



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**“EL RAP”, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA CONVIVENCIA ARMÓNICA, PACÍFICA E
INCLUSIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA

PRESENTA

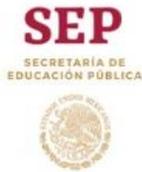
MARÍA DE LA LUZ FUERTE GUZMÁN

ASESOR

MAESTRO VICTOR MANUEL MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**“EL RAP”, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA CONVIVENCIA ARMÓNICA, PACÍFICA, E
INCLUSIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

MARÍA DE LA LUZ FUERTE GUZMÁN

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2021

DICTAMEN



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 04 DE OCTUBRE DE 2021

C. MARÍA DE LA LUZ FUERTE GUZMÁN

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

"EL RAP", UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ARMÓNICA, PACÍFICA E INCLUSIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Modalidad TESINA, Opción Ensayo a propuesta del C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morania 85, Tercer Piso, C/ll. Nueva Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, CDMX
Tel: 01 (55) 56 39 03 28 www.upn099.mx



DEDICATORIAS

Con todo mi cariño y admiración,
a ustedes que hicieron todo
por darme lo mejor para lograr
mi felicidad, realizándome en
todos sentidos.

GRACIAS ...Mamá y Papá.

Con todo mi amor, para el hombre
que ha caminado siempre junto a
mí, dándome su mano, quien trabaja
por mí para que yo pudiese estudiar,
por su amor, su gran paciencia y
comprensión

GRACIAS...José Antonio Torres S.

A mis profesores, en especial
al Mtro. Víctor Manuel Bello,
por su apoyo y dirección para
llegar a la culminación de este
camino.

GRACIAS ... MIL GRACIAS.

A mi tía, Profesora Glafira
Guzmán De La Cerda, ya que
con su ejemplo como "Maestra
Distinguida", me enseñó a
caminar dentro de esta
profesión dando siempre lo
mejor de mí.

GRACIAS...Tía Glafira

A mis tres corazones, mis
pequeñas, grandes
mujeres, que
son el motor que me hace ir
para adelante, aunque esté
exhausta.

Por motivarme, enseñarme y
ayudarme

GRACIAS Lucía, Belem, y
Lupita

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
TEMA DE ESTUDIO	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA .	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	9
b) Hidrografía	11
c) Orografía	12
d) Medios de comunicación.....	12
e) Vías de Comunicación	13
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	14
g) Como impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio	15
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	15
a) Vivienda	15
b) Empleo.....	17

c) Deporte.....	18
d) Recreación	18
e) Cultura.....	19
f) Religión predominante	
g) Educación	20
h) El contexto socio-económico.....	20
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	22
a) Ubicación de la Escuela en la cual se establece la problemática	22
b) Status del tipo de Sostentamiento de la Escuela	23
c) Aspecto material de la institución	23
d) Croquis de las instalaciones materiales	24
e) La Organización Escolar en la Institución	25
f) Organigrama General de la Institución.....	26
g) Características de la población escolar.....	27
h) Relaciones institución-padres de familia	28
i) Relación Escuela-Comunidad.	29
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	30
1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	30
1.5.1 OBJETIVO GENERAL:.....	31
1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	31
1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL ..	31
CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	33
2.1.1.¿ QUÉ ES LA CONVIVENCIA?.....	33
2.1.2. LA CONVIVENCIA ARMONICA PASIVA E INCLUSIVA EN PRIMARIA.....	38

2.1.3. ¿CÓMO VIVIR CON LOS DEMÁS?	39
2.1.4. LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO	42
2.1.5. EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	
2.1.6. LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	45
2.1.7. NUEVAS ACCIONES PROPUESTAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.	47
2.1.8. LA MUSICA EN EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR.....	50
2.2. EL RAP UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR.....	53
2.3. EL RAP Y EL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE QUINTO GRADO	56
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	60
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	60
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	60
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA?	62
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	62
3.5. LA PROPUESTA.....	63
3.5.1. Título de la propuesta.....	63
3.5.2. Objetivo General.....	64

3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	64
3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta.....	64
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	67
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	67
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	69

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge, ante la preocupación por mejorar la convivencia, entre los alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria; Pues la violencia y las acciones disruptivas que se viven dentro del aula son una barrera para lograr el aprendizaje significativo.

En el Primer Capítulo, se identifican los referentes contextuales del lugar donde se desarrolla la problemática, encontrándose dentro de la Alcaldía Gustavo A. Madero; describiendo el análisis histórico, geográfico, situación socioeconómica de la localidad, así como el ambiente escolar que prevalece.

El sustento teórico-crítico, base de esta investigación se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como la convivencia, la música en el desarrollo y mejora de la convivencia escolar; específicamente el *Rap* como una estrategia didáctica para favorecer esta convivencia.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Quinto Grado, en el área de Español, tiene como objetivo que los alumnos puedan leer poemas, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado; siendo indispensable reconocer las partes de un poema, la estrofa, el verso, la métrica, la rima y sus variaciones. Esto se practica dentro del género musical del *Rap*, siendo un ejercicio excelente en el que se utiliza lo mencionado.

Dentro del Segundo Capítulo, se muestra como el *Rap* no sólo sirve como ejercicio de la rima, verso y demás; también es una herramienta viable contra la violencia, pues es un arte que se utiliza para el desahogo de frustraciones y emociones.

En el Capítulo 3. se instituye una propuesta que se diseña dosificadamente en diez sesiones, estableciendo un seguimiento, desarrollo y resultados que se pretende al llevarla a cabo y cuyo título es: “El Rap es una estrategia didáctica que favorece la convivencia armónica, pacífica e inclusiva en la Escuela Primaria ‘Profra. Consuelo Martínez de Cuervo’ de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México”.

Finalmente se incorporan las debidas Conclusiones y la fuente de información en una Bibliografía sustancial y con apoyo de las Referencias de Internet.

TEMA DE ESTUDIO

En la actualidad la Educación se ha enfrentado a la decadencia de la sociedad ya que, el núcleo familiar está siendo afectado, dando importancia al consumismo, dejando a la niñez sin los valores, hábitos y límites, presa de una vida mayormente callejera. Valores que se deben enseñar en los primeros años; como resultado los pequeños asisten a la escuela presentando actitudes disruptivas, altamente violentas, sin un hábito de estudio, motivo por el cual el docente debe de buscar estrategias innovadoras para lograr la convivencia armónica, e inclusiva, considerando al Rap una estrategia para poner en práctica.

Atendiendo a las necesidades de un pequeño de 10 y 11 años, donde comienza a desarrollar su capacidad por entender diferentes puntos de vista, atender a problemas sociales a los que se enfrenta como grupo y sobre todo su interés por tener amigos y pasar tiempo con ellos y, siendo en este momento un pasatiempo común el escuchar Rap y rapear, ¿Por qué no utilizarlo como estrategia? pues, complementa también el programa de Quinto Grado, la asignatura de Español, el contenido del tercer bloque, el cual tiene que identificar y manejar recursos literarios de la poesía, verso, estrofa, y rima.

Estos recursos literarios se tendrán que conocer y utilizar para poder rapear, realizando con ello un trabajo transversal.

El Rap tiene la característica de ser un ritmo callejero y versátil, en la mayoría de las situaciones lleva un mensaje específico, por lo que se puede inducir al alumno en el tema a tratar en clase, tomando como eje central la convivencia sana, pacífica e inclusiva.

CAPITULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es primordial para realizar una investigación, el conocer a fondo su contexto para la buena comprensión de la problemática. En este Capítulo se presenta un procedimiento metódico integrador de dicho problema.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La razón que determinó el tema de esta investigación, es mejorar la convivencia entre los alumnos de Quinto Grado, ya que la violencia y las acciones disruptivas que se viven son una barrera para lograr el aprendizaje significativo. La intención principal es favorecer el desarrollo integral de los alumnos ya que la buena convivencia y el bienestar emocional en el aula, permite la posibilidad de un óptimo ambiente de aprendizaje. El sujeto debe ser activo y participativo en el logro de su desarrollo siendo relevante para alcanzar los objetivos particulares del proceso de aprendizaje, y por tanto llegar a una formación integral.

En la Época Actual se viven constantes cambios, la obligación como docentes es adaptarnos, evolucionar con las nuevas generaciones y sus transformaciones.

Es deber del docente, poder brindar a nuestros alumnos un ambiente propicio para su aprendizaje, libre de cualquier tipo de agresión.

Esto se puede lograr mediante la eliminación de actos de violencia y acciones disruptivas. Considerando como actos de violencia aquellos que se ejercen con intención de someter o denigrar, con algún tipo de abuso sobre los otros, ya sea físicos o psicológicos. Pues son estas actitudes que —como se mencionó anteriormente—, impiden el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

En el Grupo de Quinto “A” de la Escuela Primaria “Consuelo Martínez del Cuervo”, en la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, en el año en curso 2019- 2020, se vivieron agresiones que comprometen su integridad física, entre alumnos, alumnos-profesores, padre de familia contra docentes, directivos y autoridades, amenazas de muerte, situaciones que provocaron el cambio de docente frente a grupo, implementándose, estrategias atractivas e innovadoras para los niños, promoviendo la buena convivencia.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Quinto Grado en el área de Español¹ tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan leer poemas, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado. Siendo indispensable el reconocer las partes de un poema, la estrofa, el verso, la métrica, la rima y sus variaciones. Esto se practica dentro de la corriente musical del *Rap*, siendo un ejercicio excelente en el que se utiliza lo mencionado.

¹ Aurelio Nuño. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, México, SEP, 2017. Pág. 276

Debido a la edad promedio del alumnado, el ambiente social y la influencia de medios digitales, se ha ocupado el *Rap* para afrontar dichas situaciones de violencia.

El Rap no solo sirve como ejercicio de la rima, verso y métrica; también es una herramienta viable contra la violencia, pues es un arte, se utiliza para el desahogo de frustraciones y emociones. Dentro de este ejercicio se implementó, el *mano a mano del rap*, este es un duelo de rimas improvisadas con una temática en especial: *el respeto por el compañero*.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRAFICO

Ubicación de la entidad

Mapa de la República Mexicana²

² <https://www.google.com/maps/place/México> (09/05/2020)

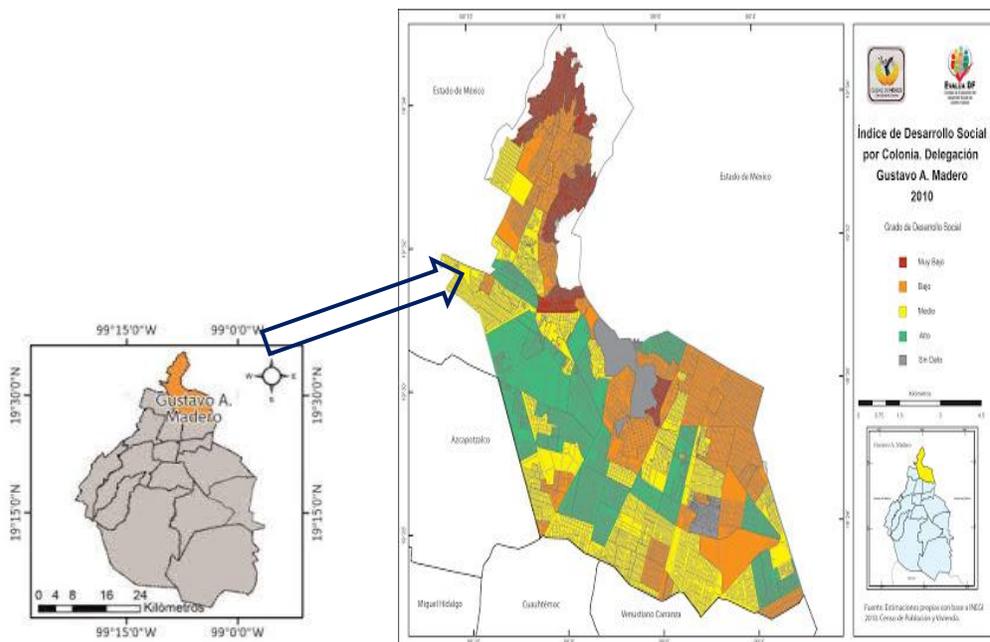


La Ciudad de México llamada CDMX, tiene una extensión de 1,499 Kilómetros cuadrados. Se localiza en las siguientes Coordenadas: Al Norte $19^{\circ}36'$, Al Sur $19^{\circ}03'$ de Latitud Norte; Al Este $98^{\circ}57'$, Al Oeste $99^{\circ}22'$ de Longitud Oeste.

Colinda al Norte Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.³

La Ciudad de México está conformado por dieciséis alcaldías que son:

Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.



Mapa de la Ciudad de México ⁴

Alcaldía Gustavo A. Madero se localiza en el Norte de la Ciudad De México en las coordenadas geográficas 19 Grados 29 Minutos de Latitud Norte y a los 99 Grados 7 minutos de Longitud Oeste.⁵

Colindando al Noreste y al Noroeste con el Estado de México, con las Alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza al Sur, y con la Alcaldía Azcapotzalco al Oeste.⁶

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTRONO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Origen y antecedentes históricos de la localidad

⁴ <http://www.redalyc.org/pdf/401/40113786001.pdf> (23/09/2019)

⁵ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (27/04/2020)

⁶ ídem.

La Alcaldía a la que se hará referencia es Gustavo A. Madero, se encuentra al Norte de la Ciudad De México y su nombre se debe a Gustavo Adolfo (hermano de Francisco I. Madero).

Su fundación data de la Época Prehispánica que fue alrededor del año 1000 a.C.; se han hallado restos de una comunidad agrícola habitada en el territorio de la cultura Zacatenca (lugar de los zacates), se asentó en este valle y fue de ahí en donde se encendió el cuarto fuego de manera ritual.

Para el Siglo XV los Mexicas tomaron este territorio siendo esta comunidad la que construiría la Calzada México-Tepeyac, con el objeto de comunicar a Tenochtitlan con el Santuario de la Diosa Tonantzin, su primer gobernante Inamextli, designado por Izcoatl en 1438 en el Pueblo de Ticomán (cerro hecho a mano) es más reciente que Zacatenco, se remonta al año 800 al 200 a.C. según códice de Santa Isabel Tola.

El Pueblo de Cuauhtepac fue fundado por Xólotl, quien partió con su hijo Amaqueme cuando el imperio Tolteca fue destruido.

Santiago Atzacualco viene del Nahuatl "Atzcoalli" y "Lo" lugar donde se retiene el agua, este pueblo se remonta a la peregrinación de México, y parte de ellos formaron el Pueblo de Atzacualco.

La Alcaldía fue nombrada primeramente como Tepeyac (nariz del cerro).

Después de la aparición de la mujer de piel morena y de la independencia la bautizaron como Guadalupe-Hidalgo.

Con la revolución recibe el nombre de Gustavo Adolfo Madero.

En la Colonia se construye el Acueducto de Guadalupe, la estación del proyecto que posteriormente será el proyecto del ferrocarril.

En 1675 se construyen 15 monumentos de piedra donde la gente debería de hincarse a rezar el rosario.⁷

En el Pueblo de Cuauhtepac, durante los Siglos XVII y XVIII se le denominó, Rincón del Real, al Colegio de niños de San Juan de Letrán dividiéndolo en dos barrios alto y bajo.

En San Juan De Aragón se asentó una hacienda que en 1713 perteneció al Capitán Blas López de Aragón, posteriormente se procesaron para la urbanización de más de 260 Colonias.

b) Hidrografía

Dentro del territorio de la Alcaldía cruza el drenaje profundo, el gran canal del desagüe de la Ciudad de México y el Río de los Remedios que divide parte de la de Alcaldía Gustavo A. Madero con el Estado de México⁸.

El Gran Canal se localiza en la Zona de Aragón y cruza en dirección Suroeste-Noreste⁹.

El Río de los Remedios es uno de los más relevantes por su gran longitud, ya que cruza la Alcaldía en forma transversal y parte del Estado de México.

⁷<https://www.turimexico.com/historia-de-la-delegacion-gustavo-a-madero-ciudad-de-mexico/> (27/04/2020)

⁸ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (01/05/2020)

⁹ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Gustavo_A_Madero.pdf (01/05/2020)

c) Orografía

La Alcaldía se encuentra ubicada en el Eje Volcánico Transversal en la subprovincia de Lagos y Volcanes de Anáhuac.

Hacia el Norte se alberga la Sierra de Guadalupe, sus elevaciones oscilan alrededor de 2900 Metros.

En general el territorio de la Alcaldía Gustavo A Madero es en su gran mayoría es plano y en lo que es la Sierra de Guadalupe el terreno es accidentado.¹⁰

Una de las principales elevaciones se encuentra el Cerro del Tepeyac, El Cerro del Chiquihuite, Cerró Santa Isabel, así como también el Cerro del Guerrero.

d) Medios de comunicación

Los medios de comunicación son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden.¹¹

Gracias a ellos los ciudadanos pueden mantenerse informados de acontecimientos locales, nacionales, así como también mundiales.

Los Medios de Comunicación son los siguientes:

Diario o periódico Reforma, Universal, La Prensa, El metro, La Jornada, Milenio, Excelsior, El Heraldó, El Sol de México, La Crónica, revistas, televisión, internet (Tecnologías de la información y comunicación), este medio solo está al alcance de 18

¹⁰ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (01/05/2020)

¹¹ <https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html> (27/04/2020)

alumnos, de un total de 30; los medios económicos no permiten la adquisición de computadoras o internet de renta. Cine, medios publicitarios, radio, así como también telefonía.

e) Vías de Comunicación

Gustavo A. Madero es la segunda Alcaldía más poblada de la Ciudad de México, con el papel de enlace entre el sector metropolitano Norte y el Centro de la ciudad, atrae y genera aproximadamente dos millones de viajes producto de una intensa interrelación de actividades económicas con el resto de la región¹²

Las principales vías de acceso a la Alcaldía Gustavo A. Madero son las siguientes:

Avenida Insurgentes, y Eje 3 Eduardo Molina.

Calzada Vallejo la cual conecta con la Autopista Federal a Queretaro a través, de Avenida Periférico Río de los Remedios, el cual es el límite que demarca a la Alcaldía Gustavo A. Madero y esta a su vez, colinda con la Alcaldía Azcapózalco.

Todas estas vías de comunicación terrestre se complementan en conjunto para tener un acceso flexible al territorio Alcaldía Gustavo A. Madero.

A fin de proporcionar una mejor movilidad a los ciudadanos sobre el territorio de la Ciudad de México, se creó el Sistema de Transporte Metrobus, que en el caso de la Gustavo A. Madero se encuentran funcionando 4 líneas de este tipo de transporte.¹³

¹² <http://aldf.gob.mx/archivo-4081de90a84916f79249825e0c9f7856.pdf> (07/10/2019)

¹³ http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf (09/10/2019)

También se cuenta con el Transporte Colectivo Metro, estas son las estaciones que brindan servicio en la Alcaldía Gustavo A. Madero.

Estaciones del Metro de la Alcaldía Gustavo A. Madero:¹⁴

Línea	Estaciones	Afluencia aproximada de usuarios (julio a septiembre de 2015)
 3 INDIOS VERDES UNIVERSIDAD	Indios Verdes, 18 de Marzo, Potrero y La Raza.	8.4 millones.
 4 MARTÍN CARRERA SANTA ANITA	Martín Carrera, Talismán, Bondojito y Consulado.	3.8 millones.
 5 POLITÉCNICO PANTITLÁN	Politécnico, Instituto del Petróleo, Autobuses del Norte, La Raza, Misterios, Valle Gómez, Consulado, Eduardo Molina y Aragón.	9.1 millones.
 6 EL ROSARIO MARTÍN CARRERA	Martín Carrera, La Villa-Basilica, Deportivo 18 de Marzo, Lindavista e Instituto del Petróleo.	6.4 millones.
 B CIUDAD AZTECA BUENAVISTA	Oceania, Deportivo Oceania, Bosque de Aragón y Villa de Aragón.	4.3 millones.

f) Sitios de interés cultural y turístico

En la Alcaldía se encuentran actualmente 20 bibliotecas, 22 casas de cultura y 6 museos.

Año con año la Basílica de Guadalupe recibe la visita de 20 millones de personas en promedio. Aproximadamente 2 mil 100 peregrinaciones provenientes de todos los puntos asisten a visitar a la Virgen de Guadalupe, registrándose la mayor afluencia los días 11 y 12 de diciembre.¹⁵

¹⁴ Ídem.

¹⁵ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html> (20/10/2019)

g) Cómo impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio

En la Colonia en la cual se encuentra ubicado el centro educativo, habitan principalmente personas jubiladas y de la tercera edad; está configurada con andadores que terminan en corredores cerrados, plazoletas donde se encuentran los cajones de estacionamiento y áreas verdes, con grandes árboles y mucha vegetación por lo que es un blanco fácil para la delincuencia, la drogadicción, sobre todo asaltos y robo de auto partes. Esto afecta negativamente, pues es difícil que los niños puedan salir a jugar o inclusive convivir con otros niños fuera de las aulas; asimismo, el desarrollo íntegro del niño es afectado, ya que sustituyen esa interacción por tiempo empleado en uso de dispositivos electrónicos como: tabletas, celulares y T.V.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En 1950 la Alcaldía Gustavo A. Madero contaba con 40.9 mil viviendas donde habitaban 204.8 miles de personas, con una densidad domiciliaria de 5.0 ocupantes por vivienda. Veinte años después, en 1970, creció la población.

Las viviendas y la densidad domiciliaria ascendieron a 1,234.4 mil habitantes y 195.3 unidades de vivienda y a 6.3 ocupantes por vivienda. En 1990 aumentó la población a 1,268.0 mil habitantes, mientras que la vivienda crecía a 263.1 mil unidades y la densidad domiciliaria bajaba a 4.8. Para 1995 la población descendió a tener 1,256.9 mil habitantes, mientras la vivienda aumentó a 288.0 mil viviendas y la densidad domiciliaria bajó a 4.3 ocupantes por vivienda.

Para el año 2000 la población contaba con 298,142 viviendas y una población de 1, 235,542 habitantes, de los cuales se encuentran por vivienda 4.1.¹⁶

Resultados Censales

	1950			1970			1990			1995			
	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	POBL.	VIV.	DEN.	HOG /VIV
GUSTAVO A. MADERO	204.8	40.9	4.8	1,234.4	195.3	6.8	1,268.0	263.1	5.1	1,256.9	288.1	4.3	1.021
DISTRITO FEDERAL	3,050.4	626.2	4.8	6,874.2	1,219.4	5.6	8,235.7	1,798.0	4.5	8,489.0	2,010.7	4.2	1.016
PRIMER CONTORNO	676.1	133.1	5.0	3,600.6	587.6	6.1	5,084.0	1,057.3	4.8	5,294.9	1,209.0	4.4	1.020
GAM/DF %	6.3	6.5		17.9	16.0		15.3	14.6		14.8	14.3		
PRIM. CONT. /DF %	22.1	21.2		52.3	48.1		61.7	58.8		62.3	60.1		

En el informe del último censo que realizó el INEGI en 2010 , se cuenta con un total de 352,986 viviendas , de las cuales tiene 320,756 habitadas , el número de habitantes total de la Alcaldía asciende a 1,185,772 y las personas que habitan por vivienda es de 3.7.¹⁷

Año censal	Total de viviendas	Viviendas habitadas	TCMAV ¹	Número de habitantes	Promedio de personas por vivienda
2000	298,142	298,027	--	1,235,542	4.1
2005	331,820	304,335	2.2	1,193,161	3.9
2010	352,986	320,756	1.2	1,185,772	3.7

(¹): Tasa de crecimiento media anual de vivienda.

Fuente: Elaborado con base en la información de los Censos y Censo de Población y Vivienda, INEGI 2000-2010.

18

¹⁶ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/gustavo.html#vivienda> (13/01/20)

¹⁷ Ídem.

¹⁸ http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf (27/04/2020)

Las especificaciones de las viviendas en la Gustavo A. Madero se reflejan en la siguiente imagen:

	GUSTAVO A. MADERO		DISTRITO FEDERAL		GAM / DF
	MILES	%	MILES	%	%
Total	288.0	100.0	2,010.7	100.0	14.3
Propias	188.0	65.3	1,302.9	64.8	14.4
Rentadas	72.9	25.3	515.3	25.5	14.1
Otras	27.1	9.4	195.0	9.7	13.8
Unifamiliar	166.	57.8	1,057.6	52.6	15.7
Plurifamiliar	118.	41.1	920.9	45.8	12.8
Otras	3.1	1.1	32.1	1.6	9.6
Hacinamiento	40.6	14.1	297.5	14.8	13.6
Precariedad	48.0	16.7	376.0	18.7	12.7
Deterioradas	40.8	14.2	625.3	31.1	6.5
Agua entubada	284.7	98.8	1,962.6	97.6	14.5
Drenaje	284.8	98.8	1,961.9	97.5	14.5
Energía eléctrica	286.7	99.5	2,001.7	99.5	14.3
Sin información	0.9	--	5.7	--	-

19

b) Empleo

La población de dicho lugar cuenta con la participación económica en nivel nacional de 54.46%, las personas que se encuentran económicamente activas que se dividen en mujeres con el 40.71% y en hombres con el 59.91%.²⁰

¹⁹

http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/ProgramaDesarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf (13/01/20)

²⁰ <https://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/> (09/02/20)

Los principales medios de empleo en la Alcaldía Gustavo A. Madero es el comercio. El comercio informal representa el 76.6% que son los vendedores en los tianguis, así como también vendedores ambulantes. Otra gran parte son empleados, principalmente industrias manufactureras las cuales representan el 40% de la población en la Gustavo A. Madero²¹.

c) Deporte

La Alcaldía Gustavo A Madero cuenta con una gran diversidad en infraestructura para el deporte: veintidós deportivos, tres de ellos con alberca; dos unidades deportivas con alberca semi olímpica por parte del seguro social (IMSS). Así como también se cuenta con trece parques recreativos en toda la Alcaldía.

La Colonia cuenta con un Centro Integral de Desarrollo Humano “José Emilio Pacheco”. Donde se desarrollan deportes como natación, artes marciales, clases de diversos tipos, desde artesanales, medicinales, musicales círculos de lectura, atención psicológica.

Hay una cancha de futbol “El Polvorín” donde se conjuntan equipos de todas las edades, teniendo entrenadores vecinos de la misma colonia, algunos de alto rendimiento.

d) Recreación

²¹ Ídem.

Los principales lugares de franco esparcimiento en la Alcaldía Gustavo A. Madero son los siguientes:

El Bosque y zoológico de San Juan de Aragón, el parque del Mestizaje, Deportivo el Zarco, Deportivo 18 de marzo, parque nacional el Tepeyac. Cuentan con actividades para diferentes gustos, comenzando por aquellos que, con un espacio boscoso que acercan a las personas a un hábitat natural con su flora y fauna endémica. También las hay donde se imparten deportes y disciplinas.

e) Cultura

La Alcaldía Gustavo A. Madero cuenta con treinta y dos bibliotecas públicas, dos Fábricas de Artes y Oficios, seis teatros; así como diecinueve casas de cultura distribuidas en toda la Alcaldía.

También cuenta con seis museos: Planetario Luis Enrique Erro, El museo de la historita del Mormonismo, Museo de Figuras de Cera La Villa, Museo de los Ferrocarrileros, Museo de Geología y Paleontología y Museo de la Basílica de Guadalupe.

f) Religión predominante

Porcentajes de la población según la religión que profesa:

Religión Católica 84.5%

Religiones Protestantes, Evangelistas y Bíblicas 7.1%

Población atea o sin religión 4.5%

La religión que más predomina en la Alcaldía Gustavo A. Madero es la católica, se cuenta con 80 parroquias católicas.²²

Uno de los edificios más relevantes en la iglesia católica, es la Basílica De Guadalupe, que se encuentra en dicha Alcaldía.

Parroquia de Santiago Apóstol, Parroquia de María Inmaculada.

g) Educación

En la Alcaldía Gustavo A. Madero se cuenta con noventa Preescolares, ciento noventa y un Primarias, ochenta y nueve Secundarias y veinticinco escuelas a Nivel Media Superior Públicas.²³

Se encuentran tres Universidades Públicas, las cuales son: Escuela de Enfermería de la Secretaria De Salud Magdalena de las Salinas, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y el Instituto Politécnico Nacional Unidad Zacatenco. Así como ciento ochenta y un escuelas de sostenimiento privado distribuidas en toda la Alcaldía.

h) El contexto socio-económico

La población es de un medio económico precario, siendo catalogada como Escuela con un nivel de marginación bajo. Sus principales actividades económicas son muy variadas desde lo básico, hasta lo más superior, siendo el comercio una actividad

²² <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/> (31/08/2020)

²³ <https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/escuelas-publicas/table?q=primaria+gustavo+a+madero> (02/05/2020)

preponderante en el área circunvecina de la Escuela, siguiendo en orden de importancia los servicios y la actividad manufacturera.

La situación económica provoca que tanto el padre y la madre tengan que salir de casa a trabajar, dejando a cargo de los pequeños, en los mejores de los casos a los abuelos, o tíos, careciendo nuestros alumnos de una imagen de autoridad que establezca límites y estén al cuidado de que sean cumplidos. Siendo carentes de una educación y de una urbanidad muy elemental, si acaso inexistente.

Las acciones más impactantes en la población escolar son las actividades delictivas y el alto comercio de estupefacientes, siendo nuestros pequeños víctimas de tutores delincuentes y altamente violentos, acciones que repercuten dentro de nuestras aulas de forma alarmante.

La calle es la principal Escuela en muchos de ellos, trayendo al aula esta problemática.

Se observaron, acciones violentas, peleas campales dentro del salón, ignorando la autoridad de la profesora a cargo, enfrentando amenazas de muerte, agresiones físicas, verbales, entre ellos y hacia sus profesores anteriores, incluyendo director y subdirector, estando en peligro la integridad física de alumnos, profesores y padres de familia, siendo necesario hacer un cambio de profesora en el mes de Diciembre. Lamentablemente estas agresiones también involucran a padres de familia, hacia docentes, ahí parte, el mal ejemplo y la violencia que experimentamos.²⁴

²⁴ <http://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/> (05/05/2020)

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la Escuela en la cual se establece la problemática

La Escuela se encuentra ubicada en la Colonia CTM Atzacocalco, colindante con El Río de los Remedios, el cual divide la Ciudad de México con El Municipio de Ecatepec, Estado de México, abarcando una población que radica en las colonias CTM. Atzacocalco, Altavilla, San Miguel, Viveros Xalostoc, Ampliación Gabriel Hernández, Gabriel Hernández, La Laguna, principalmente.

Por tal ubicación la población es de un medio económico precario, siendo catalogada como Escuela con un nivel de marginación bajo.

Ubicación Escuela Primaria “Consuelo Martínez De Cuervo”²⁵



²⁵<https://www.google.com.mx/maps/place/Esc.+Prim.+Profra.+Consuelo+Mart%C3%ADnez+de+Cuervo/@19.5074065,-99.0933994,16z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1fa18f2ef83e3:0x964ea7a14ee2412a!8m2!3d19.507688!4d-99.093453?hl=es&authuser=0> (10/06/2020)

b) Status del tipo de Sostenimiento de la Escuela

Es una Escuela Pública con sostenimiento Federal, que cuenta con una población de 590 alumnos aproximadamente, y una organización de tiempo completo, contando con un comedor pagado por cada padre de familia.

c) Aspecto material de la institución

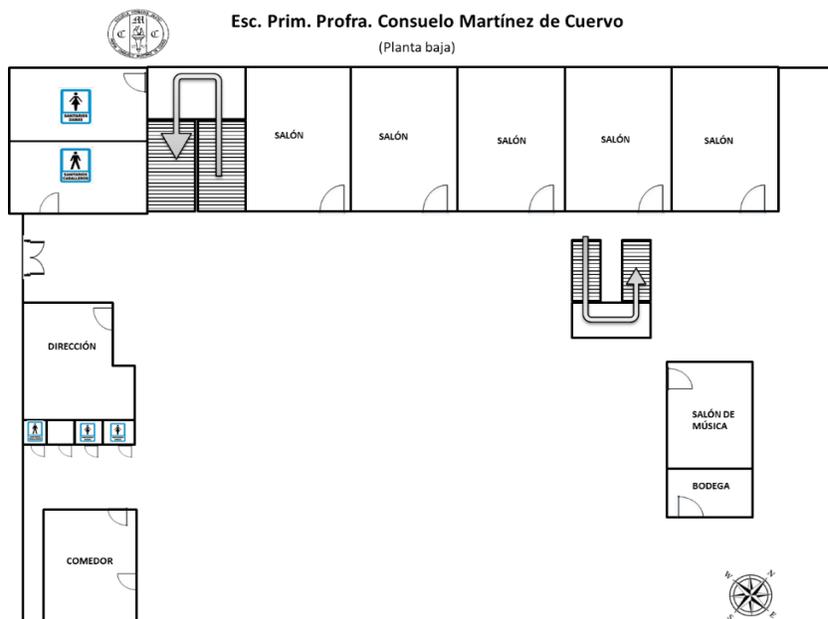
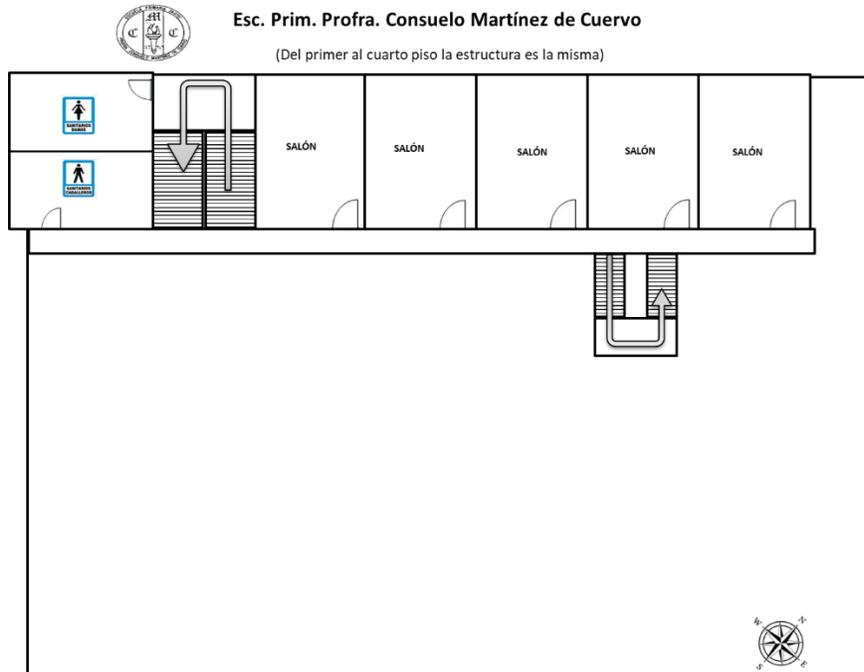
La Escuela consta de cuatro edificios, el principal tiene cuatro pisos, en cada piso hay cinco aulas siendo un total de 20; de las cuales 19 son destinadas para grupos y un aula digital.

El edificio destinado a la dirección y a la conserjería, de lado posterior están los baños de docentes, la bodega de educación física y el aula de UDEII, es de una sola planta.

El posterior, una planta, es un aula destinada a la música y una pequeña bodega.

Y el último al fondo es el comedor y cocina, una sola planta.

d) Croquis de las instalaciones materiales

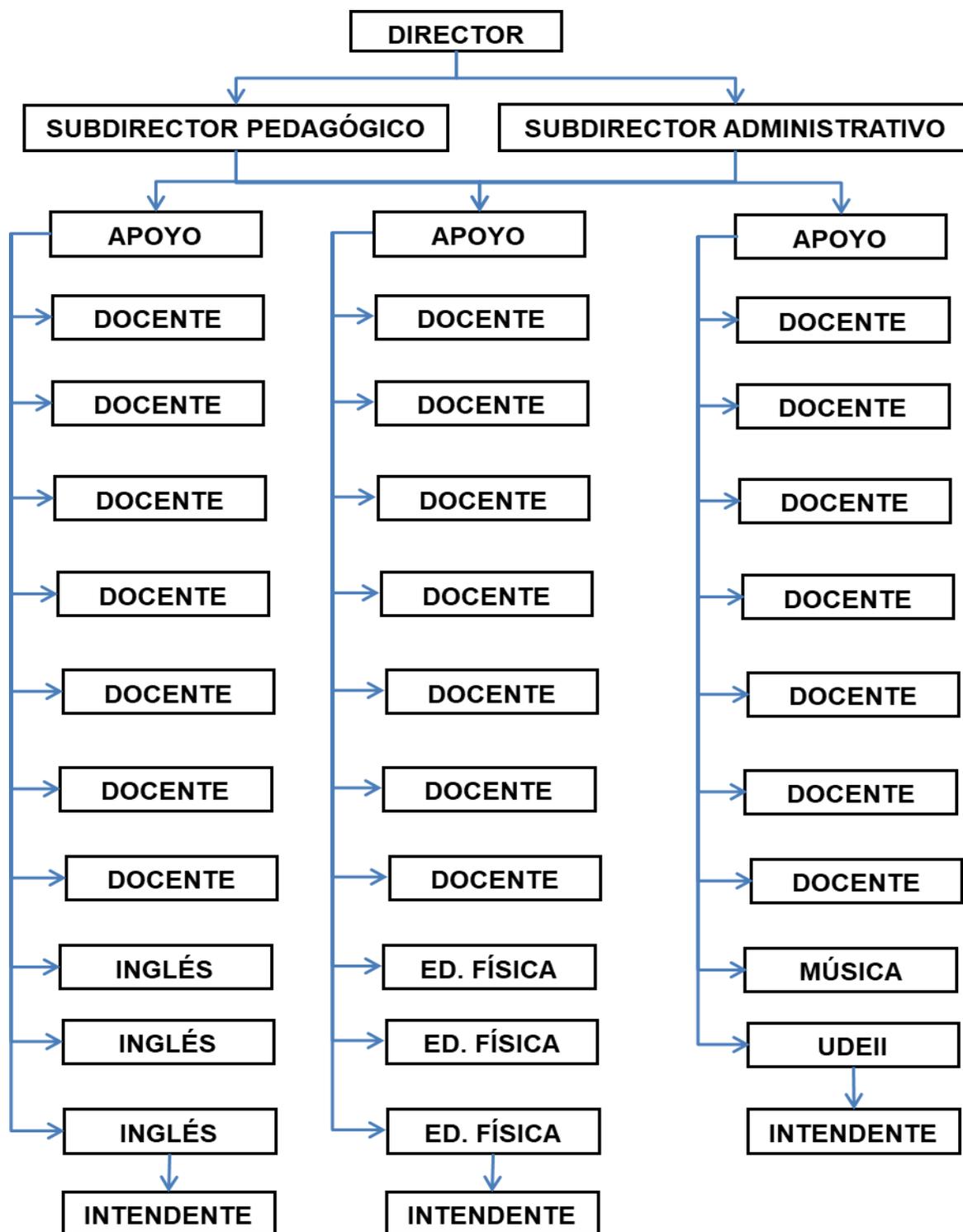


e) La Organización Escolar en la Institución

Se encuentra organizado de la siguiente manera: El Director General de la Escuela es quien organiza y administra los recursos humanos, administrativos y financieros; cuenta con una Subdirección Administrativa como apoyo para llevar la Administración Financiera y control de ingresos; así como la entrega de recursos materiales, recepción de documentos personales del personal docente y alumnos matriculados en la Escuela.

Se cuenta con un Subdirector Pedagógico quien organiza al colegiado en el área didáctica y organizativa; cuenta con un Consejo Técnico Consultivo conformado por el director, 2 subdirectoras, 3 profesores de apoyo, 19 docentes frente a grupo, 3 profesores de Educación Física, 3 profesores de Inglés, 1 profesor de Música, 1 profesor de UDEII, 2 personas de apoyo y 1 conserje.

f) Organigrama General de la Institución



g) Características de la población escolar

La población de la Escuela “Profra. Consuelo Martínez De Cuervo” es muy numerosa, cuenta con 590 alumnos, con una organización de tiempo completo, cada grupo tiene un promedio de 31 alumnos por grupo, su nivel socio-económico es medio bajo, la mayoría son amables, solo un 3% de la población tiene acciones disruptivas.

Nuestra población tiene que hacer un tiempo de traslado que oscila entre los 20 y 30 min. en un 80%; pues tienen que cruzar avenidas muy transitadas sobre todo en horas pico.

Ellos provienen de colonias que se encuentran en la frontera entre el Municipio de Ecatepec, Edomex y la Ciudad De México, zona altamente delictiva y violenta, con altos índices de drogadicción.

Los principales problemas son el ausentismo, la impuntualidad, la irresponsabilidad, y la falta de límites.

Estas problemáticas están originadas por la inestabilidad familiar, situación emocional y económica.

En cuanto al aprendizaje, el examen diagnóstico arrojó, una falta de comprensión en la lectura que practican, una lectura muy deficiente, por lo que las estrategias planeadas a nivel colegiado están centradas en subsanar este aprendizaje.

En general tienen buenos hábitos de alimentación y limpieza, existiendo la problemática de la pediculosis.

La Escuela tiene el servicio de comedor, ellos pagan de forma personal su alimento; por tal motivo un 95% de la población tiene buena estatura y peso.

Tiene un nivel cultural muy raquítrico, pues sólo un 20% conoce un teatro o ha presenciado una obra de teatro; su concepto de música es muy limitado, los museos que en su mayoría conocen es el del Castillo de Chapultepec, El museo del Caracol, el museo de Historia natural.

h) Relaciones institución-padres de familia

Características generales de los padres de familia que alteran positiva o negativamente nuestras aulas. En su mayoría son padres, que ambos salen de casa para trabajar, consecuentemente los pequeños viven a cargo de un familiar, un abuelo, un tío o un vecino, personas que no tienen una autoridad moral como tal, solo los “cuidan”, sin límites, ni responsabilidades, sin reglas de urbanidad.

La mayoría pertenece a familia funcional extensa, monoparental.

El último grado de Nivel Educativo en los padres: el 3% de los padres son profesionistas, algunos otros cuentan con preparatoria concluida, y su mayoría con secundaria.

El 80% practica la religión católica, el 10% cristiana, y el restante no practican ninguna religión.

La mayoría tienen un trato respetuoso, pero también contamos con padres de familia altamente violentos que han llegado a la agresión física a los docentes y director.

Los docentes manejan citatorios para poder hablar con ellos, en caso de haber necesidad.

El apoyo económico en base a cuotas voluntarias es casi nulo, pues no se exige la aportación.

i) Relación Escuela-Comunidad.

La relación con la comunidad es elemental, pues tenemos autosuficiencia; ya que se cuenta con un sostenimiento público. Los vecinos llegan a tener disputas con padres de familia, pues no permiten el libre tránsito al entrar y salir.

La Alcaldía, apoya con diversos programas a la escuela, es así como se cuenta con maya solar, comedor y aula de música.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo de forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen.

¿Cuál es la estrategia didáctica que favorece la convivencia armónica, pacífica e inclusiva de los alumnos de Quinto Grado de Primaria de la Escuela “Profra.

Consuelo Martínez De Cuervo” de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica que favorece la convivencia armónica, pacífica e inclusiva en los alumnos de Quinto Grado de Primaria de la Escuela “Profra. Consuelo Martínez de Cuervo” de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México; es el Rap.

1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

Establecer una Investigación Documental que proporcione los sustentos teórico-metodológicos que, el Rap, es la estrategia didáctica que favorece la convivencia armónica pacífica e inclusiva en los alumnos de Quinto Grado de Primaria de la “Escuela Profesora Consuelo Martínez De Cuervo” de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México.

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

a) Crear el protocolo de la Investigación Documental.

b) Establecer los criterios y sustento teórico-metodológicos del Rap como estrategia didáctica que favorece la convivencia armónica, pacífica e inclusiva en los alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria.

c) Elaborar una propuesta de posible solución a la problemática que se estudia.

1.6. ORIENTACIÓN METODOLOGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo; documentar, en este caso, la índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan el nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación; Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Notas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizadas las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El sustento teórico-crítico base de esta investigación da origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales que se ubiquen conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Por tal motivo, se presentan a continuación los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. QUE ES LA CONVIVENCIA

Se vive siempre con otros: con otros países, con otras personas, con otros sectores, con otros grupos. Cada día, en cada pequeño acto de la vida igual que en los más dramáticos actos de las naciones, lo que se hace, se hace con otros, se hace en convivencia con otras personas, con otros grupos, con otras naciones. La identidad, independencia y libertad siempre se forja en convivencia.

El sentido de nuestros actos y de nuestros pensamientos está tanto en nosotros mismos como en nuestra relación con los

demás: en lo que nuestros actos, ideas y sentimientos signifiquen para los demás. Los seres humanos somos, ante todo, individuos sociales: tal es nuestra ineludible dualidad, nuestra dialéctica esencial...²⁶

Es evidente, que no se existe como colectivo, como masa, como suma anónima y automática de las partes: se es, más bien particular, distintos, peculiares y, sobre todo, conscientes de la individualidad, de la identidad. Pero esa identidad, que tanto se aprecia no se define como partículas autárquicas y completamente ajenas a quienes se rodean, sino por todos esos vínculos que ligan unos a otros. La individualidad existe en plural, son lo que son con los demás y para los demás, no existe nadie, fuera de una relación con ellos.

Si bien la relación con los demás puede sacar lo peor de cada quien y hacer caer en la tentación de confundir la identidad propia con la capacidad de dominar al prójimo, el ser humano también será capaz de aprovechar esa maravillosa dialéctica de la individualidad colectiva para construir una convivencia que surja no de la dominación sino del respeto y el afecto; no de la enajenación, sino de la verdadera identidad con el otro: lo que busco en el otro no es la sumisión, el miedo, la obediencia, sino el reconocimiento mutuo, el respeto, el afecto, el disfrute, el gusto por estar juntos aprendiendo.

²⁶ Leonardo Garnier Rímolo. Guía para la formulación de la Estrategia de convivencia en el centro educativo. Costa Rica, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Septiembre del 2011. Pág. 3

Se trata de descubrir en los demás, de conocer y disfrutar con las diferencias y las similitudes que caracterizan. Especialmente las diferencias que, al fin y al cabo, son las que más enriquecen, las que ayudan a cambiar, a mejorar, a conocer nuevas visiones, nuevos sentimientos.

La convivencia, es el sustento en la sociedad pues permite la tranquilidad y el respeto de unos a otros; todo esto a través de reglas que son aprendidas como valores, lo que lleva a ser humanos y vivir con las demás personas a nuestro alrededor.

Convivir, del latín convivere. Vivir en compañía de otro u otros.²⁷

Convivencia, hace referencia a la acción de convivir, esto no es más que el compartir constante con otra persona diferente todos los días, es decir, es el hecho de vivir en compañía con otros individuos, un ejemplo de esto sería una casa familiar, en la cual interactúan constantemente una familia; otro ejemplo sería los esposos, que a pesar de que no posean niños, aún se considera que siguen practicando la convivencia, esta coexistencia tiene que tener un carácter pacífico, armonioso y sereno, alejándose totalmente de las discusiones entre las personas que conviven para evitar una mala convivencia.²⁸

El concepto convivencia es amplio, encerrando todo un campo de connotaciones que vinculan individuos con el aprender a vivir armónicamente, en un grupo, aspecto necesario en el ámbito educativo, elemental para que se produzca el aprendizaje.

²⁷ <https://dle.rae.es/convivir?m=form> (10/06/2020)

²⁸ <https://conceptodefinicion.de/convivencia/> (10/06/2020)

Avalando las pautas de conducta permitidas dentro de la libertad del individuo, protegiendo el respeto y la aceptación de los otros.

El concepto de convivencia tiene un claro significado positivo y se relaciona con los principios básicos de la educación. Sin embargo, cuando se analiza la convivencia, en muchas ocasiones, se hace en base a los problemas que le afectan más que en los pilares en los que se fundamenta ²⁹

Analizando este punto de vista, la forma de plantear un problema y resolverlo de una forma armónica reflejará una buena o mala convivencia.

La búsqueda de una educación de calidad para cultivar a un ciudadano integro, se formará a partir de una convivencia serena, grata y emocionalmente positiva, regida por disciplina y normas explícitas, debatidas y bien comprendidas. Siendo todo un reto educativo.

Vivir actuando bajo las normas bien formuladas y comprendidas viviéndolas cotidianamente llevará a fin una convivencia sana y pacífica. Será trabajo del docente el revisar las normas, adecuarlas e ir innovarlas, según el escenario que se vaya presentando en el grupo.

²⁹ <https://conceptodefinicion.de/convivencia/> (15/06/2020)

Esta Cultura de Paz, supone una nueva perspectiva socio-crítica de la organización escolar y una nueva forma de abordar los conflictos que se producen en los centros educativos, este concepto no solo se refiere a la interrelación entre los miembros, abarcando una construcción colectiva del desarrollo ético, socio afectivo e intelectual del alumnado.³⁰

“Las instituciones escolares constituyen el lugar idóneo en el que enseñar a convivir a nuestros jóvenes y, por ende, dotarles de las habilidades sociales necesarias que contribuyan a su pleno proceso desarrollo social y personal.”³¹

El reto por vencer del docente, serán las acciones disruptivas y la inadaptación social de algunos educandos, previniendo serios problemas de violencia escolar.

El desarrollar las tareas en el día a día de la vida escolar, será reflejo de una convivencia armónica.

El amplio repertorio de habilidades, actitudes y valores, que está incluido en las llamadas «competencias clave», no es otro que la asunción de que a la escuela se va a aprender a convivir con los otros para lograr llegar a ser suficientemente autónomo y seguro para gestionar la propia vida.³²

La convivencia y su valor en el ámbito educativo no es reciente, ya que en 1996 aparece en el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación

³⁰https://www.academia.edu/30165094/CONVIVENCIA_ESCOLAR_Y_RESOLUCI%C3%93N_PAC%C3%8DFICA_DE_LOS_CONFLICTOS_1 (16/06/2020)

³¹ <file:///C:/Users/lucer/Downloads/Dialnet-ConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidade-3625214.pdf> (16/06/2020)

³² <https://drive.google.com/drive/folders/1cFqxAgLLZcd86TB2OAiaeSvxGHvp4zcl> (10/06/2020)

para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors, titulado *La Educación encierra un tesoro, publicado en 1994*, aparece compendiado en dos de los cuatro pilares de la Educación que un mundo justo necesita: aprender a vivir juntos y aprender a ser.

2.1.2. LA CONVIVENCIA ARMÓNICA PASIVA E INCLUSIVA EN PRIMARIA

Reconocer que la convivencia es una necesidad humana, se enfatiza la importancia que tiene el saber vincularse con los demás, siendo la escuela el lugar en donde se pretende que se desarrollen las habilidades sociales y emocionales que permitan establecer relaciones armónicas, pacíficas e inclusivas.

Siendo una tarea educativa elemental, ya que es un pilar para el crecimiento personal y social; teniendo un enfoque formativo y preventivo, centrando una especial atención al alumno, de una forma integral, dando un auge que no se consideraba anteriormente en las áreas social y emocional.

Deben abordarse con prácticas pedagógicas cotidianas, desarrollando procesos intrapersonales e interpersonales que se manejen dentro de la convivencia escolar.

Este desarrollo de habilidades sociales y emocionales complementarán el fortalecimiento personal y al funcionamiento social del alumno, ya que favorecen la autoestima y la identidad, la autorregulación de las emociones e impulsos, respetar las reglas, la resolución de conflictos y al establecimiento de relaciones inclusivas, armónicas y pacíficas.

Para contribuir a esto será necesario practicar dinámicas que promuevan la empatía, la escucha activa, el asertividad, la resiliencia, la participación, el trabajo en equipo, la

tolerancia a la frustración, la negociación, el manejo de la presión del grupo, tanto así como la prevención de conductas de riesgo, y el fortalecimiento en la discrepancia del alumno, en la elección de decisiones reflexivas y asertivas.

Lo anterior concientiza que, la convivencia es una condición, para que el aprendizaje se desarrolle y fluya en la escuela. Desarrollándose en paralelo, tanto el clima del aula como el aprendizaje de los alumnos.

Una convivencia con acciones disruptivas, violentas y agresivas provocará estrés y ansiedad en los alumnos, generando un bajo rendimiento escolar, pudiendo ser causa de deserción escolar; por el contrario, un ambiente adecuado ayudará a un óptimo aprovechamiento. Siendo la convivencia, un factor de una Educación de calidad, y sustento fundamental del aprendizaje. Un niño feliz se concentra mejor, y construirá mejor sus aprendizajes significativos.

Por tanto, la convivencia es una responsabilidad preponderante, que recae en la comunidad educativa, por lo que su calidad dependerá de la participación de alumnos, padres de familia, tutores, docentes, personal directivo y personal de apoyo.

2.1.3. COMO VIVIR CON LOS DEMÁS

Los límites y las reglas tienen un papel muy importante en el actuar humano, ya que fortalecen la voluntad y la tolerancia a la frustración, motivan un crecimiento firme y enseñan hábitos y valores, como el respeto y la responsabilidad, en las acciones de la persona en todos los ámbitos.

Muchos jóvenes viven hoy de una manera superficial, disfrutan de la vida pero sin responsabilidad, buscan el placer a cada momento y su mundo es desechable, son egoístas y piensan que es más importante el tener antes que el ser. Lo anterior ha sido motivado en gran parte por la influencia de los medios de comunicación, aunado a ello la ausencia de una formación en valores en el hogar.³³

Reglas y límites se aprenden en casa, con una visión positiva de aprendizaje ejerciendo la autoridad basada en valores definidos, en un ambiente armónico, con buenos hábitos, desarrollando habilidades, generando una alta autoestima y aplicando normas de educación, cuando sea necesario.

Parece una tarea difícil para los padres; pero no lo es tanto si se aplica el sentido común y se establecen esos límites de acuerdo con los valores y costumbres de cada familia, sin olvidar que los niños aprenden y actúan primero por imitación y posteriormente por elección.

La familia nutre de valores a la persona, es el espacio de desarrollo básico y elemental del ser humano, forjadora de hábitos, disciplina, modales, trabajo y reglas de convivencia que impulsan el crecimiento armónico de sus miembros.

Es necesario plantear que, en el interior de las familias, deben desarrollarse –si no están presentes- relaciones flexibles, cooperativas y solidarias entre sus miembros y

³³ Elizabeth Manning Martínez y Yolanda Hernández Arciniega. El valor de ser mejor. México, Universidad del Valle de México, Agosto de 2011. Pág. 78

en especial en la pareja. Esto permite una mayor fortaleza para afrontar los problemas generados a partir de sus propias dinámicas de crecimiento, así como los que devienen de una relación con una sociedad que está en progresivo proceso de transformación.

El “Programa Nacional De Convivencia Escolar” promueve la convivencia armónica, pasiva e inclusiva en Primaria.³⁴ Nos recuerda que en edades tempranas la conducta interpersonal se desarrolla y se aprende mejor.

Los pequeños llegan a esta con hábitos y habilidades de resolver dificultades ya aprendidos en casa por lo que es un reto para la Escuela desarrollar una propuesta formativa adecuada unificada para enfrentarse a las prácticas cotidianas.

Reconociendo que la Escuela tiene una función social, esta debe responder a la realidad de los alumnos y su entorno comunitario, con estrategias preventivas para evitar futuras acciones violentas.

La agresión, la violencia y las acciones disruptivas tienen un origen multicausal por tal motivo, la Escuela no puede responder sola a la tarea preventivo-formativa. Se tiene que contemplar todos los ambientes, en donde se mueve el alumno; y en donde es posible que se aprendan estas acciones violentas, solicitando la participación familiar, que les permita querer y saber vivir juntos en paz.³⁵

³⁴ <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/saber-vivir-con-los-demas> (16/096/2020)

³⁵ Ídem.

2.1.4. LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

En la actualidad, llegan a la Escuela, alumnos con una deficiente educación emocional y prácticas sociales fuera de una urbanidad no vivida dentro de sus familias, esperando la sociedad que el sistema educativo modifique los valores culturales y los transforme, pero los hábitos en casa continúan teniendo la misma afectación influyendo negativamente, inutilizando el trabajo realizado por la institución.

Pensar en la construcción de una convivencia escolar, en la cultura pos-moderna será necesario tener en cuenta el individualismo hasta el nivel del egoísmo, viviendo una socialización disciplinaria y, por otro lado, flexible basada en complacer sus necesidades.

El individualismo se presenta con una ausencia de trascender, persiguiendo únicamente su satisfacción personal. Aislado con un futuro que se concibe como nuevas necesidades y satisfacciones. En si, una existencia consumista, buscando el confort, los objetos de lujo, el dinero y el poder, evitando el trabajo.

El perfil del nuevo ciudadano del siglo XXI debe ser el de una persona con capacidad para adaptarse a grandes cambios, autónomo pero no individualista, con espíritu cooperativo, defensor de una pluralidad de valores y de opciones morales. Con un pensamiento abierto que le permita comprender la complejidad

del mundo y habilidades para entender, aceptar y vivir con sí mismo y con los demás.³⁶

Es necesario reconocer la situación de los alumnos, viviendo una vorágine de malos ejemplos, violentos y agresivos, característica que se hace una generalidad en las Escuelas.

Reflexionando lo anterior, el docente tiene en sus manos y en su ejemplo, el mejor de los instrumentos, teniendo el cambio que esta sociedad necesita.

2.1.5. EDUCACIÓN INCLUSIVA

Todos juntos, un objetivo difícil de alcanzar, razón por la cual tiene un auge, dando una importancia de la que antes se carecía.

La Educación Inclusiva significa, que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada.³⁷

La sociedad moderna está viviendo en el individualismo, causado por la situación actual mercantilista que viven los padres, enfocados en atender solo necesidades materiales, dejando totalmente sin atender las emociones, la afectividad, criando a un

³⁶ <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/saber-vivir-con-los-demas> (16/06/2020)

³⁷ <https://www.gob.mx/conadis/articulos/que-es-el-programa-para-la-inclusion-y-la-equidad-educativa?idiom=es> (17/06/2020)

pequeño egoísta, sobrevalorado. Al llegar al entorno escolar se enfrenta el tener que convivir y aceptar coetáneos con características diferentes, presentando actitudes de rechazo, violencia, agresión.

La dinámica institucional, constituye un conjunto de prácticas incluyentes, desde la organización interna, las ceremonias, el trabajo en grupos, los actos escolares y toda práctica pedagógica que realiza el docente en el aula.³⁸

El cambio de paradigma resulta de una multiplicidad de acciones entre las que se encuentran: alinear la normativa, formar y capacitar profesionales, dotar de recursos a las instituciones, sensibilizar a la comunidad y, fundamentalmente, romper con los estereotipos y las barreras que impiden al colectivo de personas con discapacidad formar parte de la comunidad educativa en igualdad y con equidad³⁹.

La inclusión es un objetivo difícil de alcanzar, en contraposición a la modernidad, situación por la cual, las estrategias para trabajarla deberán practicarse en edades tempranas.

³⁸ Ídem.

³⁹ Comisión para la Plena Participación e inclusión de las Personas con Discapacidad. Educación Inclusiva y de Calidad, un derecho de todos. Buenos Aires, COPIDIS, Mayo del 2017. Pág.24

2.1.6. LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana promueve una educación para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente. Plantea una Educación de calidad de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Es importante mencionar, que la Nueva Escuela Mexicana se caracteriza por una estructura abierta, que integra a la comunidad, dando prioridad de atención, a las poblaciones en desventaja de condiciones económicas y sociales.

El cambio hacia la Nueva Escuela Mexicana está centrado en la construcción de una sociedad armónica, plural, inclusiva, justa, intercultural, productiva y feliz.

La Nueva Escuela Mexicana, asume la educación desde el humanismo, base filosófica que fundamenta los procesos del Sistema Educativo Nacional, permitiendo desde ella, establecer los fines de la educación y los criterios para nuevas formas de enseñanza y aprendizaje; así como para vislumbrar nuevos horizontes de avance social, económico, científico, tecnológico y de la cultura en general, que conducen al desarrollo integral del ser humano en la perspectiva de una sociedad justa, libre y de democracia participativa.⁴⁰

⁴⁰ Leopoldo Arteaga Ramírez. *La filosofía y el reto de la educación latinoamericana*. Vol.1, *IXTLI –Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. Perú, 2014. Pág. 18

La importancia de esta orientación humanista radica en que todas y todos formamos una comunidad de seres humanos que se vinculan entre sí; mediante el reconocimiento de su existencia, de su coexistencia y la igualdad con todos los demás.

La Nueva Escuela Mexicana, no considera al estudiante, como un sujeto aislado, sino como un sujeto moral autónomo, político, social, económico, con personalidad, dignidad y derechos.

Tiene como propósito general:

Reflexionar sobre los avances normativos en materia educativa, así como en los cambios y transformaciones que se requieren dar en el aula, la escuela y el sistema en su conjunto, para poder brindar un servicio educativo que ponga al centro el aprendizaje de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, para la transformación social.⁴¹

Este enfoque, es el resultado de la realización de seis foros regionales, representados por docentes de todo el país, basados en su experiencia en la aplicación de los Planes y Programas 2017. Se resume en las siguientes conclusiones:

El Artículo Tercero Constitucional, expresa que la educación será democrática, nacional, humanista, equitativa, integral, inclusiva, intercultural y de excelencia.

⁴¹ http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso
(17/06/2020)

- Será indispensable trabajar donde el currículo sea compacto, flexible, y factible, fortaleciendo una formación ciudadana.

Esto implica el desarrollo de valores como la honestidad, la justicia, la libertad y la dignidad y, otros valores extraídos de los derechos humanos.

2.1.7. NUEVAS ACCIONES PROPUESTAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.

La gran incógnita: ¿Dónde se debe partir para modificar las conductas que se están presentando en el aula, y como modificarlas’

Los estudiosos de la familia reconocen que es la célula más importante de la sociedad por la forma como influye en el desarrollo de las personas, y por su impacto en los procesos de educación y socialización. En la historia de la humanidad las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, han cambiado el funcionamiento, roles, tareas e interacciones que han caracterizado a las familias de acuerdo a su contexto y época.⁴²

Actualmente, un reto que deben enfrentar padres de familia y docentes, de manera coordinada, es ejercitar y promover los valores en los niños, a partir de la dinámica

⁴² P. Rodríguez. La familia en Iberoamérica. Colombia, Nomos S.A., Marzo del 2004. Pág. 37

familiar y los valores que la comunidad escolar considera importantes, para formar a los alumnos. Por otra parte, la importancia que tiene la familia para predicar con el ejemplo, dadas las consecuencias que hoy en día se presentan respecto a los valores.

La familia tiene una posición respecto a la educación y por medio de su dinámica interna opta por lo que cree más conveniente para su hijo. A través de la familia, el menor no solo recibe la herencia genética sino la cultural que los padres transmiten a sus hijos, también la fe, ideologías, tradiciones, costumbres, afinidades, aversiones, etc., lo que permitirá al menor integrarse paulatinamente a la sociedad y comenzará a manifestar su comportamiento.⁴³

Lo que está pasando actualmente con la familia, es que los menores sí manifiestan valores, es fácil que los modifiquen por influencias externas (medios de comunicación, compañeros de la escuela o de su comunidad o grupo de amigos), o tienen valores que no concuerdan con la convivencia de la sociedad, en la cual se desarrollan.

Una de las causas probables, son las consecuencias negativas del mundo actual, donde, para poder llevar el sostén de la familia, regularmente trabajan tanto el padre como la madre, resultando poca convivencia con los hijos, siendo presa fácil de las influencias externas, con las cuales pasan más tiempo del que conviven los padres

⁴³ Gerardo Mendive. La escuela y sus desafíos, Barcelona, Declaración Universal de los Derechos Humano. Diciembre de 1948. Pág. 77

con los hijos, éstos llegan tensos, fatigados por la carga de trabajo y competitividad que impera en el mundo laboral actual, donde si no eres eficiente, puedes perder el trabajo.

En el calendario del ciclo escolar 2019-2020 se establecieron días que buscan fortalecer la convivencia familiar, la relación entre la escuela y las familias, y la reflexión cívica para que las niñas, los niños y los adolescentes comprendan el significado de los acontecimientos que han marcado las transformaciones de nuestro país: el inicio de nuestra Independencia y Revolución, la promulgación de la Constitución, el día de la bandera, la expropiación petrolera, el natalicio de Benito Juárez, el Día del Trabajo, el aniversario de la Batalla de Puebla y el día del maestro.⁴⁴

Para realizar esta tarea, se elaboraron nueve fichas para que las familias las lleven a cabo con el fin de promover la comunicación familiar, el pasar tiempo de calidad, la visita a otros lugares, la práctica de tradiciones, así como los sucesos históricos relevantes de nuestra Historia.

Para el docente se elaboraron diez fichas, con las recomendaciones para convocar y promover las anteriores, con su debida información de que hecho se conmemora, la

⁴⁴ http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso
(17/06/2020)

explicación de los valores a trabajar, para que posteriormente las compartan en un ambiente favorable, para el aprendizaje y el acercamiento entre la escuela y la familia.

2.1.8. LA MUSICA EN EL DESARROLLO Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

La música es el lenguaje universal tremendamente poderoso. Una Escuela sin música es una Escuela sin alma.

Para poder entender la relación que hay entre la música y el aprendizaje, es fundamental entender el funcionamiento neurológico, y el factor emocional que al ser excitado, motiva al aprendizaje.

La música es un tipo de lenguaje, utilizado para encaminar la comunicación y reforzar diversas emociones. El proceso musical tiene lugar mediante los canales separados por un sistema multimodal, para los elementos temporales como ritmo, melódicos (tono, timbre, melodía) memoria y respuesta emocional.⁴⁵

Las prácticas Educativas actuales, dan toda la importancia al aspecto cognitivo, menospreciando el emocional, es ahí donde hay una posible fragmentación y obstrucción del aprendizaje, ya que en una Escuela de organización completa, es mucho el tiempo que el alumno pasa en la institución. La relación que hay entre estos tres ámbitos, emoción, música (como elemento para abrir los canales de exploración emocional y crecimiento); y aprendizaje, servirán para reconocer su importancia.

⁴⁵ Ídem.

Para entender lo anterior es necesario recordar los siguientes conceptos:

Para entender lo anterior es necesario recordar los siguientes conceptos.

- a) Emoción: Estados mentales que originan pensamientos emocionales positivos o negativos es significativo y trascendental para el aprendizaje.⁴⁶**
- b) Música: Expresión humana utilizando la organización de sonidos para la expresión de pensamientos emocionales.**
- c) Aprendizaje significativo: proceso de descubrimiento del conocimiento valorando lo aprendido.⁴⁷**

Es evidente que se desarrollen entre relaciones emotivas mismas que regulan y potencian procesos psicológicos como la memoria, la percepción, el pensamiento simbólico, componentes elementales del aprendizaje.

En la actualidad, la Educación emocional ha sido supresiva, motivo por el cual se observa un considerable aumento en el índice de fracaso y la deserción escolar pues, en el aula se vive diversidad de emociones, como el temor o la frustración que el alumnado no puede procesar, y que influyen destructivamente en la actitud general del alumno.

⁴⁶ <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>. (20/06/2020).

⁴⁷ Ídem.

Se reconoce que, de no ser identificado el enojo y la tristeza en el aula, esto altera la atención (motivación para entender) y la concentración (capacidad de dirigir la atención) pues la mente no retiene la información académica, debido a la intensidad que ocupan los pensamientos emocionales.

Gómez Chacón (2001) con sus historias de vida demuestra como la resolución de problemas matemáticos, tradicionalmente vista como una actividad exclusivamente cognitiva, es afectada por bloqueos emocionales específicos que a su vez son influenciados por la realidad social y el contexto sociocultural del alumnado. El esclarecimiento de cualquier confusión o bloqueo emocional se cumple en la medida que el alumnado es sistemáticamente incentivado a descubrir, a expresar e identificar pensamientos emocionales específicos que pueden estar obstaculizando el aprendizaje académico.⁴⁸

Este proceso es sumamente valorado por el alumno, posición por la cual, el docente tendrá la atención y motivación necesarias para construir el aprendizaje significativo.

2.1.9. CUAL ES EL ROL DE LA MÚSICA EN LA EMOCION Y EL APRENDIZAJE

La música prepara, acompaña y motiva el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención).

⁴⁸ <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf> (21/06/2020)

Uno de los beneficios, es el ambiente áulico, que desprejuiciado se presenta listo para compartir aportes y su sentir, motivado permite que el aprendizaje significativo tenga lugar. Un ejemplo: si mediante el proceso de aprendizaje se produce una reacción de enojo, la emoción que está afectando su motivación, altera la disciplina, dependencia emocional que irrumpe en el logro de objetivos. La música tendrá el papel de mediador y tranquilizador, para que el proceso de aprendizaje siga su curso.

Este proceso de aprender mediante las emociones utilizando la música es altamente significativo, pues está abriendo la mente creativa y polifacética capaz de lograr retos, explorar, proponer preguntas y buscar alternativas.

La música promueve la identificación de pensamientos, permitiendo el aprovechamiento y la posibilidad hacia la comprensión y ,un cambio de actitud hacia el entorno del aprendizaje en un ambiente áulico, sumamente agradable para el alumnado.

2.2. EL RAP UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR

La concepción de utilizar un género como Rap, obliga a profundizar dentro en una corriente desconocida para muchos, presentando algunas de las características que lo conforman.

El rap es un género musical en el que predomina el uso de la palabra. La música es capaz de transmitir emociones y sentimientos sin necesidad de un mensaje. El rap sin embargo se

**centra en usar la poesía para de forma melódica y estructurada
introducirla en un ritmo.⁴⁹**

El contenido del verso, y la fluidez a la hora de introducirlo en el ritmo (flow), son las dos claves de este género. Las temáticas de las que el Rap son infinitas, así como los diferentes estilos para hacerlo.

Se puede decir que por cada rapero o mc (maestro de ceremonias) existe un estilo diferente. Aunque como suele ocurrir, en la mayoría de los géneros musicales, son los grandes referentes, los que marcan el camino a seguir, por el resto de generaciones.

Sus orígenes, parten en Estados Unidos, conformado como tal, teniendo raíces africanas en las figuras llamadas “griots” o bardos medievales. Desarrollado por comunidades afroamericanas.

Comenzando a propagarse en los barrios marginados de Nueva York, a finales de los 50 y principios de los 60. Era un canto de crítica al modelo político, promoviendo la igualdad en general los derechos sociales.

Como ejemplo se presenta la letra de esta melodía.

EL RAP DE VALORES

Es momento para recordar

Lo que se olvidó, lo que dejó de practicarse

⁴⁹ <https://poesiayritmo.com/rap/> (23/06/2020)

Uno se debe acostumbrar
Obedecer la enseñanza que dejó tu madre y tu padre (x2)
¿Y dónde quedaron las promesas? ¿Las palabras de aliento?
Los juramentos de decir y no olvidar
Que somos personas antes que músicos
Que somos humanos y no máquinas
Se olvidaron de lo principal
Del respeto, del amor a lo real y lo que hoy hacemos
A la tolerancia, a la prudencia
Y a los valores que le dan sentido a nuestra vida
Elixir de Beat Crew
Con todo el respeto
Dj Adez, tú dale
¿Dónde están los valores?
A la ira diré no, a la ira diré no
Practico todo lo que hoy sé
Para siempre tenerlo (x2)

Autor: Elixir De Beat.

Hay una concordancia entre diferentes autores, en la forma de escribir un Rap.
A continuación, se enlistan los pasos aconsejables para componerlo.

- Es indispensable leer, escuchar y conocer, tener un bagaje cultural más amplio, para lograr aumentar su léxico.
- Encontrar el Flow, de las pistas bases o los beats (beats, ritmo con percusión)
- Encontrar la idea a comunicar

Los diversos recursos literarios que existen, pueden ser muy útiles para poder encajar versos, probando otras fórmulas, a continuación se enlistan:

Metáfora: El significado de un concepto se traslada a otro para establecer semejanzas o

-Similitudes. “En mi cuello tengo ice” ya sabes que Ice = Diamantes.
That’s metáfora dude.

-Anáfora: Consiste en repetir palabras al principio de las oraciones aunque varían sus significados, ideal para abordar un tema de con diversas ideas.

-Epífora: Es la repetición de una o varias palabras al final de los versos de una estrofa.

-Reduplicación: Consiste en repetir consecutivamente un verso o una frase. Like Lil Pump en la mayoría de sus canciones (jajaja).

-Aliteración: Es la repetición de dos sonidos similares, sirve para conseguir un efecto sonoro. “Mi mamá me mima” es el ejemplo más clásico. Sirve mucho para rimar sin tener que repetir palabras.⁵⁰

Por último, se sugiere escribir en base a experiencias vivenciadas.

2.3. EL RAP Y EL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE QUINTO GRADO

⁵⁰ <https://batallasfreestyle.com/hip-hop/como-escribir-una-letra-de-rap/> (01/08/2020)

Es importante puntualizar. que la música es un arte que entrega múltiples posibilidades y habilidades a las personas, especialmente a los más pequeños que están en pleno proceso de aprendizaje. Está probado que la música mejora el rendimiento en matemáticas, así como los efectos positivos a nivel neurológico y del desarrollo: potencia la memoria y la concentración, estimula la creatividad, potencia habilidades matemáticas y mejora la convivencia escolar, entre otros beneficios.

El rap, además de mantener una conexión con la Educación en general, particularmente para trabajar cuestiones transversales o atención a la diversidad, también se relaciona con aspectos más concretos de la asignatura de Lengua y literatura; en las canciones del rap, es posible analizar los diversos niveles lingüísticos: morfológico, sintáctico, fonético y léxico, con especial atención a las figuras retóricas; *el rap es un tipo de poesía muy visceral muy auténtico.*⁵¹

El Rap no solo se relaciona a la poesía en el plano textual, sino también en el material, en la medida en la que comparte una de las formas de difusión literaria más antigua: transmitir mediante la música y la oralidad la literatura, como hacían los juglares y los trovadores.

Por otro lado, cabe señalar que los Aprendizajes Clave para la educación integral son la concreción del planteamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la

⁵¹ http://cultura.elpais.com/cultura/2016/11/10/actualidad/1478791600_771412.html (07/07/2020)

educación básica actualmente. Dentro de estos aprendizajes esperados, tenemos lo siguiente:

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. PRIMARIA. 5o.

<p>Á M B I T O S</p>	<p>PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>
<p>L I T E R A T U R A</p>	<p>Lectura y escucha de poemas y canciones.</p>	<p>Lee poemas de la lírica tradicional (poesía popular) para elaborar una antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el lenguaje figurado y algunos recursos literarios de poemas de la lírica tradicional: aliteraciones, rimas, comparaciones, metáforas, reiteraciones, entre otros. • Aprecia la musicalidad de poemas de la lírica tradicional; la relaciona con las formas estróficas y de versificación utilizadas (metro, ritmo, rima). • Reconoce algunos géneros de la lírica tradicional: rasgos formales, contenidos típicos, propósitos y formas de circulación social.

Es así como, en el programa actual de Quinto Grado en el tercer bimestre, el contenido es conocer el verso, la rima, la prosa, la métrica dentro de un poema.

Para el desarrollo del contenido anterior y conociendo los intereses de los alumnos de Quinto Grado, es favorable la estrategia, como medio para lograr un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“El Rap como estrategia didáctica para favorecer la convivencia armónica pacífica e inclusiva en alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria”.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Para llegar a plenitud como seres humanos se necesita de otros. Aprender a vivir juntos, es indispensable para realizar cualquier actividad. Un mejor futuro para la especie dependerá de que se logre desarrollar la aceptación de las diferencias, colaborar unos con otros y disfrutar de la convivencia.

El primer ambiente social, en que el niño se desenvuelve es la familia; si dentro de ésta existe un clima de consideración y afecto, el niño aprenderá a expresarse, a relacionarse, a satisfacer sus necesidades y a responsabilizarse poco a poco de sus acciones y decisiones. Los padres brindan a los hijos, las primeras enseñanzas de convivencia y comunicación; su atención, cariño, palabras y límites le sirven de modelo para sus futuras relaciones.

A medida que el niño crece, los círculos de relación del niño se van haciendo más amplios, ocupando la escuela un lugar cada vez más importante en su vida; en ella,

aprende a relacionarse con otros niños que tienen diferentes maneras de ser y de pensar, y en ocasiones, diferentes costumbres a las de su familia.

Para lograr aprendizajes significativos en los niños dentro del aula, es necesario que exista una convivencia armónica, pacífica e inclusiva: un ambiente libre de cualquier tipo de agresión.

Es a partir de la experiencia que se vivió en el Grupo Quinto “A” de la Escuela Primaria “Profra. Consuelo Martínez de Cuervo”, en la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, en el año en curso 2019-2020; en que las agresiones comprometedoras de la integridad física de alumnos, profesores, padres de familia, directivos y autoridades; llegaron a la conclusión, implementar estrategias innovadoras para los niños con el propósito de promover una buena convivencia.

Estas estrategias fueron planeadas a partir de cumplir objetivos pedagógicos de acuerdo al programa actual de Quinto Grado en el área de Español; así como el considerar la edad promedio de los alumnos, el ambiente social y la influencia de los medios digitales.

Específicamente en este Grupo de Quinto “A”, se recurrió a la corriente musical del rap; que además de apoyo al cumplimiento de los objetivos pedagógicos, fue una herramienta viable contra la violencia, al ser un arte útil en el desahogo de frustraciones y emociones.

Al llevar a cabo un *mano a mano del Rap*, con la temática específica “el respeto por el compañero”; se logró establecer una convivencia armónica y pacífica, indispensable

para generar un ambiente a favor de la no violencia, permitiendo el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA?

La atención a la convivencia escolar responde a un enfoque preventivo y formativo que plantea la necesidad de desarrollar un sentido de pertenencia en la comunidad educativa, en donde se construyan y fomenten ambientes escolares propicios para el aprendizaje, en un contexto de igualdad de género, derechos humanos, equidad e inclusión y corresponsabilidad.

Aprender a convivir de manera democrática, inclusiva y pacífica, y convivir aprendiendo, es sin duda una necesidad y un desafío, para la educación actual.

Rapear, como estrategia didáctica, se pretende favorezca directamente a los alumnos de Quinto Grado dentro del aula; y, de manera indirecta a toda la comunidad educativa, generando un ambiente propicio, para un desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

La implementación de esta propuesta, se llevará a cabo dentro del aula del grupo de Quinto Grado “A”, de la Escuela Primaria, “Profra. Consuelo Martínez de Cuervo” de la Alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México. Para ello, se cuenta con la aprobación de las autoridades correspondientes, con el propósito siempre de mejorar el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Cabe señalar, que tanto la Dirección de la Escuela como la Supervisión Escolar, se caracterizan por el gran compromiso que asumen ante la comunidad escolar. México requiere un mejoramiento, tanto en la calidad como en la calidez de la educación; y las instancias correspondientes dentro de esta Escuela, han mostrado la responsabilidad requerida para asumir este compromiso, con decisión y determinación.

Para lograr una convivencia armónica, pacífica e inclusiva, esta propuesta se implementa al menos una vez por semana; brindando el tiempo y el espacio a las actividades planeadas, para llevar a cabo el ejercicio de la corriente musical del Rap, cubriendo los aprendizajes esperados, dentro del programa actual de Quinto Grado en el área de Español.

3.5. LA PROPUESTA

Ésta se diseña con un contenido de diez sesiones, que se aplicarán de manera dosificada durante un ciclo escolar, con el tiempo aproximado de 40 Min. por sesión.

3.5.1. Título de la propuesta

“El Rap como estrategia didáctica para favorecer la convivencia armónica pacífica e inclusiva en alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria”,

3.5.2. Objetivo General

La propuesta se diseñó con el objetivo de favorecer la convivencia armónica, pacífica e inclusiva en los alumnos de Quinto Grado de Primaria a través de la práctica del Rap; como una estrategia didáctica e innovadora, que permite cumplir actividades a las nuevas necesidades de los alumnos.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La intención principal de implementar esta propuesta, es favorecer el desarrollo integral de los alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria. El Rap apoya específicamente en el área social; al generar un ambiente a favor de la “no violencia”, dando pauta al logro de aprendizajes significativos en los alumnos; utilizando los recursos literarios planeados para el área de Español, en el programa vigente para Quinto Grado de Primaria, como la rima.

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta

El Rap, una Situación Didáctica, que favorece la convivencia armónica, pacífica e inclusiva de los alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria, de la Escuela “Profesora Consuelo Martínez de Cuervo” de la Alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México.

A partir de realizar diversas actividades, utilizando algunos recursos literarios de poemas de la lírica tradicional, como las rimas; se lleva a cabo diferentes ejercicios de Rap con algunas temáticas que promuevan los valores necesarios para lograr una convivencia armónica, pacífica e inclusiva dentro del aula; utilizando las siguientes actividades:

- Navegando por Internet, los alumnos buscarán y escucharán diferentes ritmos de Rap.
- Los alumnos buscarán y escucharán diferentes letras de Rap.

- Pensarán en un tema basado en algún valor como el respeto o la cooperación que promueva una buena convivencia dentro de aula.
- Realizarán una lista de palabras que rimen de acuerdo al tema que haya sido elegido.
- Utilizando su creatividad, harán como mínimo cinco versos con la temática de su preferencia.
- Con el propósito de visualizar su creación, grabarán un video en el que interpretarán el Rap utilizando las actividades anteriores.
- Compartirán con sus compañeros del grupo, dentro del aula, su video.
- Realizarán un dibujo acerca del Rap que interpretaron.
- Llevarán a cabo un mano a mano de Rap, eligiendo un tema que promueva el respeto hacia los demás.

Se integra un ejemplo de la Situación Didáctica que se implementara durante la aplicación de la estrategia.

Planeación	Grado 5	Grupo A	Semana	Tiempo: 40 Minutos.
Asignatura	Lengua Materna Español	Ámbito	Literatura	Tema: Convivencia
Aprendizajes Esperados:	Aprecia la musicalidad de poemas de la lírica tradicional.			
Secuencia Didáctica				
<p>Inicio: Solicitar a los alumnos que realicen una indagación por internet y comentarles que conoceremos diferentes ritmos y letras del rap.</p> <p>Escucharán diferentes ritmos y letras del rap relacionadas con la convivencia sana y pacífica.</p>				
<p>Desarrollo: Escuchar rap, brindará a los alumnos un mejor conocimiento de este género musical.</p>				
<p>Cierre: Al escuchar diversas interpretaciones, les dará pauta a reflexionar sobre los diferentes temas posibles en este género musical.</p>				
<p>Producto de la Sesión</p> <p>Escribirán su opinión sobre los diferentes ritmos (beats) y las diferentes letras.</p>				
Dispositivo electrónico con acceso a una red de Internet				
Evaluación	Rúbrica			

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Sesión 1,2	Sesión 3, 4, 5, 6	Sesión 7, 8, 9, 10
Bocinas	Bocinas	Micrófonos
USB	Internet	Internet
Celular	Celular	Celular
Internet	Canción Rap	Beats Pregrabados
Canciones Rap	Cuaderno	Cuaderno
Cuaderno	Pluma	Pluma
Colores		

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Dicha propuesta, se pretende evaluar por medio de la observación directa, así como, el registro en rúbricas del proceso de estrategia del rap; ya que como se menciona en el Capítulo 2, es una herramienta prioritaria para generar una convivencia armónica, pacífica e inclusiva dentro del aula; tomando los aprendizajes esperados de la Asignatura Lengua Materna Español, destacando

lo más importante como áreas de oportunidad y fortalezas mejorando la práctica docente; así como el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Creando un ambiente para generar un aprendizaje significativo en los alumnos, siempre teniendo en cuenta los intereses y motivaciones, así como sus emociones, sentimientos, y experiencias personales.

Rúbrica del Nivel I de Proceso de la estrategia del Rap

ACTIVIDADES	NIVELES DE DESEMPEÑO		
Utiliza el rap como estrategia para tener una convivencia armónica en el aula.	No realizó actividad	Realizó actividad sin concluir	Actividad concluida
Elegir tema que promueva la buena convivencia (Tema eje)			
Realizar dibujo acerca del rap interpretado			
Realizar lista de palabras que rimen con el tema eje			
Realizar como mínimo cinco versos con el tema eje			
Escoger ritmo de fondo para adecuar métrica de su poema			
Grabar video de rap con tema eje			
Escuchar ritmos del rap			
Escuchar letras del rap			
Compartir con compañeros su video			
Mano a mano de rap con tema de "el respeto"			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Lo que se espera con la propuesta es que los alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria, de la Escuela “Profra. Consuelo Martínez de Cuervo”, de la Alcandía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México, logren el objetivo de favorecer una convivencia armónica, pacífica e inclusiva que permita el desarrollo de un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje a través del Rap; ya que la violencia y las acciones disruptivas que se viven, son una barrera para lograr el aprendizaje significativo. La intención principal es favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

Ya que, la buena convivencia y el bienestar emocional en el aula, permite la posibilidad de un óptimo ambiente de aprendizaje. Se tiene la expectativa de brindar a los alumnos un ambiente propicio para su aprendizaje, libre de cualquier tipo de agresión.

Esto se logrará, mediante la eliminación de actos de violencia y acciones disruptivas. Considerando como actos de violencia, aquellos que se ejercen con intención de someter o denigrar, con algún tipo de abuso sobre los otros, ya sea físicos o psicológicos. Pues son estas actitudes que como se mencionó anteriormente, impiden el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Quinto Grado en el área del Español, tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan leer poemas, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado.

Siendo indispensable el reconocer las partes de un poema, la estrofa, el verso, la métrica, la rima y sus variaciones. Se espera que esto se practique dentro de la corriente musical del *Rap*, siendo un ejercicio excelente, en el que se utiliza lo mencionado.

Puntualizando, que el *Rap* no solo sirve como ejercicio de la rima, verso y demás; también será una herramienta viable contra la violencia, al ser un arte, que se utilizará para el desahogo de frustraciones y emociones.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis bajo cada punto del ensayo, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

Inicialmente, se consideró el contexto en el que se encuentran los Alumnos, como factor primordial para la comprensión de su problemática; la ubicación del centro educativo, se caracteriza principalmente por ser un blanco fácil para la delincuencia, drogadicción, asaltos y robo de autopartes; afectando de manera negativa a los niños, ya que los limita a la convivencia con otros niños fuera del aula, o a salir a jugar, por lo que sustituyen esa interacción por tiempo empleado en el uso de dispositivos electrónicos.

Asimismo, la población se ubica en un medio económico precario, siendo catalogada como escuela con un nivel de marginación bajo; en estas circunstancias, tanto el padre como la madre, salen de casa a trabajar, dejando encargados a los pequeños, en ocasiones con algún familiar, resultando carentes de una figura de autoridad que establezca límites, generando una Educación deficiente.

Las actividades más impactantes en la población escolar son las acciones delictivas y el alto comercio de estupefacientes, siendo los niños víctimas de tutores delincuentes y altamente violentos; lo cual repercute dentro de las aulas del centro educativo de forma alarmante.

Es así, que se viven acciones violentas dentro del aula, ignorando la autoridad del profesor a cargo; se han enfrentado agresiones físicas, verbales, amenazas de muerte, incluyendo a las instancias directivas, generando un riesgo para la integridad física de alumnos, profesores y padres de familia.

Por otro lado, en el **Capítulo 2**, se argumenta con bases teóricas sobre la importancia de que exista dentro del aula, una convivencia armónica, pacífica e inclusiva, para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos. Se habla sobre el rol de la música en la emoción y el aprendizaje; y cómo la música mejora la convivencia escolar. Desde el punto de vista pedagógico, el programa actual de Quinto Grado en el área de Español, tiene como uno de los objetivos que los alumnos puedan leer poemas, reconocer algunos recursos literarios e interpretar su significado.

Esto se practica dentro de la corriente musical del *Rap*; asimismo, el *Rap* también es una herramienta viable contra la violencia, pues es un arte que se utiliza para el desahogo de frustraciones y emociones.

Por lo tanto, en el **Capítulo 3** se alcanza la visión de utilizar el *Rap* como una estrategia didáctica innovadora para generar una convivencia armónica, pacífica e inclusiva en los alumnos de Quinto Grado.

Es así, que se llega a la conclusión de que la corriente musical del *Rap*, favorece a los alumnos de Quinto Grado; ya que se comprobó, al llevar a cabo *un mano a mano del Rap* con la temática específica “El respeto por el compañero”; que es posible lograr una convivencia armónica y pacífica, indispensable para generar un ambiente a favor

de la no violencia, permitiendo el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA RAMÍREZ, L. La filosofía y el reto de la educación latinoamericana, Vol. 1 No. 2, México, IXTLI –Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación, 2014.

AUBERNI SERRA, Salvador. Convivir en Paz. España, Desclée, 2007.

BAGGINO, Norberto. Cómo prevenir la violencia en la escuela. Estudio de casos y orientaciones prácticas. Argentina, Ediciones Homo Sapiens, 2005.

COMISIÓN PARA LA PLENA PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Educación Inclusiva y de Calidad, un derecho de todos. Buenos Aires, COPIDIS, Mayo de 2017.

GARNIER RÍMOLO, Leonardo. Guía para la formulación de la Estrategia de convivencia en el centro educativo. Costa Rica, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Septiembre del 2011.

MANNING, Elizabeth y HERNÁNDEZ, A. Yolanda. El valor de ser mejor. México, Universidad del Valle de México, Agosto de 2011.

MENDIVE, Gerardo. La escuela y sus desafíos, Barcelona, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Diciembre de 1948.

NUÑO MAYER, Aurelio. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México, SEP, 2017.

OCAÑA ARIAS, Almudena. Cómo amanso a mis fieras. Estrategias para mejorar la convivencia en la clase utilizando la música. España, Desclée, Mayo 2015.

ONE KRS. The Gospel Of Hip Hop, Nueva York, PH Power House Books, Agosto 2016.

PÉREZ SERRANO, Gloria y Ma. Victoria Pérez de Guzmán. Aprender a convivir: El conflicto como oportunidad de crecimiento. Madrid, Narcea Ediciones, 2011.

RODRÍGUEZ, P. La familia en Iberoamérica. Colombia, Nomos, S.A., Marzo del 2004.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com/maps/place/México>

<http://www.redalyc.org/pdf/401/40113786001.pdf>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

<https://www.turimexico.com/historia-de-la-delegacion-gustavo-a-madero-ciudad-de-mexico/>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Gustavo_A_Madero.pdf

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

<https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html>

<http://aldf.gob.mx/archivo-4081de90a84916f79249825e0c9f7856.pdf>

http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121%20Transparencia_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/gustavo.html#vivienda>

http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia17/Files/2017/Articulo_121/Fraccion_VII/Programa_Desarrollo_Delegacional_GAM_16_18_GODF.pdf

<https://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/>

<https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/escuelas-publicas/table/?q=primaria+gustavo+a+madero>

<http://www.municipios.mx/distrito-federal/gustavo-a-madero/>

<https://www.google.com.mx/maps/place/Esc.+Prim.+Profra.+Consuelo+Mart%C3%ADnez+de+Cuervo/@19.5074065,-99.0933994,16z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1fa18f2ef83e3:0x964ea7a14ee2412a!8m2!3d19.507688!4d-99.093453?hl=es&authuser=0>

<https://dle.rae.es/convivir?m=form>

<https://conceptodefinicion.de/convivencia/>

https://www.academia.edu/30165094/CONVIVENCIA_ESCOLAR_Y_RESOLUCION_DE_LOS_CONFLICTOS_1

[file:///C:/Users/lucer/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/lucer/Downloads/Dialnet-ConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidades-3625214.pdf)

<ConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidades-3625214.pdf>

<https://drive.google.com/drive/folders/1cFqxAqLLZcd86TB2OAiaeSvxGHvp4zcl>

<https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/saber-vivir-con-los-demas>

<https://www.gob.mx/conadis/articulos/que-es-el-programa-para-la-inclusion-y-la-equidad-educativa?idiom=es>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000400182&lng=es&nrm=iso

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>

<https://poesiayritmo.com/rap/>

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/11/10/actualidad_771412.html