



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL**

TESINA

PRESENTA

ALMA GUADALUPE TORRES FUERTE

ASESOR

MAESTRO VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ALMA GUADALUPE TORRES FUERTE

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2021



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 22 de Septiembre de 2021

C. ALMA GUADALUPE TORRES FUERTE
PRESENTE

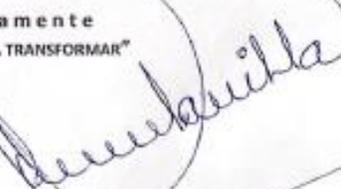
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA MÚSICA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Modalidad Tesina, Opción Ensayo, a propuesta del **C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo**, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD-UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

A mis Padres

Con mucho cariño a mis padres, que sin ellos, no hubiera podido llegar a esta meta

Gracias por todo lo que hacen por mí

¡Los amo!

A mis Hermanas

Gracias Lucía y Belem por enseñarme y apoyarme en todo

Las amo con todo mi corazón

A Rosita

Gracias, por siempre darme palabras de aliento y por acompañarme en cada paso que doy

A mi Asesor

Mtro. Victor Manuel Bello Montalvo

Gracias por la paciencia, esfuerzo y dedicación

A Ludwin

Gracias, por acompañarme y apoyarme en este proceso.

Te quiero Mucho

**A la Dra. Guadalupe G. Quintanilla
Calderón**

Le agradezco, por ser una gran inspiración para mí

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PÁG

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO.....	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	8
b) Hidrografía.....	10
c) Orografía	10
d) Medios de comunicación	11
e) Vías de comunicación	11
f) Sitios de interés cultural y turístico	13
g) Cómo impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio.....	14
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	14
a) Vivienda.....	14
b) Empleo	16
c) Deporte.....	17
d) Recreación	18
e) Cultura.....	19
f) Religión predominante.....	20
g) Educación.....	20
h) El contexto socio-económico	21
1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR	21
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	21
b) Status del tipo de Sostenimiento de la Escuela.....	22
c) Aspectos Materiales de la Institución	22
d) Croquis de las Instalaciones Materiales	23

e)	Organización de la Institución	26
f)	Organigrama General de la Institución.....	27
g)	Características De la Población Escolar	27
h)	Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	28
i)	Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	29
1.3.	EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
1.4.	LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
1.5.	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL	31
1.5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES.....	31
1.6.	LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	32
CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL		33
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:		33
2.1.1.	LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN ETAPA PREESCOLAR	33
2.1.2.	Características y etapas del desarrollo oral en niños de Preescolar.....	37
2.1.3.	El lenguaje Oral en el Plan 2017	39
2.1.4.	El Desarrollo Del Lenguaje en la Nueva Escuela Mexicana	41
2.1.5.	La música en el Desarrollo Del Niño	43
2.1.6.	La música de Gabilondo Soler como Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral	45
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA		48
3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	48
3.2.	JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	48
3.3.	¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	49
3.4.	CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.....	50
3.5.	LA PROPUESTA.....	50
3.5.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	51
3.5.2.	Objetivo General	51
3.5.3.	Alcance de la propuesta	51

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta	51
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	56
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	56
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge ante la búsqueda de alternativas por favorecer el desarrollo del lenguaje oral, en los alumnos de Preescolar I; pues el lenguaje expresivo es la problemática principal del 53% de los alumnos del Colegio Los Ángeles Teresita.

En el Primer Capítulo, se identificaron los referentes contextuales del lugar donde se desarrolla la problemática, encontrándose dentro de la Alcaldía Gustavo A. Madero; describiendo el análisis histórico, geográfico, situación socio-económica de la localidad, así como el ambiente escolar que prevalece.

El sustento teórico-crítico base de esta investigación, se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como la importancia del lenguaje oral en la Etapa Preescolar y la música en el desarrollo del niño; específicamente la música de Gabilondo Soler como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Preescolar en el Área de Lenguaje y Comunicación; tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

A partir de la observación en el grupo de Preescolar I, se llegó a la conclusión de que una de las estrategias más significativas para los alumnos es la música; siendo ésta, una herramienta que no solo ayuda a mejorar el lenguaje, sino también a las diferentes áreas de desarrollo del niño.

Reconociendo los gustos y necesidades de los alumnos de Preescolar I, se encuentra la música infantil de Francisco Gabilondo Soler, cuyas canciones atraen la atención y motivan con gusto a los niños a cantar y bailar.

Finalmente, en el Tercer Capítulo se presenta la propuesta cuyo título es: La música de Gabilondo Soler, es una estrategia didáctica que favorece el lenguaje oral en los niños de Preescolar I en el Colegio Los Ángeles Teresita de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México.

Esta propuesta es diseñada para un taller que consta que consta de diez sesiones, estableciendo un seguimiento.

Se incluyen además, las Conclusiones, Bibliografía y Referencias Electrónicas.

EI TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Al escuchar hablar a un pequeño de tres años, en la mayoría de los casos, no es entendible, aun no logra darse a comunicar, ya que no desarrollan su forma de hablar correctamente, siendo su discurso confuso.

Se eligió la música de Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri, como una estrategia para impulsar la mejora del lenguaje oral en niños de Preescolar I. Priorizando las necesidades del educando de tres años, centrando la atención en el desarrollo de su capacidad comunicativa; conociendo las producciones musicales de Gabilondo Soler: los sonidos fonéticos que utiliza y el ritmo, hace de estos una estrategia muy llamativa y educativa. Por ejemplo, la melodía de "Un Chinito en el Jarrón" hace mención al fomentar el desuso de malas palabras, no pasando por alto la canción de "Las Vocales", tratando en conjunto a la sociabilidad del pequeño con la famosa canción de la "Muñeca fea", convirtiéndose en himnos de muchos Centros Educativos; tal es el caso de "Caminito de la Escuela", pues para los padres de familia como para los niños, narra la magia de llegar a la escuela, de ser puntuales y el gusto por el aprendizaje. El lenguaje, se ve favorecido al centrar la atención del pequeño haciendo su repetición fácil y sencilla al cantar, como ejemplo la dificultad de pronunciar la "rr", y las melodías del "Chorrito", "El Ratón Vaquero", "La Escuela de Perritos" y desde luego "Cri-Cri".

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de gran relevancia para cualquier investigación conocer los referentes contextuales y metodológicos para la comprensión de la problemática.

Se expondrán elementos de forma sistemática para conseguir los objetivos propuestos.

En este Primer Capítulo se presenta un procedimiento metódico integrador de la problemática.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La razón de llevar a cabo este trabajo de investigación es dar a conocer la importancia del mejoramiento del lenguaje oral para favorecer la comunicación en edades tempranas, específicamente en los alumnos de Primer Grado en Educación Preescolar del Colegio Los Ángeles Teresita.

Se observó que en un grupo de trece alumnos, siete presentan dificultad a la hora de expresarse verbalmente.

Uno de los aspectos más importantes en las áreas de desarrollo del niño Preescolar, es el lenguaje, principalmente el receptivo, entender el lenguaje proveniente de otros; y, el expresivo, el cual se refiere a darse a entender o comunicar su mensaje a otros.

En niños de tres años, la problemática del lenguaje expresivo es uno de los principales objetivos que como educadoras tenemos que afrontar, esto con el fin de buscar diversas estrategias para lograr lo anterior.

Se observó que una de las estrategias que más llaman la atención en los alumnos de dicho grupo es la música. La música es una herramienta que no solo nos ayuda a la mejora del lenguaje, sino también a las diferentes áreas de desarrollo del niño.

Desde el campo neurológico la música altera positivamente nuestro sistema nervioso central, mejorando la cognición y la plasticidad.¹

Según Miriam Albusac “Investigadora de la Universidad de Granada”, menciona que el cantar o tocar un instrumento, estimula al cerebro como ningún otro tipo de actividad, demostrando también que modifica de forma fisiológica el cuerpo calloso cerebral, el cerebelo y también sus sistemas funcionales.

Siendo más enriquecedor una enseñanza musical inconsciente que enseñar la música formalmente, en pequeños de 3 y 4 años, comenzando por la imitación; adquiriendo una mejora en las

¹ <https://canal.ugr.es/multimedia/acienciacerca-20-neurociencia-de-la-musica-y-redes-del-estado-de-reposo-por-miriam-albusac-jorge/> (28/05/2020)

habilidades lingüísticas, siendo la música un acelerador del desarrollo integral del pequeño²

Reconociendo los gustos y las necesidades de los alumnos coetáneos de 3 y 4 años, se encuentra en la música infantil de Francisco Gabilondo Soler; las canciones que atraen la atención y motivan con gusto, al párvulo a cantar y bailar; acercándolos así a este estímulo tan enriquecedor.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

Ubicación de la entidad

La Ciudad de México antes llamada Distrito Federal, tiene una extensión de 1,499 Kilómetros Cuadrados. Se localiza en las siguientes Coordenadas: Al Norte 19°36´, al Sur 19°03´ de Latitud Norte; al este 98°57´, al Oeste 99°22´ de Longitud Oeste.

Colinda al Norte Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.

Mapa de la República Mexicana



² Ídem.

La Ciudad de México, está conformada por dieciséis Alcaldías que son:

Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

Mapa de la Ciudad de México



Mapa de la Ciudad de México ³

Alcaldía Gustavo A. Madero se localiza en el Norte de la Ciudad de México en las Coordenadas Geográficas 19 Grados 29 Minutos de Latitud Norte y a los 99 Grados 7 Minutos de Longitud Oeste.⁴

³ <http://www.redalyc.org/pdf/401/40113786001.pdf> (28/05/2020)

⁴ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (27/04/2020)

Colindando al Norte Noreste y al Noroeste con el Estado de México, con las Alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza al Sur, y con la Alcaldía Azcapotzalco al Oeste.⁵

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La Alcaldía a la que se hará referencia es Gustavo A. Madero, se encuentra al Norte de la Ciudad De México y su nombre se debe a Gustavo Adolfo (hermano de Francisco I. Madero).

Su fundación data de la Época Prehispánica, que fue alrededor del año 1000 a.C.; se han hallado restos de una comunidad agrícola habitada en el territorio de la cultura Zacatenca (lugar de los zacates), se asentó en este valle y fue de ahí en donde se encendió el cuarto fuego de manera ritual.

Para el Siglo XV, los Mexicas tomaron este territorio; siendo esta comunidad, la que construiría la Calzada México-Tepeyac, con el objeto de comunicar a Tenochtitlan con el santuario de la diosa Tonantzin, su primer gobernante Inamextli, designado por Izcoatl en 1438 en el Pueblo de Ticomán (cerro hecho a mano) es más reciente que Zacatenco, se remonta al año 800 al 200 a.C. según códice de Santa Isabel Tola.

⁵ Ídem.

El Pueblo de Cuauhtepac, fue fundado por Xólotl, quien partió con su hijo Amaqueme cuando el Imperio Tolteca fue destruido.

Santiago Atzacualco viene del Nahuatl "Atzcoalli" y "Lo", lugar donde se retiene el agua; este Pueblo se remonta a la peregrinación de México, y parte de ellos formaron el Pueblo de Atzacualco.

La Alcaldía fue nombrada primeramente como Tepeyac (Nariz del Cerro).⁶

Después de la aparición de la mujer de piel morena y de la independencia la bautizaron como Guadalupe-Hidalgo.

Con la revolución recibe el nombre de Gustavo Adolfo Madero.

En la Colonia se construye el Acueducto de Guadalupe, la estación del proyecto que posteriormente será el proyecto del ferrocarril.

En 1675 se construyen 15 monumentos de piedra, donde la gente debería de hincarse a rezar el rosario.

En el Pueblo de Cuauhtepac, durante los Siglos XVII y XVIII se le denominó, Rincón del Real, al Colegio de Niños de San Juan de Letrán, dividiéndolo en dos Barrios, Alto y Bajo.

En San Juan De Aragón, se asentó una hacienda, que en 1713 perteneció al Capitán Blas López de Aragón, posteriormente, se procesaron para la urbanización de más de 260 Colonias.

⁶ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (27/04/2020)

b) Hidrografía

Dentro del territorio de la Alcaldía, cruza el drenaje profundo, el gran canal del desagüe de la Ciudad de México y el Río de los Remedios, que divide parte de la de Alcaldía Gustavo A. Madero con el Estado de México⁷.

El Gran Canal se localiza en la Zona de Aragón y cruza en dirección Suroeste-Noreste⁸.

El Río de los Remedios, es uno de los más relevantes por su gran longitud, ya que cruza la Alcaldía en forma transversal y parte del Estado de México.

c) Orografía

La Alcaldía, se encuentra ubicada en el Eje Volcánico Transversal en la subprovincia de Lagos y Volcanes de Anáhuac.

Hacia el Norte se alberga la Sierra de Guadalupe, sus elevaciones oscilan alrededor de 2900 Metros.

En general, el territorio de la Alcaldía Gustavo A. Madero es en su gran mayoría es plano y en lo que es la Sierra de Guadalupe el terreno es accidentado.⁹

Una de las principales elevaciones se encuentra el Cerro del Tepeyac, El Cerro del Chiquihuite, Cerro Santa Isabel, así como también el Cerro del Guerrero.

⁷ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (28/05/2020)

⁸ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Gustavo_A_Madero.pdf (01/05/2020)

⁹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (01/05/2020)

d) Medios de comunicación

Los medios de comunicación, son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden.¹⁰

Gracias a ellos, los ciudadanos pueden mantenerse informados de acontecimientos locales, nacionales; así como también mundiales.

Los medios de comunicación son los siguientes:

Diario o periódico, revistas, televisión, internet (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Cine, medios publicitarios, radio; así como también telefonía.

Existe un periódico local, sus publicaciones son esporádicas ya que sólo informa cuando se suscita un acontecimiento importante en las colonias vecinas; sin embargo, con el paso de tiempo, es raro escuchar de sus publicaciones pues las tecnologías lo han sustituido.

Si bien, los periódicos de renombre están al alcance de todos los alumnos, la tendencia o la preferencia a los medios digitales van en aumento.

e) Vías de comunicación

Gustavo A. Madero es la segunda Alcaldía más poblada de la Ciudad de México, con el papel de enlace entre el Sector Metropolitano Norte y el centro de la ciudad, atrae

¹⁰ <https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html> (27/04/2020)

y genera aproximadamente dos millones de viajes, producto de una intensa interrelación de actividades económicas con el resto de la región¹¹

Las principales vías de acceso a la Alcaldía Gustavo A. Madero, son las siguientes:

Avenida Insurgentes.

Eje 3, Eduardo Molina .

Calzada Vallejo, la cual conecta con la Autopista Federal a Queretaro a través de Avenida Periferico Río de los Remedios; el cual, es el límite que demarca a la Alcaldía Gustavo A. Madero, y ésta a su vez, colinda con la Alcaldía Azcapozalco.

Todas estas vías de comunicación terrestre se complementan en conjunto para tener un acceso flexible al territorio Alcaldía Gustavo A. Madero.

A fin de proporcionar, una mejor movilidad a los ciudadanos sobre el territorio del CDMX, se creó el Sistema de Transporte Metrobús, que en el caso de la Gustavo A. Madero se encuentran funcionando 4 líneas de este tipo de transporte.¹²

También se cuenta con el Transporte Colectivo Metro, estas son las estaciones, que brindan servicio en la Alcaldía Gustavo A. Madero.

Estaciones del Metro de la Alcaldía Gustavo A. Madero

Línea	Estaciones	Afluencia aproximada de usuarios (julio a septiembre de 2015)
 3 INDIOS VERDES UNIVERSIDAD	Indios Verdes, 18 de Marzo, Potrero y La Raza.	8.4 millones.
 4 MARTÍN CARRERA SANTA ANITA	Martín Carrera, Talismán, Bondonjito y Consulado.	3.8 millones.
 5 POLITÉCNICO PARTICULAR	Politécnico, Instituto del Petróleo, Autobuses del Norte, La Raza, Misterios, Valle Gómez, Consulado, Eduardo Molina y Aragón.	9.1 millones.
 6 EL ROSARIO MARTÍN CARRERA	Martín Carrera, La Villa-Basilica, Deportivo 18 de Marzo, Lindavista e Instituto del Petróleo.	6.4 millones.
 B CIUDAD AZTECA BUENAVISTA	Oceanía, Deportivo Oceanía, Bosque de Aragón y Villa de Aragón.	4.3 millones.

¹¹ <http://aldf.gob.n>

¹² http://www.gam.rollo_Delegacional

f) Sitios de interés cultural y turístico

En la Alcaldía, se encuentran actualmente veinte bibliotecas, veintidós Casas de Cultura y seis museos.

Año con año la Basílica de Guadalupe recibe la visita de 20 millones de personas, en promedio. Aproximadamente 2 mil 100 peregrinaciones provenientes de todos los puntos asisten a visitar a la Virgen de Guadalupe, registrándose la mayor afluencia los días 11 y 12 de diciembre.¹⁴

El bosque de San Juan de Aragón cuenta actualmente con cabañas, un Centro de Convivencia Infantil, instalaciones para actividades deportivas y recreativas como un balneario público; juegos mecánicos para los niños, servicios de bibliotecas, pista de educación vial, pista de patinaje y mucho más.¹⁵

¹³ <https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/mapa-de-la-red> (09/10/2019)

¹⁴ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (20/10/2019)

¹⁵ Ídem.

Uno de los principales centros recreativos en dicha Alcaldía, son el Zoológico y Bosque de San Juan de Aragón.

g) Cómo impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio

La colonia, donde se encuentra ubicado el Centro Educativo, habitan principalmente personas jubiladas y de la tercera edad.

Dicha colonia, es sumamente solitaria, por lo que es un blanco fácil para delincuencia, sobre todo, asaltos y robo de auto partes. Esto influye negativamente, pues es difícil que los niños puedan salir a jugar o inclusive convivir con otros niños fuera de las aulas; esto afecta en el desarrollo íntegro del niño, pues sustituyen esa interacción por tiempo en dispositivos electrónicos como: tabletas, celulares y TV.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En 1950 la Alcaldía Gustavo A. Madero contaba con 40.9 mil viviendas donde habitaban 204.8 miles de personas, con una densidad domiciliaria de 5.0 ocupantes por vivienda. Veinte años después, en 1970, creció la población.

Las viviendas y la densidad domiciliaria ascendieron a 1,234.4 mil habitantes y 195.3 unidades de vivienda y a 6.3 ocupantes por vivienda. En 1990 aumentó la población a 1,268.0 mil habitantes, mientras que la vivienda crecía a 263.1 mil unidades y la

densidad domiciliaria bajaba a 4.8. Para 1995 la población descendió a tener 1,256.9 Mil habitantes, mientras la vivienda, aumentó a 288.0 mil viviendas y la densidad domiciliaria, bajó a 4.3 ocupantes por vivienda.

Para el año 2000, la población contaba con 298,142 viviendas y una población de 1, 235,542 habitantes, de los cuales se encuentran por vivienda 4.1.¹⁶

Resultados Censales

	1950			1970			1990			1995			
	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	HOG /VIV
GUSTAVO A. MADERO	204.8	40.9	4.8	1,234.4	195.3	6.8	1,268.0	263.1	5.1	1,256.9	288.1	4.3	1.021
DISTRITO FEDERAL	3,050.4	626.2	4.8	6,874.2	1,219.4	5.6	8,235.7	1,798.0	4.5	8,489.0	2,010.7	4.2	1.016
PRIMER CONTORNO	676.1	133.1	5.0	3,600.6	587.6	6.1	5,084.0	1,057.3	4.8	5,294.9	1,209.0	4.4	1.020
GAM/DF %	6.3	6.5		17.9	16.0		15.3	14.6		14.8	14.3		
PRIM. CONT. /DF %	22.1	21.2		52.3	48.1		61.7	58.8		62.3	60.1		

17

Informe del último Censo que realizó el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, (INEGI) en 2015, se cuenta con un total de 352,986 viviendas, de las cuales tiene 320,756 habitadas, el número de habitantes total de la Alcaldía asciende a 1,185,772 y las personas que habitan por vivienda es de 3.7.¹⁸

¹⁶ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/gustavo.html#vivienda> (13/01/20)

¹⁷ Ídem.

¹⁸ Ídem.

Año censal	Total de viviendas	Viviendas habitadas	TCMAV ¹	Número de habitantes	Promedio de personas por vivienda
2000	298,142	298,027	--	1,235,542	4.1
2005	331,820	304,335	2.2	1,193,161	3.9
2010	352,986	320,756	1.2	1,185,772	3.7

(¹): Tasa de crecimiento media anual de vivienda.

Fuente: Elaborado con base en la información de los Censos y Conteo de Población y Vivienda, INEGI 2000-2010.

Las especificaciones de las viviendas en la Alcaldía Gustavo A. Madero se reflejan en la siguiente imagen.

	GUSTAVO A. MADERO		DISTRITO FEDERAL		GAM / DF
	MILES	%	MILES	%	
Total	288.0	100.0	2,010.7	100.0	14.3
Propias	188.0	65.3	1,302.9	64.8	14.4
Rentadas	72.9	25.3	515.3	25.5	14.1
Otras	27.1	9.4	195.0	9.7	13.8
Unifamiliar	166.	57.8	1,057.6	52.6	15.7
Plurifamiliar	118.	41.1	920.9	45.8	12.8
Otras	3.1	1.1	32.1	1.6	9.6
Hacinamiento	40.6	14.1	297.5	14.8	13.6
Precariedad	48.0	16.7	376.0	18.7	12.7
Deterioradas	40.8	14.2	625.3	31.1	6.5
Agua entubada	284.7	98.8	1,962.6	97.6	14.5
Drenaje	284.8	98.8	1,961.9	97.5	14.5
Energía eléctrica	286.7	99.5	2,001.7	99.5	14.3
Sin información	0.9	--	5.7	--	-

20

b) Empleo

¹⁹http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf (27/04/2020)

²⁰http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf (13/01/20)

La población de dicho lugar cuenta con la participación económica en nivel nacional, de 54.46%, las personas que se encuentran económicamente activas, que se dividen en mujeres con el 40.71% y en hombres, con el 69.91%.²¹

Los principales medios de empleo en la Alcaldía Gustavo A. Madero, es el comercio, principalmente el informal.

El comercio informal, representa el 76.6% que son los vendedores en los tianguis, así como, también vendedores ambulantes. Otra gran parte, son empleados, principalmente, industrias manufactureras las cuales representan el 40% de la población en la Gustavo A. Madero.

c) Deporte

La Alcaldía Gustavo A Madero, cuenta con una gran diversidad en infraestructura para el deporte. Se cuenta con veintidós deportivos, tres de ellos con alberca. Dos unidades deportivas, con alberca semi olímpica por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social, (IMSS). Así como también, se cuenta con trece parques recreativos en toda la Alcaldía.

En dicha Alcaldía, hay diversos programas que promueven el deporte como, por ejemplo: “Becando Ando en la GAM” que proporciona estímulos económicos a

²¹ <https://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/> (09/02/20)

instructores deportivos que se encuentran en situación de desempleo y o quieran contribuir a la comunidad, impartiendo actividades físicas, deportivas y recreativas.²²

En la Alcaldía Gustavo A. Madero se tienen identificadas 10, 200 personas que practican box, béisbol, atletismo, básquetbol, voleibol, fútbol, gimnasia, natación, ciclismo, tae kwon do, judo, karate, lucha, ajedrez, lanzamiento de bala y fútbol americano en las diferentes instalaciones de la demarcación.²³

d) Recreación

Los principales lugares de franco esparcimiento en la Alcaldía Gustavo A. Madero, son los siguientes:

El Bosque y Zoológico de San Juan de Aragón, el Parque del Mestizaje, Deportivo el Zarco, Deportivo 18 de Marzo, Parque Nacional el Tepeyac.

También existen diversos programas que promueve la recreación en la Alcaldía Gustavo A. Madero como, por ejemplo, clubes ecológicos de adultos mayores que organizan actividades recreativas y culturales, y otorgan servicios básicos de tratamiento de enfermedades, como la diabetes y la presión arterial.²⁴

²² <https://news.culturacolectiva.com/mexico/la-gam-dara-becas-a-instructores-que-ensenen-deportes-a-ninos-y-jovenes/> (31/08/2020)

²³ Ídem.

²⁴ <http://gamadero.blogspot.com/2012/07/fomenta-gam-la-recreacion-para-adultos.html> (31/08/2020)

e) Cultura

Cerca del Colegio se encuentra la Basílica de Guadalupe en torno a la cual, en el mes de diciembre hay una gran cantidad de peregrinaciones. El Colegio se ve afectado, puesto que se cierran las principales avenidas y no hay forma de acceder a menos que sea a pie.

La mayor parte de la Alcaldía se ve afectada con el tránsito; por ello, a los alumnos y docentes se les dificulta llegar al Colegio; y, muchos alumnos optan por no asistir a clases el Día de la Virgen de Guadalupe.

Otra fecha importante, es el Día de Muertos, sobre todo el día 1° de Noviembre. Por lo regular, la colonia donde está ubicado el Colegio, es muy solitaria, pero en dicha fecha, es transitada por demasiada gente. La mayoría de los habitantes de la colonia están en la calle jugando, repartiendo dulces, etcétera. Habitantes de colonias vecinas, se suman a esta festividad.

La Alcaldía Gustavo A. Madero cuenta con treinta dos bibliotecas públicas, dos Fábricas de Artes y Oficios, seis teatros; así como, diecinueve Casas de Cultura distribuidas en toda la Alcaldía.

También cuenta con seis museos, entre ellos: El Planetario Luis Enrique Erro, El Museo de la Historia del Mormonismo, Museo de Figuras de Cera, La Villa, Museo de los Ferrocarrileros, Museo de Geología y Paleontología; y, Museo de la Basílica de Guadalupe.

f) Religión predominante

Porcentajes de la población según la relación que profesa:

Religión Católica 84.5%

Religiones Protestantes, Evangelistas y Bíblicas 7.1%

Población atea o sin religión 4.5%

La religión que más predomina en la Alcaldía Gustavo A. Madero es la católica, se cuenta con 80 parroquias católicas.²⁵

Uno de los edificios más relevantes en la iglesia católica, es la Basílica De Guadalupe, que se encuentra en dicha Alcaldía.

g) Educación

En la Alcaldía Gustavo A. Madero, se cuenta con noventa escuelas de Educación Preescolar, ciento noventa y una Escuelas Primarias, ochenta y nueve Secundarias y veinticinco Escuelas de nivel Medio Superior públicas.²⁶

Se encuentran tres Universidades públicas, las cuales son: Escuela de Enfermería de la Secretaría De Salud, Magdalena de las Salinas, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y el Instituto Politécnico Nacional, Unidad

²⁵<http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx/work/models/AsociacionesReligiosas/Resource/34/5/images/DiversidadReligiosa.pdf> (12/08/2020)

²⁶ <https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/escuelas-publicas/table/?q=primaria+gustavo+a+madero> (02/05/2020)

Zacatenco. Así como, ciento ochenta y una escuelas de sostenimiento privado, distribuidas en toda la Alcaldía.

h) El contexto socio-económico

La colonia fue construida para trabajadores de una empresa mexicana llamada DM Nacional y Mexicana de Aviación, actualmente una gran parte de los habitantes de dicha colonia, son personas jubiladas y de la tercera edad; es una zona muy solitaria, y por ello se presta para la delincuencia, como robos a mano armada o robo de autopartes. En su gran mayoría las viviendas, cuentan con agua, drenaje, luz eléctrica y medios de comunicación.

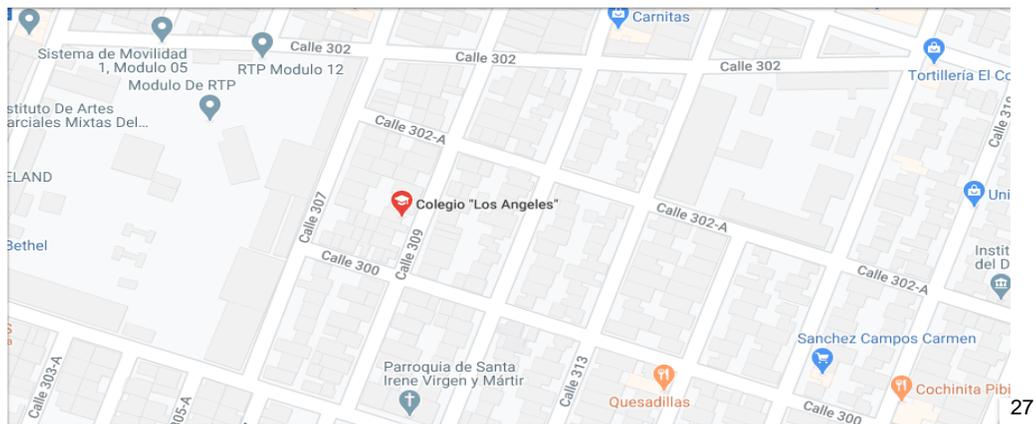
La población escolar proviene de dos colonias: El Coyol, donde se encuentra ubicada la escuela y la Colonia vecina llamada Nueva Atzacolco.

La arquitectura de las casas demuestra diferentes niveles de estatus social, el INEGI la cataloga como Zona Residencial y la Nueva Atzacolco, es clasificada con muy alto grado de marginación.

1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Colegio los Ángeles Teresita, se encuentra ubicado en la Calle 309 Número 20, El Coyol, Gustavo A. Madero, 07420, Ciudad de México.



b) Status del tipo de Sostenimiento de la Escuela

El Colegio Los Ángeles Teresita, pertenece al sector privado, incorporado a la Secretaría de Educación Pública, (SEP); brindando servicio de Educación Preescolar y Educación Primaria.

c) Aspectos Materiales de la Institución

El Colegio Los Ángeles Teresita, cuenta con dos edificios, que se dividen en Sección Primaria y Sección Preescolar; nueve salones, de los cuales tres son de Preescolar y seis de la Sección Primaria; un salón de usos múltiples, dos bibliotecas, un Salón de Cómputo, cuatro oficinas, una cocina, un patio que cuenta con una cancha pequeña y un área de juegos.

En la planta baja del edificio de Preescolar, se ubican dos oficinas, un baño para docentes y una biblioteca; en el primer piso, se ubica un salón de profesores, y un

²⁷[https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00oWbeHtrS_Sall1uEwojHjBKplug:1588454830778&q=colegio+los+angeles+teresita+preescolar&npsic=0&rflfq=1&rlha=0&rllag=19491439,-99092313,280&tbm=lcl&ved=2ahUKEwjbjbivj5bpAhXrmq0KHRVnDhsQtgN6BAGMEAQ&tbs=lr:!1m4!1u2!2m2!2m1!1e1!2m1!1e2!3sIAE,lf:1,lf_ui:2&rldoc=1#rifi=hd;:si:13619641236826101915;mv:\[\[19.492684699122155,-99.08487510975954\],\[19.48782995279293,-99.09502458867189\]\]](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00oWbeHtrS_Sall1uEwojHjBKplug:1588454830778&q=colegio+los+angeles+teresita+preescolar&npsic=0&rflfq=1&rlha=0&rllag=19491439,-99092313,280&tbm=lcl&ved=2ahUKEwjbjbivj5bpAhXrmq0KHRVnDhsQtgN6BAGMEAQ&tbs=lr:!1m4!1u2!2m2!2m1!1e1!2m1!1e2!3sIAE,lf:1,lf_ui:2&rldoc=1#rifi=hd;:si:13619641236826101915;mv:[[19.492684699122155,-99.08487510975954],[19.48782995279293,-99.09502458867189]]) (02/05/2020)

salón por cada grado de Preescolar, así como también, hay dos baños para niños y dos baños para niñas.

El patio se divide en dos, en una cancha deportiva, en donde ambas secciones tanto Primaria como Preescolar la ocupan para diferentes actividades deportivas; así como, ceremonias, recreos; y, el área de juegos que sólo Preescolar utiliza.

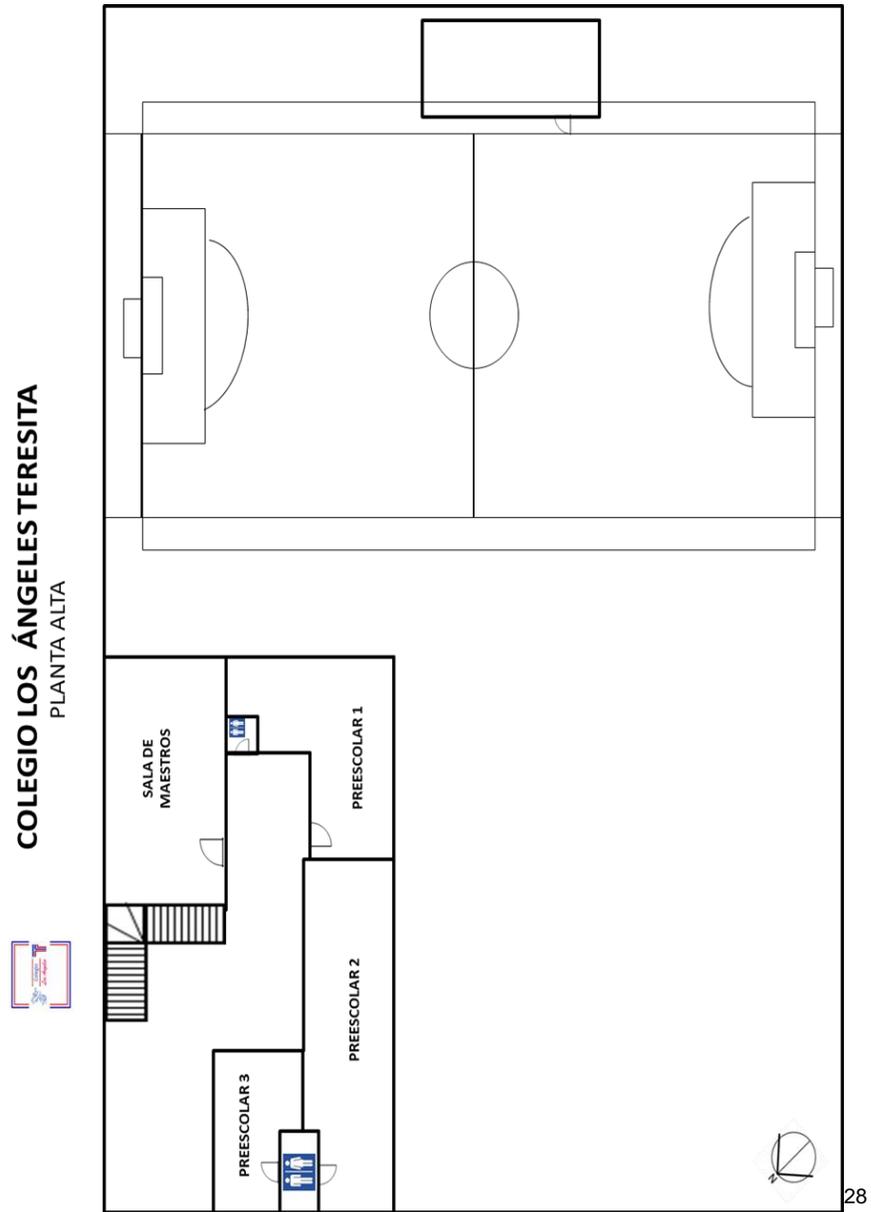
En la planta baja del edificio de Primaria, se ubica el Salón de Usos Múltiples, que ambas secciones utilizan; también se ubica una oficina, una cocina, una bodega en donde se guarda material de Educación Física, un sanitario para docentes y un baño de niñas y un baño de niños.

En el primer piso, se sitúa un Salón para Profesores, tres salones (Primer Grado de Primaria a Tercer Grado), una biblioteca, una oficina y dos baños de niñas y dos baños de niños.

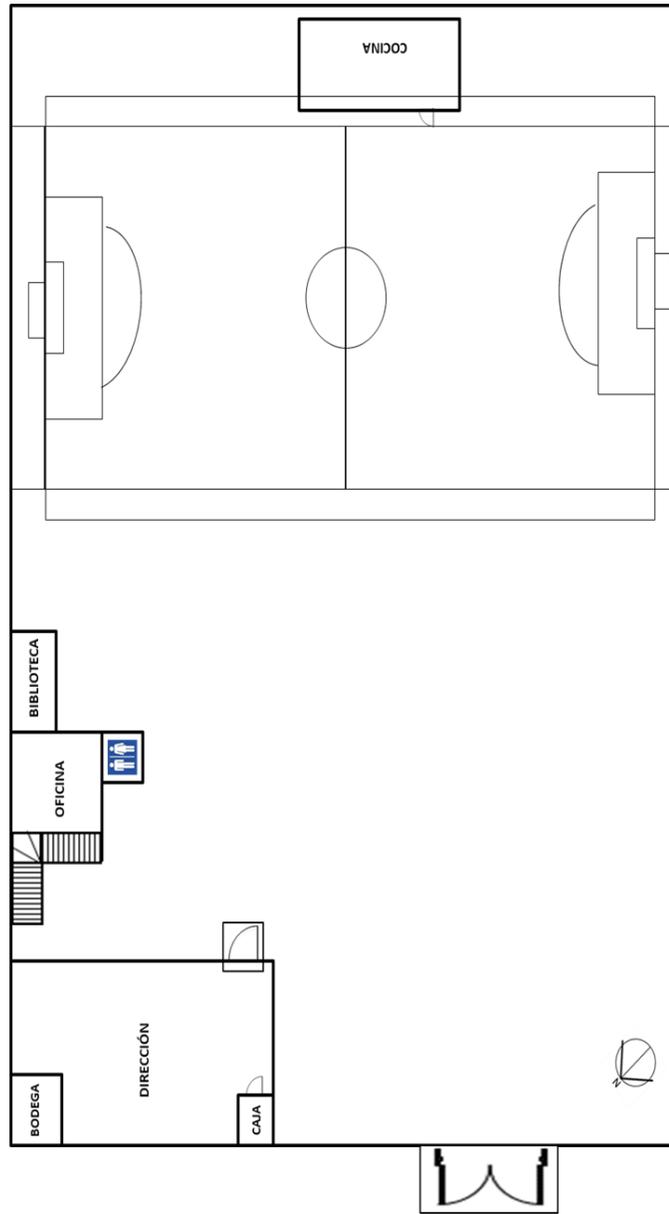
En el segundo piso se ubica el Salón de Cómputo, y tres salones (4° Grado a 6°)

d) Croquis de las Instalaciones Materiales

Plano de la Instalación



COLEGIO LOS ÁNGELES TERESITA
PLANTA BAJA



29

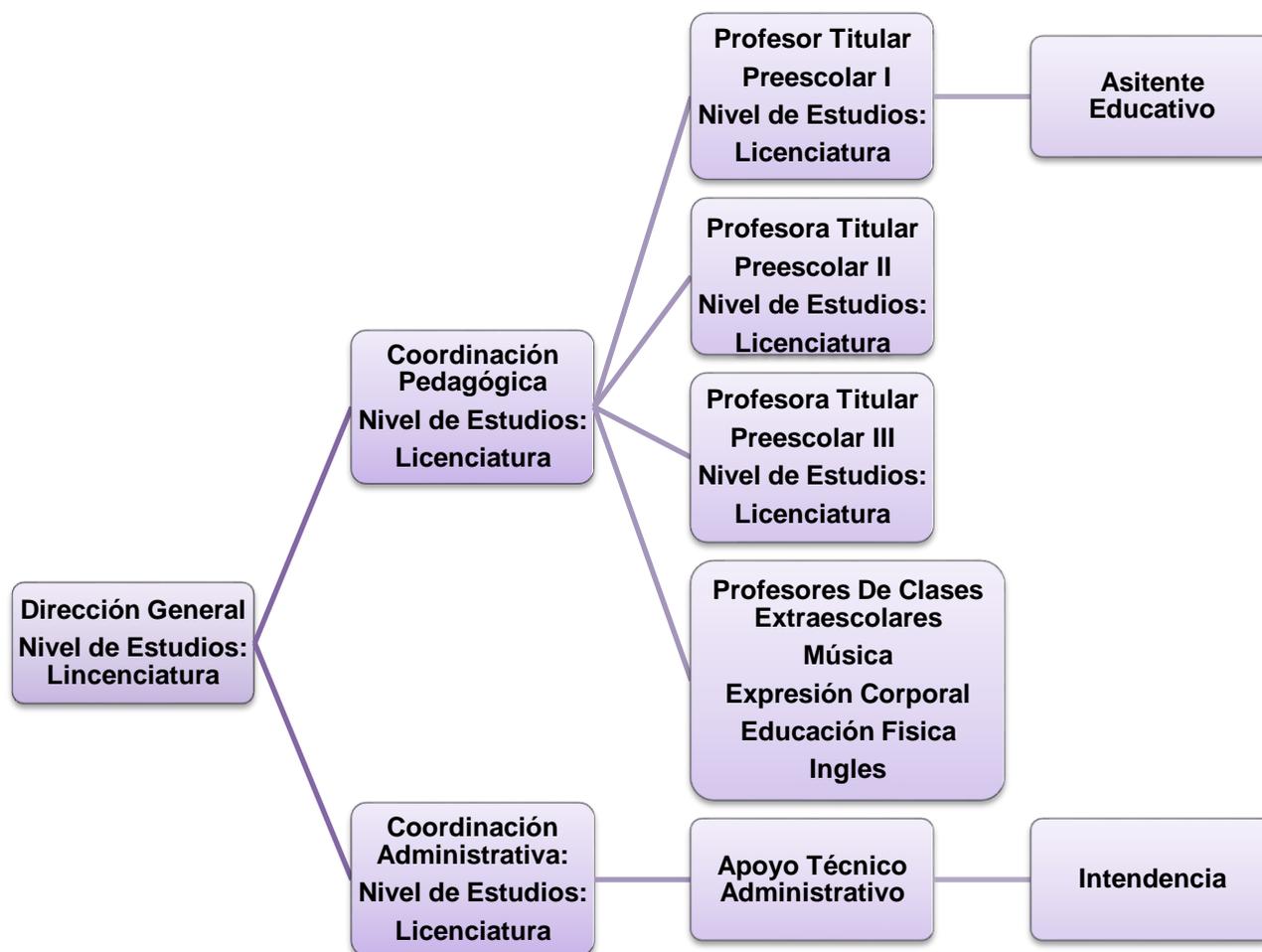
e) Organización de la Institución

El Colegio Los Ángeles Teresita, se estructura de la siguiente manera: La directora del área de Preescolar, se encarga de la organización pedagógica y la administración financiera del Colegio, apoyada por una coordinadora y una asistente administrativa. Además, hay una coordinadora de Preescolar, la cual se encarga de la organización pedagógica de los docentes titulares y profesores extracurriculares.

La Sección de Preescolar cuenta con tres maestras responsables frente a grupo; así como, cuatro maestros extracurriculares y un asistente educativo, que se encarga de apoyar, a los tres Grados de Preescolar.

La Intendencia, está a cargo de una sola persona, que se dedica a la limpieza de toda la Sección de Preescolar.

f) Organigrama General de la Institución



g) Características De la Población Escolar

En el Colegio Los Ángeles Teresita, hay un total de cuarenta y siete niños inscritos en la Sección de Preescolar.

Las edades de los niños van desde los tres a los seis años. Se cuenta con los tres Grados de Preescolar.

En el grupo de Preescolar I, hay un total de catorce niños, específicamente siete niños y siete niñas. Se identificó, que el 35% de los alumnos de dicho grupo, muestran un problema de lenguaje.

Las principales problemáticas a las que se enfrenta la población de este Colegio, son: la irresponsabilidad, la falta de participación por parte de los padres de familia y la impuntualidad.

En su gran mayoría, los alumnos tienen malos hábitos alimenticios, pues no les es de su agrado la comida saludable y los padres terminan por ceder, enviándoles comida chatarra.

Los hábitos de higiene en general son buenos, los alumnos llegan siempre muy aseados.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

El tipo de familia a la que pertenece la mayor parte de los alumnos es: funcional extensa y monoparental.

Sólo el 23% de los padres de familia, cuenta con una licenciatura y 54% cuenta con el Bachillerato.

El Colegio cuenta con una plataforma digital, es el medio de comunicación con los padres de familia, administración escolar y profesores. Cada alumno cuenta con un usuario y una contraseña.

Los padres de familia, en su gran mayoría, se dirigen de manera respetuosa con los docentes y trabajadores del Colegio.

En general, los padres de familia se involucran y participan de manera activa en las actividades de los alumnos.

Se observó, que en ocasiones los padres de familia son quienes propician que los alumnos no intenten expresarse de manera verbal.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Al pertenecer al sector privado, el Colegio posee una mínima relación con la comunidad.

La relación con los vecinos regularmente es buena, aunque en ocasiones hay molestia, pues los padres de familia estacionan sus autos en las entradas de las casas; se han tomado estrategias para dar solución a dicha problemática.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo de forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones de problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica que desarrolla el lenguaje oral en los alumnos de Preescolar en el Colegio Los Ángeles Teresita, en la Alcaldía Gustavo A. Madero?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos, a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos, se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica que desarrolla el lenguaje oral en los alumnos de Preescolar I del Colegio Los Ángeles Teresita en la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México es; la música de Gabilondo Soler.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Este objetivo, tal cual su nombre lo indica, se redacta globalmente relacionado el problema con la investigación y sus alcances.

Estructurar a través de una investigación documental las argumentaciones teóricas conceptuales de música de Francisco Gabilondo Soler como una estrategia didáctica propicia para el desarrollo oral en los alumnos de Preescolar I en el Colegio Los Ángeles Teresita en la Alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

Dichos objetivos, desglosan las acciones a realizar vinculadas con la investigación y sus resultados.

- A) Elaborar el protocolo de la Investigación Documental.**
- B) Establecer los criterios teórico-conceptuales de que la música de Francisco Gabilondo Soler, puede considerarse como una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de Preescolar I**

C) Proponer una alternativa de solución para la problemática analizada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo, en el quehacer investigativo; documentar, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante, y que correspondan el nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones, que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a cánones de la sistematización bibliográfica, como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación; Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Notas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizadas, las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN ETAPA PREESCOLAR

La Educación Infantil, es la Etapa Educativa durante la cual se producen importantes cambios en el desarrollo de los niños. En las últimas investigaciones, se ha demostrado que en los primeros años, se producen aprendizajes fundamentales; siendo un reto pensar en los contenidos que esta etapa requiere, de qué manera estimular y favorecer un desarrollo óptimo, considerando, que la escuela es el contexto donde se produce este desarrollo.

Actualmente, la mayoría de los niños y niñas están escolarizados, a partir de los tres años, por lo que la influencia de la escuela es decisiva para su desarrollo. El habla es una conquista social por excelencia: hablamos para comunicarnos. De manera intuitiva, los adultos ofrecen un modelo adecuado para que el niño comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades, para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas.

En el primer ciclo de la Etapa de Educación Infantil, cuando se desarrolla la capacidad de hablar, el contexto familiar y el escolar actúan de manera muy

parecida: ambos comparten aspectos comunes, en lo relativo a las actividades que promueven, a la presencia del juego, a una relación más próxima, entre el adulto y el niño o la niña; y a la importancia de una relación afectiva mucho más fuerte.

Por el contrario, una vez que el niño es capaz de comunicarse con el adulto, cuando su habla se asemeja al habla adulta, parece ya no ser necesario enseñar a hablar, puesto que la comunicación adulto-niño se produce sin problemas.

En este contexto, el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño; desde los primeros meses se produce la aparición y desarrollo del habla.

El habla sirve, para aprender sobre el mundo; se formalizan las experiencias a través del habla, a la vez que esta se convierte en un instrumento para pensar sobre las cosas. Los intentos de poner palabras a una idea o pensamiento incipientes nos ayudan a su comprensión. Con el lenguaje, se reflexiona sobre el mundo.

Para la comprensión de la función que tiene el lenguaje de los niños en el aprendizaje, se presentan algunos principios con enfoque constructivista del aprendizaje:

- **Los sujetos aprenden nuevos conocimientos cuando éstos se enraízan en conocimientos que ya poseen sobre las cosas.**
- **No hay un único ni definitivo conocimiento de las cosas. Aprendemos por aproximaciones a ellos, elaborando y reelaborando nuestros conocimientos; no existe, pues, la versión definitiva.**
- **El aprendizaje es más eficaz cuando resulta significativo para el aprendiz.**
- **El aprendizaje es más eficaz cuando se deja a los niños y las niñas la responsabilidad de seleccionar, definir, planificar y realizar una actividad de aprendizaje.³⁰**

³⁰ http://spot.colorado.edu/~gubermas/Peers_Proposal.htm (31/07/2020)

Asimismo, desde una perspectiva sociocultural, los aprendizajes que el niño realiza no son fruto solamente de su acción sobre el mundo, de su propia reflexión, sino que en el proceso interviene, de forma muy clara, la interacción con los demás: iguales o adultos, en relación con las actividades que se realizan. Se construye los conocimientos en colaboración y con la participación de los otros. Y, lógicamente, desde esa perspectiva, el lenguaje es el instrumento primordial para la interacción.

Es así que, la labor de la maestra radica en proponer actividades, sugerir, guiar, apoyar, estimular con preguntas, crear situaciones interesantes para los niños, escuchar las aportaciones y las propuestas de los niños. El lenguaje emerge como el instrumento necesario para construir el conocimiento sobre el mundo y para reflexionar sobre las cosas, durante la interacción entre los agentes –niños y maestra; niños y niños- y los objetos, en un proyecto común.

Es importante señalar, que en la Escuela, hay muchos niños para un solo adulto y, por lo tanto, las opciones para intervenir se reducen y, en cambio, aumenta el tiempo de escucha del habla del maestro. La competencia lingüística, se desarrolla con la actividad verbal en contextos significativos, durante la realización de actividades y con la ayuda del maestro y de los propios niños.

El esfuerzo necesario para expresar las ideas, convencer a los otros, explicar, razonar, etc., desencadena el aumento de la competencia comunicativa.

Es a partir del lenguaje, que vive el hombre en el mundo y encuentra sostén y seguridad en él; sus sensaciones, sentimientos y también su pensamiento sólo llegan

a ser concretos y aprehensibles a través de la expresión verbal. Por eso, la vida psíquica del hombre depende en gran medida de su capacidad de expresión.

La Educación del lenguaje, es y será siempre, el núcleo de toda educación³¹.

Un bajo nivel lingüístico, es uno de los más graves obstáculos para la evolución de la inteligencia; el lenguaje es el vehículo del pensamiento. Los atrasos de los niños escolares se deben frecuentemente a un retardo en el habla. La enseñanza escolar presupone, desde el comienzo, el saber escuchar bien y hablar correctamente. De ahí la gran responsabilidad por el desarrollo verbal del niño Preescolar.

No sólo en el hecho de que el niño pequeño aprende a caminar, sino también en la adquisición del lenguaje, ve María Montessori un medio de alcanzar una temprana Independencia. Dice que el significado del lenguaje consiste, en poder comunicarse y no depender más de la interpretación de los deseos por los adultos³².

El lenguaje es un acontecer, algo dinámico, y no es nada acabado ni terminado. El bebé profiere sonidos y reacciona ante el estímulo de la voz humana; los padres, reaccionan ante los sonidos del bebé y hablan con él.

El primer lenguaje que el niño aprende a comprender, no se refiere a ningún objeto ni es algo de la razón, sino que, es el lenguaje de los afectos, de los cuidados amorosos. Solo si, el niño encuentra eco y respuesta en esos afectos, aprende a formular los suyos y gana confianza para nuevos ensayos lingüísticos. Llama la

³¹ Willis Vogt. El mundo del jardín de infantes. Buenos Aires, Kapelusz, 1979. Pág 67

³² María Montessori. El método de la pedagogía científica. Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. Pág. 128

atención, cuántas veces los niños preescolares, que juegan solos, acompañan su actividad, hablando en voz baja o fuerte y formulan verbalmente lo que piensan.

El lenguaje, es el canal para que el niño pueda expresarse e interactuar con las personas que lo rodean. Por lo tanto, es importante implementar diversas actividades que sigan estimulando el lenguaje oral.

2.1.2. Características y etapas del desarrollo oral en niños de Preescolar

A continuación, se mencionarán de las características de la etapa preverbal. La etapa preverbal, se centra en el primer año de vida del niño, la principal cualidad es el nivel fonético puro, ya que el párvulo solo produce sonidos onomatopéyicos.

Esta edad se caracteriza, porque el infante se logra comunicar con su madre. Para estimular al niño lingüísticamente, la madre quizá pueda utilizar un lenguaje afectivo y gestual.

En estas etapas, los niños son capaces de entender y ampliar el conocimiento de los mensajes gestuales y verbales, emitidos por otros ya sean adultos de su edad.³³

Las secuencias evolutivas esperadas en estas edades son las siguientes: En la fonología, los niños van atendiendo poco a poco al sistema fonológico de su lengua, van descubriendo, los rangos distintivos y atender a los fonemas que forman una palabra y diferencia de otra.

³³ <http://200.23.113.51/pdf/27801.pdf> (15/06/2020)

El lenguaje, es la forma de expresión más común que brinda al niño la oportunidad de manifestar lo que sabe, le permite aprender para lograr así, desenvolverse en la escuela y en la vida.

Durante la Etapa Preescolar, los niños son muy sociables en su conversación; son muy imitativos, en este periodo, tanto del lenguaje como de otros comportamientos.

El lenguaje de los niños se desarrolla rápidamente durante los años preescolares; sin embargo, algunas veces quieren expresar alguna idea y no encuentran la forma de decirlo, por lo que dudan y repiten al hablar; en ocasiones tartamudean, aunque no tiene mayor consecuencia si los padres y adultos no le dan mayor importancia.

A los tres años, los niños pronuncian correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna, con excepción de los que presentan mayor complejidad, por ejemplo. El fonema vibrante, compuesto de **carro**, algunos grupos de consonantes como **pr** y **bl** o los diptongos.

Utilizan los artículos determinados e indeterminados, adjetivos demostrativos y emplean preposiciones como a, en, de, o para; conocen muchas de las normas que rigen el uso de la lengua, pero no las operaciones y por eso, generalizan.

Dicen por ejemplo, “no tu vayas” por “no te vayas”, y “me pongo mucho triste” por “me pongo muy triste”.³⁴

En Preescolar, se utilizan estrategias que ayudan al niño a ser capaz de pensar conforme habla.

³⁴ Monserrat Bigas. Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid, Síntesis, 2000. Pág.103

Entre los dos y tres años, aparece el pensamiento como base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar.³⁵ Una estrategia para fomentar la relación entre pensamiento y lenguaje, consiste en el trabajo grupal.

Cuando los niños hablan entre sí, mientras trabajan, su lenguaje apoya al aprendizaje, pero, esta interacción verbal que se genera, les ayuda también de manera individual a que piensen mientras hablan.

Es importante, que la educadora realice en el aula de Preescolar actividades de enseñanza y de aprendizaje que tengan como objetivo desarrollar el lenguaje. Estas actividades, pueden ser estructuradas y no estructuradas.

Las primeras son definidas como actos que plantea y prepara la profesora; quien está en el centro de toda acción al motivar, presentar ideas, dar demostraciones y dirigir los actos e intereses de los niños.

Por otro lado, las actividades no estructuradas, también pueden ser preparadas por la profesora, pero los niños conducen la acción a través del juego auto dirigido.

Es fácil despertar el placer por el ritmo del lenguaje, en rimas, versos y canciones.

Ese placer, es importante para la evolución lingüística del niño. Por medio de preguntas interpuestas, conversaciones y dramatizaciones, repeticiones de canciones y versos, conseguimos que lo hablado y cantado se integre.

2.1.3. El lenguaje Oral en el Plan 2017

³⁵ Elena Brodova. Herramientas de la mente. México, SEP, 2004. Pág. 97

El Lenguaje y Comunicación del enfoque Pedagógico para Preescolar en el Plan 2017 pretende que los niños poco a poco logren expresar ideas cada vez más completas en función de lo que sienten, opinan o perciben, mediante experiencias de aprendizaje, que promuevan la comunicación con la educadora, así como, con sus compañeros.

La labor Escolar es crear oportunidades para hablar, aprender nuevas palabras y expresiones, construir ideas más completas y ampliar su capacidad de escucha.

El nivel preescolar establece las bases para el logro de los rasgos deseables que propone el Nuevo Modelo Educativo, que en el ámbito de lenguaje y comunicación implica que la niña y el niño utilicen su lengua materna para comunicarse con eficacia en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. En los tres grados de preescolar las y los alumnos entran en contacto de forma sistemática y formal con su lengua materna y con la literatura.³⁶

En este Modelo Educativo, el lenguaje promueve que los niños adquieran mayor confianza y seguridad en sí mismos, integrarse a diferentes grupos sociales; al relacionar el lenguaje con el desarrollo emocional y cognitivo.

...el desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. El reconocimiento de la

³⁶ Aurelio Nuño. Fichero de Actividades Didácticas para Preescolar. México, SEP, 2017. Pág 9

diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrolle actitudes de respeto hacia la diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas.³⁷

En el Plan 2017, los Aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse, a partir de diversas actividades. Específicamente, en cuanto a la oralidad (una de las cuatro organizaciones curriculares).

2.1.4. El Desarrollo Del Lenguaje en la Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana, es la implementación de la Nueva Política Educativa Nacional por parte del Estado Mexicano; comprende, el ámbito legislativo, administrativo, laboral y pedagógico; cuyo objetivo es sentar las bases de un Nuevo Modelo Educativo.

Se pretende que la aplicación de la Nueva Escuela Mexicana, se realice a partir del Ciclo Escolar 2021-2022.

Anunciado en diciembre de 2018, el Acuerdo Educativo Nacional fue el resultado de una consulta llevada a cabo a profesores, directivos, sociedad civil y alumnos. Una de sus conclusiones más importantes es el reconocimiento de los docentes como agentes de transformación social.

³⁷ Aurelio Nuño. Nuevo Modelo Educativo. México, SEP. 2017. Págs 192-193

En cuanto a los alumnos, el Acuerdo les otorga el interés prioritario de la Educación impartida por el Estado. En este sentido, indica que los principios básicos de la Educación Pública, son la integridad, la equidad y la excelencia.

El Acuerdo, entiende por Educación Integral, la obligatoriedad de incluir en los planes de estudio la promoción de valores y de actividades deportivas y artísticas.

El objetivo de la Educación integral es el fomento de la armonía social, la solidaridad, el trabajo en equipo y la empatía.

En relación con la equidad, reconoce en México un País de amplia diversidad cultural y étnica, con necesidades regionales y nacionales que deben armonizarse a través del sistema Educativo nacional. Adicionalmente, la equidad hace referencia a la responsabilidad del Estado al momento de atenuar las desigualdades sociales, de género y regionales en el ámbito de la Educación.

Para lograr el objetivo principal de esta Nueva Escuela Mexicana, se promoverán valores como la honestidad y se emplearán todos los recursos necesarios para la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En su Plan y Programa de estudios, se incluyen conocimientos y capacidades relacionados con la perspectiva de género, las ciencias, las humanidades, el civismo, la tecnología, las lenguas indígenas, el deporte, la educación sexual y el cuidado del medio ambiente.

El diseño y la implementación de la Nueva Escuela Mexicana implicarán retos que el profesionista de la Educación en México debe conocer y enfrentar en esta nueva etapa de la Educación en México.

Es importante mencionar que, para garantizar la Educación inclusiva, se facilitará el aprendizaje del sistema Braille, la adquisición y el Aprendizaje de la Lengua de Señas; y, las autoridades, deberán asegurar que los educandos ciegos, sordos y sordo ciegos, reciban Educación en los lenguajes y los modos y medios más apropiados.

2.1.5. La música en el Desarrollo Del Niño

La música forma parte de nuestras vidas. Diversos estudios se han dedicado a abordar la influencia que ejerce la música en el vientre materno, partiendo de que el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (aproximadamente entre las ocho y doce semanas reacciona a sonidos y vibraciones).

Entre los beneficios que ejerce, el hecho de que la mujer embarazada escuche música, se relaciona:

- Estimula la frecuencia cardíaca y la actividad cerebral
- Fortalece los vínculos entre la madre y el bebé
- Favorece el bienestar, etc.

Científicamente, está probado que se producen beneficios a nivel neurológico, que son evidentes e importantes para las subsiguientes fases de desarrollo cognitivo posteriores al nacimiento: la música, favorece la neurogénesis, es decir, la generación de nuevas neuronas. Un incremento del número de neuronas facilitará los procesos cognitivos del individuo y le ayudará, a estar expuesto a sufrir en menor riesgo aquellas enfermedades asociadas a la muerte neuronal, como por ejemplo el Alzheimer.

La influencia del arte sobre el desarrollo en niños y niñas es indudable, en este sentido la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos.³⁸

Algunas de las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo, son:

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.
- Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones.

³⁸ Ana Caprav. Creciendo con música. Buenos Aires, Agedit, 2003. Pág. 65

- Al ser una actividad para combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
- Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

2.1.6. La música de Gabilondo Soler como Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral

En el desarrollo de la persona, el lenguaje oral representa una conquista que se convierte en el medio más usado para dar objetividad a la realidad que nos circunda. Es, a través del lenguaje oral, que todo individuo tiene la capacidad de expresar sentimientos, dudas, inquietudes, conocimientos, necesidades, en fin, todo lo que en su vida representa experiencias pueden ser dadas a conocer al otro, ya sea niño, adulto o joven por medio del habla.

Siendo entonces, la expresión oral, implícita en la competencia comunicativa, una habilidad que abre un mundo de posibilidades en la educación Preescolar tiene una prioridad para que su desarrollo sea impulsado.

El uso de la “canción”, como recurso didáctico para la expresión oral promueve, en los primeros años de escolaridad, que los niños mejoren su forma de hablar, amplíen su vocabulario, usando el lenguaje de manera más eficiente; y, les permite construir bases firmes que den paso al proceso de lectoescritura.

Francisco Gabilondo Soler, es autor de un gran número de canciones infantiles con temas muy variados, como el ciclo del agua en “El Chorrito”; los buenos modales para comer en “Papá elefante”; el hablar con propiedad en el “Negrito Sandía”; el respeto a las personas mayores en “El ropero”; etc.

Asimismo, se aprecian distintos ritmos musicales, como el chachachá, jazz, rumba, mambo, vals, danzón, blues y bolero.

La obra de este autor marcó una época en la historia de la música infantil en nuestro país. Es así, que se considera importante que nuestros alumnos tengan la oportunidad de conocerlas y aprender con ellas a hablar mejor, impulsando así, el logro de las competencias comunicativas contempladas actualmente para este nivel educativo en el Programa de Educación Preescolar.

Es importante hacer referencia a algunos datos biográficos sobre Francisco Gabilondo Soler:

Nacido el 6 de octubre de 1907 en la ciudad de Orizaba, sus padres fueron Tiburcio Goya y Emilia Soler Fernández. Tuvo tres hermanos. Desde niño mostró una inclinación muy fuerte hacia la música, aprendió a cantar, a tocar el piano y el violín, muy joven parte a la ciudad de México, en donde probó en varias estaciones de radio y teatros sin éxito.

Aunque se desconoce el número exacto de sus canciones, se calcula que ésta asciende a doscientos; vivió en la época en que los mexicanos conocieron la radio como un medio de difusión, y a través de ella sus composiciones gozaron de un gran impulso. En 1934 comienza la

transmisión de su programa, gracias al cual el país entero conoce historias como: Caminito de la escuela, Al perrito le duele la muela, Di por qué, El chorrillo, El ropero, La marcha de las letras o El ratón vaquero.

Las canciones del “Grillito Cantor” están llenas de ternura, aunque no faltaban las travesuras o los asuntos misteriosos que a los niños siempre interesan. Estos temas vistos desde un punto de vista infantil vinieron a llenar un vacío de la música popular, puesto que por aquellas épocas los únicos géneros que se escuchaban estaban destinados al público compuesto por adultos.

Francisco Gabilondo Soler murió el 14 de diciembre de 1990.³⁹

La inspiración que Gabilondo Soler tuvo para su creación emanó de su abuela, la señora Emilia Fernández, con quien vivió en Orizaba, Veracruz, durante su niñez debido a la separación de sus padres; de tal manera, que el vínculo con su abuela se fortaleció de manera singular. Fue ella, con quien escuchó los primeros cuentos musicales y en su casa, donde encontró aquellos objetos que dieron cause a su creatividad para componer.⁴⁰ Gabilondo Soler tenía el don de hacer de un hecho de la vida cotidiana, una obra de arte.

³⁹ <http://www.veracruzmexico.com.mx/blog/musica-suhistoria-e-interpretas-el-legado-cultural-veracruz-mexico.htm>. (17/06/2020)

⁴⁰ http://ensanluispotosi.com/Musica/Cri_Cri/Francisco_Gabilondo_Soler.htm (18/06/2020)

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Intervención didáctica: La música de Gabilondo Soler, una estrategia didáctica que favorece el lenguaje oral en los niños de Preescolar I

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas, de manera que se convierte en instrumento útil de socialización, al mismo tiempo que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Asimismo, no se debe dejar de lado que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento; permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene grandes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, ya que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del aquí y ahora.

La música es una herramienta que no solo ayuda a mejorar el lenguaje, sino también a las diferentes áreas de desarrollo del niño; altera positivamente el sistema nervioso central, mejorando la cognición y la plasticidad.

Estimula el cerebro modificando de forma fisiológica, el cuerpo caloso cerebral, el cerebelo y sus sistemas funcionales.

Específicamente, la música infantil de Francisco Gabilondo Soler atrae la atención de los alumnos de 3 y 4 años de edad, motivándolos con gusto a cantar y bailar; será un acelerador del desarrollo integral del pequeño, logrando mejorar sus habilidades lingüísticas.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La música de Gabilondo Soler, se percibe en este documento como una estrategia didáctica que tiende a favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos que conforman el grupo de Primer Grado de Educación Preescolar, del Colegio Los Ángeles Teresita, que se encuentra ubicado en la U. Habitacional El Coyol, Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Esta propuesta será implementada dentro del aula del grupo de Preescolar I del Colegio Los Ángeles Teresita de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la Ciudad de México.

Se cuenta con la aprobación de las autoridades correspondientes; ya que éstas, tienen la misión y el propósito de mejorar continuamente el aprendizaje, para brindar una educación de calidad.

Cabe señalar, que la Dirección del Colegio se caracteriza por el gran compromiso que asume ante la comunidad escolar.

Para favorecer el lenguaje oral en el grupo de Preescolar I, esta propuesta se implementará diariamente, durante el ciclo escolar normal; brindando el tiempo y el espacio a las actividades planeadas para llevar a cabo la implementación de la música de Gabilondo Soler; dentro y fuera del salón de clases para fortalecer de manera óptima los recursos didácticos.

3.5. LA PROPUESTA

La implementación de la propuesta: La música de Gabilondo Soler, es una estrategia didáctica, que favorece el lenguaje oral en los niños de Preescolar I, se diseñó con un contenido de diez sesiones, que se aplicarán de manera dosificada durante dos meses en el ciclo escolar, con el tiempo aproximado de 20 Minutos. por sesión.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Intervención didáctica: La música de Gabilondo Soler, una estrategia didáctica, que favorece el lenguaje oral en los niños de Preescolar I

3.5.2. Objetivo General

La propuesta se diseñó con el objetivo de favorecer el lenguaje oral en los niños de Preescolar I, a través de la música de Gabilondo Soler, como estrategia didáctica.

3.5.3. Alcance de la propuesta

Se pretende favorecer a través del desarrollo de la música de Gabilondo Soler, actividades de expresión corporal, al bailar y representar las canciones de Gabilondo Soler; favorecer el lenguaje oral interpretando estas canciones; ejercitar la memoria y concentración, al aprender esta música; y, con ello, favorecer el desarrollo integral de los Alumnos de Preescolar I.

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta

A continuación, se presenta un mapa de actividades, con un contenido de diez sesiones, con una duración de 20 minutos por sesión aproximadamente.

Taller para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral de los alumnos de Preescolar I, a través de la música de Gabilondo Soler, del Colegio “Los Ángeles Teresita” de la Alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México.

Lenguaje y Comunicación

ÁMBITOS

ORALIDAD

LITERATURA

Sesión 1,2,3.

Sesión 4,5.

Sesión 6,7,8,9,10.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

ACTIVIDADES

1. El juego del teléfono.

4. Baile imitativo *El Chorrito*.

6. Baile imitativo *La Marcha de las Letras*.

2. Representación *Caminito a la Escuela*.

5 baile imitativo *La Patita*.

7. Interpretar *El Ratón Vaquero*.

3. Escuchar y platicar sobre la canción *La Muñeca Fea*.

8 inventar una canción.

9 estimulación en zonas faciales.

10 interpretar *Los Tres Cochinitos*.

3.5.4. Características del Diseño

A partir de llevar a cabo diversas actividades generadas a través de un taller; y, utilizando la música de Gabilondo Soler; los Alumnos realizarán diferentes ejercicios como son: cantar, bailar, representar y memorizar las canciones; a fin de lograr uno de los propósitos principales de los Aprendizajes Clave en el Plan de estudio actual para la Educación Preescolar; al adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua, así como, mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en diferentes situaciones.

Las canciones de Gabilondo Soler⁴¹ que se utilizarán como estrategia en esta propuesta son:

- El Ratón Vaquero
- Caminito a la Escuela
- La Patita
- La Muñeca Fea
- El Casamiento de los Palomos
- Los Tres Cochinitos
- El Chorrito
- La Marcha de las Letras

1. El juego del teléfono

⁴¹ Ver Anexo I

El juego se realiza por parejas y los niños tienen que realizar todos los movimientos mímicos de cuando se habla por teléfono. El tema de conversación estará vinculado a la canción *El Casamiento de los Palomos*.

2. La representación de la canción “Caminito a la Escuela”

Los alumnos escucharán la canción *Caminito a la Escuela*, representándola posteriormente a través de un dibujo que posteriormente explicaran que fue lo dibujaron y por qué.

3. El baile de “La Marcha de las Letras”

A través de movimientos imitativos, los niños bailarían la canción *La Marcha de las Letras*; de acuerdo con lo ejemplificado por la educadora.

4. Cantar “El Ratón Vaquero”

Uno de los aprendizajes esperados dentro del ámbito de la Literatura en Educación Preescolar, refiere el decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje; es así como los alumnos cantarían la canción de *El Ratón Vaquero*. Esta actividad la realizarán por parejas, a manera de concurso, al reconocer a los mejores intérpretes.

A continuación, se integra un ejemplo de una Sesión del Taller que se implementará durante la aplicación de la estrategia.



Colegio Los
Ángeles Teresita
PREESCOLAR
Ciclo Escolar



2019-2020

- **Campo Formativo:** Lenguaje y comunicación
- **Aprendizajes Esperados:** Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.

Estrategia Didáctica

Inicio: Se les pedirá a los alumnos que hagan un círculo y posteriormente se sentaran. Se les indicara que se escuchen la canción llamada El sacamiento de los palomos.

Desarrollo: Se solicitará a los alumnos que realicen una conversación, haciendo todos los movimientos mímicos de cuando se habla por teléfono; en función de la canción de Gabilondo Soler que previamente escucharon.

Cierre: Se les cuestionara a los alumnos si fue de su agrado la canción y por qué.

- **Materiales:** Bocina o grabadora.
- **Producto de la sesión:** Dibujo sobre la canción El casamiento de los palomos.
- **Técnica de evaluación:** Observación.
- **Instrumento de evaluación:** Rubrica.

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Los materiales didácticos que se necesitaran son los siguientes:

Bocina o grabadora, crayolas, hojas blancas, papel crepe, miel, títeres de los tres cochinitos, imágenes de animales y de vocales.

Se pedirá con anticipación el permiso para utilizar el patio del colegio en una sesión del taller.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Dicha propuesta, se pretende evaluar por medio de la observación directa; así como, el registro en rúbricas del proceso del taller, para favorecer el lenguaje oral; ya que como se menciona, en el Segundo Capítulo, el lenguaje es el canal para que el niño pueda expresarse e interactuar con las personas que lo rodean; tomando los aprendizajes esperados del campo formativo Lenguaje y comunicación, destacando lo más importante como áreas de oportunidad y fortalezas mejorando la práctica docente; así como, el proceso de aprendizaje de los alumnos. Llevando a la práctica los propósitos específicos para desarrollar el lenguaje en su función comunicativa, representativa y lúdica.

Colegio Los Angeles Teresita

Preescolar I

Rubrica

Primera sesión

Actividad: Realizar la conversación vinculada a la canción El Casamiento de los Palomos.

Criterios	Niveles de Desempeño		
	Logro Esperado	En Proceso	En Inicio
Escucha con atención una canción.			
Reproduce Sonidos.			
Identifica diferentes sonidos.			
Imita los diferentes movimientos vocales.			

Rúbrica del Nivel de Proceso del Lenguaje Oral

ACTIVIDADES	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	No realizó actividad	Realizó actividad sin concluir	Actividad concluida
Desarrolla el lenguaje a través de las funciones: comunicativa, representativa y lúdica.			
Realizar conversación vinculada a la canción <i>Casamiento de los Palomos</i> .			
Escuchar la canción <i>Caminito a la Escuela</i> y representar en dibujo.			
Bailar la canción <i>La Marcha de las Letras</i> .			
Cantar la canción de <i>El Ratón Vaquero</i> .			
Ejercitar labios y lengua			
Escuchar y platicar sobre la canción <i>La muñeca Fea</i> .			
Bailar la canción <i>El Chorrito</i> .			
Inventar una canción.			
Interpretar la canción <i>Los Tres Cochinitos</i>			
Bailar la canción <i>La Patita</i> .			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La expectativa que genera la implementación de la propuesta es que los alumnos de Preescolar I, del Colegio “Los Ángeles Teresita”, de la Alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México; logren el objetivo de favorecer el desarrollo del lenguaje oral, a través de la música de Gabilondo Soler; que les agrada y motiva a lograr aprendizajes significativos. La intención principal, es favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Preescolar I en el área de Lenguaje y comunicación tiene como uno de los objetivos, que los alumnos puedan decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.

Se espera que esto se practique a través de la música de Gabilondo Soler, siendo una estrategia excelente, en que se utiliza lo mencionado.

CONCLUSIONES

Como factor primordial para la comprensión de la problemática de los alumnos de Preescolar I, en el **Capítulo 1**, se consideró el contexto en el que se encuentran éstos; la ubicación del centro educativo se caracteriza principalmente, por ser un blanco fácil para la delincuencia, asaltos y robo de autopartes; por ser una Colonia sumamente solitaria. Esta situación, afecta de manera negativa a los niños, ya que los limita a la convivencia con otros niños fuera del aula o a salir a jugar; por lo que, sustituyen esa interacción por tiempo empleado en el uso de dispositivos electrónicos.

La población escolar proviene principalmente de dos colonias: El Coyol, catalogada por el INEGI como Zona Residencial; y la Colonia Nueva Atzacolco, clasificada con alto grado de marginación.

Específicamente, en el grupo de Preescolar I, se detectó que el 35% de los alumnos, muestra un problema de lenguaje; y, se observó que en ocasiones los padres de familia son quienes propician que los alumnos no intenten expresarse de manera verbal.

Por otro lado, en el **Capítulo 2**, se fundamenta con bases teóricas, cómo el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima

importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

El lenguaje, es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender; además, sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un Instrumento de Aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es así como, tanto la familia, como la Escuela, deben generar variadas experiencias que propicien la expresión; ya que es en el Colegio, donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar, al permitirle interactuar y comunicar con los demás. La adquisición del lenguaje en el niño Preescolar se dará de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean significativas.

Desde el punto de vista Pedagógico, el programa actual de Preescolar, en el área de Lenguaje y Comunicación, tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. De tal manera, y a partir de la observación, se llegó a la conclusión de que una de las estrategias más significativas para los alumnos es la música; siendo ésta, una herramienta que no solo ayuda a mejorar el lenguaje, sino también a las diferentes áreas de desarrollo del niño.

Reconociendo los gustos y necesidades de los alumnos de Preescolar I, se encuentra la música infantil de Francisco Gabilondo Soler, cuyas canciones atraen la atención y motivan con gusto a los niños a cantar y bailar.

Por lo tanto, en el **Capítulo 3**, se presenta una propuesta con el objetivo de favorecer el lenguaje oral en los niños de Preescolar I, a través de la música de Gabilondo Soler, como estrategia didáctica.

Es así, que se alcanza la conclusión general de que para lograr uno principales objetivos en la Educación Preescolar, que se establece bajo el argumento de que el lenguaje expresivo en los niños de tres años, siempre existe la posibilidad de buscar alternativas; tomando en cuenta, que lo que motiva a los pequeños y atrae su atención, es la música y que la de Gabilondo Soler por sus temáticas infantiles, es la idónea para este proceso como estrategia didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje oral, en los niños que transitan por el nivel de Preescolar I.

BIBLIOGRAFÍA

BIGAS, Monserrat. Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid, Síntesis, 2000.

BRODOVA, Elena. Herramientas de la mente. México, SEP, 2004.

CAPRAV, Ana. Creciendo con música. Buenos Aires, Argentina, 2003.

KORIN, Ezequiel. Lenguaje de la Comunicación de Masa, Caracas, Venezuela, IESALC / UNESCO, 2017.

MONTESSORI, María. El método de la pedagogía científica. Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.

NUÑO, Aurelio. Fichero de Actividades Didácticas para Preescolar. México, SEP, 2017.

NUÑO, Aurelio. Nuevo Modelo Educativo. México, SEP, 2017.

JUÁREZ, Adoración y Marc Monfort. Estimulación del Lenguaje Oral. Un Modelo Interactivo para Niños. Madrid, Santillana, 1999.

SERRAT, Nuria. Manual del Educador De Preescolar. Barcelona, España, Parramón Ediciones, 2007.

VOGT, Willi. El Mundo del Jardín de Infantes. Buenos Aires, Kapelusz, 1979.

ZAPATA, Oscar. El Aprendizaje por el Juego. México, Editorial Pax, México, 1988.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://canal.ugr.es/multimedia/acienciacerca-20-neurociencia-de-la-musica-y-redes-del-estado-de-reposo-por-miriam-albusac-jorge/>

<https://www.google.com/maps/place/México>

<http://www.redalyc.org/pdf/401/40113786001.pdf>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Gustavo_A_Madero.pdf

<https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html>

<http://aldf.gob.mx/archivo-4081de90a84916f79249825e0c9f7856.pdf>

http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/gustavo.html#vivienda>

<https://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/>

<https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/escuelas-publicas/table/?q=primaria+gustavo+a+madero>

https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00oWbeHtrS_Sall1uEwojHjBKplug:454830778&q=colegio+los+angeles+teresita+preescolar&npsic=0&rflfq=1&rIha=Uuag=19491439,-

[99092313,280&tbm=lcl&ved=2ahUKEwjbjbivj5bpAhXrmq0KHRVnDhsQtgN6BAgMEAQ&tbs=lr:!1m4!1u2!2m2!2m1!1e1!2m1!1e2!3sIAE,lf:1,lf_ui:2&rldoc=1#rIfi=hd::;si:13619641236826101915;mv:\[\[19.492684699122155,-99.08487510975954\],\[19.48782995279293,-99.09502458867189\]\]](https://www.google.com/search?q=99092313,280&tbm=lcl&ved=2ahUKEwjbjbivj5bpAhXrmq0KHRVnDhsQtgN6BAgMEAQ&tbs=lr:!1m4!1u2!2m2!2m1!1e1!2m1!1e2!3sIAE,lf:1,lf_ui:2&rldoc=1#rIfi=hd::;si:13619641236826101915;mv:[[19.492684699122155,-99.08487510975954],[19.48782995279293,-99.09502458867189]])

http://spot.colorado.edu/~gubermas/Peers_Proposal.htm

<http://200.23.113.51/pdf/27801.pdf>

<http://www.veracruzmexico.com.mx/blog/musica-suhistoria-e-interpretes-el-legado-cultural-veracruz-mexico.htm>

http://ensanluispotosi.com/Musica/Cri_Cri/Francisco_Gabilondo_Soler.htm

ANEXO I

Letra de las Canciones de Francisco Gabilondo Soler



Casamiento de Los Palomos

Cri-Cri

Van los novios en camino
A la iglesia del lugar
Son dos blancas palomitas
Que se van a casar.

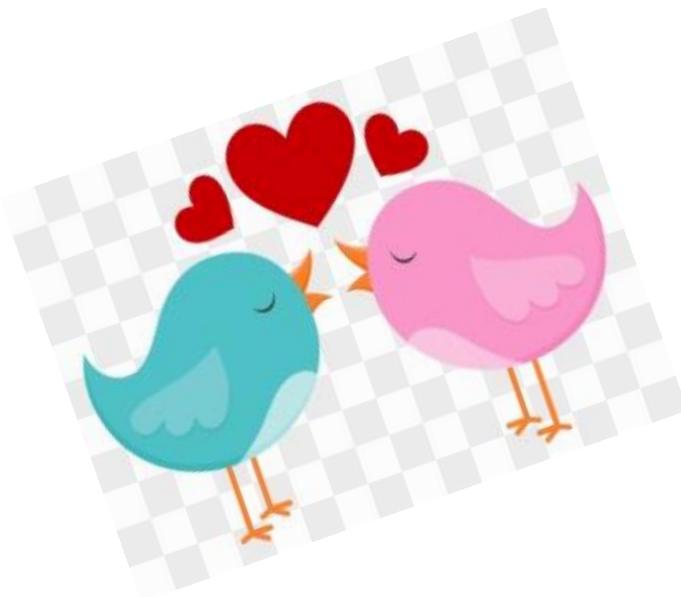
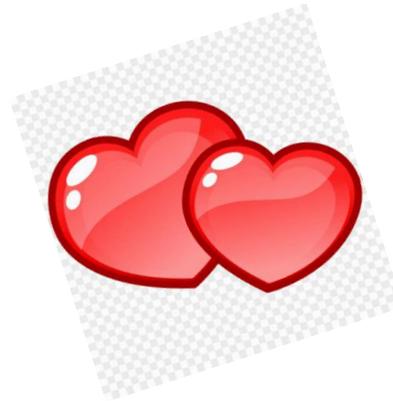
La paloma es preciosa
Y el palomo muy gentil
Con un pico color de rosa
Para besarla feliz.

¡Levantate vestrum
Getes maleficorum!

¡cuius maleficis
Non trompeatis tropeteatis!
¡Trapecium andarates
Andatorum matrimoniatis
Per secula seculorum!

Los palomos se casaron
Hay que gusto que nos da
Currucutucú, currucutucú.
Los palomos se casaron
Y los van a retratar
Currucutucú
Ahora vamos a almorzar.

Que bonitos esponsales
Con banquete de postín
Que elegantes animales
Todos los que están aquí.





Los palomos se casaron
Y se van de la ciudad

La Muñeca Fea

Escondida por los rincones.
Temerosa de que alguien la vea
Platicaba con los ratones
La pobre muñeca fea

Un bracito ya se le rompió
Su carita está llena de hollín
Y al sentirse olvidada lloró
Lagrimitas de aserrín

Muñequita, le dijo el ratón
Ya no llores, tontita, no tienes razón
Tus amigos no son los del mundo
Porque te olvidaron en este rincón

Nosotros, no somos así

Te quieren la escoba y el recogedor
Te quiere el plumero y el sacudidor
Te quieren la araña y el viejo veliz
También yo te quiero y te quiero feliz

Muñequita, le dijo el ratón
Ya no llores, tontita, no tienes razón
Tus amigos no son los del mundo
Porque te olvidaron en este rincón

Nosotros, no somos así

Te quieren la escoba y el recogedor.
Te quiere el plumero y el sacudidor
Te quieren la araña y el viejo veliz
También yo te quiero y te quiero feliz



Los Tres Cochinitos

Los cochinitos ya están en la cama
Muchos besitos les dio su mamá
Y calentitos, todos con pijama
Dentro de un rato los tres roncarán

Uno soñaba que era rey
Y de momento quiso un pastel
Su gran ministro hizo traer
Quinientos pasteles, nomás para él

Otro soñaba que en el mar
En una lancha iba a remar
Mas de repente, al embarcar
Se cayó de la cama y se puso a llorar

El más pequeño de los tres
Un cochinito lindo y cortés
Ese soñaba con trabajar
Para ayudar a su pobre mamá

Y así soñando, sin despertar
Los cochinitos pueden jugar
Ronca que ronca y vuelta a roncar
Al país de los sueños, se van a pasear



El Ratón Vaquero

En la ratonera ha caído un ratón
Con sus dos pistolas y su traje de cowboy
Ha de ser gringuito porque siempre habla inglés
A más de ser güerito y tener grandes los pies

El ratón vaquero sacó sus pistolas
Se inclinó el sombrero y me dijo a solas

What the heck is this house
For a manly cowboy mouse
Hello you let me out
And don't catch me like a trout
Con que sí, ya se ve
Que no estás a gusto ahí
Y aunque hables inglés no te dejaré salir

Tras las fuertes rejas que resguardan la prisión
Mueve las orejas implorando compasión
Dice el muy ladino que se va a reformar
Y aunque me hable en chino, pues ni así lo he de soltar

El ratón vaquero tiró dos balazos
Se chupó las balas, y cruzó los brazos
What the heck is this house
For a manly cowboy mouse
Hello you let me out
And don't catch me like a trout
Con que sí, ya se ve
Que no estás a gusto ahí
Y aunque hables inglés no te dejaré salir



La Marcha de las Vocales

¡Que dejen toditos
Los libros abiertos
Ha sido la orden
Que dió el General,

¡Que todos los niños
Estén muy atentos,
Las cinco vocales
Van a desfilan!

Primero verás
Que pasa la 'A'
Con sus dos patitas
Muy abiertas al marchar.

Ahí viene la 'E'
Alzando los pies,
El palo de enmedio
Es más chico como ves.

Aquí está la 'I',
Le sigue la 'O'
Una es flaca y la otra
Gorda porque ya comió.

Y luego hasta atrás
Llegó la 'U',
Como la cuerda
Con que siempre saltas tú.



Caminito de la Escuela

Caminito de la escuela
Apurándose a llegar
Con sus libros bajo el brazo
Va todo el reino animal

El ratón con espejuelos
De cuaderno el pavo real
Y en la boca lleva el perro
Una goma de borrar

Cinco gatitos
Muy bien bañados
Alzando los pies
Van para el kinder
Entusiasmados
De ir por primera vez

Caminito de la escuela
Pataleando hasta el final
La tortuga va que vuela
Procurando ser puntual

Caminito de la escuela
Porque quieren aprender
Van todos los animales
Encantados de volver

El camello con mochila
La jirafa con su chal
Y un pequeño elefantito



El Chorrito

La gota de agua que da la nube
Como regalo para la flor
En vapor se desvanece
Cuando se levanta el sol
Y nuevamente al cielo sube
Hasta la nube que la soltó
La gotita sube y baja
Baja y sube
Al compás de esta canción

Allá en la fuente
Había un chorrito
Se hacía grandote
Se hacía chiquito
Allá en la fuente
Había un chorrito
Se hacía grandote
Se hacía chiquito
Estaba de mal humor
Pobre chorrito tenía calor
Estaba de mal humor
Pobre chorrito tenía calor

En el paisaje siempre nevado
Acurrucado sobre el volcán
Hay millones de gotitas
Convertidas en cristal
En el invierno la nieve crece
En el verano la funde el sol
La gotita sube y baja...



DR © 2006 - FGS / Gabool, SA de CV