en este cuento son solidarios? ¿Por qué decimos que son solidarios? ¿Qué harías si otro niño se estuviera mojando debajo de la lluvia y tuvieras un paraguas? ¿Por qué la rana se rió de la hormiga? ¿Qué no había comprendido la hormiga?</p> <p>Se apoyará a los niños que lo necesiten mediante preguntas de relacionadas para que se expresen alrededor del tema y para conseguir en el alumnado la transmisión y reflexión de algunos de los valores y la empatía que se trabajan en el cuento, se finalizará con la evaluación.</p>	<p>Se deberá encauzar las opiniones de los niños de tal forma que éstos, reflexionen e identifiquen las emociones que se pudieron identificar por parte de cada uno de los personajes.</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Mis emociones una obra de arte (Escultura)				
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	SESIÓN: No. 6	TIEMPO: 45 MINUTOS	Nivel: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:	COMPETENCIA:			RECURSOS Y ESPACIOS:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Expresión y apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana. ❖ Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clase ✓ Cajas de distintos tamaños ✓ Pinturas de diferentes colores ✓ Limpia pipas ✓ Hojas de arboles ✓ Esponjas ✓ Brochas
PROPÓSITO: Que el alumno aprenda a interactuar entre pares trabajando cooperativamente respetando ideas.				
APRENDIZAJES ESPERADOS:				
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica que las niñas y los niños, pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida. ❖ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística. 				

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN
<p>Se solicitará a los Padres de Familia con anticipación traer tres cajas de distintos tamaños y pinturas de diferentes colores.</p> <p>Posteriormente se le dará a cada niño las cajas y pinturas para que las pinten como consideren sea cada emoción que quieran representar.</p>	<p>Se colocará el material en una mesa para que esté al alcance de todos los niños.</p> <p>Ellos deberán de escoger el material y la técnica para pintarlas cajas.</p> <p>Una vez terminadas de pintar las cajas en conjunto se tendrán que poner de acuerdo para acomodarlas de manera que representen que emoción experimentan al llegar a la escuela.</p>	<p>Al finalizar pasará cada uno a mostrar sus cajas y platicarán por qué pintaron esas formas o dibujos que imaginaron mientras pintaban.</p> <p>Si les fue difícil poder representar las emociones.</p> <p>Cuál es la emoción que experimentan cuando llegan a la escuela.</p>	<p>Conducta observada</p> <p>Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Yo soy una obra de arte (modelado)			
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	DE SESIÓN: No. 7	TIEMPO: 45 MINUTOS	NIVEL: Segundo Grado de Preescolar
PERIODO: DEL ____ AL ____ 2020		CAMPO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social ❖ Expresión y apreciación artística 	COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía ❖ Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados
RECURSOS Y ESPACIOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento de animalitos “Adivina a quién encontré dentro de mí” ✓ masa 			
PROPÓSITO: Que el alumno identifique sus sentimientos y sea sensible y empático con sus compañeros			
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta ❖ Manipula masa con ello descubre sus posibilidades para crear una obra plástica 			

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN
<p>Se acomodarán en semicírculo sentados en el suelo y se les leerá en voz alta el cuento “Adivina a quién encontré dentro de mí”.</p> <p>Una vez finalizado se les solicitara que piensen a cuál animal del cuento se parecen en ese momento.</p> <p>Les entregará la masa y los estudiantes deberán de moldear al animal del cuento.</p>	<p>Se le pedirá a las niñas y los niños que muestren su dibujo al grupo y comenten por qué consideran que se parecen a ese animal y qué les genera sentirse así.</p> <p>Momento de conversación:</p> <p>¿Pudieron reconocer cuál animal representa cada emoción?</p> <p>¿Cuál representa el oso, el conejo, el avestruz, el tigre y la oveja?</p> <p>¿Con cuál animal se identifican el día de hoy?</p> <p>¿Por qué consideran que se parecen o sienten como ese animal?</p> <p>¿Cómo se sienten siendo ese animal?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Se les cuestionará si les gustaría repetir la actividad.</p> <p>Se escogerá un lugar donde se puedan observar sus obras.</p> <p>Y le escogerán un nombre al espacio donde se coloquen.</p>	<p>Conducta observada</p> <p>Participación</p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Mi galería de arte				
CIERRE				
TIPO DE EXPERIENCIA: Club	SESIÓN: No. 7	TIEMPO: 60 MINUTOS	NIVEL: Segundo Grado de Preescolar	PERIODO: DEL ___ AL ___ 2020
CAMPO FORMATIVO:	COMPETENCIA:		RECURSOS Y ESPACIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo Personal y Social. ❖ Expresión y apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía ❖ Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LAS SESIONES Y FOTOGRAFÍAS QUE MUESTRAN LA EVIDENCIA ✓ Aula de música clásica 	
<p>PROPÓSITO: Que el alumno logre adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identifique las emociones de los demás, desarrollando la habilidad de controlar las propias emociones, favoreciendo el diálogo, la reflexión, la participación respetando las normas y de turno, por medio de las asambleas iniciales y finales. Aumento de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales satisfactorias. Mejora de la autoestima, mejorando del rendimiento académico, mejor adaptación escolar, social y familiar.</p>				
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha ❖ Las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta. ❖ Manipula masa con ello descubre sus posibilidades para crear una obra plástica. 				

TODO ESTO SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACIÓN
<p>Se reunirá a los niños y se les invitará a que entre todos le escojan un nombre a la galería de arte.</p> <p>Se les invitará a trabajar de manera cooperativa para que en asamblea se pongan de acuerdo en qué lugares acomodarán sus obras de arte.</p> <p>Se asignarán roles los cuales tendrán que ser acordados por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taquilla ➤ Grupos de guías ➤ Presentador ➤ Artistas invitados <p>Con anticipación se invitarán a los Padres de Familia los cuales llegarán una hora después.</p>	<p>Todos deberán trabajar cooperativamente pegando sus dibujos Se les apoyará en el acomodo de las mesas así como a su referencia.</p> <p>También deberán entre todos, juntar todas sus cajas a manera de construir una sola escultura acomodando la cual también deberán, de ponerle un nombre.</p> <p>Al llegar los Padres de Familia se les indicará que deberán hacer fila y pasar por su boleto a la taquilla, de ahí los llevarán los guías a recorrer las áreas de la galería de arte y los artistas invitados les explicarán acerca de las obras.</p>	<p>Podrán los Padres de Familia, adquirir las obras de sus hijos en una subasta la cual será por boletos solamente y lo recabado servirá de recuperación para darles a los niños, un diploma por su participación y un kit de arte.</p> <p>Se finalizará con la entrega de reconocimientos.</p>	<p>Conducta observada Participación</p>

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Para realizar esta propuesta se necesitará del permiso de las autoridades y la aprobación por parte de la Responsable de Módulo para la implementar, así como los siguientes aspectos.

Espacio para las actividades tanto del aula de clase como un área libre, así como también recursos materiales como pinturas, brochas, esponjas bocinas, música, cajas y materiales lúdicos como aros, fichas con imágenes de las emociones, y literatura infantil.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El progreso de la aplicación de la propuesta se llevará a cabo mediante una evaluación sistemática que dé seguimiento del proceso y desarrollo de la investigación que facilite validar el objetivo deseado.

Por lo tanto, en la evaluación general se empleará una lista de cotejo para el registro de los aspectos observados, que den sustento al desarrollo de la aplicación de la misma y permita verificar los logros obtenidos.

LOGRA	ASPECTOS											
	IDENTIFICA LAS EMOCIONES Y LAS EXPRESA			REGULA Y SE MUESTRA EMPÁTICO			EXPRESA SUS EMOCIONES SEGURO DE SÍ MISMO			SE MUESTRA INTEGRADO Y ELABORA LAS ACTIVIDADES		
C/ AYUDA	SI	NO	C/A	SI	NO	C/A	SI	NO	C/A	SI	NO	C/A
NO LOGRADO												
NOMBRE												

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de contribuir a la formación integral en la Educación Preescolar, se plantea promover el manejo de competencias que contribuya en el desarrollo de capacidades emocionales y afectivas lo que se pretende en la ejecución de dicha propuesta de alguna manera es lograr impactar y obtener resultados significativos por lo cual los resultados que se espera que logren los alumnos son:

- ❖ Un aumento en la autoestima del alumno mostrando seguridad en sí mismo al participar
- ❖ Una interacción con su entorno social siendo respetuoso y empáticos con sus compañeros
- ❖ Logre expresar sus emociones y regular sus conductas negativas

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- ❖ La identidad del niño es un proceso que puede modificarse, pero en éste, también se incluye la participación de la construcción sociocultural.
- ❖ En este proceso interviene varios factores como conjunto de la conformación de la identidad del niño en donde, a través de sus múltiples interacciones con otros individuos en entornos cada vez más complejos por ejemplo, iniciando con los integrantes de la familia y posteriormente con la sociedad además también nuestras actividades biológicas más elementales se hallan ligadas a normas, prohibiciones, símbolos, tabúes, mitos y ritos, esto es a lo más específicamente cultural al mismo tiempo en la interacción con el mundo y objetos que lo rodean va construyendo el niño su propia identidad debido a que va teniendo un registro simbólico de posibilidades de acción que abren su conducta a lo nuevo, más allá de los patrones de conducta establecidos de aquí la importancia de los referentes de ubicación situacional y referente escolar.
- ❖ Es el niño quien percibe la información, recuerda, se emociona, anda, corre, disfruta, afronta la realidad y aun la transforma, empleando el lenguaje y es capaz de comunicarse con otros, todo esto forma un conjunto que a través de estas múltiples interacciones el niño es capaz de experimentar lo que va construyendo y definiendo su identidad personal.

- ❖ La autoestima alimenta la seguridad, creatividad y la autovaloración cuando esto no ocurre, el individuo se siente minimizado, frustrado, incapaz de desarrollar su propio potencial.
- ❖ Al desarrollar la capacidad de valorarse y de conocer los propios sentimientos o emociones es fundamental ya que así podemos encausar o desprender sentimientos negativos, para controlar las acciones como resultado del conocimiento de las emociones podemos entonces evitar ciertas conductas inadecuadas también podemos controlar la capacidad de tolerar la frustración y fomentar la capacidad de superación de obstáculos transmitiendo el valor del esfuerzo como medio para alcanzar los objetivos.
- ❖ Las emociones influyen poderosamente en el desarrollo y sus efectos son una reacción personal, el reconocimiento y control positivo de las emociones y sentimientos ayuda a entender a las demás personas como un proceso empático ayudando para una buena adaptación y convivencia en el entorno social y escolar
- ❖ Comprender los sentimientos de los demás o percibir y canalizar las propias emociones constituyen capacidades básicas de esa sabiduría emocional disfrutar de las relaciones con otras personas y poseer un nivel de confianza en uno mismo es satisfactorio y depende de nuestra inteligencia emocional.
- ❖ Por lo tanto, también consideró que al trabajar lo afectivo trascenderá en lo cognitivo, se trata de observar más allá de lo que la propia mirada permite, centrándonos en lo que al alumno lo hace feliz, vibrar, emocionar y encontrar él mismo su propia construcción valorándose y aceptándose propiciando la motivación, hacia los conocimientos que adquiere de manera más significativa.

BIBLIOGRAFÍA

CALDERÓN, Mónica, et al. Aprendiendo sobre las emociones: manual de educación emocional. San José, de Costa Rica, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA, 2012

CORONADO, Mónica. Competencias sociales y convivencia. Herramientas de análisis y proyectos de intervención. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2008

EDWARDS MENA María Isadora, et al. El impacto del desarrollo de habilidades socioafectivas y éticas en la Escuela. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol. 9, Núm. 3, agosto-diciembre, 2009

GOLEMAN, Daniel. Inteligencia Emocional. Barcelona, España, Editorial Kairós, 1996

LEDESMA, Marco. Análisis de la teoría de Vigotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Universidad Católica de Cuenca, diciembre de 2014

SECRETARÍA DE PROTECCIÓN CIVIL. Atlas de Peligros y Riesgos de la Ciudad de México. México, 2014

SUBSECRETARÍA DE PROSPECTIVA. Informe anual de pobreza y rezago social coneval, México, Dirección de Planeación y Evaluación. S/F

SEP. Programa de Estudios 2011. Desarrollo Personal y Social. México, 2011

VIGOTSKY, L.S. Imaginación y creación en la Edad Infantil. 2ª. Ed., Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana, Cuba, 1999

REFERENCIAS DE INTERNET

INEGI. (s.f) Información por entidad cuéntame. Ciudad de México.

Cuéntame.inegi.org.mx, Recuperado en link:

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/default.aspx?tema=me&e=09>

Mapa Geográfico de Xochimilco (s.f). En Línea, Recuperado en link:

[https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRjwcm_Zl4iGn8AgQKARIGpjObuywIGF14bRQ&usqp=CAU)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRjwcm_Zl4iGn8AgQKARIGpjObuywIGF14bRQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRjwcm_Zl4iGn8AgQKARIGpjObuywIGF14bRQ&usqp=CAU)

INEGI. (s.f) Información por entidad cuéntame. Ciudad de México.

Cuéntame.inegi.org.mx, Recuperado en link:

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/DF/Territorio/default.aspx?tema=ME&e=09>

MXCITY (2015) EL Xochimilco en la Época Prehispánica. En Línea: MXCITY GUIA

INDISER, Recuperado en link: <https://mxcity.mx/2015/12/xochimilco-la-epoca-prehispanica/>

GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL (6 mayo 2005) Ciudad de México. Pág. 37, Recuperado en link:

http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU_XOCHIMILCO GODF_6-MAY-05.pdf

Torres Alfonso (13 enero 2016) Aportaciones Teóricas de Vigotsky. En Línea: Milenio 2020, Recuperado en Link:

<https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/aportaciones-teoricas-de-vigotsky>